臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度部定課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文 □英語文 □本土語文(□閩南語文□客語文) □數學 □社會(□歷史□地理□公民與社會) □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術) □綜合活動(□家政□童軍□輔導) □科技(□資訊科技□生活科技) □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **表演藝術**  第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。  而本學期課程目標為：認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心，並瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿，以及認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。  第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。  而本學期課程目標為：帶領學生從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神，以及瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。藉由跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，以及學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第  一  學  期 | 第一週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 總結性評量：100%  ‧知識：  (1)認識不同類型的表演藝術，並與生活中接觸的經驗相互結合。  (2)討論並瞭解表演的意義。  ‧技能：  上網搜尋國內外表演藝術作品，並透過欣賞與初步分析，說出覺得各自不同之處。  ‧態度：學習融入所觀賞的作品之中，練習培養欣賞表演藝術的觀點。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第二週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 總結性評量：100%  ‧知識：  (1)認識不同的舞臺類型。  (2)認識兩廳院「國家戲劇院」的舞臺購造與各場地的功能。  ‧技能：  認識各類表演藝術，形成一概括的瞭解，並探討表演藝術與觀眾的  關係。  ‧態度：  (1)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。  (2)能認識不同的表演藝術創作型態，從中產生許多新的理解和詮釋方法。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第三週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 總結性評量：100%  ‧知識：  (1)討論並瞭解表演的意義。  (2)瞭解表演藝術並非單人可完成，背後具有許多創作者分工。  ‧技能：  透過對表演藝術的介紹，形成一個概略的輪廓。  ‧態度：  (1)瞭解分工的重要。  (2)能透過欣賞表演藝術作品感受到表演者傳遞的情意，提升自我的美學鑑賞素養。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第四週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 總結性評量：100%  ‧知識：  (1)認識同一部作品在「現場演出」及「媒體播方」時的差異，在表演藝術型態上各自帶給人哪些不同的感覺。  (2)瞭解如何跟同儕間利用溝通與協調，共同完成動作，以達成肢體伸展的目標。  ‧技能：學習運用肢體及聲音的表演來表達想法。  ‧態度：  培養對生活事物及人際關係的深刻認識與體驗。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第五週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 總結性評量：100%  ‧知識：  (1)認識基本的觀劇禮儀。  (2)學習在日常生活中透過表演認識自我與他人。  (3)認識臺灣表演藝術節。  ‧技能：  (1)能以個人觀點分析並分享曾有的觀劇經驗。  (2)完成課堂活動「學習小學堂」。  ‧態度：  (1)練習培養欣賞表演藝術的觀點。  (2)培養觀眾的素養，並提升觀眾個人精神生活。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第六週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | (一)歷程性評量50%  1.能於課堂活動「漫遊銀河系」觀察自己及同學，並找出自己和他人異同點。  2.能於課堂活動「外星翻譯官」中表現聲音的情緒。  (二)總結性評量50%  ‧知識  1.觀察自我，找出優點與缺點。  2.觀察他人與自己之間的異同。  ‧技能  1.學習自我肢體的放鬆與控制。  2.學習表情的運用與展現。  ‧態度  1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。  2.能與同儕建立良好的互動關係。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第七週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | (一)歷程性評量50%  能於課堂活動「表情十連拍」中控制臉部表情的層次與張力。  (二)總結性評量50%  ‧知識  1.觀察自我，找出優點與缺點。  2.觀察他人與自己之間的異同。  ‧技能  1.學習自我肢體的放鬆與控制。  2.學習表情的運用與展現。  ‧態度  1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。  2.能與同儕建立良好的互動關係。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第八週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | (一)歷程性評量50%  1.能完成課堂活動「靜止的時光隧道」中做到肢體的放鬆與控制  2.能於課堂活動「分解達人」的要求，並理解何為肢體的節奏。  (二)總結性評量50%  ‧知識  1.觀察自我，找出優點與缺點。  2.觀察他人與自己之間的異同。  ‧技能  1.學習自我肢體的放鬆與控制。  2.學習表情的運用與展現。  ‧態度  1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。  2.能與同儕建立良好的互動關係。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第九週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | (一)歷程性評量50%  1.能於課堂活動「情緒食譜」中運用聲音與情緒。  2.於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量50%  ‧知識  1.觀察自我，找出優點與缺點。  2.觀察他人與自己之間的異同。  ‧技能  1.學習自我肢體的放鬆與控制。  2.學習表情的運用與展現。  ‧態度  1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。  2.能與同儕建立良好的互動關係。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第十週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | (一)歷程性評量50%  於最後課堂活動「童話四格漫畫」中的分組整體表現。  (二)總結性評量50%  ‧知識  1.觀察自我，找出優點與缺點。  2.觀察他人與自己之間的異同。  ‧技能  1.學習自我肢體的放鬆與控制。  2.學習表情的運用與展現。  ‧態度  1.能誠實面對真實的自己，以平和的態度悅納身心。  2.能與同儕建立良好的互動關係。 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 |  |
| 第十一週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 總結性評量100%  ‧知識  瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能  學習默劇表演的基礎方法。  ‧態度  體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十二週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 總結性評量100%  ‧知識  瞭解現今的默劇表演已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能  學習默劇表演的基礎方法。  論。  ‧態度  體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十三週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 總結性評量100%  ‧知識  認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。  ‧技能  練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。  ‧態度  體會默劇表演的作品中所想表現的訴求與情感。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十四週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 總結性評量100%  ‧知識  認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。  ‧技能  練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。  ‧態度  能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十五週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 總結性評量100%  ‧知識  認識默劇表演手法對表演藝術的影響，並瞭解其內涵。  ‧技能  練習表達對表演藝術作品的感想及評論。  ‧態度  能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十六週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 總結性評量100%  ‧知識  認識經典作品與其背景，瞭解其藝術地位。  ‧技能  練習默劇表演的手法，並運用於自身劇本的演出當中。  ‧態度  能欣賞並深切體會不同類型的表演藝術形式。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第十七週 | 表演藝術  3.隨興玩．即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | (一)歷程性評量50%  能覺察自己的身體，藉由舞蹈即興的練習，達到體驗舞蹈的目的  (二)總結性評量50%  ‧知識  認識自己，探索自身肢體動作的可能性。  ‧技能  能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十八週 | 表演藝術  3.隨興玩．即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | (一)歷程性評量50%  能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性  (二)總結性評量50%  ‧知識  認識自己，探索自身肢體動作的可能性。  ‧技能  能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第十九週 | 表演藝術  3.隨興玩．即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | (一)歷程性評量50%  能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性  (二)總結性評量50%  ‧知識  察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。  ‧技能  具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第二十週 | 表演藝術  3.隨興玩．即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | (一)歷程性評量50%  能依照指令改變動作及重心，開發身體的可能性  (二)總結性評量50%  ‧知識  察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。  ‧技能  具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第二學期 | 第一週 | 心‧感動  貼近偶的心 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  ．知識  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ．技能  1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ．態度  1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第二週 | 心‧感動  貼近偶的心 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  ．知識  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ．技能  1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ．態度  1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第三週 | 心‧感動  貼近偶的心 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  ．知識  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ．技能  1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ．態度  1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第四週 | 心‧感動  貼近偶的心 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  ．知識  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ．技能  1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ．態度  1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第五週 | 心‧感動  貼近偶的心 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  ．知識  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ．技能  1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ．態度  1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第六週 | 表演藝術  WeAre the Super Team | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達。  二、總結性評量50%  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第七週 | 表演藝術  WeAre the Super Team | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量50%  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第八週 | 表演藝術  WeAre the Super Team | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量50%  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第九週 | 表演藝術  WeAre the Super Team | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-IV-4 養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：學習熱忱（個人舉手回答）、小組合作與表達  二、總結性評量50%  知識：  1.認識表演藝術行政團隊各任務執掌。  2.瞭解表演藝術團隊合作的重要觀念。  技能：  1.能規畫學校演出活動的練習或排演時間表。  2.能說出表演藝術製作演出的重要流程。  態度：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達想法。  2.能積極探索自己的能力與興趣所在。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第十週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第十一週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第十二週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第十三週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第十四週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第十五週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表2-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 一、歷程性評量50%  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  二、總結性評量50%  知識：  能說出化妝、表演服裝與角色之間的關係。  技能：  1.能閱讀劇本。  2.運用文本進行創作。  態度：  與他人合作並形成共識。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 |  |
| 第十六週 | 表演藝術  如蝶翩翩的飛躍 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。  3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。  4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。  5.課堂表現及參與態度。  總結性評量50%  ．知識  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。  ．技能  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．態度  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |  |
| 第十七週 | 表演藝術  如蝶翩翩的飛躍 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。  3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。  4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。  5.課堂表現及參與態度。  總結性評量50%  ．知識  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。  ．技能  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．態度  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |  |
| 第十八週 | 表演藝術  如蝶翩翩的飛躍 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。  3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。  4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。  5.課堂表現及參與態度。  總結性評量50%  ．知識  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。  ．技能  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．態度  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |  |
| 第十九週 | 表演藝術  如蝶翩翩的飛躍 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。  3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。  4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。  5.課堂表現及參與態度。  總結性評量50%  ．知識  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。  ．技能  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．態度  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |  |
| 第二十週 | 表演藝術  如蝶翩翩的飛躍 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 歷程性評量50%  1.能了解芭蕾舞的特色及不同表現形式。  2.能了解芭蕾的演進史及各時期特色。  3.能參與課堂活體驗芭蕾舞動作。  4.能融會芭蕾的動作，發揮創造力加以改編。  5.課堂表現及參與態度。  總結性評量50%  ．知識  1.能簡單說明芭蕾舞的演變歷程，以及各時期經典作品。  2.能簡單說明芭蕾舞的不同類型，以及相關的文化。  ．技能  1.能實作課堂活動。  2.能運用自己的肢體進行創作。  ．態度  1.能從體驗舞蹈動作中瞭解專業技能養成不易，進而體會臺上一分鐘、臺下十年功的道理。  2.能從影片欣賞中瞭解男女舞者各有特色，是剛柔並進，無性別劃分的表演藝術。 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 分析快樂、幸福與生命意義之間的關係。 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.圖像與影像資源。  2.電腦投影設備。  3.課程所需活動器材。  4.課程所需道具。  5.教學CD、VCD、DVD。  6.能拍照的手機或相機。  7.多媒體講桌。  8.手寫板  9.布袋戲偶  10.手套偶材料 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |