臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度部定課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文 □英語文 □本土語文(□閩南語文□客語文) □數學 □社會(□歷史□地理□公民與社會) □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術) □綜合活動(□家政□童軍□輔導) □科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **表演藝術**  　　第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形。  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第  一  學  期 | 第一週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分(30%)：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分(30%)：  1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第二週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分(30%)：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分(30%)：  1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第三週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分(30%)：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分(30%)：  1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第四週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分(30%)：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分(30%)：  1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第五週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分(30%)：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分(30%)： 1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第六週 | 表演藝術  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量(50%)  知識部分：  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第七週 | 表演  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量(50%)  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第八週 | 表演  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量(50%)  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第九週 | 表演  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量(50%)  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第十週 | 表演  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量(50%)  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第十一週 | 表演  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  二、總結性評量(50%)  知識部分：'  1.瞭解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作。  3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。  技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  態度部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第十二週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分(30%)：  1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分(30%)：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十三週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分(30%)：  1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分(30%)：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十四週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分(30%)：  1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分(30%)：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十五週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分(30%)：  1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分(30%)：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十六週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(40%)：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分(30%)：  1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分(30%)：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 |  |
| 第十七週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分(30%)：  1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分(30%)：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十八週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分(30%)：  1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分(30%)：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十九週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分(30%)：  1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分(30%)：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第二十週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分(40%)：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分(30%)：  1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分(30%)：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第  二  學  期 | 第一週 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 發展國際視野的國家意識。 |  |
| 第二週 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 發展國際視野的國家意識。 |  |
| 第三週 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 發展國際視野的國家意識。 |  |
| 第四週 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 發展國際視野的國家意識。 |  |
| 第五週 | 統整（表演）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量(50%)  1學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量(50%)  ‧知識部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方的完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧態度部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 發展國際視野的國家意識。 |  |
| 第六週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分(33%)  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分(33%)  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 運用跨文化溝通  技巧參與國際交流。 |  |
| 第七週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分(33%)  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分(33%)  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 運用跨文化溝通  技巧參與國際交流。 |  |
| 第八週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分(33%)  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分(33%)  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 運用跨文化溝通  技巧參與國際交流。 |  |
| 第九週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分(33%)  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分(33%)  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 運用跨文化溝通  技巧參與國際交流。 |  |
| 第十週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分(33%)  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分(33%)  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分(33%)  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 運用跨文化溝通  技巧參與國際交流。 |  |
| 第十一週 | 表演  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中  呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十二週 | 表演  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中  呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  認知部分  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  情意部分  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十三週 | 表演  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中  呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  認知部分  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  情意部分  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十四週 | 表演  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中  呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  認知部分  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  情意部分  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十五週 | 表演  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中  呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  認知部分  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  情意部分  1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。  ‧認知部分：  1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。  2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。  3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。  3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 【多元文化教育】  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 【國際教育】  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十六週 | 表演  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十七週 | 表演  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十八週 | 表演  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 歷程性評量(50%)  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量(50%)  ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.簡易的樂器  2.網路設備  3.電腦、投影設備、音響  4.拍攝工具（手機/平板）  5.課程所需圖像、書籍與影音資源  6.教學CD、VCD、DVD  7.學習評量單  8.簡報資料 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |