

厚民之耀

bulabulay

臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展
bulabulay/Our Glory-Special Exhibition of the Precious
Material Culture of Indigenous Taiwan

2024

11.15 Fri.

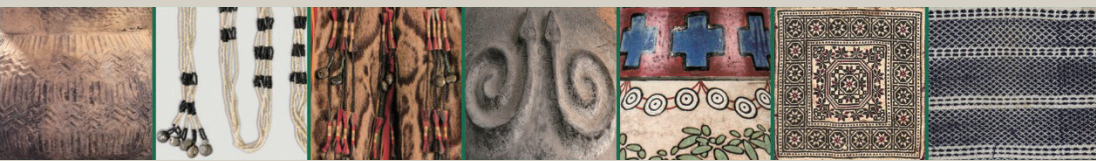
2025

7.31 Thu.



國立臺灣大學校史館 「川流廳」

免費參觀/開放時間：週二-週六 上午9:30至下午17:00，週日、一與國定假日休館
定時、預約導覽 | 講座 | 體驗工作坊



緣起

本次展覽係以文化部文化資產局公告具文資身分的原住民族古物，含國寶、重要古物及一般古物為主軸，結合了19座公私立博物館，再加上6位部落族人與收藏家的珍藏文物，組成極具獨特性且深富歷史意義的經典文物大軍，共同舉辦特展之，並規劃於一北一南的國內二座博物館進行巡迴，北部為國立臺灣大學博物館群校史館，南部為高雄市立美術館。藉由展覽，希望大家得以一次認識到原住民族文化廣袤與精緻的內涵，同時省思文資認定的當代意義。

具有文資身分的原住民族古物大集合，或可將原民文化演化的時間軸進行某種串連，以期對前述課題的釐清，提供些許幫助。經典文物係指本身形制具有獨特性、歷史脈絡完整豐沛、充滿敘事性詩意且能夠清晰呈現各時代特色及技藝等之有形文化資產。隨展所出版的圖錄專書，將完整呈現所有經典文物的圖像與內涵。此次展品類別大致有：傳統雕刻類、陶製品類、生活器物類、藝術作品類、繪畫類、當代木雕類。展場的七大展區架構，是此次大展的重點。第六與第七展區將於第二檔展期在高美館展出。專書內容除了精彩的185組件經典文物圖像之外，亦特邀五位專家學者撰寫配合展場規劃架構的專文。歡迎您的來到，大家一起見證原民之耀。

Introduction

This year (2024) I with my team focus on indigenous artworks and antiquities designated as crucial cultural heritage by the Bureau of Cultural Heritage of the Ministry of Culture, including national treasures, significant antiquities, and ordinary antiquities. There are 19 public and private museums to be invited to join in this project, along with valuable collections from 6 indigenous households and private collectors, forming a significant assembly of unique and historically significant material culture. This joint exhibition aims to showcase the depth and breadth of indigenous culture and highlight the uniqueness of cultural heritage in contemporary Taiwan. We hope that this large collection of indigenous artworks with recognized cultural heritage status will help to connect the timeline of indigenous culture and provide valuable academic insights. This joint and touring exhibition will be held at two locations: the History Gallery Hall of National Taiwan University and the Kaohsiung Museum of Fine Arts.

This is a major event in Taiwan's museum community, and we extend our gratitude to the many co-organizers and partner institutions for their strong support and participation. The word "bulabulay" means "excellent and very beautiful" in the Paiwan, Pinuyumayan, and Amis languages commonly spoken in southeast Taiwan. It also conveys the profound meaning of "very precious." These precious artifacts of tangible cultural heritage are not only unique in shape but also rich in historical context and poetic narratives, showcasing the characteristics and skills of each era. The exhibition catalog book fully describes and discusses the image and socio-cultural meaning associated with each artifact. These exhibits showcase the richness and diversity of the material culture of the indigenous peoples, complemented by detailed written interpretations. Visitors can witness the depth of culture and the glory of the indigenous peoples through traditional and contemporary artifacts that embody the spirit of Taiwan.

第一展區 考古 農獵之用的俐落材器

學術界認定臺灣最早的新石器時代文化是「大坌坑文化」(距今約7,000-4,700年前),它極可能是臺灣原住民族的祖型文化,或也是整個南島語族千百族群的祖輩源頭。出土自距今約3,500-2,300年前之卑南文化遺址的臺灣玉製裝飾儀式用品,其玉器質地晶瑩剔透,製工精緻,造型優美獨特。到了1,000至2,000年前前的金石並用時代,有一波青銅、玻璃、黃金、瑪瑙等材質製造的外來物質文化進入臺灣,最終演變成當今臺灣原住民族擁有的重要文物,並代表著族群文化發展的軌跡。自史前時代銜接到當代之物質文化演變過程,可以讓我們認識考古的重要性。許多謎般的人類歷史問題,亟需要考古證據來提點其中的故事。

Exhibit 1: Archaeological Interpretations- Artifacts of Hunting and Cultivation

Academia identifies the earliest Neolithic culture in Taiwan as the "Dapenkeng Culture" (approximately 7,000–4,700 years ago), which is highly likely to be the ancestral culture of Taiwan's indigenous peoples or even the ancestral origin of the entire Austronesian language family. After all, researchers have gradually unearthed evidence of Austronesian characteristics at various archaeological sites. During the Aeneolithic Age, from 1,000 to 2,000 years ago, a wave of foreign material cultures made of bronze, glass, gold, agate, and other materials entered Taiwan, becoming popular items among the people of that time. It subsequently became a symbol of Taiwanese culture since the Metal Age. Eventually, it evolved into important artifacts owned by Taiwan's indigenous peoples today, representing the trajectory of the cultural development of the ethnic groups.



卑南考古遺址月形石柱(高信宗攝於2020年,國立臺灣史前文化博物館提供)
Crescent-shaped Stone Pillar from the Beinan Archaeological Site (Photographed by Pungiya Kao in 2020, provided by the National Museum of Prehistory)



十三行考古遺址現況全景(文化部文化資產局提供)
Panoramic view of the current Shisanhang Archaeological Site (Provided by the Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture)



Blihun漢本考古遺址(文化部文化資產局提供)
Blihun Hanban Archaeological Site (Provided by the Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture)



淇武蘭考古遺址發掘現場(宜蘭縣立蘭陽博物館提供)
Excavation Site at Ki-Wu-Lan Archaeological Site (Provided by the Yilan County Lanyang Museum)



大坌坑考古遺址全景(文化部文化資產局提供)
Dapenkeng Archaeological Site panoramic view (Provided by the Bureau of Cultural Heritage, Ministry of Culture)



人獸形玉玦 距今3,500-2,300年前
Zoo-anthropomorphic nephrite earring
國立臺灣史前文化博物館典藏
Collection of the National Museum of Prehistory



陶鉢 距今約4,500年前
Ceramic bowl
新北市立十三行博物館典藏
Collection of the Shihsanhang
Museum of Archaeology



圓形折緣鍍銀壓印紋箔片 距今1,500-1,100年前
Circular gold geometric-motifs repousse foil
with folded edge
文化部文化資產局典藏
Collection of the Bureau of Cultural Heritage, MOC



侈口縮頸單把折肩束腰圈足罐 距今約1,500-500年前
Anthropomorphic jar
中央研究院歷史語言研究所典藏
Collection of the Institute of history and Philology,
Academic Sinica



青銅人形刀柄 距今約1,500-500年前
Bronze anthropomorphic hilt
中央研究院歷史語言研究所典藏
Collection of the Institute of history and Philology,
Academic Sinica



噶瑪蘭族宜蘭農校遺址魚形金屬編物
距今約600-200年前
Kavalan fish-shaped copper wire braid
unearthed at Yilan Nung-shiao Site
宜蘭縣蘭陽博物館典藏
Collection of the Yilan County Lanyang
Museum



第二展區 貝衣 雲雪真珠的重量穿搭

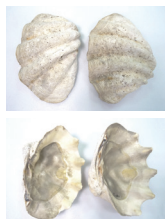
「貝珠」泰雅語qaxa，係指將海底撈到的碑磙貝以磨製、穿孔、切割方式製成的管狀型小珠。它是泰雅、太魯閣及賽德克等族群衣飾文化的特色。貝珠常做成貝珠衣、貝珠布片或護腳布等，亦見製成飾品。最為尊貴的貝珠長衣，僅受人敬重之長者或對部落有功之勇士才有資格穿著。此外，貝珠衣也可作為餽贈的重要禮物或等同於貨幣的物件。貝珠並非泰雅等三族自行生產，推測可能係與部分濱海生活的族群交易得來。臺灣原住民族的貝衣仍存有許多待考證的謎團。



秦貞康1803年編《漂流台灣Tsyopuran記》(漂流台灣秀姑巒之記)日本出版一書，係在秀姑巒溪畔，由阿美族婦女所製作的貝珠，穿綴成長背心及飾品等。

Exhibit 2: Bead Culture Complex-Art of Adornment

Qaxa, a unique material used in the traditional clothing of the Atayal, Seediq, and Truku peoples, is a type of cylindrical bead made from ground, perforated, and segmented Tridacninae, a type of giant white sea shell. The most prestigious beaded long coats are worn only by revered elders or brave warriors who have made significant contributions. The three groups do not produce beads themselves; it is speculated that they obtained them through trade with other ethnic groups. Many mysteries still surround the beaded clothing of Taiwan's indigenous peoples, requiring further investigation.



巨碑磙貝(國立臺灣博物館提供)



泰雅族男子貝珠前遮布 toyax
1927-29年間(入藏)
Atayal men's crotch covering
國立臺灣博物館典藏
Collection of the National
Taiwan Museum



泰雅族貝珠長衣 lukus qaxa 1920s
Atayal shell beadwork on long garment
順益台灣原住民博物館典藏
Collection of the Shung Ye Museum of Formosan Aborigines



右為穿貝珠衣的泰雅族男子(日治時期明信片，南天書局提供)



泰雅族白色貝珠胸飾 suyum kangan 1930s
Atayal shell beads necklace
輔仁大學織品服裝學系中華服飾文化中心
Collection of the Chinese Textiles and Clothing
Culture Center, Department of Textiles and Clothing,
Fu Jen Catholic University



太魯閣族貝珠項鍊 snirug
1987年7月4日(入藏)
Truku shell beads necklace
國立自然科學博物館典藏
Collection of the National
Museum of Natural Science



布農族貝珠及骨板額飾 cibdas 1930s
Bunun men's forehead band
國史館臺灣文獻館典藏
Collection of the Taiwan Historical



泰雅族貝珠腳飾 kenrary qaxa 1930s
Atayal leg ornaments with shell beads
原住民族委員會原住民族文化發展中心典藏
Collection of the Indigenous Peoples Cultural
Development Center

第三展區 謎般神采的貓科變身

傳說中，魯凱族祖先追隨雲豹足跡來到霧臺的舊好茶，因此，魯凱族人被稱為雲豹的傳人。雲豹是族人永遠的嚮往，在魯凱族的歷史文化中，擁有重要的地位。臺灣雲豹喜歡棲息在1,000公尺左右的原始密林中，屬大型且兇猛的肉食性動物。有些原住民族會將牠的犬齒製作成頭目帽子的帽徽，中間縫製一塊圓形大芋螺貝板，再綴以精緻的琉璃珠或玻璃珠紋飾。一般來說，以帶毛皮之雲豹皮，所縫製成的對襟無領無綁帶之男子無袖長衣，形制上係屬傳統的方衣系統。它為部落高社會地位者所穿戴，具有勇者權位的象徵。今天，已滅絕的臺灣雲豹，只能自原民衣裝飾品中尋得追憶。

Exhibit 3: Clouded Leopard- Mysterious and Powerful Feline of Mountainous Taiwan

According to legend, the Rukai ancestors followed the footprints of the clouded leopard to reach Old Kucapungane in Wutai, earning the Rukai people the title "descendants of the clouded leopard." For them, the clouded leopard holds a significant place in history and culture. Indigenous peoples often fashioned their canine teeth into insignias for chiefs' headdresses, adorned with giant clamshell plates and delicate glass or crystal beads. The sleeveless long coats made from clouded leopard fur, part of the traditional square-clothing system, were worn by individuals of high social status to symbolize power and bravery. Today, the extinct Formosan clouded leopard survives only in memories, reflected in indigenous clothing and decorations.



1862年臺灣雲豹
(Swinhoe發表的雲豹版畫)
(作者: Joseph Wolf。
典藏者: Biodiversity Heritage Library)



排灣族佳平部落祖靈屋前聚會(日治時期彩色明信片，南天書局提供)



魯凱族男子雲豹皮衣 Irikulaw ka ebele 1850s
Rukai men's clouded leopard long garment
屏東霧臺神山部落趙燕芬女士收藏
Collection of Ms. Yen-fen Chao (Zuluzulu • A-
putwane) of the Kabalelradhane Community
of Pingtung



神山豹衣 2018
Shenshan clouded leopard long garment
李賢文畫作
Painting of Mr. Shien-wen Lee



排灣族男子雲豹皮衣 capuk a likuljav 1930s
Paiwan men's clouded leopard long garment
黃百興先生收藏
Collection of Pai-hsing Huang



排灣族男子雲豹牙帽飾 pagagiring a rikuljav 1890s
Paiwan men's hat made with clouded leopard teeth
and eagle feathers
屏東泰武鄉佳興部落沈文伶女士收藏
Collection of Ms. Wen-ling Shen (Ljuzem Djubelang
Djakudjakue) of Puljetji, Taiwu Township of Pingtung

第四展區 貴氣 排灣家名的炫世精品

陶壺、青銅刀、琉璃珠經常被視為特定地區之排灣族的傳家之寶，它們為貴族所專有，在傳統文化中具重要意義。陶壺孕生人類(排灣先祖)的創生神話。青銅刀族名譯為「宇宙之神的拐杖」，是權力的象徵。琉璃珠是婚聘重禮。細小琉璃珠多以串縫方式綴飾於衣服上，中型琉璃珠則常作為配戴用飾品。巫師之占卜道具箱上常見之雕刻，展現出排灣族對於百步蛇的敬仰及對祖先的崇拜。排灣族男子參加祭典儀式時均會穿著盛裝，而禮刀即是不可或缺的配飾，早期刀的形式較少有裝飾，日治時期逐漸將傳統工藝與代表性圖紋，雕刻於刀鞘與刀柄上，以彰顯工藝美感。



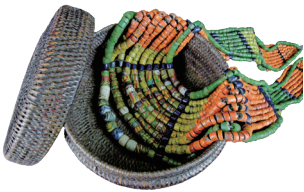
排灣族巫師揹著占卜道具箱
(王煒昶攝於1994年)

Exhibit 4: Heirlooms of Power- Cultural Treasures of the Paiwan Upper-Ranking Families

Pottery vessels, bronze knives, and glass beads are treasured heirlooms among the Paiwan people, reserved for the nobility and embodying their strict class system. These items hold significant cultural value. During ceremonies, Paiwan men dress elaborately, with the ritual knife as an indispensable accessory. Initially, knives were less decorated, but during the Japanese domination period, traditional craftsmanship and representative patterns were carved onto the sheath and handle, showcasing artistic beauty. Carvings of the hundred-pace snake and human figures not only demonstrate the status, dignity, and authority of leaders but also symbolize reverence for ancestral spirits and the preservation of traditional culture.



屏東縣文樂村排灣族女祭師，手拿一顆黑色神珠，在陶壺上滾動著，卜問神靈是否降臨？並邀請祂們參與五年祭的刺球儀式。地面上擺放著祭葉(桑葉)、大青銅刀與樹皮球。大青銅刀是大武山神的聖物，舉行迎神儀式時，刀尖朝向東方。(攝影/文 王煒昶 1994年)



排灣族複串琉璃珠胸飾及藤編圓盒 *lingpa* 1900年前
Paiwan neck ornament made by multiple strings of
glass beads/rattan basket
臺東縣政府文化處典藏
Collection of the Cultural Affairs Department, Taitung
County



排灣族青銅刀 *tikuzan ni tagaraus*
1900s
Paiwan bronze ceremonial knife
北投文物館典藏
Collection of the Beitou Museum



排灣族古陶壺 *vinalingajavan* 1985年(入藏)
Paiwan ceramic pot
北投文物館典藏
Collection of the Beitou Museum



排灣族琉璃珠頸飾 *veceqel* 1987年7月4日(入藏)
Paiwan glass beads necklace
國立自然科學博物館典藏
Collection of the National Museum of Natural Science



排灣族占卜道具箱/祈禱箱 *kanupitji*
1996年(入藏)
Paiwan female shaman utensil box
屏東縣政府文化處典藏
Collection of the Cultural Affairs
Department, Paitung County



卑南族佩刀 *tadraw* 1993年(入藏)
Pinuyumayan knife
國立歷史博物館典藏
Collection of the National Museum of History

第五展區 創造 族群新物的現代波動

臺灣原住民族的現代工藝，主要是漆器和木雕技藝兩大類，均係自日本時代發展至今。早期漆器形式大多做為一組式的菸灰缸盒、圓形盤、花瓶或壁掛，圖案大多以日月潭邵族女子在潭邊擊杵音的情景為主。木雕工藝是排灣、魯凱二族非常引以為豪的技藝。佳興部落著名的木雕工藝師有沈秋大、高枝珍、高富村、沈萬順、沈安日等。傳統雕刻師們經常將傳說神話故事刻畫在木雕、建築上，而現代工藝則以生活要素，如實用的桌椅、屏風、人與山豬、人與人的擁抱等為題材，生動活潑且多樣，其工藝能量頗為巨大。



富士岡工藝指導所

Exhibit 5: Never-ending Creations- Contemporary Indigenous Craftsmanship

The modern crafts of Taiwan's indigenous peoples, primarily lacquerware and woodcarving, have significantly developed since the Japanese domination period. Today's candy lacquerware boxes, essential during the New Year and festivals, originated from this tradition. Woodcarving is highly esteemed among the Paiwan and Rukai peoples. Traditional carvers depicted legendary myths on wood carvings and architecture, while modern craftsmanship focuses on everyday elements like practical tables, chairs, screens, and scenes of human-wild boar interactions, showcasing diverse and creative themes. Yan Shui-long (1903–1997), known as the "Father of Taiwanese Craft Art," highlighted in his research that Taiwanese craft has been profoundly influenced by the indigenous, Han, Japanese, and Western cultures.



顏水龍訪談兩位穿著盛裝的排灣族貴族在屏東縣來義鄉(引自《蘭嶼・裝飾・顏水龍》頁102-103)



1937-38年間日人山中公經常到原住民部落踏查 (國立臺灣工藝研究發展中心提供)



排灣族木雕百步蛇(彩繪百步蛇圓雕) vincikan ta qatjuvi 1992年(入藏)
Paiwan wood carving of hundred-pace snake
屏東縣政府文化處典藏
Collection of the Cultural Affairs Department, Pingtung County



北投燒原住民紋花瓶 1912-1926年間
Beitou porcelain vase
國立臺灣歷史博物館典藏
Collection of the National Museum of Taiwan History



我的母親 Depelang 1980年
My Mother Depelang
高雄市立美術館
Collection of the Kaohsiung Museum of Fine Arts



排灣族木頭雕目面像
vincikan na valji mazazangljan 1940s
Paiwan wood carving head portrait
臺北市立文獻館典藏
Collection of the Taipei City Archives



朱漆彩繪杵歌紋小瓶(蓬萊塗) 1930s
Hourai-to lacquerware bottle
高雄市立歷史博物館典藏
Collection of the Kaohsiung Museum of History



蘭嶼 1978年 Lanyu (Orchid Island)
顏水龍 油畫 Yan Shui-long oil painting
順益台灣原住民博物館典藏
Collection of the Shung Ye Museum of Formosan Aborigines



bulabulay · 原民之耀 展覽參觀資訊

● 參觀須知

1. 請共同維護展廳環境，勿於館內飲食、吸煙、嚼食口香糖或檳榔。
2. 請勿動手觸摸任何展櫃、展品。
3. 請保持肅靜，勿於館內喧嘩、奔跑及使用擴音器等影音外放設備。
4. 禁止攜帶寵物入館，導盲犬除外。

● 地點與交通

展覽地點：國立臺灣大學校史館川流廳 (106319 臺北市羅斯福路四段一號 校總區)

交通資訊：捷運新店線公館站 3 號出口，臺大大門入口椰林大道左側約150公尺處。

展覽時間：週二-週六9:30-17:00。週日、一與國定假日休館。

● 導覽申請

1. 平日團體預約導覽：須於活動前7天預約。以10人以上，20人以下為限。
2. 假日(週六)定時導覽：10:30、14:00
3. 導覽預約表單：至官網下載報名表或掃描QRCode預約。
4. 欲知更多資訊詳見官網或是寄信至bulabulay.fulu@gmail.com



◆主辦單位：財團法人福祿文化基金會
Fu Lu Culture Foundation

◆合辦單位：



高雄市立美術館
KAOHSIUNG MUSEUM OF FINE ARTS

◆協辦單位：文化部文化資產局、中央研究院民族學研究所、中央研究院歷史語言研究所、中華民國博物館學會、北投文物館、東南科技大學、宜蘭縣立蘭陽博物館、屏東縣政府、原住民族委員會原住民族文化發展中心、高雄市立歷史博物館、財團法人原住民族文化事業基金會、財團法人富邦文教基金會、國立自然科學博物館、國立故宮博物院、國立臺灣大學人類學博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣博物館、國立臺灣圖書館、國立臺灣歷史博物館、國立歷史博物館、國史館臺灣文獻館、順益台灣原住民博物館、雅凱藝術事業有限公司、新北市立十三行博物館、臺北市立文獻館、臺北市立動物園、臺東縣政府文化處、輔仁大學織品服裝學系中華服飾文化中心(依筆劃排序)

◆特別感謝：小島大歌影音工作室、少多宜·節代先生、巴淑嫻女士、王煒昶先生、朱正宜先生、沈文伶Ljuzem Djubelang Djakudjakuc女士、何秀蘭Dungi Banil女士、李玫慧O'ol Kacaw小姐、李赫先生、李賢文先生、南天書局魏德文先生、屏東縣泰武鄉佳平部落莊德才adrucangalj·taluviljav先生、屏東縣來義鄉望嘉部落羅俊傑tjaluljivak·tjanubak先生、屏東縣霧臺鄉神山部落趙燕芬Zuluzulu·Aputwan女士、國立清華大學人類學研究所邱鴻霖副教授、國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所胡哲明教授與蔡政修副教授、黃百興先生、陳俊臣先生、張大川先生、張谷源先生、翔輝運通股份有限公司、臺北市原住民族事務委員會凱達格蘭文化館、楊政賢先生、廖清福先生、鄭惠中先生、鄭博仁先生(依筆劃排序)

展覽題字：孫大川Paelabang Danapang教授

「bulabulay·原民之耀-臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展」 計畫書

2024/10/18

壹、緣起與目的

臺灣原住民族包括目前認定的 16 族(阿美族、排灣族、泰雅族、布農族、太魯閣族、卑南族、魯凱族、賽德克族、鄒族、賽夏族、雅美/達悟族、噶瑪蘭族、邵族、撒奇萊雅族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族)，以及平埔族群等，分布於全國各地。各族群由傳統智慧、宗教信仰、生活慣習、儀禮器物、歲時祭儀等範疇所統合而成的文化資產，極具珍貴性與多樣性。其中服飾、家屋及日常用具等物質文化，尤有令人驚艷之獨特性，並充滿文化脈絡所述說的故事性。數百年來，各族群於內外艱困環境下，仍堅持維繫祭典儀式的舉行，使得各項傳統得以保存，遂形成今天特殊而多元的文化樣貌。

本計畫「bulabulay·原民之耀-臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展」，係由財團法人福祿文化基金會總策劃，為了推廣臺灣原住民族文化藝術教育、支持部落社區資源共享營造、響應知識產業及創意開發等公益性文化藝術展覽與活動，規劃推出兩大巡迴展(2023-2025)。而 bulabulay 為排灣族、卑南族及阿美族語中具「很棒的、很美的」的意涵，亦即經典之意。經典文物係指具有獨特性、歷史脈絡、敘事性且能夠清晰呈現各時代特色及技藝等之有形文化資產，其中包含經由文化部文資局自 2006 年以來所指定的原住民族古物，目前有國寶 9 組 19 件、重要古物 14 組 17 件、各縣市指定的一般古物 96 組 116 件，計 119 組 152 件(資料來源:國家文化資產網)。簡言之，此次聯展暨巡迴展的展品，將自具文資身分的古物中，選出部分適宜移展的展件，另邀請典藏臺灣原住民族文物的博物館、收藏家及部落族人，將其具指標意義之文物借出，共同舉辦展覽。

目前全國約有 750 座公、私立博物館，其中藏有臺灣原住民族文物及服飾的館舍約 60 座，保管國寶級文物有 3 館 9 組件，重要古物 3 館 14 組件，一般古物 13 館 96 組件。政府自 2006/10/18 起開始指定/登錄一般古物，2009/9/14/日起指定/登錄重要古物，國寶級古物則於 2012/2/9 起始正式作業。目前已向 19 個館所單位、3 位部落族人、2 位收藏家及 1 位畫家李賢文先生，借到 185 組件經典文物及 15 幅畫作，共 200 組件保險作品。經與文資局聯繫，只要符合「公有古物管理維護辦法」(附件一)，且獲古物保管單位同意，即可進行策劃執行事宜。

本計畫作為臺灣原住民族豐富文物的前哨巡迴展，其目的係欲讓更多人認識、瞭解臺灣原住民族傳統文化與藝術的深厚內涵，同時催生國家級原住民族博物館的問世，期盼能與全球原住民族社群，尤其是南島文化圈產生積極對話。

貳、計畫內容

由於此次聯展暨巡迴展規模盛大，預定在二座館場展出約一年的展期，因此展出的經典文物會依材質屬性之限制而有所替換，一部分將自具文資身分的古物中，選出適宜移展的展件，另一部分將邀請典藏機構和個人，在必要情況下，徵得部落族人同意，將具指標意義之文物借出，共同參與展覽。

一、展覽規模

已選出經典展品 185 組件、展場空間約 100 多坪至 200 坪

二、展覽期程

- (一)籌備期-2023/9 至 2024/10，籌劃各館借展文物清單及商議相關事項，如圖錄出版、展場規劃設計、展櫃設計製作、文創產品設計製作及人力、物力配置等。
- (二)第一檔期-國立臺灣大學博物館群校史館的川流廳 (2024/11/15-2025/7/31)
因為鄰近人類學博物館所展出的 2 件國寶，臺大動物博物館、植物標本館將配合提供相關資料及文物展出。
- (三)第二檔期-高雄市立美術館 401、402 展覽室 (2025/9/6-12/28)

三、執行團隊:總策劃策展人-財團法人福祿文化基金會李莎莉執行長

特展學術總監-謝世忠先生/國立臺灣大學人類學系兼任教授

諮詢顧問-Yuma Taru(尤瑪•達陸)女士/泰雅族人間國寶/野桐工坊創辦人

胡哲明先生/國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所教授兼所長

劉益昌先生/國立成功大學考古學研究所特聘教授

羅素玫女士/國立臺灣大學人類學系副教授

四、主辦單位:財團法人福祿文化基金會

五、合辦單位:國立臺灣大學博物館群校史館、高雄市立美術館

六、協辦單位:文化部文資局、中央研究院民族學研究所、中央研究院歷史語言研究所、中華民國博物館學會、北投文物館、東南科技大學、宜蘭縣立蘭陽博物館、屏東縣政府、原住民族委員會原住民族文化發展中心、高雄市立歷史博物館、財團法人原住民族文化事業基金會、財團法人富邦文教基金會、國立自然科學博物館、國立故宮博物院、國立臺灣大學人類學博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣博物館、國立臺灣圖書館、國立臺灣歷史博物館、國立歷史博物館、國史館臺灣文獻館、順益台灣原住民博物館、雅凱藝術事業有限公司、新北市立十三行博物館、臺北市立文獻館、臺北市立動物園、臺東縣政府文化處、輔仁大學織品服裝學系中華服飾文化中心 (依筆劃排序)

七、特別感謝：小島大歌影音工作室、少多宜·篩代先生、巴淑嫻女士、王煒昶先生、沈文伶 Ljuzem Djubelang Djakudjakuc 女士、何秀蘭 Dungi Banil 女士、李玟慧 O'ol Kacaw 小姐、李赫先生、李賢文先生、南天書局魏德文先生、屏東縣泰武鄉佳平部落莊德才 adrucangalj·taluviljav 先生、屏東縣來義鄉望嘉部落羅俊傑 tjaluljivak·tjanubak 先生、屏東縣霧臺神山部落趙燕芬 Zuluzulu·Aputwane 女士、國立清華大學人類學研究所邱鴻霖副教授、國立臺灣大學生態學與演化生物學研究所胡哲明教授與蔡政修副教授、黃百興先生、陳俊臣先生、張谷源先生、翔輝運通股份有限公司、臺北市政府原住民族事務委員會凱達格蘭文化館、楊政賢先生、廖清福先生、鄭惠中先生、鄭博仁先生（依筆劃排序）

八、展品類別

依據文化部文化資產局的國家文化資產網·原住民族文資專區裡·目前具文資身分的古物·共有 119 組 152 件古物(如附件二)·大致可分為以下類別:

- (一)雕刻類-木雕(祖靈柱、簷桁、屋柱、壁板、門板、木盾)、石雕
- (二)陶製品-陶罐、陶壺、陶鍋
- (三)圖書文獻類-地契、奏摺、地圖、圖繪、圖書(《番社采風圖考》、六十七兩《采風圖》合卷)、旗幟
- (四)生活及儀禮器物-生活器物: 貝珠衣、披肩、頭巾、銅鈴長衣、頭飾(銀盔)、胸飾(琉璃珠)、頸飾(玉)、手飾(玉環)、耳飾(玉玦)、玻璃環
- (五)生活及儀禮器物-信仰及儀禮器物: 占卜箱、祈禱箱、禮刀、青銅刀、佩刀、鐵刀、脫鏹鍊、木刀鞘、刀柄
- (六)藝術作品-雕塑: 當代漆器瓶、漆器煙具組、漆器煙盒; 繪畫、木雕(潘阿俊、賴合順、蔡旺、沈秋大)

本計畫的經典文物展品除了上述類別外，為了展現原民物質文化的深厚與豐富程度，宜再增加與展品相關的器物類和服飾類等具背景式詮釋的項目，使國人和國際友人能一睹原住民族跨越傳統與當代之經典文物所傳達「文化之深、原民之耀」的臺灣精神。

九、展覽環境條件

相關展場環境條件均符合公有古物管理維護辦法的規範，展場全天 24 小時維持恆溫恆濕環境，並以恆濕展櫃呈現，且視需要設置監測、防護及安全設施。

(一)展示方式：

1.展櫃溫度： $22\pm 2^{\circ}\text{C}$ 。

2.各材質藏品相對應之照度、相對濕度：

(1)有機媒材、紙質、織品、植物標本、毛皮、染色皮革：照度 $\leq 60\text{Lux}$ 、相對濕度 $55\pm 5\% \text{RH}$ 。

(2)無彩繪之木質、漆器、油畫、骨、角、未染色皮革：照度 $\leq 150\pm 50\text{Lux}$ 、相對濕度 $55\pm 5\% \text{RH}$ 。

(3)塑膠類(如唱片)、礦物類(如寶石)：照度 $\leq 150\pm 50\text{Lux}$ 、相對濕度 $50\pm 5\% \text{RH}$ 。

(4)石質類、金屬類、陶瓷類、玻璃類：照度 $\leq 150\text{Lux}$ 、相對濕度 $50\pm 5\% \text{RH}$ 。

(二)包裝運輸：翔輝運通股份有限公司

(三)保險：華南產物保險股份有限公司

(四)保全：中興保全科技股份有限公司

參、結語

本計畫「bulabulay·原民之耀-臺灣原住民族經典文物聯展暨巡迴展」，主要目標係針對臺灣原住民族蘊藏多元且富含文化資產具體價值與重要性的文物，聯合 19 座博物館所單位以及部落族人、收藏家所典藏的經典文物共同參與展覽，並巡迴至一北一南的國內二座博物館，後續再擴充延續至其他區域，以期使國人得以更熟悉臺灣原住民族具文資身分古物的精緻深美。此外，各典藏單位及部落族人的研究分析與對文物的詮釋，亦能作為教育推廣和學術論證之參考。吾人相信，經由此次聯展暨巡迴展的洗禮，除了可具體確認文物的歷史文化、藝術與工藝價值之外，更能為後續古物管理、典藏、保存維護等，提供豐富的實作經驗。同時將推動國際交流展，讓世界看到南島文化圈中最具深厚內涵的臺灣原住民族文化資產。

本計畫預期效益如下：

- 一、展現臺灣原住民族具代表性物質文化的歷史脈絡以及各族群獨特文化內涵。
- 二、知悉臺灣典藏原住民族各族群文化資產的現況。
- 三、提供發展原住民族文創產業、藝術創作以及教育推廣的美學圖文資料。
- 四、驅使博物館界能對所典藏之原住民族文物的升級有更積極的作為。
- 五、向國際發聲，強調推廣臺灣原住民族文化資產及保存維護的重要性。
- 六、梳理出臺灣原住民族精美細緻的經典文物提升至世界認可的人類資產。

附錄

附件一

法規名稱： 全國法規資料庫公有古物管理維護辦法

修正日期： 民國 107 年 11 月 07 日

法規類別： 行政 > 文化部 > 文化資產目

第 4 條

第二條第一項第二款所定展覽收藏保存應遵行事項如下：

- 一、古物公開展覽時，應先評估古物保存狀況，並確認展場環境符合古物保存條件。
- 二、脆弱易損之古物，應限制展覽時間，必要時以複製品展覽。
- 三、古物之收藏庫房，應依古物材質及保存條件，建立溫濕度、光照、空氣品質、蟲菌防制等環境控制之保存設施及管理規範。
- 四、古物留存於原文化脈絡之開放或半開放空間、戶外環境展藏保存者，應盡量控制環境之穩定度，降低自然或人為之破壞風險，並視需要設置監測、防護及安全設施。
- 五、古物出借時，應規定保存環境條件及保管責任、點交、包裝運輸、安全等事項，並應簽訂契約及辦理保險。

****古物指定/登錄種類如下：**

藝術作品-雕塑

生活及儀禮器物-信仰及儀禮器物

生活及儀禮器物-生活器物

生活及儀禮器物-軍事設備

生活及儀禮器物-其他

圖書文獻及影音資料-圖繪

圖書文獻及影音資料-圖書、報刊

圖書文獻及影音資料-契約、(家)族譜、票證

圖書文獻及影音資料-碑碣、匾額、楹聯、旗幟、印信等具史料 價值之文物

出土(水)-出土、出水物品

附件二

文資局指定/登錄原住民族國寶、重要古物、一般古物共 119 組 152 件						
國寶(9 組 19 件)						
	典藏或財產 編號	種類	名稱	指定/登 錄年代	主管 機關	保管 單位
1	02736/10678 ca.1920s(約 70- 100 年) 303x82x8 cm 茄苳木	藝術作品-雕塑 	排灣族佳平舊社 Zingrur 頭目家屋 祖靈柱 (kasi tuskaviyangan a cukes na umaq nia zingrur a mazazangiljan nua se kaviyangan a paiwan) 採集	2012- 02-09	文化 部	中央研 究院民 族學研 究所
2	08447/207430844 8/2074408449/20 74508450/207460 8452/2074808451 /2074708453/207 49 (7 件)	藝術作品-雕塑 	阿美族太巴壠部落 Kakitaan 祖屋雕 刻柱(O ma'ot'otay a sariri no Loma' no Kakitaan i niyaro' no Tafalong)採集	2012- 02-09	文化 部	中央研 究院民 族學研 究所
3	879 1929 年以前 200x36x15 cm 砂岩	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	排灣族阿盧夫岸 (望嘉舊社)佳邏夫 岸頭目(馬扎扎依 藍)家雙面祖先像 石雕柱(Paiwan tsu Vungnalid jiushe Aluvuan mazeseginlan di Djialuvuan vinjian a leuga ke jev kajilai) 採集	2015- 05-01	文化 部	國立臺 灣大學

4	1471 1932 年以前 169.5x39/30/39/34 cm	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣族佳平舊社金祿勒頭目家四面木雕祖靈柱(na paiwan a kemasi kaviyangan na lja zingrur a pararulj) 採集	2015-05-01	文化部	國立臺灣大學
5	文資局物字第 10120133973 號 152 顆鈴形玉器 Ø0.5cm	生活及儀禮器物 - undefined 	鈴形玉串飾 (發掘)	2012-11-07	文化部	國立臺灣史前文化博物館
6	201216-00001-PN 距今 2800-2300 年 6.958x 3.8x 0.44cm 台灣玉	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	人獸形玉玦 (移撥)	2012-11-07	文化部	國立臺灣史前文化博物館
7	201216-00002~00006-PN (5 件) 距今 2800-2300 年 28.6x 0.95x 1cm	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	玉管 5 件 (移撥)	2012-11-07	文化部	國立臺灣史前文化博物館
8	201216-00007-PN 距今 3500-4000 年 28.45x 1.05x 1cm 台灣玉	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	喇叭型玉環 (移撥)	2012-11-07	文化部	國立臺灣史前文化博物館
9	201304-00001 距今 2800-2300 36.4x27x10cm 重 13 公克 閃玉	生活及儀禮器物 - 其他 	花岡山文化蛙形玉飾 (發掘)	2014-04-21	文化部	國立臺灣史前文化博物館

重要古物(14 組 17 件)						
1	T0030006 金石並用時代(約 1500-500) 22.9x 口徑 11.2x 肩 徑 15.6cm 陶	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	侈口縮頸單把折肩 束腰圈足罐(發掘) 十三行遺址出土	2009- 09-14	文化 部	中央研 究院歷 史語言 研究所
2	T0030039 13.2x 口徑 10.7cm 陶	生活及儀禮器物- undefined 	侈口縮頸圓腹凹底 罐(發掘) 十三行遺址出土	2009- 09-14	文化 部	中央研 究院歷 史語言 研究所
3	T0030043 金石並用時代(約 1500-500) 19.4x 口徑 9.1x 腹 徑 15.2cm 陶	生活及儀禮器物 —生活器物 	侈口縮頸圓腹圈足 瓶(發掘) 十三行遺址出土	2009- 09-14	文化 部	中央研 究院歷 史語言 研究所
4	T0030259 金石並用時代(約 1500-500) 12.39x5.83cm 青銅	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	青銅刀柄(發掘) 十三行遺址出土	2009- 09-14	文化 部	中央研 究院歷 史語言 研究所
5	T0030557 金石並用時代(約 1500-500) 外徑 7.83x 內徑 7.46cm 玻璃	生活及儀禮器物 —生活器物 	玻璃玦形耳飾 (發掘) 十三行遺址出土	2009- 09-14	文化 部	中央研 究院歷 史語言 研究所
6	AH588 20 世紀初 637x55.8cm	圖書文獻及影音 資料 - 圖繪 	平埔族風俗圖 既存(繼承)	2010- 08-30	文化 部	國立臺 灣博物 館
7	AH1292 20 世紀初 650x74.4cm 紙本設色	圖書文獻及影音 資料 - 圖繪 	康熙臺灣輿圖摹本 既存(繼承)	2010- 08-30	文化 部	國立臺 灣博物 館

8	AH1331 1874(同治 13 年) 58x35cm 布	圖書文獻及影音 資料 - 碑碣、 匾額、楹聯、旗 幟、印信等具史 料價值之文物 	牡丹社事件蕃社歸 順保護旗 (1874 年) 既存(繼承)	2010- 08-30	文化 部	國立臺 灣博物 館
9	AH1585- 1~AH1585-4(4 件) 1820(清嘉慶 25) 27.5x122cm 作者徐澍 紙本	圖書文獻及影音 資料—圖繪 	徐澍「臺灣番社 圖」既存(繼承)	2010- 08-30	文化 部	國立臺 灣博物 館
10	AH1624 20 世紀初 565x69cm 絹本設色	圖書文獻及影音 資料—圖繪 	康熙臺灣輿圖抄本 既存(繼承)	2010- 08-30	文化 部	國立臺 灣博物 館
11	AH2342 1828 年 63.2x62.8cm 紙	圖書文獻及影音 資料 - 契約、 (家)族譜、票證 	道光 8 (1828) 蛤美蘭社招墾永耕 合約字 (移撥)	2010- 08-30	文化 部	國立臺 灣博物 館
12	AT834 (1 對) ca.1900s 178x35x9cm 瓊楠	藝術作品 - 雕塑 	大南式祖先雕刻屋 柱 既存(繼承)	2012- 02-09	文化 部	國立臺 灣博物 館
13	075915 1736-1795(清乾隆 年間) 36.5x28.5x2.7cm 紙質	圖書文獻及影音 資料-圖書、報刊 	六十七兩采風圖合 卷 既存(繼承)	2015- 12-21	文化 部	國立 臺灣圖 書館
14	076235 1736-1795(清乾隆 年間) 作者六十七 36.5x28.5x2.7cm 紙質	圖書文獻及影音 資料-圖書、報刊 	番社采風圖考(抄 本) 既存(繼承)	2015- 12-21	文化 部	國立 臺灣圖 書館

一般古物(96 組 116 件)						
1	北市文化二字第 10232100100 號 80x60cm 麻布、貝珠 約 3 公斤	生活及儀禮器物 —生活器物 	泰雅族貝珠衣 購藏(徵集)	2013- 12-25	臺北 市政府	臺北市 立文獻 館
2	府文化四字第 09730534700 號	圖書文獻及影音 資料-圖書、報刊 	石碑漢番界碑	2008- 03-03	臺北 市政府	其他
3	M136400 85x75cm 棉、毛線、絲線	生活及儀禮器物 —生活器物 	大武壠平埔繡花披 肩 購藏(徵集)	2016- 11-18	臺北 市政府臺 北市立文 獻館	順益台 灣原住 民博物 館
4	M069000 197x41.5cm 棉、絲線	生活及儀禮器物 —生活器物 	大武壠平埔族繡花 頭巾 購藏(徵集)	2016- 11-18	臺北 市政府臺 北市立文 獻館	順益台 灣原住 民博物 館
5	M064000 87x40cm 麻、貝珠、銅鈴、 黑膠珠	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	泰雅族銅鈴長衣 購藏(徵集)	2016- 11-18	臺北 市政府臺 北市立文 獻館	順益台 灣原住 民博物 館
6	M030100 97.5x49cm 貝珠、植物纖維織	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	泰雅貝珠長衣 購藏(徵集)	2016- 11-18	臺北 市政府臺 北市立文 獻館	順益台 灣原住 民博物 館

7	M067801- M067804 (4 件) 14x5.5x11Hcm 銅、麻	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	1.占卜箱：銅帽、麻 2.青銅刀：銅 3.盒：木 4.神珠：植物果實 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
8	M020000 32.5x20cm 11 條 玻璃” 麻繩	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣複式胸飾 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
9	M025500 10x26cm 全長 34cm 木、銀、獸牙、獸骨、麻繩	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	雅美(達悟)族男子胸飾 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
10	M039100 盒 29x18x9cm 刀 26x6cm 青銅、鐵	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣族青銅刀 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
11	M038800 17x4.5cm 青銅、鐵	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣族青銅刀 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
12	M026000 58L 刀身 12x 刀頭 13 銅	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣族青銅刀 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館

13	M015000 22.5Hx53 圓周 cm 陶土	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣族古陶壺 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
14	M015200 30x8.4x12.5Hcm 陶塑、燒製	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣占卜壺 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
15	M011000 38x37x 口徑 14cm 陶	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	排灣古陶壺 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
16	A0022 1978 年 64x79cm 油畫	藝術作品 - 繪畫 	顏水龍《蘭嶼》 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
17	E0007 1957 年 作者 張義雄 45x30cm 炭筆	藝術作品 - 繪畫 	張義雄《魯凱族少女》 購藏(徵集)	2016-11-18	臺北市政府臺北市立文獻館	順益台灣原住民博物館
18	5040102-000001 1803 年(清嘉慶 8 年) 36.3x22.5cm 紙	圖書文獻及影音資料 - 契約、(家)族譜、票證 	八里坌仔社「給永佃墾批契」 購藏(徵集)	2013-07-17	新北市政府	新北市立十三行博物館
19	KWL H14300001 600-200 年前 噶瑪蘭人 口徑 11.9x 高 12.7x 腹厚 0.15cm 陶	生活及儀禮器物 - 生活器物 	陶罐(發掘)	2009-01-21	宜蘭縣政府	宜蘭縣立蘭陽博物館

20	KWL P08505921 600-200 年前 噶瑪蘭人 口徑 11.6x 高 10.8x 腹 厚 0.15cm 陶	生活及儀禮器物 —生活器物 	陶罐(發掘)	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
21	KWL P217041599 600-200 年前 噶瑪蘭人 口徑 12x 高 11.4x 腹厚 0.3cm 陶	生活及儀禮器物 —生活器物 	陶罐(發掘)	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
22	KWL P25003M01 600-200 年前 46.4x4.7x0.8cm 鐵、木	生活及儀禮器物- 其他/生活器物 	鐵刀(發掘)	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
23	KWL P19802M03 600-200 年前 36.5x5.4x1.1cm 鐵、木	生活及儀禮器物- 其他/生活器物 	鐵刀(發掘)	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
24	KWL M080W06、 M080W07、 M080W08 (3 件)	生活及儀禮器物- 其他/生活器物 	木雕板(發掘) 600-200 年前 噶瑪蘭人 82.5x34x0.5-1.8cm 木	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
25	KWL P00000W57 600-200 年前 噶瑪蘭人 15x7.5x0.2-1.8cm 木	生活及儀禮器物- 其他/生活器物 	木雕板(發掘)	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
26	KWL P26302W01 600-200 年前 噶瑪蘭人 53.4x6x2cm 木	生活及儀禮器物- 其他/生活器物 	木刀鞘(發掘)	2009- 01-21	宜蘭 縣政 府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館

27	0 600-200 年前 噶瑪蘭人 5.94x3.42x3.88 cm 瑪瑙	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	大梭形瑪瑙珠 (發掘)	2017- 03-08	宜蘭 縣政府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
28	YLNH-II M8Dm0130 .YL NH-II P11AM8	出土(水) - 出土、 出水物品 	宜蘭農校遺址魚形 金屬編物 1(發掘)	2017- 03-08	宜蘭 縣政府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
29	YLNH-II M9Dm0142 , YLNH-II P11DL3f	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	宜蘭農校遺址魚形 金屬編物 2(發掘)	2017- 03-08	宜蘭 縣政府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
30	KWL M003D16 , KWL AT3P6AL7	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	淇武蘭遺址魚形金 屬編物 1(發掘)	2017- 03-08	宜蘭 縣政府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
31	KWL M011D18 , KWL AT4P3DL9	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器 物 	淇武蘭遺址魚形金 屬編物 2(發掘)	2017- 03-08	宜蘭 縣政府	宜蘭縣 立蘭陽 博物館
32	府授文資二字第 1030026660 號 96x49cm 麻質	生活及儀禮器物 —生活器物 	lukus-kaxa' 貝珠 衣 既存(繼承)	2014- 02-17	臺中 市政府	臺中市 纖維工 藝博物 館
33	20200013730 清末日治 98x46cm 植物纖維(麻、棉)、 貝珠	生活及儀禮器物 —生活器物 	泰雅貝珠衣 (受贈)	2015- 07-30	南投 縣政府	南投縣 政府文 化局
34	1110940005 1980 年 作者潘阿俊 23.5x11.5x34cm 木	藝術作品-雕塑 	我的母親 Depelang (潘阿俊 1980) 購藏(徵集)	2010- 12-29	高雄 市政府	高雄市 立美術 館

35	KH 2001.032.002 日治時期 19x9x9.7cm 漆器	生活及儀禮器物- 生活器物 	木雕彩繪獨木舟形 漆煙盒	2011- 12-20	高雄 市政府	高雄市 立歷史 博物館
36	KH 2003.012.009 日 治時期(昭 和)9x8.5x10cm 漆器	生活及儀禮器物- 生活器物 	朱漆彩繪杵歌紋小 瓶	2016- 10-28	高雄 市政府	高雄市 立歷史 博物館
37	KH 2005.017.001 (4 件) 日治時期 27x17.9x1.8cm 漆 器	生活及儀禮器物- 生活器物 	木雕彩繪原住民圖 紋漆煙具組(4 件)	2016- 10-28	高雄 市政府	高雄市 立歷史 博物館
38	KH 2015.001.003 94x34cm 橄欖石玄武岩	生活及儀禮器物- 信仰及儀禮器 物 	牛稠子文化巴圖型 石器 (受贈)	2016- 10-28	高雄 市政府	高雄市 立歷史 博物館
39	1-610 20 世紀中以前 7.2x9x13.7x13.9Hc m 陶瓷	生活及儀禮器物- 信仰及儀禮器 物 	阿美族陶罐 購藏(徵集)	2021- 11-01	臺東 縣政府	臺東縣 政府(文 化處)
40	2-273(2 件) 20 世紀中以前 琉璃珠最長 99cm 藤編圓盒 14.8x6x4.5cm 玻璃及竹藤	生活及儀禮器物- 生活器物 	排灣族複串琉璃珠 胸飾 購藏(徵集)	2021- 11-01	臺東 縣政府	臺東縣 政府(文 化處)
41	2-639 20 世紀中以前 12.3x8.4x33.8x7x3 3.9Hcm 陶瓷	生活及儀禮器物- 信仰及儀禮器 物 	古陶壺(排灣/魯凱 族) 購藏(徵集)	2021- 11-01	臺東 縣政府	臺東縣 政府(文 化處)

42	6-136 20 世紀中以前 17.6x16.4x51.4x49.7Hcm 陶瓷	生活及儀禮器物 - 生活器物 	雅美(達悟)族陶罐 購藏(徵集)	2021-11-01	臺東縣政府	臺東縣政府(文化處)
43	6-237 20 世紀中以前 直徑 28cmx19.3H 銀質	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	雅美(達悟)族銀質 頭盔 購藏(徵集)	2021-11-01	臺東縣政府	臺東縣政府(文化處)
44	屏府文保字第 10830514100 號 1970 年 作者沈秋大 152x8.6x204.4cm 紅檜、柳安	生活及儀禮器物 - 信仰及儀禮器物 	na kaviyangan vincikan a valji (佳平板雕) 採集	2019-11-22	屏東縣政府	泰武鄉公所圖書館
45	山/40 1.020 255x15x13cm 木	藝術作品 - 其他 	簷桁-3 購藏(徵集)	2006-09-20	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
46	山/40 1.036 1931 年 95x36x4cm 木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻壁板 購藏(徵集)	2006-10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
47	山/40 4.026 15x10x5.3cm 木、麻	生活及儀禮器物- 教育、科研用具 	祈禱箱-6 購藏(徵集)	2006-10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
48	山/40 5.015 56x5cm 木	藝術作品 - 其他 	木雕百步蛇 購藏(徵集)	2006-10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處

49	001/1.021 1980 年 148x50x50cm 楠木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻壁板 Vinecikan valji djeljep 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
50	002/1.022 1980 年 作者蔡旺 Lridaku 159x46x4cm 台灣檫木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻壁板 Vinecikan valji djeljep 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
51	003/1.023 118x62x6cm 牛樟	藝術作品 - 雕塑 	雕刻壁板 vinecikan valji djeljep 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
52	004/1.026 1980 年 作者蔡旺 Lridaku 159x46x5.4cm 校欖木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻門板 Vinecikan paljin 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
53	005/1.027 1980 年 作者蔡旺 Lridaku 161x46x4cm 楠木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻門板 Vinecikan paljin 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
54	006/1.028 作者 Rangarang 265x47x5.8cm 楠木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻立柱 parjarulj 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處

55	007/1.029 1980 年 作者蔡旺 Lridaku 265x47x5.8cm 楠木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻立柱 parjarulj 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
56	008/3.001 47x6cm 闊葉木/鐵	生活及儀禮器物 - 生活器物 	獵刀 Takit cibakubabu 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
57	009/3.002 51x6.5cm 木(臭臘樹)/鐵	生活及儀禮器物 - 生活器物 	工作刀 Katakitan 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
58	010/3.015 鐵 38x6.5、 木 177x3cm 闊葉木/鐵	生活及儀禮器物 - 生活器物 	脫鏹鏢 gayang 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
59	011/3.030 1980 年 作者蔡旺 Lridaku 68x45x2cm 楠木	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	木盾 ljata	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
60	012/4.010 陶土	生活及儀禮器物 - 生活器物 	古陶鍋 kavuqui 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
61	015/5.033 1965 年 作者 賴合順 Takanau 40x39x162cm 樟木	藝術作品 - 雕塑 	人形立雕 kakakaka 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處

62	016/5.034 1946 年 作者 賴合順 Takanau 35x28x152cm 黃杞	藝術作品 - 雕塑 	人形立雕 kakakaka 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
63	017/5.035 1946 年 作者 賴合順 Takanau 184x35cm 黃杞	藝術作品 - 雕塑 	人形立雕 kakakaka 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
64	018/5.036 1956 年 作者 賴合順 Takanau 33x28x130cm 闊葉木	藝術作品 - 雕塑 	人形立雕 kakakaka 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
65	019/5.039 1945 年 21.5x13.5x2.7cm 梧桐木	藝術作品 - 雕塑 	木雕半身像 Kakakaka 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
66	020/5.038 1945 年 22x13x2.7cm 梧桐木	藝術作品 - 雕塑 	木雕半身像 Kakakaka 購藏(徵集)	2016-03-01	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
67	屏府文博字第 0950205943 號 317x17x16cm 重 35kg 木	藝術作品 - 雕塑 	簷桁-1 購藏(徵集)	2006-10-18	屏東縣政府	屏東縣政府文化處

68	屏府文博字第 0950205890 號 264x13x5cm 重 9kg 木	藝術作品 - 雕塑 	簷桁-2 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
69	屏府文博字第 0950205948 號 無資料	藝術作品 - 雕塑 	門板 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
70	屏府文博字第 0950205967 號 86x31x2cm 重 2.5kg 木	藝術作品 - 雕塑 	柱前木檯 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
71	屏府文博字第 0950205986 號 217x51x3cm 重 40kg 木	藝術作品 - 雕塑 	木板雕刻-1 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
72	屏府文博字第 0950205982 號 89x52x3.5cm 重 34kg 木	藝術作品 - 雕塑 	木板雕刻-2 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
73	屏府文博字第 0950205992 號 243x29x4.8cm 重 28kg 木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻立柱-1 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
74	屏府文博字第 0950205989 號 大正元年 1911 228.6x37x10cm 重 25kg 木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻立柱-2 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
75	屏府文博字第 0950205995 號 152x48x3.6cm 重 15kg 木	藝術作品 - 雕塑 	雕刻門板 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
76	屏府文博字第 0950205998 號 23H x 腹徑 24cm 重 1.1kg 陶土	生活及儀禮器物 - 其他 	古陶壺 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處

77	屏府文博字第 0950206004 號 1890 年 24H x 腹徑 23.5 cm 重 2kg 陶土	生活及儀禮器物 - 其他 	陶壺-1 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
78	屏府文博字第 0950206003 號 32H x 腹徑 36 cm 重 4.5kg 陶土	生活及儀禮器物 - 其他 	陶壺-2 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	無
79	屏府文博字第 0950206001 號 大正 4 年 1915 31H x 腹徑 33 cm 重 4.2kg 陶土	生活及儀禮器物 - 其他 	陶壺-3 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
80	屏府文博字第 0950206624 號 1890 年 22H x 腹徑 23 cm 重 1.9kg 陶土	生活及儀禮器物 - 其他 	陶壺-4 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
81	屏府文博字第 0950206002 號 21H x 腹徑 23 cm 重 1kg 陶土	生活及儀禮器物 - 其他 	陶壺-5 購藏(徵集)	2006- 10-18	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
82	屏府文博字第 0950206658 號 14x3x9 cm 重 210g 木、麻	生活及儀禮器物 - 其他 	祈禱箱-1 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
83	屏府文博字第 0950206644 號 14x10x3.1 cm 重 220g 木、麻	出土(水) - 出土、 出水物品 	祈禱箱-2 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
84	屏府文博字第 0950206637 號 14x3.8x10 cm 重 220g 木、麻	生活及儀禮器物 - 其他 	祈禱箱-3 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處

85 重複	屏府文博字第 0950206637 號 14x3.8x10 cm 重 220g 木、麻	生活及儀禮器物 - 其他 	祈禱箱-4 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
86	屏府文博字第 0950206631 號 13.5x10.5x4 cm 重 270g 木、麻	缺照片	祈禱箱-5 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
87	屏府文博字第 0950206701 號 35x4 cm 重 200g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	匕首 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
88	屏府文博字第 0950206704 號 63x6 cm 重 720g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	番刀 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
89	屏府文博字第 0950206709 號 1930 年 73x4 cm 重 680g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	禮刀 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
90	屏府文博字第 0950206723 號 1920 年 57x6 cm 重 650g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	佩刀-1 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
91	屏府文博字第 0950206719 號 1900 年 64x6 cm 重 690g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	佩刀-2 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處
92	屏府文博字第 0950206726 號 1920 年 48x5.6 cm 重 450g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	佩刀-3 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東縣政府	屏東縣政府文化處

93	屏府文博字第 0950206711 號 1920 年 60x6.1 cm 重 450g 木、鐵	生活及儀禮器物 - 軍事設備 	佩刀-4 購藏(徵集)	2006- 10-19	屏東 縣政 府	屏東縣 政府文 化處
94	屏府文保字第 11230311100 號 日治時期 171.8x85.4x4.8 cm 臺灣檫木 重 47 kg	生活及儀禮器物 - 生活器物 	外麻里巴社 tjuljasua lja sulunung 家屋壁 板 受贈	2023- 06-02	屏東 縣政 府	屏東縣 獅子鄉 公所
95	20795 ~ 20805 1890-1950 年 作者 高阿玉 額飾 51x6.5、上衣 一 133x42.5、上衣 二 132x45、內裙 66x70、外裙一 67x57、外裙二 85x59.5、外裙三 77x44、額飾周 37x1.8、片裙 91x52 cm 棉布、紗、毛線、 貝、玻璃、鋁幣	生活及儀禮器物 - 生活器物 	撒奇萊雅族衣飾 11 件(含男子流蘇 裙 20804、額飾 20805) 受贈	2023- 08-17	臺北 市政 府	中央研 究院民 族學研 究所
96	40061-1~40061-2 1929-1933 年 作者 Lansiu 林賢 優、Adang 劉清福 正面女像 180x67- 75x5-6 cm 側面男像 187x66- 67x4-6 cm 木質 (茄苳)	生活及儀禮器物 - 其他 	雕人像板 2 件 採集	2023- 08-17	臺北 市政 府	中央研 究院民 族學研 究所

備註:原則上，欲借出約 40 組件具文資身分的古物(含複製品)，博物館、收藏家及部落族人約 145 組件經典文物，共計約 185 組件展品。