**臺北市私立延平高級中學(國中部)109學年度第一學期九年級藝文領域課程計畫**

教科書版本：翰林版國中藝文3上教材

設計者：藝文領域教學團隊

**本學期學習目標**

1.瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。

2.從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。

3.瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。

4.認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。

5.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。

6.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。

7.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。

8.能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。

9.能以中音直笛吹奏〈手牽手〉；能演唱歌曲〈稻香〉。

10.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。

11.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。

12.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素、概念及其內容。

13.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。

14.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。

15.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。

16.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。

17.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。

18.學習設計人物公仔，培養雕塑創作的能力與興趣。

19.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。

20.認識雕塑藝術的特質與表現。

21.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。

22.透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。

23.認識浪漫主義風景畫與英國水彩畫家泰納及其作品。

24.認識巴比松畫派及印象派風景畫，以及印象派畫家莫內與其《麥草堆》系列畫作。

25.認識晚明時期之後所盛行的旅遊風氣及中國寫景山水畫。

26.欣賞前輩藝術家筆下的臺灣風情畫。

27.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。

28.欣賞印象樂派作曲家——德布西與拉威爾。

29.從拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。

30.能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉；能習唱〈月光〉。

31.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。

32.能分辨調性與無調性音樂。

33.演唱歌曲〈舊夢〉。

34.認識二十世紀音樂裡的節奏運用。

35.中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。

36.認識實驗音樂裡的新音響。

37.認識各種特殊記譜。

38.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。

39.能認識流行音樂的創作手法。

40.能習唱〈美好世界〉；能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。

41.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。

42.能清楚環境劇場（Environmental Theatre）的特色。

43.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。

44.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。

45.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。

46.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。

47.能理解紀錄片發展的歷史脈絡及各種拍攝觀點。

48.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。

49.能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。

50.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。

51.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。

52.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。

**本學期各單元內涵**

| 週次 | 單元 活動主題 | 單元 學習目標 | 能力指標 | 重大議題 | 節數 | 評量方法 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一週 | 成年禮  典藏記憶 | 1.瞭解生活周遭中可善加應用於記錄生活的媒材與形式，珍惜美好時光留下印記。 2.從典型傳統的設計到科技創新的變革，認識書籍裝幀的演進史與發展的概況。 3.瞭解書籍的定義及成書的概念，並能分辨手工書與印刷書的異同。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 3-4-9 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【海洋教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能瞭解書籍裝幀的演變歷程。 （2）舉例一至三種不同的書籍裝訂形式及方法。 |  |
| 第二週 | 成年禮  典藏記憶 | 1.認識圖文創作與設計的要領，使學生能自行完成標題、文字設計、版面編排與裝訂。 2.獨立完成一本獨具自我特色與風格的手工書。 3.能適當地傳達自己對他人的感謝與關愛。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 3-4-9 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【海洋教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分：能學會版面編排的方法。 ‧技能部分： （1）能設計並製作一本書。 （2）能妥善選擇並運用各種製作媒材。 ‧情意部分： （1）能藉由手工書記錄個人成長與分享同窗情誼。 （2）能用心瞭解、欣賞同儕的作品。 |  |
| 第三週 | 成年禮  綻放新聲 | 1.瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 2.認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 3.認識連結線的節奏，感受其音響變化。 4.能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉、〈讓愛轉動整個宇宙〉、〈相信愛〉。  5.能以中音直笛吹奏〈手牽手〉。 6.能演唱歌曲〈稻香〉。 | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）瞭解臺灣流行音樂的發展歷程、時代背景與科技對於音樂產生的影響。 （2）認識臺灣流行音樂各時期的經典歌曲、創作者、演唱者。 ‧技能部分： （1）能以中音直笛吹奏歌曲〈手牽手〉。 （2）能演唱歌曲〈稻香〉。 ‧情意部分：能欣賞關懷社會的公益歌曲，如〈明天會更好〉、〈愛〉等。 |  |
| 第四週 | 成年禮  綻放新聲 | 1.能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 2.運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分：能認識電腦科技與音樂跨領域的各項應用。 ‧技能部分：運用影音剪輯軟體製作成年禮專輯。 ‧情意部分： （1）培養主動聆賞音樂的興趣與習慣。 （2）認識藝術隨時代、地域變遷所展現的多元創意。 |  |
| 第五週 | 成年禮  集體即興的回憶 | 1.能瞭解「集體即興」創作戲劇的元素。 2.能認識「集體即興」創作戲劇的概念及其內容。 3.能瞭解合作對「集體即興」團隊的重要性。 4.能欣賞不同類型的「集體即興」創作戲劇，並寫出自己的感想及評論。 5.能學習分工編寫「集體即興」創作戲劇劇本。 6.學會以更多元的角度欣賞戲劇。 | 1-4-2  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： 瞭解集體即興的創作方式。 ‧技能部分： （1）能操作集體即興的創作方式。 （2）能和他人透過集體即興的創作方式完成作品。 ‧情意部分： （1）能藉由集體即興創作完整傳達情感。 （2）能欣賞並體會不同創作手法下所發展的表演作品精神。 |  |
| 第六週 | 視覺藝術  發現身邊的雕塑 | 1.鑑賞生活空間中的雕塑藝術，體會雕塑之美。 2.認識不同類型的雕塑，理解雕塑與環境的互動關係。 3.認識傳統與現代的雕塑，以建立雕塑風格發展的基本概念。 | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能理解雕塑與環境的互動關係。 （2）能認識不同類型的雕塑，理解作品的形式及表現內容。 （3）能認知傳統與現代雕塑，並分辨其差異。 ‧技能部分：能上網蒐集資料，做成學習檔案。 ‧情意部分：體會雕塑之美。 |  |
| 第七週 | 視覺藝術（第一次段考）  發現身邊的雕塑 | 學習設計人物公仔，培養雕塑創作的能力與興趣。 | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分：能理解模型文化對當代藝術創作的影響。 ‧技能部分： （1）能上網蒐集資料，做成學習檔案。 （2）能正確使用工具，創作人物公仔。 （3）依人物公仔的創意表現評量。 ‧情意部分：體驗公仔模型設計的樂趣。 |  |
| 第八週 | 視覺藝術  性別觀點 | 1.透過對東西方雕像藝術的認識，瞭解不同時代文化下對性別的多元審美表現。 2.認識雕塑藝術的特質與表現。 3.認識女性藝術家的作品，以女性敏銳細膩的感受力，表現外在世界及內在情感。 | 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-7 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能夠瞭解東西方雕像藝術之美，並提出雕像藝術的鑑賞重點。 （2）賞析女性藝術家的作品，提出個人主觀的見解，並能適當表達與呈現。 ‧技能部分： 能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 ‧情意部分： 能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 |  |
| 第九週 | 視覺藝術  性別觀點 | 透過藝術拼貼的創作手法，表達自身的性別觀點。 | 1-4-1  1-4-2  1-4-3  2-4-5  2-4-7 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分： （1）能夠運用藝術鑑賞的步驟，清楚表達個人鑑賞藝術作品的看法與觀點。 （2）能夠運用拼貼手法進行呈現個人性別觀點的創作。 ‧情意部分： （1）學生是否能夠消除性別的刻板印象與偏見，充分尊重多元觀點的表現。 （2）學生是否可以尊重與包容每個人的性別觀點，給予支持與肯定，創造健康的人生態度。 |  |
| 第十週 | 視覺藝術  畫風‧寫景‧優游 | 1.認識中西方風景畫並欣賞其創作之美。  2.認識寫生的各類媒材及其運用。  3.進行戶外寫生創作 | 1-4-1  1-4-3  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄（學習熱忱）。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能認識中西方風景名畫及其歷史流變。 （2）能說出各繪畫流派的風格特色以及美學呈現方式的差異。 ‧技能部分：能運用一至二項繪畫媒材進行寫生習作。  ‧情意部分：  （1）能體會對景寫生的樂趣和價值，發展個人的創作風格，將藝術落實於個人生活化的體驗之中。 （2）體會寫生繪畫的樂趣。 |  |
| 第十一週 | 音樂  當音符遇上光與影 | 1.瞭解印象樂派的音樂風格與特色。 2.欣賞印象樂派作曲家─德布西與拉威爾。 3.從拉威爾的音樂作品，感受曲中光、影意象的表現方式。 4.能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。  5.能習唱〈月光〉。 6.能感受印象樂派樂曲對於描寫大自然景色不同意境與美。 | 1-4-1  1-4-2  2-4-5  2-4-7  3-4-9  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】  【海洋教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識印象樂派的風格與內涵。 （2）認識印象樂派的著名作曲家德布西、拉威爾。 ‧技能部分： （1）能習唱〈月光〉。 （2）能以中音直笛吹奏〈城裡的月光〉。  ‧情意部分： 能欣賞印象樂派作曲家描繪大自然風光的旋律之美。 |  |
| 第十二週 | 音樂  尋找音樂新世界 | 1.透過深入淺出的音樂欣賞，引導學生接觸、認識二十世紀音樂的多元面貌。 2.能分辨調性與無調性音樂。 3.透過對協和音程與不協和音程的聽與唱，引導學生欣賞或演唱（奏）無調性音樂。 4.演唱歌曲〈舊夢〉。 5.認識二十世紀音樂裡的節奏運用。 6.中音直笛吹奏〈羅馬尼亞波爾卡〉。 | 1-4-1  1-4-3  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識十二音作曲法。 （2）認識二十世紀音樂裡不規則的節拍。 ‧技能部分： （1）能聽辨、演唱協和與不協和音程。 （2）習唱〈舊夢〉。 （3）吹奏中音直笛曲〈羅馬尼亞波爾卡〉。 ‧情意部分： （1）能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 （2）經由欣賞作品，體驗美的價值。 |  |
| 第十三週 | 音樂  尋找音樂新世界 | 1.認識實驗音樂裡的新音響。 2.認識各種特殊記譜。 | 1-4-1  1-4-3  2-4-6  2-4-7  2-4-8 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能認識二十世紀音樂各種風格及其特質。 （2）認識二十世紀音樂在音高、節奏、音色上使用的創新手法。 （3）能掌握記譜特性，以符號圖像清楚表達欲傳遞的音響效果。 ‧情意部分： （1）能以正面積極態度，接納與以往認知經驗不同的新思維或創作。 （2）經由欣賞作品，體驗美的價值。 |  |
| 第十四週 | 音樂（第二次段考）  流行‧脈動 | 1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能欣賞〈藍色狂想曲〉、〈月亮代表我的心〉、〈月亮代表誰的心〉、爵士樂改編：《C大調第一號鋼琴前奏曲》等樂曲。 4.能習唱〈美好世界〉。 | 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 （2）認識流行音樂的創作手法。 （3）認識藍調音階。 ‧技能部分： （1）能習唱〈美好世界〉。 （2）透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 ‧情意部分：能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。 |  |
| 第十五週 | 音樂  流行‧脈動 | 1.認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 2.能認識流行音樂的創作手法。 3.能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 4.能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。 | 1-4-1  2-4-5  2-4-7  2-4-8  3-4-9 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識二十世紀後流行音樂的發展脈絡。 （2）認識流行音樂的創作手法。 ‧技能部分： （1）能習奏中音直笛曲〈日晷之夢〉。 （2）透過流行音樂創作手法感受流行音樂語言。 ‧情意部分：能從聆賞曲中體會流行樂之美、認識二十世紀後流行音樂的特色及文化精神。 |  |
| 第十六週 | 表演藝術  無所不在的劇場 | 1.能認識室內劇場與戶外劇場的不同。 2.能知道舞臺無所不在，大自然也能是表演舞臺。 3.能清楚環境劇場的特色。 | 1-4-2  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）瞭解環境劇場的理念及表達手法。 （2）認識戲劇大師理查‧謝克納及臺灣目前的環境劇場形式。 （3）認識戲劇大師葛羅托斯基及麵包傀儡劇場。 ‧情意部分： （1）能體會環境劇場中表現情感的方法。 （2）能欣賞並分析各類型的劇場作品。 |  |
| 第十七週 | 表演藝術  無所不在的劇場 | 1.能以校園環境為舞臺，創作與環境相符的戲劇作品，不僅達到環境劇場的理念，更能深入瞭解及認識所處的校園環境生活。 2.透過分組報告，培養蒐集資料及欣賞他人的能力，培養團隊合作的精神。 | 1-4-2  2-4-8  3-4-9  3-4-10 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分： （1）能欣賞生活周遭所見的環境劇場演出。 （2）練習創作生活化的環境劇場作品。 ‧情意部分： （1）能體會環境劇場中表現情感的方法。 （2）能欣賞並分析各類型的劇場作品。 |  |
| 第十八週 | 表演藝術  當劇場就是教室 | 1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。 2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。 3.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。 4.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。 | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-10 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）瞭解教育劇場的理念和功能。 （2）認識臺灣以教育劇場為理念和創作的團隊及作品。 ‧情意部分： （1）能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 （2）能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。 |  |
| 第十九週 | 表演藝術  當劇場就是教室 | 1.能認識「教育劇場」是寓教育於戲劇的形式，並認識其種種操作技巧。 2.能學習有步驟地操作建構「教育劇場」，以不同立場互相討論和回饋。 3.能欣賞與觀眾互動的「教育劇場」作品，並客觀寬容的討論演出議題。 4.學會以更多元的角度深入思考問題，並建立溝通的管道。 | 1-4-1  1-4-2  2-4-8  3-4-10 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧技能部分： （1）能運用教育劇場的操作方式及技巧，解決生活中所遇到的問題。 （2）能以不同角度切入問題，深入討論困境的源頭。 （3）能和觀眾透過教育劇場的創作方式，建立溝通情感的管道。 ‧情意部分： （1）能在教育劇場中，學習尊重及寬容。 （2）能欣賞並體會不同創作手法下所發展的作品精神。 |  |
| 第二十週 | 表演藝術  鏡頭下的真實世界 | 1.能理解紀錄片發展的歷史脈絡。 2.能瞭解紀錄片各種拍攝觀點。 3.能認識拍攝紀錄片時運用的藝術手法及類型。 4.能瞭解臺灣紀錄片發展的簡史，並願意對臺灣紀錄片有更多的關注。 | 1-4-3  1-4-4  2-4-8  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識紀錄片的發展簡史。 （2）認識拍攝紀錄片不同的敘述觀點。 （3）認識紀錄片不同的類型風格。 （4）瞭解臺灣紀錄片發展的簡史。 ‧情意部分： （1）能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學關懷周遭的人事物。 （2）能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。 |  |
| 第二十一週 | 表演藝術（第三次段考）  鏡頭下的真實世界 | 1.瞭解紀錄片製作須動員眾多的人力及心血方能完成。 2.能瞭解紀錄片製作的過程及注意事項。 3.能與同學互助合作完成紀錄片拍攝。 4.學習以更多元的角度欣賞紀錄片。 | 1-4-3  1-4-4  2-4-8  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： 瞭解紀錄片的製作流程及注意事項。 ‧技能部分： （1）瞭解拍攝紀錄片的流程及步驟。 （2）能找尋適切拍攝的紀錄片題材並蒐集相關內容資料。 （3）練習製作出小型紀錄片。 ‧情意部分： （1）能以多元的觀點欣賞紀錄片，並學習關懷周遭的人事物。 （2）能從製作紀錄片的過程中，學習蒐集資料的方法，並建立自己看待事物的角度與觀點。 |  |

**臺北市私立延平高級中學(國中部)109學年度第二學期九年級藝文領域課程計畫**

教科書版本：翰林版國中藝文3下教材

設計者：藝術與人文領域教學團隊

**本學期學習目標**

1.認識各宗教藝術表現在建築、壁畫、雕刻上的媒材運用、風格與特色。

2.鑑賞不同宗教在建築、壁畫、雕刻等藝術表現的形式之美。

3.能自行鑑賞、研究生活周遭的宗教藝術，並有系統地作成紀錄。

4.藉由對各宗教的認識與宗教藝術的鑑賞經驗，引發對不同文化與信仰的尊重。

5.探索各種宗教音樂之源流與特色。

6.認識宗教音樂之創作與呈現方式。

7.能欣賞各種宗教之儀式與崇拜音樂。

8.能演唱歌曲〈你鼓舞了我〉。

9.能吹奏直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。

10.能認識宗教合唱音樂所用的譜表與譜號。

11.能主動蒐集各式宗教藝術與音樂之素材資料，進一步作為欣賞陶冶之用。

12.瞭解古代希臘人在敬天畏神的觀念影響下，進而發展出戲劇活動的歷程。

13.學習西方戲劇的劇場元素，以及其和現代相近似的藝術活動。

14.培養對臺灣傳統藝術活動的深刻認識與體驗。

15.開闊個人心胸及視野，以不同媒介來面對及表達溝通。

16.透過藝術家的作品讓學生瞭解藝術與生活的關係。

17.藉由介紹不同藝術家的生命歷程，讓學生學習如何去認識藝術家及其作品。

18.讓學生學習不同的生命典範並鼓勵學生適性發展自己的潛能。

19.引發學生思考探索自己的興趣、性向、價值觀及人格特質。

20.認識人物的頭部結構與五官位置之基本頭形畫法並完成自畫像。

21.透過對有關戰爭的藝術作品之呈現，思索戰爭的本質，瞭解戰爭對人類的傷害，進而學習尊重人權，愛好和平。

22.認識戰地攝影作品的特質與表現。

23.認識畫家、雕塑家表現戰爭與和平的藝術作品，賞析並思索作品意義。

24.透過認識重要的紀念碑、紀念館之設計理念，瞭解人們對戰爭的反省與寬恕。

25.賞析各種和平圖像與各和平組織之徽記及標誌，啟發學生對和平象徵的聯想，進而設計象徵和平的標誌，並發表自己的設計理念。

26.透過老照片，瞭解以前臺灣人的生活百態，藉以培養關懷鄉土的心。

27.探討臺灣早期藝術家的創作主題與創作媒材。

28.從臺灣藝術家作品探討其畫作所展現的人文背景與美感。

29.運用圖書或網路蒐集臺灣藝術家的資料。

30.認識臺灣藝術家的生平、作品特色及關懷鄉土。

31.運用七年級以來所學得的各種技法，設計製作酷卡明信片。

32.瞭解世界民謠音樂風格與特色。

33.欣賞世界民謠—— 亞洲、美洲、歐洲的音樂民謠作品，感受各國民謠樂曲的表現方式。

34.以中音直笛吹奏〈綠袖子〉。

35.習唱〈夏日最後的玫瑰〉。

36.認識世界音樂美學與精神。

37.從世界音樂體會不同民族的音樂思維與生命價值。

38.以直笛吹奏〈島唄〉。

39.瞭解特殊音階並創作自己的特殊音階及創作曲。

40.認識三味線（Shamisen）、日本箏（Koto）、尺八（Shakuhachi）樂器演奏音色。

41.欣賞拉維‧香卡演奏西塔琴之音樂。

42.習唱〈印倫情人〉。

43.聆賞非洲烏干達兒童合唱團Watoto之音樂，從中體會生命的價值與可貴。

44.習唱〈我要敬拜祢〉。

45.認識並欣賞拉丁美洲音樂。

46.搜尋世界音樂資料並與全班分享。

47.認識音樂家蕭邦生平事蹟及作品特色。

48.認識蕭邦作品離別曲的創作背景、風格及曲式；並比較與歌手陳珊妮、HEBE翻唱的〈離別曲〉之異同。

49.透過離別曲音樂段落變化辨別曲式類型。

50.以中音直笛吹奏〈友情〉。

51.演唱〈啓程〉。

52.能與同儕共同製作「青春專輯」。

53.能蒐集資料並介紹音樂相關的職業類別。

54.各自發揮個人專長分工合作，全班舉辦班級音樂發表會，並廣邀師長或學弟妹與會聆聽。

55.學習個人意見表達，並以民眾劇場、行動劇及論壇劇場等不同的劇場形式發展。

56.覺察人群間的各種衝突原因，學習溝通方式及認知其重要性。

57.培養對生活事物的觀察力，並學習經營人際關係的態度。

58.開闊個人心胸及視野，以理性、和平的態度面對日常生活中各種衝突。

59.藉由舞蹈即興練習，達到體驗舞蹈的目的。

60.透過親身體驗舞蹈的過程進行自我身體探索，包括瞭解身體動作極限、自身動作慣性以及自己與他人的不同處。

61.充分瞭解自我並能掌握特色，展現自己的優點。

62.團體練習過程中學習如何與他人進行良好溝通，並思考如何使參與者均能展現自身特點，卻又同時維持整體和諧性，培養學生之間的默契。

63.透過舞蹈即興練習，瞭解舞蹈中「時間」、「空間」、「流動」、「重量」等基本元素。

64.瞭解因為不斷追求突破創新，現今表演藝術有了迥異以往的多元新面貌。

65.認識如今的表演藝術創作型態，產生許多新的理解和詮釋方法。

66.認知藝術家雖透過「拼貼」手法及運用「跨界」觀念創作，但仍緊扣表演藝術本質及內涵。

67.以開闊的心胸及眼界面對不同型態的表演藝術作品，使生命更為充實。

**本學期各單元內涵**

| 週次 | 單元 活動主題 | 單元 學習目標 | 能力指標 | 重大議題 | 節數 | 評量方法 | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 第一週 | 宗教與藝術的交會  1心靈的殿堂 | 1.認識寺廟建築中的藻井之美。 2.認識佛像雕刻特色。 3.認識佛教敦煌壁畫代表意含，並學習壁畫製作方法。 4.認識哥德式教堂建築風格。 5.欣賞並認識彩色玻璃畫。 6.欣賞教堂鑲嵌畫及學習鑲嵌畫製作方法。 7.認識清真寺建築特色與內部嵌瓷壁裝飾。 8.認識馬賽克裝飾。 9.瞭解印度教神廟建築與裝飾雕刻。 10.完成學習單「發現廟堂之美」。 | 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能分辨各宗教代表建築風格及內部裝飾。 （2）認識藻井製作方法。 （3）認識彩色玻璃畫製作方法。 （4）欣賞宗教壁畫與鑲嵌畫，並瞭解兩者的製作方式。 ‧技能部分： （1）能描述各類宗教藝術內容，並具備欣賞能力。 （2）發表時能正確使用藝術詞彙的能力。 ‧情意部分： （1）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 （2）能尊重不同的文化與信仰。 |  |
| 第二週 | 宗教與藝術的交會  2敬拜禮讚齊頌揚 | 1.瞭解道教儀式及其音樂呈現。 2.瞭解佛教音樂起源與「梵唄」之意含。 3.認識佛教音樂常用法器。 4.瞭解臺灣佛教音樂及其體裁（海潮音、鼓山調）。 5.認識現代佛曲和傳統佛曲之不同。 6.認識紐瑪譜、葛雷果聖歌。 7.瞭解天主教儀式音樂發展源流和音樂特色。 | 1-4-2 2-4-6 2-4-7 2-4-8 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程記錄表。 （2）分組合作。 （3）隨堂記錄表。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識臺灣各主要宗教的音樂源流與特色。 （2）瞭解各種宗教音樂演唱與演奏之方式，認識各式宗教儀式音樂常用的樂器。 （3）瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 ‧情意部分： （1）培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 （2）能認識與欣賞道教儀式音樂，瞭解其內容與功能。 |  |
| 第三週 | 宗教與藝術的交會  2敬拜禮讚齊頌揚 | 1.瞭解基督教儀式音樂發展源流和音樂特色。 2.認識天主教、基督教音樂之差異。 3.吹奏二部直笛曲〈以馬內利求主降臨〉。 4.瞭解天主、基督教傳入臺灣的歷史背景。 5.認識臺灣原住民創作之基督教詩歌。 6.習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 7.完成「宗教音樂與藝術博覽」活動。 | 1-4-2 2-4-6 2-4-7 2-4-8 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人學習歷程記錄表。 （2）分組合作。 （3）隨堂記錄表。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）瞭解各種宗教音樂演唱與演奏方式及其使用樂器。 （2）瞭解不同時期的西方宗教音樂所用的譜表、譜號。 ‧技巧部分： （1）能吹奏〈以馬內利求主降臨〉。 （2）能習唱歌曲〈你鼓舞了我〉。 ‧情意部分： （1）培養欣賞不同宗教音樂的興趣，並與生活連結。 （2）能欣賞及感受基督教音樂之美。 （3）能欣賞基督教音樂並感受其詞曲意涵，進而激發演唱與創作興趣。 |  |
| 第四週 | 宗教與藝術的交會  3源自祭典的藝術 | 1.認識古希臘神話的眾神形象塑造。 2.瞭解酒神於戲劇史上之重要性。 3.認識希臘悲喜劇及古希臘劇場藝術。 4.認識古希臘劇場中的「面具」、「歌隊」的重要性。 5.個人角色面具繪製。 6.學習現代詩歌朗誦隊的表現方式。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | ‧認知部分： （1）認識西方戲劇起源於古希臘劇場的酒神祭。 （2）瞭解古希臘劇場的劇場藝術，如：面具、歌隊。 （3）學習現代詩歌朗誦表現方式及技巧。 ‧技能部分： （1）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （2）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 ‧情意部分： 體會古今表演敬天為神活動欲訴求的情感。 |  |
| 第五週 | 宗教與藝術的交會  3源自祭典的藝術 | 1.認識臺灣廟會活動及藝陣類型，並學習欣賞臺灣傳統民俗藝術。  2.嘗試練習藝陣的表演型態，並體會活動的藝術能量。 3.瞭解藝陣演出的各項工作分配及操作方式。 4.學生體驗藝陣表演。 5.透過藝陣表演，讓學 生得以表現肢體，並體會臺灣傳統藝術之美，增進鄉土關懷。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | ‧認知部分：認識臺灣傳統民俗藝術及藝陣類型。 ‧技能部分： （1）學習欣賞生活周遭所見的臺灣傳統藝術活動演出。 （2）蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料。 （3）練習創作現代詩歌朗誦及臺灣傳統藝術的演出類型。 ‧情意部分： （1）體會古今表演敬天為神活動欲訴求的情感。 （2）能欣賞並深切體會不同類型的臺灣傳統民俗藝術。 |  |
| 第六週 | 視覺藝術  1讓天賦點亮生命 | 1.介紹各畫家自畫像，藉此認識不同生命形態的藝術家。 2.認識文藝復興三傑、塗鴉藝術。 3.認識素人畫家及原生藝術。 | 1-4-1 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能簡略說明藝術家的出生背景。 （2）能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 （3）能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 （4）能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 ‧情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。 |  |
| 第七週 | 視覺藝術  1讓天賦點亮生命 | 1.認識裝置藝術、行為藝術內涵。 2.認識立體主義主張。 3.認識人體頭部及五官基本結構。 4.各類媒材繪畫技巧認識（鉛筆、炭筆、粉彩等乾性作畫媒材）。 5.自畫像描繪及互相觀摩學習。 | 1-4-1 2-4-6 2-4-7 2-4-8 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能簡略說明藝術家的出生背景。 （2）能簡略說明藝術家所處的時代背景對其造成的影響。 （3）能藉由藝術家背景資料體認與作品之間的關聯。 （4）能學習以不同欣賞角度鑑賞藝術家作品。 ‧技巧部分：能運用乾性繪畫媒材完成自畫像。 ‧情意部分：能欣賞並體會各藝術家作品。 |  |
| 第八週 | 視覺藝術  2戰爭與和平 | 1.認識戰地攝影記者與其攝影藝術。 2.分析戰地攝影與繪畫作品的表現形式與內容。 3.賞析戰爭相關雕塑作品。 4.認識聯合國總部前的和平雕塑。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 | 【人權教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ‧認知部分：能從優秀的戰地攝影中，理解成功攝影作品的具備要素。 ‧技能部分：對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 ‧情意部分： （1）能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。 |  |
| 第九週 | 視覺藝術  2戰爭與和平 | 1.認識公共藝術「世界和平熊」的設置理念。 2.認識紀念碑與紀念館與其設立之意義。 3.認識與賞析以畢卡索「和平鴿」圖像為代表的各種和平標誌與徽記。 4.認識標誌的設計過程，教師引導學生從實際操作從草圖、完稿到應用的習作。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 | 【人權教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ‧認知部分：能瞭解標誌設計的類型、發想過程與設計要素。 ‧技能部分： （1）對藝術作品的賞析有個人主觀見解，並能適當表達與呈現。 （2）能運用造形基本元素進行和平標誌的設計習作，並實踐於生活應用 ‧情意部分： （1）能體認戰爭與暴力的傷害，充分尊重自由與人權的價值，以寬容及反省的態度面對衝突。 （2）體會藝術的美和價值，養成欣賞藝術的興趣與習慣，落實於個人生活的美學價值觀。 |  |
| 第十週 | 視覺藝術  藝術家的故鄉情(  第一次段考) | 1.介紹臺灣早期的藝術發展與關懷本土意識的關係。 2.說明藝術欣賞的步驟，並請學生討論發表個人的觀察與感受。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 | 【人權教育】  【資訊教育】  【環境教育】  【海洋教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生於課堂上的討論與參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 （1）能否對臺灣早期藝術家的作品有初步的認識及瞭解。 （2）是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 （3）是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 |  |
| 第十一週 | 視覺藝術  藝術家的故鄉情 | 1.說明藝術欣賞的步驟，並請學生討論發表個人的觀察與感受。 2.運用所學得的各種技法設計酷卡明信片。 | 1-4-1 1-4-2 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 | 【人權教育】  【資訊教育】  【環境教育】  【海洋教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生於課堂上的討論與參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 （1）是否能觀察與表達出對作品的觀察與看法。 （2）是否能以視覺形式表現出自己之理想和感情。 |  |
| 第十二週 | 音樂  1世界民謠唱遊趣 | 1.認識亞洲各國民謠：中國、印尼、韓國之特色及代表樂器。 2.認識美洲各國民謠：美國、夏威夷、墨西哥之特色及代表樂器。 3.認識歐洲各國民謠之特色及代表樂器。 4.以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。 5.習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 6.以「音樂世界帝國遊戲」檢核先前課程所學。 | 1-4-1 2-4-5 2-4-6 2-4-7 3-4-9 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】  【海洋教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生課堂參與度。 （2）單元學習活動。 （3）分組合作程度。 （4）隨堂表現紀錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）能認識世界民謠風格、內涵。 （2）認識世界民謠的音樂特色。 ‧技能部分： （1）能欣賞世界民謠之特色。 （2）能以中音直笛吹奏英格蘭民謠〈綠袖子〉。 （3）能習唱歌曲〈夏日最後的玫瑰〉。 ‧情意部分： （1）能體會世界民謠對各國的影響。 （2）能體會世界民謠之不同文化特色。 |  |
| 第十三週 | 音樂  2音樂奇航 | 1.認識日本音樂特色及傳統樂器。 2.吹奏中音直笛曲〈島唄〉。 3.認識印度音樂特色及傳統樂器。 4.習唱歌曲〈印倫情人〉。 5.認識非洲音樂特色及傳統樂器。 6.習唱歌曲〈我要敬拜祢〉。  7.瞭解拉丁美洲音樂特色，並欣賞拉丁美洲音樂。 8.進行「音樂之旅大富翁」遊戲。 | 1-4-1 2-4-5 2-4-7 2-4-8 3-4-9 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）瞭解日本音樂特色。 （2）瞭解印度音樂特色。 （3）瞭解非洲音樂特色。 ‧技能部分： （1）能吹奏中音直笛曲〈島唄〉。 （2）能習唱〈印倫情人〉。 （3）能習唱〈我要敬拜祢〉。 ‧情意部分： （1）體會世界音樂之音樂美學。 （2）從世界音樂欣賞與體驗中發掘美感，提升對美的敏銳度，並進而落實於個人生活之美感追求。 |  |
| 第十四週 | 音樂  3青春驪歌‧夢想展翅 | 1.認識蕭邦生平事蹟及其作品〈離別曲〉。 2.吹奏中音直笛曲〈友情〉。 3.演唱歌曲〈啓程〉。 4.製作「青春專輯」。 5.認識傳統與新興音樂職業的內涵。 6.籌備班級感恩音樂會並上臺演出。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-4 2-4-7 2-4-8 3-4-9 3-4-10 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【資訊教育】 | 3 | 1.歷程性評量 （1）學生個人在課堂討論與發表的參與度。 （2）隨堂表現記錄。 2.總結性評量 ‧認知部分： （1）認識音樂家蕭邦的生平及作品特色。　 ‧技能部分： （1）吹奏中音直笛曲〈友情〉。 （2）能演唱〈啓程〉。 （3）能分組製作青春專輯。 （4）能蒐集資料，認識音樂相關的職業類別。 ‧情感部分： （1）能欣賞〈離別曲〉音樂美感，進而提高個人對美的鑑賞能力。 （2）能對自己未來生涯發展有所認識。 |  |
| 第十五週 | 表演藝術  1看見和平的身影 | 1.認識以戰爭為主題的電影、戲劇。 2.認識民眾劇場定義及奧古斯都‧波瓦長年推動的被壓迫者劇場。 3.認識「衝突」的產生原因。  4.認識一人一故事劇場及行動劇。  5.各組分工討論行動劇演出活動的工作內容。 6.瞭解行動劇內涵及操作方式。 | 1-4-1 1-4-2 3-4-10 | 【人權教育】  【性別平等教育】  【資訊教育】  【環境教育】 | 3 | ‧認知部分： （1）認識民眾劇場的理念及表達手法。 （2）認識戲劇大師奧古斯都‧波瓦及被壓迫者劇場的形式。 （3）認識一人一故事劇場及行動劇的表達方式。 ‧技能部分： （1）學習欣賞生活周遭所見的民眾劇場演出。 （2）能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。蒐集關於自己在創作活動中負責的工作內容之相關資料 （3）練習創作表達訴求議題的行動劇作品。 ‧情意部分： （1）體會民眾劇場中所表現的訴求情感。 （2）能欣賞並深切體會不同類型的劇場形式。 |  |
| 第十六週 | 表演藝術  2即興揮灑的舞蹈 | 1.藉由影片欣賞，引導學生探索肢體多元性，進而發展肢體及拓展想像力。 2.認識現代舞表演形式及內涵。 3.認識美國現代舞大師：瑪莎‧葛蘭姆。 4.透過活動探索肢體柔軟度及自我身體的掌控力。 5.體驗與他人肢體互動時，彼此間的重量轉換、空間運用、主從關係。 6.在團體互動關係中培養與人溝通的能力。 | 1-4-1  2-4-6  3-4-10  3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【性別平等教育】  【家政教育】  【資訊教育】 | 3 | ‧認知部分： （1）認識自己，探索自身肢體動作的可能性。 （2）察覺自身的慣性，並思考如何與他人協調互動。 ‧技巧部分： （1）能靈活運用自身肢體，具有足夠的控制力與他人互動。 （2）具有良好的溝通能力，使團體即興順利進行。 ‧情意部分： （1）能誠實面對真實的自己，建立信心，並敞開心胸恣意舞動。 （2）能關照同伴，信任對方，也為對方負責。 （3）團體即興時能注意全體互動模式，適時補足畫面中不足之處，或是引導同伴一同開發新的空間。 |  |
| 第十七週 | 表演藝術  3未來，現在進行式 | 1.認識現今創新多元的表演藝術走向。  2.重新認識導演地位的關鍵性。 3.學習以肢體與舞臺空間互動創作表演藝術作品。 4.認識表演藝術中的「拼貼」手法，並學習戲劇欣賞方式。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-10 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【資訊教育】 | 3 | ‧認知部分： （1）瞭解現今表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。 （2）明白「導演」在現今表演藝術作品中的地位愈形關鍵。 ‧技能部分：學習欣賞生活周遭所見多元表現的藝術演出。 ‧情意部分：體會創新多元表演藝術作品中想表現的情感。 |  |
| 第十八週 | 表演藝術  3未來，現在進行式（第二次段考） | 1.瞭解表演藝術的「跨界」趨勢。 2.欣賞「跨領域」、「跨文化」或「結合科技」表演的藝術作品。 3.瞭解表演藝術作品的內涵。 4.認識臺灣各種類型的表演藝術工作者。 | 1-4-1 1-4-2 1-4-3 1-4-4 2-4-8 3-4-10 3-4-11 | 【人權教育】  【生涯發展教育】  【資訊教育】 | 3 | ‧認知部分：認識「跨界」、「跨文化」對表演藝術的影響，以及如何抓住表演藝術的本質和內涵。  ‧技能部分：練習表達對表演藝術作品的感想及評論。  ‧情意部分：能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。 |  |