

# 優美的音樂饗宴~2014螢光樂曲

成，這次打擊重奏擷取了其中的兩個組曲，第一組曲是由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演，5月5日晚間在延平舞台隆重登場。經過一年的努力練習，團員們終於將成果呈現在觀眾面前。首先登場的是管弦樂團，曲目為德國作曲家布魯赫的蘇格蘭幻想曲。這個樂章是根據蘇格蘭古老戰歌「誰擁有蘇格蘭」改編而成，兩段主旋律不停相互交織演奏，以「迴旋曲」的形式呈現，整首曲子充滿著有如戰士們強悍作風的旋律，擔任小提琴獨奏的是高中部2年2班高嫻嫻同學，她的琴聲時而優雅、時而高亢，樂曲也適時的給予強而有力的回應，相當精彩。

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第九十九期

發行人：劉 永 順
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林 怡 芳
印刷所：宇 晨 設 計 印 刷



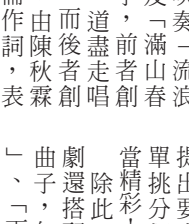
螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



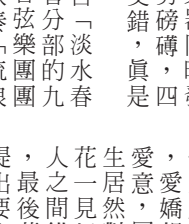
螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



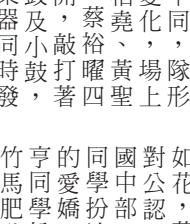
螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



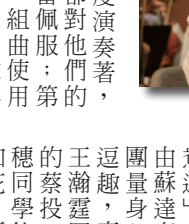
螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



螢光管弦樂團及螢光合唱團的年度公演。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

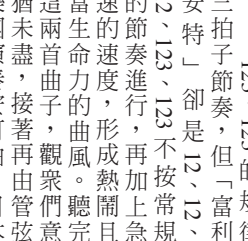
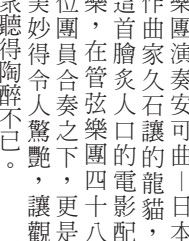
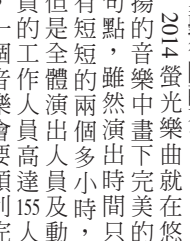
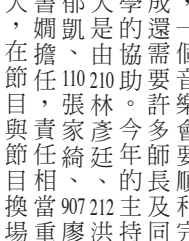
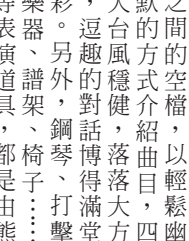
，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手



章，本曲為德佛札克除了第九號新世界交響曲之外，最受歡迎且演奏率最高的交響曲作品，全曲充滿著傑克風格，第二首是德佛札克的第八號斯拉夫舞曲「富利安特」，有著強烈的節奏風格，一般舞曲為123、123、123的規律三拍子節奏，但「富利安特」卻是12、12、123、123不按常規的節奏進行，再加上急速的速度，形成熱鬧且富生命力的曲風。聽完這兩首曲子，觀眾們意猶未盡，接著再由管弦樂團演奏安可曲——日本作曲家久石讓的龍貓，這首膾炙人口的電影配樂，在管弦樂團四十八位團員合奏之下，更是美妙得令人驚艷，讓觀眾聽得陶醉不已。

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手

，則是由身經百戰、培養出十餘名打擊樂手，由林書凡、黃禾、吳宏祥三個人及三顆大鼓打，三人六手





人生或許有許多次的旅行，但對高中部的學生來說，有一個校外教學活動是學生興奮又期待的，那就是教育旅行。也是學生口中念念不忘的畢業旅行。從小到大，求學階段的畢業旅行，用一隻手便數得出來，而高中中的畢業更是唯一的一次，可以說是絕對少不了。這可以說絕對是絕對不記得的高中美好回憶之一。

事前的行政準備工作以及各班需要繳交填寫的資料可以說是非常的繁瑣，2013年10月便開始籌備高二教育旅行活動，將近半年的籌備期，從行程景點的調查，

兩次籌備會議的討論、旅行社招標、到出發前的導師會議及學生行前說明會，皆是為了達成教育目標，使活動品質優良，並且有優質的晚會活動，所必須執行的準備工作。當然活動中，也必須以安全第一為優先考量，期盼一切平安、順利。

本學期舉辦的日期是在2014年3月11日、12日、13日、14日，主要是期望透過這個活動能增廣學生校外見聞，擴充學生知識領域，倡導健康休閒生活，以提高教學效果。除此之外，並增進團體生活之體認，促進師生之情感，使學生留下深刻印象，以為他日之回憶。

四天三夜的教育旅行中，看到的是學生的熱情、活力、專心與認真。晚會活動是所有同學非常期待的，當各班開始接續表演時，無不了接連而來的種種困難，歷經了約莫兩個月的

因為過程中，同學們一起揮灑汗水，體認了團體生活，即使下雨也澆不熄學生的熱情，學生們個個精神抖擻，每分每秒總是活力四射，絲毫看不出有任何疲憊的神情，所有老師們都非常滿意這次的活動，感謝遠流旅行社專業團隊的用心，也感謝辛苦的高二導師們，使得這次的校外教學活動圓滿成功。

(訓育組長 王威達)

離開現代生活便利的台北，來到野外求生，一切回歸到最簡單、最原始生活的小叮嚀科學園區，兩天一夜的活動裡，學生未曾有過的體驗，將在這裡發生。

對國中部來說，國二寄宿營校外教學活動是學生陌生、有點害怕卻又期待的，為了達成教育目標，使活動品質優良，並且有優異的營火表演，寒輔期間便開始籌劃國二寄宿營活動。本學期舉辦的日期是在5月1日及5月2日，主要是期望透過這項教育活動，使學生學習軍軍各項技能，培養互助合作的精神，並增進班級凝聚力。除此之外，希望透過此活動養成學生自信、尊重、互助、友愛之品格，並提升具有民主素養、守法合群的人生態度。

學生把學校所學的課程學以致用在這別具意義的校外教學活動，看到



的是學生的活力、專心、認真，所展現的熱情，即使是下雨也澆不熄的，學生們個個精神抖擻，每分每秒總是活力四射，絲毫看不出有任何疲憊的神情，所有老師們都非常滿意這次的活動，感謝遠流旅行社專業團隊的用心，也感謝辛苦的高二導師們，這次的教學活動圓滿成功。

(訓育組長 王威達)

隨著年歲增長，脫離童稚，總感覺自己的生活越來越苦澀，絕望也更常登門造訪。每當這樣的時刻來臨，我便往日常生活的縫隙裡，翻找那獨屬於我的人間愉快。

拉開陽台紗門，我走入那片自己細心照顧下盎然著的盆栽群。鳳尾蕨細碎繁複的羽葉擺來清新悅人的嫩綠；九重葛款款擺擺曲曲，得意展示她桃紅美艷的假瓣，好不歡喜；苦瓜調皮的伸出捲捲像電話線的別透瓜藤，開展出手掌似的大綠葉子，在風中向我招手、輕聲呼喚。

我親愛的翠綠小夥伴們日日在我眼前展現著美日的大戲，把我的眼，我的心都擦得亮澄澄地，閃著歡愉的光、照亮心裡蒙塵的每個角落，再次感到活力十足。

翻開詩詞、神話，我

飛向遠方，一顆心興奮得緊，禁不住大喊：「我心飛揚！我心飛揚！」

望向西天的雲彩，放學時刻的天空特別美麗。淡白、灰黃、血橙、葡萄柚粉等溫暖可愛的雲霞漸次融入天空的另一端，成為神秘曖昧的柔紫、深藍、霧灰、瀝青黑，整片天成了時間的畫布，廣闊多變的奇妙天色令人心生敬畏，回家的路上都漫著說不出的幸福詩意。

扭開蓮蓬頭和熱水開關，溫暖的水柱噴湧周身，洗去一天的疲憊與煩惱。在浴室裡一片迷濛的氳氳中，我放任我的思緒小船在水面上飄盪，回想生命中那些秘密特別的時光。沉浸其中，嘴角不禁微微上揚。

就是這些簡單的小事，把我的生活鑲綴得獨特而美麗。我願日日品味這些精巧美好的人間愉快，讓我的生命，添酒迴燈重開宴。

時，我會想起他們也面對過不得不硬碰硬的狀況，但誰放棄過？於是咬咬牙嘗試看看。在我辛勞過後仍不見成效時，我鼓勵自己：他們也過了這五年沒人讚許、肯定、不見天日的日子，但仍每天持續增進自己的實力，於是我也就這麼不沮喪的堅持到底。

我從他們身上獲得許多支撐自己、不放棄的信念，憑著我又不服輸的一顆心，每每遇到各種負面的事，我總是試著想：若是他們，會怎麼做？他們引導著我，為我提供經驗，讓我有可以遵循的軌跡。我一次次次的突破以為的極限，渡過一道道難關。對我而言，他們不只是在舞台上發光發熱的偶像，更是我人生的道路為我照亮前方，成為我目標的太陽。

又是一個鳳凰花開的季節，彷彿又身在一棵美麗的樹下。懂事的開始：根，代表開始成長；莖，儲存共同的回憶；葉，刻下靦腆的笑容、苦澀的容顏；花，象徵學習就快結成正果；果實飽有酸酸苦辣的記憶，而又輪到種子展翅高飛，尋到前所未有的新天地。

果實內的記憶，有些是老師的諄諄教誨；主任金科玉律的良言；校長忠言逆耳的意見；有些是與朋友的無所不談，與男生的甜言蜜語與拋棄的傷痕……等，而有一幕雖然藏在最深處，看似無色，卻熱熱烙烙，深深刻畫在每一位同學的心深處，盤旋繞繞在腦海中，揮之不去的傷痛

人問愉快

高一8 黃馨瑩

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

# 「傾城之戀」讀書報告

高二9 蘇俊哲

從文章中可看出女主角白流蘇是個聰敏的女人，對自己的哥哥、嫂嫂都表現出時而強勢、時而任性的樣子，面對媽媽的語氣中卻總是充滿了撒嬌的趣味，因為她心裡明白要在這個苛薄的大家庭中生存，能依賴的人只有自己的母親。然而面對自己看上的男人——范柳原時，卻又是全然不同的面貌，初見時收起自己的盛氣凌人，表現的嬌羞且充滿著神秘感，知道他喜歡怎樣的自己，並不斷的表現出來。由對白中亦可看出她是個堅強的女性，雖然受到家人的言語嘲諷，但沒有因此而放棄自己，在七妹和范柳原相親，也是第一次見到他的那一晚，黑暗中玩著蚊香的景況，看出為了自己的幸福而要得到那個男人的決心。儘管她是個不斷算計現實的人，還是有浪漫面在，在驚覺自己陷入愛情的泥沼且越陷越深時，面對自己的心上人頓時亂了方寸，最後無法招架，臣服於了范柳原。范柳原，一位高深莫測的人，總是表現得很紳士，在面對自己喜歡的女人時，知道她善於心理拉鋸戰，即便自己的迷，最終他得到她，也在那一次的戰爭後更加堅定彼此的愛情。另一值得探討的配角是白老太太，身為大家長，總是散發著穩重的氣氛，對於來向自己訴苦的女兒，雖然相當疼惜，卻因要顧全大局而無能為力，只能任由她在自己身旁撒嬌。面對吵吵鬧鬧的一家人，則是盡可能的保持中立、公正的態度，看得出是個人生歷練豐富的智者，縱使出現的場境不多，仍是繼范柳原後我自己最欣賞的角色。

整篇文章營造出灰灰暗暗的氛圍，不論是家人的勾心鬥角，或男、女主角的心理攻防，而在流蘇隨柳原到各個現代化的地方遊玩時，當中的描寫，總覺得有較快的步調，城市感十足。文中也大量的使用物品來表達特定意象，皎潔的月光表達孤獨、面對鏡子的心境轉換、及蚊香的強烈意念等，巧妙的襯托出人物內心的想法。不同於一般纏綿悱惻的愛情小說，少了男女主角間的你儂我儂，取而代之的是更多的細微動作、內心深處的黑暗面，更加血淋淋的呈現出愛戀中的多種面貌，對於這充滿浮誇連續劇的時代，此作更顯獨樹一格，實為一篇佳作。

看著在舞台上賣力唱歌，跳著華麗的舞步，偶爾還拋個帥氣的笑容給台下瘋狂尖叫的粉絲們，即使透過電視仍可以感受到當時的震撼，從那時起，我也偷偷的追隨他們的腳步……

一開始不會主動查他們的訊息，只是有機會便多看兩眼，讓我真正想了解他們的，是他們敘述出道前所做的努力，和彼此培養出的堅定友誼。在影片中，他們卸下明星光環，像平凡人一樣，娓娓訴說五年前的練習時期，他們不但有現實經濟的壓力，還有家人的反對，面對充滿不確定的未來，眼和自己同時期進來的朋友一個個出道，自己能做的卻只有日夜不停的練習、練台風，等待機會！在那種沒有

偶像

高一10 邱培芳

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷

如果我可以重來一次

高一2 劉偉婷



# 「台北人」

讀書報告

高一7 陳雨萱

白先勇這本書雖取為《台北人》，但其實書中十四篇短篇小說中的故事主角，都不是從台北土生土長的台北人，而是出生於中國大陸，從中華民國成立，經歷到大陸淪陷那段憂患重重的時代，隨著國民政府撤退來到台灣的人。離開大陸時，故事主要角色不是年輕人，就是壯年人，而十五、二十年過去之後，他們若非中年人，便是老年人。然而，他們都有過一段或華麗、或沉重的事蹟。這些往事，都直接影響了他們的現實生活。

貫穿整本書的是今昔之比的悲劇。作者特別在書前引錄了劉禹錫的《烏衣巷》，就明顯流露出「物是人非事事改，唯有夕陽草長」的感傷。其中，令我印象很深刻的一篇是《那片血一般紅的杜鵑花》，主角是一個名叫王雄的男傭。作者只輕輕地用幾句對話帶過，就讓讀者可以窺知王雄對麗兒癡戀的原因：他在麗兒身上彷彿看見了「過去」——在他少年時代時，與他訂了親的「小妹妹」的身影。他今日對麗兒的迷戀，其實是他對過去的難以忘懷。然而，流光不曾停駐，麗兒長大了。升上國中的麗兒，不再符合王雄對小妹妹的記憶，她也漸漸因同學疏遠了王雄。最後，當麗兒對王雄全然的不理不睬後，王雄的生活意義頓失，將自己與現實世界隔離，有一天，他自殺了。

按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，撒得一園子斑斑點點都是血紅血紅的那樣放肆，那樣憤怒！王雄的故事主旨和立意，和另一篇《花橋榮記》中的盧先生的遭遇十分相似，他來到台灣許多年，背已有些微佝，頭髮也已花白，眼角也被歲月刻下無情蹙上了皺紋。但他還是一直期待，一心一意要和他年少時期在桂林戀愛的羅家姑娘成親。這個理想是他生命的全部意義，有了它，他不在乎、也看不見現實生活的艱辛痛苦。但當現實的重重擊碎了理想，使他再也沒有任何餘地攀住他的幻想，只好絕望空洞地抓住現在。他一個一個的洗衣婦好上了，整日沉溺於肉慾的發洩。後來，洗衣婦在盧先生

房裡偷人，當場捉姦，他馬上整個崩潰，而死於心臟麻痺。盧先生和王雄都不甘於只將過去的爱情保留成一份回憶，他們都想把這份已凝固的過去，移置於現實中，以為就能和從前一樣。卻沒想到流動的時間，無法為任何人停止流動，以致於兩個故事都釀成了不可挽回的悲劇，再也回不去了。

每一篇故事的今昔對比都非常鮮明，營造出一個充滿情調和氣氛的關鍵性情景。先寫實的把那種氛圍刻畫出，再讓象徵從這個氛圍中散發得淋漓盡致。最後，場景定格於一個或諷刺、或惆悵的淒涼畫面，更增添今昔的對比，讀來餘韻悠然，令人再三回味。

窮人也有一頓照片，是全家家福。他想念女兒的燦爛笑容，真可惜，他恐怕再也見不到了。

他很窮，但很快樂。回到家都會有熱騰騰的泡麵，金黃的地瓜入口即化，心口就像注入了綿綿幸福，好溫暖。才嘗了一口，女兒就會拉著他的手，教他學校老師編的新舞蹈並且塞給他一顆亮紅的小方塊。

老婆總嫌女兒浪費，買那騙人的噱頭，但她依然堅持捍衛這父女間的點點滴滴。他好愛他的小小默契。他好愛他的家人，只是沒辦法讓她們過更好。當工人的收入不穩定，有時有，有時無，而女兒的學費貸款常常都是上頭先墊的。即使每天要登上高聳的鋼骨結構，面對生命安危的挑戰，他並不怕。想到女兒可掬的笑容，他就可以撐著。寶貝女兒就是他一生最大的財富。

## 禮物

高二11 沈維琦

也許是泡泡糖紙上的數字對到了街坊電視機上的中獎號碼後，也許是他前去領獎金回家後。他想買雙舞鞋送她、他想買彩色電視機、他想帶女兒去看芭蕾舞劇、他想……

他從來沒感受過溫泉浴的蒸氣，也沒吃過塗滿奶油的龍蝦，更沒嘗過拉菲酒莊的紅酒。工頭第一次邀請他去家裡吃晚餐，電視機老闆娘突然開始跟他寒暄。他辭掉工作，每晚跟著新朋友到處跑。原來有錢人都是過這種日子啊，他想著。女兒依舊買泡泡糖，但都無法趁跳舞時塞給他。他已不跟女兒牽手了；他的手都被別的女兒牽著走。不久，老婆發現他骯髒的事跡，且決定離開。他無所謂，反正他本來就沒有喜歡吃地瓜糊。女兒沒背叛他，殷勤地勸他找回母親，找回這個家。他最討厭嘮叨。「難道我給妳的還不夠多嗎？」啞……他賞了她一巴掌。真是不知足的傢伙。後來，他想為他的魯莽道歉，但似乎有些困難。那天清晨，女兒躺在床上，殷紅的血液從她手指尖滴落到大理石地，蘸濕了滑落的蠶絲毯。生日時送她的珍珠項鍊撒了滿地。啊，那一條很貴的珠！

他下樓去走走，突然覺得冷。他拉緊衣襟，雙手環抱胸前，卻仍驅不走這分冷寂空虛，好似一陣涼風把心上鼓動的冠狀動脈給吹熄了；風也把緋紅的金箔紙吹到遠方。他想哭，卻擠不出眼淚！原來，富人也有窮乏的時候。

「人間自有真情在。」別人有難時幫個忙，拾起別人掉落的東西還給他，別人跌倒時扶一把，或是扶一位行動不便的老人過馬路，即使再怎麼微不足道，依究能溫暖你我的心，像支蠟燭，溫暖了自己，更照亮了別人。

炎炎夏日，地球根本活像個烤爐，正當我從買「叭嘆」的路上悠悠的走回家時，一群小孩在公園裡大喊大叫，玩得不亦樂乎；我跟著也只能感嘆：我還真是長大了。而這時小孩的哭聲吸引了我走去，一個五歲左右的男孩正一邊左顧右盼：「邊掉著眼淚，我向前問：『跟媽媽走丟啦？』」他也只是點點頭又繼續剛才的哭泣，我拿出吃了一口的「叭嘆」說：「弟弟，

「人間自有真情在。」別人有難時幫個忙，拾起別人掉落的東西還給他，別人跌倒時扶一把，或是扶一位行動不便的老人過馬路，即使再怎麼微不足道，依究能溫暖你我的心，像支蠟燭，溫暖了自己，更照亮了別人。

兩個半小時過去了，我身旁的小人兒早已哭累了，而路上他已經問了我五十八次同樣的問題：「媽媽，媽媽在哪裡？」我也只好說：「媽媽躲在公園裡，等下出來嚇你。」正當他問的第五十九次時，一位著急的婦女跑向我們，抱起他：「原來你在這！原來你在這！」而他只能抱怨著媽媽太久了，媽媽一直鞠躬道謝，而我想，我是溫暖了她的，心，男孩開心的笑容也打動了我。

夕陽西下，回家路上，公園椅子上坐了一對老夫妻，奶奶靠在爺爺肩上手緊緊扣著，沉沉睡了。爺爺看到我笑笑的比了個「噓」的手勢。而我就這樣踏著愉快的步伐回家了。

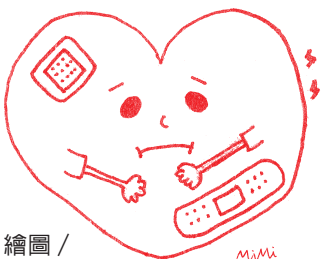
不像太陽那麼烈，卻又如燈火能在黑暗中照亮，這溫暖默默，但不可或缺，而我一直深信「人間自有真情在」，而這真情一直都活在人間。

## 流音社大小事

高一7 葉白心

Hi! 大家好，我們是流行音樂社，相信大家對流行音樂社這個名字並不是很陌生，可是大家一定對我們的運作或是活動相當的好奇。首先，現在的流行音樂社已經到了第九屆，不算是延平最有歷史的社團，但是也是已經相當有歷史了。再來我們的社團指導老師吳孟純老師，孟純老師是一位相當活潑外向的老師，而且孟純老師是國立臺藝大聲樂碩士畢業的喔！再來，孟純老師上課的內容也非常豐富，上課的內容包括有，對聲音力度的訓練，換氣順暢度的練習，甚至到咬字準確度的練習，這些看似普通的練習，卻對我們唱歌的技巧都有很大的幫助，相信現在在高一的學弟妹們已經有很大的感觸。接下來要介紹一下我們流行音

樂社的活動內容了，在高一上開始時，為了克服我們對在人面前表演的恐懼所以我們有了賣唱的活動，而賣唱的地點正是在人潮最多的地方，西門捷運站的6號出口，再來11月時我們有歡迎學弟妹的迎新活動，而我們的友校（明倫、復興、和平、中正、北士商）正是我們一起舉辦的好夥伴，在延平裡固定友校最多的社團就屬流行音樂社囉！而在迎新不僅可以欣賞學長姐精彩的表演也同時可以沉浸在學長姐們精心準備的遊戲中。而到12月時，友校們也會依循著以往的傳統舉辦聖誕茶會，在這次活動最特別的地方就是學弟妹將擁有自己上臺表演的機會，說真的各校學弟妹的表演真的很精彩，一點也不輸學長姐呢！



繪圖 / 高一8 陳美備

再來到下學期時，我們的活動多轉為校內自己的活動，在學期初時我們有KTV大賽，而再一個月後我們將進入錄音室一起錄下我們的一首歌。相信在我簡短的介紹下大家對流行音樂社已經有相當的認識了，我們也歡迎大家一起加入這個大家庭！最後，在5月24日時，我們會入Y17音樂中心舉辦八屆學長姐的大型成果發表會，入場時間是下午3:30，如果大家有興趣的話可以一同與我們享受唱歌的樂趣，謝謝大家！

看過了張愛玲的小說，便不知不覺的陷入其中的氛圍。她的字字句句都扣人心弦，人物的刻畫皆深植人心，也犀利的描繪出一段又一段的愛情故事，透過景色與對話的刻劃，讓我彷彿置身其中，故事情節如一幅幅的畫面映入腦海中。尤其「傾城之戀」是我所喜歡的，其中一個原因是有種經過波折後，仍會有一種會嘗到甜美的果實，讓人會想為了自己的幸福放手一搏勇敢追尋。

白流蘇，一位離了婚的女人，生活在傳統的中國家庭。也因為這樣，一開始她是不快樂的，因為她要承擔的是種種刻板印象和思想的束縛。但當她遇見了范柳原，她卻是暫時放下了僅存的

自尊，不顧別人的眼光，為了創造出一段屬於自己的故事而放手一搏。從她的對話中可以感受到她一開始是不敢大意的，開口都是經過謹慎思考的。隨著時間一天一天的過，朝夕相處而蔓延出的愛意，張愛玲都描寫得恰如其分。

裡面有幾句我很喜歡的話，像是范柳原對流蘇說的「死生契闊，與子偕老」。生與死，相聚與離別，或許不是由我們所能支配的，但感情卻有可能在一個對的時間點，一個當下，自己做了主。還有一句「有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了，燒完了，炸完了，崩完了，也許還剩下這堵牆，流蘇，如果我們那時候在

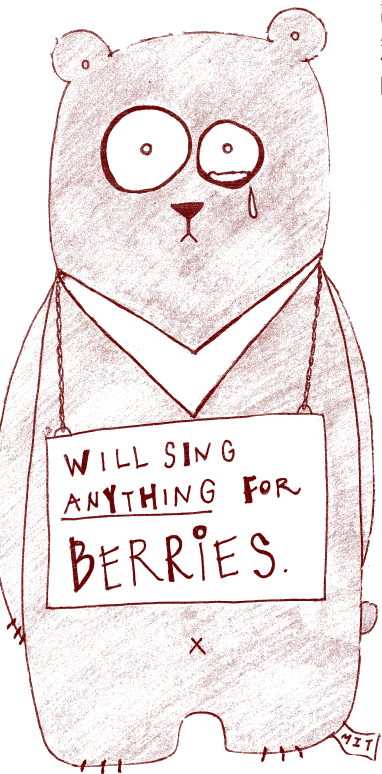
這牆底下遇見了……：流蘇，也許我會對你有一點真心。這句話呼應到了最後戰爭結束時，他們彼此的真誠心則是更加確定，一起經歷過大風大浪的愛情，更能激起不一樣的浪花。在除去所有的外界條件，只有「真心」的愛情，最美。很多人在談感情時

「叭嘆」說：「弟弟，費盡心思的顧慮全方位的問題而挫敗，何嘗不卸下心房，跟著自己的感情走呢？」

一段為愛奮鬥的故事，過程中有挑逗、有猜度、有吃醋……或許感情問題總是令人揪心，但一段值得我們回味的愛情一定不是風平浪靜。「真心」與「困境」總是愛情的一大主題，值得我們深思。

不像太陽那麼烈，卻又如燈火能在黑暗中照亮，這溫暖默默，但不可或缺，而我一直深信「人間自有真情在」，而這真情一直都活在人間。

### 螢光：當一個溫暖的人，別人也會溫暖你。



繪圖 / 高二11 沈維琦

## 溫暖

高一7 李正君

螢光：當一個溫暖的人，別人也會溫暖你。



人間愉快

高一 8 李旭明

人間處處都是值得我們欣賞的風景，處處都是我們值得留戀的人情，古人云：「行到水窮處，坐看雲起時。」這便是生活自在的快樂，不是煩惱太多，而是我們不懂生活，不是快樂太少，而是我們不懂把握。

顏淵雖然生活窮苦，過著「一簞食，一瓢飲」的生活，卻能安貧樂道，生活非常自在，這便使孔子常常讚美他：「貧而不改其樂。」能在窮困的生活中，過得非常快樂，這便是人間愉快。陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」，雖然離群索居，在山中過著隱居的生活，卻能悠然自得的在山中找尋樂趣，這難道不是人間愉快嗎？李白仕途一次次的不如意，這便使他的

解到廟堂不是他的容身之處，遠離世俗，走遍江湖，李白經常飲酒作樂，在飲酒後，更有「欲上青天攬明月」的念頭，對我來說，這便是一種人間愉快。

在小學、國中、高中的階段，曾認識到許多人，有的會玩在一塊，成為非常要好的朋友，有的能陪我度過過每一個快樂的日子，在我因為汲汲營營於課業，因為分數的起伏，心情也跟著起伏之時，常常因此受挫而難過，此時，便有朋友來安慰我、替我打氣，使得我的心情那間從谷底爬上了山頂，好不愉悅。

在日常生活，便有許多多愉悅的事，不是快樂太少，而是我們不懂把握。人間的，即使如此美妙，即使在人生中常常會遇到挫折，但只要樂觀的看著每一個挫折，不要因此而煩惱，生活也能過得非常快樂，這就是「不是我們煩惱太多，而是我們不懂生活」，只要能把握生活中一切的快樂，促使我們有向前邁進的動力，就是人間愉快。

風和日麗的早晨，我們全家提著大包小包的行李，準備出發探訪臺南古蹟。從北臺灣到南臺灣漫長的車程中，我們忍不住哈欠連連，爸爸就帶我們到清水休息站喝喝咖啡、看風景，休息片刻，再繼續趕路。

臺南因為保存了豐富的古蹟而聞名，而且，歷史課本也先後介紹過有關古蹟在臺灣早期的發展淵源，更加吸引我的好奇，想更深入地了解！我們先後走訪過赤崁樓、孔廟、安平古堡、億載金城、英商德記洋行、德商東興洋行等膾炙人口的名勝古蹟；其中，我印象最深刻的是赤崁樓。我們來到入口處，首先

映入眼簾的是一棟古老的建築物，充滿著懷舊的氛圍，一磚一瓦彷彿訴說著一段段難以忘懷的歷史，讓我猶如穿越時空回到鄭氏時期，看鄭成功如何打敗荷蘭人，如何在台灣開創第一個漢人政權？

第二個是億載金城，那裡有各式各樣的大砲，有的口徑大，有的口徑小，用途和射程都不一樣，讓我大開眼界呢！億載金城是臺南唯一一看到海的堡壘喲！在夕陽微風的吹拂下，我站在砲臺旁凝望遠方的大海，彷彿看見當時城裡的居民奮力對抗外來的敵人，這種回到過去歷史的特別體驗，也讓我

印象深刻！參觀許多古蹟後，臺南的美食也真不可錯過！首先，是赤崁樓附近有名的「擔仔麵」老店，物美價廉，湯頭濃醇，配料豐富，裡面有放蝦仁、滷蛋、豬肉片、肉燥、青菜等，吃起來口感就是不一樣，府城小吃果真名不虛傳！再者，就是安平古堡旁的「周氏蝦捲」，那是一家五十年的老店，蝦捲香氣四溢卻不油膩，外酥內軟，很好吃。店裡還有清涼消暑的杏仁豆腐可以品嚐呢！

這次的臺南古蹟之旅，讓全家人把工作和生活上的不愉快忘得一乾二淨，也讓我深深體會臺南真是一個歷史文化古都，文史資料豐富，下次如果還有機會，我一定會重遊舊地，再次細細品味臺南的人情風光。

此刻的夜晚有種難以言喻的奇幻，彷彿有東西正聳動並等待時機一躍而出，當我仍心存些許疑惑時，剎那間，有道刺眼的光芒毫不保留地闖入眼中，是晨曦的眼光，是希望的原動力，更是我去探索這人間無限愉快的力量源泉。

我試圖在大地剛甦醒之際，找尋那對人生的「小確幸」。輕閉雙眼，仔細聆聽，那悅耳的鳥鳴已為嶄新的一天歌頌出華美的樂章，也唱出了對於未來種種的憧憬及期盼；更往前走，耀眼的向日葵已是直挺挺地佇立在園中，好似在向世人昭告已準備好面對人生的各種挑戰。這看似平凡無奇的早晨，卻是充滿著無數對於人

小人物素描

國一 3 陳芊瑾

無論是颯風下雨，還是在酷熱中午，我們總是在學校附近看見那默默付出的一群。因為有他們的付出，才能使大家快樂的上學，平安的回家。

在校門口旁，每天都可以看到三位導護志工辛勞的執勤，只要到了上學的時段，他們都必須先放下手邊繁忙的工作，提前過來幫忙指揮交通。工作中的他們有時看起來嚴肅，有時臉上又不失

笑容，雖然辛苦，但他們一看見大家燦爛的笑容，所有一切的辛苦便是不顧一切的跑了出去，讓他們像熱鍋上的螞蟻一樣，緊張了好久。由於我也曾經當過交通隊，因此深知他們的辛苦，也能體會他們的心情。導護志工是一個多麼重要的角色，你能想像如果沒有他們，就算是條短短的馬路，也能潛藏著許多危險。

在這個社會上有許多默默付出卻不求回報的人，他們都以忠實的態度，無怨無悔的貢獻自己之力為社會付出，這種精神實在是難能可貴。響亮的哨聲，燦爛的笑容，熟悉的早安，這就是陪伴我們的導護志工，他們總是為混亂繁忙的通勤時間帶來一點秩序和一份親切。

我真的很想大聲的跟你們說一聲：「謝謝！」

碰巧找到了一張小學時的畫作，那是一幅風景畫，除了碧綠的草地、悠悠的白雲以及那片天空之外，還有一個快要占據整片天空，像是散發著高傲及孤高般巨大無比的太陽。

天空，我就是如此的不屑一顧。我認為這樣的作畫方式，跟我小學時的態度脫不了甚麼關係。在表面上，我似乎和同學相處得很融洽，殊不知在私底下，我總是暗自嘲笑著他們的愚蠢及無知。那時候，我就是這麼的驕傲和自大，對於自己以外的他人，我是以傲慢與偏見的眼光看待他們的。進入延平，面對箇中好手後，我才了解到每個人都必須和其他人交流、向他人學習，才能使自己更上一層樓，而不是自己膨脹似的活

在自己的小圈子裡。這時我才發現，真正無知的不是別人，而是我自己！對於這再次露面的畫作，我將它再一次地壓在厚重的一疊書之下。如今，我已有了新的想法，我先以淡藍濃淡整面畫布，並以不同於以往的方式，畫了一顆符合比例的太陽，像是散發著自信卻又不自尊走那湛藍天空的風采，畢竟太陽是因為有著天空的映照，才得以顯得如此光耀奪目啊！

這些人閒愉快倒進回憶的甕瓶裡，慢慢釀造，也細細品嚐。



繪圖 / 國三 4 蕭雅瑜

在烈日下曝曬，在風雨中保護學童安全，而且有些人為了趕時間，總是不顧一切的跑了出去，讓他們像熱鍋上的螞蟻一樣，緊張了好久。由於我也曾經當過交通隊，因此深知他們的辛苦，也能體會他們的心情。導護志工是一個多麼重要的角色，你能想像如果沒有他們，就算是條短短的馬路，也能潛藏著許多危險。

小時候，我總是喜歡在自己的空間裡享受創作的樂趣，其中一項就是作畫。在眾多的素材當中，我對於太陽特別情有獨鍾，我總是先在中央畫上一個碩大的圓圈，並為它黃一邊橘一邊地上色，而對於圓圈外的那片天空，我是不情願地為它塗上藍色，有時候甚至乾脆不為它上色了。對於那片



繪圖 / 國一 1 劉家仔

快樂的時候，而只是缺少了發現。但當我們一日有了第一輪的人生體悟時，又該如何面對？我想，分享也是一種喜悅的表現，我們追求的愉快不僅僅只是生命中的體悟，更是那能將這些體悟分享給他人的歡愉及感動，訴說心中的看法，不但能讓他人與你感同深受有如身歷其境，更無形將彼此的心牽在一起，緊密不離。

這些人閒愉快倒進回憶的甕瓶裡，慢慢釀造，也細細品嚐。

繪圖 / 國三 4 溫品莖

探訪 臺南古蹟 心得

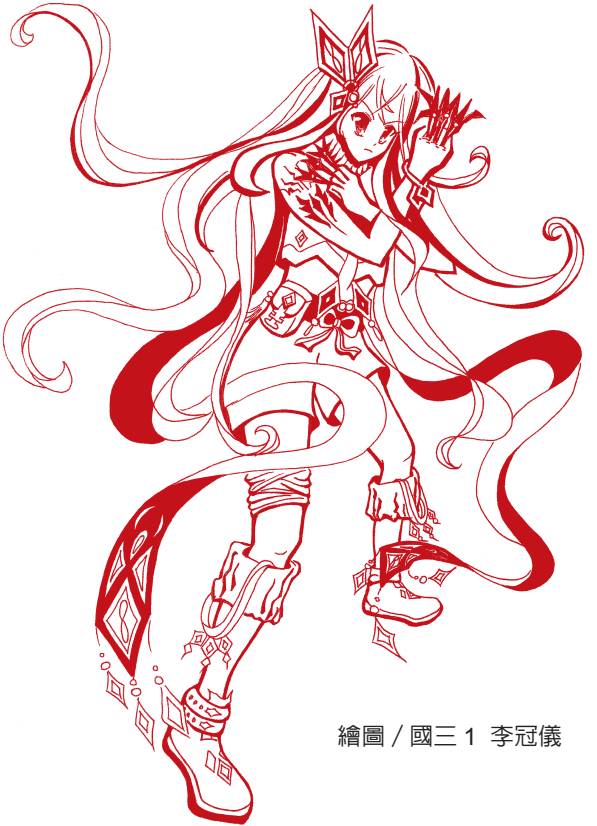
國一 4 廖婕茹

印象深刻！參觀許多古蹟後，臺南的美食也真不可錯過！首先，是赤崁樓附近有名的「擔仔麵」老店，物美價廉，湯頭濃醇，配料豐富，裡面有放蝦仁、滷蛋、豬肉片、肉燥、青菜等，吃起來口感就是不一樣，府城小吃果真名不虛傳！再者，就是安平古堡旁的「周氏蝦捲」，那是一家五十年的老店，蝦捲香氣四溢卻不油膩，外酥內軟，很好吃。店裡還有清涼消暑的杏仁豆腐可以品嚐呢！

這次的臺南古蹟之旅，讓全家人把工作和生活上的不愉快忘得一乾二淨，也讓我深深體會臺南真是一個歷史文化古都，文史資料豐富，下次如果還有機會，我一定會重遊舊地，再次細細品味臺南的人情風光。

此刻的夜晚有種難以言喻的奇幻，彷彿有東西正聳動並等待時機一躍而出，當我仍心存些許疑惑時，剎那間，有道刺眼的光芒毫不保留地闖入眼中，是晨曦的眼光，是希望的原動力，更是我去探索這人間無限愉快的力量源泉。

我試圖在大地剛甦醒之際，找尋那對人生的「小確幸」。輕閉雙眼，仔細聆聽，那悅耳的鳥鳴已為嶄新的一天歌頌出華美的樂章，也唱出了對於未來種種的憧憬及期盼；更往前走，耀眼的向日葵已是直挺挺地佇立在園中，好似在向世人昭告已準備好面對人生的各種挑戰。這看似平凡無奇的早晨，卻是充滿著無數對於人



繪圖 / 國三 1 李冠儀



# 「傾城之戀」

讀書報告

高一 程立崑

看完了張愛玲寫的「傾城之戀」，真叫人拍案叫絕，讓人不禁有看了想再讀的感覺。其中，在人物刻畫方面，不直接說出其個性，而是由「對白、行事、價值觀、動作」來襯托；作者也運用許多意象來襯托那沒落家庭的氛圍，結構也很完整，真是篇難得一見的佳作。

在對白方面，從四奶奶痛斥道：「她一嫁到了婆家……眼見得婆家就要敗光了——天生的掃帚星。」可知娘家的親人有多麼的無情、多麼的現實，在流離帶回來的錢被用完后，就好像一隻不會下蛋的母雞般被人棄之不顧；而在范柳原和白流蘇剛認識時，不斷用言語來刺激對方，雙方都了解自已不是真心對待對方，雖然雙方口口聲聲說：「我愛你。」，直至戰爭發生時，范柳原不顧砲火的攻擊，搭著車子回來救白流蘇，流蘇眼淚象徵著兩人真愛的結晶。范柳原嘆道：「這一炸，炸斷了多少故事尾巴！」……流蘇方道：「炸死了你，我的故事就完了……」可見白流蘇心中試探對方的想法已泯滅，轉而增添依賴的心態，深怕再失去一個心愛的人。

# 小人物素描

國一 3 林禮恬

儘管已經許久沒見到他了，那雙深邃的眼眸，仍歷歷如繪……他是一個實實在在的小人物，一個樸實、單純的學校地佈置、大小雜事，都由他一手包辦！他就是和輝叔叔。

聽老師說，這位和輝叔叔已經在學校服務將近二十個年頭了。如今他已近知命之年，有時他忙了一整天，腳步都蹣跚了，卻仍然穿梭於教學樓內，忙得不可開交。我們學校雖小，事情卻不少。於是，廁所堵塞了，我和輝叔叔：小樹倒了，我和輝叔叔：盆栽碎了，我和輝叔叔……他像是個機器人一樣，被老師、同學指揮得團團轉。「和輝」與其說是他的名字，倒不如說是同學們的求援信號。

我和和輝叔叔倒是頗為熟悉的，在我轉學到懷小的第一天，他在校門外守護，他也是第一個我問候的人。那邋邋遢遢的深色工作服，深色帽子

# 最好的時光

高三 6 卞毓中

一陣颯風輕拂我的臉蛋，絢爛的陽光灑在稿紙上，從斑斕的調色盤裡精準的挑起一抹蒼黃，一筆一筆地畫下當時多麼令人陶醉的幸福。

在海風的督促下，租來的帆船不停地催促我們啟航，跟著外公外婆及家人踏上悠閒的旅程，駛出大橋，燦爛的朝陽染黃了帆，一艘不平凡的旅程就此展開。在我頑皮的指揮下，爸爸微笑的聽從我的指令駛向海上的礁石，海風偶爾作怪開個玩笑，我們只能被它耍得團團轉。

外公外婆抱著我坐在躺椅上，指著礁石上的海豹並逗著我玩，姐姐跟媽媽則準備好了野餐盒，此時已正午了。

突發奇想的我拿出了我的畫板，開始記錄下這歷程，以生澀的筆法畫下船上的每一刻，雖不精緻卻很迷人。陽光灑在紙上金黃如剛收成的稻穗般，一幅猶如天堂的景象呈現在我眼前，繼續用畫筆訴說著我的故事，不時躍出水面的飛魚揮灑水滴替我的作品添增了一絲趣味，遠方的海豚更是以優雅的舞姿向我道別，此時的海洋被渲染成壯麗的血紅，夕陽是如此不捨離去的沉浮在海平面上。隨著岸上鐘聲的響起呼喚著我們返航，我的作品也大功告成，一張張如連環故事替我美好的一天收尾。

如今封塵在我櫃子裡的畫再度拿出，有我稚嫩的畫法與生動的情感，心靈再一次的悸動與嚮往，雖然有人離我遠去，但昨天的經歷卻是歷歷在目。等待著下一次再度記錄我人生最美的時光的那一天，一起放在我心中的潘朵拉盒裡。

對現在的我們來說，年輕就是本錢。然而人生是沒有彩排的，每天都是現場直播，因此時間的規劃與掌控是很重要的，假如不好好把握，青春很快就加快速度消失了。「人不輕狂枉少年」，年輕時總有許多許多的夢想，打著狂熱的心，沸騰的血液燃燒著自信的靈魂，有的人生夢想成爲一名醫師；有懸壺濟世；有手，在舞台上發光發熱，而我想在將來帶著爸媽環遊全世界。人生的路有很多種，也不只一條，有筆直的康莊大道，有蜿蜒曲折的小徑，有寬廣的馬車大道，甚至有飛簷走壁的路徑……每個人選的路都不同，各自化作一條線在上面奔跑，沒有哪條路比較好走，過程中可能跌跌撞撞，但失敗並不可怕，因為我們還年輕，一切都尚未定局，因此，在跌倒後，只要勇敢站起，那怕眼淚也會形成美麗奪目的寶石。挫折，是天空最深的一片黑，天明之際總是一再延遲，但孤傲不羈的我們深信，我們將會是夢想所點燃最燦爛的煙火。

# 夢

國一 7 林芊

「當一個人做了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到決定的最初也夢想不到的地方去。」保羅·科爾賀《牧羊少年奇幻之旅》

一次體育課，三五好友打著籃球，一邊暢言著要在高中的籃球班際球賽再次奪魁。一旁體育老師聽了，說道：「但是你們不一定在一個班級啊！你們確定大家都會選擇同一個班級嗎？」同學甲說：「應該大部分都會在第三類組吧！」說著，看看身邊的大家。同學乙說：「喔，對了！那個誰一定會選第一類組的啦！」我正纳闷著：誰呢……？就是林芊啊！林芊一定選第一類組的啊！「對啊！對啊！」大家還異口同聲的附和道。「等等！什麼？爲什麼？」我萬分驚訝的問道。「原來同學都比你更了解自己啊！」體育老師笑了笑，結束這段對話。就這樣，一場平凡的談話開啓了我的一場旅程——一場關於自己的旅程。如同船過水無痕，那堂課過後，同學大概很快就都忘了這件事、這個話題，但是這艘船卻駛進了我的內心深處，滌蕩心湖，久久還未平復。

我們不但獲得同學們的青睞，更在票選中獲得第一名！這種榮耀更讓我們肯定自己，也更證明我們在合作中獲得了勝利的寶藏。

激烈的爭執使我們墜落黑暗的地獄，合作的光芒讓我們再次站起，也使這次的合作更加可貴。我知道這個可貴的合作經驗不但會在我人心中留下美好的回憶，更將伴隨著我，開啓更多的合作之旅！

我想，當上帝要教導一個人什麼的時候，他常會巧妙地將訊息連續不斷地安插在那個人的生活中。就像有時候，在某一天剛學了一個新的英文單字後，之後的幾天就會很巧合地不斷看到同一個單字。自體育課的談話起，我就不斷地接收到同樣的訊息：知道自已要麼做什麼！

機緣巧合下，某天有幸受邀和同學兩人一起來到台灣大學，上了一堂有趣而特別的課。過程中教授談夢想、談未來。在短短的幾個小時裡被問了很多次「你未來想要做什麼？爲什麼？」，一個再平凡不過的問題，我卻發現自己找不到一個明確的、可以100%篤定地大聲說出來的答案。看到同學總是能侃侃而談她的興趣、她的志向，並說著她在爲這個夢想實踐著什麼，我有些沉默，或者說是不知所措。那一天我如夢初醒——我早已不再是一個只需要聽人指示的小孩，可以一味地跟著別人走，我必須聽自己的心，走自己的人生，爲自己做選擇。

看看別人，想想自己。那天的台大一遊帶給了我深刻的感動。那些大哥哥大姊姊們看似平凡，但當我們談話，我發現他們都能有條理地說出自己的理想、短期和長期的目標以及選擇的原因。而當他們問道：「你呢？」我卻總是囁嚅囁囁說不出個所以然。或許是優柔寡斷的膽小性格所致，十五歲的我不會有過一個非常堅定、明確的夢想。就連孩提時代，當同儕說著自己以後要當超人、總統或者太空人時，我都只是靜靜聽著、看著。

「知道自已要麼做什麼。」我的舞蹈老師曾經這麼說。曾經在一次芭蕾課中，她要我們告訴她爲什麼每一次上課都要做（三）（三）（三）這個動作，面對突如其來的問題，我們沒有一個人知道該怎麼回答，於是她十分嚴肅地告訴我們：「（三）是上一個動作的緩衝和下一個動作的預備。你們做了這麼多年的動作，竟然不知道它是爲了什麼！那你們做它幹什麼呢？你們要知道自己正在做什麼、要做什麼、爲什麼！你們習舞以來，花了多少時間在這個動作上，怎能不知道它是做什麼用的？不只是（三），跳舞也是一樣的道理，不要因爲『一直以來都是這樣』而跳舞，要因爲你愛跳舞而跳舞。你們一定要記得，做任何事時，都要知道自己要麼做什麼。」那時的我不完全明白老師的意思。如今，發現我對自己一無所知就像一場爆炸，而這句話彷彿彷彿響起，此時它卻如當頭棒喝般使我覺醒：我要知道自已要麼做什麼！

一開始，彷彿大夢初醒的我十分迷茫。因此最近找了些人聊志向、聊生涯。青少年時的他們也會茫然，怕自己找不到答案；也會疑惑，自己會不會選擇了錯誤的道路。但他們告訴我：在找到自己所愛以前，準備自己；在找到自己所愛以後，勇往直前。

當然，夢想是不可能說有就有的。但是儘管未知依舊，在奮鬥課業時心裡卻多了一點踏實和期待。期待不久後的某一天，我一定不會覺得專屬於自己的夢想！「當一個人做了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到決定的最初也夢想不到的地方去。」敢夢敢追，如此而已。你呢？準備好要跳進那股強勁的水流了嗎？

「當一個人做了決定，就像跳進一股強勁的水流中，水流將會帶他到決定的最初也夢想不到的地方去。」敢夢敢追，如此而已。你呢？準備好要跳進那股強勁的水流了嗎？

# 可貴的合作經驗

國一 5 張育哲

翻開那泛黃已久的封面，凝視著一張張褪色的插圖，瀏覽字裡行間所散發出的一幕精彩，忽然間勾起我腦海中的回憶——那一次可貴的合作經驗。

在一堂英文課中，老師宣布大家要分組製作英語繪本，我立刻和我的幾個要好的同學組成一組，一起完成這項作業。我們訂了一個題目再各自設計內容，我們個個興致勃勃的融入這項作業，爲這項作業付出一份心血，然而過程卻發生了一場激烈爭執，使我們進入黑暗的世界裡，無法平和！有些人對自己的意見未被採納而不滿，有些則是堅持自己的意見而不顧他人的想法，我們同組之間的戰火隨著時間的流逝而愈燒愈旺，眼看最後一根團結的稻草也即將被壓垮，終於一方讓步了，使幾平面臨瓦解的我們看到一絲小小的希望。

我們心平氣和地重新修整，盡量融入每個人的想法和意見，以防止歷史性的悲劇再次上演！但，忽然間我發現每個人的意見是如此的可貴，多麼富有想像力！在融合後，我們的繪本有如水中跳躍的蛟龍一般，富有讓人意想不到的情境，使整個故事更加有趣，更有活力。最後，不可或缺的是一幅幅精緻的插圖，生動了整個作品，使它不顯得枯燥乏味。我們整組臉上掛著充滿自信的笑容，歡欣地將作品交出。

展出的當天，眼看著我們所製作的繪本每一頁都充滿著光彩，牢牢地抓住觀賞者的目光，我



# 傾城之戀

高一2 陳涵芊



繪圖 / 國三1 李冠儀

傾城之戀是才女張愛玲一篇頗負盛名的小說，述說著一個離婚的時代女性，如何運用智慧，成功的嫁給眾人眼中的金龜婿。書中的女主角白流蘇，一名離了七、八年婚的白家六小姐，白家，一個在大時代的洪流中被吞沒的家族，人人互相算計、爭鬥，而他的母親則是個懦弱且毫無擔當的老婦人，因此，根本沒有任何人和流蘇站在同一個陣線，只是一味的嘲笑他、諷刺他，所幸，他遇上了范柳原。經過一番激烈的鬥智，並在經過一場驚天動地的大地震後，總算讓他們明瞭彼此之間的爱意，共同譜成一段美妙的愛之樂章。

流蘇一開始覺得自己的前途一片黑暗，畢竟在那個時代，離婚的女性幾乎不可能有翻身的機會了，但是，因為徐太太的一番話，他決定賭上自己的未來，如果他贏了，能夠得到眾人虎視眈眈的范柳原，讓他揚眉吐氣；相反的，如果他輸了，將會聲名掃地，這將是一場充滿未知數的戰爭。白流蘇是一個孤獨的女性，一個睿智的人，范柳原說他的外表是「低頭」，還說外表無用的女人卻會是最厲害的女人，現代社會中，充斥著許多不懂得低頭的人，只會一味的指責他人的不是、不停的自怨自艾，卻不明白，當一個人學會低頭，才能夠靜下心來，苦心思考自己到底是哪一步棋走錯了，才能擁有一步棋走對了，才能擁有足夠的時間導正自己、重新出發，贏得最終的勝利。

男主角范柳原小時候因為母親是第三者的緣故，生活過得不太正常。因此長大後，習慣在眾人面前表現出一副軟褲子弟的模樣，演到最後，連他自己都已經忘了自己最真實的一面，因為白流蘇，才能喚醒他沉睡中的自我。

這是一篇在文學史上非常有價值的小說，訴說著一個大時代下的小故事。這篇文章使用

了許多光影、風景的描繪來傳達作者希望能讓讀者明白的思想，卻又不輕易的點破，留給我非常大的想像空間，例如「轟天雷地一聲響……，數不清的憂愁綺恨，全關在裡面了。」讀來令人有種說不出的心碎。另一段我認為是全文的精華，「香港的陷落成全了她，但是在這不可理喻的世界，誰知道什麼是因？什麼是果呢……，傳奇裡的傾城大抵如此。」這是一段自內心深處發出的感嘆，顯示出那個時代下的一段悲歌，或許，就僅是為了成就那一、兩個人吧！

張愛玲是我所喜愛的作家之一，他的文章讀第一遍，或許僅是看故事，不能明瞭箇中的深意，但是多讀幾遍，每一遍卻都能激起不同的體悟，成功陶冶我們的性靈，啟發我們的思想，是一位永垂不朽的才女作家。

# 窮人與富人

高一11 陳妍廷

窮人也有富有的時候，只要我們用「心」生活，每一個人都是富甲天下富翁！

晉朝文人陶淵明不為五斗米折腰的故事廣為人知，為了氣節而卸官帽，他辛苦耕作卻依然生活貧困的情景，由「草盛豆苗稀」等流傳千古的名句可知，但我們絕不會譏笑他的窮困潦倒，因為陶淵明擁有為人所稱羨的志氣。

窮乏與富裕的定義不應該侷限於可被衡量的

錢財。小時候我看著坐在隔壁的小朋友每天都帶新玩具上學，心中滿是羨慕，便跑去向老師抱怨：「老師，我家好窮噢！」老師笑了一下，摸著我的頭說：「不會呀！你看，你有好愛好愛你的爸爸媽媽，你有很多的愛，這樣不是很富有嗎？」這段對話在記憶中不知為何格外鮮明，我想那時的自己必然沒有聽懂老師的話，只是覺得自己好像也擁有一「很多很多」，便心

滿意地蹦蹦跳跳離開了。現在，我懂了，金錢不能將這個世界清楚劃分，我們可以因為擁有而富有，也可以因為被愛而富有，只要我們願意用心地感受人生並珍惜、知足，即使是在路旁乞討的乞丐也可以是富翁。

反之，身為富人卻感到生活貧乏的例子也時有所聞。前幾年的某天晚上，爸爸帶著我到醫院探望膝蓋受傷而手術住院的奶奶，在會客室討論著隔壁病房的病人：「欸！聽說他就是那

# 陽光

高三10 詹昊頤

「……沉醉在你的笑容中，尤其是那沒有遮掩時的燦爛……」寫到這，右手彷彿也因為我的情緒而停止。一直以來，能驅使我繼續的章節，是嫉妒、是悲傷、是寂寞；每當想起你的美好，又會憶起那個時候沒有原因的冷漠，我以為自己的心早已麻木。

可是，看著你和其他人聊天的話語，那創傷仍會一次一次地淌著血。我任憑這些情緒氾濫以掩蓋漸漸了解的事實：懷念以前的友情，愛上現在的妳。

隨著時間流逝，過度情緒逐漸地撫平。我現在能不再憂傷地看著妳，取而代之的是安心、是愉悅、是幸福。雖然仍有時陷入自己編造的回憶睡夢中，我依然醒著。我能看見那晨曦，一樣的溫暖動人。我最初也能看到那抹夕陽，可是一年多的恍神，夕陽不知何時已經落下。

回憶隨著思緒飄盪在夜空中，原本化為文字的回憶引領我正視自己的感覺：這真是一個結束，也是一個開始。這是一

以前，我肆意且蓄意地描繪出曖昧，卻不知道妳不喜歡太快地和別人過於親近。突然的疏離，我不僅不解，甚至覺得憤慨，認為很多人都只從妳身上所取他們所需要的，那妳想要的呢？而我又有什麼分別呢？一直將自己的想法套用在妳身上，迷失在眼中的妳。曾經難過，傷過心。那段時光，那段過往彷彿充滿沮喪。想更接近太陽，卻像神話中的伊卡洛斯，因為一時的愉悅，墜入深

自己的標準評斷妳，想起我對妳的依賴。依賴，不是因為我需要能量。兩年，已經足夠。或許這段時間不足以讓我們擁有友情。但，已經足夠我釐清這份依賴和疑惑。而且不是過去，是現在。

「你很煩耶！」看到妳和朋友的打鬧，我慶幸在壓力之下妳仍保有活力；看到妳又沉沉睡去，想到妳長時間的通宵和課業的努力；我現在終於能看見真實的妳。知道嗎？妳真正的、可愛的笑容是剛醒、沒有戴眼鏡時被我捕捉到的，純真不做作的笑，映入我的眼中，令人嘴角不禁上揚。

新的生活，是幸福，是寂寞？

# 信任

# 何其寶貴

國三7 施靚馨

大年初二，一同與親戚前往木柵動物園遊玩，難得晴朗無雲的台北天空，讓人活力充沛，每個掛著笑臉的遊客或是倚在長椅上休憩暢談，或是引頸尋找動物的蹤跡，休閒悠遊的氣氛散播在動物園各個角落，唯獨表弟，低著頭悶不吭聲，看來頗有心事，和那在林子中來回盪啊盪的長臂猴相較之下，他的模樣像極了垂死的鼠輩！

前陣子爆出宏達電商業間諜案，首席設計師不但外洩新開發商品，甚至連最高機密的精準銷售數字都外洩；鴻海集團更驚爆高層向供應商以天價索賄一案；這些盛名的跨國企業，多少少人擠破頭想任一職，而又是需要多少的淬煉、多少人格信任的考驗，才能夠當上一級主管，成為老闆得力的左右手。

然而，許多聰明人常常有大頭症、目中無人的「驕」、慾望滿溢的「貪」、聰明反被聰明誤的「蠢」。他們衝上雲端後，便忘記一件事，無數犧牲付出所得到的「信任」讓他們得到了人人稱羨的職位。

媽媽走到始終低頭不語的表弟旁，告訴他，或許被遺棄的感覺很難過，但是，你媽媽被欺騙的心是「撕裂般的痛」。人有一「慾望」才會想「欺騙」、「懦弱」才會「說謊」、「說謊」之後不只有認真的過日子、盡好本份，讓你媽媽相信你是一個值得信賴的孩子，你只是一時的「不夠勇敢」才會犯錯。

回程的路上我問媽媽，阿誠會改嗎？阿誠可能原諒他嗎？「孩提時說謊是為了怕被修理。」媽媽笑著說。有時說謊是為了場面話，小謊無傷，但是太常說謊終究會變成習慣。阿誠就像一面借鏡，讓我領悟「被信任何其幸福；被拆穿面具後又是何等不堪」。

「我說妳，妳小時候也對我說謊過，我有不原諒妳嗎？」媽媽半諷刺的問道。

「我能說什麼？傻笑以對囉！」



繪圖 / 國三4 蕭雅瑜



繪圖 / 國三4 溫品潔

螢光：人而無信，不知其可。所以，要期許自己是值得信任的人。



# 我的「通關密語」

國文教師 詹志超

103 大學學測國文考科，其中，最受矚目的引導寫作題目是「通關密語」，題目如下：

阿巴巴能打開石門，是因為他知道「芝麻開門」的密語；烹飪高手能征服大家的味蕾，是因為他練就一身功夫，抓到美味的訣竅；演員能成功詮釋某個角色，必然是因為他對人生的悲歡離合有深刻的體會。對於人生的考驗，是否也有自己的「通關密語」，請以「通關密語」為題，寫下找出「密語」而得以「通關」的過程，以及其中的體會，文長不限。

從引文判讀得知，「密語」可以是一句話，也可以是處理事情的方法、訣竅，或是某一種體會，讓自己能得以「通關」；寫作時除了必須找出自己的「密語」，敘述「通關」的過程，更重要的是要寫出深刻的「領略」，這個「領略」必然是探索自我、深入思考後的結果，如此，文章才會有深度。

## 我的「通關密語」

記得有一部電影《深夜加油站遇見蘇格拉底》，內容是敘述一位青春無敵卻茫然空虛的大學生——丹，在一個寂靜的冬夜凌晨三點二十分，遇見了滿頭白髮、自在睿智的神秘老頭——蘇格拉底，因為這一場身心靈轉化的奇遇之旅，生命有了改變。蘇格拉底可以說是丹的「通關密語」。

在我的人生旅程中，也出現過「蘇格拉底」，他是我大學時期的一位教授。二、三十年前的社會，讀非師範院校中文系的男生總被認為是沒出息的職業。這位教授在畢業餐會時，講了一段很有智慧的話，我特別留意其中影響我極為深遠的四個字「騎馬找馬」。教授說：「中文系畢業的男生想要當老師，是敵不過師範院校畢業的學生。因此，絕對要抱著『騎馬找馬』的態度，只要有學校可以任教，就能夠豐富教學經驗，就不應該太過要求學生的素質，或是期望有一個理想的教學環境。」我一直記住這段話。

剛退伍不久，我進入了一所全日校、夜間部僅有二百多個素質不佳學生的私校服務，除了教書外，我還兼任行政相關工作，負責業務繁瑣的事務；雖然眼前並非是一匹心目中理想的「馬」，不過，我將「騎馬找馬」轉換成「騎驢找馬」，我很珍惜這一切，我欣然承受，並且甘之如飴。

在這所私校任職期間，我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

歷經兩所學校之後，最後如願進入心目中理想的學校服務，當時我認定已經是一匹「駿馬」，也終於印證了「騎驢找馬」的理論是正確的道理：這過程說明了一個道理：人生需要經過考驗，不可能都是從最方便、最順利的地方發跡，一個人千萬不要寄望一步登天，只要有心、用心，一定會有好成就。

真正的英雄，不在於打贏了多少外在敵人，而在於他最終戰勝了自己，並認識自己。對於丹而言，「這一場身心靈轉化的奇遇之旅」可以說是他的「通關密語」；於我，雖然大學教授只是不經意的提出「騎馬找馬」這四個字，但卻成為我生命中的「通關密語」。

近幾年，無論是大學學測或指考的引導作文題目，已經非常生活化了，尤其是希望學生能從本身生活經驗發揮，並寫下體認或省思。然而，貼近生活的題目雖然「好寫」，卻不見得「寫得好」，特別是「人生」或「生命」的議題。因此，一個年僅18歲的高中生，想要寫出一篇體會深刻的文章，除了讀書以外，顯然必須更豐富自己的人生經驗，才能從經驗體會出人生哲理。

「後記」  
我仍然在流浪，而那個曾經和諧的畫面，如今想起卻覺得格外諷刺。離家遠了，似乎夢想就近了。滋潤萬物至終竟換得匹夫匹婦一介利益，忍不拔嗎？我喟嘆，我深思，我獨白……

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

# 漂流木的獨白

高三 11 陳昱廷

屹立在蒼翠的綠野香坡，和萬物共同孳息於大自然，是幼年時最平凡不過的記憶。侷限在同樣的環境總令我疲乏，我甚至厭倦，我多麼渴望親眼看見那些曾被長輩所斥責的人類，是否如他們所說的醜陋？而今我達成了夢想，但卻是那樣的不堪。

三個月前還是夏季，還是個蟬聲唧唧，佳木秀而繁蔭的時日。不料風雨變色，狂雨驟至。我知道那是名為颶風的妖靈在發威，而我從小被教導要如君子般地堅強，緊抓土壤以等待雨過天青。然而，曾經密實的土丘竟變得有些鬆散，腳底也傳來痛苦那些安詳的風景以撐過困境，卻見腳踝已突出厚壤。當我意識到自己無法再固守曾經平凡的家園，一陣狂風終於將我捲起，吞沒在滾滾泥流之中。終於，我離開了那千篇一律的和煦，期盼遊天下而壯己的夢想已然實現。

不知翻攪了多久，陰暗的時日終於遠去，徐徐惠風和暖日再度輕拂大地。我睜開眼，所見是我全然未知的一切。身旁多了原應封存在腳底的碎石，雜亂地如做履般棄置沙洲；往顧千里，原來尚有成千上萬和我一般的大木在黃泉中載浮載沉，不見往時巍峨聳立的雄姿；又見那些曾被告誡為惡靈的人們，忙著將客死異鄉的圓檜搬上岸，在他們身上任意剝削，使千年樹仙毀於一旦。我沒有落淚，因為受人宰割似乎是我們的天命；我選擇沉默，是因為我驗證了長者的誠語，卻又無法改變事實；我不悔恨，亦不惆悵，因為這樣的選擇，使我對蒼生之主又多了一份敬畏，即使必須付出致命的代價。

我仍然在流浪，而那個曾經和諧的畫面，如今想起卻覺得格外諷刺。離家遠了，似乎夢想就近了。滋潤萬物至終竟換得匹夫匹婦一介利益，忍不拔嗎？我喟嘆，我深思，我獨白……

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。



繪圖/高一 9 蔡宜臻

# 我可以終身奉行的「一個字」

高三 11 陳昱廷

孔子周遊列國，推崇「仁」道，以籲天下君主廣施仁政，造福蒼生；孔明終身以「忠」為本，縱使劉禪庸弱無能，仍念前主遺詔，盡忠輔佐國君。倘若要選擇一個字終身奉行，那便是千萬人所懇切需要的「思」。乘著時光的羽翼回到春秋時期，為了成為雄霸天下的天子，各國無不重用各種思想的客卿，遂有「百家爭鳴」的盛況顯現。秦漢以降，中國受儒家所困已逾千年，科技和西方思潮撞擊著我們根深蒂固的想法，卻仍然還是被主流

所牽引著。因此，在面對難與資訊所欲干涉我的價值觀時，我將「思」視為拯救自己於陷溺的良藥，將不合議理的街談巷議排出體外，不受外物的玷汙。我總是把「思」做為絕對的真理，任何抵觸它的都應被消滅。然而，我又驚覺自己的矛盾。荀子曰：「吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也。」如此執著於個人的思維，是否猶如閉門造車？若稍一不慎，豈知自己的思考會成為那魑魅魍魎之學？我願奉「思」終身，橫無際涯的思想世界。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

# 獨處時

高三 11 黃冠哲

我喜歡孤獨，尤其是深夜，倒不是心事重重或是無法成眠，只是貪愛那難得屬於自己寧靜的片刻。獨處時，我獨愛閱讀課外書，任憑暈黃的燈光由後向前照著自己信手拿來的書，這樣的氣氛總使自己的心靈不由自主地明亮起來。這樣的過程也因此成為回家後每到深夜的例行公事，無論當天開心、傷心或苦惱，一旦進入獨處的氛圍，自己就像是統治世界的帝王，享受在自已獨有的王國。當我獨處時，沒有額外的理由，只為沉浸在「自己的專屬世界」更

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。

我盡心盡力，因此學習了許多，也歷練了許多，一年之後，才能順利進入北縣一所比較好的私校任教，當時心想：應該算是一匹「馬」了。任教期間，除了認真教學，我更努力考進政治大學教育學分班，修完學分班課程，成為一位合格老師。



# 一路賞櫻弄詩去

陳得勝 老師

櫻花開花落有其自然的韻致與節奏，賞櫻的心情也要有個人的詩情與節奏，調合得當是櫻戀浪漫的朝聖；韻律不合則是附庸風雅，風流盡失，是對一期一會的櫻花失禮，櫻花會哭泣的，此刻就將自己如詩如歌的行板調準，隨著花戀旋律踏上賞櫻路吧！

## 櫻姿

多年前初次到日本賞櫻，即驚豔於日本人對櫻花景致設計的慧心巧意，不由擊節稱好——櫻花種類繁多，有的亮紅如火；有的淺紅如雪；有的淡白如雪。或成群如垣顯現規律之美；或枝橫斜，呈現斜之美；或直衝長空與藍天輝映，展現清朗之美；或倒映溪流，流露飄渺之美；或枝條從茅亭、竹籬披而下，懸掛垂櫻之美；或任其迷濛一片；鋪陳朦朧之美……在在都看出他們規畫設計的細膩、精緻與用心。

其中最巧麗的莫過於上野公園、東本願寺與野根城了。

上野公園一入口，就是夾道交織掩映稠密得有如隧道的櫻花，教人歎為觀止！若非雨勢滂沱根本無需撐傘；層層疊疊的繚繞櫻花就是最美麗的花傘，難怪自江戸時代即為賞櫻名勝。

東本願寺的櫻花美就在它的疏枝襯映，古樸佛寺本就富麗堂皇櫻櫻其清靜，因此東本願寺大都是單枝橫披垂映寺院廊簷、水池的雪白櫻花，隱然含蘊禪淨、孤寂之美。

而彥根城最令我激賞的就是護城河的櫻花！那豪華邁、率性地從城牆上一躍而下直衝入水，不僅水面漂滿麗花，有的花朵甚至沒入水中依然盛開，十足日本武士氣魄。

櫻宴  
時序輪春，四月甫一

探頭，即是櫻花盛開的季節，幾度京都賞櫻都賞心悅目，如品嘗了櫻花的饗宴。櫻花的美，固然美在它的富麗，也就是徐志摩所說的「數大便是美」，而花期短暫則益添它的凄美。「花開花落六七日，一城之人皆若狂」，一點也不假，日本人珍惜這短暫的「花見」(賞花季節)如癡如狂地投入櫻花叢裡，著實教人怦然驚心。只要是賞櫻名勝必然疊跡接踵、人山人海，大家在櫻花樹下放情飲宴、歌舞，白天賞櫻作樂猶嫌不足，繼之秉燭夜遊，也就是所謂的「夜櫻」，因此夜晚的櫻花樹下依然飲宴喧鬧，與樹上壓枝喧嘩的櫻花相映成趣，這是我的初次上吉野山見識的賞櫻盛况。

吉野山，這個自古以來即為全日本第一的賞櫻名勝，真是不虛傳，整座山瀰漫著櫻花，稱之「花海」一點也不為過，人宛如滄海一粟，一下子就淹沒花海裏。

大部分人都往櫻花樹下唱卡拉OK，十分吵雜刺耳，我在花海裏尋覓覓覓，總算找到一個僻靜的地方。倏然飄來一陣古雅的琴音，為琴音所引，循聲尋覓，就在一片粉白吉野櫻掩映中，看到一位穿著藏青色和服的清麗中年男子正在彈三味線琴，彈的是「櫻花舞調」，有幾個男女圍著他載歌載舞：「荷呀！荷呀！櫻花開了、開了！見見地齊開了、開了！見見地開了、開了……」

好風雅、好美麗的畫面！我看得入迷，定定

人的手。一個春夜，在八坂神社觀賞了「夜櫻」出來，風流牽引我來到祇園古老街道，街道上盛裝赴宴的藝妓、舞妓兩兩並行，高高髮髻插飾著配合時令的成串櫻花髮簪，搖曳生姿，更顯得嬌美婉約、窈窕嫵媚，我驀然領悟，若以花喻人，她們當然就是最柔美、雅致的紅枝垂櫻了。

鐵絲纏繞、扭曲成型。遠看自然生動的花型，近看卻是人工的巧麗，多有點失望。

日本人任何小技小藝皆可成道——用心研擬、制定規則、製造巧奪天工的美物，美則美矣，就是少了一份靈氣與悠然。

心情至此已夠，正要轉身離去，倏然間有一盆盆如磁石般將我視線吸過去——就在牆角，彷彿對我呼喚：「我在這裏！我在這裏……」

走近一看，啊！深得安放榻榻米上一個漆黑水盤中有七、八分清水；整枝枝枝散開的櫻花貼放在水盤上映照水面，水中漂浮著片片花瓣，水盤外的榻榻米也散落落花瓣片片。好美、好詩情畫意的意境，流露不可言喻的「落花流水春去也」的韻致——自然、生動、風韻天成。不是花工巧藝，根本就是大自然的天籟，似乎還可以聽到它脈動的聲音。

櫻庭  
初進延平那年春天，老舊古樸狹窄庭園三棵櫻花樹繁花喧嘩，往後年年如此，有一年我們的畢業紀念照，就是在這三棵盛開的櫻花樹下拍的。蓋新大樓後，這三棵櫻花樹移植到較寬敞的新庭園，移植的櫻花春來仍年年狂花滿樹，櫻花是歲月的眼睛，見證了延平堅韌的生命力，及延平人麗花滿懷、熱情澎湃的真性情。

會是一個落櫻繽紛的季節，把心情交給京都，隨興悠遊。

## 櫻落

路過天龍寺，偶見有個小型花道展，也隨興踏進櫻花交疊掩映的茅草月門，於花雨交織中經一小庭院，步入展覽場。

雖是小型花道展，卻也展現日本人極其細緻的用心，從流派的標示、繡景的佈置、音樂的烘托、花藝的千姿百態……都十分講究，各展風華，營造出如詩如畫的情境，真不愧為花道王國。

每個典雅麗花器中的花仙，各具風格、別有意境，是那優雅柔美的風情萬種，彷彿每個花仙都在耳語，霎時輕柔話語瀰漫整個會場。

待一走近，才發現許多明艷動人、栩栩如生的花朵都經過人工的巧藝與用心，而且是用心太過，有的花莖甚至以

休相較，簡直是天壤之別，更顯現自己的庸俗無品。身為叱吒風雲、左右天下的大將軍，怎可如此蒙羞含辱、怎可敗給眼前這個手無寸鐵的小老頭——千利休。

心有不平的豐臣秀吉，有一次就故意帶著一枝枝橫披的梅花和一個水盤到千利休茶室，想為難他、殺殺他的威風，要他當場表演茶道，插這枝梅花給他看。

千利休恬靜自得地將水盤盛好水，拿起那枝梅花，從部分枝枝截下一些花瓣在水中漂洗，又截一些花瓣散落在水盤邊的榻榻米上，接著將整枝梅花貼放在水盤上，花影相映——自然、率真——有如大自然的山水花木美景已移植到茶室，意境之高逸、絕美已非言語可形容。

豐臣秀吉看了訝異得瞠目結舌，神情由驚異、愧賞、讚嘆、嫉妒、羞憤轉為憤怒，但仍壓抑怒氣，故作平靜地對千利休說：

「憑你的幾根手指，花就會乖乖地改變神態，真是個了不起的人，像你這樣的男人，天底下找不出第二個——」他再也按捺不住熊熊的怒火，厲聲怒斥：

「你在等待吧！你大概以為就像插花一樣，憑你幾根手指就可以改朝換代了吧！你大概把我當成這枝梅花一樣任你擺佈，所以才會把你自己的木刻雕像擺在寺院高處，準備讓我從你的胯下過去……」

千利休知道豐臣秀吉一定會假借莫須有的理由處死他，他搶得先機，就在豐臣秀吉下令前，很有尊嚴地切腹自殺在籬笆上。

豐臣秀吉自慚饋形穢——自己的境界與千利休相較，簡直是天壤之別，更顯現自己的庸俗無品。身為叱吒風雲、左右天下的大將軍，怎可如此蒙羞含辱、怎可敗給眼前這個手無寸鐵的小老頭——千利休。

千利休恬靜自得地將水盤盛好水，拿起那枝梅花，從部分枝枝截下一些花瓣在水中漂洗，又截一些花瓣散落在水盤邊的榻榻米上，接著將整枝梅花貼放在水盤上，花影相映——自然、率真——有如大自然的山水花木美景已移植到茶室，意境之高逸、絕美已非言語可形容。

豐臣秀吉看了訝異得瞠目結舌，神情由驚異、愧賞、讚嘆、嫉妒、羞憤轉為憤怒，但仍壓抑怒氣，故作平靜地對千利休說：

「憑你的幾根手指，花就會乖乖地改變神態，真是個了不起的人，像你這樣的男人，天底下找不出第二個——」他再也按捺不住熊熊的怒火，厲聲怒斥：

「你在等待吧！你大概以為就像插花一樣，憑你幾根手指就可以改朝換代了吧！你大概把我當成這枝梅花一樣任你擺佈，所以才會把你自己的木刻雕像擺在寺院高處，準備讓我從你的胯下過去……」

千利休知道豐臣秀吉一定會假借莫須有的理由處死他，他搶得先機，就在豐臣秀吉下令前，很有尊嚴地切腹自殺在籬笆上。

千利休恬靜自得地將水盤盛好水，拿起那枝梅花，從部分枝枝截下一些花瓣在水中漂洗，又截一些花瓣散落在水盤邊的榻榻米上，接著將整枝梅花貼放在水盤上，花影相映——自然、率真——有如大自然的山水花木美景已移植到茶室，意境之高逸、絕美已非言語可形容。

豐臣秀吉看了訝異得瞠目結舌，神情由驚異、愧賞、讚嘆、嫉妒、羞憤轉為憤怒，但仍壓抑怒氣，故作平靜地對千利休說：

「憑你的幾根手指，花就會乖乖地改變神態，真是個了不起的人，像你這樣的男人，天底下找不出第二個——」他再也按捺不住熊熊的怒火，厲聲怒斥：

「你在等待吧！你大概以為就像插花一樣，憑你幾根手指就可以改朝換代了吧！你大概把我當成這枝梅花一樣任你擺佈，所以才會把你自己的木刻雕像擺在寺院高處，準備讓我從你的胯下過去……」

千利休知道豐臣秀吉一定會假借莫須有的理由處死他，他搶得先機，就在豐臣秀吉下令前，很有尊嚴地切腹自殺在籬笆上。

千利休恬靜自得地將水盤盛好水，拿起那枝梅花，從部分枝枝截下一些花瓣在水中漂洗，又截一些花瓣散落在水盤邊的榻榻米上，接著將整枝梅花貼放在水盤上，花影相映——自然、率真——有如大自然的山水花木美景已移植到茶室，意境之高逸、絕美已非言語可形容。

豐臣秀吉看了訝異得瞠目結舌，神情由驚異、愧賞、讚嘆、嫉妒、羞憤轉為憤怒，但仍壓抑怒氣，故作平靜地對千利休說：

「憑你的幾根手指，花就會乖乖地改變神態，真是個了不起的人，像你這樣的男人，天底下找不出第二個——」他再也按捺不住熊熊的怒火，厲聲怒斥：

「你在等待吧！你大概以為就像插花一樣，憑你幾根手指就可以改朝換代了吧！你大概把我當成這枝梅花一樣任你擺佈，所以才會把你自己的木刻雕像擺在寺院高處，準備讓我從你的胯下過去……」

千利休知道豐臣秀吉一定會假借莫須有的理由處死他，他搶得先機，就在豐臣秀吉下令前，很有尊嚴地切腹自殺在籬笆上。

千利休恬靜自得地將水盤盛好水，拿起那枝梅花，從部分枝枝截下一些花瓣在水中漂洗，又截一些花瓣散落在水盤邊的榻榻米上，接著將整枝梅花貼放在水盤上，花影相映——自然、率真——有如大自然的山水花木美景已移植到茶室，意境之高逸、絕美已非言語可形容。

豐臣秀吉看了訝異得瞠目結舌，神情由驚異、愧賞、讚嘆、嫉妒、羞憤轉為憤怒，但仍壓抑怒氣，故作平靜地對千利休說：

「憑你的幾根手指，花就會乖乖地改變神態，真是個了不起的人，像你這樣的男人，天底下找不出第二個——」他再也按捺不住熊熊的怒火，厲聲怒斥：

「你在等待吧！你大概以為就像插花一樣，憑你幾根手指就可以改朝換代了吧！你大概把我當成這枝梅花一樣任你擺佈，所以才會把你自己的木刻雕像擺在寺院高處，準備讓我從你的胯下過去……」

千利休知道豐臣秀吉一定會假借莫須有的理由處死他，他搶得先機，就在豐臣秀吉下令前，很有尊嚴地切腹自殺在籬笆上。

千利休恬靜自得地將水盤盛好水，拿起那枝梅花，從部分枝枝截下一些花瓣在水中漂洗，又截一些花瓣散落在水盤邊的榻榻米上，接著將整枝梅花貼放在水盤上，花影相映——自然、率真——有如大自然的山水花木美景已移植到茶室，意境之高逸、絕美已非言語可形容。

豐臣秀吉看了訝異得瞠目結舌，神情由驚異、愧賞、讚嘆、嫉妒、羞憤轉為憤怒，但仍壓抑怒氣，故作平靜地對千利休說：

螢光：從來不缺少「美」，只缺少「發現」。



# 我為什麼在這裡

高一11 吳冠廷

生活在這個空間已有一段時間，每天重複著同樣的模式生活，偶爾會有那麼一瞬間，使我的日常有一點不一樣，但那種驚奇卻一下子便消失的無影無蹤，我並不會特別討厭這樣的生活，但如果時光可以倒退，而那時的我有了不一樣的選擇，我現在會在哪裡？

國小畢業前，老師推薦我到延平考試，那時我想反正沒有時間就姑且去考考看，沒想到真的考上了，但卻是備取生！然而在我身邊長輩的勸說下，我還是去報到了。在等待的過程中不斷有其他學生被點到，那時我心想應該沒有我的名額了吧，就在這時，點名的老師說了我的名字，

我吐了口氣並感到安心，但隨後的一句話卻再次使我訝然，我是最後一個被錄取的！心中雖是五味雜陳，但我還是前去登記。忽然有一位運到學生前來報到，諷刺的是那位學生名次比我還前面，僅僅幾秒之差，我可能就不會在這所學校學習，而我的命運也因此有巨大的改變。

我從未嘗試過的異國美食；感受那雖然陌生但卻溫馨的民俗人情。旅遊不光只是純粹吃喝玩樂而已，重要的是能夠從中得到的經驗與感動，將它們拼湊成珍貴愉快的回憶。

這些全都是我人生的一部份！我認爲之所以我會在這，是因為我相信自己的決定，並貫徹自己的信念，毫無迷茫的向前邁進！我確信我自己的決定一定可以帶給自己所期望的道路！

其實人生就像一場複雜的遊戲，你永遠無法預測什麼難題會出現在自己面前，但你一定要下抉擇，或許那相當困難，但相信自己的能力，遵循自己的心，那麼不管自己的選擇是多麼荒誕不稽，對自己而言都是最好的！有時回顧人生，自己所做的決定將連成一條線，而線的終點便指向自己的所在之處。

# 人間愉快

高二7 劉家安

人的一生活，是一趟漫長的旅程。我們秉持著志忑不安的心情，走向不可預知的未來。在旅程中，我們或許經過了黑暗期，悲傷、苦痛、挫折向我們襲捲而來，這使許多人因此自怨自艾，怨視了深藏於細微之處的光亮，與前方即將柳暗花明的愉快。

陶淵明懷抱著「性本愛丘山」以及「不爲五斗米折腰」的精神，毅然決然地辭去官職，回歸大自然的田園生活，過著十分愜意的日子。顏淵雖然家境清寒，每天只有一簞食、一瓢飲，但他卻能安貧樂道，愉悅地度日子而不感到怨懣。兩位賢人都樂於最樸實簡單的生活，縱然很辛苦，他們卻能安心自在，十分愜悅。

海倫·凱勒，一位從小便失去聽覺、視覺的女性，面對這些逆境能夠樂觀看待與接受，還能給予其他身心障礙者正面的鼓勵：「上帝雖然關了你一扇門，必會為你開啓另一扇窗。」希望並不會因爲任何風

吹雨打而被熄滅，就是這個道理吧！周大觀是一位飽受癌症病魔折磨的小男孩，原本應該是健康快樂玩耍的童年，卻因此只能日夜躺在病床上。以他這麼小的年紀不但沒有大聲哭鬧、無助害怕，反而欣然接受一段痛苦的日子，他甚至將心情寫成一首首感人肺腑的小詩，向世人宣告他積極、樂觀的精神以及不畏病魔的堅定意志。

走過黑暗的幽谷，不必感到灰心喪志，反而能讓我們看到人生的另一種面貌，何嘗不是一種收穫？路不轉人轉，既然我們無法改變現實，何不改變自我心態？敞開心胸，放眼望去，我們將看到蔚藍的蒼穹，清澈的河流，翠綠的草地，繽紛的彩虹，還有燦爛的陽光。享受這一切又何嘗不是人間愉快？

俗話說：「三人行，必有我師焉。」每個人都有自己的優點，值得我們學習。從國小低年級一路走來，最令我想要起大拇指鼓勵他的，莫過於那位「生命戰士」。

他，是一位腦性麻痺的孩子，無法正常的咀嚼、無法正常的行走、更無法與我們一同盡情的玩耍。有次下課我們在奔跑時，我赫然見他獨自一人的身影在樓梯上落寞的爬樓梯復健。他這麼的辛苦，一心想與我們這些正常的孩子相同，换来的卻是我們多次的諷刺和嘲笑，我們對嗎？他的身體，是老天爺開的玩笑。這個玩笑得跟著他一輩子。不過，他卻沒有怨天尤人，反而再次原諒了上帝——他

現在是一位基督徒。他的釋懷和寬宏大量值得我們學習。路上有許多和他同病相憐的人，我們常在他們的背後指指點點。與他相處後，我才明白，這有多麼傷人！身心障礙者是多麼的想忘記自己的缺陷，我們卻再次嗎？這些人都算生命的戰士，要不是有他們把這些不幸拿放在自己身上，這些疾病或許會降落在我的生命中。

與他相處的兩年，但是，只有短短的兩年，但是，他教會了我包容，他教會了我努力，他更教會了我克服。他，從不怨恨上天；他，從不放棄；他，從不懈怠；他，只有一個理想：實現。也許是實現夢想，也許是實現自我。很多人說：「人

逝成了謊言，當你的溫柔褪成了一片空白，不能再給我一個死心的理由；因爲我，我的美麗只剩下哀愁……空蕩的夜裡，我與寂寞爲鄰，風吹不走我對你的思念，卻灑下了滿地的心碎與眷戀。

不過，我卻不恨你。因爲你，我的青春增添了絢麗的色彩，也離不棄，我學會了如何去愛。再度滿盈的月亮，照亮我隱藏的小小倔強，彷彿在提醒我改變可以帶來成長，徹底的傷過後，再徹底的甦醒，認真的把以後活得更加精彩漂亮。我要謝謝你，因爲有你，我擁有了我人生中最好的時光。我會把你遺留下的美好回憶當成養分，勇敢的朝著未來更多的美好邁進。

陳樹菊只是一個賣菜的小販，她一天工作十九小時，自己省吃儉用，每天的餐費不到一百元，但她卻捐了將近一千萬，她覺得錢應該要給需要的人，而不像大部分的人把錢花在滿足自己的需求上。

許多企業家和陳樹菊一樣捐了不少錢，但這些錢對他們來說根本不算什麼，可是對陳樹菊來說，要很辛苦而且要花很長的時間才能賺到這些錢。但她卻能毫無保留地全部捐出去，她的精神真讓我佩服啊！其實陳樹菊只想默默地捐錢幫助別人，但後來她被美國時代雜誌選爲

百大影響人物、和富比士雜誌的慈善英雄，還出國領獎，對她來說這些榮耀還比不上賣菜賺錢來的重要，因爲賺錢才能再捐錢。不過，因爲媒體大量地報導，造成社會上不小的影響力，陳樹菊很高興自己能產生有意義的效應，而她接下來還要成立基金會繼續她的善行。

看完這本書後，我體會到，做善事不一定要很富有才能辦得到，小小的一塊錢只要是能幫助到真正需要幫助的人，那就是一件非常有意義的事，而且人的一生中可能會遇到不少的挫折，但我要學習陳樹菊勇敢向前的精神，一步一步地朝著目標前進。

身上加了些歷練，添了些挫折，又灑了些許的成熟，讓每人的心染上了厚厚的塵埃，最初的赤子之心已經被埋埋在一個我們永遠尋不著的地方，純真，自然也就消失了。

或許，時間奪走了我們的童心，在我們身上留下無盡的滄桑，但是他卻帶給了我們最珍貴的資產——智慧。他教會了我們待人處世之道、造就了每個獨一無二的個體、賜予我們能力去解決所有遇上的難題！是他——賦予了我們智慧、創造了社會進步的空間。也是時間，使我們逐漸領略從前不了解的事。

螢光：有人說：「行孝要及時」，其實「行善」也是。

# 我從同學身上學到的事

國二 王韻筑

我從同學身上學到的事，是那位「生命戰士」。他，是一位腦性麻痺的孩子，無法正常的咀嚼、無法正常的行走、更無法與我們一同盡情的玩耍。有次下課我們在奔跑時，我赫然見他獨自一人的身影在樓梯上落寞的爬樓梯復健。他這麼的辛苦，一心想與我們這些正常的孩子相同，换来的卻是我們多次的諷刺和嘲笑，我們對嗎？他的身體，是老天爺開的玩笑。這個玩笑得跟著他一輩子。不過，他卻沒有怨天尤人，反而再次原諒了上帝——他

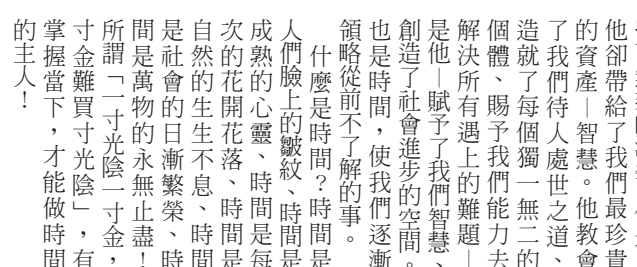
現在是一位基督徒。他的釋懷和寬宏大量值得我們學習。路上有許多和他同病相憐的人，我們常在他們的背後指指點點。與他相處後，我才明白，這有多麼傷人！身心障礙者是多麼的想忘記自己的缺陷，我們卻再次嗎？這些人都算生命的戰士，要不是有他們把這些不幸拿放在自己身上，這些疾病或許會降落在我的生命中。

面對著鏡中的自己，少了童稚的笑容、天真的眼眸、白皙的皮膚，爲什麼，我可以和自己以往的面貌差異甚大？爲什麼，那份純摯的童心可以在不知不覺中被奪走？爲什麼，我再也無法感受到幼時的無憂無慮？

是時間，是時間改變了這一切。哪一個人沒有純真過呢？但，要經過時間精靈，在每個人

身上加了些歷練，添了些挫折，又灑了些許的成熟，讓每人的心染上了厚厚的塵埃，最初的赤子之心已經被埋埋在一個我們永遠尋不著的地方，純真，自然也就消失了。

或許，時間奪走了我們的童心，在我們身上留下無盡的滄桑，但是他卻帶給了我們最珍貴的資產——智慧。他教會了我們待人處世之道、造就了每個獨一無二的個體、賜予我們能力去解決所有遇上的難題！是他——賦予了我們智慧、創造了社會進步的空間。也是時間，使我們逐漸領略從前不了解的事。



# 最好的時光

高三10 王麗涵

對我來說就像一個判了死刑的囚犯卻未告知其理由。這個夢醒得太快，好似一個壯麗的交響曲尚未結尾就被打斷，留下的只有滿滿的錯愕及遺憾。當所有誓言都融

逝成了謊言，當你的溫柔褪成了一片空白，不能再給我一個死心的理由；因爲我，我的美麗只剩下哀愁……空蕩的夜裡，我與寂寞爲鄰，風吹不走我對你的思念，卻灑下了滿地的心碎與眷戀。

不過，我卻不恨你。因爲你，我的青春增添了絢麗的色彩，也離不棄，我學會了如何去愛。再度滿盈的月亮，照亮我隱藏的小小倔強，彷彿在提醒我改變可以帶來成長，徹底的傷過後，再徹底的甦醒，認真的把以後活得更加精彩漂亮。我要謝謝你，因爲有你，我擁有了我人生中最好的時光。我會把你遺留下的美好回憶當成養分，勇敢的朝著未來更多的美好邁進。

陳樹菊只是一個賣菜的小販，她一天工作十九小時，自己省吃儉用，每天的餐費不到一百元，但她卻捐了將近一千萬，她覺得錢應該要給需要的人，而不像大部分的人把錢花在滿足自己的需求上。

許多企業家和陳樹菊一樣捐了不少錢，但這些錢對他們來說根本不算什麼，可是對陳樹菊來說，要很辛苦而且要花很長的時間才能賺到這些錢。但她卻能毫無保留地全部捐出去，她的精神真讓我佩服啊！其實陳樹菊只想默默地捐錢幫助別人，但後來她被美國時代雜誌選爲

百大影響人物、和富比士雜誌的慈善英雄，還出國領獎，對她來說這些榮耀還比不上賣菜賺錢來的重要，因爲賺錢才能再捐錢。不過，因爲媒體大量地報導，造成社會上不小的影響力，陳樹菊很高興自己能產生有意義的效應，而她接下來還要成立基金會繼續她的善行。

看完這本書後，我體會到，做善事不一定要很富有才能辦得到，小小的一塊錢只要是能幫助到真正需要幫助的人，那就是一件非常有意義的事，而且人的一生中可能會遇到不少的挫折，但我要學習陳樹菊勇敢向前的精神，一步一步地朝著目標前進。

身上加了些歷練，添了些挫折，又灑了些許的成熟，讓每人的心染上了厚厚的塵埃，最初的赤子之心已經被埋埋在一個我們永遠尋不著的地方，純真，自然也就消失了。

或許，時間奪走了我們的童心，在我們身上留下無盡的滄桑，但是他卻帶給了我們最珍貴的資產——智慧。他教會了我們待人處世之道、造就了每個獨一無二的個體、賜予我們能力去解決所有遇上的難題！是他——賦予了我們智慧、創造了社會進步的空間。也是時間，使我們逐漸領略從前不了解的事。

什麼？時間？時間是人們臉上的皺紋、時間是成熟的心靈、時間是每次的花開花落、時間是自然的生生不息、時間是社會的日漸繁榮、時間是萬物的永無止盡！所謂「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰」，有掌握當下，才能做時間的主人！

# 陳樹菊——不凡的慷慨心得

國一3 許瑾睿

你，就是把錢拿出來給你，沒有想要再把它拿回來」的心理，我覺得她說的沒錯，捐錢就是讓那些窮困的人能夠好一點，我們已經足夠了，但他們卻很需要，只要想到能讓他們過好的生活，就不會想再拿回來，捐這個錢也是有意義的。

許多企業家和陳樹菊一樣捐了不少錢，但這些錢對他們來說根本不算什麼，可是對陳樹菊來說，要很辛苦而且要花很長的時間才能賺到這些錢。但她卻能毫無保留地全部捐出去，她的精神真讓我佩服啊！其實陳樹菊只想默默地捐錢幫助別人，但後來她被美國時代雜誌選爲

百大影響人物、和富比士雜誌的慈善英雄，還出國領獎，對她來說這些榮耀還比不上賣菜賺錢來的重要，因爲賺錢才能再捐錢。不過，因爲媒體大量地報導，造成社會上不小的影響力，陳樹菊很高興自己能產生有意義的效應，而她接下來還要成立基金會繼續她的善行。

看完這本書後，我體會到，做善事不一定要很富有才能辦得到，小小的一塊錢只要是能幫助到真正需要幫助的人，那就是一件非常有意義的事，而且人的一生中可能會遇到不少的挫折，但我要學習陳樹菊勇敢向前的精神，一步一步地朝著目標前進。



# 書名：你要如何衡量你的人生？

## 《哈佛商學院最重要的一堂課》

國一6 梅詠棠

作者：克雷頓·克羅斯汀生、詹姆士·歐沃斯、凱倫·狄倫  
出版社：天下文化

安養自己。在這些當中，我覺得最重要的是從工作開始改變，因為一天醒著的大部分時間都在工作，所以要讓自己的愛工作成為幸福的關鍵。

曾有一位教授問他的學生，如何讓一家公司的員工認真工作，學生說，非常簡單，只要有員工接下重大的案子並完成，就給他一筆額外的獎金，老師又說，那如果全公司的人都要求相同待遇，那豈不是會讓公司破產嗎？

書中提到了，工作的動機可以分為兩種，一種是保健因素，一種是動機因素。何謂保健與動機因素？這兩者不太相同，前者說的是以薪水、地位、工作環境等做為讓我們工作的動機；後者則是指你自己本來就想做這份工作，如熱忱、責任與做這份工作讓你得到認可。

工作，應該是要發自內心的喜愛它，但大多數人都只注重保健因素，已經忘了自己曾夢想的工作，並對工作失去了熱忱。我們應該去做自己熱愛的事，而不被外表的好處所迷惑，因為通常只要你熱愛做一件事，認真去做，很多保健因素自然就會找上你了。

就拿陳偉殷為例，他一開始也不為人知，一進日本職棒就受傷，也曾想過放棄。但有一天，他看到了一句「一生懸命」，就覺得他一生的職責在於投球，並立志要登上大聯盟的投手丘。六年後，他做到了，他不但做自己熱愛的事，薪水、地位也暴漲。所以證明了一件事，只要你熱愛做一件事，不但會得到動機因素，也會得到保健因素，你也會很幸福。

一個好的理論可以用在任何地方，就連學習也不例外，雖然我們還是學生，但在學習上，我們也可用來檢視我們的學習態度正不正確，只要態度正確，學習效果就會好，等進入了社會就不用擔心學歷的問題，可以找尋自己所熱愛的工作，到了中年就開始全心經營家庭，讓自已這一生幸福，不用過的這麼痛苦。

曾經陶醉於紐約燈火燦爛的繁華，曾經沉浸於日本京都禪意無限的靜美，曾經迷戀於中國歷史輝煌的紫禁城，但走進吳哥窟，它帶給我的驚艷，絕不亞於徐志摩之初見康橋。

清晨五點三十分，沒有車水馬龍的大街、嘈雜的市集或熙熙攘攘的人群，只有微涼的晨霧、輕柔的月光和胸臆中一顆期待已久的心。不到六點，我們已經到了吳哥窟古牆邊的平台，興奮地等待日出上演。在城樓邊、在蓮池畔、在草坪上，每一位遊客的心情都被那由紫藍色漸漸轉為紅橙色的天空所牽引，每一雙眼線都投向那高聳的天際尖塔。「哎——嗚——你們看，你們看，出來了呀！」宛如一場盛大隆重的儀式，來自不同國家的旅人都屏氣凝神地望向橙黃色的旭日。那朝暾如渾圓的蛋黃，被那尖塔輕輕一刺，就破了！化作千萬枝金色的箭，射向每個人的雙眼，填滿感動的心。

東埔寨的內戰延續多年，無數的大風大浪在同一片天空降下，但吳哥古城並沒有在戰火中殘朽，那刻著吳哥微笑的高塔依舊昂然挺立——露出彷彿對寰宇了然於胸的平和笑靨，遠望千秋萬代的塵與土。登上高塔，細覽腳下的石頭之城，忽然，我意識到：此刻，我的腳步停留之處曾是高棉王朝最雄偉莊嚴的神殿。伸手輕輕撫觸因時間的消逝而有些斑駁的石雕，遙想當年無名的工匠也

人的一生活長，平均壽命七十、八十歲，既然如此，我們不但要讓它有人生長度，也要讓它有深度，如此一來，「如何規劃我們的人生」就是一個很重要的課題了，一個好的理論，可以幫助我們預測未來，規劃好的人生。

如何擁有幸福的人生？幸福人生的成因有很多，而在不同階段有不同的義務，人出生後，長大了就接受教育，到了青年開始進入社會工作，過了青年，生活的重心逐漸著重在家庭，等到邁入了老年，開始

愛工作，應該是要發自內心的喜愛它，但大多數人都只注重保健因素，已經忘了自己曾夢想的工作，並對工作失去了熱忱。我們應該去做自己熱愛的事，而不被外表的好處所迷惑，因為通常只要你熱愛做一件事，認真去做，很多保健因素自然就會找上你了。

就拿陳偉殷為例，他一開始也不為人知，一進日本職棒就受傷，也曾想過放棄。但有一天，他看到了一句「一生懸命」，就覺得他一生的職責在於投球，並立志

要登上大聯盟的投手丘。六年後，他做到了，他不但做自己熱愛的事，薪水、地位也暴漲。所以證明了一件事，只要你熱愛做一件事，不但會得到動機因素，也會得到保健因素，你也會很幸福。

一個好的理論可以用在任何地方，就連學習也不例外，雖然我們還是學生，但在學習上，我們也可用來檢視我們的學習態度正不正確，只要態度正確，學習效果就會好，等進入了社會就不用擔心學歷的問題，可以找尋自己所熱愛的工作，到了中年就開始全心經營家庭，讓自已這一生幸福，不用過的這麼痛苦。

曾經陶醉於紐約燈火燦爛的繁華，曾經沉浸於日本京都禪意無限的靜美，曾經迷戀於中國歷史輝煌的紫禁城，但走進吳哥窟，它帶給我的驚艷，絕不亞於徐志摩之初見康橋。

清晨五點三十分，沒有車水馬龍的大街、嘈雜的市集或熙熙攘攘的人群，只有微涼的晨霧、輕柔的月光和胸臆中一顆期待已久的心。不到六點，我們已經到了吳哥窟古牆邊的平台，興奮地等待日出上演。在城樓邊、在蓮池畔、在草坪上，每一位遊客的心情都被那由紫藍色漸漸轉為紅橙色的天空所牽引，每一雙眼線都投向那高聳的天際尖塔。「哎——嗚——你們看，你們看，出來了呀！」宛如一場盛大隆重的儀式，來自不同國家的旅人都屏氣凝神地望向橙黃色的旭日。那朝暾如渾圓的蛋黃，被那尖塔輕輕一刺，就破了！化作千萬枝金色的箭，射向每個人的雙眼，填滿感動的心。

東埔寨的內戰延續多年，無數的大風大浪在同一片天空降下，但吳哥古城並沒有在戰火中殘朽，那刻著吳哥微笑的高塔依舊昂然挺立——露出彷彿對寰宇了然於胸的平和笑靨，遠望千秋萬代的塵與土。登上高塔，細覽腳下的石頭之城，忽然，我意識到：此刻，我的腳步停留之處曾是高棉王朝最雄偉莊嚴的神殿。伸手輕輕撫觸因時間的消逝而有些斑駁的石雕，遙想當年無名的工匠也

子石頭最自然的血肉肌理。一塊塊冰冷的石頭中，彷彿流動著一條條溫熱的血脈，那已經不是石頭了，而是由古老神奇所吟唱的，一首磅礴的史詩！

## 台北街頭

國一6 楊明

從小就住在台北市的我，對於台北的街頭再熟悉不過了，人來人往的街道，車水馬龍的街道還有商店滿街，都是台北街頭的景象，但是，這一點也不特別，重要的是台北街頭充滿著「愛」與「關懷」。

「愛」，哪裡有「愛」？看看人行道多麼的乾淨，都是清道夫的功勞。每天一早，無論是烈日當空，還是傾盆大雨，再怎麼惡劣的天氣，都看得見清道夫的身影。像他們這樣默默耕耘不求回報的人，非常值得我們學習，他付出了用心，付出了愛，「愛」就在台北街頭。

「關懷」，哪裡有「關懷」？其實關懷就在我們身邊，看看台北市的路口，車子總是橫衝直撞

，多麼危險呀！一個白髮蒼蒼的老婦人，要那麼短的時間內穿過馬路，可說是難上加難，但是有了路人關懷的心，扶著老婦人的腰，一步一步的慢慢走著，有了一路人的幫忙，老婦人才能順利通過「不可能的馬路」。這就是關懷，現在的人往往缺乏關懷之心，有人甚至會視而不見，但是台北街頭卻能如此溫暖，這就是關懷的力量。

台北街頭真是美！早晨的陽光為台北鋪上金色薄紗，夜晚的月光，和繽紛的霓虹燈相互照耀，台北街頭真美。不只外觀美，每個走在街道上的人才是最美麗的，「關懷」和「愛」讓台北更溫暖。

## 心得寫作：我的天才夢

國一3 莊育涵

我覺得全書最妙的事是「嚮導吃香蕉」的故事。回頭想想，其實滿有道理的。我們吃飯是因為時間到了，他們吃飯是因為肚子餓了。他們願意等待，就算是等待香蕉成熟，他們也願意。反倒是我們，急著去做事，到最後也不知道怎麼急得去做這些事到底有什麼用。

玩，是小孩子的夢想。童年看似很長，實際很短。遠離都市，到小朋友的夢想樂園玩了一整天，會感覺這裡洋溢著歡樂和笑容。童年大概就是如此。但現在因為科技進步，許多家長都希望孩子能贏在起跑點，使得孩子在很小的時候就必須去補習，讓他們失去了童年。時間一去不復返，時光不會倒轉，讓他們重新享受童年的美好。

大自然是神祕的。當我們去親近它時，就可發現許多我們不知道的事情。山，那雄壯的山，它屹立不搖的矗立在那兒。有多少人想征服它？但當我們攻頂時，只能擁有爬山的美好經驗，而不能征服它。對大自然來說，人是小之又小。大自然不屬於人類，人類也不屬於大自然，我們都屬於自己本身，勇敢成為自己，並享受那個過程，大概就是我們

共同生存在這個世界上目的吧！生命是很奇妙的，它總是給自己找出路，把我們帶向不同的道路。人生總需要經歷過許多失敗，但我們得和自己和解，原諒自己，相信自己，期許自己。成功的人最大的遺憾就是不知道自己錯過了什麼。勇敢選擇自己喜歡做的事，不要因為害怕未知而壓抑自己。如果因為恐懼而不敢選擇自己所愛，那人生到底有什麼用？相信自己有能力，勇敢闖出一片天吧！

最痛苦時，拉他一把，這就是最大的溫暖了，讓我知道，與其在艱困時，才體會家人對自己的愛，不如時時珍惜，不讓他們憂愁，別等到身體已無法負荷時，才後悔自己從前對家人不夠好、不夠溫柔。我想，家人的手就像天使的羽翼，為愛加溫。

最後，我期許自己在逆境來臨時，能以更堅強、樂觀的去解決，畢竟，我已是個「幸運兒」了，這些小事，又何必怨天尤人呢？當面對死神時，我會和他說，感謝當初給了我這麼多的時間，讓我有機會去改變更多的人事物。



繪圖 / 高三8 黃貞瑩

## 駐足

國二7 林芊

會經陶醉於紐約燈火燦爛的繁華，曾經沉浸於日本京都禪意無限的靜美，曾經迷戀於中國歷史輝煌的紫禁城，但走進吳哥窟，它帶給我的驚艷，絕不亞於徐志摩之初見康橋。

清晨五點三十分，沒有車水馬龍的大街、嘈雜的市集或熙熙攘攘的人群，只有微涼的晨霧、輕柔的月光和胸臆中一顆期待已久的心。不到六點，我們已經到了吳哥窟古牆邊的平台，興奮地等待日出上演。在城樓邊、在蓮池畔、在草坪上，每一位遊客的心情都被那由紫藍色漸漸轉為紅橙色的天空所牽引，每一雙眼線都投向那高聳的天際尖塔。「哎——嗚——你們看，你們看，出來了呀！」宛如一場盛大隆重的儀式，來自不同國家的旅人都屏氣凝神地望向橙黃色的旭日。那朝暾如渾圓的蛋黃，被那尖塔輕輕一刺，就破了！化作千萬枝金色的箭，射向每個人的雙眼，填滿感動的心。

東埔寨的內戰延續多年，無數的大風大浪在同一片天空降下，但吳哥古城並沒有在戰火中殘朽，那刻著吳哥微笑的高塔依舊昂然挺立——露出彷彿對寰宇了然於胸的平和笑靨，遠望千秋萬代的塵與土。登上高塔，細覽腳下的石頭之城，忽然，我意識到：此刻，我的腳步停留之處曾是高棉王朝最雄偉莊嚴的神殿。伸手輕輕撫觸因時間的消逝而有些斑駁的石雕，遙想當年無名的工匠也

子石頭最自然的血肉肌理。一塊塊冰冷的石頭中，彷彿流動著一條條溫熱的血脈，那已經不是石頭了，而是由古老神奇所吟唱的，一首磅礴的史詩！

在歲月無情的催化下，戰士已逝，盛世已過，王朝已朽，卻為吳哥窟增添了幾許滄桑的美感。我相信，阿帕撒拉仙女和婆羅門諸神會繼續守護著孤城，讓吳哥的美繼續震撼人心；讓石頭的故事，永遠流傳……。

## 絕地花園心得

國一3 蔡承心

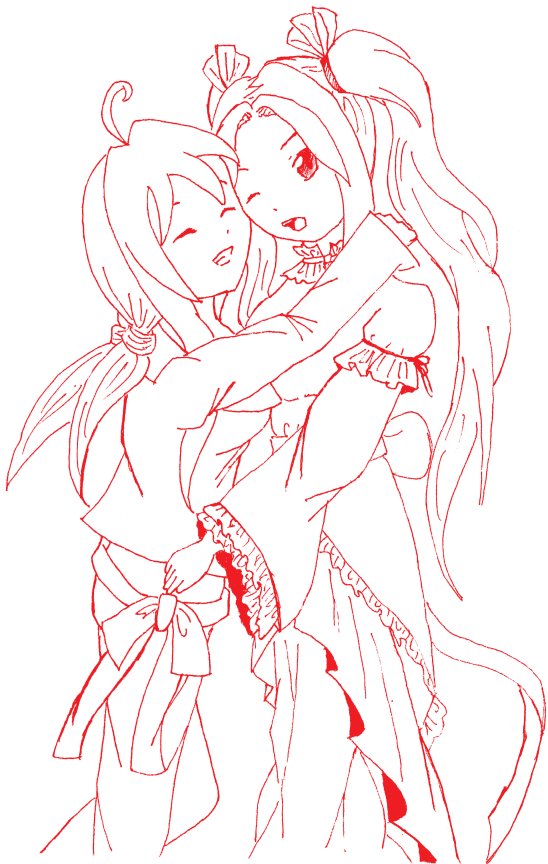
### 心得感想：

「當你抱怨鞋子破時，應想想有人連鞋子都沒有。」書中的各種病句，哪一個不是只有萬分之一有機會才會罹患，而又有哪個病友沒有受過內心的煎熬？我認為，生命就像一座法庭，有些人一出生，就被死神宣判了無期徒刑，可在天使的羽翼下，他們用著生命，進行無言的上訴……

閱讀完本書，我想，我學到了兩件事——價值觀和轉機。「人人生而平等」這是一句我們所皆知的名言，但我認為，這句話有更好的解讀方法：「人人皆有力氣」。每個人都有存在的價值，即使生命只剩下五年、一年、幾個月，那又如何呢？你至少還有最後兩個選擇：

一、成天哭泣，怨天尤人的走完最後一程。二、要不就改變自己的心境，活出最精彩的自己！絕境，是留給「想不開」的人，但只要以樂觀、惜福的態度去檢視人生的無常，天牢，也能轉為花園。這就是一種轉機，而如何知恩、感恩，再報恩，就又是另一個層面了，年紀輕輕的周大觀，雖然飽受病痛折磨，但為了不讓他人為自己操心，總是以最真摯的文詞和笑容散播溫情，也鼓舞其他的病患，這就是種報恩了。畢竟希望就像蒲公英，只要有一株萌發出永不放棄的芽，就能再傳到各個角落，再怎麼陰暗，也綻放燦爛。

令人欽佩的，不只是病友們的精神，也讚嘆家屬們的愛心，在親人



繪圖 / 國三7 賴品樺



# 失去

高三11 陳科璋

萬里無雲的藍天，一個單調的身影吸引翱翔於天際的掠食者，俯衝而下，一個生命的終結，換來另一種的延續。

一隻禿鷹靜靜的立於小女孩的後方，一個瘦小的背影，再一步步地邁向死亡，這張非洲草原上的故事，不知震撼了多少安逸的靈魂，人們總是抱怨生活上的不完美，失去的太多卻又回報的太少；但相對於這世上的某些角落，遭受我們責怪的那些生活，對於他們來說，竟溫暖地像母親的擁抱。

有些人日食萬錢，仍覺無地活著；有些人卻卑微地活著，只求一餐的溫飽。

人常看著自己失去的一小部分而無法自拔，然而「真正的富足，源自心靈上的滿足。」有時失去並非真的失去，而是以另一種方式存在；與其整日惶恐地害怕失去，不如把握身邊的美好，其實生活於周遭的親人、朋友，便是此生最大的財富。

佛曰：「施比受更有福。」在人生活遭遇挫折時，不妨回頭看看那些需要幫助的角落，相較起來，我們是多麼幸運，倘若尚有餘力，也可試著將愛心化為行動。在幫助別人的同時也要細細品味他人生活的點滴，好似一杯不加糖的黑咖啡，入口雖苦，卻能甘美在喉，餘韻不已。

瞬息的社會，縮短了呼吸的節奏，加速了人們的步伐；複雜的世界，單調的世界，多少空虛的靈魂，等待著希望的救贖。

繽紛的人生，交織名與利的爭奪，日益繁多的現實誘惑，薰染了往日單純的心靈，那一支冰棒就能滿足的童年，曾幾何時與我們漸行漸遠；生活的忙碌也盲目了感官，手機幾經更替，潮流的箭頭指引一條不歸路；苦痛，源自理想和慾望的拉扯。

「慾望就像毒品，只能獲得短暫的釋放，卻造成長久的苦痛。」整日追求那未知的以後，只會徒增困擾，不如把握身邊的美好，讓步調

## 簡單

高三11 陳科璋

「那童年的希望是一台時光機，我可以一路開心到底都不換氣。」歌詞的描繪，道出多少對單純的嚮往。羅素曾說：「這世界不是缺少美，而是缺少發現。」社會很複雜，日子卻可以很簡單，用心去感受身邊的微小變化，少一點慾望，多一點快樂，找回那屬於單純的幸福。



高三11 黃冠哲

放慢，細細品味人生；那簡單的生活，好似一杯濃韻的黑咖啡，除去奶精的修飾，餘下的只有更純粹的體認，苦澀中更明瞭深藏當中的美好。

世界很吵雜，我們有時也應傾聽來自心的呼喚，或許把自己放逐到大自然之中，偶爾淺嚐被文明遺棄的寧靜，放個沒人認識的環境，放下一切偽裝，解開縛著雙翼的鎖鏈，讓身體跟著心靈去流浪，沒有固定的目標與方向，迎著風，追逐的是簡單的自在。

台灣這塊土地有著優美的自然景觀；有著車水馬龍的大都市；有著著純樸的民風，在這些台灣的壯闊與美麗之中，我究竟看見了甚麼，發現了甚麼呢？此時出現在我腦海中的只有三個字，「人情味」。

在台灣四處可見流動小販，他們收入不見的多，生活也非常辛苦，但是他們的人情味絕對比五星級飯店更豐富。有一次我買路邊攤食物，剛好不夠五塊，「沒關係，五塊而已，當我請你。」那位跟我毫無關係的老闆大方地說。當然我沒有要他小便宜的意思，而他也以不賣給我，如果在五星級飯店，少個一塊也不行，這是台灣的人情味。

## 看見台灣的人情味

國一8 吳紹楨

外公外婆一同出遊，從空軍軍史館要到月世界的路上，因為標示不清而迷了路，繞了半天還是一無所獲。最後決定詢問路人。問了一位路人，他毫不猶豫的告訴我們，彷彿我們就是他朋友一樣。而且還非常明確的告訴我們幾公里之後要怎樣怎樣，最後我們順利到達了。那位先生雖然不認識我們，可是卻詳細的告訴我們，這不正是台灣的人情味嗎？

還有一次我在高雄搭公車，因為沒搭過所以路線研究了非常久，這時有一位老婆婆熱心的協助我。問我到哪哩，告訴我哪一路可以到，做幾站，讓我順利到達。從她說話的眼神中，我看得出她毫無防備，把我當成她的孫子一樣，這不也是台灣的人情味嗎？人的相遇就好像萍



繪圖 / 國三4 洪澄茜

變化萬千的社會，錯綜複雜的關係，居心叵測的人們；一切看似複雜難懂，但其實所有想法都源於那半畝方塘，同樣的境地，換個想法，一切也許會有著天壤之別，俗話說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」只要擁有簡單的心境，就能夠反映出簡單的事物。

生活富裕，將使人追求極致享受，管夷吾鏹鏹朱紘，卻招致孔子鄙其小器之批評；西晉大將軍何曾日食萬錢，至其孫終因驕溢而傾家，宋代寇萊公豪恥冠一時，其後代因嗣其家風，後

## 簡單

高三11 張哲豪

多窮困潦倒。所謂「飽暖思淫慾」，我們不能過得太奢侈，凡事應求名牌，朱子也曾說過：「衣貴節，不貴華。」雖說要生活的簡單，但也不必如墨子所謂的「節用」，或是如顏回一般，一簞食一瓢飲，因為凡事過猶不及。

「科技始終來自於人性」，因為科技的日新月異，現代社會的我們，隨時隨地都能夠獲得資訊，然而也造就了人們過於依賴電子產品，卻疏於人際之間的互動，導致人情日漸冷淡，對於事情更是漠不關心、袖手旁觀，因此「自掃

## 時光詞場

國一3 蔡喬伊

當時光一點一滴從手中流失，我們卻渾然不知，沒有哪一刻會停留，沒有哪一刻會等待。面對流逝的時光，唯有從虛度中覺醒，正視未來的每分每秒，才能抹去遺憾，重整心情往未來的道路前進。

少年時期的我們，放蕩不羈，有自己的想法，總是不願多聽聽他人的建議。為了追求時尚，隨意揮灑金錢；為了追求愛情，荒廢學業；為了追求自由，視教條於無物。當下，一切都是無憂無慮，毫無顧忌的。沒有人會知道自己是否忘卻本分，因為青春就是如此真實的快樂。此時，我們受到朋友及環境極大的影響，有人隨著環境墮落，有人被激發出最堅韌的一面，有人在獨立中重回信心。

青春的時候，這令人難以忘懷的種種，都令人難於成長的軌跡。青春是人生中最快的時光，正是因為它充滿希望。

隨著成長接觸複雜的社會，繼來的成熟便慢慢推著我們前進。很多人理首事業，眨眼間功成名就，身價非凡，卻沒有珍惜身邊的幸福。有人自認看透了世間塵埃，把握時光及時行樂，不留遺憾，卻在玩笑中失去人生目標。因此一個人應當好好安排生活，使每一刻都走得充實。近乎耳順之年，人們開始懷念過去的童稚美好，青春韶光，感嘆白髮蒼蒼，時間一去不復返。總有一天我們會走到終點，但別為已消盡之年華嘆息，應該要正視匆匆溜走的時光，珍惜把握幸福。

在人生舞台上，交織著快樂與傷心，但這些經歷正考驗著我們對生命的熱情。心靈是座磁場，吸納了悲喜憂歡，或許在未來的某時，我也會有如定風波的心境，回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

## 獨處時

高三11 陳昱廷

有言道：「孤單，是一個人的狂歡。」交流和互動是生存在社會中必定擁有的經歷，然而在過度頻繁的資訊交流下，每個人內心的對話卻逐漸減少，因此茫然於自己的目標，人云亦云，忘記自己的初衷。獨處則提供了檢視心智的機會，透過和內心的對話立定目標，成就屬於自己的人生火花。

以及初次登台表演時，父親手上閃爍不停的相機。回憶如駭浪般撞擊著我名額利鎖的心靈，突然想起這些年來急遽變化的自己。為了自己的選擇，不惜和父母反目的衝動；為了堅持自己的價值，無視外來的斥責和苛求，依然故我的向前奔跑。究竟，我錯過了什麼？又換來了什麼？

感情和聯繫依舊只是，隨著年齡增長，我變了。不可理喻和叛逆刺傷了每一顆溫暖的心，然而父母卻毫無保留，永不退縮地繼續傳送愛給我，等待我有一天能夠回頭。我懂了，那些困惑和猶豫不復存在於心中，因為我領悟：只為自己的人生所燃起的燭光，不足以照亮親情的付出和奉獻。我望向夜空。在這片夜空下，我不會獨處。

反思往往觸動原已瀕臨斷裂的那條感情的弦，獨處使我領略了被視為理所當然的偉大和平凡背後的深情，我不再留戀過去，因為未來處處值得追尋。獨處前，我厭倦，我不解；獨處後，我領悟，我大步向前。

在人生舞台上，交織著快樂與傷心，但這些經歷正考驗著我們對生命的熱情。心靈是座磁場，吸納了悲喜憂歡，或許在未來的某時，我也會有如定風波的心境，回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

螢光：不要「失去」才懂得珍惜，要把握當下。



# 盆栽

高一 4 陳宥任

每個人或多或少都會種一些小花小草，有的種在大型花器裡，有的種在小盆栽裡。有些人種花草，無非就是欣賞，但也有人種了一屋子的植物，只為了親近那城市中都會出現的「大自然」。

我的父親是一位花店店長，因此從小我就活在植物香中當中。所謂習慣成自然，有時我甚至一聞到花香就知道散發出花香的主人是誰。我的父親非常喜歡盆栽，他總是指著他店裡大大

小小的盆景，告訴我這是用哪一個品種的鳳梨，但一聽到那一盆盆小而輕靈、大而華麗的盆景，都是出自父親的巧手，我就從心底生出一股不由自主的驕傲。

父親常常會將一盆盆昂貴的蘭花，送給母親做禮物，父親總是叮叮嚀嚀囑咐，告訴母親要好好照顧這些脆弱的小精靈。或許是母親沒有這方面的天分，也可能

是父親指著他店裡大大小小盆景，告訴我這是用哪一個品種的鳳梨，但一聽到那一盆盆小而輕靈、大而華麗的盆景，都是出自父親的巧手，我就從心底生出一股不由自主的驕傲。

# 盆栽

高一 5 鄭惇元

在這個都市叢林中，充滿了鋼筋水泥，即使有行道樹，能感覺是一片鳥煙瘴氣。此時，在窗口擺著一盆盆栽，就能感受到整個房間充滿了生命。

在經過了一天忙碌的生活後，看到那青翠碧綠，直挺挺的對著門口的你打招呼又可以打起精神隨著。日子一天天過去，那原本小小的一片葉子又高

了幾公分，不斷的長茁壯。遠望著那棵小樹，不禁想著，是否因為那一個小盆栽，使得世界有了一點變化想像著是否會像《小王子》的故事一樣，是否會長得無比巨大？在我鄉下的外婆家，也種了好幾盆盆栽在後院，外婆

們照顧得相當的好。有大盆的金桔樹，有幾盆蘭花，還有一面牆的牽牛花。我好奇的問外婆為什麼每天要花這麼多心力去照顧他們？外婆笑笑的回答我：「隔天早上起床看到他們在朝陽下隨風搖擺，彷彿像對我打招呼，會使我感到有精神啊。」

我自己也在家裡的陽台種起了螃蟹蘭，只要種下一小片，他就會落地生根，不必花心思照顧，不出

幾天，就長得和我的小腿一樣高了。有時坐在屋內，望著落地窗後的它。不禁會想像或許哪一天，他會長越高，伸進雲朵裡，我可以爬上去，鑽進雲海裡享受著。又或者從巨人手中偷走一隻黃金鵝，我下半輩子就不必愁吃穿了。常常就自己安靜的坐著，想像著，直到心情平靜，才發現這才是所謂的休息放鬆。

在這個充滿鋼筋水泥的都市叢林中，恐怕只是放一盆小花在桌前，就能感受到不同的氣息。看著小花直挺挺的望著，也有精神了。種盆栽不僅是門藝術，更可帶你領悟一些事情，原來種盆栽是如此美妙的一件事啊！



繪圖 / 國二 4 溫品葉

從指間溜走的風箏線，雖黯淡了小孩雙頰的笑容，卻也偷得了自由；冷不防攫取地上獵物的鷹，無情啃食著又一個褪去的生命，但仍遵循物競天擇的法則；金風枯了一森林的樹，卻也秋了滿地的葉。沒有任何事物會憑空消逝，也不存在不勞而獲的道理，失去與獲得如同同一齣戲上演前的汗水與演出後博得的喝采般相依共存。

從前的自己不曾與成年人們的世界謀面，總天真地認為一顆單純的心可以換取所有嚮往的夢想，以為在真實的世界中也能以熱情、理想作為貨幣，購得一天又一天的滿足與喜悅。那一時人生的汽球充填著鼓起來的夢想和希望，等待長大後可以一一兌現。

即使失去童年的純真或憧憬，也未必代表未來沒有奮鬥的理由，只不過在巖穴盡頭的曙光得靠自己尋找。看清了現實的真面目，或許不用垂頭喪氣，而是以全新的角度與心態看待世界的一切。卸去了曩昔新的希望，未來的旅程仍有無限的可能。



繪圖 / 高三 10 朱文瑄

螢光：小小的盆栽，也可能帶來大大的魔力。

己的人格，又或者，提供一個自我沉澱的空間。找到屬於自己的「盆栽」吧！與其回顧過去，嚮往未來，倒不如找一個值得努力的理由，為現在的自己，創早出前進的動力。

# 失而復得

高三 13 李鈺昇

的汽球則被千萬支針刺穿，其中的狂妄也流洩一空。現實的殘酷將汽球碎成漫天飄舞的細屑，曾經我以為自己一輩子註定得追逐社會的標準、價值觀，也因此喪失了以往的自信和目標。這種渾噩的頹廢持續到某天看了電視的烹飪節目，才赫然領悟人生不過是場廚藝競賽，人們必須以相同的食材料理出不同的風味，有人能以一粒米綴飾一道珍饈，也有人因一粒米煮焦而壞了整鍋粥。

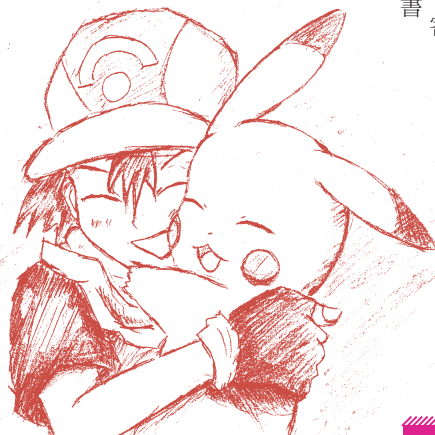
即使失去童年的純真或憧憬，也未必代表未來沒有奮鬥的理由，只不過在巖穴盡頭的曙光得靠自己尋找。看清了現實的真面目，或許不用垂頭喪氣，而是以全新的角度與心態看待世界的一切。卸去了曩昔新的希望，未來的旅程仍有無限的可能。

盆栽，是生命，是風景，也是個能令人放鬆心情的小東西，許多人認為盆栽事他們人生的一部分，把他們當做自己的小孩一般細心呵護，看著他們慢慢成長，喜悅便不禁湧上心頭。而我覺得，盆栽不僅是一株植物而已，他還代表著一個生命。每當我走在路上，沿途的盆栽各個展現出他們生意盎然的一面，挺拔的葉子更顯出了他們昂貴的價值。不同的季節裡，不

同的盆栽，總有不同的面貌，從春意盎然，到夏季蟬鳴鳥叫，從秋季萬物凋零，到冬季萬籟俱寂，這或許可以當做一種人生體悟吧！我們每個人都像一株盆栽，父母如同太陽一樣給你茁壯的力量，也像雨水一樣滋養著我們，而長大了以後，經歷了四季，看過了世間的人情冷暖。人生不如意事十之八九，我們總不能要求事事順心，就像我喜歡春天的桂花一樣，

每年總要到春天，才能聞得到鄰居種的桂花香，那清心卻不刺鼻的香，每每都令我捨不得離開，但春天過去了，花也凋謝了，清香不見了，這讓我有點想責怪自己，為什麼不趁花開時多享受一下他的味道呢？可是後來我想通了，在這一株桂花盆栽上讓我了解到的，是珍惜和等待，等待那桂花再次回到我身邊，再好好珍惜與她相處的時光。

就因為我們都是盆栽，在這個大植物園裡，要如何活得精采，美麗動人，全都在你身上吧！



繪圖 / 國三 7 賴品樺

# 盆栽

高一 4 駱致霖

望著教室窗外，綠葉遮住了一半玻璃，在陽光的照耀下顯得閃閃發光，但我知道，他們在哭泣。無論是那種植物，只要被種在盆栽裡，通常就無法長的植物一

樣高大，因為它們被盆栽困住了。在一個狹小的空間裡，根再怎麼長，也不過盆栽那一丁點的範圍而已，所吸收的養分那麼少，哪能讓它長成強壯的身軀？而得不到甘霖的花朵，又怎能綻放出最美麗的容顏呢？在推廣綠化地球的人們，驕傲的說：「看！我們很注意環保，在陽台種了很多植物喔！」

到植物的感受，掛著「環保、綠化環境」的名義，為了裝飾陽台的人們，正在不知不覺的殘害它們的生命！而且，假如種死了還會咒罵它們生命力很弱，從來沒有把植物當生物看待。養寵物也一樣，有一些人養鳥是因為喜歡牠們的叫聲，但整天把它鎖在籠裡難道不會想飛向天空透透氣？但他只能蹲在籠裡，吃飽睡、睡飽吃，如此哀愁，哪會叫出悅耳的聲音？人類也是一種渴望自由的生物，整天在爭取自由，而歷史上也爭取自由而爆發流血事件，現代人會怒罵當時的統治者，但都沒想到，自己也不

是高壓統治動物嗎？就算沒養寵物，也去動物園玩過吧？看到喜歡動物被困在小小的空間還那麼高興，還說什麼人是萬物之靈是因為有人性，根本無恥到極點。假如我有一個用盆栽種的小樹我會帶她到空曠的地方，挖一個洞敲破他的盆栽，把它放進洞裡，埋好，再讓它的根任意地往土裡鑽，讓它的枝條自由地向天空伸展，讓它的葉片隨性的蓋滿整個世界，讓全世界知道：掙脫束縛，才能得到你想要的一切。