臺北市私立延平高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 ■8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **視覺藝術**  　　第一學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。  （一）認識臺灣本土藝術：歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計。  （二）透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。  （一）認識華夏文化的藝術呈現：京劇、國樂與水墨。  （二）藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能。  （三）結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分。  （四）透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入 實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第 一 學 期 | 第一週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 語文領域  社會領域 |
| 第二週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 語文領域  社會領域 |
| 第三週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 語文領域  社會領域 |
| 第四週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 語文領域  社會領域 |
| 第五週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 語文領域  社會領域 |
| 第六週 | 視覺藝術  咱ㄟ所在• 彼ㄟ時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第七週 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代（第一次段考） | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第八週 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第九週 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十週 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十一週 | 視覺藝術  咱ㄟ所在‧ 彼ㄟ時代 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十二週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 社會領域 |
| 第十三週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 社會領域 |
| 第十四週 | 視覺藝術  感受生活玩設計（第二次段考） | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 社會領域 |
| 第十五週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 社會領域 |
| 第十六週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 社會領域 |
| 第十七週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 社會領域 |
| 第十八週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 社會領域 |
| 第十九週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 社會領域 |
| 第二十週 | 視覺藝術  版中有畫（第三次段考） | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 社會領域 |
| 第 二 學 期 | 第一週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 | 語文領域 |
| 第二週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 | 語文領域 |
| 第三週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 | 語文領域 |
| 第四週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 | 語文領域 |
| 第五週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現 | 語文領域 |
| 第六週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術  視P-IV-3 設計思考、生活美感 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 | 自然科學領域 |
| 第七週 | 視覺  造型與結構共舞（第一次段考) | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 | 自然科學領域 |
| 第八週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 | 自然科學領域 |
| 第九週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 | 自然科學領域 |
| 第十週 | 視覺  造型與結構共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 | 自然科學領域 |
| 第十一週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域  社會領域 |
| 第十二週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域  社會領域 |
| 第十三週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域  社會領域 |
| 第十四週 | 視覺  流行生活「俗」世繪（第二次段考） | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域  社會領域 |
| 第十五週 | 視覺  流行生活「俗」世繪 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域  社會領域 |
| 第十六週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十七週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十八週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十九週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第二十週 | 視覺  女力崛起（第三次段考） | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 教學設施  設備需求 | | 課程相關文字、圖像與影像資源  電腦及投影設備  相機  資訊設備  音響器材實物投影機 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |