臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度部定課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文 □英語文 □本土語文(□閩南語文□客語文) □數學 □社會(□歷史□地理□公民與社會) □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術) □綜合活動(□家政□童軍□輔導) □科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **表演藝術**  　　第一學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。而本學期課程目標為：帶領學生認識臺灣本土藝術—歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計，透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏，並進行跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，進一步學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。而本學期課程目標為：帶領學生認識華夏文化的藝術呈現—京劇、國樂與水墨，藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能，並學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分；透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第  一  學  期 | 第一週  ~  第五週 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識藝陣。  2.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  3.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：(33%)  1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：(34%)  1.能透過認識臺灣傳統藝術瞭解本土文化。  2.藉由欣賞藝術表演提升自我素養。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第六、七週 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：(33%)  1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  ‧情意部分：(34%)  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第八週 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：(33%)  1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  ‧情意部分：(34%)  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第九週  ~  第十週 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：(33%)  1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  ‧情意部分：(34%)  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十一週  ~  第十四週 | 表演藝術  引領風騷潮表演 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：(35%)  1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  ‧技能部分：(35%)  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ‧情意部分：(30%)  1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。  2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |  |
| 第十五週 | 表演藝術  引領風騷潮表演 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：(35%)  1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  ‧技能部分：(35%)  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ‧情意部分：(30%)  1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。  2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |  |
| 第十六週 | 表演藝術  引領風騷潮表演 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：(35%)  1.能簡單說明流行化演變歷程，以及各如何引響我們的生活。  2.能簡單說明街舞的不同類型，以及相關的嘻哈文化。  ‧技能部分：(35%)  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ‧情意部分：(30%)  1.進一步瞭解街舞與流行舞蹈的特色，並提升對專業性的尊崇。  2.與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。 |  |
| 第十七週  ~  第二十週 | 表演藝術  山海間的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | ‧認知部分：(33%)  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：(33%)  1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：(34%)  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 |  |
| 第  二  學  期 | 第一週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第二週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第三週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第四週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第五週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、念、打」與表演特色。  3.能轉換京劇術語與現代的用語。  ．技能部分：  1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ．情意部分：  1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯發展教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第六週 | 表演  幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第七週 | 表演  幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第八週 | 表演  幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第九週 | 表演  幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第十週 | 表演  幕後職人現形記 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 |  |
| 第十一週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)：  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)：  ．知識部分  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演工作中導演的執掌。  ．技能部分  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習指導排練。  ．態度部分  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十二週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.能說出校園內之環境。  2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十三週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.能說出校園內之環境。  2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十四週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.能說出校園內之環境。  2.能瞭解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十五週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第十六週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.能說出校園內之環境。  2.能了解環境劇場的緣起及特色。  3.能參與「課堂活動：身體測量」專心投入肢體開發。  4.能參與「校園環境劇場」，發揮創造力創作屬於自己的劇本故事。  5.上課態度。  總結性評量(50%)  ．認知部分：  能分辨環境劇場與一般劇場之表演有何不同。  ．技能部分：  1.能實做課堂小活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．情意部分：  1.從體驗「課堂活動」瞭解應對周遭環境多加關懷，珍惜並欣賞。  2.透過環境劇場體會到藝術無所不在「藝術即生活，生活抑是藝術」。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第十七週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第十八週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第十九週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量50%  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 第二十週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ．認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ．技能部分：  1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ．情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【生涯發展教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.圖像與影像資源  2.相關影音檔案及播放設備  3.實物投影機  4.歌仔戲道具（馬鞭）  5.課程相關教具 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |