臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度部定課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文 □英語文 □本土語文(□閩南語文□客語文) □數學 □社會(□歷史□地理□公民與社會) □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術) □綜合活動(□家政□童軍□輔導) □科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **音樂**  　　第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第  一  學  期 | 第一週 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(50%)：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分(50%)：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第二週 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(50%)：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分(50%)：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第三週 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(50%)：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分(50%)：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第四週 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(50%)：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分(50%)：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第五週 | 統整（音樂）  拾光走廊・樂音飛揚 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-3 音樂相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(50%)：  1.認知發表會中的分工、宣傳方式及邀請卡、節目單之角色與功用。  2.認知畢業歌曲之分類。  3.認知主歌、副歌在流行樂曲中之運用。  ‧技能部分(50%)：  1.習唱畢業歌曲〈啟程〉。  2.習奏畢業歌曲〈當我們一起走過〉。  ‧情意部分：感受各司其職，團隊分工之重要性。 | **【生涯規劃教育】**  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J11 分析影響個人生涯決定的因素。 |  |
| 第六週 | 音樂  正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分(30%)：  1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第七週 | 音樂  正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分(30%)：  1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第八週 | 音樂  正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分(30%)：  1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第九週 | 音樂  正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分(30%)：  1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第十週 | 音樂  正義之聲 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識課程中介紹之音樂家與團體，以及他們為維護正義。  和平、推動平權所創作的作品與經歷。  2.認識藍調與藍調音階。  3.複習整理之前課程曾學過的音階。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱歌曲〈記得帶走〉。  2.練習歌詞創作，以「友善校園」為主題。  3.練習用學過的音階創作曲調。  4.習奏中音直笛曲〈芬蘭頌〉。  5.完成為「友善校園」而發聲的歌曲。  ‧情意部分(30%)：  1.能夠體會各類型音樂或歌曲中所傳達的人群關懷、伸張正義和平的訊息。  2.能透過歌曲創作，學習用音樂表達愛惜自己、尊重他人的共好心志。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  人J10 瞭解人權的起源與歷史發展對人權維護的意義。  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  人J14 瞭解世界人權宣言對人權的維護與保障。 |  |
| 第十一週 | 音樂  聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分(30%)：  1.體會各類風格的舞蹈音樂  2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十二週 | 音樂  聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分(30%)：  1.體會各類風格的舞蹈音樂  2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十三週 | 音樂  聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  3.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分(30%)：  1.體會各類風格的舞蹈音樂  2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十四週 | 音樂  聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分(30%)：  1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十五週 | 音樂  聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分(30%)：  1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十六週 | 音樂  聞樂起舞 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識約翰‧史特勞斯家族圓舞曲作品，並藉由演唱與演奏曲目，熟悉圓舞曲拍子形式。  2.認識不同國家或不同民族的舞蹈音樂，並能辨認其風格的不同。  3.認識柴可夫斯基、史特拉汶斯基著名芭蕾舞劇。  ‧技能部分(30%)：  1.習唱〈桐花圓舞曲〉。  2.吹奏〈風流寡婦〉。  3.運用韓風曲目學習舞蹈成果。  4.編創自己的舞蹈動作。  ‧情意部分(30%)：  1.體會各類風格的舞蹈音樂。  2.願意運用肢體開心跳舞。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十七週 | 音樂  劇中作樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分(30%)：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分(30%)：  1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。  閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十八週 | 音樂  劇中作樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分(30%)：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分(30%)：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。  閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第十九週 | 音樂  劇中作樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分(30%)：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分(30%)：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。  閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第二十週 | 音樂  劇中作樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識歌劇、音樂劇之特色及著名作品。  2.認識普契尼及歌劇《杜蘭朵公主》。  3.認識《木蘭少女》。  ‧技能部分(30%)：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈哈巴奈拉舞曲〉。  2.能演唱流行歌曲〈Don’t cry for me ，Argentina〉。  ‧情意部分(30%)：  1能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。  閱J9 樂於參與閱讀相關的學習活動，並與他人交流。  **【多元文化教育】**  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第  二  學  期 | 第一週 | 統整（音樂）  奇幻E  想的音樂世界 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂  曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  ‧技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  ‧情意部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J11 運用資訊網絡了解人權相關組織與活動。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第二週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第三週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第四週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第五週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第1課：奇幻E想的音樂世界 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識電子音樂之特色及著名作品。  2.認識二十世紀電子音樂代表作曲家及其作品。  3.認識新媒體藝術及其作品。  4.認識AI在音樂中的運用。  技能部分：  1.能以中音直笛吹奏直笛曲〈Thank you〉。  2.能演唱流行歌曲〈做事人〉。  態度部分：  1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【生涯規劃教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第六週 | 音樂  「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第七週 | 音樂  「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第八週 | 音樂  「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第九週 | 音樂  「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十週 | 音樂  「聲」歷其境 | 音2-Ⅳ-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-Ⅳ-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲，以及樂曲之作曲家、音樂 表演團體與創作背景。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-Ⅳ-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.認識電影聲音的種類。  2.認識電影音效的類型。  3.認識電影音樂的功能。  4.認識電影音樂的演變。  5.認識電影音樂的類型。  6.認識電影配樂的方法。  7.認識電影音樂的代表音樂家。  8.認識電影音樂的獎項。  9.認識電影配樂製作流程。  ‧技能部分：  1.習奏直笛曲〈等一個人〉。  2.習唱歌曲〈聽見下雨的聲音〉。  3.實作活動｢幫音樂找個家」。  ‧情意部分：  1.能體會音樂對於電影本身的重要性。  2.能感受電影音樂帶給觀眾對於電影劇情的情感連結與共鳴。  3.聆賞電影音樂《放牛班的春天》（Les Choristes）選曲，能說出感受。  3.能欣賞不同類型的電影音樂作品。  4.能具有與同學合作的積極態度，一起完成實作活動｢我是電影配樂家」。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十一週 | 音樂  弦外之音——探索音樂的新境界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十二週 | 音樂  弦外之音——探索音樂的新境界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十三週 | 音樂  弦外之音——探索音樂的新境界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十四週 | 音樂  弦外之音——探索音樂的新境界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十五週 | 音樂  弦外之音——探索音樂的新境界 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | | 音E-Ⅳ-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-Ⅳ-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-Ⅳ-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音A-Ⅳ-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-Ⅳ-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音P-Ⅳ-1 音樂與跨領域藝術文化活動。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動。  3分組合作程度。  4隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  課程提及的作品與音樂家，為音樂史所帶來的影響及改變。  技能部分：  1.習唱歌曲〈天空沒有極限〉。  2.習奏中音直笛曲〈逆風飛翔〉。  3.學習以符號、圖像或文字記錄構成可被演繹的樂譜。  態度部分：  1.〈四分三十三秒〉演出與體驗。  2.體驗「玩！音樂劇場」。 | **【閱讀素養】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 |  |
| 第十六週 | 音樂  聽音樂．環遊世界 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十七週 | 音樂  聽音樂．環遊世界 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十八週 | 音樂  聽音樂．環遊世界 | 音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-Ⅳ-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-Ⅳ-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認知世界音樂特質。  2.認識日本、印度、非洲音樂發展與傳統樂器，並說出其特色。  3.認識臺灣的世界音樂節、奇美博物館。  技能部分：  1.習能演唱〈印倫情人〉，體認印度民族音樂特色。  2.能以中音直笛吹奏〈島唄〉。  3.能運用日本沖繩音階編寫個人創作。  4.能習唱〈Kamalondo〉。  5.能創作非洲節奏。  態度部分：  1.能體會世界各族透過音樂表達情感的方式。  2.能感受各司其職，團隊分工之重要性。  3.能感受世界音樂的藝術價值，並培養聆賞音樂的興趣與習慣。 | **【多元文化教育】**  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J11 增加實地體驗與行動學習，落實文化實踐力。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.網路設備  2.影片播放設備  3.電腦與單槍投影機或多媒體講桌  4.音樂CD、VCD、DVD  5.圖像與影像資源  6.鋼琴或數位鋼琴  7.單元之教材內容、補充資料、課本活動、相關工具與軟硬體資源 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |