**臺北市私立延平高級中學(國中部)109學年度第一學期藝術領域/科目課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)  □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術□表演藝術)  □綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級■8年級□9年級 | | | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材(經課發會通過) | | | | 節數 | | 每週 3 節 第 1 學期 共 63 節  (對開可補充說明)共 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | 1. 能認識「歌仔戲」的定義及語言特質。  2. 能認識「歌仔戲」各型態、行當、音樂、身段。  3. 能學會「野臺歌仔戲做活戲」的臨場反應。  4. 能欣賞不同類型的「歌仔戲」表演，並寫出自己的感想及評論。  5. 能學習編寫並表演「歌仔戲」。  6. 學會以更多元的角度欣賞歌仔戲。  7. 認識北管音樂中的常用樂器。  8. 認識並創作「鑼鼓經」。  9. 認識工尺譜。  10. 認識南管音樂之各式樂器組合。  11. 認識南管音樂現代化。  12. 欣賞新詩與南管音樂的結合〈鄉愁〉。  13. 透過活動體會南管音韻的演唱。  14. 認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  15. 認識歌仔戲中的入門唱腔「七字調」。  16. 習奏七字調〈身騎白馬〉。  17. 習唱流行曲〈身騎白馬〉。  18. 能欣賞廟宇建築當中的傳統工藝美術之美。  19. 能透過不同地區的寺廟建築，欣賞傳統工藝在建築當中的不同展現。  20. 能學習傳統工藝在現代的發展。  21. 能設計並創作剪紙作品。  22. 能從日據時期前輩美術家到當代臺灣畫家的作品欣賞中，理解臺灣時代社會變遷，體會臺灣自然地貌與人文民俗之美。  23. 能透過觀察與感受畫作的鑑賞活動，理解藝術家對所處時代的關懷與影響。  24. 能運用曾經學習的藝術媒材，呈現自己對當代社會環境的印象、感受與想法。  25. 能瞭解藝術與設計的差異，並能理解藝術與設計結合的價值。  26. 能透過觀察主題對象，嘗試運用其特徵進行設計。  27. 能觀察並理解社會議題，並嘗試透過設計思考進行問題解決設計。  28. 能經由欣賞版畫作品，認識版畫藝術的歷史及理解版畫的功能。  29. 能經由學習製作版畫作品，瞭解其產生的藝術產物功能與價值。  30. 經由實作練習圖案設計並學習製作版畫的技術。  31. 版畫知識或技術應用。  32. 認識臺灣早期民歌並瞭解其歷史背景。  33. 瞭解臺灣流行音樂的發展歷史及各時期歌曲風格。  34. 認識臺灣流行音樂關心的議題及曲目。  35. 能以網路搜尋各類流行音樂。  36. 能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2，並能演奏〈手牽手〉  37. 認識臺灣當代作曲家。  38. 認識臺灣作曲家蕭泰然及其作品〈一九四七序曲〉、〈夢幻的恆春小調〉創作背景。  39. 能習唱〈飛揚的青春〉。  40. 認識音樂風格的特點與演變。  41. 認識流行歌承襲古典音樂風格的特性。  42. 習唱歌曲〈純真〉。  43. 習奏中音直笛曲《大學慶典》。  44. 聆賞艾爾加作品〈威風凜凜進行曲〉。  45. 認識樂器發聲的原理的特點與演變。  46. 認識各種樂器分類的特徵與規則。  47. 習唱歌曲〈聽你彈鋼琴〉。  48. 習奏中音直笛曲〈聽你彈鋼琴〉。  49. 聆賞作品《青少年管弦樂入門》及《管弦絲竹知多少》。  50. 能瞭解莎士比亞生平及認識其創作作品。  51. 能認識傳統戲曲《牡丹亭》、《感天動地竇娥冤》。  52. 能瞭解劇作家的基本功：「敏銳觀察力」、「豐富想像力」。  53. 能瞭解劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  54. 能學習分工編寫劇本、並公開讀劇發表。  55. 能欣賞同儕創作劇本，並發表自己的感想及評論。  56. 學會以更多元的角度欣賞戲劇。  57. 能認識「布袋戲、皮影戲、傀儡戲」的概念及其內容。  58. 學會以更多元的角度欣賞國內外不同類型的戲偶文化，並發表自己的感想。  59. 瞭解宗教儀式和生活的關聯。  60. 能認識各原住民族舞蹈的種類及功能。  61. 能運用舞蹈動作及節奏呈現各種心情。  62. 能學會欣賞不同類型、情感的舞蹈。  63. 學習對大自然的敬畏之情，尊重萬物，與大自然和平共處。 | | | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元  活動主題 | 學習重點 | | 評量方法 | | 議題融入實質內涵 | | 教學設施設備需求 | 跨領域/科目協同教學 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第一週 | 統整（表演藝術）  粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  2.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.歌仔戲道具（馬鞭） |  |  |
| 第二週 | 統整（表演）  粉墨登場喜迎神 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲的各型態、行當、音樂、身段。  2.認識歌仔戲的當代發展。  ‧技能部分：1.學習並實際演練歌仔戲唱腔及身段。  2.運用象徵舞臺的表演方式來豐富表演內容及舞臺空間。  3.練習和其他人一起透過組合方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能在集體即興創作方式下，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | | **【性別平等教育】**  性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。 | | 1圖像與影像資源  2電腦投影設備  3歌仔戲道具（馬鞭） |  |  |
| 第三週 | 統整（音樂）  鑼鼓喧天震廟埕 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分：  1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。  2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。  3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。  4.認識工尺譜、鑼鼓經。  ‧技能部分：  1.習奏七字調〈身騎白馬〉。  2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。  3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。  ‧情意部分：1.體會臺灣傳統音樂之美。  2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | | **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第四週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | ‧認知部分：  1.能說出三間臺灣傳統廟宇。  2.能說明五種廟宇中的工藝美術。  3.能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  能以網路查找臺灣廟宇並進行介紹與說明。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 |  |  |
| 第五週 | 統整（視覺藝術）  穿越今昔藝象新 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 | ‧認知部分：  能舉例說出工藝美術的現代應用。  ‧技能部分：  能實地走訪廟宇並記錄所見工藝美術。  3.能以吉祥圖樣設計製作剪紙作品。  ‧情意部分：1.能觀察到臺灣廟宇的結構之美，提升觀察的敏銳度。  2.能感受廟宇的工藝美術之技藝傳承與創新。 | | **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備 |  |  |
| 第六週 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在 | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | ‧認知部分：  1.能認識臺灣前輩代表藝術家，理解其作品與時代風格、藝術特色與影響性。  2.能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：1.能描述臺灣前輩代表畫家與重要畫作，具備鑑賞與說明的能力。  2.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  3.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 |  |  |
| 第七週 | 視覺藝術  咱ㄟ時代 • 彼ㄟ所在（第一次段考） | 視1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。  視P-IV-1 公共藝術、在地及各族群藝文活動、藝術薪傳。 | ‧認知部分：  能簡單描述百年來臺灣繪畫藝術發展之樣貌。  ‧技能部分：  1.能以口語或文字清晰表達對藝術作品的觀察、感受與見解。  2.能運用藝術媒材，呈現「如果畫家有臉書」個人動態頁面。  ‧情意部分：1.從對畫作的觀察與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。  2.結合個人生活經驗與體會，發展個人創作風格。  3.盡一己之力，主動對所處時代與社會保持關懷與行動。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J6 人生目的與意義。  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。 | | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 |  |  |
| 第八週 | 視覺藝術  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-3 能應用設計式思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | ‧認知部分：  1.能理解藝術與設計在實用層面的差異。  2.能觀察並生活中的商標設計視覺造型元素  3.能應用色彩學與品牌色彩心理學創造與解讀商標意涵。  4.能理解何為設計思考  ‧技能部分：1.能掌握以幾何形態切入設計，體驗設計的精準呈現。  2.能運用設計思考流程，關心我們身處的環境與世界。  3.能發表自己的實體成果，並上臺分享心路歷程。  ‧情意部分：1.能體會設計在生活中的應用廣泛層面與重要性。  2.能尊重並理解其他同學的設計成果。 | | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 | | 1.文字  2.圖像與影像資源  3.電腦投影設備  4.實物投影機 |  |  |
| 第九週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫發展史與藝術家相關的知識。  2.能瞭解版畫製作的技法與流程。  ‧技能部分：能描述不同版種的版畫製作方式。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 |  |  |
| 第十週 | 視覺藝術  版中有畫 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | ‧認知部分：  1.能瞭解版畫製作的技法與流程。  2.能藉由欣賞不同的版畫技巧及風格提升對版畫的鑑賞能力。  ‧技能部分：1.能運用所學習到的技法完成版畫創作。  2.能實踐版畫在生活上的應用。  ‧情意部分：能完成版畫作品並與同儕進行交流與分享。 | | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.圖像資源  2.電腦及投影設備  3.版畫工具 |  |  |
| 第十一週 | 音樂  看見臺灣‧音樂情 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣民歌及歷史背景。  2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。  3.認識蕭泰然及其作品創作背景。  ‧技能部分：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。  2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。  ‧情意部分：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。  2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.教學CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十二週 | 音樂  古典流行混搭風 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分：  （1.認識各樂派的風格與特色。  2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈純真〉。  2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 |  |  |
| 第十三週 | 音樂  古典流行混搭風 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分：  認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。  ‧情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。  2.能欣賞不同風格的樂曲。 | | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十四週 | 音樂  樂音藏寶庫（第二次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分：  1.認識各樂器分類的科學原理。  2.認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十五週 | 音樂  樂音藏寶庫 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分：  認識各樂器之發聲方式以及在樂團中的位置與聲音特性。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲。  2.習奏中音直笛曲。  ‧情意部分：  1.能體會各種樂器的樣貌與特徵。  2.能欣賞不同樂器的音色。 | | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 |  |  |
| 第十六週 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分：  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 |  |  |
| 第十七週 | 表演藝術  變身莎士比亞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分：  1.認識劇本構成元素：「人物」、「時間與空間」、「事件」。  2.認識莎士比亞及其戲劇作品。  3.認識傳統戲曲作品關漢卿《竇娥冤》、湯顯祖《牡丹亭》  ‧技能部分：1.創造豐富的故事及角色人物。  2.練習與他人一起運用衝突進行劇本創作。  情意部分：  1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的劇本作品。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。 | | 1圖像與影像資源  2電腦投影設備  3實物投影機 |  |  |
| 第十八週 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 | | 1.圖像與影像資源  2.簡報資料  3.電腦投影設備4.襪子偶材料 |  |  |
| 第十九週 | 表演藝術  當偶們同在一起 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：  1.能說出布袋戲與生旦淨丑雜的涵義。  2.能說出臺灣布袋戲代表人物及其作品。  3.能說出「皮影戲」與「傀儡戲」的操作方式與特色。  4.能舉出國外有哪些不同的戲偶文化。  ‧技能部分：1.能模仿金光布袋戲人物的經典臺詞。  2.能發揮創造力，將布袋戲人物臺詞與角色姿態結合。  3.練習和其他人一起透過團體創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：1.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神。  2.能欣賞並體會國內外不同的戲偶文化下所發展的表演作品精神。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。  多J4 瞭解不同群體間如何看待彼此的文化。 | | 1.圖像與影像資源  2.簡報資料  3.電腦投影設備4.襪子偶材料 |  |  |
| 第二十週 | 表演藝術  來自山林的原舞曲 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 | | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 |  |  |
| 第二十一週 | 表演藝術  來自山林的原舞曲（第三次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的鑑賞習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化與特地場域的演出連結。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | ‧認知部分：  1.認識臺灣原住民舞蹈的特色，及各族代表祭儀與舞蹈。  2.認識其他國家的原住民族，及其代表的特色舞蹈。  ‧技能部分：1.能運用自己的肢體進行舞蹈創作。  2.能演奏節奏配合舞蹈動作韻律。  3.練習與同儕一起完成表演作品。  ‧情意部分：  1.透過課程活動及小組呈現，完整傳達自己的情感。  2.能欣賞並體會原住民崇敬大自然的精神。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【原住民族教育】**  原J6 認識部落氏族、政治、祭儀、教育、規訓制度及其運作。  原J8 學習原住民音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝技藝並區分各族之差。 | | 1.圖像與影像資源  2.電腦投影設備  3.實物投影機 |  |  |

**臺北市私立延平高級中學(國中部)109學年度第二學期藝術領域/科目課程計畫**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)  □自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術□表演藝術)  □綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級■8年級□9年級 | | | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 翰林 版  □自編教材(經課發會通過) | | | | 節數 | | 每週 3 節 第 2 學期 共 63 節  (對開可補充說明)共 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | | |
| 課程目標 | | 1.認識與運用相聲表演型態與表演功夫。  2.認識京劇表演型態與表演功夫。  3.體驗傳統藝術表演型態，引發對於傳統藝術的興趣及喜愛。  4.培養團隊合作的重要精神。  1.發現生活中的傳統藝術。  2.認識國樂與跨領域的結合。  3.認識八音分類法。  4.認識吹管樂器、中國打擊樂器、彈撥樂器、拉弦樂器。  5.聆賞〈陽明春曉〉及分析樂曲中的段落表現。  6.聆賞〈東海漁歌〉及其樂曲背景。  7.剖析電影《功夫》中運用之〈東海漁歌〉片段。  8.認識中國傳統五聲音階。  9.判斷中國傳統五聲音階調式。  10.習唱臺灣民謠〈耕農歌〉，並判斷其調式。  11.判斷〈青花瓷〉之五聲音階調式。  12.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。  13認識水墨的特色、分類與意境。  14.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  15.理解水墨觀看模式，散點透視。  16.知曉如何欣賞水墨，謝赫六法。  17.欣賞水墨古今中外經典作品。  18.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。  19.知悉水墨用具材料與裝裱。  20.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  21.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。  22.融入博物館資源，使用資訊軟體收集水墨相關資料。  23.認識造型與工程的結合運用。  24.素描的基本知識、功能與媒材特性。  25.藉觀察生活中的建築與感受臺灣建築的拼貼美學  26.建築師的建築設計理念永續發展的建築。  27.學會對形態的觀察，認識及掌握造形變化的規律。  28.透過橋樑的建造，培養對結構的認識。  29.能透過對生活環境和社會文化的認識，理解與探討在地與全球塗鴉藝術的開啟與理念。  30.能理解藝術產物的功能與價值，認識視覺藝術相關的特性與種類並拓展多元視野。  31.能透過藝文活動，培養學生對在地校園環境的關注，並藉由設計思考創作校園公仔。  32.鼓勵學生打破性別迷思，不以任何標籤阻礙夢想實現。  33.學生能認識女性藝術家及其作品。  34.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。  35.探討藝術活動中社會議題的意義。理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。  36.認識樂團歷史的演變。  37.認識樂團組成的類型。  38.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉。  39.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  40.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。  41.認識音樂與文學的結合方式。  42.透過聆賞藝術歌曲，學習音樂與文學。  43.欣賞孟德爾頌〈仲夏夜之夢〉。  44.認識唐代音樂詩以及近代文學中的音樂。  45.認識持久音樂風格的特點與演變。  46.認識視覺藝術與古典音樂風格的關連性。  47.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  48.習奏中音直笛曲〈白月光〉。  49.聆賞拉威爾作品《水之嬉戲》  50.聆賞德步西作品〈水中倒影〉、〈月光〉與〈帆〉。  51.習唱〈與你相遇的顏色〉  52.聆賞穆索斯基〈展覽會之畫〉。  53.聆賞馬水龍〈雨港素描〉。  54.能認識舞臺、燈光、音樂、音效、導演的角色與任務。  55.能認識情緒與動作、動作與構圖之間的關聯。  56.能使用語彙並整合成情節。  57.能與人合作討論。  58.能從共識中完成集體創作。  59.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。  60.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。  61.能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。  62.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。  63.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。  64.能瞭解「現代舞蹈」創作的元素。  65.能認識「現代舞蹈」的概念及其內容。  66.能瞭解合作對演出的重要性。  67.能欣賞不同類型的「現代舞蹈」，並寫出自己的感想及評論。  68.培養表演藝術團隊合作的重要精神。  69.認識自己的潛能、並找到自身在表演藝術領域中能發揮之處。  70.學會以更多元的角度欣賞舞蹈。 | | | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元  活動主題 | 學習重點 | | 評量方法 | | 議題融入實質內涵 | | 教學設施設備需求 | 跨領域/科目協同教學 | 備註 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第二學期 | 第一週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ‧技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ‧情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯規劃教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 |  |  |
| 第二週 | 統整（表演）  穿越時空潮偶像 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.能說出相聲的表演方式「說、學、逗、唱」。  2.能說出京劇的基本功夫「唱、做、唸、打」與表演特色。  3.能轉換京劇的術語與現代的用語。  ‧技能部分：1.能透過團隊合作，撰寫並表演一小段歷史人物相聲段子。  2.能完成身段動作。  3.能透過團隊合作使用一桌二椅創造出三個場景。  ‧情意部分：1.能尊重表演藝術中的性別平等觀念。  2.能從分工合作的練習中，體會團隊合作精神（建立共識、真誠溝通）的重要性。  3.能積極參與課堂活動。  4.能尊重並欣賞同儕的表演。  5.能尊重並欣賞各種表演藝術。 | | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生涯規劃教育】**  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。 | | 1.適當大小的活動空間（表演教室或將教室桌椅搬至兩旁，空出場地）。  2.圖像與影像資源。  3.電腦投影設備。 |  |  |
| 第三週 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ‧技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。  3.習唱〈耕農歌〉。  4.能分析《陽明春曉》的段落表現。  ‧情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | | **【品德教育】**  品J2 重視群體規範與榮譽。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第四週 | 統整（音樂）  帶著傳統跨現代 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。  音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：1.認識八音分類法。  2.認識中國傳統樂器。  3.認識中國傳統五聲音階。  ‧技能部分：  1.判斷中國傳統五聲音階調式。  2.習奏中音直笛曲〈青花瓷〉。  3.習唱〈耕農歌〉。  4.能分析《陽明春曉》的段落表現。  ‧情意部分：  1.體會傳統音樂之美。  2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。  3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | | **【品德教育】**  品J2 重視群體規範與榮譽。  品J7 同理分享與多元接納。  **【多元文化教育】**  多J1 珍惜並維護我族文化。  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | | 1.音樂CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第五週 | 統整（視覺）  虛實相生的水墨流轉 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。  視A-IV-1 藝術嘗試、藝術鑑賞方法。  視A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.習作與作品（1）學習態度（2）創作作品。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識水墨的特色、分類與意境。  2.辨別水墨的形式特徵，筆法與墨法。  3.理解水墨觀看模式，散點透視。  4.知悉水墨用具材料與裝裱。  ‧技能部分：  1.進行筆墨練習，運用傳統筆法與創意技法發想自己的水墨風格。  2.理解水墨與生活的關聯，展現生命經驗。例如:獨處的空間-山水。  3.融入博物館內容，以資訊軟體蒐集水墨資料。  ‧情意部分：  1.知曉如何欣賞水墨，謝赫「六法」。  2.欣賞水墨古今中外經典作品。  3.比較傳統與當今臺灣水墨創作之異同。 | | **【生命教育】**  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。  **【戶外教育】**  戶J3 理解知識與生活環境的關係，獲得心靈的喜悅，培養積極面對挑戰的能力與態度。  **【海洋教育】**  海J10 運用各種媒材與形式，從事以海洋為主題的藝術表現。 | | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 |  |  |
| 第六週 | 視覺  造型與工程共舞 | 視1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | 視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。  視E-IV-4 環境藝術、社區藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識建築不同的功能。  2.認識建築師的設計理念。  3.認識建築因應不同需求的媒材。  建築和環境的永續經營  ‧技能部分：  1.熟悉鉛筆描繪的穩定度與筆觸。  2.熟悉建築的觀察與造型的製作。  ‧情意部分：  1.體會建築設計之創作背景及社會文化意涵。  2.體會建築表現之美感。 | | **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。  環J4 了解永續發展的意義（環境、社會與經濟的均衡發展）與原則。 | | 1.電腦  2.手機  3.相機  4.資訊設備  5.音樂播放器 |  |  |
| 第七週 | 視覺  感受生活玩設計（第一次段考） | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ‧認知部分：  1.公仔的定義與種類。  2.能認識不同國家的公仔特色。  ‧技能部分：1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。  2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。  3.能搭配出符合主題的公仔色彩。  4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。  ‧情意部分：  1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。  2.體會各種公仔的特色之處。 | | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 |  |  |
| 第八週 | 視覺  感受生活玩設計 | 視1-IV-4 能透過創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  視2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  視3-IV-1 能透過多元藝文活動的參與，培養對在地藝文環境的關注態度。 | 視A-IV-3 在地及全球藝術。  視P-IV-3 設計思考、生活美感。  視P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動積極度。  3.分組合作程度。  4.小組報告。  5.學習單。  總結性評量  ‧認知部分：  1.公仔的定義與種類。  2.能認識不同國家的公仔特色。  ‧技能部分：1.能觀察校園特色並設計出校園公仔。  2.能運用鉛筆畫出流暢的校園創意公仔的設計草圖。  3.能搭配出符合主題的公仔色彩。  4.能知道如何使用紙黏土與工具完成公仔。  ‧情意部分：  1.體會公仔作品創作背景及社會文化意涵。  2.體會各種公仔的特色之處。 | | **【品德教育】**  品J8 理性溝通與問題解決。  **【生命教育】**  生J12 公共議題中的道德思辨。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【法治教育】**  法J3 認識法律之意義與制定。  **【生涯規劃教育】**  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 | | 電腦、相機、資訊設備、音響器材、學習單等。 |  |  |
| 第九週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ‧技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ‧情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 |  |  |
| 第十週 | 視覺  女力崛起 | 視2-IV-2 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。  視2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | 視A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。  視E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。  ‧技能部分：1.能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。  2.能夠運用拼貼手法呈現個人性別觀點的創作。  ‧情意部分：  1.學生是否能消除性別的刻版印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。  2.學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 | | **【性別平等教育】**  性J1 接納自我與尊重他人的性傾向、性別特質與性別認同。  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 | | 1.依據課本內容準備相關藝術家生平故事、圖像與影像資源，以多媒體或電腦投影呈現。  2.蒐集拼貼作品等相關圖片。 |  |  |
| 第十一週 | 音樂  團團玩音樂 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。  音A-IV-2 相關音樂語彙。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.分組合作程度。  4.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識樂團歷史的演變。  2.認識樂團組成的類型。  ‧技能部分：  1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。  2.習唱歌曲〈I don't want to miss a thing〉。  ‧情意部分：  1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。  2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。  3.能欣賞不同樂團形式的作品。  4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十二週 | 音樂  吟詩作樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。  音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識音樂與文學的結合方式。  2.認識藝術歌曲。  ‧技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。  2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。  3.適當運用文字與音樂表達內心情感。  ‧情意部分：  1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。  2.尊重多元文化差異。  3.能與同學分享對於音樂的感受。 | | **【多元文化教育】**  多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。  **【國際教育】**  國J3 了解我國與全球議題之關連性。  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。  **【閱讀素養教育】**  閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十三週 | 音樂  聽畫‧看樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  3.現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  2.習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。  ‧情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十四週 | 音樂  聽畫‧看樂（第二次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。  音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。  音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。  音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。  音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。  音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。  音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量  1.學生課堂參與度。  2.單元學習活動。  3.討論參與度。  4.分組合作程度。  5.隨堂表現紀錄。  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識印象樂派的風格與特色。  2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂  3.現下流行歌曲採用了印象樂派各樂派的哪些特點。  ‧技能部分：  1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。  2.習奏中音直笛曲〈白月光〉、〈在那銀色沙灘上〉。  ‧情意部分：  1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。  2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | | 1.CD、VCD、DVD。  2.歌曲伴奏譜。  3.中音直笛指法表。  4.鋼琴或數位鋼琴。  5.DVD播放器與音響。  6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌。 |  |  |
| 第十五週 | 表演  表演的關鍵拼圖 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演中的情節。  6.認識表演工作中導演的執掌。  ‧技能部分：  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習創作情節。  5.練習指導排練。  ‧情意部分：  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | | **【家庭教育】**  家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | | DVD播放器、投影設備。 |  |  |
| 第十六週 | 表演  表演的關鍵拼圖 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.認識舞臺布景與道具。  2.認識表演音樂與音。  3.認識表演燈光。  4.認識表演中的舞臺構圖。  5.認識表演中的情節。  6.認識表演工作中導演的執掌。  ‧技能部分：  1.練習使用平面圖。  2.練習運用音樂與音效。  3.練習運用動作與空間表達情緒。  4.練習創作情節。  5.練習指導排練。  ‧情意部分：  1.能感受共同創作的樂趣。  2.能體會表演者與導演之間的不同。 | | **【家庭教育】**  家J7 運用家庭資源，規劃個人生活目標。  **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【閱讀素養教育】**  閱J1 發展多元文本的閱讀策略。 | | DVD播放器、投影設備。 |  |  |
| 第十七週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1瞭解環境劇場的理念及表達手法。  2認識戲劇大師理查．謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。  3認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。  ‧技能部分：  1能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。  2練習創作生活化的環境劇場作品。  ‧情意部分：  1能體會環境劇場中表現情感的方法。  2能欣賞並分析各類型的劇場作品。 | | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 |  |  |
| 第十八週 | 表演  表演無所不在 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1瞭解環境劇場的理念及表達手法。  2認識戲劇大師理查．謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。  3認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。  ‧技能部分：  1能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。  2練習創作生活化的環境劇場作品。  ‧情意部分：  1能體會環境劇場中表現情感的方法。  2能欣賞並分析各類型的劇場作品。 | | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【環境教育】**  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 | | 圖像與影像資源、簡報資料、電腦投影及播放設備、校園平面圖 |  |  |
| 第十九週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ‧技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | | 圖像與影像資源、電腦投影設備 |  |  |
| 第二十週 | 表演  JUMP！舞中生有 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ‧技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | | 圖像與影像資源、電腦投影設備 |  |  |
| 第二十一週 | 表演  JUMP！舞中生有（第三次段考、結業式） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 歷程性評量  1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度  總結性評量  ‧認知部分：  1.認知現代舞的經典人物與創作方式。  2.認識臺灣知名現代舞蹈團體及所發展出來的表演藝術作品。  ‧技能部分：1.學習現代舞編舞的創作方式。  2.創造貼近自身經驗的舞蹈創作。  3.練習和其他人一起透過機率編舞的創作方式，來產生表演作品。  ‧情意部分：  1.能在集體舞蹈創作方式下，認識與肯定自己的潛能所在。  2.能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 | | **【性別平等教育】**  性J6 探究各種符號中的性別意涵及人際溝通中的性別問題。  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  **【生命教育】**  生J4 了解自己的渴望與追求，如何以適當的方法達成目標。  生J13 美感經驗的發現與創造。  **【生涯規劃教育】**  涯J3 覺察自己的能力與興趣。  涯J4 了解自己的人格特質與價值觀。 | | 圖像與影像資源、電腦投影設備 |  |  |