臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度部定課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文 □英語文 □本土語文(□閩南語文□客語文) □數學 □社會(□歷史□地理□公民與社會) □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術) □綜合活動(□家政□童軍□輔導) □科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **視覺藝術**  　　第一學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。而本學期課程目標為：帶領學生認識臺灣本土藝術—歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計，透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏，並進行跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，進一步學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。而本學期課程目標為：帶領學生認識華夏文化的藝術呈現—京劇、國樂與水墨，藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能，並學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分；透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第  一  學  期 | 第一週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分(35%)：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分(30%)：  1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第二週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分(35%)：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分(30%)：  1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第三週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  二、總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：  1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第四週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  二、總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：  1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第五週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  二、總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  1.能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  2.能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：  1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第六週 | 視覺藝術  咱的所在．彼个時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分(30%)：  1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | **【生命教育】**  生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第七週 | 視覺藝術  咱的所在．彼个時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分(30%)：  1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | **【生命教育】**  生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第八週 | 視覺藝術  咱的所在．彼个時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分(30%)：  1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | **【生命教育】**  生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第九週 | 視覺藝術  咱的所在．彼个時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分(30%)：  1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | **【生命教育】**  生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十週 | 視覺藝術  咱的所在．彼个時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分(30%)：  1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | **【生命教育】**  生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十一週 | 視覺藝術  咱的所在．彼个時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分(30%)：  1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | **【生命教育】**  生J5 覺察生活中的各種迷思，在生活作息、健康促進、飲食運動、休閒娛樂、人我關係等課題上進行價值思辨，尋求解決之道。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十二週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分(35%)：  1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分(30%)：  1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十三週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分(35%)：  1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分(30%)：  1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十四週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分(35%)：  1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分(30%)：  1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十五週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分(35%)：  1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分(30%)：  1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十六週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分(35%)：  1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分(30%)：  1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十七週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分(30%)：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |  |
| 第十八週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分(30%)：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |  |
| 第十九週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分(30%)：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |  |
| 第二十週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(35%)：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  3.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分(35%)：  1.能描述不同版種的版畫製作方式。  2.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  3.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分(30%)：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | 【人權教育】  人J2 關懷國內人權議題，提出一個符合正義的社會藍圖，並進行社會改進與行動。  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。 |  |
| 第  二  學  期 | 第一週 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間—山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 |  |
| 第二週 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |  |
| 第三週 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |  |
| 第四週 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |  |
| 第五週 | 統整（視覺）  水墨的經典與創新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品  （1）學習態度  （2）創作作品。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ．技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如：獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ．情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 |  |
| 第六週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第七週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第八週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第九週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ．技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ．情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。 |  |
| 第十一週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十二週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十三週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十四週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十五週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認識大眾流行與藝術產物。  2.理解在地與全球塗鴉藝術的理念。  ．技能部分：  1.能觀察生活周遭的大眾流行藝術。  2.能設計個人名字塗鴉字體。  3.能操作噴漆塗鴉設計。  ．情意部分：  1.能接納各種街頭藝術。  2.能發展對校園環境的關注。 | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十六週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十七週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十八週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第十九週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第二十週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ．技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ．情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.課程相關文字、圖像與影像資源。  2.電腦及投影設備。  3.相機。  4.資訊設備。  5.音響器材實物投影機。 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |