臺北市私立延平高級中學(國中部) 114 學年度校訂課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 課程名稱 | 文學與創作 | | | 課程  類別 | ■統整性主題/專題/議題探究課程  □社團活動與技藝課程  □特殊需求領域課程  □其他類課程 | | | |
| 實施年級 | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | 節數 | 每週 1 節 | | | |
| 設計理念 | 在熟悉多元文本閱讀策略之後，希望學生從知道文章在寫什麼，進而提升到知道文章要怎麼寫。於是讓學生透過閱讀與討論，在不疑處有疑，深化其思考，進而在論述己見能有多元角度的觀點。然後觀照自己的生活經驗，，能適當的立意取材，寫出一篇扣人心弦篇章。 | | | | | | | |
| 核心素養  具體內涵 | A1身心素質與自我精進  A2系統思考與解決問題  A3規劃執行與創新應變  B1符號運用與溝通表達  B3藝術涵養與美感素養  C3多元文化與國際理解 | | | | | | | |
| 學習重點 | 學習  表現 | 1-Ⅳ-1 以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。  2-Ⅳ-1 掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。  2-Ⅳ-2 有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。  2-Ⅳ-3 依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。  5-Ⅳ-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。  5-Ⅳ-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。  6-Ⅳ-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。  6-Ⅳ-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力  1a-IV-1理解生理、心理與社會各層面健康的概念。  視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 | | | | | | |
| 學習  內容 | Ab-Ⅳ-7 常用文言文的字詞、虛字、古今義變。  Ac-Ⅳ-3 文句表達的邏輯與意義。  Ad-Ⅳ-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。  Ad-Ⅳ-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。  Bb-Ⅳ-3 對物或自然以及生命的感悟。  Bb-Ⅳ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。  Bc-Ⅳ-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較、分類、定義等寫作手法。  Bd-Ⅳ-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。  Cc-Ⅳ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。  Aa-IV-1生長發育的自我評估與因應策略。  Fa-IV-5心理健康的促進方法與異常行為的預防方法。  視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | | | | | |
| 課程目標 | 1. 學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。 2. 結合國語文與科技資訊，進行跨領域探索，發展自學能力，奠定終身學習的基礎。 3. 閱讀各類文本，提升理解和思辨的能力，激發創作潛能。 4. 欣賞與評析文本，加強審美與感知的素養。 | | | | | | | |
| 總結性評量-表現任務 | 1.能將課程創作彙整成作品集，做為期末成果分享。  2.能完成海報設計及製作，並上臺分享設計理念。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次/節數 | 單元/子題 | | 單元內容與學習活動 | | | | | 形成性評量(檢核點)/期末總結性 |
| 第  1  學  期 | 第1週~第3週 | 想像力 | 1. 引起動機 2. 說人胖，卻不帶胖字 3. 發展活動 4. 胖的具體聯想：巨型動物、球、西瓜……。 5. 由小見大，例如：肚子像個酒桶、兔子看到他的小腿就像看到蘿蔔那樣興奮……。 6. 討論肥胖對健康的影響。 7. 小組創作「說人胖，卻不帶胖字」。 8. 總結活動   (一)小組創作欣賞，教師總結講評。 | | | | | 1.學生能說明胖對健康的影響  2.學生能發揮想像力，以正向方式，不以「胖」字形容人 |
| 第4週~第6週 | 想像力 | 1. 引起動機 2. 你如何形容你的孤單。 3. 發展活動 4. 具體形容抽象：一種情緒N個具體形容：心像開了滿花的山谷那般愉悅、心像中樂透般喜悅的無以復加……。 5. 討論孤單的感覺對心理健康的影響 6. 小組創作「我的孤單」 7. 總結活動   (一)小組創作欣賞，教師總結講評。 | | | | | 1.學生能說明孤單對健康的影響  2.學生能發揮想像力，不出現「孤單」的文字形容孤單 |
| 第7週~第10週 | 想像力 | 1. 引起動機 2. 小組翻譯柳宗元〈江雪〉。 3. 發展活動 4. 推論詩中情感、統整詩中畫面 5. 小組繪出自己意境中的畫面 6. 總結活動   (一)小組畫作欣賞，教師總結講評。 | | | | | 學生能以繪畫方式描述文中情緒 |
| 第11週~第13週 | 創作力 | 1. 引起動機 2. 影片〈古娃娃，2019各大品牌怪口味湯圓評比〉 3. 發展活動 4. 傳通習俗照過來：元宵＝湯圓？ 5. 客家糌粑與阿美族杜侖 6. 每個人準備一顆麻糬，討論一顆麻糬的熱量大概多少大卡？ 7. 總結活動   (一)分享麻糬 | | | | | 蒐集資料並說明一顆麻糬的熱量 |
| 第14週~第16週 | 創作力 | 1. 引起動機 2. 影片欣賞〈魔法奇緣〉 3. 發展活動 4. 頭髮在中國文化的象徵意義：1.身體髮膚，受之父母，不敢毀傷2.微管仲，吾其被髮左衽矣3.束髮之年4.及笄之年6.清末的剪辮風潮7.刑罰髡型8.結髮之妻9.胎毛筆 5. 剃頭師：坐天下頭等事業，用世間頂上功夫(三)林文月〈給母親梳頭髮〉 6. 總結活動   (一)林文月從頭髮寫下她對母親的感受？你從哪兒發現家人默默  付出的愛呢？ | | | | | 學生能分享及描述家人的愛 |
| 第17週~第20週 | 創作力 | 1. 引起動機 2. 你喜歡旅行嗎？你去過哪些地方？你想去哪個地方呢？ 3. 發展活動 4. 小組翻譯：節選郁永河《裨海記遊》 5. 小組討論：統整文中五感敘述 6. 總結活動 7. 小組創作：以「風」為主題，寫下、校園的風、高山的風、   海邊的風的感受，並試著用歌聲表達 | | | | | 學生能以詩詞或歌曲描述對風的感受 |
| 第  2  學  期 | 第1週~第4週 | 想像力二 | 1. 引起動機 2. 你對顏色有什麼感覺？ 3. 發展活動 4. 閱讀宇文正〈水兵領佯裝〉，分組討論衣服顏色與記憶的連接。 5. 為四季著色：看每個人心中對春夏秋冬的感受。 6. 總結活動 7. 作業：繪出自己心中的季節並著色。 | | | | | 學生能畫出自己心中的春夏秋冬 |
| 第5週~第8週 | 想像力二 | 1. 引起動機 2. 辛棄疾〈西江月夜行黃沙道中〉。 3. 發展活動 4. 討論空間建構： 5. 聽見與聽不見： 6. 小組創作：改寫〈西江月夜行黃沙道中〉空間布局，將文中未見的聲音融入畫面當中。 7. 總結活動   (一)小組創作欣賞，教師總結講評。 | | | | | 小組分享及互評 |
| 第9週~第12週 | 想像力二 | 1. 引起動機   (一)小野〈海星的故鄉〉   1. 發展活動 2. 小組討論：   1.海星的故鄉在澎湖？  2.作者去澎湖的前後經驗差異。  3.討論澎湖的地理景觀與文章的關聯   1. 小組創作：改寫〈海星的故鄉〉時間軸，對比96年、76年和62年作者到澎湖轉變。 2. 總結活動   (一)小組創作欣賞，教師總結講評。 | | | | | 1.學生能說出地理景觀與文章的關聯  2.學生能試著改寫內容 |
| 第13週~第15週 | 創作力二 | 1. 引起動機   (一)怎麼樣的人令人景仰？   1. 發展活動 2. 閱讀王溢嘉〈另一種高度的攀登〉。 3. 討論：另一種高度的攀登是指什麼？ 4. 小組創作：   1.爭第一的人  2.能得到第一卻謙讓不居的人   1. 總結活動   (一)小組作品欣賞，教師總結講評。 | | | | | 分組討論「另一種高度」的意境 |
| 第16週~第18週 | 創作力二 | 1. 引起動機 2. 你覺得孤獨和寂寞有什麼不同？ 3. 發展活動 4. 古來聖賢皆寂寞？看蘇軾〈定風波〉、辛棄疾〈醜奴兒〉。 5. 孤獨一定要離群索居嗎？看王溢嘉〈孤獨的好伴侶〉、陶淵明〈飲酒詩〉。 6. 總結活動 7. 討論孤獨與寂寞對心理健康的影響 8. 討論家人能如何相互支持 | | | | | 學生能舉出兩組孤獨與合群的聖賢文人 |
| 議題融入實質內涵 | 戶外教育  戶J1描述、測量、紀錄觀察所得。  於第一學期第17週~第20週「創作力」課程融入2節課。  於第二學期第9週~第12週「想像力二」課程融入2節課。  家庭教育  家J5了解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  於第二學期第16週~第18週「創作力二」課程融入3節課。  品德教育  品J9知行合一與自我反省。  法治教育  法J9進行學生權利與校園法律之初探。  國際教育  國J6具備參與國際交流活動的能力。 | | | | | | | |
| 評量規劃 | 1. 參與態度：20% 2. 口頭發表：30% 3. 海報設計與製作：50% | | | | | | | |
| 教學設施  設備需求 | 1. 自編教材 2. 教學PPT 3. 電腦設備 | | | | | | | |
| 教材來源 | 自編教材 | | | | | 師資來源 | 延平中學國文科教學團隊 | |
| 備註 |  | | | | | | | |