臺北市私立延平高級中學(國中部)110學年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | ■7年級 □8年級 □9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | **表演藝術**  第一學期利用眼、耳及肢體等感官訓練，認識生活中美的不同形式，並建立對美的欣賞與感知能力。取材許多連結日常經驗的內容，引發學生學習興趣與共鳴，就此踏入藝術大門。  （一）認識臺灣各地美術館、音樂廳及藝文展演中心。  （二）瞭解視覺美的形式原理原則、美感教育之核心素養。  （三）認識音樂基本元素，並利用生活情境與經驗，增強學生對藝術學習的興趣。  （四）藉由探索肢體展現、聲音表達與情緒解讀，學習如何控制身體，進而觀察與模仿。  （五）認識國內外知名、新銳藝術家，拓展其藝術認知領域、眼界。  第二學期由「生活中的感動」認識藝術之美，並建立美感素養與鑑賞、創作能力。透過一系列的課程規畫，帶領學生認識藝術就在自己身邊。  （一）從生活中發現藝術所賦予的感動，如：音樂家如何運用音樂元素表達情感、速寫身邊風景，利用集體即興的表演形式發展演出內容。  （二）認識不同形式的藝術呈現，並領略作品背後代表的意義與精神。  （三）瞭解藝術與自身的關聯性，藉此培養發現生活中的美感經驗。  （四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。  （五）學習藝術實作技法，如：視覺的漫畫創作、攝影、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。 | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第一週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第二週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第三週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第四週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第五週 | 藝遊未盡  3.燈亮，請上臺 | 表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第六週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第七週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙(第一次段考) | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第八週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第九週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第十週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域 |
| 第十一週 | 表演藝術  1.甦醒吧！小宇宙 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與他人的性傾向、性別特質與性別認同。  **【生涯規劃教育】**  涯J13 培養生涯規劃及執行的能力。 | 綜合活動領域 |
| 第十二週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域 |
| 第十三週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域 |
| 第十四週 | 表演藝術  2.身體會說話(第二次段考) | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域 |
| 第十五週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域 |
| 第十六週 | 表演藝術  2.身體會說話 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J1 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J14 認識社會中性別、種族與階級的權力結構關係。  **【人權教育】**  人J4 了解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | 綜合活動領域 |
| 第十七週 | 表演藝術  3.隨興玩˙即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 語文領域 |
| 第十八週 | 表演藝術  3.隨興玩˙即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 語文領域 |
| 第十九週 | 表演藝術  3.隨興玩˙即興跳 | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 語文領域 |
| 第二十週 | 表演藝術  3.隨興玩˙即興跳(第三次段考) | 表1-IV-1 能使用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計劃地排練與展演。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、劇場與舞蹈等多元形式。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關科系、表演藝術相關工作和生涯規劃。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J4 認識身體自主權相關議題，維護自己與尊重他人的身體自主權。  **【人權教育】**  人J8 了解人身自由權，並具有自我保護的知能。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 語文領域 |
| 第二學期 | 第一週 | 心‧感動  3.青春心旅程 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 綜合活動領域  語文領域 |
| 第二週 | 心‧感動  3.青春心旅程 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 綜合活動領域  語文領域 |
| 第三週 | 心‧感動  3.青春心旅程 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 綜合活動領域  語文領域 |
| 第四週 | 心‧感動  3.青春心旅程 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 綜合活動領域  語文領域 |
| 第五週 | 心‧感動  3.青春奇幻旅程 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | 綜合活動領域  語文領域 |
| 第六週 | 表演藝術  1.We are the Super Team | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 綜合活動領域 |
| 第七週 | 表演藝術  1.We are the Super Team（第一次段考） | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 綜合活動領域 |
| 第八週 | 表演藝術  1.We are the Super Team | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 綜合活動領域 |
| 第九週 | 表演藝術  1.We are the Super Team | 表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | | 表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J8 理性溝通與問題解決。  品EJU4 自律負責。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 | 綜合活動領域 |
| 第十週 | 表演藝術  2.變身最酷炫的自己 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 社會領域  綜合領域 |
| 第十一週 | 表演藝術  2.變身最酷炫的自己 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 社會領域  綜合領域 |
| 第十二週 | 表演藝術  2.變身最酷炫的自己 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 社會領域  綜合領域 |
| 第十三週 | 表演藝術  2.變身最酷炫的自己 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 社會領域  綜合領域 |
| 第十四週 | 表演藝術  變身最酷炫的自己（第二次段考） | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 社會領域  綜合領域 |
| 第十五週 | 表演藝術  2.變身最酷炫的自己 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-1 能察覺並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-IV-4 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地與東西方、傳統與當代表演藝術類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【閱讀素養教育】**  閱J4 除紙本閱讀之外，依學習需求選擇適當的閱讀媒材，並了解如何利用適當的管道獲得文本資源。 | 社會領域  綜合領域 |
| 第十六週 | 表演藝術  3.狂舞吧！人生 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 | 綜合領域 |
| 第十七週 | 表演藝術  3.狂舞吧！人生 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 | 綜合領域 |
| 第十八週 | 表演藝術  3.狂舞吧！人生 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 | 綜合領域 |
| 第十九週 | 表演藝術  3.狂舞吧！人生 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 | 綜合領域 |
| 第二十週 | 表演藝術  3.狂舞吧！人生（第三次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。 | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  3.分組合作程度 | **【性別平等教育】**  性J2 釐清身體意象的性別迷思。  **【品德教育】**  品EJU4 自律負責。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。 | 綜合領域 |
| 教學設施  設備需求 | | 課本  圖像與影像資源  電腦投影設備  課程所需活動器材 | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | |