

最好的時光

高三10 潘奕宏

李白曾說：「光陰者，百代之過客。」時間總是在一分一秒地流逝，然而，正是因為時間的稍縱即逝，才能讓我們留下最深刻、最好的記憶。在我短短的十七年歲月裡，也有一段令我揮之不去的最好時光。

我躺在青綠色的草地上，撲鼻而來的是草地散發出來的獨特乾燥氣味，我望向一望無際的藍天，心裡想的是對未來的想像與憧憬。三年前，我獨自一人隻身前往美國賓州一所高中的夏季課程，在那裡，我感受到世界之大，體會到文化之多元，更發現了自己的無限。對我而言，這趟旅程，不僅是開拓我視野的一場閱

歷，更是啟發我朝向人生目標的重要里程碑。

每當我走在校園，我總能在與世界各國學生的交談之中，感受到不同的文化衝擊，我也總能在以討論形式的美國歷史課中，透過開國元老的理念與精神，了解美國之所以能在國際社會中屹立不搖。在這期間，每一次的課程都是一種新的體驗，也是我所未曾有的經驗。然而，這些課程也讓我培養了獨立思考的能力，使我之後的學習旅程，能以更多不同的面向吸收我所得到的新知。

在一次的作業中，我為了找資料而踏進了圖書館，那是我以前從來不曾想進去的地方。然而，我卻也在那裡找到了自我。當時，為了模擬聯合國會議，我在圖書館裡閱讀了許多有關國際關係的書籍，那也種下了我想成為一名外交官的夢想種子。

我常在想，若不是此次的課程，我又怎麼能找到自己的目標，怎麼能開始為了未來而努力？因此，這段時光不僅提升了我的能力，更讓我找到了方向，儘管我有可能再也回不去那個充滿回憶的校園，但我會將這份回憶永遠放在心中。

生命只能從回憶中領悟，但必須在前瞻中展開。這段美好時光固然重要，但我想，我應該將這份眷念化為我前進的動力，讓這段繁繞不去的回憶化為夢想，使我的生命之舟能在汪洋大海中揚帆遠航。

最好的時光

高三1 舒慶瀨

有一種期盼是眼裡閃著淚光的堅持，摻雜遍體鱗傷卻不後悔的倔強。小時候肆無忌憚的夢想悄悄發芽，奮力掙扎尋找燦爛。縱使有些凋零了，枯萎了，心裡仍有個專屬的角落，收藏屬於自己夢想的可能和那段最好的時光。

熟悉的指針指著晚上十點半，換下了純白的芭蕾舞裝成了普通的小學三年級學生。從五歲開始學芭蕾舞，我享受在臺上刺眼的聚光燈，更享受觀眾掌聲的擁戴。不知道什麼時候心中蹦出了個有點太大的夢想：當個芭蕾舞舞者吧！

於自己的人生。在舞蹈班裡，有一群和我一樣為了理想而持續奮鬥的戰友陪著我，我並不孤單。曾經，我們摸黑走出早已就寢的街巷；曾經，我們被自己滴下的汗水滑倒；也曾，我們緊緊握住彼此的雙手約定永遠不會放棄。

三三兩兩的學生在臺階上換下舞鞋，彼此笑鬧著，佇立在街角的我沒發現眼眶潤溼。回到家翻出了舊鞋盒，找回了那段甜膩的回憶，是我最好的時光，屬於我和我的夢想。

我披著一身的陽光往前走，留下最深情的眷戀。縱使我知道那是一段我再也不回去的時光，我也知道我不再有機會實現當個芭蕾舞舞者，現在看到舞團表演，心中仍會有一些悸動。胡適曾說：「事物之所以迷人不在於事物本身，而在於它的回憶。」曾經淚水流過的嘴角形成一道美麗的孤線，那是我永遠無法忘懷的時光，只要初衷還在，我期待在下次夢想併發的瞬間，我仍會勇敢地追尋。

最好的時光

高三10 吳家彤

美的片刻得以恆長，長駐在心中，是因為明瞭這次放開手，那片刻便成流沙，自指尖縫隙散落在風中殆盡。童年轉眼即成過往，回味起來是那麽甜、單純，也是永遠失去了的滋味。

小學時，放學回家會經過住家巷子中的一家豆花店，老闆娘總是親切的招呼我和弟弟，並對接送我們去學校的奶奶豎起大拇指。奶奶總是被她逗得呵呵笑，而我和弟弟大聲的在一旁吵著要吃豆花；加幾樣配料……下午三、四點客人還不多，我們祖孫三人便是老闆娘的「貴賓」，吃吃喝喝不亦樂乎，我最喜歡加紅豆、芋圓和花生，有一次我邊吃邊想，紅豆的紅是

老闖娘紅色的唇，總是笑咪咪的招呼我們，甜甜蜜蜜；芋圓又香又軟，有彈性，是老闖娘的好脾氣——那湯裡白色的花生呢？

距離上次去那家豆花店已是好久以前了，三年？四年？上了國中便不再由奶奶接送，時常傍晚才回家。巷子裡的麵店、蛋糕店開了起來，較早以前的店都沒落了……我偶然在下午經過那家豆花店，發現裡面燈光昏黃，老闆娘也不見蹤影，聽人說她改過幾次裝潢，似乎想招些好風水。我慢慢踱出巷子，心中很落寞，又忍不住偷偷的想，好久不見老闆娘，她還認得我嗎？一抬頭，日光正迎向巷口的櫻花樹，紅

最好的時光

高三13 楊家榕

一秒飛奔而逝，看見童稚的笑容和著天真在嬉戲；兩秒快閃而去，遇到清澈的雙眸盯著好奇在解答；三秒呼嘯而過，等待曾經的美好伴著美念在迴游。生命中最美的事物不只手中還能抓牢的「現在」，卻是永遠離去不復返的「最好的時光」的光彩。

猶記起孩童時代的我，總是有問不完「為什麼」與數不盡的「真的嗎」。好奇為何迷你的螞蟻可以扛負巨人般無可撼動的食物？質疑為何擁有明眸大眼的金魚辯論何以文字的排列組合總有新的意義等待詮

釋？當時，最好的時光便是將無數的問號與外公分享，期待鬼靈精怪的思想能擦出多麼精彩的火花。更或者，偶然蹦出一些意料之外的小爆炸，創造驚人的轟動也是一番樂趣。

日子久了，時間長了，許多事物變質泛黃，有些人亦離開退出。無邊的疑問仍然隨著年齡在倍增，但卻尋不到能傾訴的人側耳聆聽，找不到宣洩的出口排擠累積已久的沉痛。唯有自碎片般墜落的回憶中眷戀遺失的美好，在樂譜的休止符號前掛上反覆記號，一遍又一遍聽失落的時光中有我倆不間斷

最好的時光

高三1 林嫻芝

一個淡淡的秋天，一個難得清閒的午後時光，一個人與一杯濃濃的咖啡在巷弄咖啡廳的角落，那些讓人透過回憶而淺淺地不自覺微笑的是什麼？

那景象至今仍刻印在心底深處，不是什麼特別的某年某月某一天，而是一幕又一幕日常的生活片段。在十歲以前我的家庭是那麽的美好而幸福，早上爸爸騎著摩托車載我到離家不遠的小學，途中我總愛滔滔不絕的講著昨天在學校哪個同學和我一起玩沙堡，哪個老師說我進步了……而爸爸總靜靜地聽，不時稱讚我兩句，等到了下車要進校門前，爸爸會給我一個金光閃閃的五十元加上一個大擁抱，日子一天又一天的過都一直維持著這樣的步調與節奏。

天早上獨自搭公車時，我都好想念那個讓我抱上大大的肚子載我上學的他。現在的我一個月才能見一次面，一見面我也總是喜歡分享著我的日常生活給他聽，而他也總是靜靜的聽，但不同的是他已不再是我記憶裡那個年輕英俊的爸爸，現在的他多了點白髮，臉上也多了好幾條歲月的無情皺折，但我還是好愛他。

那個秋天的午後，自己騎著腳踏車，先刻意的沿著那條最美的路，再一次細細地品味那淡淡的卻帶著甜的回憶，才去了那家小時候爸爸常買熱可可給我，最簡單卻也最溫暖的咖啡廳和「與爸爸的最好的時光」共進一段時光。

最好的時光

高三12 王妍心

太陽熾熱的光芒依舊灑落在寧靜的街道上；令人煩躁的蟬鳴仍然毫不遲疑地攻向我耳膜；而更加強過的電鈴聲依舊讓我在心裡為打破寧靜而道歉。望著輕啓的鐵門我心裡明白早已不是依舊那樣了。

然而最好的時光卻突然從我的生活中離開了。其實是有跡可循的，從奶奶跌了跤被送進醫院開始。不知不覺每個月月聚會開始延期，三個月、半年……我總在瞥見某個人家的紅色鐵門時，纏著爸爸一問再問，什麼時候再去奶奶家呀？然而聚會不再如往常熱鬧，我開始覺得無聊乏味，漸漸的，我不再拜訪奶奶家，只偶然聽爺爺提到，奶奶認不得人了。

我推開仍舊斑駁的紅色鐵門，夏日的陽光沒有為陰暗的客廳添上光彩，反而加重了屋裡的昏暗，我找不到一點那時候的蹤跡。照顧奶奶的印傭領著我進了房門，「妍心啊，你來啦！」失智的老奶奶沒有一點遲疑地叫喚著我，歡喜和羞愧之餘，我彷彿聽見了那曾經滿溢的笑聲，也聽見了那最好的時光。



繪圖/國三7 蘇家凡



繪圖/高三10 朱文瑄

種情南歐

陳得勝 老師

海藍給你

在文藝青年的歲月，曾對桂冠詩人余光中的名詩「海藍給你」，「海藍得可以沾來寫詩」，神馳著迷，但也有所存疑，是否詩人感動之餘過分美化？及至地中海卡布里島的「藍洞」與愛琴海三小島，才證實的確如此，詩人並無過於誇飾。

我們乘遊艇前往藍洞時，海水並無藍得教人怦然心動，倒是沿途山壁令人一再驚艷——

曾沉入地中海的卡布里島，海浪把島體的石灰層侵蝕成許許多多的洞穴和峭壁，大自然的鬼斧神工，再加上義大利人的慧心巧藝，將岩壁鑿成一個個美麗的大花瓶、花盆及活靈活現的人物、動物雕像，彷彿就是一個戶外石雕博物館。

接近藍洞時，看到許多小船已匯聚在那裏等候進入，我們從遊艇下來，改坐六人共乘的小船，由一個哼著義大利民謠的帥哥船夫操舟，加入等候的行列。

好不容易輪到我們的船可以進藍洞了！船夫要我們躺下來，因為洞口只有一公尺高而已。天啊！六個人擠在一艘那麼小的船，還要躺下來？一個年輕貌美的洋妞只好躺在我腳上，大概為了表達歉意及減輕尷尬，笑咪咪地一直對我說：「comfortable！」。

一陣海浪衝過來，船伏低身子，幾乎已貼在我們身上了，將小船划入藍洞。天啊！裡面呈現的是一個真的藍得可以沾來寫詩的海洞。

海水湛藍透亮如鏡，甚至可看到洞底的白色大理石，陽光從洞口照

射進來，再由水底大理石反射到洞壁，才形成這寶藍神秘的海水。

洞內划著十多條小船，船夫們引吭高歌義大利民謠……回來吧！蘇連多、聖達露西亞、我的太陽……在藍洞裡迴響，這不是海洞，是海上桃花源。

船伏個個歌聲宏亮、悅耳，連船夫歌都唱得這麼好，難怪卡布里島有「音樂之鄉」的美譽，「一代歌王」卡羅素即是卡布里人。

小船在藍洞藍光中悠悠游幾圈後，再輪流划出洞口，我們彷彿飽餐了一頓藍色仙境的饗宴。

藍洞海水的亮藍有其道理可講，而愛琴海三小島的海水則藍得毫無道理，卻又藍得理直氣壯。

前往愛琴海三小島的海域，不僅如余光中詩中所描寫的那樣湛藍，而且天空也是蔚藍的，兩相輝映，藍得不是詩人也想寫詩了！拿起筆，寫上的詩句竟然只是「藍藍的海、藍藍的天。」除了沒有余光中的靈性之外，也實在是任何修辭都無法形容它的藍、它的美了！

我們在藍天藍海中航行，希德拉島(HYDRA)到了：上岸時照眼而來的景象教我一陣驚喜

可愛。小弄、短巷迂迴曲折，住家亮麗吊花貼牆，鮮艷盆花捨階而上，門前大陶甕則栽種巨型仙人掌，路旁是成排成排的橘樹，橘子任其自結自落，這哪是滾滾紅塵？這是個現代桃花源！

繞過一個山坡小弄，一間小屋藍窗霍然而開，迎面而出的是一位老奶，奶抱著一個漂亮、可愛的金髮小男孩，一老一小都笑盈盈地和我們打招呼，小男孩藍眼珠如愛琴海那樣澄藍，生活在這麼詩情畫意的藍色天地裡看藍了、洗藍了，連性情也被淘洗得如此溫煦熱情。

返回遊艇，表演廳正演出希臘民俗歌舞秀，兩個穿古典白襯衫、白背心、厚棉褲的帥哥舞者在表演高難度舞姿……一人手抓另一人手心的紅棉繩騰空跳起踢腿、快速拍腿、交叉劈腿後落在舞台仍抓著紅棉繩，身子如陀螺般飛旋。在船窗映入的藍海襯映下，舞姿充滿力與美。

接下來又出來一位帥哥舞者，要客人倒一杯酒給他，他將那杯酒頂在頭上，一腳平伸出去，再慢慢蹲下來，那杯酒仍安然不動，彷彿種在他頭頂上一樣，令人拍案叫絕。

同行女生都癡迷地凝視這幾位鼻樑高挺、舞藝高超的希臘帥哥舞者，喃喃自語：「好帥喔！看得我們都快流口水了！」、「他們鼻子好『希臘』喔！」、「天空也好『希臘』」、「海也好『希臘』」、「我的心已留在愛琴海，我不想回台灣了！」……

在碧空藍海映照下巧麗、

經過這兩次藍海的洗禮，我才真切體悟甚麼叫做「海藍給你」，「海藍得可以沾來寫詩」，對啊！讀萬卷「詩」，也要行萬里路！

神話擁抱的海岸

費拉是希臘聖托里尼島的首邑，與伊雅並列島上觀賞日落的兩大景點，懸崖邊沿著階梯爬升的白色小屋，襯映藍色圓頂小教堂，繪構出屬於愛琴海的神話色彩，而瀕臨懸崖的露天咖啡座則是神話中的神話。

每家露天咖啡座都有一個美麗的神話，當我看到前面這個門，立刻就像磁石般把我吸過去——好綺麗迷人！有點像中國古代的牌樓。進去才發現只有一個小吧台及兩架茅草傘下的幾個座位，真是迷你得可愛，這麼小的咖啡座居然還豎立一尊維納斯雕像，而不是多添個雅座，可見老闆一定是位優雅、有品味的雅士。

是否染上千萬年濃郁的神話色彩，這裡海水顯得格外湛藍，景觀奇特，咖啡座賣的不僅是咖啡，還有風景。

果然！老闆真的是位氣質優雅的老翁，對我親切微笑，送來我胡亂點的咖啡，此時此景喝什麼都無所謂，我一直啜飲懸崖下藍得可以沾來寫詩的愛琴海吹來的神話，幾至沉醉，在迷離暈漾中夕陽已醉染愛琴海，老翁似乎也成了神話的一部分，他卻和我地告訴我我要關門了，晚上再來喝杯酒，島上火山岩上出產的葡萄酒造的酒特別醇美。

是的！葡萄酒酒月光杯，今夜愛琴海的星空將會有更多的傳奇與神話！

拿坡里「麵麵」俱到

「相愛、飲食、歌唱」是拿坡里人最愛的三件事，當我造訪拿坡里時，經由品嘗拿坡里義大利麵才體悟個中情趣與魅力。

第一次對義大利麵萌發強烈憧憬，是看了日本才子導演伊丹十三那部講拉麵的名片「蒲公英」，片中有一場戲是優雅高貴的資深淑女岡田茉莉子，在五星級豪華飯店教導一羣年輕的資深淑女吃義大利麵的方法與禮儀——

資深淑女面對色、香、味俱全的義大利麵，被誘得兩眼發直、如飢如渴。後來有人按捺不住，伸手抓取麵條來吃，立刻骨牌效應，資深淑女直往嘴裡塞，美姿美儀老帥岡田茉莉子瞪目結舌，厲聲制止，哪裡還阻得了，在制止無效之下，自己竟也瘋狂、貪婪地抓起成把成把的麵條直往嘴裡送，我這才見識義大利麵驚人的魅力。

後來有機會去義大利，由於吃不慣飛機餐，在拿坡里下機時已是飢腸轆轆。找了一家餐館點了義大利麵，端上來一陣驚奇——竟是一截截有如粗大塑膠水管的肉醬麵，拌和的番茄醬鮮豔欲滴，賣相不佳。

這些粗大的「塑膠水管」一咬下去都變得香Q可口，咬勁特佳，番茄醬和肉醬一調合，更使得麵香滑不膩，且酸得恰到好處，口感極好，這時我才真正體會為何伊丹十三要拍那場吃義大利麵的戲。

拿坡里旅遊那期間，我對義大利麵起了濃厚的興趣，才知道義大利麵本來自於拿坡里，任何類型的義大利麵在拿坡里都有——細長型、寬厚型、水管型、貝殼型、筆尖型、蝴蝶型……更教人賞心悅目的是有一種義大利麵像極了耶誕節五顏六色、光彩亮麗的糖果。義大利麵琳瑯滿目，不下兩百多種，真可謂「麵麵俱到」，

怪不得拿坡里人會說：「義大利麵就像拿坡里的空氣一樣，無法想像沒有它的日子。」

接著又在拿坡里一家面對地中海的餐館，吃到了道地的義大利海鮮麵，麵條除拌上洋蔥、大蒜爆香的番茄醬之外，又拌和炒香的蛤蜊、蚌類、章魚、蝦……還鋪上一圈圈的炸烏賊，太豐富了！令人食指大動。

這海鮮麵吃起來麵條柔嫩有勁，海鮮新鮮肥美，香味又足，只是稍嫌鹹，但還拿起桌上西洋棋造型的調味瓶，使勁轉動再灑上鹽、胡椒、肉桂粉。

在拿坡里即吃晚餐，主菜上來前也必定會來一小盅義大利麵，飯後甜點不像一般西餐會來盤小蛋糕；而是義大利人同樣很自豪的冰淇淋，吃了口味重的義大利麵，再吃冰涼清爽的冰淇淋加以調和，確實設想周到。

拿坡里面臨地中海，溫煦宜人、海產豐富，假日全家到海邊游泳、垂釣進而沙灘炊煮是常有的休閒活動，煮的當然是他們的最愛——義大利麵。經常可見他們將現捕的章魚放入滾燙的番茄醬中煮著，只見章魚在番茄醬裏七手八腳痛苦掙扎，這樣拌合的義大利麵，鮮美可口自然不在話下，但是否太殘忍了點。

在拿坡里吃過的義大利麵中，最教我驚豔的莫過於「娼婦麵」了！

有一天下午在龐貝古城廢墟參觀了兩千年前因經營妓院致富的「維第(VETTI)」之家，滿眼盡是活色生香的春宮壁畫，經過這番春情蕩漾的洗禮後，就在附近一家餐廳吃義大利麵。端上來時那美豔的顏色即引人垂涎，侍者對我們眨眨眼，語帶曖昧地說：「這是義大利『娼婦麵』。」

天啊！還有這種麵！當地導遊看我們興致勃勃，就向我們介紹起來——

「娼婦麵」是先以切碎的洋蔥、大蒜、肉桂，又用精製的橄欖油加以炒香後，倒入番茄醬中煨煮，並加入橄欖油、迷迭香、香茅草、麝香、白胡椒、精鹽炒炒出來的「香草油」，再把如此精雕細琢調合的番茄醬淋在燙過的麵上，又拌上鯷魚、羅勒葉(西洋九層塔)、黑橄欖。因此整盤麵才會這麼明艷照人，吃起來感官更是猛烈衝擊，有如激情中的男女。

「娼婦麵」賣相已夠誘惑人，再加上這位義大利導遊唱作俱佳的激情解說，又是在剛參觀完「維第之家」後，教我們情何以堪？我們迫不及待馬上激情地吃將起來——麵柔中帶勁，味道香中含媚，口感特佳、口味也重，自然刺激感官，吃進去的豈止一盤麵，還有整盤幻想……天啊！真不愧為「娼婦麵」。

其實在拿坡里吃義大利麵也有一家團圓的寓意，每家的義大利麵都有自家特有的「媽媽的味道」，素有「媽媽寶」傳統情結的義大利男人，「回家吃媽媽的義大利麵」是常掛在嘴上的口頭禪，更是拿坡里人幸福的表徵。

「相愛、飲食、歌唱」是拿坡里人三件最喜歡的事，並且環環相扣。當多情的拿坡里男士對女士說：「來我家吃我煮的義大利麵。」時，全球女性同胞們，那可要小心了！那種麵是帶有官能上的味道、充滿感官激情的，吃不得！當然，若是真的兩情相悅，那就另當別論了。

古道照顏色

這幾年頗為嚮往古城龐貝人生活的富庶、豪奢。有類似現今舒適的三溫暖設施，也有遺留古代類似麥當勞速食店的鍋灶，更教人詫異的是一間間妓女院房間，牆上都繪有一幅幅活色生香的春宮壁畫，是用一種「龐貝紅」鮮艷顏料彩繪而成，那千奇百怪的做愛姿態，令兩千年後的現代人看了都會臉紅心跳，真可謂「妓高一籌」。

其中最有名的莫過於維第之家，這一對靠經營妓院致富的兄弟豪宅，整個建築有如王公貴族般的富麗堂皇，卻是個超級大監獄。

一進門，大門口牆上即用紅艷的「龐貝紅」繪出一個男人撩起衣服下體，露出勃起的誇大東方女性看了，紛紛掩面而過。

進大門後，無論是大廳、迴廊、房間，甚至廚房，牆上都是一幅一幅色彩艷麗的春宮壁畫，極盡誇張、色情之能事。走出維第之家，大家都還在臉紅心跳之際，當地導遊也搖搖頭告訴我們：「就是當時龐貝人太驕奢淫侈了，才受到天譴——附近的維蘇威火山爆發，將整個龐貝城埋在地下，直到十七世紀才被發掘。」

是的！從有人躺在床上被滾燙的熔漿熔成化石的驚恐、劇痛表情看來，固然令人悲憫，但從另一個角度來看，也許真的是過度淫亂而遭受天譴吧！

我們沿著古道漫漫而行，又發現灰色的石板路塊有一個古代廣告牌，雕刻的竟是一個栩栩如生的陽具。

回頭看看維第之家，這種最古老也是最時髦的行業，無論在什麼時候都是剪不斷理還亂，但「色字頭上一把刀」——古有明訓，看官，不可不慎啊！

經過這兩次藍海的洗禮，我才真切體悟甚麼叫做「海藍給你」，「海藍得可以沾來寫詩」，對啊！讀萬卷「詩」，也要行萬里路！

神話擁抱的海岸

費拉是希臘聖托里尼島的首邑，與伊雅並列島上觀賞日落的兩大景點，懸崖邊沿著階梯爬升的白色小屋，襯映藍色圓頂小教堂，繪構出屬於愛琴海的神話色彩，而瀕臨懸崖的露天咖啡座則是神話中的神話。

每家露天咖啡座都有一個美麗的神話，當我看到前面這個門，立刻就像磁石般把我吸過去——好綺麗迷人！有點像中國古代的牌樓。進去才發現只有一個小吧台及兩架茅草傘下的幾個座位，真是迷你得可愛，這麼小的咖啡座居然還豎立一尊維納斯雕像，而不是多添個雅座，可見老闆一定是位優雅、有品味的雅士。

是否染上千萬年濃郁的神話色彩，這裡海水顯得格外湛藍，景觀奇特，咖啡座賣的不僅是咖啡，還有風景。

果然！老闆真的是位氣質優雅的老翁，對我親切微笑，送來我胡亂點的咖啡，此時此景喝什麼都無所謂，我一直啜飲懸崖下藍得可以沾來寫詩的愛琴海吹來的神話，幾至沉醉，在迷離暈漾中夕陽已醉染愛琴海，老翁似乎也成了神話的一部分，他卻和我地告訴我我要關門了，晚上再來喝杯酒，島上火山岩上出產的葡萄酒造的酒特別醇美。

是的！葡萄酒酒月光杯，今夜愛琴海的星空將會有更多的傳奇與神話！

「娼婦麵」是先以切碎的洋蔥、大蒜、肉桂，又用精製的橄欖油加以炒香後，倒入番茄醬中煨煮，並加入橄欖油、迷迭香、香茅草、麝香、白胡椒、精鹽炒炒出來的「香草油」，再把如此精雕細琢調合的番茄醬淋在燙過的麵上，又拌上鯷魚、羅勒葉(西洋九層塔)、黑橄欖。因此整盤麵才會這麼明艷照人，吃起來感官更是猛烈衝擊，有如激情中的男女。

「娼婦麵」賣相已夠誘惑人，再加上這位義大利導遊唱作俱佳的激情解說，又是在剛參觀完「維第之家」後，教我們情何以堪？我們迫不及待馬上激情地吃將起來——麵柔中帶勁，味道香中含媚，口感特佳、口味也重，自然刺激感官，吃進去的豈止一盤麵，還有整盤幻想……天啊！真不愧為「娼婦麵」。

其實在拿坡里吃義大利麵也有一家團圓的寓意，每家的義大利麵都有自家特有的「媽媽的味道」，素有「媽媽寶」傳統情結的義大利男人，「回家吃媽媽的義大利麵」是常掛在嘴上的口頭禪，更是拿坡里人幸福的表徵。

「相愛、飲食、歌唱」是拿坡里人三件最喜歡的事，並且環環相扣。當多情的拿坡里男士對女士說：「來我家吃我煮的義大利麵。」時，全球女性同胞們，那可要小心了！那種麵是帶有官能上的味道、充滿感官激情的，吃不得！當然，若是真的兩情相悅，那就另當別論了。

古道照顏色

這幾年頗為嚮往古城龐貝人生活的富庶、豪奢。有類似現今舒適的三溫暖設施，也有遺留古代類似麥當勞速食店的鍋灶，更教人詫異的是一間間妓女院房間，牆上都繪有一幅幅活色生香的春宮壁畫，是用一種「龐貝紅」鮮艷顏料彩繪而成，那千奇百怪的做愛姿態，令兩千年後的現代人看了都會臉紅心跳，真可謂「妓高一籌」。

其中最有名的莫過於維第之家，這一對靠經營妓院致富的兄弟豪宅，整個建築有如王公貴族般的富麗堂皇，卻是個超級大監獄。

一進門，大門口牆上即用紅艷的「龐貝紅」繪出一個男人撩起衣服下體，露出勃起的誇大東方女性看了，紛紛掩面而過。

進大門後，無論是大廳、迴廊、房間，甚至廚房，牆上都是一幅一幅色彩艷麗的春宮壁畫，極盡誇張、色情之能事。走出維第之家，大家都還在臉紅心跳之際，當地導遊也搖搖頭告訴我們：「就是當時龐貝人太驕奢淫侈了，才受到天譴——附近的維蘇威火山爆發，將整個龐貝城埋在地下，直到十七世紀才被發掘。」

是的！從有人躺在床上被滾燙的熔漿熔成化石的驚恐、劇痛表情看來，固然令人悲憫，但從另一個角度來看，也許真的是過度淫亂而遭受天譴吧！

我們沿著古道漫漫而行，又發現灰色的石板路塊有一個古代廣告牌，雕刻的竟是一個栩栩如生的陽具。

回頭看看維第之家，這種最古老也是最時髦的行業，無論在什麼時候都是剪不斷理還亂，但「色字頭上一把刀」——古有明訓，看官，不可不慎啊！

「娼婦麵」是先以切碎的洋蔥、大蒜、肉桂，又用精製的橄欖油加以炒香後，倒入番茄醬中煨煮，並加入橄欖油、迷迭香、香茅草、麝香、白胡椒、精鹽炒炒出來的「香草油」，再把如此精雕細琢調合的番茄醬淋在燙過的麵上，又拌上鯷魚、羅勒葉(西洋九層塔)、黑橄欖。因此整盤麵才會這麼明艷照人，吃起來感官更是猛烈衝擊，有如激情中的男女。

「娼婦麵」賣相已夠誘惑人，再加上這位義大利導遊唱作俱佳的激情解說，又是在剛參觀完「維第之家」後，教我們情何以堪？我們迫不及待馬上激情地吃將起來——麵柔中帶勁，味道香中含媚，口感特佳、口味也重，自然刺激感官，吃進去的豈止一盤麵，還有整盤幻想……天啊！真不愧為「娼婦麵」。

其實在拿坡里吃義大利麵也有一家團圓的寓意，每家的義大利麵都有自家特有的「媽媽的味道」，素有「媽媽寶」傳統情結的義大利男人，「回家吃媽媽的義大利麵」是常掛在嘴上的口頭禪，更是拿坡里人幸福的表徵。

「相愛、飲食、歌唱」是拿坡里人三件最喜歡的事，並且環環相扣。當多情的拿坡里男士對女士說：「來我家吃我煮的義大利麵。」時，全球女性同胞們，那可要小心了！那種麵是帶有官能上的味道、充滿感官激情的，吃不得！當然，若是真的兩情相悅，那就另當別論了。

古道照顏色

這幾年頗為嚮往古城龐貝人生活的富庶、豪奢。有類似現今舒適的三溫暖設施，也有遺留古代類似麥當勞速食店的鍋灶，更教人詫異的是一間間妓女院房間，牆上都繪有一幅幅活色生香的春宮壁畫，是用一種「龐貝紅」鮮艷顏料彩繪而成，那千奇百怪的做愛姿態，令兩千年後的現代人看了都會臉紅心跳，真可謂「妓高一籌」。

其中最有名的莫過於維第之家，這一對靠經營妓院致富的兄弟豪宅，整個建築有如王公貴族般的富麗堂皇，卻是個超級大監獄。

一進門，大門口牆上即用紅艷的「龐貝紅」繪出一個男人撩起衣服下體，露出勃起的誇大東方女性看了，紛紛掩面而過。

進大門後，無論是大廳、迴廊、房間，甚至廚房，牆上都是一幅一幅色彩艷麗的春宮壁畫，極盡誇張、色情之能事。走出維第之家，大家都還在臉紅心跳之際，當地導遊也搖搖頭告訴我們：「就是當時龐貝人太驕奢淫侈了，才受到天譴——附近的維蘇威火山爆發，將整個龐貝城埋在地下，直到十七世紀才被發掘。」

是的！從有人躺在床上被滾燙的熔漿熔成化石的驚恐、劇痛表情看來，固然令人悲憫，但從另一個角度來看，也許真的是過度淫亂而遭受天譴吧！

我們沿著古道漫漫而行，又發現灰色的石板路塊有一個古代廣告牌，雕刻的竟是一個栩栩如生的陽具。

回頭看看維第之家，這種最古老也是最時髦的行業，無論在什麼時候都是剪不斷理還亂，但「色字頭上一把刀」——古有明訓，看官，不可不慎啊！

「娼婦麵」是先以切碎的洋蔥、大蒜、肉桂，又用精製的橄欖油加以炒香後，倒入番茄醬中煨煮，並加入橄欖油、迷迭香、香茅草、麝香、白胡椒、精鹽炒炒出來的「香草油」，再把如此精雕細琢調合的番茄醬淋在燙過的麵上，又拌上鯷魚、羅勒葉(西洋九層塔)、黑橄欖。因此整盤麵才會這麼明艷照人，吃起來感官更是猛烈衝擊，有如激情中的男女。

「娼婦麵」賣相已夠誘惑人，再加上這位義大利導遊唱作俱佳的激情解說，又是在剛參觀完「維第之家」後，教我們情何以堪？我們迫不及待馬上激情地吃將起來——麵柔中帶勁，味道香中含媚，口感特佳、口味也重，自然刺激感官，吃進去的豈止一盤麵，還有整盤幻想……天啊！真不愧為「娼婦麵」。

其實在拿坡里吃義大利麵也有一家團圓的寓意，每家的義大利麵都有自家特有的「媽媽的味道」，素有「媽媽寶」傳統情結的義大利男人，「回家吃媽媽的義大利麵」是常掛在嘴上的口頭禪，更是拿坡里人幸福的表徵。

「相愛、飲食、歌唱」是拿坡里人三件最喜歡的事，並且環環相扣。當多情的拿坡里男士對女士說：「來我家吃我煮的義大利麵。」時，全球女性同胞們，那可要小心了！那種麵是帶有官能上的味道、充滿感官激情的，吃不得！當然，若是真的兩情相悅，那就另當別論了。

古道照顏色

這幾年頗為嚮往古城龐貝人生活的富庶、豪奢。有類似現今舒適的三溫暖設施，也有遺留古代類似麥當勞速食店的鍋灶，更教人詫異的是一間間妓女院房間，牆上都繪有一幅幅活色生香的春宮壁畫，是用一種「龐貝紅」鮮艷顏料彩繪而成，那千奇百怪的做愛姿態，令兩千年後的現代人看了都會臉紅心跳，真可謂「妓高一籌」。

其中最有名的莫過於維第之家，這一對靠經營妓院致富的兄弟豪宅，整個建築有如王公貴族般的富麗堂皇，卻是個超級大監獄。

一進門，大門口牆上即用紅艷的「龐貝紅」繪出一個男人撩起衣服下體，露出勃起的誇大東方女性看了，紛紛掩面而過。

進大門後，無論是大廳、迴廊、房間，甚至廚房，牆上都是一幅一幅色彩艷麗的春宮壁畫，極盡誇張、色情之能事。走出維第之家，大家都還在臉紅心跳之際，當地導遊也搖搖頭告訴我們：「就是當時龐貝人太驕奢淫侈了，才受到天譴——附近的維蘇威火山爆發，將整個龐貝城埋在地下，直到十七世紀才被發掘。」

是的！從有人躺在床上被滾燙的熔漿熔成化石的驚恐、劇痛表情看來，固然令人悲憫，但從另一個角度來看，也許真的是過度淫亂而遭受天譴吧！

我們沿著古道漫漫而行，又發現灰色的石板路塊有一個古代廣告牌，雕刻的竟是一個栩栩如生的陽具。

回頭看看維第之家，這種最古老也是最時髦的行業，無論在什麼時候都是剪不斷理還亂，但「色字頭上一把刀」——古有明訓，看官，不可不慎啊！

螢光：人生可以多情，不必多疑，總會遇見真心。

懸疑極短篇小說

一、鏡花水月

【高一 鍾坤良】

一切都沉浸在那夏季特有的唧唧聲中，像是一個最美徵性的背景音樂，有一股嘈雜的寧靜。我就坐在綿綿的綠草地上，手指習慣性的把玩著腳邊的小草，輕輕的旋轉，慢慢的折著，這樣就會滲出淡淡綠色的汁液，就會沾染上青草的味道。我不敢把它們拔起，因為這樣肯定又會挨你罵的。啊！陽光愈來愈大了，你知道我是討厭陽光的，彷彿我被灼傷，灼傷我這不堪一擊的平和世界。

終於，腳步聲輕輕響起，你來了。
「太陽太大了，我們進屋，好嗎？」你輕輕摸著我的髮。你知道我最喜歡你這樣子撫著我。是補償嗎？我移開了凝視水面的眼，努力睜大眼睛，想看清楚你在想什麼。你又輕輕的問了我一遍，但這次是看向遠處，手指也不經意的扣緊我的雙肩。我懂，其實我一直都懂，我曾問過自己千遍萬遍，這樣做自私嗎？但是你就是我的全世界啊！如果你真的走了，我也能說你是自私的嗎？不知道，我們就活在這層膜之下，一個褪色的約定，一個看似美麗的謊言，這是一道甜蜜又苦澀的枷鎖。我輕輕但堅決的搖頭。你應該很無奈吧！我聽見你那輕不可聞的嘆息聲。你凝視了我幾秒，轉身便要下山去找那群真正屬於你的夥伴，那個充滿笑鬧的世界。每天都是一樣的時間，一樣的地點，幾乎一樣的动作。所以，這次我不想再逃避了，是該攤

在陽光下了。第一次，我鼓起了勇氣，我捉住了你的衣角，你意外的轉頭，我站了起來，踮起腳尖，像隻要破蛹的蝶，費盡全力、緩緩展翅……

我的唇輕輕地貼上了你的。
「猛地，你似乎是嚇到了，驚慌得一手把我推倒，便疾疾消失在我們的視線中。」

蝴蝶，斷翼。你看過溺水的蝶嗎？那線條肯定優美極了，你說是吧！我看見自己了。現在的我，懸浮在空氣中。在白色被單的映襯下，我的臉愈顯蒼白，我見你撫著我的髮，在我耳邊說對不起。你沒哭，但這不是我所希望的——堵在你胸口一輩子。所以，我開口：

「謝謝你，對不起，我愛你。」

早已遺忘的聲音再次響起，那是我的聲音，你應該是聽不見的。但你卻忽然抬起頭，一臉驚訝！噙著淚水，你笑了。我，也笑了，彷彿得到了全世界。

二、日落

【高一 林詩珊】

黃昏了！
阿成略帶惆悵的捻熄手上的菸。從山上往下看，有的人家的燈亮了，有的屋子仍是黑的，一直都是黑的，很難再透出溫暖的光線。

夕陽的映照讓金瓜石顯得更加冷清寂寥。
「塞你娘哩！這麼多人都離開這裡，還有一個混帳說台語快倒了！」

海上漂浮的船似乎就是那些離鄉背井在外打拚的人一樣，讓酒醉的阿成更加煩躁，拔起一

堆無辜的小草拋向外面。
「幹！老子就是沒錢，還要養一群猴死囚仔，是要怎樣搬離這破地方！」

阿成看了看早已因挖礦染黑的手掌。「下山又能做什麼呢？大概也只能跑船、做粗工而已吧！那和採礦的日子有何差別？但是同事、朋友都一個個去基隆跑船了，也都勸我要有覺悟。」

阿成看了看山谷裡的房子，嘆了一口氣。唉！這裡會多麼繁華啊！當探礦很發達的時候，一堆人搶著搬進來，載人的小臺車來來往往不知道多少班，酒店裡總是擠滿了人，哪是現在這個樣子！見鬼的安靜。

他頹然的拿起酒瓶猛灌，但裡面早已空了。就像山一樣，原有的都沒了！就像他一樣，只剩下一身氣力，什麼都沒有。但往後該如何是好呢？台金真的支持不下去的話，該何去何從！唉！該怎麼辦他也不不知道，否則他也不會那麼沮喪。

天黑了，似乎是彌補阿成早上看不到的陽光，路上的燈緩緩亮起。他哀傷的走回家。是的，日落了，該走的人該離開了。

三、初雪

【高一 高嫻嫻】

「鈴鈴鈴」，「喂？你現在有空嗎？出來見一面吧！」無奈的我坐在我們第一次約會的咖啡廳，等著那位陪伴我近十年的青梅竹馬朋友。

「久等了，今天難得不用待在錄音室耶，難怪你提早到。」我隨口「嗯」一聲便不再答話。「我除了繼承家業外，好像沒

有特別的夢想。不像你，從小就很會唱歌，現在還成了名歌手。」說完給了我一個溫暖的微笑。我望著窗外，心想：「真是個天真到無可救藥的人！要不是我剛換手機，不曉得這號碼是誰，不小心接了起來，否則我才不想見你。」

柔和的街燈輝映著天邊漸沒的夕陽，任由紫色的雲彩降下夜幕。此時，飄下了今年第一場雪。

「是初雪……」他有些沒完的說著，至於他說了些什麼我一點也不在乎，我厭倦了這個人的一切。或許是察覺到了我的反應，他尷尬的笑了笑停止說話。「好了，我晚上還得去電視台，先走了。」我冷淡的說完便起身要走，他拉住我的手，用那既深邃又清澈無邪的瞳孔盯著我半晌，說道：「今天是我半個世紀的生日，就讓我陪你過吧。」

那就像他一樣，什麼都沒有一樣！但往後該如何是好呢？台金真的支持不下去的話，該何去何從！唉！該怎麼辦他也不不知道，否則他也不會那麼沮喪。

那天之後的半年，他打來的電話我無一次接過，直到他出現在彩排現場。

「什麼事？」
「我們去安靜點的地方吧！」我萬萬沒想到，這天會是這輩子最後一次看見他。

四、她與他

【高一 張舒晴】

「你說什麼？」
「不要把我當笨蛋要，我也受夠你了，好像歌手很了不起似的。我們到此為止吧！」說完立刻掉頭就走。

這是什麼狀況？他跟我提分手？怎麼會？
「等一下，站住！」我隨即追了上去。強烈刺眼的光向我逼近

「危險……」
「碰！」
細碎的冰晶在日照下

蒸發。為什麼？明明只是個冰晶，卻一直保護著我。我醒了，真的醒了。原來，一直依賴的人是；原來，一直傷害的人是；原來，不懂愛的人是。那一貫溫暖的微笑，此時竟如此遙不可及……

不知道是誰放在我信箱的兩份文件——DNA檢驗報告和遺囑，我的命運從此改變。宛如一場夢境，清醒的我離開了空虛的演藝圈，我成了商學學位後順利繼承父親的公司。

「董事長，會議馬上要開始了。」
「我知道了。」

街邊的枯樹、灰白的天空、似哭泣的北風，冰冷的黑色大理石碑在寂寥中佇立。我輕聲喃道：「你過得好嗎？夢想，是可以改變的。現在我的夢想不是歌手，而是守護你的夢想和我們的家護下去。謝謝你，還有對不起，哥哥……」

淚水濕了我的眼，卻潤不了乾裂的思念，原來你在那天知道了，我們真的是無法在一起的兩人。

五、血蓮

【高一 歐斯卡】

時間，它就要到了，而「他」也將出現。

初秋的夜晚，我和他相約在高雄市忠孝東路旁的咖啡廳。好幾種情緒從心底蔓延開來，但更多的是一種即將解脫的平靜，因為在今晚，我將把自己交付給一個只在網路聊天室聊過的男人。

「我們擁有相同的理想。」我心想。
我看到他了。他穿著和我信上相同的衣服走到我的桌子前。他輕輕拉開我對面的椅子，坐了下來。

「你準備好了嗎？」帶著一絲溫文的笑意。他沒有詢問我的名字，只是這麼問。

我微微一頷。「不需要給自己太多壓力」，我想，「畢竟在今晚結束之後，我們不會再有任何交集。」

「時間快到了，我們走吧。」眼見窗外的夜色邁入黑夜，他這麼說道。

接著，他不發一語，走到我的身旁牽起我的左手。我只是隨著他站起身子，「我們都還比想像中要了解彼此，不是嗎？」

而在前往目的地的那段時間，我們倆什麼話也沒說，只是就這麼依靠著彼此。心上的那最後一點溫度，我們走進了高雄市的旺旺飯店。

六、血蓮

【高一 歐斯卡】

他說完便走向櫃台要了間房間鑰匙。

他領著我走進了房間。他脫下身上的外套，並從口袋中掏出幾顆藥丸。「吃一些吧，我們都是第一次或許能夠減緩一些疼痛，剩下的就交給我吧。」他說，臉上是從容不迫的平靜。

我接過藥丸後，他便開始著手佈置房間。我看著手中的藥丸好一會兒，腦中依稀閃過幾個畫面，之後便拿起飯店房內提供的礦泉水，咕嚕一聲全部嚥下。
我躺上床靜靜地注視著房間內唯一的一男子，接著，越發的覺得眼皮越來越沉重，眼前的景物

漸暗
漸暗
漸暗

間，我好似又看見了父母痛心的淚痕，同儕間那雙雙鄙夷的眼神，以及那些事情發生過的種種，「或許這就是所謂的人生跑馬燈吧！」

直到我生命的最後，陪在我身旁的只有那一個和我素昧平生，卻又擁有相同願望的網友。

終於，我從這漫長的夢魘中解脫了，而「他」——死神，也已經到了。

「然後一個晚上，那把被磨得銳利無比的刀，被我妻子插進了她的身體。我親眼看見，我生命的小白蓮，在我面前變成了一朵血蓮，盛開。」

七、血蓮

【高一 歐斯卡】

我在監獄待了也有一年了。我的牢房東面有一個洞，很小，只有拳頭般大小，似乎是被用人偷偷遞進來的鐵叉子一穿一穿擊出來的，簡陋得不能稱之為窗，但我已經很滿足了。大多數時候，我會靜靜的

望著那個洞，這牢房到處都是腐敗的氣息，唯有那個洞，有四季，有光明。有時我會想，人從外面的世界望過來，看見的會是一棟用紅磚砌成的牢籠，豔紅明媚，像用鮮血染上的；但當我望出去，是大片大片金橙色的陽光，像我們認識的第一天照在語兒身上的光線。這便是為什麼人們都認為我是兇手，我們眼睛看出去的景色，從來就不一樣。

唉，語兒，我的語兒，我因莫須有的罪名被關在這，我因妳而受罪，但我從來不後悔那一天遇見了妳。
我是在一家精神病院認識語兒的，女孩是院裡的義工，那天陽光正好，我看見一個嬌小的人影站在我對面的草坪上，身上穿了件純白的洋裝，服貼的蕾絲描繪出她纖細的身材，她伸出左手，讓陽光穿過指縫流淌在她美好的臉龐……
「先生，您能不能讓一讓？」雛菊一樣的人兒忽然朝我笑了笑，「您擋住我的陽光了！」
那瞬間，我突然地了，至此我一輩子，必須牽著她的手一起走到盡頭，否則便失去了意義。
「出去吧，要開庭了。」守衛把我拉出鐵門外，帶著一種厭惡的

「本案被告涉嫌殺害其妻——陳媽語小姐，得訊十年，現在請被告自辯。」我睜睜地望著那個嘴唇一張一合的男人。他在說什麼？「請被告自辯！」
「……我愛她。」

這個世界在頃刻間安靜了，人們驚愕地望著我，
「結婚時我就知道她有輕微的精神疾病，但我不在乎，從來就不在乎。直到有一天她開始告訴我，她常常會忘了自己做過什麼，她說，廚房的刀子老是很鈍，老是忘了磨，那陣子我每晚都能聽見菜刀磨在鐵板上的聲音，沙沙沙沙、沙沙沙沙，我真的，真的很害怕，然後……」

我發現自己再也說不出任何一個字，只能空洞的發出一種沙沙沙的聲音。
沙沙沙沙。
「然後一個晚上，那把被磨得銳利無比的刀，被我妻子插進了她的身體。我親眼看見，我生命的小白蓮，在我面前變成了一朵血蓮，盛開。」

底下人們的表情，或許是訝異，或許是懷疑的吧。我不知道，我已經看不清了，眼前的一幕幕沉澱成了十四年前那個早晨，有一個女孩雛菊般朝我笑著，她是我的妻子。



繪圖/國二 李姿榕

螢光：不要放棄，危機也可能是轉機。

六、一起玩

【高一4 涂璣方】

暑假的最後幾日，我和附近的孩子們一同在鄉下的山上嬉戲，享受著夏末的快樂時光。縷縷金光灑落在染了淡淡紅暈的雙頰上，和著青草味的薰風隨著蟬鳴在髮間肆意飛舞，那景象猶如一幅畫，美得太真實。

「接下來玩什麼好？還是要回家呢？天上有烏雲哦！」正當我們聚在一起討論時，我注意到了躲在樹後的身影。「你是誰？」眾人的目光一齊向我喊的方向看去，身影的主人慢慢地探出了半張臉，那隻在瀏海下的眼睛直勾勾地盯著我們。我稍稍地將身子往右傾，沒想到那視線也硬生生地跟了過來。

「好噁心。」其中一個孩子帶著厭惡的表情小聲說道。霎時此起彼落的附和聲從眾人口中吐出。我不禁感到有些愧疚，於是便深吸了一口氣，勇敢地邁向對方。

「跟我們一起玩，好不好？」我帶著硬擠出來的微笑出聲詢問。

神秘的人影總算從樹後走了出來。那是個和我們年齡相仿的孩子。長長的頭髮和她白裡帶青的膚色形成了強烈的對比。雖然她低著頭，但我還是可以感受到那令人不快的目光在我臉上游移。「一起玩……？」

她毫無血色的雙唇緩緩咧開，露出一抹詭譎的笑容。為了避開那張可怕的臉，我望向其他人，「我們來玩捉迷藏吧！你當鬼。」被指派為鬼的孩子不甘願地數起秒數，大家紛紛往不同的方向跑去。正當我也準備離開時，一隻冰冷的手用力地拉住了我。那女孩對著我悄聲說了句「走這邊。」便頭也不回地硬揪著我走了。

我們停在一間廢棄的空屋前，她毫不猶豫地推開門走了進去。看著烏雲滿佈的天空，我一邊乾笑一邊用安慰自己的語氣說，「也對，如此一來就不必淋雨了。」

但是卻得不到她的回應，我只好尷尬地隨著她進入屋內。

門關上的瞬間，外界的最後一絲光明便活生生地從我眼前溜走了。在既陌生又黑暗的環境下，我移動著顫抖的雙腿想要逃離。豈料，突然有一隻冰冷的手貼上了我的臉！驟然而下的大雨掩蓋住了我的哭喊聲，而此時耳畔邊輕輕地響起一陣尖銳的笑聲。「說好要一起玩的吧？」

七、眼睛

【高一5 蔡耀鴻】

希望看到這張紙的人，能將這件事傳承下去，並且能看見其中無限的美，明白我追尋的理想……

約莫二十年前吧，在一個寒風刺骨，連行人熙攘往來的大道都被大雪覆蓋的夜晚，家家戶戶亮著溫暖而祥和的燈火。但是，有一戶人家卻傳出淒厲的哀嚎，那就是我家。巨大的烈焰吞噬了房屋的每一處角落，黑煙竄出，如同死神的魔爪攫住了人，就將之按倒在地，使人痛苦的掙扎，像在這煉獄中跳著死亡之舞歌頌死神，最後化為粉塵。

而我，是唯一倖存的孩子。四個兄弟姊妹及雙親皆化為塵土。或許是惡魔認為我具有潛力吧，奇蹟似的，我毫髮無傷，在那火龍盤踞的屋子中手腳並用地爬了出來，從我至親口中濺射而出的哀嚎，我竟然愉悅的聆聽著。不過，這一切，都比不上當看到他們眼中的世界。那是惡靈雕琢出的無上珍寶！苦痛佔據其中，絕

望恣意掠奪眼中祥和的部分，好似燎原之火在漆黑的瞳孔中綻放。而我，這個被惡魔選上的罪人，無法自拔的迷戀上了，我似乎聽見有什麼東西在心中碎了，我卻毫不在意。

我都會再多買一條香腸。我們倆吃完便隨著那催眠的陽光入睡。

我是一個鋼琴調音師，在公園對街的餐廳就是我常工作的地方。調音音並不會花我太大的工夫，調完音之後我便會來上幾首曲子，老闆也一如往常的招待我們倆一頓午餐。尼克和我也早已和餐廳的員工們混熟了，尼克吃得很快，吃完便和餐廳的員工們一起同樂。尼克是我的同事，許多大大小小的事，我都得和他合力完成。不只是調音而已，所以我了解他的壓力。

可是尼克卻不會把痛苦表露出來，我知道他總是笑著。他不能像其他的狗兒一樣能盡情暢快的奔跑、跳躍或是追逐，牠只能靜靜地做我的雙眼。我能做的就只是讓牠吃好一点、睡足一些，讓牠的生活能過得舒坦愜意一些。對他而言，我是他最親近的家人；牠對於我亦是如此。我們的生活中已經不能沒有彼此了。

「走吧！尼克」我抓抓牠鬆軟的胸毛，牠濕潤的舌頭舔在我的手臂上。替牠穿上導盲鞍之後便向老闆道別。

今晚的風特別冷，我打了個冷顫，費力地張開了雙眼，我似乎是睡在公園的長椅上，原來剛剛是夢。我拿起攔在一旁的香腸紙袋，裡頭還裝著一支多買的香腸。我伸手去袋子裡拿導盲杖時，裡頭暖暖的，我也似乎摸到夢中那鬆軟的觸感。我起身前往對街的餐廳，雖然尼克不在，但是今天的路走得特別地安穩，因為我知道這個午後時光有尼克與我。

在寒冷的冬裡，午後的陽光無疑是一種恩典。我和尼克喜歡這樣子的午後時光，尤其是坐在公園的長椅上，享受陽光輕輕咬在皮膚上的感覺。

八、尼克與我的午後時光

【高一5 林建宏】

幸運的話，總有香腸攤販會在附近出沒。我曉得尼克愛吃肉，所以

不像其他女孩，她有些內向，不認識她的人應該一輩子都不會接觸到這塊沉默礁石，然而，我卻被她那「沉默」的氣質所吸引。

我總說她是我生命中的織女，而她也總是用一抹淺淺的微笑回應我。我們總是手牽手，游走在這世間角落中的角落，欣賞這世間的美，感受這世間所有的氣息。偶爾遇見街頭上的貓狗，她便露出那份憐憫，我雖然不贊同，但看見她滿意的笑，我也就沒多說什麼了。

才享受到春風的吹拂，頃刻間，同樣的溫暖卻帶著淡淡哀傷。她常看著窗外的枯黃說：「它用盡了最後的價值，成就下一個自己。」我笑她太多愁善感，事實上也是如此。沒有理由的淚水，如無預警的暴風雨吹得我手足無措，我只能靜靜的抱著這內心雜亂的女孩，期待雨過天晴，期待她再次開朗。

某一個冬天的早晨，我親手為她戴上戒指，她感動的親吻我的唇，我答應她今天我們離開這裡，找一片屬於我們的天涯海角。怎料，她自己先走了。

冰冷的利刃劃破纖細的白紙，只為了讓我的解脫的自私，無情還有愛。

手裡的紙條包著一張檢查報告，秀麗的字體寫著：「親愛的牛郎，我很幸福，但我得回家了……」。我的眼神顯得渙散，凝視窗外的月光，眼角的閃光殘留著她對我的思念，她的雙眼如明星閃爍。那晚，夜，真的好長。

九、織女

【高一5 張騰元】

她的雙眼如天上的明星閃爍。

臉龐、吹著我的亂髮在空中飄逸。然而，命運卻安排了一輛砂石車在前方轉角。

喝下孟婆湯，霎時變成白紙的，是一生，全然付諸東水的，是一世。我也明白這一切的意義，喝完湯，就是再度孑然一身地在另一張床上醒來。我的鼻腔跟喉頭突然一酸，我以為是湯的後勁作用，下一秒我才了解：男兒有淚不輕彈，我已經很久沒掉淚了。只剩最後一口湯，一口喝完的，是一生，一擊乾盡的，是一世。

然而最後一口黃湯，再也不會不純，濕濕地沒什麼口感，因為湯已經發酸了。當湯的作用開始發酸前，在天旋地轉失去意識前，我的嘴角上揚了。因為我曉得，我還有一次機會，有那麼一次機會去改變。我笑了，因為我知道……

我知道，這次我的人不會白活。

「嘎拉，嘎拉」突然間，床發出不祥的詭異聲音，彷彿有最令人畏懼、邪惡的陰靈在其中作祟。突如其來的怪聲，劃破黑如黑咖啡的寂靜夜晚，中斷靜謐安詳的休止符，譜出了一段任由瘋狂交織的奏鳴曲，勾勒出一個人內心最深的夢魘。

我是一名女作家，為了蒐集題材，我曾拜訪一座隱密的傳統部落，如同千篇一律的怪譚異誌，族人有著與眾不同的習俗，他們深信把死去的人或伴埋葬在自家的床下，如此一來，活人們便能一夜好夢，或許還能在夢裡遇見死去

的朋友們，接收他們最誠摯殷切的祝福和保佑。想到這裡，我打了個哆嗦。不是因為奇特詭異的風俗習慣或病態的集體迷信，而是自從我聽聞了這項習俗後，每天夢見床下有著什麼向我張牙舞爪。

遇上這種事，我決定求助於老朋友。邱雲是我的大學舊識，終日沉迷於奇人異誌、鄉野故事，令人訝異的是，他深信真有其事，而非「純屬虛構」。但這並不是我找上他幫忙的原因，真正的原因是他是一名床匠。我告訴他我需要的床，當他問起理由時，我不禁猶豫了一下。

「他們相信活人會夢見床底下的死人？」

「在夢裡時時在一起，孟婆不離？」

「好像是如此。」

「真浪漫……」

語畢，邱雲似乎陷入一個自我陶醉的幻想中，細細品嘗這奇聞軼事的每個細節。他開始搖頭擺腦，彷彿美酒評論家品嘗久違的陳年好酒，抑或是二胡演奏家拉準了每一段音符，他將自己沐浴在自己譜出的交響樂中，面露暢快。如同以往地，他掛著他那招牌笑容，詭異的笑著。

或許就是他那不協調的笑容使我要遠離他。嘴角誇張地上揚、眼睛挑情似的眼眸成一線，眼底嘴角盡露嬌揉造

作的關懷。就連好不容易找到機會向他提分手，他都仍無辜的綻放笑靨。算了，前一陣子的不愉快，就讓它隨風散去。隔天，工人搬了張新床來到我的住所，床角掛著「訂製」的牌子。那一晚，夜特別的深，夢特別的沉，好久沒睡得這麼安穩了。我會試過打電話向他道謝，卻一直沒人接聽，大概是出國了吧。

這次不再是夢，也不是幻想，真真實實的聲音貫入了我的耳朵。我發瘋似地跳了起來，望著送來三天不到的新床左右晃動，似乎有東西正潛伏其中。我請室友搬來斧頭，經過一連串的敲敲打打，忽然有一團重物「碰咚」地從床箱掉出。

有研究指出，人在沒水沒食物的狀況下能存活三天，在不透風的密閉空間會更短，第二天就會因器官衰竭而昏厥，在這種情況下不死也只剩半條命了。

「為什麼要這麼執著呢？為什麼就是不肯放手呢？」

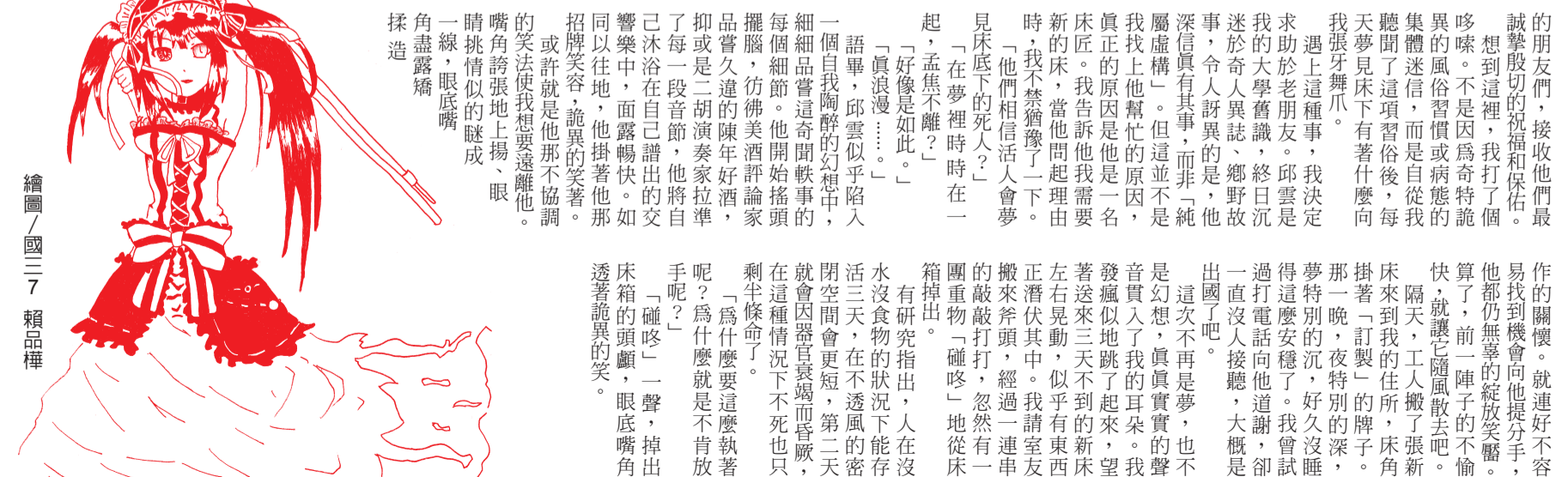
「碰咚」一聲，掉出床箱的頭顱，眼底嘴角透著詭異的笑。

「嘎拉，嘎拉」

「嘎拉，嘎拉」

十一、床

【高一5 趙御豪】



繪圖/國三7 賴品樺

一道菜的滋味

菜尾湯

高三10 張家璋

寒風颯颯，冰冷刺骨。這一年的冬天雖然冷冽，但在圓桌旁的我們，此刻感受到的，卻是無比的溫暖。放眼望去，家人們開心笑著、愉悅的聽著別人聊天。桌上有著豐富的菜餚，環繞著中心排列，但是總覺得少了什麼。這時，只見外公抱著一大鍋東西從廚房走了出來。原來是這一餐的重頭戲，外公的拿手菜——一鍋熱騰騰的菜尾湯。

外公的菜尾湯，可一點都不像吃剩的菜。裡面的料可豐富了。除了翠綠鮮美的青菜以外，裡面還有一條被切成塊，當日現釣的大魚。肥美

的豬肉，一塊一塊的點綴於上。整鍋湯，就好像是一幅色彩鮮豔，有著強烈對比的世界畫作。這鍋菜尾湯，不僅口味鮮甜，還讓外面強烈的冷風，變成了一股徐徐吹來的暖風，溫暖人心。但我嚐到的不僅如此，濃濃的親情與關懷，正在我口中緩緩化開。

其實這鍋菜尾湯，是我們全家人一同創作的作品，外公只是像艘大船的船長，負責確認一切都在軌道上。湯裡面的料，都是大家同心協力，一起提供的。比如那條魚，就是我們小孩去海邊釣起來的。湯裡的青菜，是外公外婆親

手種植的。每個家庭成員皆付出自己所能提供的力量，來完成這道絕世美饌。外公常跟我們說，只有用心付出心力所煮出來的料理，才會讓別人覺得美味，自己才會覺得好吃，進而得到滿足。

外公的菜尾湯，不，是我們家的菜尾湯，有菜有魚有肉，有團結有親情有關懷。最重要的是，裡面還有著滿滿的，濃密的愛。這份愛，是家人們互相的愛，是外公對大家的愛，是份能賦予我們力量的愛。這鍋菜尾湯的滋味，無「菜」能敵。

偶爾走在街上會無意間看見舞蹈教室的招牌，上頭的舞者伸展著身體，勾勒出無懈可擊的圓弧。這時我便會想起國小時，我在鏡子圍繞四周的舞蹈教室裡與同學一同舞蹈的情形。

國小三到六年級時我唸的是舞蹈班。當時一、二年級的班導師方老師一直鼓勵奶奶讓我去報考舞蹈班。奶奶一開始並不怎麼願意，但一聽到舞蹈班和音樂班一樣是變相的資優班後，便點頭答應了。

說也神奇，我從考前一個月才開始練習，最

後竟也從四百多人中成為舞蹈班三十個名額中的其中之一，現在想來仍覺得自己當時果真潛力無窮。

在舞蹈班的那四年裡，有歡笑、有淚水、有困境，當然也有收穫。當站在舞臺上聽著觀眾們此起彼落的掌聲時，便會覺得自己先前的努力沒有白費，那些練習、被舞鞋磨出水泡的腳丫子，還有膝蓋磕在地板上而出的瘀青似乎都不那麼令人難以忍受了。

練舞的歲月，我學到的不只是舞技，更有面

對困難的勇氣、咬牙堅持的毅力，更有珍惜一切的感恩。我更懂了「人外有人，天外有天」的道理，事情沒有絕對的完美，總有可以更進一步的空間，更上層樓的可能。即使現在筋骨硬了，腳下腰時只能以指尖觸地，再也做不來後空翻等高難度的動作，那四年旋轉、飛揚的時光還是在我身上留下了難以抹滅的痕跡，使我能蛻變出更成熟的人格。

伸長手臂，我想像自己仍能做出芭蕾舞中的連轉。踢踏著節奏，那是我至今最好的時光。

小時候，懵懵懂懂於這世上的一草一木；結婚後，披星戴月的忙碌於工作，為的只是給這一家衣食無缺的生活；老年後，只能坐在輪椅上，看著廣闊無邊的天空，在回憶裡過每段人生的微笑。每當想起外公說這一段話，我總是渴望著，當我站在人生的盡頭，是否也能像外公一樣，露出微笑呢？

剛出生時，因為爸爸媽媽需要工作，只好把我寄在外公家。外公在鄉下有一大片田，每天看到外公在田裡辛勤地耕作著，而我也會不時的跑去田裡找外公，如果他在忙，我就在旁邊靜靜的觀察著外公工作的樣子，斑白的頭髮中夾帶著些許的汗漬，在陽光的照射下更顯得閃閃發亮；那一條條的

皺紋，在外公揮下鋤頭的瞬間，因為用力而更加明顯，我總是有個疑問，外公明明退休了，為什麼要在烈日下這麼辛苦的工作呢？但我卻始終沒有問外公這個問題。等到夕陽西下，外公就牽起我的手，在彷彿上帝灑下金箔所點綴的黃昏中，漫步回家，這時我所感受到的，只是外公那佈滿厚繭的大手，緊緊的握住我，好溫暖。

長大後，我搬回城市和爸媽同住，一切似乎都改變了，科技的進步無遠弗屆，而我也沉浸在時代發達的喜悅，每天面對的不再是人與人之間的互動，而是透過電腦，展開虛擬的交友生活，正當我早已忘記之前的樸實生活時，一件噩耗突然震醒了我的心，外公生病了。回到了外公的家中，看見外

最好的時光

高三10 陳又齊

對困難的勇氣、咬牙堅持的毅力，更有珍惜一切的感恩。我更懂了「人外有人，天外有天」的道理，事情沒有絕對的完美，總有可以更進一步的空間，更上層樓的可能。即使現在筋骨硬了，腳下腰時只能以指尖觸地，再也做不來後空翻等高難度的動作，那四年旋轉、飛揚的時光還是在我身上留下了難以抹滅的痕跡，使我能蛻變出更成熟的人格。

伸長手臂，我想像自己仍能做出芭蕾舞中的連轉。踢踏著節奏，那是我至今最好的時光。

二十年的時間瞬間拉近

國文老師 詹志超



「Facebook」是一個虛擬社群網路服務網站，於美國時間二〇〇四年二月四日連線。截至目前，尚無官方中文譯名，稱呼多以原文為主，或簡稱「FB」。早期網路流行音譯為「非死不可」，可能是因為「Facebook」會讓人沉迷其中而不可自拔吧！不過，現今大多以「臉書」稱之。

原本我對「臉書」是興趣缺缺，但是自二〇一〇年十月起，我也成為「臉書」的使用者。「臉書」有一個使用頻率頗高的功能，那就是「Like」，用「Like」按鈕表示自己對別人文章、圖片或動態的讚賞。隨著「臉書」使用者越來越多，許多的活動也搭配著「臉書」進行，「Facebook」按讚分享」的活動，於是如雨後春筍般的出現，「按讚拉票」也就成為最

潮的活動了！但由於擔心會有一些後續的困擾，我通常不會迷戀這樣的活動形式。

然而，「臉書」卻有一項功能是最令我感到質疑的！關於透過「臉書」能找回許多像同學、同事、朋友的故交舊友，我是嗤之以鼻的，心想：科技再如何的進步，怎能在毫無聯絡的情況下又搭上線呢？雖然我也曾聽聞有人在「臉書」上找到很多的老朋友、老同學，但我始終是半信半疑，甚至認為是千方夜譚！

有一回，當我在「臉書」上游走時，很驚喜的看到了畢業近二十年的直升班學生，成立了「YP」我們那一年的同學會「社團」，並且受邀成為一員，當下才打破先前對於「臉書」能「尋人」功能的疑惑。

欣喜、興奮之餘，隨即在社團簡單PO了一段文字，沒想到許多學

生紛紛開始留言，並且「考驗」我這個老師的記憶力，是否還記得他們？所幸我「寶刀未老」，依然能一一道出每個人的特質。這種近似在時光隧道中進行的「回憶之旅」，還真有另一番感受！

拜臉書之賜，只要手指一按，多年之後居然還能夠和早已成家立業的學生們再續前緣，有了這個社團，二十年的時間瞬間拉近了！讓我重新感受到師生之間珍貴與難得的情誼與緣份！

我不禁思索著「臉書」在人情中，究竟扮演著什麼樣的角色？角色功能的利害又是如何？

可曾記得《萍聚》是一首傷心的歌，一別管以後將如何結束，至少我們曾經相聚過「唱出了離別的心情；還有「驢歌」是一首感傷的歌，「親愛的請你不要離開，離別以後要彼此珍

重」唱出了難捨的滋味。每當和親友離別分手或各分東西時，我們總會感慨「人生不相見，動如參與商」、「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」因此，「何年何月再相逢」一直是心中最大的疑問。

如今，有了「臉書」，卻戰勝了這離別的心情，擊垮了這難捨的滋味，那麼歌詞所傳達出來的心情，或許也不再那麼刻骨銘心了！有了「臉書」，恐怕連唐朝大詩人杜甫、李商隱都要收起錦心繡口般感人肺腑的巧妙文思，甘心臣服於「臉書」的無遠弗屆了。

就現代人而言，「臉書」確實帶來了便利，拉近了距離，這是科技的貢獻；然而，在朝思暮想的期待與企盼中，「臉書」卻也澆熄了心思的渴望，缺少醞釀的「速食化」情感似乎是科技進步產生的後遺症。

最好的時光

高三10 張祐嘉

手中捏著那張國中的畢業照，上頭每個人的笑容發著光，透著未脫稚氣那年的每個回憶都令我感慨、令我領悟了些什麼。那年是我最好的時光。

國二結束之後，選擇直升高中部的我們編進同一班。也許是長期男女分班的後遺症，我們四十個人每天都好安靜、好僵硬。國中生的自以為是、愛裝酷、不成熟，全部集合成一團龐大的黑衝擊我們的視野。小團體開始形成，我們的傲慢與偏見，班上的氣氛開始變得微妙。我們彼此互相傷害，但表面上又相安無事。班導被我們逼到崩潰，然而我們仍是固執地別開眼神、沉默。沒有人知道究竟為什麼會如此，我們甚至還全然陌生，就能用自己的解讀評斷對方，兩敗俱傷。

然而如今我們成長了，也許有些釋懷，也許有些放開，美好的回憶漸漸排開陰影。走過了那段，我們是否更加堅強？是否更加信任彼此？受傷過後，我們也許變得好像也暖了一些。我在

今日回頭看，才發現我們所眷戀不已的，並不是那些永遠對自己友善的、美好的；而是那些曾經傷害過我們的、讓我們痛過的、讓我們成長的心頭上的小刺，因為它們使我們深刻體會到自己心跳的搏動，使我們了解到我們活著、我們存在，然後我們走過來了。

照片中的孩子們眼神炯炯，面龐如此青澀、單純，然而心中的靈魂又是如何地複雜、難解。我們創造了自己的故事，不論是美是醜，都值得細細回味，這不就是青春的價值嗎？雖然不溫柔，但卻很真實，這才是我所眷戀的，最好的時光。

牧羊少年奇幻之旅

國一3 陳綺真

我覺得故事中的牧羊少年擁有三樣特質：第一信任，男孩相信他的心，不過他的心時常對男孩透露露出恐懼，他聽信內心的警告，以致不會措手不及。以前我信任我的朋友，但往往會遭到背叛，在暗地裡講我的壞話。可是在看到文中少年因為信任一位年輕人而導致積蓄被騙光，但他不灰心喪志，趕緊想辦法把錢賺回來，鼓勵了正向思考，努力彌補的能量。

第二夢想，少年的家人都反對他作牧羊人，要他去作神父，因為可

以為他那平凡的農人家庭帶來莫大的榮耀，不過，他堅信自己的理念，勇敢追夢，成為四處遊走的牧羊人。「夢想不怕大，更不怕實現夢想的人渺小」，沙漠那麼廣闊，男孩只是個微不足道的一丁點，但他做到了。我想當一位編輯記者，這種行業文章要好，頭腦要清晰，所以期望自己好好加油吧！

第三實踐，光靠夢想沒有實際作為是不夠的，男孩一知道自己的天命就立刻出發尋寶。當我們下決心要實現夢想時，全天下都會幫助我們，順利的通過每一個的關卡。曾經有一次，考試成績低落空飛過，大家都說考試好困難，連我也跟著附和，可是，實情是我們都認為很簡單，所以沒有實踐已規畫好的讀書計畫而已。

看到少年的經歷後使我找到生命的意義，就是不斷的超越自己，只要有恆心，有毅力，世界上就沒有不可能的事。

「Facebook」是一個虛擬社群網路服務網站，於美國時間二〇〇四年二月四日連線。截至目前，尚無官方中文譯名，稱呼多以原文為主，或簡稱「FB」。早期網路流行音譯為「非死不可」，可能是因為「Facebook」會讓人沉迷其中而不可自拔吧！不過，現今大多以「臉書」稱之。

原本我對「臉書」是興趣缺缺，但是自二〇一〇年十月起，我也成為「臉書」的使用者。「臉書」有一個使用頻率頗高的功能，那就是「Like」，用「Like」按鈕表示自己對別人文章、圖片或動態的讚賞。隨著「臉書」使用者越來越多，許多的活動也搭配著「臉書」進行，「Facebook」按讚分享」的活動，於是如雨後春筍般的出現，「按讚拉票」也就成為最

偶爾走在街上會無意間看見舞蹈教室的招牌，上頭的舞者伸展著身體，勾勒出無懈可擊的圓弧。這時我便會想起國小時，我在鏡子圍繞四周的舞蹈教室裡與同學一同舞蹈的情形。

國小三到六年級時我唸的是舞蹈班。當時一、二年級的班導師方老師一直鼓勵奶奶讓我去報考舞蹈班。奶奶一開始並不怎麼願意，但一聽到舞蹈班和音樂班一樣是變相的資優班後，便點頭答應了。

說也神奇，我從考前一個月才開始練習，最

後竟也從四百多人中成為舞蹈班三十個名額中的其中之一，現在想來仍覺得自己當時果真潛力無窮。

在舞蹈班的那四年裡，有歡笑、有淚水、有困境，當然也有收穫。當站在舞臺上聽著觀眾們此起彼落的掌聲時，便會覺得自己先前的努力沒有白費，那些練習、被舞鞋磨出水泡的腳丫子，還有膝蓋磕在地板上而出的瘀青似乎都不那麼令人難以忍受了。

練舞的歲月，我學到的不只是舞技，更有面

對困難的勇氣、咬牙堅持的毅力，更有珍惜一切的感恩。我更懂了「人外有人，天外有天」的道理，事情沒有絕對的完美，總有可以更進一步的空間，更上層樓的可能。即使現在筋骨硬了，腳下腰時只能以指尖觸地，再也做不來後空翻等高難度的動作，那四年旋轉、飛揚的時光還是在我身上留下了難以抹滅的痕跡，使我能蛻變出更成熟的人格。

伸長手臂，我想像自己仍能做出芭蕾舞中的連轉。踢踏著節奏，那是我至今最好的時光。

小時候，懵懵懂懂於這世上的一草一木；結婚後，披星戴月的忙碌於工作，為的只是給這一家衣食無缺的生活；老年後，只能坐在輪椅上，看著廣闊無邊的天空，在回憶裡過每段人生的微笑。每當想起外公說這一段話，我總是渴望著，當我站在人生的盡頭，是否也能像外公一樣，露出微笑呢？

剛出生時，因為爸爸媽媽需要工作，只好把我寄在外公家。外公在鄉下有一大片田，每天看到外公在田裡辛勤地耕作著，而我也會不時的跑去田裡找外公，如果他在忙，我就在旁邊靜靜的觀察著外公工作的樣子，斑白的頭髮中夾帶著些許的汗漬，在陽光的照射下更顯得閃閃發亮；那一條條的

皺紋，在外公揮下鋤頭的瞬間，因為用力而更加明顯，我總是有個疑問，外公明明退休了，為什麼要在烈日下這麼辛苦的工作呢？但我卻始終沒有問外公這個問題。等到夕陽西下，外公就牽起我的手，在彷彿上帝灑下金箔所點綴的黃昏中，漫步回家，這時我所感受到的，只是外公那佈滿厚繭的大手，緊緊的握住我，好溫暖。

長大後，我搬回城市和爸媽同住，一切似乎都改變了，科技的進步無遠弗屆，而我也沉浸在時代發達的喜悅，每天面對的不再是人與人之間的互動，而是透過電腦，展開虛擬的交友生活，正當我早已忘記之前的樸實生活時，一件噩耗突然震醒了我的心，外公生病了。回到了外公的家中，看見外

公閉著眼睛躺在床上，一股心酸直衝我的腦門，原來人是那麼的無常、脆弱，而我在離開這世界後，因為沉迷於網路，鮮少跟外公說話、聊天，談談心。外公睜開眼看到我們，又露出他那爽朗的招牌笑容，跟我們聊天，而這也頓時讓我安心不少，在一段時間的調養後，也康復了。

在回去之後，我也改變之前的習慣，常打電話給外公，不再疏忽了人與人之間的關懷。最好的時光，是在那一交與外公之間的互動、交心的過程，最值得眷念、玩味，時光就像涓涓細流，儘管每次只有流些許，但也有到盡頭的一天。珍惜每段該把握的時光，或許結果不是最美，但卻會使你在晚年的輪椅，露出一抹微笑。

一個關於游泳的記憶

國一5 張育哲

人生總是有許多令人印象深刻的記憶，其中最令我印象深刻的就是游泳。

小時候，每當在看游泳比賽時，我總是羨慕那些游泳選手能在水中身手矯捷，運用四肢在水面上濺起一片片的浪花，用著不同的游泳姿勢邁向終點，獲得眾人的喝采。終於我在小學三年級的時候，報名參加了游泳課程，我帶著滿滿的自信前往學習，期待自己也能成爲一位游泳健將。然而想像卻與現實有一大段差距，在游泳的過程中，我總是無法順利的換一口氣，頻頻在水中嗆到，那種感受彷彿一塊冰塊狠狠

又激起我對游泳的樂趣，溶解那冰冷已久的心靈，促使我用加倍的努力彌補那段差距，不斷的磨練自己。經過幾個月後，我學會了游泳，遠離了被水嗆到的恐懼，不再對游泳感到害怕，甚至在游泳中找到全新的自我，無比的快樂！

轉眼間，我已經是一位國中生，每當我遇到挫折時，我都會想起小時候游泳的記憶，提醒自己要堅持的重要，我捲起袖子，拋開那些失敗、挫折所帶給我的煩悶，然後踏出步伐繼續向前邁進，我深知這份記憶將會伴隨我人生的旅程，克服更多的難關，完成更多的任務！

書名：請照顧我女兒

國一3 林禕恬

作者：特列寧 昂子
出版社：大田出版

懷孕，本該是甜蜜而幸福的日子，而你卻被通知長了腫瘤，性命垂危；生產完，本該是與孩子互動的甜蜜時光，你卻在做放射線治療；隨著孩子一天天長大，你卻無法抱他，日日見到他，還被通知你馬上就要離開他……你會怎麼辦？會怎麼想？

我在看這本書前，從沒想過我會遇到這麼倒楣的事。學校只會教導我們如何學習、如何待人處事，並不會讓我們去想去突如其來的飛來橫禍。所以我沒有去想，不，是不敢。我們總認爲「怎麼可能」，卻從不反問自己「怎麼不可能」。兒子的經歷就是一種飛來橫禍，但她的文字裡卻沒有任何抱怨，

只有那錄音帶裡道出了她的心聲：「命運爲什麼要讓媽媽拋下妳？爲什麼？媽媽不想死，不想死！」讓我懂得，劫難臨頭時，難過、悲觀以及滿腔的怒火和冤屈是少不了的，但絕對不能把這種情緒散播給你的親人、朋友，更不能朝他們發洩……而是要爲了所愛，奮鬥、堅持、忍耐到底！

再者就是全書最動人也最核心的部分了——母親的預言也預言了，那樣的純真，兒子的生命卻已接近終點。聞者無不鼻酸。我自己不是母親，還沒付過過那種愛，但卻從投胎後就開始接受那種愛了……大家都覺得母愛很無私、很溫馨，接受那種愛的人一定很溫暖。但母愛的表達方式也可以是鋼鐵般的，不一定要柔情似水。

最美的表情

國三7 林芊

阿甘正傳中有句話說：「人生就像一盒巧克力，你永远不知道你接下來會吃到哪一顆。」人生是一道酸酸甜甜苦辣難的佳餚，人們細細品嚐，時而因甘美而展開笑顏，時而因酸澀而蹙緊眉頭，而那樣的表情，我永遠都不會忘記！

奧運場上，無數的頂尖好手在此留下傲然身姿、立下輝煌戰績。一幕一幕，千萬種不同的情緒，刻畫出千萬種不同的表情：有的因舉重的奮力而漲紅了臉，有的因賽跑的緊張而緊閉雙眼，有的因等待分數的不安而流露焦慮的神情……其中，我認為最美麗的，是那得勝者上臺領獎時，混合欣喜、驕傲、感動、寬慰的臉龐，嘴角因興奮而微微

顫抖著，看著自己國家的旗幟冉冉上升，眼眶裡充滿希望和感恩。這是經過驚濤駭浪後，終於踏上成功彼岸的歡愉；是翻越崇山峻嶺後，終於登上夢想最高峰的喜樂。

偉大的印象畫家雷諾瓦曾說：「痛苦會過去，美會留下。」在罹患類風濕性關節炎的晚年，他仍將筆端在癱瘓的手指中不輟地作畫，留下傳世名作。奧運的運動員何嘗不是秉持著這樣的精神？那最美的表情印證了這句話——在日復一日辛苦乏味的訓練過後，終能在眾人的注目下，將自己含淚的微笑也收藏進奧運歷史的扉頁，激勵後代的逐夢者，繼續震撼人心！

小人物素描

國一3 蔡承芳

面向陽光的那面容，如此欣欣向榮，淺色的灰白映在那臉孔；背對晨曦那影子，不假思索的，著上了沉默的黑階，這幅素描我仍刻骨銘心，讓我難忘的，莫過於那白色調中唯一燦爛的笑容……

猶記那乍然轉來新北市國小的那時光，每每上學時總會走過大街小巷的巷弄、春光明媚的綠蔭步道，接著轉彎，來到的是那卜字型的紅綠燈轉角，而等待著的便是幾位年約五旬或六旬的導護志工們，無論是熟稔的孩子們亦或是陌生的面孔，他們每每都會給予一個親切和藹的笑容或寒暄問暖的閒聊，那畫面中的素描，既溫和又慈祥。

依然記得在一次運動會，我一早便離開家門，此時能晨光熹微，但令人驚訝的，一位導護媽媽早已佇立於此，在一個互換笑容的片刻，我禁不住自己的好奇心，看似稚氣的一問：「爲甚麼這麼難得的週休二日，你還要一清早就來堅守崗位呢？」但從他會心一笑的回答中我悟出了不凡的意念——我們每天都是這個時間來站崗的，何況今天又是運動會，人潮難免多了些嘛。」一聞此言，我霎然發現自己腦海中的那幅素描，那身影多麼的屹立不搖而堅定。

這些日子來，我未曾知道他們的名字，也未曾爲腦海中的那幾幅形象命名，而如今回首瞻望，遙想那爲了學童安全著想的身影，無畏風雨，我默定了這些回憶素描們一系列的名字——「小人物素描」親切而堅定的美麗。

書名：沒有資優班

國一3 蔡承芯

作者：陳之華
出版社：木馬文化

在讀完本書之後，深深的被芬蘭教育所感動，引用句蘇格拉底底的名言：「人身上都有太陽，重點是如何讓它發亮！」而這就是芬蘭教育的精神：每個人都是這極地中的陽光，點亮寂寥、黯淡的永夜生活。

而芬蘭教育，是其中關鍵，學校對於人道的關懷，是最初的步驟。社會中，我們所謂的「後段生」總是被冠上「頂撞師長、學不致力」等莫須有的罪名，其實，這都和家庭因素等關係密不可分，但是，社會總是這麼快就放棄他們了，對芬蘭教育而言，這是極爲可惜的，每個

人都是人才，曾經身爲「後段生」的羅爾斯羅傑因爲校長的一句話，長大後成了紐約州州長。教育是同等重要，更別提師長的態度影響是如深遠了！在芬蘭的學校，學校讓這群失去學習信心的學生出去打工，讓他們體驗到，「原來，自己也可以做到！」因而漸漸開始喜歡去學校，離復學的路也就不遠了。而他們對身心障礙學生的教育，一點都不落後於一般學生，他們擁有一部屬於自己的筆記型電腦、專屬的特教老師，還可以正常的和他人互動。這些特點，都是一句話：「不使一人落後。」

但芬蘭對「資優學生」的做法，卻不以爲然，

臺北街頭

國一3 郎文儀

好似從一陣夢裡醒來，揉揉惺忪的雙眼，敲敲昏沉的腦袋，這裡是哪裡？原來是我熟悉的臺北街頭。

晴朗的臺北街頭，陽光穿透雲層，直射在逼仄、濕透的行人道上。汗，濕透了我薄薄的襯衫。這時，我發現，街頭的轉角處，有一排東西

在閃閃發亮……啊！原來是臺北最方便又環保的 Youlike，我頓時像找到了荒漠中的甘霖，雀躍的手舞足蹈。借了一部腳踏車，恣意的馳騁在街道上，隱隱約約還可以感覺到風輕拂著我的雙頰。原來，臺北的驚喜呢！

下雨的臺北街頭，雨絲，打在我的身上，也打進我的心裡，使我不知不覺的憂鬱起來，腳步也沉重許多。突然，一陣香味撲鼻而來，我嗅到那熟悉的聲音，「好香的烤地瓜呀！不要錯過呀！」那熱情如火的聲音總讓人無法抗拒，我買了一包，將熱熱的番薯握在手心，漸漸地，我的手不再冷的顫抖，心也慢慢的回溫，我跟她道謝，她竟然說：「來，阿姨再送你一個。」我目瞪口呆，愣了一兩秒之後才從他手中接過這個「富有人情味」的禮物，我心想「誰說南部的人比較有愛心？在台北的街頭，我遞送了臺北人愛的溫暖。」

無私奉獻的愛，背後默默的付出，意想不到的驚喜……化爲七彩的一針一線，織成了我們共同的臺北街頭。



繪圖 / 國三7 陳亞其

閱讀心得：頂塔蘭

國二 7 林奕均

內容簡介：

這本書是作者的自傳，敘述他逃獄後，流亡印度近十年的親身經歷，作者稱自己曾是「在海洛因中失去理想的革命份子，在犯罪中失去操守的哲學家，在重刑監獄中失去靈魂的詩人」。

吧！

這本令我感受最深的書中令我感受最深的，一段是頂塔蘭造訪普拉克家的第一晚。那時，普拉克的家人、朋友、鄰居，一起圍在他的床邊，低聲歌唱，希望可以藉此讓一個離鄉的旅人感到孤單。普拉克說：「如果有天，我去你的國家，想念起你的家人，你們也會這麼做，對嗎？」看到這裡，我不禁思考，究竟這是作者為了增加精采度所杜撰，還是一切真實存在？為什麼這些人可以在對一個陌生人付出濃厚的情誼與關懷？這樣的人情印證了書中說到的一句話：「沒有愛，印度不可能存在。」

最好的時光

高三 6 林仲鴻

最好的時光

寂寥的街，滄茫的夜，眼前無垠的黑暗，失去後的痛徹心扉。曾幾何時，我只能在記憶中看見妳的容顏、妳的美。這放縱的雨，似乎是我對妳的點點思念，幻化成淚。曾經，我飛揚在同儕之間，用專屬於我的自信，掠奪旁人的側目。在班上，總是我表演的最佳舞臺，靠著一口談諧和天賜的機智，歡笑往往充斥著我們。就連陽光，也不經拐個彎溜了進來，它不是照亮了我，使我更光耀奪目，而是輕輕的灑向我，此時，我不再喧鬧，不再吸引眾人，因為我在我的夜中，發現了最閃耀的星點。

我從同學身上學到的事

國一 2 劉偉婷

心得感想：

剛看完頂塔蘭時，有一種說不出口的感受，一口氣看完了上下兩冊近千頁的小說，彷彿跟著頂塔蘭一起經歷了這趟奇幻的冒險旅程。孟子說：「人性本善。」我一直很認同，從作者的經歷更可以反映出來。他可以算是個十惡不赦的罪人，大家眼中的壞蛋，但在印度逃亡的這些年，他顯露出自己善良的一面，時而可以從書中發現，他和我們一樣，追求的不過是小小的幸福。藉由他的例子，我覺得不管是再大的罪孽，只要你願意，就有改過的機會，如同俗話說：「放下屠刀，立地成佛。」就是這個意思。

書中令我感受最深的，一段是頂塔蘭造訪普拉克家的第一晚。那時，普拉克的家人、朋友、鄰居，一起圍在他的床邊，低聲歌唱，希望可以藉此讓一個離鄉的旅人感到孤單。普拉克說：「如果有天，我去你的國家，想念起你的家人，你們也會這麼做，對嗎？」看到這裡，我不禁思考，究竟這是作者為了增加精采度所杜撰，還是一切真實存在？為什麼這些人可以在對一個陌生人付出濃厚的情誼與關懷？這樣的人情印證了書中說到的一句話：「沒有愛，印度不可能存在。」

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

這段時光，無疑是我人生中最美好的時光，但它卻戛然而止，止在它的離去，因為家庭，她轉去其它地方。頓時，我失去生活中的依靠，在人生的大海之上，找不到靠岸的燈塔。這班有我和她，現在只留下空蕩的座位，和一顆空洞的心。

從小，奶奶總是為了滿足家人的口腹之慾，不斷變出各式各樣的珍饈。即使不是特殊節日，奶奶仍會使盡全力，當個全職魔術師，從前菜到甜點，無不給我們驚喜。

想著唯一能解救自己的奶奶特製粥。在學校的時光或許因不適的身體常不爭氣的隨冷風颯颯而沉淪，進入休眠而感到短暫。好不容易熬過了不堪的一天，我拖著疲憊的身子再度踏上回家之路。一路上，奶奶的特製粥又再度浮現腦海，我再也禁不住自己的欲望，即便不舒服仍半走半跑的回到家。「奶奶！我想吃你煮的粥，一點點就好。」

陣陣香味從廚房中毫不猶豫的飄了出來。筍子、香菇、蝦米的香氣撲鼻。頓時，我覺得今天所遭受的苦難都值得了。「煮好了喔！」奶奶和藹慈祥的端著粥輕輕的對我說。不到十分鐘的時間，一碗熱呼呼的奶奶特製粥就這麼被我喝入肚裡，溫暖了我心。

回想起小學的生活，總是睡到快要遲到才匆匆忙忙的趕去學校，當然，在這心急的情況下，我都會趁著老師不注意時，以閃電般的速度獨自穿越危險的路口。其實，老師為我們的安全感到非常擔心，於是請來了好幾位的導護志工，為大家的安全作維護。

小人物素描

國一 6 楊明

這些志工是誰？他們叫甚麼名字？我都不知，我對他們一點也不了解，但我知道他們都是為我們而工作，為我們而流汗，為我們而付出。上學時，親切的和我問好；放學了，面帶微笑，向我說再見。他們對自己的工作樂在其中，以負責任的態度面對。每一個學生都如他們的樣子，因為有他們，大家才有更安全的上學時間。

最好的時光

高三 10 楊賀賢

我又做了同樣那個夢，那個總在心頭縈繞不去的夢。

不上路邊野花，堅強有韌性。況且，野花尚能化作春泥來護花，而一朵溫室的花朵凋謝了也就失去其價值了。

作者：北山猛邦
出版社：皇冠叢書
感想：

故事發生在一個書本遭到驅逐的年代，人們將一切罪惡的來源指向書，便開始大肆焚書。

而書中的「偵探」，可真是個神奇的角色。在我的眼中，偵探一直都是個正義的象徵，有著過人的智慧和觀察力，就像福爾摩斯那樣，而非故事那中自稱「偵探」的斷頭魔物！

書名：少年檢閱官

國一 3 張瑞庭

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

我，學會了許多事情。以前的我總是急於完成某些事，因而亂了手脚，我學會了：欲速則不達，應該要慢慢條理的規劃，循序漸進，並按部就班去完成；以前的我總是遇到挫折就一蹶不振，但在她身上我學會了：從哪裡跌倒，從哪裡爬起，秉持著鍥而不舍的毅力，天下無難事，總有一天我也是跑道上最耀眼的明星。

書名：不懂科學會倒大楣

國一9 林致祥

作者：PETER J. Bentley
出版社：天下遠見出版有限公司

重要的科學原理，可見作者的科學知識是多麼豐富又厲害。其中，令我印象深刻的，是「倒楣日終於結束」，因為我發現原來阿基米德根本沒有在街上「裸奔」，而這荒謬又滑稽的傳說故事，完全是由一位叫做維特·魯威(Vitruvius)的羅馬建築師看完普魯塔克(Plutarch)與阿基米德同時代的一位羅馬作家)的作品之後，隨意捏造的。而這個故事卻已流傳許多年，教材、課外書以及其他傳播媒體依舊深信不疑。讓我不解到，人說了一句不是真相的話，有可能流傳許久，造成人們的錯誤觀念，也讓我們自己的自己人格受到破壞。

令我喜愛的，是一篇是「怎麼不見了？」，因為我時常忘東忘西，由文章中理解到原來記憶力差與IQ有關，但是不能當作藉口，因為努力是會有成果的！而腦中有許多部分，但現在人類尚無法明顯區分及治療腦部。畢竟有太多事是無法理解的，還需要由我們去發現、探索。

科學，是現代人類無法完全不接觸的事，它幫助我們，但也危害我們。如同水能載舟，亦能覆舟，除了懂得科學，更要懂得如何正確使用及適當運用，才不會危害自己、他人以及大自然。

書名：人人身上都是一個時代

國一7 謝喆威

作者：陳柔縉
出版社：時報文化

內容簡介：這是一本介紹日治時期臺灣歷史的書，透過一則一則小故事，使我們了解那個時代的世相人情。

有別於歷史教科書上嚴肅帶過的日治時期，臺灣人反對日治的請願、抗爭、流血衝突……；作者以文化、情感方面將此時期的人、事、物、生動活潑的搭配圖片輕鬆地介紹。臺灣的鐵路便當長什麼樣子？有排骨嗎？日月潭如何成爲臺灣八景，票選活動又如何進行？正義化身的抗日領袖林獻堂先生竟也看過「裸體跳舞」？原來一起看「活動寫真」

就是看電影？「青仔儂」就是戲稱百圖鈔、歷史課本記載的「臺灣議會設置請願團」在東京吶喊的場面竟是如此感人……等等。不論是生活面、歷史面，都能透過本書親自了解、感受和探索那些被遺忘在過去和被深藏於現代的歷史。看到繁華，看到洋化，看到臺灣人在時代輪轉更迭下不斷的進化，走出自己的路，創造出屬於自己的時代。

人人身上都是一個時代，你、我、還有我們身邊熟悉的人，都會走過美好的記憶。不論大過小，不論精彩或不凡，過程經由時間沉澱後，都是別人奪不走的，我

們創造了一個時代，也讓時代造就了我們。外公已經九十歲了，每次聽他說小時候在南京家鄉有趣的事時，那眉飛色舞的神情，彷彿時光倒流，回到他年輕的時候；故鄉彷彿進入外公的記憶中，看到跟在外曾祖父身旁走遍大江南北收田租的外公，也看到搭上船離鄉背井到臺灣努力生活的外公。而現在八十二歲的外婆，總愛和朋友聊日治時期的點點滴滴，他們一起學日文、唱日本歌，可說是半個日本人，連我小時候的搖籃曲，都是外婆愛哼的日本老歌。儘管只是平凡的公務人員，但歲月爲他們的一生增添耀眼光彩的，

張愛玲說：凡人比英雄更能代表這時代的總量。看到這句話時，我非常感動。時代是由一群凡人互動累積出來的，或許覺得自己渺小，但只要勤奮、積極地扮演自己的角色，成爲社會不可或缺的重要螺絲。上緊每顆螺絲，彼此互相牽動，時代巨輪才能不停地向前。我們還能說自己不屬於這個時代嗎？每天的新聞、街頭巷尾的趣事，特殊發明……等等串聯出這個時代的驕傲。

親愛的朋友，不要忽略了自己在時代巨輪中的角色，盡心盡力奉獻一己之力，就能成爲這時代最明亮的一顆星！

流浪狗之歌

國一8 楊承恩

我依然在流浪。每天我期待著有哪位好心的人可以將我帶回家，讓我再度成爲一隻高貴的「寵物犬」，但時間一天一天的過去了，最終只能哀怨的承認，我已經是隻沒人愛的老狗了。當我走在路上，其他的寵物犬們總會用著鄙視的眼光看著我，而我就會想起當年我也曾用著同樣的眼光看著其他的流浪狗，而如今，我卻只能狼狽的蜷縮在街角，獨自與冷冽的寒風對抗，下雨時還得被呼嘯而過車子毫不留情的濺濕，沒有人幫我擦乾，我只能獨自一個人躲在屋簷下打哆嗦，我真的覺得自己非常的可憐，我實在不懂人們爲什麼要花錢將我買回去，卻又不想飼養我，將我拋棄，讓我變成只能在街頭四處流浪的流浪狗呢？

現在的我雖然看起來比較自由，但是卻非常的無助，每天只能有一餐沒一餐的等著好心的愛狗人士分給我一些食物。但流浪狗有時候卻比某些寵物狗還要好，因爲有些怪癖好的主人會給我們穿衣服或褲子，這樣不但妨礙了我們排汗，也會被其他的狗用鄙視的眼光看待，還會傷到自尊心呢！所以每當我在街上或是馬路上看到其他的狗穿衣服時我不禁會爲他們的遭遇感到難過呢！

書名：誰搬走了我的乳酪

國一3 莊子萱

作者：史賓賽·強森
出版社：平安文化

我覺得這本書無論在工作上或生活上都可堪稱是「葵花寶典」，他挽救了許許多多人的事業、學業、健康、婚姻……也鼓舞振奮人心，每個人都一生都在追求自己的目標，這目標就是一份珍貴的乳酪，生病的人，健康的身體就是他的追求，到了乳酪，你不是就愈來愈快樂了嗎？

逐漸減少，也不去尋找新的乳酪，過度依賴的心理，往往會導致恐懼的想法，只會失去更多乳酪，明明機會就在眼前，可你卻不肯移動腳步，只在原地打轉，願意面對改變的人，往往都是社會的佼佼者，我認爲改變是邁向成功的第一步，會帶給你無窮的力量，因爲你會覺得自己真了不起，隨著這種心情，你的事業蒸蒸日上，自然就能成功。改變自己真的是一舉兩得的事，除了可以幫助你更快速達成目標，

我們隨時準備好面對對乳酪被搬走的情形，跟著乳酪移動，即使多繞路也無妨，因爲你只要跟著改變，你永遠都可以找到乳酪。最後，希望你如果是在原地打轉的人，非常推薦你來閱讀這本書，也希望你看了這本書以後，能夠改變現狀，重新出發。

我的心，我的眼，看見台灣讀後心得

國一6 吳君毅

作者：齊柏林
出版社：圓神出版

這本書是我們全家人去看完電影《看見台灣》後寫的。

我其實真的非常佩服齊柏林，他可以堅持這麼久，爲了追求自己的夢而對人生下賭注，拍出一張張令人讚嘆萬分的照片。

首先，這部電影帶給我們的是一張張的美景，緊接著鏡頭讓我看見一個個慌心驚心的景，而個人們貪心、追求自己的方便與利益，人們不惜將大地開腸剖肚，大地也只好如此任我們糟蹋，最後齊導演以一無人的照片，最終關懷的還是人」做結束。

大地是我們的母親，孕育著我們，人們爲了拿到更多，開闢山嶺，彷彿在大地上畫下一刀刀的痕跡，復原不了的痕跡，那又和社會版上因母親不給錢而弑母的人，有什麼兩樣？

這部電影不是只給台灣人看的，只要是世界公民都應該重視這個問題，不論是能源枯竭、環境汙染……「環保」不是一個國家的事，它是全世界的事。地球四十六億歲，人類只要一秒鐘，一座二十個網球場面積的森林就會消失。假設地球年齡一年，人類也只不過出現了一分鐘；可是相對不到一秒鐘的時間，人類就能

把地球搞毀；雖然有人力推環境保護，但是，真正一秒鐘的時間，我們只種了四十一棵樹在地球上，這樣，足夠嗎？人們口口聲聲說世界末日的到來，究竟世界末日是誰帶來的？是人類。究竟是誰自取滅亡的？是人類。究竟大自然的殺手是誰？是人類。究竟造成大自然反撲的是誰？終究還是人類。

「環保」已經不值得你我當作口號來喊，真正值得的，是從自己開始做起！許一個保護自己家鄉的願，讓我們繼續保護，繼續愛護我們的地球吧！

我是簡亨浩

國一8 簡亨浩

「數學天才！數學天才！」

「走開啦！簡亨浩！」聽到嘲笑同學的聲音，加上同學生氣的怒罵聲，不用懷疑，一定是他在煩同學。

說到這個簡亨浩，可真是老師們的眼中釘，每當老師在罵人時，有八成師面前被罵得狗血淋頭，不是作業沒寫，就是上課聊天，調皮搗蛋的事總有他一份。有一次他「靈機一動」將旁邊同學的立可帶拿走，然後若無其事，他深知立可帶對那個同學的重要性——無可替代的定情物，他甚至還伴裝好心的借他立可帶，就在那個同學快要滅頂在悲傷的浪濤時，他以英雄式的口吻說出：「送你一個『新』的立可帶！」

那個同學定神一看，竟然是他苦心尋找的定情物，那個同學當下就說：「謝謝你幫我找到了！」還全然不知道是他拿走的！

不過說也奇怪，調皮搗蛋的事少不了他，得到好成績這類的事也有他的份。或許是因爲他在對監視他的父母時，總是一點就通、舉一反三！雖然他有許多傲人的才華，但是他也是有弱點的——那就是「歷史」，只要每次遇到古人時，就沒輒了，因此每次只要一闖禍，爸爸就會逼他背各個古人的事蹟。這對他來說可是天大的酷刑呢！爲了避免被爸爸「嚴刑伺候」，他只好努力當個好學生。不想認識他呢？就

是我，我是簡亨浩。



突破逆境

高三10 朱文瑄

面對逆境如登一座高山，登山的路途坎坷，可能面臨濃密的草叢與湍急的溪流。然而，當我們突破一切困境，登上山頂的那一剎那，一幢美麗的景色正迎著我們，愉快的心情與碩大的成就感溢滿全身，我們終於突破了艱難的困境。

去年的鋼琴表演，老師選擇了德布希的《金魚》要我上台彈，這不僅是認識音樂家德布希的機會，更是一次自我成長的契機。因為這首曲子的速度與音量變化，確實如金魚般，時而出現又忽然靈巧地游走。我遇到的第一個困境即是那惱人的速度，常令我

彈到因筋疲力竭而左右手對不起來。第二個難題便是要把音量變化控制地恰到好處，我發現愈是小聲，愈是難以彈得清楚。我時常認為要在極短的期限內達到如此完美的境界是不可能的任務。

然而，上鋼琴課時，老師未曾表現出緊張惶恐的神情。每堂課，她都不疾不徐地分段教導我練習方法，而我也盡量排出時間練習。曲中有一段的技巧特別難，不僅要求速度，亦講求節奏的平穩及雙手的控制力。練習此段時，經常認為永遠無法征服它，但我仍鍥而不捨，運用各種方式反覆練習，終於

於克服困難，同時也習得一項新技巧。

表演當天，我全神貫注地演奏著，盡可能注意每個細節，彈完時，一陣如雷的掌聲響徹整個音樂廳，我以歡喜的神情面對我鼓舞的聽眾，以最誠敬的姿態向他們鞠躬，感謝他們聆聽我達成目標。

我成功地突破困境，演奏出德布希的《金魚》，令我的琴技更上一層樓，也學到許多有效的練習方法。最重要的是，我學會了面對困境的態度。無論目標多遠，都要全力以赴並且相信自己，惟有自信與毅力才有力量。即使失敗了，終究還是成長了不少且了無遺憾；而若成功了，則將來再遇到逆境時，便能沉著面對，接受它的戰帖並打敗它。

大安森林公園之記聞

國二7 吳秉柔

太陽繼續燃燒著，戶外的溫度不停地上升。拿著水壺和相機的我們這一群，跑過那一片青翠的草地。

枝頭上，一隻色彩斑斕的五色鳥歸巢了，帶回了食物餵哺巢中嗷嗷待哺的幼鳥。樹下，一群人圍繞著，捕捉著這珍貴的鏡頭。不管是鳥類愛好者，抑或是攝影師，還是好奇的學生們，全都讚嘆於這美麗的畫面，輕聲細語地分享雀躍、欣喜的感受。此時，鳥媽媽探出頭來，著一身翠綠的衣裳，戴著紅、黃、藍、黑夾雜的頭巾，彷彿一位可愛、靈巧的嬌客，正向我們展示著他的新衣。

轉過身，走過石子鋪成的小徑，小徑旁的樹木筆直的指向天際，抬頭一望，只見蒼翠鬱鬱的一大片，濃密的樹葉交織成了一片巨大的網。

光線像調皮的孩童，穿過樹葉間的縫隙，到了地上成了無數的光點，一陣風吹來，樹影搖曳，那些光點又像玩起了大風吹，個個都換了位子。湖畔，兩隻鳥遙遙相望，眼睛眨也不眨地相對峙著，頗有幾分較勁的意味，過了好長一段時間，那隻白色身軀、黑色羽翼，頭上有三根白色長羽毛的鳥，才舔了舔自己胸前的羽毛，自認振動了一下翅膀，自認輸了似的轉向一旁。而那隻有著藍色翅膀的獲

勝者，就昂起頭，繼續欣賞著對岸茂密的樹木。

忽然，一聲淒厲的鳥叫聲嚇著了湖邊的我們，原來一場精彩的餵食秀上演了，那鳥兒無不爭先恐後，搶食著地面上的麵包屑。仔細看那湖面上的許多黑色圓點，許多鳥兒早已忍受不了飢餓地爬上岸，享用一份豐盛的下午茶。滿載著豐富的收穫和一顆愉快的心，我們也都享用了一景一物。大公園裡的一景一物。一陣涼風吹來，太陽已不再炎熱，前方等待我們的是什麼呢？也許是一片竹林，抑或是滿山的野薑花，但我已迫不及待了。

在一個天清日晏的早晨，我們驅車前往宜蘭。原本滿心期待至冬山河騎自行車的，抱著睡眼下了車。「這是哪裡啊？」眼前只見千巖萬壑聳立山上，只聞鳥兒吱吱聲遠繞於樹林之間。我看到母親往山林中走去，我不禁後悔同意去宜蘭走走。我寧願待在家裡，也不願走入山林。對我而言，森林就是一塊充滿蚊子、蒼蠅、蛇的可怕禁區。而眼見母親漸行漸遠，我只好跟著她走入山林。

山中步道沿山而建，時而寬如車道，時而細如防火巷。我們依山而行，如一失足，便有可能墜入深谷之中。山徑於千山萬壑中蜿蜒，些許地方甚至因彎曲，而使十公尺外之小徑藏身於山巖中。在此種險峻山巖中，人類不再是主宰，下一段路的曲直高低，任由山壑掌控，

我們只能試著順從自然——我們的鼻祖。一段路後，小溪自山中流出，陪著我們前行。不久，鳥聲歸隱，深林，嘩啦啦走出，螢光幕，原來一座瀑布以流星之姿，自高處跳下。時而結伴，時而獨行，而在尾端形成水的伸展。水成水之時，滴時大，滴時小，時而畫圓，時而成線，時而成星夜散狀，蔚為壯觀。這才讓我見識到林中瀑布之宏偉，使在都市叢林中成長的我想到了李白望廬山瀑布的「飛流直

下三千尺，疑似銀河落九天」。雖此瀑布無如此盛景，但當我「遙看瀑布掛前川」時，仍感受到自己的渺小。不知不覺中，我們下山了。山下有一處湖水，讓我不禁歇足，停於湖畔。「春水碧於天」，看著湖水中的自己，想到即便在外有多少大風大浪，我始終如一。我們一步步的克服外在，我們仍是渺小的。因此，我們應在乎，自克服困難的過程中，到底得到了什麼，在這個時代，我並不期許自己領導者的位子，因為「十年河東，十年河西」，到頭來仍是一場空。我只願我能在我的位子上，盡自己的本分，完成我這一生須達成的任務。在人生結束後，進入如湖水的太平，但願我能帶著這一生跋山涉水的經驗，展開下一趟旅程。

蛇

高三5 薛雅文

蛇是一種你不去驚動牠，牠不會主動攻擊你的動物。牠很特別，是雙顎寬鬆連接的無足爬蟲類。

聖經裡提到蛇是田野中最狡猾的動物。伊甸園中的蛇誘夏娃和亞當偷吃禁果，背叛了神，也因此被詛咒一輩子必須用肚子行走，終身喫土。又要和女人彼此為仇，而牠的後裔與女人的後裔也彼此為仇。受到這樣的詛咒我還真有點同情牠呢！

說到蛇，就讓我想到一個成語，「一朝被蛇咬，十年怕草繩」。但我沒有被蛇咬過，所以我一點也不畏懼牠。小時住在萬華，外公常常帶我到龍山寺壓馬路，早上人不多，但一到下午，有些攤位的老闆便忙著鋪張準備做生意了，而我記得得華西街夜市裡有家店在賣蛇，小時

候以為老闆只是性嗜養蛇，長大後才知道原來那是家專門賣蛇肉、賣蛇湯的店，老闆總是告訴圍觀的民眾說：「這蛇湯喝下去，絕對會給你補身子，使你精力充沛。」沒仔細聽還以為是馬力達廣告呢！

老闆總是喜歡擺出他最心愛的那條黃色巨蟒，估計長應該約兩百公分吧！那隻蛇很喜歡圍在牠主人的脖子上，遠遠看來，有點像是條具有光澤的圍巾，重點是那條圍巾還會不時吐出那鮮紅色細細長的舌頭，舌頭的尾端有個開叉，小時候的我曾好奇的用手摸過那具有光澤的皮，觸感滑滑的，感覺一不小心就會從手中溜走般。

長大後我很驚訝為何第一次看到我吞入腹，牠一口將我生吞入腹，真是個不知天高地厚的天真孩子呀！

書名：新福爾摩斯探案系列之百分之七的溶液

國一6 朱立恆

作者：尼可拉斯·梅爾
出版社：東方文化

書中福爾摩斯所展現的意志力，以及華生對夥伴不離不棄的情誼，令我十分敬佩。

書中福爾摩斯身陷在毒癮當中，但是儘管「戒毒」這件事在精神上是具有多大的傷害，他仍靠著他那鋼鐵人般地意志繼續辦案，並隨著蛛絲馬跡，一步步揭開犯人設的謎題，福爾摩斯不啻身心靈多麼疲憊，依然要完成工作的態度，我想這是我應該要學習的，像有時我會因為身體感到些微的不適，就想跟補習班請假，即便那只是頭



繪圖 / 國三4 蕭雅瑜

量這種小小的病痛，都會跟爸爸媽媽講得天花亂墜（但通常都不會過關），因此我希望我能將這種壞習慣改掉，對於課業的態度能如福爾摩斯對於工作般一樣執著。

另外，華生對於福爾摩斯那不離不棄的情操，也令我十分佩服。那時華生因為不忍福爾摩斯繼續墮落下去，便決心要幫助他，於是將診所的營業擱置一旁，甚至表示就算傾家蕩產也要拉福爾摩斯一把，這種為了朋友赴湯蹈火地再所不惜的珍貴情操，令我為之嚮往及崇拜。

我期許自己在任何事上，都能如福爾摩斯有著完成的決心和毅力，我也渴望自己像華生，真心的對朋友付出且不求回報，因為相信聖經上的一句話「施比受更為有福」。

臺北是個閃著霓虹燈的繁華都市，也是一座歷經幾度改朝換代的風霜之城，臺北的街頭不論什麼樣子都別具特色。以前的人們說「一府、二鹿、三艋舺」。萬華在當時已經是熱鬧繁榮的都市了。而經過了幾十年，更逐漸轉移而成為臺灣最大的商業集散地，因此發展出多元的文化特色。我覺得那是臺北最美的地方。

走在艋舺街頭，可以看見歲月刻出的痕跡，以前日治時期留下那些擁有精美雕飾或騎樓的老房子，有的仍然屹立不搖，而有的被綠藤攀住它那斑駁的牆。每一棟都在訴說著臺灣的歷史。

臺北街頭

國一5 陳柏諭

在萬華街頭靜靜的走著，讓風拂過身畔，聆聽風的呢喃，看著貓咪在屋簷或牆垣上打盹，逛著老街以及紅樓藝文廣場，感受臺北的美。

夜晚的艋舺，夜市中裡面五花八門，小吃、遊戲、飲料，夾雜著小販的叫賣聲及小朋友的嬉鬧聲，偶爾還有廟會的鑼鼓喧天，即使是晚上仍然是熱鬧非凡。

最有名的古蹟——總統府也是日治時期留下的。那樣精細的雕刻裝飾以及空間和外形的巧妙設計，從

天空俯視，正好呈一個「日」字形，有極趣了。走過熙來攘往的臺北街頭，仔細看著，除了來來去去的車以及閃爍的燈光外，可以看見歲月在臺北留下的腳印。仔細傾聽，除了行人的聲音以及汽車聲，還可聽見臺北的歷史。



繪圖 / 高三10 張詠晴

螢光：用心體會，街頭轉角也是處處有美景。

送給自己的三樣禮物

國一6 李昀翰

從國小畢業的我，即將踏入全新的國中生活，在接下來的三年，我一定會碰到許多事，不管...

執，有時也要把思緒轉個彎，或是多聽聽他人的想法、意見，做事才會成功。俗話說：「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」...

都要「三思而後行」，做了之後才後悔也於事無補。在生活中時時刻刻都要謹言慎行，像是...

無法看到自己的內在，所以要常常反省，不是只有看到表面。俗話說：「見賢思齊，見不賢則內自省。」...

一道菜的滋味

鳳梨苦瓜雞

高三10 張庭璋

在每個人的記憶深處，總會存在著一個令人深刻的味道，那可以代表著家鄉或象徵著友誼。而我，說到一道令我難忘的菜，儘管久未品嚐，那甜美的滋味依舊迴盪...

戰爭，媽媽也只好更費心思地照顧我。知道病人味覺特別不靈敏的母親，有一天心血來潮告訴我：「我炒一道甜甜的雞來幫你補補身好了。」...

不討喜。媽媽說這是病人的福利，我只好勉強拾起筷子從後吃起。軟嫩的肉滑過我的舌尖、咽喉、食道，溫暖了全身的血脈，於是一口接著一口，很快地只剩下...

「鳳梨苦瓜雞」從此成為我最愛的食物，它不只是一道美味的料理，也寄託著媽媽對我的期待。但願自己面對今後的人生，也不要害怕一切的挑戰和磨練...

一道菜的滋味

蕃茄炒蛋

高三1 陳妮

曾經是個牙牙學語的、整天賴著媽媽不放的女孩、曾經是會因為在公園找不到媽媽大哭的女孩、曾經每個夜晚都被懷在媽媽懷裡的幸福...

煮好熱騰騰的飯菜，在桌前等著我的歸來；起初，我會愧疚讓媽媽等待，但久了之後，我開始厭煩，覺得她嘮叨；我有了我的生活，每天晚上三五成群的朋友吃香喝辣，就這樣，我跟媽媽不再講秘密、不再親密。

直到，當我得知媽媽罹癌時，我才從這噩夢中驚醒，不捨的望著媽媽臉上那不知何時出現的皺紋，因為化療而一根頭髮也沒有...

媽媽復後，我煮了一道菜——蕃茄炒蛋，記憶中，每當我考試滿分、或得了什麼獎，媽媽就會煮我最愛吃的蕃茄炒蛋。如今我長大了，經歷這麼多波折後，我只想藉由這道看似平凡，對我卻意義非凡的菜，跟媽媽訴說，我永遠都是她心中的小女孩...

一趟不可思議的旅程

慈濟人文營心得

高一9 蔡宜廷

太陽才剛露臉，我們就坐上了告別青澀的那班莒光號以不怎麼快的速度往花蓮慈濟的方向移動。一路上我們懷抱著對於慈濟這個常聽到卻又未知的組織與地點充滿了好奇與渴望。

在我們發出笑聲之後，慈濟主持的學園長開口了，他說，聽到你們開心的笑聲，你們想必是非常享受師姑們帶來的表演。在聽到這句話的瞬間，我以為他是在諷刺我們，但是並沒有那樣的語氣...

肯定都像我一樣無法相信她曾經是個酒精中毒的人。她曾經因為姊姊的自殺是如此的憤世嫉俗，在乎外表、金錢，和一切身外之物，像這樣曾經如此糜爛過的人最後也能被慈濟被聖嚴法師感化，我真的對於這個組織以及其創辦人感到深深的佩服...

用怕被傷害，因為當我們先友善的接受了別人也許不好的一面，他們是會感受你的善意而卸下他們的武裝來面對你。唯有用你那顆最真實的心去看這個世界的時候，世界才會表現出他最美麗的樣貌...

成熟懂事。感謝學校和慈濟給我們這個機會去那邊學習，我們學了很多也很開心。更是感謝這三天一直陪著我們的隊輔把拔馬麻，雖然這差，但是不得不承認的是，他們對我們視如己出，就像我們的爸爸媽媽那樣的照顧我們的起居，從早陪我們到晚上也跟著我們一起睡覺，教我們人生道理，最重要的是他們真的很有愛心與耐心...

我們終於到了花蓮慈濟，一進到慈濟雄偉的建築物裡，平時吵吵鬧鬧的我們也瞬間變得鴉雀無聲，一點也沒有誇張，我從來沒見過我們一百多個學生是如此的安靜。不過大家像著了魔了一樣的變得無聲不是沒有原因的，因為我也是第一次見證所謂磁場的影響力：一開始我也不懂為什麼，但是答案隨著待在慈濟的時間蔓延漸漸的就揭曉了。

緩緩的走下連接著B1大廳的大斜坡，遠遠我們就聽見慈濟的師姑們熱情的迎接著我們，他們手上拿著啦啦隊一樣的彩球上下左右，笑容可掬的揮舞著，這一刻有一種情感是難以形容的，是一種對於精神的尊敬；反觀就連自己的事情都不願意努力認真的完成的我，我實在心感愧疚啊，慈濟的師姑們都可以為了我們這些乳臭未乾的國中生付出不肯為了什麼去奮力一搏。

接著，我們進到了一個非常非常雄偉的禮堂，裡面播著慈濟大學的校歌，歌聲聲音低沉，曲調有點莫名的規律，一向習慣了流行音樂的高潮迭起突然有種靈魂被封印的感受，感到拘束又催眠，在那個巨大的禮堂裡我們還聽到了很多慈濟的歌曲，看了師姑在臺上賣力跳那些歌曲的手語舞，當時剛到...

我們接受到的是真罵或是懲罰，不過反過來，我們接收到卻是正面的話語，透過正面的話語我們反而自己心感愧疚而自律，進而達到了教育的目的。在這個時候，我發現其實調皮的不是斯巴達教育能夠馴服的，而是應該讓他們透過被給予的信任打從心裡的信服教育者。

坐著從花蓮到臺北的莒光號，就快要結束的旅程就已經變得好像令人難以置信，這三天的點點滴滴，我將會永遠記在心中，將師姑師伯們的笑容、愛心、熱情、精神，全部刻劃在我心中，將這裡帶給我的改變保存到永遠。感恩這趟不可思議的旅程！



放學以後

國一 4 陳韋均

最後一節課，教室內充斥著煎熬、苦悶，還有按捺不住的喜悅，如此複雜的情緒與汗臭味，形成五味雜陳的氣味，怪不得當老師走進教室時，總要皺著眉頭問一句：「怎麼這麼臭？」

偷偷收拾書包、悄悄抄寫聯絡簿，都只為了老師的那一聲「下課」做鋪陳。往窗外看去，只見夕陽西下，但我們的一天，才要進入重點。

對其他人而言，那重點也許是繼續與補習班奮鬥，或者是匆匆回家趕著吃飯、看連續劇，對於我，則是那段與同儕一起前往捷運站的路。

每天做完打掃工作後，我總急切地開始招兵買馬，找尋參加忠孝新生自由行的成員。除了幾名固定班底，其餘則隨狀況隨機應變。一路上，成員們有說有笑，有時太過宏亮的笑聲還會驚嚇到路人。若是一群死黨，我們會走固定的路線，除了談天說地外，還會停駐各大景點添購糧食，路途中心好不熱鬧。

若只有一兩人同行，則會嘗試走不同的路線，對未曾見過的風景投以好奇的目光，一面聽朋友對路旁所見的突發奇

想。一放學後，壓力便隨著管道得以宣洩，我真心的感到幸福。

比起一打鐘便背起書包，衝向校門，我更喜歡慢慢地、放鬆地漫步。曾有幾次，放學後有要事要辦，和家人約在不同的地點，我享受於感受不同以往的景觀、路線，即使差點迷路，在尋覓的過程中，彷彿壓力、蓄勢待發的火氣等負面情緒，也迷路了，消失了。放學，壓抑與自由之門的分界。我認為若在此時仍無發洩之道，便無法為一天作完美的句點。至於回家以後，不足一談，畢竟血氣方剛的青少年，追求的是放學後，自由之心脫離一霎那的瘋狂吧！

書名：做自己與別人生命中的天使

國一 3 張家傑

作者：嚴長壽
出版社：寶瓶文化事業有限公司

看完了這本書，我內心的心情有如「萬馬奔騰」一般的激昂，剛開始看到這本書的書名，本以為是一本感人肺腑的小說，沒想到卻給我敲下了一記警鐘：雖然我還只是一位剛進入國中三個多月的七年級生，但因為現在傳播媒體的發展越來越強大，我了解到現在很多讀完大學的人，還會一再地去修碩士甚至到博士，修學本來就沒有什麼不對，但因為很多人，他們只是怕出社會受到挫折與失敗，而不敢跳脫出來。人，到底要怎樣

做才是完美的，是要朝向功課頂尖的人去前進，還是往品德高尚的方向前進呢？功課好、品性佳，是最高目標，但我認為：千萬不要因為要前往這方面而束縛住自己，每個人都有屬於自己的特色，不應為了要跟那些優良近乎完美的人一樣，而變成了他或她的「複製人」，每個人都應該發掘出自己的優點、特色，並展現出來，像我：我覺得自己的優點是不會隨便排擠別人，也會大方的去交朋友，這是我的優勢，我應該要把它展現出來，至於我的缺點……我覺得應該是不好，因為我絕對沒

但書中曾提到，我們應該要努力的糾正缺點，讓它變成另一個優點。這本書也讓我學到：「性格會影響一個人」，書中就舉都是法律畢業的律師與法官，當律師的人必須夠敏銳、機伶，隨時因應情況；而當法官的人，就應該公正不阿，不能因人、因事，更不能因勢而有所不同；其實，我未來也想像一個法官，而且我的個性從小就是屬於很有正義感的那種，只要同學有做錯什麼事一定都會跟老師報告，我媽就說：「如果你這種個性去當律師的話，絕對賺不到半毛錢。」我也這麼認為，因為我絕對沒



繪圖 / 高三 10 成以琳

流浪狗之歌

國一 5 杜昱賢

如果我們不再更努力，是不是早晚有一天會被他們拚過去呢？這很難說，我們走在路上，我都會很想去幫助那些弱勢家庭的兒童、老人、流浪貓狗，但又很怕他們常常是騙人的，就沒有去幫助他們，但我有時候也會把一些已經不能穿的衣服洗乾淨和一些不玩的玩具，一起拿去給家扶中心，有時去超商買東西，如果找回來的錢只有一、兩塊，我跟媽媽也會把錢投到旁邊的小箱子去幫助別人，先好好的了解自己，照顧好自己後，再適時的去幫助別人，這樣的生活就可以更多采多姿囉！

「你怎麼可以把我拋棄呢？主人！我是一隻「可愛」且「富貴」的小毛犬，就在這一瞬間，垃圾桶變成了我的朋友；大自然變成了我的老師，接受他們的教導、考驗，直到成為真正的「流浪狗」。

在成為流浪狗的期間，也正是我這新成員學習的階段。在過程中，常常會有很多挫折，阻擋在我的面前，這些挫折，就是大自然的考驗。在沒有固定學習場所的學校裡，因為必須集體生活，所以都要一起學習，同學之間就會有一些磨擦，也因此有互看對方不順眼的同伴，於是就開始以各種方式傷害對方，不管是身體還是心靈，都是一種彼此不尊重的傷害，如此的爭吵層出不窮。只有和好才是真正的解決辦法。而小毛犬我接受考驗時，曾被那些資深流浪犬欺負，也曾接受大雨的澆灌，真是悲苦的世界，心中不免覺得一切都對不起自己，就在此刻，我激勵了自己的心，開始順應大自然，學習如何自立與自強，讓欺負我的狗同伴知道我比誰都強，最後大自然接受了我，同伴們也認同了我。

就這樣和夥伴一起學習、一起度過困難；和朋友一起生活、一起尋找食物和他們一起自立，邁向成功，得到安寧，就算沒有人為的幫忙、照顧，我也能靠自己活下來，讓自己也迎向新面貌。終於成功了，我再也不用受到傷害，因為，世界已經認同了我，同伴已經認同了我，更重要的是，我已經認同了我自己。

談酒駕

無鞭刑，落實民主？尊重人權？

國三 7 施麗馨

也許是因為「漲」聲不斷、荷包卻日漸縮水，或工作壓力過大，臺灣人的生活普遍之善可憐，因此，喝酒逐漸成為多數人短暫紓解的最佳管道，但隨之而來的，是一樁又一樁的酒駕案件，是一齣又一齣的家庭悲劇。

我實在納悶，明明自己已爛醉如泥，為何還拍著胸脯堅稱自己要開車？甚至打賭自己絕不會遇上臨檢，不覺得請司機載你一程，自己也能安安穩穩的睡覺，十分兩全其美嗎？運氣好的，遇上警察開車，起碼檢回一條小命；運氣偏差的，酒後失態上新聞，亦或被抓到警察局聽一長串的「生命教育」宣導；運氣極壞的，車毀人亡，更釀成其他家庭的慘案。逞一時的口

舌之快而造成如此不堪設想的後果，值得嗎？喝酒，自是首當其衝重要的，懂得控制酒量才是自律的表現；酒駕這事，打從一開始喝醉就很不應該，朋友群聚小酌一杯即可，許多人為了證明自己的酒量，乾一杯又一杯的酒，然而這一乾，連你的人生也要乾杯了！根據新聞報導，我們可以發現，這些酒駕者往往肇事逃逸，而且多為累犯，可見得他們錢多！罵不怕！罰不怕！孟子云：「人恆過，然後能改。」我想這句話對於那些罪大惡極的酒駕者，根本如同無字天書般難以領悟。嚇阻酒駕最有效的方法，便是效法新加坡，當地的政府對於酒駕肇事者，二話不說直接處以鞭刑，這一鞭，包你皮開肉綻，

好幾個星期都無法坐上駕駛座；對於再犯者，則關入牢房實行戒酒醫療，有了如此完善的配套，新加坡的酒駕案件趨近於零。

許多人總在呼籲，鞭刑是一個極度不尊重人權的政策，看看多數國家，只要沒撞死人，罰錢便了事的地方，又有誰重視過了？有些酒駕肇事者即使已背負數條人命，仍照喝不誤，撞死人，逃！再撞，再逃！執政者與立法者，若真的愛國愛民，若不希望家人也身受其害，就應當給予嚴厲的處分！鞭刑確實有些不合人道，但謹守法規，你還需要怕嗎？寬鬆的法條不代表民主，引進鞭刑，才是嚇阻酒駕最有效的解決之道。

人間愉快

高三 10 邱培芳

對於這輩子身為人，我十分認同一種說法是——為了上輩子做的壞事，這輩子必須辛苦的過完，代表懲罰；但也因此如此拚命的過日子，一點點的「小確幸」就能彩繪每天煩悶的日子。

我的「小確幸」便是在週末的下午——一個沒有補習、不必被課業壓榨的下午，和家人輕鬆的騎腳踏車，一邊隨意的決定晚餐要吃什麼。對於一到五都十分忙碌的我們家來說，能有一段時光能一起聊天、看見彼此悠閒的神情，是無比珍貴的。每回騎車時，我總是不由自主的放慢速度，自動的騎在最後，母親問起時我都聳聳肩回答：「沒事！看看風景而已。」其實，

我注視的是家人的背影。看著他們有時撥被風弄亂的頭髮，又或一時的心血來潮，技巧蛇行前進，我總是從心中湧出一股想微笑的衝動，為的是那淡淡卻又實在的幸福。

既不是奢華的享受，亦非物質的虛榮，而是暖洋洋的親情帶給我平凡的愉快。安心自己的親人在身邊，不論何時都會站在自己這邊，也感動自己仍擁有機會和父母創造回憶。奮力追上前面等待的父母，讓涼風拂過臉頰，如此愉悅漲滿心中，給我滿滿的動力衝刺下個上課日。

人間的愉快圍繞在我們四周，若辛辛苦苦日子已是我們的苦難，那麼接納它，並忙裡偷閒的品嚐一些人生的小快樂，我想愉快必定和我們結伴同行。

最好的時光

高三 8 杜思穎

仰望星空，些許微弱的光亮在濃如墨似的蒼穹上閃耀，就像那些，最美好的璀璨時光。

當李斯將被腰斬時，他緩緩對兒子說：「我好想回到家鄉帶著黃犬到東郊外打獵，好想到從前。」

《一方陽光》的王鼎鈞，時常想念以前和媽媽、一隻小貓三個人窩在小陽光中的簡單幸福。

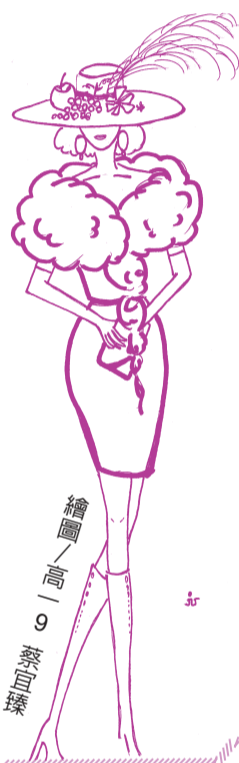
金馬影帝黃渤會說他最想回去的時空，是當自己還是個小人物的時候，義無反顧向前衝刺的時候。

每個人都有自己的生活方式和追求，每個人也有自己崩潰的倦意。

情非得已的時候，就像我們都回不去那段最好的時光。而屬於我的那份回憶，卻是高三那昏天暗地讀書的日子。

朋友常說：「如果這次挑戰的過程特別辛苦，那是因為這次的成果將特別豐富。」高三那年，是我腦容量和精神皆逼近極限的一年。每天一睜眼，面對的是排山倒海而來的壓力和考試，常常我焚獨的身影挑燈奮戰到半夜，常常無情的青春痘隨著考卷一張張地寫而它們跟著一粒粒地冒，常常背上馱著沉重的夢想眼底卻映著瀕臨崩潰的倦意。

就這樣和夥伴一起學習、一起度過困難；和朋友一起生活、一起尋找食物和他們一起自立，邁向成功，得到安寧，就算沒有人為的幫忙、照顧，我也能靠自己活下來，讓自己也迎向新面貌。終於成功了，我再也不用受到傷害，因為，世界已經認同了我，同伴已經認同了我，更重要的是，我已經認同了我自己。



繪圖 / 高三 10 成以琳