臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度部定課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文 □英語文 □本土語文(□閩南語文□客語文) □數學 □社會(□歷史□地理□公民與社會) □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術) □綜合活動(□家政□童軍□輔導) □科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **視覺藝術**  　　第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第  一  學  期 | 第一週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 認知部分(40%)：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分(30%)：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分(30%)：  1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第二週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 認知部分(40%)：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分(30%)：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分(30%)：  1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第三週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 認知部分(40%)：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分(30%)：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分(30%)：  1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第四週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 認知部分(40%)：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分(30%)：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分(30%)：  1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第五週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 認知部分(40%)：  1.能理解展覽成果與策展工作的相關任務。  2.能觀察並理解不同型態的空間與展演類型。  ‧技能部分(30%)：能表達課堂重點提問，並展現個人觀察與思辨能力。  ‧情意部分(30%)：  1.從分組合作中理解與體會展覽籌備團隊重要性。  2.結合個人生命經驗與體會，發展適切的議題並應用於策展規畫上。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 |  |
| 第六週 | 視覺  讓資訊「藝  」目瞭「欄」 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 認知部分(40%)：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分(30%)：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分(30%)：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |  |
| 第七週 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 認知部分(40%)：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分(30%)：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分(30%)：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |  |
| 第八週 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 認知部分(40%)：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分(30%)：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分(30%)：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |  |
| 第九週 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 認知部分(40%)：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分(30%)：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分(30%)：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |  |
| 第十週 | 視覺  讓資訊「藝」目瞭「欄」 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 認知部分(40%)：  1.認識資訊圖像化的設計理念。  2.認識資訊圖表的傳達效力。  ‧技能部分(30%)：1.創造自我介紹版的資訊圖表。  2.瞭解資訊圖表發想與執行的過程。  ‧情意部分(30%)：1.發現資訊圖表對訊息接收的效率。  2.媒體識讀的重要性。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 |  |
| 第十一週 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分(30%)：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分(30%)：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十二週 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分(30%)：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分(30%)：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十三週 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分(30%)：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分(30%)：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十四週 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分(30%)：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分(30%)：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十五週 | 視覺  空間中的雕刻魔塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能說出雕塑藝術五大元素。  2.能介紹不同藝術家的雕塑作品。  3.能舉例說出生活周遭的雕塑。  ‧技能部分(30%)：1.能以網路查找公共空間的雕塑作品。  2.能實地走訪雕塑所在的空間或展覽。  3.能製作黏土吊飾與現成物保麗膠作品。  ‧情意部分(30%)：1.能感受不同形式的雕塑作品之美。  2.能尊重、理解不同地區的歷史事件或宗教雕刻作品。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 |  |
| 第十六週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分(30%)：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分(30%)：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 |  |
| 第十七週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分(30%)：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分(30%)：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 |  |
| 第十八週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分(30%)：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分(30%)：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 |  |
| 第十九週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分(30%)：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分(30%)：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 |  |
| 第二十週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能鑑賞自畫像與肖像畫的經典畫作，理解其作品與自我情感、生命歷程的連結。  2.認識作品之藝術形式符號與構圖安排的表現特色。  ‧技能部分(30%)：1.能描述課本所介紹自畫像與肖像畫之重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術多元表徵形式與創作媒材，呈現個人探索自我與情感經驗之歷程與想法。  ‧情意部分(30%)：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人價值觀與家族情感連結之美感追求。  2.結合個人生命經驗與體會，發展個人創作風格。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 |  |
| 第  二  學  期 | 第一週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體  藝術  的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第二週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第三週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第四週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第五週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  第2課：新媒體藝術的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.認識數位媒體與藝術的關係。  2.能欣賞新媒體藝術家的作品。  ‧技能部分：  1.習得使用數位載具的創作方式。  2.能從議題發想到以新媒體藝術做為媒介的創作。  ‧態度部分：  1.發現數位時代的藝術創作新思維。  2.能具備未來跨領域藝術的新視野。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 |  |
| 第六週 | 視覺  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第七週 | 視覺  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第八週 | 視覺  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第九週 | 視覺  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第十週 | 視覺  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生課堂參與度。  2單元學習活動積極度。  3學習單。  4心得分享。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.能知道視覺藝術相關升學領域與管道。  2.能認識不同視覺工作者的作品特色。  ‧技能部分：  1.能描繪出生活中所接觸到的視覺設計產物。  2.能蒐集與視覺藝術工作相關的資料並彙整。  ‧態度部分：  1.能探索個人興趣能力等。  2.能探索個人職涯的興趣與未來發展。 | **【生涯規畫教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。 |  |
| 第十一週 | 視覺  像不像想一想 | 視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 |  |
| 第十二週 | 視覺  像不像想一想 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 |  |
| 第十三週 | 視覺  像不像想一想 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 |  |
| 第十四週 | 視覺  像不像想一想 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 |  |
| 第十五週 | 視覺  像不像想一想 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現紀錄  （1）學習熱忱。  （2）小組合作。  （3）創作態度。  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.賞析抽象藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  2.認識東西方抽象表現手法及作品。  ‧技能部分：  1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能區分出部首與配字，設計符合比例的抽象方圓字，並運用筆刀雕刻手法進行創作。  ‧態度部分：  1.能觀察到日常生活環境的抽象的藝術作品，提升對生活中美的敏銳度和觀察力。  2.能感受抽象作品在環境當中，與人群的的互動氛圍和造型美感。 | **【閱讀素養教育】**  閱J3 理解學科知識內的重要詞彙的意涵，並懂得如何運用該詞彙與他人進行溝通。 |  |
| 第十六週 | 視覺  地方創生之旅 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | **【戶外教育】**  戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |  |
| 第十七週 | 視覺  地方創生之旅 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | **【戶外教育】**  戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |  |
| 第十八週 | 視覺  地方創生之旅 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.分組活動時團體的合作程度。  3.隨堂表現紀錄（鑑賞、表現、實踐之學習態度）。  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.認識老屋與鄉鎮文化的價值，瞭解生活、文化、藝術間的關係。  2.認識臺灣藝術家如何透過藝術介入活動展現對居住地社區的關懷。  技能部分：  1.認識各種藝術介入地方創生的手段。  2.能應用平面泡泡圖的概念與手法，提出自己對空間重畫的想法。  態度部分：  1.能夠欣賞藝術翻轉後的設計產品、房舍、街角、社區，知道它的美。  2.能夠理解藝術介入地方創生的價值，分享自己的看法和同儕交流。 | **【戶外教育】**  戶J1 善用教室外、戶外及校外教學，認識臺灣環境並參訪自然及文化資產，如國家公園、國家風景區及國家森林公園等。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.電腦  2.相機  3.資訊設備  4.音樂播放器  5.圖像與影像資料  6.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |