臺北市私立延平高級中學(國中部)111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | |
| 課程目標 | | **視覺藝術**  　　第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！  （一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【開啟對話的劇場】緊扣人權議題。  （二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！  （一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。  （二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。  （三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。  （五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入 實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第 一 學 期 | 第一週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合活動領域 |
| 第二週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合活動領域 |
| 第三週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合活動領域 |
| 第四週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合活動領域 |
| 第五週 | 統整（視覺）  感受生活妙策青春 | 視3-IV-2 能規畫或報導藝術活動，展現對自然環境與社會議題的關懷。 | 視P-IV-2 展覽策畫與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品EJU6 欣賞感恩。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。 | 綜合活動領域 |
| 第六週 | 視覺  資訊圖表 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 科技領域 |
| 第七週 | 視覺  資訊圖表（第一次段考） | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 科技領域 |
| 第八週 | 視覺  資訊圖表 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 科技領域 |
| 第九週 | 視覺  資訊圖表 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 科技領域 |
| 第十週 | 視覺  資訊圖表 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。  閱J6 懂得在不同學習及生活情境中使用文本之規則。 | 科技領域 |
| 第十一週 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 社會領域 |
| 第十二週 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 社會領域 |
| 第十三週 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 社會領域 |
| 第十四週 | 視覺  你所不知道的雕與塑（第二次段考） | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 社會領域 |
| 第十五週 | 視覺  你所不知道的雕與塑 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 社會領域 |
| 第十六週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 綜合活動領域 |
| 第十七週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 綜合活動領域 |
| 第十八週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 綜合活動領域 |
| 第十九週 | 視覺  生命的肖像 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 綜合活動領域 |
| 第二十週 | 視覺  生命的肖像（第三次段考） | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  生J3 反思生老病死與人生無常的現象，探索人生的目的、價值與意義。  **【家庭教育】**  家J2 探討社會與自然環境對個人及家庭的影響。  家J5 瞭解與家人溝通互動及相互支持的適切方式。  家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 綜合活動領域 |
| 第 二 學 期 | 第一週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  新媒體的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 | 自然科學領域 |
| 第二週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  新媒體的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 | 自然科學領域 |
| 第三週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  新媒體的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 | 自然科學領域 |
| 第四週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  新媒體的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 | 自然科學領域 |
| 第五週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  新媒體的藝響舞臺 | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視P-IV-2 展覽策劃與執行。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的 意義（環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  環J5 了解聯合國推動永續發展的背景與趨勢。 | 自然科學領域 |
| 第六週 | 視覺藝術  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 綜合活動領域 |
| 第七週 | 視覺藝術  創意職涯探未來  （第一次段考） | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | |  |  |  |
| 第八週 | 視覺藝術  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生 J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯 J8工作/教育環境的類型與現況。 | 綜合活動領域 |
| 第九週 | 視覺藝術  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 綜合活動領域 |
| 第十週 | 視覺藝術  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | 綜合活動領域 |
| 第十一週 | 視覺藝術  創意職涯探未來 | 視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視A-Ⅳ-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-Ⅳ-3 設計思考、生活美感。  視P-Ⅳ-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯J8工作/教育環境的類型與現況。 | 綜合活動領域 |
| 第十二週 | 視覺藝術  像不像沒關係 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材壯遊臺灣壯遊臺灣的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十三週 | 視覺藝術  像不像沒關係 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【生命教育】**  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規畫教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 |  |
| 第十四週 | 視覺藝術  像不像沒關係  （第二次段考） | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | |  |  |  |
| 第十五週 | 視覺藝術  壯遊臺灣 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的意義 （環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  **【家庭教育】** 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 社會領域 |
| 第十六週 | 視覺藝術  壯遊臺灣 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視 P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的意義 （環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  **【家庭教育】** 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 社會領域 |
| 第十七週 | 視覺藝術  壯遊臺灣 | 視1-Ⅳ-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-Ⅳ-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-Ⅳ-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-Ⅳ-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-Ⅳ-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-Ⅳ-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-Ⅳ-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-Ⅳ-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-Ⅳ-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-Ⅳ-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【性別平等教育**】  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【環境教育】**  環J4 了解永續發展的意義 （環境、社會、與經濟的均衡發展）與原則。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。  **【家庭教育】** 家J6 覺察與實踐青少年在家庭中的角色責任。 | 社會領域 |
| 第十八週 | 視覺藝術  燈光ＳＨＯＷ | 視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.創作程度。 | **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | 社會領域  綜合領域 |
| 教學設施  設備需求 | | 電腦  相機  資訊設備  音樂播放器  圖像與影像資料  依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |