臺北市私立延平高級中學(國中部)110學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂■視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **視覺藝術**  第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。  （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。  （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。  （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。  （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。  （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。  第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。  （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。  （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。  （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第一週 | 藝遊未盡  1.趣遊美術館 | 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 社會領域 |
| 第二週 | 藝遊未盡  1.趣遊美術館 | 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 社會領域 |
| 第三週 | 藝遊未盡  1.趣遊美術館 | 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 社會領域 |
| 第四週 | 藝遊未盡  1.趣遊美術館 | 視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | | 視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。 | 社會領域 |
| 第五週 | 視覺藝術  1.美的藝想視界 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 自然科學領域 |
| 第六週 | 視覺藝術  1.美的藝想視界 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域 |
| 第七週 | 視覺藝術  1.美的藝想視界(第一次段考) | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 音樂 |
| 第八週 | 視覺藝術  1.美的藝想視界 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【家庭教育】**  家J2 社會與自然環境對個人及家庭的影響。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 音樂 |
| 第九週 | 視覺藝術  2.我手繪我見 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十週 | 視覺藝術  2.我手繪我見 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十一週 | 視覺藝術  2.我手繪我見 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十二週 | 視覺藝術  2.我手繪我見 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 綜合活動領域 |
| 第十三週 | 視覺藝術  2.我手繪我見 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J6 正視社會中的各種歧視，並採取行動來關懷與保護弱勢。  **【生命教育】**  生J1 思考所需的基本邏輯能力。  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | 自然科學領域 |
| 第十四週 | 視覺藝術  3.玩色生活(第二次段考) | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第十五週 | 視覺藝術  3.玩色生活 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第十六週 | 視覺藝術  3.玩色生活 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第十七週 | 視覺藝術  3.玩色生活 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第十八週 | 視覺藝術  3.玩色生活 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第十九週 | 視覺藝術  3.玩色生活 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第二十週 | 視覺藝術  3.玩色生活(第三次段考) | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 | 綜合活動領域  自然科學領域 |
| 第二學期 | 第一週 | 心‧感動  2.繪出心感動 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第二週 | 心‧感動  2.繪出心感動 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第三週 | 心‧感動  2.繪出心感動 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第四週 | 心‧感動  2.繪出心感動 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第五週 | 心‧感動  2.繪出心感動 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第六週 | 視覺藝術  1.藝術與空間的對話 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第七週 | 視覺藝術  1.藝術與空間的對話（第一次段考） | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第八週 | 視覺藝術  1.藝術與空間的對話 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第九週 | 視覺藝術  1.藝術與空間的對話 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十週 | 視覺藝術  1.藝術與空間的對話 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視A-IV-3 在地藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地藝文活動、藝術薪傳。  視P-IV-2 展覽策畫與執行。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十一週 | 視覺藝術  2.進擊的漫畫藝術 | 視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | | 視E-IV-1 造型表現。  視A-IV-1 視覺文化。  視P-IV-3 生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 表演藝術 |
| 第十二週 | 視覺藝術  2.進擊的漫畫藝術 | 視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | | 視E-IV-1 造型表現。  視A-IV-1 視覺文化。  視P-IV-3 生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 表演藝術 |
| 第十三週 | 視覺藝術  2.進擊的漫畫藝術 | 視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | | 視E-IV-1 造型表現。  視A-IV-1 視覺文化。  視P-IV-3 生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 表演藝術 |
| 第十四週 | 視覺藝術  2.進擊的漫畫藝術（第二次段考） | 視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | | 視E-IV-1 造型表現。  視A-IV-1 視覺文化。  視P-IV-3 生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 表演藝術 |
| 第十五週 | 視覺藝術  2.進擊的漫畫藝術 | 視1-IV-1 能依據故事情節發展適合的動漫角色造型。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用動漫的特徵搭，嘗試將其發展成日常對話貼圖。 | | 視E-IV-1 造型表現。  視A-IV-1 視覺文化。  視P-IV-3 生活美感。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | 表演藝術 |
| 第十六週 | 視覺藝術  3.青春的浮光掠影 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十七週 | 視覺藝術  3.青春的浮光掠影 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十八週 | 視覺藝術  3.青春的浮光掠影 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第十九週 | 視覺藝術  3.青春的浮光掠影 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 第二十週 | 視覺藝術  3.青春的浮光掠影（第三次段考） | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-3 能使用數位及影音媒體，表達創作意念。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。 | | 視E-IV-3 數位影像、數位媒材。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | | 1.學生個人或分組在課堂發表與討論的參與程度。  2.隨堂表現紀錄。  3.分組合作程度。  4.創作程度。 | **【人權教育】**  人J1 認識基本人權的意涵，並了解憲法對人權保障的意義。 | 社會領域  綜合活動領域 |
| 教學設施  設備需求 | | 影音播放設備。  電腦投影設備  電腦、手機、相機、資訊設備。  能拍照的手機或相機  課程所需資料、圖像與影像資源 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |