

102 學年度家長會

102 學年度家長會於 10 月 9 日在上海鄉村宴會館舉行，各班家長代表及學校科室主任以上行政人員均踴躍參加。會議由陳仁傑會長主持，在陳會長和劉校長分別致詞後，通過議事規則、選舉辦法、101 學年度收支決算和 102 學年度預算，接著進行會



長、副會長和委員選舉，首先選出 27 位委員，再由 91 位家長代表一致推選趙偉勝先生擔任會長，並票選出執行長陳文甲先生、副會長洪通光、黃聖峰、楊榮實和吳建鈺先生。趙偉勝會長致詞時，強調會努力協助學校、服務家長和照顧學生，促成學生身心健康、品行優良和快樂學習，並且鼓勵每位家長多奉獻時間和資金，不只做自己孩子的父母的貴人。



走過六十七年的歲月，延平依舊保持著沉穩而踏實的脚步前進，所有的延平人也會發揚暗夜裡努力發亮的螢火蟲精神，而且一年一年地傳承下去。



今年延平建校 67 週年，11 月 8 日、9 日兩天舉行了盛大的慶祝活動。第一天的校慶慶祝大會上，劉校長帶著全體師生回顧了延平創校的歷史與創辦人朱昭陽先生、宋進英先生無私奉獻的精神，接著頒發服務滿 40 年、30 年、20 年、10 年的資深教職員工服務獎，全校師生在管弦樂團團員響亮的銅管伴奏下唱校歌，最後由螢光合唱團獻上美

聲，演唱「快樂天堂」、「Come to the music」、「聽見臺灣的心跳聲」三首曲子，祝賀延平 67 歲生日快樂。緊接著的校慶運動大會開幕式更是隆重，運動員舉著聖火入場並宣誓，將聖火傳遞到聖火台點燃的那一刻，相信師生們都感受到那股神聖的使命感。在接下來的比賽中將運動精神展露無遺！接著表演的節目是國一同學活力十足的大會操，以及由舞藝精湛的鄭慧君老師一手策畫的帶動跳，五百多位同學及四十多位老師一起跳舞場面壯觀，多數的同學及老師沒有跳過的經驗，經過鄭老師的特別訓練，也都非常開心的享受著跳舞的樂趣，對大家來說這絕對是個難忘的回憶。開幕式之後，進行的是各年級的團隊競賽項目，包括拔河以及大隊接力

的精彩的社團表演，有吉他社自彈自唱的超強功力、音創社創作的動人旋律、流音社展現精湛的演唱技巧，以及在流音之星歌唱比賽中獲得中文組、英文組前兩名的梅傑、馮淳晏、徐夢蔭、張祐綾，四位同學都台風穩健的為大家獻唱好聽的歌曲。而魔術社、太極拳社、現研社也都將平時練習的成果現在大家面前，獲得熱烈掌聲！還有由管弦樂團團員組成的打擊重奏，去年獲得 101 學年度全國學生音樂比賽冠軍，今年在臺北市學生音樂比賽再度奪下打擊項目第一名，他們也為全校師生演奏了參賽的曲目，渾厚低沉的鼓聲非常撼動人心！最後上場的熱音社、熱舞社是許多同學引頸期盼的演出節目，果然，他們的演出熱力十足令觀眾热血沸腾，讓整個會場掀起了

至於靜態的藝術作品，如壁報、繪畫、書法、硬筆書法；等，都在藝文走廊以及司令台前展出。各科教學成果、學生作品也在生科教室裡展出，延平學子細膩的創意、美感，都在一件件作品中呈現，令人讚賞。

這學期第一場由臺大國企系王之彥副教授到臺大介紹國際企業系、其大學招生方式以及未來

祝賀 延平 67 生日快樂!

社團活動組長 蔡仙儀

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

延平人

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

第九十六期

發行人：劉 永 順
 發行所：台北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段 275 號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷



另外，在舞台上呈現

等，平日埋首於課業的同學們，在田徑場上揮汗衝刺，充分展現團隊合作的精神，尤其是那股堅持下去、絕不輕言放棄的毅力更是令人感動。

這學期第一場由臺大國企系王之彥副教授到臺大介紹國際企業系、其大學招生方式以及未來

另外為增廣不同領域之學習，也邀請了臺大電機系、國企系及政治大學之演講。講座安排如下表所列，演講時間為 1 小時，聽講對象以高一、高二學生為主，學生可在聽講後，完成心得記錄單之寫作，至設備組蓋章認可後，以供高三大學申請使用。

日期	講者	講題
9/3 (二)	臺大國企系王之彥副教授	校系介紹及前景
9/14 (六)	福容大飯店行政總主廚 鄭衍基(阿基師)	如何成為一位專業職場達人
10/4 (五)	陽明大學教授 許世明副教授	認識輻射防護
10/8 (二)	政大傳播學院 副院長暨廣播電視學系陳儒修教授	如何欣賞電影
10/18 (五)	臺大電機系 呂良鴻教授	電子科技發展新趨勢—醫療電子
12/6 (五)	政大法律系 許政賢助理教授	法律與生活
12/13 (五)	臺大電機系 黃鐘揚副教授	電機領域相關主題
12/17 (二)	陽明大學物輔系 蔡美文副教授	助人助己的 3M 生活
12/31 (二)	蔣伊純醫師 張明智醫師	恩典之路 正顎手術找回自信

本學期尚有五場專題演講，內容精彩可期，請同學好好把握聽講機會，累積自己的實力。

對於突止的心跳停止的患者，除了傳統的 CPR 之外，現在多了一個新的選擇——體外心臟電擊器 AED。對 D 突然心跳停止的急症，前面的五分鐘是所謂的黃金五分鐘，就是一份成功的機會！在分秒必爭的急救過程，體外心臟電擊器是一個非常有效的選擇。然而我們對於體外心臟電擊器的使用，其實不是很了解，剛好透過今天的研習，有機會可以知道該如何正確使用這樣的儀器，以備不時之需。

今天的講師先從傳統的 CPR 開始介紹，給了我們很正確的急救觀念以及動作，並且了解我們對於施予 CPR 的種種迷思概念。接著講師實際示範急救動作，讓我們如臨其境。最後介紹今日的重頭戲——AED 的使用。一開始對於體外心臟電擊器感到非常陌生，經過講師由淺入深的講解之後，才發現「體外心臟電擊器」真是個既神奇又方便的儀器，只要我們掌握幾個大原則，這樣的儀

招募自願的同學參加政大包包種茶節活動，共 58 位同學參加。近年政治大學與國立陽明大學、國立台北藝術大學有學術合作，今年在藝文中心大禮堂各高中的團體導覽便邀請三校的教務長一同介紹學校科系。

雙月刊——策略聯盟 系列演講

設備組長 許育禎

自 101 學年度開始，本校即利用未安排考試之週末時間邀請策略聯盟之合作對象，至本校進行演講，包括陽明大學及汐止國泰醫院。另外為增廣不同領域之學習，也邀請了臺大電機系、國企系及政治大學之演講。講座安排如下表所列，演講時間為 1 小時，聽講對象以高一、高二學生為主，學生可在聽講後，完成心得記錄單之寫作，至設備組蓋章認可後，以供高三大學申請使用。

AED 體外心臟電擊器的使用與 CPR 的簡易操作方法 研習心得

衛生組 陳榮欣 老師

對於突止的心跳停止的患者，除了傳統的 CPR 之外，現在多了一個新的選擇——體外心臟電擊器 AED。對 D 突然心跳停止的急症，前面的五分鐘是所謂的黃金五分鐘，就是一份成功的機會！在分秒必爭的急救過程，體外心臟電擊器是一個非常有效的選擇。然而我們對於體外心臟電擊器的使用，其實不是很了解，剛好透過今天的研習，有機會可以知道該如何正確使用這樣的儀器，以備不時之需。

儀器的使用，其實不是很了解，剛好透過今天的研習，有機會可以知道該如何正確使用這樣的儀器，以備不時之需。

今天的講師先從傳統的 CPR 開始介紹，給了我們很正確的急救觀念以及動作，並且了解我們對於施予 CPR 的種種迷思概念。接著講師實際示範急救動作，讓我們如臨其境。最後介紹今日的重頭戲——AED 的使用。一開始對於體外心臟電擊器感到非常陌生，經過講師由淺入深的講解之後，才發現「體外心臟電擊器」真是個既神奇又方便的儀器，只要我們掌握幾個大原則，這樣的儀

儀器的使用，其實不是很了解，剛好透過今天的研習，有機會可以知道該如何正確使用這樣的儀器，以備不時之需。



2013 政大包包種茶節共 58 人參加，大家當天收穫滿滿！

每年十一月政大都會舉辦包包種茶節活動，藉此介紹科系及讓全台灣省的高中參訪優美的校園。今年輔委會持續舉辦自願的同學參加政大包包種茶節活動，共 58 位同學參加。近年政治大學與國立陽明大學、國立台北藝術大學有學術合作，今年在藝文中心大禮堂各高中的團體導覽便邀請三校的教務長一同介紹學校科系。

來的，而是在常保對各種事物的的好奇心之際，與之「邂逅」而來的。多參訪大學校系的活動，就是幫助同學與自己喜歡的事物「邂逅」。未來輔委會也會持續辦理大學參訪與校系介紹的各項活動，歡迎同學踴躍參加，多探索及搜尋，你將會有不同的新發現喔！

最美的一刻

國三7 王卓然

那天高雄下午是晴朗的。天空像水洗過一樣溼漉漉的，就連再烈的陽光也烘不乾。那時我們全家正百無聊賴的坐在車上，不知何去何從，媽媽看了看手錶，說：「快傍晚了，我們去看夕陽吧！」於是我們來到了高雄西子灣，準備一睹傳說中夕陽的風采。

到了西子灣，沙灘上早已人聲鼎沸，想必大家都是慕名而來的吧！那海藍藍得比天還藍，而天空似乎看起來更藍了。海浪拍打著輕快的節奏，就像一位妙齡少女的翩翩長裙，那浪花是裙擺的滾邊，一前一後跳著優雅的舞步，讓我著迷不已。我興致勃勃的脫

掉鞋襪、捲起褲管，踩進那明快的節奏裡。瞬時我彷彿聽見了大海的心跳，他似乎正對我哼著旋律，訴說著幾十年來的滄桑。我輕輕跟著他的曲，心裡似跳著舞般雀躍，陶醉在這無聲的旋律中，連海水浸濕了褲腳也不以為意。

「看！是夕陽！」有人大聲的喊道。我順著他手指的方向看去，一顆碩大的蛋黃就這麼高掛空中。這時，我才發現身邊的大海好似被撒了金粉一般閃閃發光，映著大家讚嘆的臉龐。天邊也染上一抹淡淡紅暈，如同一位害羞的少女，她的光采卻又令我

們不敢逼視，到底是她羞還是我們羞？這麼神聖而美麗的景致，其實處處都有。太陽哪天不西下呢？這時卻感到不夠的，加上那蔚藍的海洋映出的金紅色，才能襯托出夕陽的美。

再難得的美景也是會消逝的。隨著那顆蛋黃落下一分，四周綺麗的色彩也就跟著黯淡一分。當夕陽完全沒入海面之下，伴隨著大家的嘆息聲，人潮漸漸散去。這時也只能感嘆「夕陽無限好，只是近黃昏」了。

歸途，徐徐海風迎面而來，我戀戀不捨的目擊夕陽在那深青色的夜空中。我想，那夕陽西下最美、最燦爛的那一刻，已經深深烙印在我心中了。

一張照片

國三1 戴子宜

熾熱陽光灑在大地上的細沙，將剛踏出第一步的腳燒得火紅。微風徐徐吹來，夾雜著些許的沙撫摸著我們的臉頰，在那廣大無垠的沙灘中，照片中的我們開始遊蕩。

這是美國猶他州州立公園，在那裡，我學會了享受人生。

那是兩年前的夏天，畢業前的幾個禮拜，學校決定送我們最美的畢業禮物，邀我們去遊樂園，到美國猶他州去享受童年的最後期限。當時正是暑假輔導班週，為了接下來國中三年，正當大家討論的興致勃勃時，我表明了自己不同的立場。雖然可惜，但想到國中課程之多，

在當時的我眼裡，一切的犧牲都是值得的，但班導竟主動說服了家人。正當我不知所措時，她只從容不迫的說：「你會後悔的。」這句話徹底的改變了我的人生。

於是我不去了，但不像他人那樣興高采烈，反倒像是為了完成某種使命，為了填滿老師口中的遺憾而去。最初幾天，正當其他人笑著拍紀念照時，最角落的我總想著一元二次方程式的解法；當大家到了飯店倒頭就睡時，我總是望著日曆，祈禱著回家的班機不會延誤。這類的事情層出不窮，天天上演，直到我們到了州立公園那天。

一下了車我就被眼前的美景迷住了，沙漠般的沙丘無限地延伸，風吹過的痕跡在沙丘上清晰的波瀾起伏著。腳底板埋進沙裡冰涼的感覺，完全不同於滾燙的表面。綿綿的沙鑽進了趾縫間，那天，我拋下了一切的煩惱，徜徉在沙漠間，將自己埋進地面，望著清澈的天空，彷彿所有問題都在沙中溶解。那天的日誌中，只見老師潦草的大字寫著：「念書的時候認真念，該玩的時候認真玩。」看到这里，我笑了。

這張冷冰冰的照片，凍結了那些溫暖的回憶，更教會了我生存和生活的差別。也許猶他州不曾因為我們而有所改變，但它帶給我的轉變，卻是最美的回憶。

最美的表情

國三3 李佳駿

對我而言，最美的表情不是微笑，不是專注，更不是堅忍，而是人熟睡時的表情，純真且童稚的睡臉。

我是一個容易失眠的人，常常晚上睡不著就起來看電視或發呆；小學畢業旅行時也不例外，第一個無眠的夜晚我就默默地坐在窗邊，呆呆的望著樹叢跟其他小木屋，一段時間後我才轉過頭來，接著就看到了同學的睡臉。我發現陷入熟睡的人臉上都會出現一種特有的安逸，那是種混合了放鬆與和藹的臉。

我也曾經在讀者文摘上讀過：人在熟睡時，看起來總是比較年輕。或許是因為毫無防備的緣故，讓臉

上因怒氣或警戒而出現的皺紋少了不少，但我認為箇中原因是夢境——人在熟睡時總會作夢，夢境則使人愉悅、快樂，甚至感動；而人的臉則透露了他們對好夢的感覺，那是種混合了放鬆與和藹的臉，如果要更確切的定義——那是種「滿足」。

不只是孩童，我也曾在

在我爸媽的臉上窺見這種熟睡的滿足，爸媽也就像他們剛結婚的時候一樣；成人的睡臉更可以看出明顯的不同，畢竟在努力工作一天的勞累後，熟睡或許是種短暫的解脫，可以為他們疲倦的心靈帶來更多滿足。

對我而言，最美的表情不是堅毅，不是捨身，更不是溫柔，而是人熟睡時透露出的年輕、安逸、以及「滿足」。

實際背景

高一9 吳俊樺

絢爛的煙火讓我們忽略了夜的穩重；燭火的誕辰讓我們忘了有芯惜別的年歲，隨之而來的珍饈佳餚演奏出色、香、味的卡農，視覺、味覺、嗅覺沉浮於腦海中的華爾滋，我們注視著眼前的「食」者亦如端午的粽子、感恩節的火雞，眼前太多的美好以致於我們忘了「食」際背景。

一道牛排映入眼簾，外層的穩重穿過了桿狀細胞；內層的鮮豔走入錐狀細胞，色調的包容於雙極體拉下了序幕，亦如夏娃當初採下的禁果，我們注視著裡頭的紅粉佳人，我們卻也如亞當忘了「食」伴周遭的森綠，不過正因背景的融合，我們看見舞台中央的主角，而隨著色調的謝幕，緊接著的便是香郁彈奏的序曲……

花椰菜飄逸的牧草香氣，使我們置身於牧園，

然而風雨之後我們忘情於眼前的牛排，漸漸地，牠的「成熟香」敲打著腦中的琴鍵，此時此刻再清新的和煦微風都打斷不了位於西班牙鬥牛場與之亢奮的我們！

緊接著，搓一球馬鈴薯泥滑入舌根，待其味洋溢於大腦，便是我們的主角化身為舌尖上的國標舞者，如果說味蕾是他的食衣，那馬鈴薯便是食衣上的亮片，而亮片之中的炫耀更啟動了醇素的音響，讓臺上「食」者的鮮味提升了數十倍！

缺少了牛排本身色調，整場戲便成了「黑白人生」；缺少了花椰菜的香氣，這樂曲便如鬧市般吵雜；缺少了馬鈴薯的輔佐，食者再好的探戈也會如雕像般木然；缺少了美好的食伴配樂便沒了美味！

「缺少了背景的主題，看不見舞臺的美好；缺少了主題的背景，人們處於荒野之上」，美好的背景不露其芒，美的主題鋒芒畢露，然而於「時尚」的人生中「實際背景」卻也是「實際關鍵」！



繪圖/高三8 羅珮瑜

那段美好的過去

國三2 李俊宏

望著台北北逐漸陰闌的夜，明月彷彿是一枚銀幣，在缺乏星星的襯托下，明月獨自高掛在天空，散發出它的寂靜美。我，待在自己小小的世界，望著明月，不時勾起了我過去美好的回憶，空自的冥想……

五歲時，媽媽帶我去美國西岸的舊金山，依稀記得，一大早起，床，吸了

一大口毫無污染的空氣，打開了窗，路街上，幾位早起的人在路邊慢跑，耳上掛著隨身聽，商店的老闆開始整理商品，兩三隻小鳥飛過我的眼前，消失在晴朗無雲的天空，一日的早晨，就被幾隻活潑的小鳥開啓了序幕。

接近中午，媽媽帶我去當地的農夫市場，漫步在悠閒的市街上，居民跟我打招呼，甚至有個婦女摸摸我的臉一直說英文的「可愛」。走了三十分鐘的路程，陽光灑落在我的肌膚上，如同在陽光中洗澡般，舒服而不刺痛，遠方群眾的叫賣聲緩緩送入耳中，促使我趕緊參觀一番。

每個攤位都有其特色，有碩大累累的牛番茄，豐富多汁的柳橙和新鮮剛剛採收的高粱。數以千計的蔬果都陳列在貨架上，我隨即買一顆紅透的蘋果，咬了一大口，

汁液流入喉中，清甜的滋味在舌根上打轉，令人難忘。

花了一個下午沉溺在五顏六色的蔬果中，轉瞬間，太陽落入雲朵中，大自然塗了紅、黑和橘的顏色，那一夜我們要烤肉，撲鼻的烤肉香飄入我鼻中，草地上孩子們玩鬼抓人，似乎忘記了太陽已在天空中隱沒。吃完後，大家累得倒在綠油油的草地上望著深邃無底的天空，星星如同珍珠般遺落在天空，彷彿是一雙柔黃，圍著一輪大又亮的月盤，舊金山的夜空，好不熱鬧啊！

此刻在台北的夜晚，我無意間發現嫵媚的北極星，微小的光芒散發出孱弱的氣息。記憶中的月，似乎是我儲存美好過去的好地方！閉上眼，我即將在那段美好過去中旅行……

一張照片

國三9 趙英鈞

冬春交際之際，天氣不定，坐在遊覽車上，雖然冷氣竭力的抵抗車外的炎熱，但終究還是屈服了，車上的熱氣襲擊了遊走在夢境的我，原本的睡意卻被燥熱所取代了。好不容易到達了目的地陽明山，卻發現還要步行一段距離，遊玩的興致頓時被潑了一盆冷水，我拖著彷彿千斤重的步伐，向著陽明山的花鐘前進。

到了陽明山的花鐘前，放眼望去，整個廣場好像一位藝術家所遺留的調色盤，各種顏色的花朵爭奇鬥艷。鮮紅色的菊花，朝氣蓬勃，昂首面對太陽；鵝黃色的鬱金香，面頰上還殘留著晶瑩的露珠，閃閃發亮，垂涎欲滴；紫色的鈴鐺花整齊的排列，風一吹

拂，搖曳生姿，彷彿能發出清脆的鈴響；淡藍色的波斯菊，散發著神祕的美感，也襯托出它中間金黃色花蕊的耀眼。此時，一陣風吹來，帶來了躍動的音符，我才想起了陽明山的花鐘。來到花鐘前，綠色的樹葉和紅色的花朵，拼出一朵巨大的花朵，分針和時針正在悠閒的步行著，而悠揚的音樂在耳邊響起，我就坐在花鐘旁，靜靜的聽著音樂，幾分鐘後，音樂停了，只留下鳥的啾啾聲，我站起身來，走向下一個景點。

在樹蔭的庇護下，我暫時逃離了毒辣辣的陽光，穿過一條幽徑後，眼前一閃，好幾棵櫻花樹就佇立在我的眼前，她們就好像是搽了粉似的，花瓣白裡透紅，迎風招

展，美得令人難以形容。此時，陽光加入了噴水池的水舞，在一片金紗中，出現了淡淡的一抹彩虹，彩虹雖色彩繽紛，卻不如身旁櫻花淡粉紅色的美麗。不久，彩虹便消失了，似乎自知不敵身旁的萬花中之王，有人說牡丹是花中之王，但我認為櫻花足以與她媲美，因為櫻花的顏色雖淡，卻有一種脫俗的氣質，令我百看不厭，比起其它濃妝豔抹的花朵，她更令我印象深刻。沒想到本來被陽光整慘的旅程，到最後卻令我大飽眼福，就如同所謂的：不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。雖然陽明山的花多半已經凋謝，但是希望只要有機會，我還能再次觀賞百花之美。



繪圖/高三10 蔣萬錦

螢光：最美的表情不是靠化粧，而是發自內心的愉悅。

邂逅文學大師

國三 陳輝

轉入巷弄，迎面是暖陽的和煦，披罩每寸肌膚上，似乎陽光過於熱情，大夥兒不禁加快腳步，往不遠處一座典雅的房舍邁進——梁實秋故居。

隨著梁實秋的步伐，一樣的一個仲夏午後，一樣的路跡，我們踏進一代文學大師曾落腳處——不是過客貿然闖入，是虔誠朝聖，朝聖輝煌的文采殿堂，就這樣不知不覺浸沐在文學的溫存。嗅聞日式屋舍樑柱的清香樸實，一如他的風格。門廳上，是四位少年至老年的梁實秋，我細看四張面龐，自青澀蛻變為老成，歲月的滄桑鑄鑄了滿面風霜，卻沒有帶走那一抹詼諧的微笑，和滿面春風。

「接下來要參觀的是梁老師的書房，也是梁老師平時翻譯莎士比亞全集的地方。」大家湧入書房，想一窺文學大師書房，鍾靈毓秀之氣，卻只見一片平坦光滑的木製地板。失望之餘，大夥兒全將注意力轉往後方所謂「櫻桃小丸子」的庭園了。或許是不甘心，我轉頭朝書房一瞥——奇怪！木製地板上，不知打哪來的一桌一椅——一老者，再定睛細看——呀！那不是雅舍的主人嗎？只見他埋首於書堆苦思，時而若有所思的抬起頭，又倏地伏於案上振筆疾書。我猜想著：那方框眼鏡下，應是對文學的熱誠的炯炯雙眸。本來想和他打一個招呼，但又即時點醒自己：「時

空交錯」這檔事是不可興起的念頭暫擱吧，當然，更別說和朋友們訴說所見奇特景象了。的確，生命是會熄滅的，下至工人上至文學巨擘皆如此，但對文壇的影響，卻如奔騰江水，不息不止——如梁實秋為文學的付出，哪怕後人如何臧否他的一生，三十八年光陰，翻譯英文著名文學的果實是絕對被後人肯定。簡潔瀟灑的散文篇章，為多數世人讚嘆，更奠定文學中，重要里程碑之一。光是這樣，就值得我們向他的真誠行鞠躬禮。

一樣的仲夏午後，一樣的路跡，我們步出一代文學大師曾落腳處，與其問我們學到他什麼的寫作技巧，不如說我們對他給予文學滿腔熱血的一生感到由衷敬佩。

夏日·晚風·漫步大安森林公園

國三 李冠儀

鳥兒高歌，群蟲低鳴，在那枝葉繁茂樹林裡；大樹雄偉挺立，百花燦爛綻放，在茵茵綠草環抱中。來到大安森林公園，請暫時忘却城市喧囂、暫時拋開一切煩惱，體會靜靜的欣賞、聆聽、體會，將自己寄託於美景之中，不需要多語便能感受到自然之美。

好久沒有如此閒適自在，是因為可以不必顧慮過多瑣事，並且抱持著不同於平常面對步調快速的態度吧！循著鳥鳴，在柔軟嫩綠草地上踏著步伐，不遠處有一群人「全副武裝」在一棵樹下等候五色鳥的出現。他們愛鳥、賞鳥、懂鳥，願意花上半小時，只為了拍攝瞬間的美麗永恆。忽然有隻五色鳥飛回巢穴，「喀嚓」聲紛紛響起，在牠進洞口前一刻，捕捉珍貴難得

的畫面。我還是第一次這麼近距離觀賞五色鳥，身上的羽色十分明亮鮮豔，在進巢穴前，以類似滑翔的姿勢進入洞口。過程不過短短幾秒，卻令我印象深刻。

在另外一邊則是另一群等待鳳頭蒼鷹的人。有位熱心的叔叔還認真仔細的向我們解說他所拍到的鳳頭蒼鷹。在我看來，他們有如守護鳥群的天使，默默的陪伴、記錄著牠們的生活，將他們愛鳥的情感繫在自己的休閒興趣上頭。

漫步在大安森林公園，享受自然之美，你一定會發現自己平常不曾注意過的細節，隱藏在大自然的氣息之中，有心留意之人才有福氣去體會原本就在你我身旁、唾手可得的美。下一次若有機會的話，不妨再來走一趟吧！

一個正確的決定

高一 9 李筠心

人的一生中要做許多決定，有的決定微不足道的小事，例如今天晚餐要吃甚麼，有些重大的決定卻足以影響我們的一生，例如要不要結婚。

決定則帶我們通往美好的未來。小時候在舞蹈教室看裡面的大姊姊們隨著動聽的旋律翩翩起舞，心中總是又羨慕又佩服，聽老師說她們代表學校去參加比賽，更希望自己已有朝一日能如她們一

樣，但是漸漸到了可以加入的年紀，卻沒有報名的勇氣，因為我的柔軟度並不好，這意味著我學習跳舞將要比別人付出更多的努力，為了不讓人生留下無法填補的空缺，四年級時的我終於決定加入代表學校參加比賽的團隊。



繪圖/高一 4 柯婷培

但比賽完後回想起來，卻覺得自己獲益良多，我的柔軟度變好了，學會很多高難度的動作，我學會在舞台上露出自然的笑容，在比賽遇到突發狀況時臨危不亂，我從一個第一次比賽就掉道具的菜鳥小配角，到能夠擔任重要角色帶領團隊，我成長了不少，也與隊友們培養出深厚的感情與默契。

我真心覺得我做了一個正確的決定，沒有那些日子付出的汗水，就沒有今天的我，那個經過磨練願意挑戰自己的我，我一點也不後悔。

不會笑的莎莎公主

高一 9 蔡宜廷

小羅又精神分裂了，他覺得自己很沒用，什麼事情都做不好，他坐在床邊拿出藏在床底下的小刀，開始自殘……就在這時候，眼前出現了一道刺眼的光芒……

「然後呢？」小羅皺著眉頭問。仙女繼續說：「然而因為傻國的莎莎公主從出生到現在都沒笑過，傻國王憂心如焚之餘發布了一則消息：誰若是能把莎莎公主逗笑，國王就把王位讓給他，大家得知消息後，紛紛到皇宮試圖逗公主笑，只可惜這些人不但沒能逗笑公主，反而讓他更不开心了。那天晚上莎莎公主偷偷溜出皇宮到路上散心了，走著走著他看到了坐在地上正盯著他看，瞪大眼睛說：『姐姐要看看我

畫嗎？』莎莎公主看著小本明亮清澈的眼睛呆了片刻。他感受到前所未有的氣質瞬間開心了起來，臉上浮現了有生以來的第一抹笑容。那天晚上莎莎公主和小本就這麼畫了一個晚上的畫，而他們咯咯的笑聲也就這樣飄散在滿天星斗下，隔天早上，莎莎公主笑嘻嘻的牽著小本的手去見國王。從那天起，小本再也不是最沒用的人，還比任何人都更有用，他做到了大家都做不到的事。」

和藹的眼神、親善的態度，不知道讓多少本來要在不安、恐懼和痛苦中離去的他，以快樂和安詳陪伴走上最後一程。不論颶風下雨，不論距離遠近，總是在病患需要時，在最短的時間內趕到病房，一位無私的志工，還可以如此認真和用心，甚至可以用拼命來形容，實在難得。更可貴的是他改過向上的精神，師姑只以一句「戒菸、戒酒，花了我八個月」輕描淡寫的帶過，背後一定藏著許多的痛苦，更有決心與毅力。改變一個壞習慣都不是一件輕鬆的事，更何况戒菸戒酒，師姑還中毒，不喝酒手會一直抖的程度，要下定決心戒掉，更要遠離朋友的邀約，真的不簡單。我一定要向師姑看齊，有錯勇於改過、努力、勤奮、體貼，更要時常幫助他人。

一堂生命的課

慈濟大學人文營心得

高一 9 陳鵬如

這次拜訪慈濟，學到許多不同於學校的課程，卻都是每個人都應該具備的特點，包括環保、助人、防毒、靜心等。其中，最後一堂課「與生命對話」特別打動我的心，令我印象深刻。

一開始，師姑就說：「19歲時，我姐姐自殺了。」語調十分平緩，卻帶著滿滿的悲傷和不舍，我充滿好奇的看著面前這位溫柔的女子，十九歲時的她真的堅強地背著大姊，一活一亡，就兩個人，前往醫院？更鼓足勇氣陪著姊姊最後一程？面對親人的死亡，一位十九歲的少女竟然能如此冷靜和勇敢。令我意外的，真正的震撼彈在後頭：「我曾經酒精中毒，菸也不離手。」又一次，更好的打量台上一臉正經的女子，到底真的假的？她一臉的嚴肅給了我無

並不是任何一位泛泛之輩可以承受的，要如師姑如此全心全意和病人做朋友，是多麼困難！其實她也曾經因為病患的離開而感到痛不欲生，卻仍無怨無悔的陪伴許多的病患。師姑說看到病人肯和她做朋友，是她總會感動的一刻，可見她的認真和對病患全心的付出。我相信如果我可以在我如此無助時，遇到一位如此友善又真誠的志工，我一定可以含笑離去。當然，師姑的成功絕非偶然，她認真勤奮的個性，值得每個人學習；她至今仍參加許多志工培訓的課程，這種好學不倦的精神，絕對值得每位學生效法；至於她總是設身處地，為他人著想，這體貼細膩的心思是幫助人最基本的也最困難的課題。

猶記當時，第一次踏進延平校園，心裡頭想的是：這校門真窄，一望向遠處，延平的一切已盡收眼底，那時的我，滿腹全是抱怨，抱怨著操場的大小，抱怨著教室的新舊，直到一次和三五成群的好友的校園探險，才讓我真正看見延平的美，發現這對我來說意義甚大，無可取代的校園一角。

校園的一角

高一 9 詹舒伊

花草樹木，稱不上蒼鬱，但也可以說生態豐富。想起當時，每當下課鐘聲一響，我和她便會對望，交換會心的一笑，便衝向中庭花園，去那放鬆心情，去那談心，聊開心的，難過的，常常在那不小心忽略上課鐘的存在。

而現在，繁重的課業壓力以及朋友彼此感情的漸漸疏離，使得我鮮少有機會能回到那裡，重拾過往的美好。不過，每當我經過中庭花園總會瞥見學弟妹們在那兒打鬧嬉戲，而微笑也同時會悄悄浮現我臉龐，雖然我已不再去中庭花園和朋友談天說地，但那校園的一角會永遠烙印在我記憶深處，也希望那裡的笑聲能一直迴盪，久久不散。

螢光：深思熟慮後，才能做出正確的決定。

幸福·知足

國三 蔡翔安

看見這些孩子在泥土屋內上課，忽然了解手握原子的筆，坐在有燈光的教室的我，是多麼的幸福。

小學六年級的暑假，爸媽規畫了一個令我驚訝的行程，我們一家三口加上爸爸的同事共五人，要出國去動物王國——肯亞。當時聽到這消息我簡直嚇呆了，在我心目中，非洲就是一個貧窮的國家，物資缺乏，但到了那裡之後，我眼中所看到的完全顛覆我的想像，該有的設備應有盡有，街上商店林立，無法想像這和紀錄片中那些貧童們所居住的是同一個地方。而我們為期數日的冒險，就在這樣的驚奇下，揭開了序幕。我們五人加上一個黑人導遊和一台吉普車，就這樣浩浩蕩蕩開始了旅程。

縱使肯亞動物遍野的景色令我嘖嘖稱奇，看見獅子把斑馬的咽喉撕開，享用大餐津津有味，我印象最深，也是最有感觸的，卻是拜訪當地鄉下原住民——馬賽人的行程……到了他們的村莊，說穿了就是一片大草原，我們瞬間被他們族人包圍，他們一邊吹噓著一些我們聽不懂的話語，一邊熱情的在我們身邊跳舞。其中一位族人還在我脖子上戴了象牙製的項鍊，有位年約20歲，會講英文負責導遊的族人說這是他們的「迎賓儀式」。

雖然大部分語言不通，但他們的熱情卻著實讓我有了賓至如歸的感覺。在那之後，村長為我們示範「鑽木取火」，只見他手一轉火花便「咻」的迸出，讓我不得不佩服他們野外求生的技術。整個村子一望無際，只有幾間小小的茅草屋，進到了可能只有兩坪大的屋子後，才知道這原來是他們的「家」，而由泥土蓋成的矮屋內的凹槽，就是「床」。我簡直無法相信自己身處的地方，是他們的房間，這使我心中湧起一股感慨。來到他們所謂的「教室」，只見幾位年齡參

差的學童，用樹枝在沙地上寫字，當那些孩子看見我手中的筆，腕上的手錶時，眼睜睜露出的那種不可思議的神情，是我一輩子也不會忘記的。對我來說再平常不過的東西，對他們而言是如此的奢求，或者說根本不知其存在。世界上，還是有這麼一隅，是等待被開發、被關懷的。或許，我要更珍惜我所擁有的這一切。物資缺乏的他們，孩子臉

上的笑容，卻是我们燦爛上千萬倍，是否我們該更知足呢？不再抱怨自己擁有的多少，想想他們，我們已經很幸福了，不是嗎？

道別時，我們坐上吉普車，孩子們在後頭追趕，當他們的臉龐逐漸遠去，逐漸模糊時，卻在我心中記下了難忘的一筆，看著滿天的星宿，聽著大馬力引擎聲響著，我忽然發現，我擁有的，好多。

秋天的思念

國一 3 張語喬

夏天就像一場午後雷陣雨，剛剛還狂風暴雨，青天霹靂，沒過一會兒就晴空萬里了。現在已逐漸邁入秋季，偶爾吹過的刺骨寒風讓人不得不穿起外套。但有豔陽時陽光卻又是那麼炙熱，才站在太陽下曬沒多久就汗流浹背了。

直到這個禮拜五開學就已過了一個禮拜了，再加上為期五週的暑期輔導，由於同學、老師們都十足的熱情，看起來就像是認識了十年一樣。這個月來，生活發生許多重大的變化：每天都要比從前早一小時起床；自己搭很遠的公車到學校再自己坐車回家；得穿學校規定的制服和運動服不能穿短褲；班上再沒有任何一個男孩子；這些林林總總的改變，我都還在漸漸適應中。我和同學們，平常一起讀書、笑鬧、考試，學習得好不快樂。但不知何故，今天突然思念起遠方的小學同學，以及，那些無可取代的，我們共同的回憶。

坐在操場，秋風捲起地面上枯黃的落葉，幾片微黃的葉子有意無意的插在我馬尾的髮束上。我輕輕抖落，看著眼前的校舍。想起昨天才遇

見自畢業後就與我分道揚鑣的好友之一，喧嘩她沒什麼改變，卻覺得我已經不一樣了。喧嘩告訴我，他們老師人很好，而且長的還挺漂亮。我說，我們老師人也很好啊！挺健談的呢！才聊著，就聊到其他同學的近況。她說，大家都沒什麼變，還是一樣愛惡作劇，也不愛午休。說到午休，讓我想起有一次，我和硯、軒三人坐在司令台彈吉他，許多同學就在旁搭唱。我們彈著、唱著，忘了時間的流逝，各個渾然忘我。回到教室時被老師罵慘了呢！我們兩人不禁大笑了起來。

秋風繼續吹刮，弄得大樹搖擺不定，把仍想留在大樹上翠綠的樹葉也給搖落了下來。螞蟻從樹洞裡鑽進鑽出，撿著我剛掉的餅乾屑。我輕輕的哼起一首他老師教過我的歌，想起小學時學習到的一切才藝，都成為讓我抒發情緒的出口。老師們都很願意為我們聘請指導老師來學校開辦社團，使得我的小學生活過得十分精彩。我們畫的漫畫、雕刻、藝術品等，都被展示出來，為面對枯燥無聊的課程的學生與老師，添增了些許生氣。而今，

我意識到，我已經脫離這種無憂無慮的生活。所有有趣、好玩的東西，就只好比亞特蘭提斯，被沉淪到海底，任由海水侵蝕它，最後一點不剩。現在追憶起曾經擁有的曾經，總笑自己那麼傻，不懂得把握才那6年的短暫光陰。不但不懂得把握，還把時間耗費在子虛烏有的事情上，搞得自己滿身傷，再來怨恨沒有給我多一點時間彌補和享受。為什麼有些事情就是這麼的無情，無情到我欲哭無淚。我聳了聳肩，低聲啜泣。原本人們熙來攘往的操場今天竟寂靜無聲，剩下我慘著回憶和悔恨的哭泣聲在秋風中形成一縷縷絲回盪在耳際。螞蟻已經將我的餅乾屑啃蝕殆盡，就好像我的童年，已經離我遠去，我永遠不可能再追回它。

秋風漸漸的由劇烈轉為溫和，把我攬進懷裡，像是安慰著我，要我打起精神面對往後的挑戰。人生的路途還很長，就算曾經跌跌撞撞，摔進泥沼裡，也還是得走下去。因為每個人都有著使命，也許支撐著我繼續往前行的動力，就是不想讓關心我的人失望，也不想讓自己被自己唾棄吧！而這個秋天的涼風，把我對你們的思念，吹向我們用天真建起的城堡，你們：收到了嗎？

延平·巴萊

高一 11 顏睿楠

話說魏導拍完賽德克·巴萊後，仍想努力創新，再創高峰。但他在想不到，有甚麼新的題材。直到有天在恍惚中，一個貌似國姓爺的人，丟了本書給他。猛然一看，那竟是本延平青年。

他發現這本書，深深吸引著他。於是，馬上前往延平中學，他和校長談論了一下校史，還有學校的理念，並為之感動。決定拍一部關於延平學生，力抗公立明星高中的故事。

經過不分晝夜的數月時光，終於完成腳本。並在大安森林公園設置延平升學村，來進行拍攝。其中有一幕，延平村村長莫那宗銘，以肯定的口氣告訴大家：「建中、北一的學生，比濁

水溪的石頭多，比森林裡的葉子還繁密，但我們的意志力，比奇萊山還要堅定。」

但魏導的恆心，似乎沒有如此堅定。拍攝到一半，他沒錢了，他已花費「海角七億」，看來這部電影，要無疾而終了。正準備登報宣布破產時，忽然有一筆鉅款匯入他的戶頭，那是延平師生的愛心，也是對魏導的感激。

在大家踴躍捐款之下，這部動員延平數千名師生的電影——延平·巴萊完成並上映了，剛好趕上延平六十五週年校慶。這部也可翻成「真正的延平人」的電影，是最大禮物，也是很大的啟示——天無絕人之路，所以千萬不要放棄。

中醫研習營

高一 11 陳妍廷

最近只要有空能瀏覽臉書，不論有無那亮眼的紅色通知，「中研25第三小隊」是我每一次都會造訪的社團網頁，有時看看隊友們相互鼓勵或者是嘻嘻哈哈的留言，有時只是一點點開那些早已看過千遍的照片，然後靜靜的看著照片中大家的笑臉，回憶那五天四夜的營隊帶給我的無限歡樂、驚奇與動力。

去年暑假，我報名了長庚中西醫研習營，或許是因為具備的知識還不夠扎實，所以對於中醫知識並沒有得到許多，但印象中它是一門博大精深、實用且令我感到親切有趣的醫學，另外，那時比我大一屆的隊友們每一位都像一顆耀眼的星星，他們自在地提出自己的想法，讓我們小隊不論是在教學或者遊戲活動上都無隊能敵，而我就像個小跟班，跟在他們身後學習，並且第一次見識到原來世界很大，高手很多，我不應該滿足於校內的成就！

於是，今年暑假我報名了中國醫藥大學舉辦的中醫研習營，帶著去年在長庚對中醫的好感，抱著滿滿的期待，我想對中醫有更深入的了解，也想對自己第一年的高中生活做個小測驗，看看自己是不是也能像長庚的隊友們一樣，成為一顆閃閃的星星。

而第二十五屆中醫研習營帶給我的驚奇與動力遠遠超乎我想像！中醫課程方面，從2008年的中醫學史、陰陽五行及五臟六腑等基礎理論，到從未耳聞的耳針治療以及實用又平易近人的藥膳食療，資深教授與經驗老到的中醫師們將他們幾十年的看診經驗與豐富的知識毫無保留地傳承給我們這群對中醫有興趣的高中生，其中講解中醫學

史的教授曾說：「中國醫學是華人祖先留給我們的豐厚遺產，這些遺產是世世代代的神醫們流傳下來的寶貴醫學經驗，而現在中醫的發展只是這座寶山的一角，我們仍然在努力從這座山中去蕪存菁，中醫學正漸漸地被世界重視！」這一段話讓我期許自己能成為一名厲害的中醫師，將這門祖先傳承給我們的醫學送上世界的舞台，讓大家都知道中醫學的神秘與神奇，也讓更多人可以因為這些寶貴的經驗而有更健康的身體，可以實踐自己的夢想！

然而除了對中醫熱忱的升溫，中研25帶給我的還有滿滿的動力，那是一股堅定地力量，我絕對不會忘記自己在最後一天晚上的舞會許下的願望「我要變更強！」五天的營期，中醫學長姐們費盡心思地策劃所有活動。一開始他們以爆笑又精湛的演出迎接我們的到來，緊接著的還有逼真的賭場遊戲、瘋狂搞笑的搶答闖關和佈置完美且溫馨感人的舞會。學長姐能歌、能舞、能演，運動以及美的道具都難不到他們，然而當他們站上講台授課或是示範操作針灸、推拿時卻都好像真的老師，一點也不馬虎，他們用簡單明瞭的表格與示意圖將中醫知識一點一點的交給我們。這麼說或許有點令人不可置信，但當時我的確感到如此不可思議！中研25的學長姊予了我最重要的一件事就是——沒有不可能！

不知不覺寫了很多，是因為這五天的中醫研習營讓我擁有了很大的動力。不知道自己是否實現了去年的期許，但我一顆閃閃的星星，將繼續努力朝著不斷進化的夢想前進，然後，實現那晚上的願望，變得更強！



繪圖/高三 8 林佳璇

發現寧靜

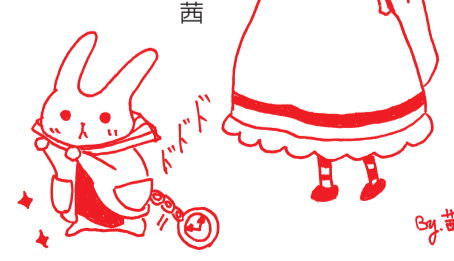
國二 7 吳秉柔

我在書的大海中航行，迷路的他，才發現寧靜。

我戴上公共服務證，今天，是工作的一天。這裡，是「台灣圖書館」，是我接下來一整天要待著的地方。我跟著一位穿著橘色背心的志工阿姨向圖書館的深處走，四周是一排又一排高大的書架，書架上是一本又一本多到數不清的書。它們像士兵一樣，按著號碼，一個個立正站好，行列整齊，等待著某人從書架上取下一位幸運兒。

照著志工阿姨的指示，我將一本又一本尚未歸位的書籍放到書架上，依照號碼，由大到小依序排列。接著便推著書車，穿梭在這如迷宮般的「書架叢林」之中。正當我準了第一本書擺放的位置，準備送它回到溫暖的家時，一不小心，「咻」的一聲，它掙脫了我的束縛掉在地上，我小心翼翼地撿起它，並放回原位，心裡嘀咕著：「想要回家也別這麼急躁嘛！」同時卻意識到，圖書館除了靜之外還是靜。不對！不是寂靜。偶爾「沙沙」的翻書聲，和輕輕的腳步聲，每個人都陷入了那書中的世界，專注而嚴肅，像在沉思，像在咀嚼著書中的一字一句。輕輕地，我推著書車繼續前進，穿梭在書架與書架之間，深怕驚擾了這寧靜，彷彿受到這空間的感染似的，我的心沉澱了，我放慢了腳步，那「急躁」就不見蹤影似的。

當我完成了工作回家後，儘管小腿因一天的久站而痠疼不已，我仍然覺得十分充實和滿足，將急躁和倉促的心情全丟在圖書館裡了，取而代之的，我找到了寧靜，我學會放下雜念，學會聆聽——「寧靜」好像真的住進我心裡了。



繪圖/國二 4 洪澤茜

螢光：要有知足的心，才会有幸福的未來。

第八日的蟬

國二 賴品樺

內容簡介：其故事分成兩部分，第一部分為野坂和子的經歷，希和子與有婦之夫秋山相戀，並懷了孩子「薰」但秋山先生的甜言蜜語下選擇墮胎，然而，希和子卻發現秋山的妻子產下女嬰，去偷看女嬰時，被女嬰所吸引而把她帶走，並將其取名為「薰」在經過一段逃亡後，本名「惠理菜」的身邊；第二部分則是長大後的惠理菜與家人相處的不和諧，及惠理菜戀上有婦之夫與「Angel Home」的千草再遇……

心：人與人的相處是十分簡單卻又十分困難的事，原因在於你永遠無法了解對方在想什麼，「第八日的蟬」便是在講述人與人之間的信任與背叛的故事。

「第八日的蟬」指的是原本只能活到第七天的蟬，卻有一隻蟬活到了第八天，看見了同類們看不見的景色，我對惠理菜說的「明明應該七天就死，卻有一隻蟬沒有死掉，夥伴們都死光了，只有自己還活下來，那應該比較悲慘吧！」印象深刻，這句話完全反映了惠理菜的人生，因為有了做為「薰」時的景色，所以被認為是特別的，被父母親戒備著，我看到這裡時，便覺得惠理菜很可憐，明明是父母的錯自己才會被希和子帶走，但是受罪的卻是惠理菜，而父母只會逃避，連一句道歉都沒有。

在這本書裡，我最討厭的是秋山先生，欺騙自己的妻子與希和子，玩弄他人的感情，卻不用受到任何罰責，讓我最不能接受的大概還是「外遇」這件事吧！如果對妻子的情淡了，應該離婚比較好！但他不是，只是好玩所以才做，我覺得這才是他的想法，這樣的人不值得做為丈夫、父親與情人，只有讓人感到噁心而已，如果我是惠理菜，應該是討厭父親到無法以言語形容的地步了吧！因為我就是如此甚至不想見他，但惠理菜卻坦然接受，這令我覺得不可思議。

人與人的關係，有時刻骨銘心，有時卻如過眼雲煙一般的虛幻，或許很多事不能如己願，但也只能盡力活著，這是在這本裡學到的。

還記得蘇力颱風來臨前，豔陽高照、晴空萬里，我獨自一人提著藍色的行李箱走在新竹寬廣的街道上，這次參加了六天五夜的暑假交換營隊，第一次自己搭客運到新竹，第一次身邊充滿了從未見過的面孔，第一次和不認識的人睡在第一個房間裡，這許多的第一次造就了我出發前忐忑不安的心情，平時對方位便不是很清楚的我，在人生地不熟的新竹，還是問了三位路人才能勉強找到交通大學，開始令我十分難忘的營隊經驗。

雖然隊輔都是大學生，但似乎十分了解我們的羞澀，一開始便花了許多時間讓我們了解彼此，除了自我介紹外，又增加了許多小遊戲，不但讓我們很快的認識別人，也不知不覺的融入其中，原本以為第一天便會如此簡單的過去，然而好戲卻正要開始，第一天晚上有一場盛大的營火晚會，除了擺在中央的熊熊營火，和數不清的表演外，還請我們男女一組，要教我們跳華爾滋，只見偌大的廣場上，一對對害羞的男女，戰戰兢兢的牽起對方的手，緊跟著舞台上主持人的指示，移動著因緊張而僵硬的雙腿，雖然大家表情都十分尷尬，但大家也因為熱鬧的場面而更投入這次的營隊。

接下來的幾天時間似乎過得特別快，而營隊的活動也是一波接著一波展開，有教我們工程材料的判斷和水泥的分類、做水火箭、參觀交大正在蓋的機車停車場及清大的共管工程、甚至還千里迢迢的帶我們到台中的地震博物館……等等，其中令我印象最深刻的莫過於交大的機車停車場的工地，因為只蓋完地下室以及一樓，所以工地的監工破例讓我們進入工地，實際親手綁鋼筋上去，由於不是一般練習的模型，而是真正的鋼筋與鐵絲，縱使當天火傘高張，每個人都已被曬的汗流浹背，還要帶著難以透氣的安全帽，但所有人臉上都難以掩飾興奮的表情，雖然最後依然沒有把綁鋼筋的技巧學的十分完美，但當天的經驗卻令我至今無法忘懷。

另外參觀知名日本建築師安藤忠雄在台中亞洲大學蓋的三角形美術館，也是烙印在我心中無法忘懷的回憶，其建築使用的混凝土不同於一般住家用的混凝土，而是採用特殊的清水混凝土，因為混泥土在施工後取下清水模板，便能有光滑且均勻顏色的表面，所以能省去塗漆、貼磚、鋪石的後續程序，雖然施工時需格外細心呵護，且步驟繁瑣，但所呈現的不僅僅只是一棟建築物，而是建築物本身便是一件藝術品，令在場聽講的我們個個瞠目結舌，搶著摸一下建築物外觀的牆壁，感受它那與眾不同的材質，還有很多人爭著與還未開放的美術館拍照留念。

一眨眼便到了最後一天，雖然與其他入只相處了不到一個星期，然而說不會不捨是騙人的，在這幾天中我們從完全

令人難忘的

2013 交大土木資訊營

高一11 吳昌勳

印象最深刻的莫過於交大的機車停車場的工地，因為只蓋完地下室以及一樓，所以工地的監工破例讓我們進入工地，實際親手綁鋼筋上去，由於不是一般練習的模型，而是真正的鋼筋與鐵絲，縱使當天火傘高張，每個人都已被曬的汗流浹背，還要帶著難以透氣的安全帽，但所有人臉上都難以掩飾興奮的表情，雖然最後依然沒有把綁鋼筋的技巧學的十分完美，但當天的經驗卻令我至今無法忘懷。

另外參觀知名日本建築師安藤忠雄在台中亞洲大學蓋的三角形美術館，也是烙印在我心中無法忘懷的回憶，其建築使用的混凝土不同於一般住家用的混凝土，而是採用特殊的清水混凝土，因為混泥土在施工後取下清水模板，便能有光滑且均勻顏色的表面，所以能省去塗漆、貼磚、鋪石的後續程序，雖然施工時需格外細心呵護，且步驟繁瑣，但所呈現的不僅僅只是一棟建築物，而是建築物本身便是一件藝術品，令在場聽講的我們個個瞠目結舌，搶著摸一下建築物外觀的牆壁，感受它那與眾不同的材質，還有很多人爭著與還未開放的美術館拍照留念。

一眨眼便到了最後一天，雖然與其他入只相處了不到一個星期，然而說不會不捨是騙人的，在這幾天中我們從完全

不見卻讓他能不緊張、不害怕，拿出平常的實力在台上大展歌喉。他欣喜若狂，因為他還能聽到大家給他的掌聲！

那段美好的過去

國三8 謝宜霖

遠在大高雄市大開發之前，山，真的是綠色的。那樣的翠青的顏色非但不令人感到壓力，還會散發一種特殊的、生命的氣息。鄉下的人比較率真，沒有機心，生活恬適而安穩，小時候我總是想，生活，應該要是那個樣子吧。夏天蟬鳴聲響徹林木，口渴時就啜飲山中小澗的甘美泉水；冬日暖在被窩中，聽著外祖母低吟古老的搖籃曲。閒暇

時，我會望著窗外迎風搖曳的松木，就像是在七歲時望著那棵龍眼樹一樣，總是令我泛起一抹微笑。

大樹區乃是大高雄市的近郊。雖然現在義聯集團在這塊純樸的土地上蓋起了大型的遊樂園，蒼翠的林木仍舊環繞著大樹市區，頗有深山中的都市之感。在過去，更是如此。通向已開發市區的通路僅僅是車站寥寥可數的台鐵車

道，幾可稱為人跡罕至。不過也不要緊，居民大多樂天知命，運用大地的恩賜種出鮮美可口的龍眼以及其他的水果。我的外公亦不例外。外公的個性有些嚴肅，但龍眼的事可是第一等一，附近的居民全都心悅誠服，甘拜下風。他種出的龍眼盡是肥大多汁、鮮甜美味，從而造就了現在嗜吃龍眼的我。

七歲那年，我隨著父母回到了高雄，外公見到我們回來也是高興，農閒時還會給我講講龍眼的種植技巧呢。在一個平靜的夏日午後，外公仍在床上呼呼大睡，我趁著機會一溜煙的溜出大門，跑向一顆大龍眼樹。我注意它已經很久了。他較四周諸樹為高，一副鶴立雞群，睥睨天下的神氣模樣。跑阿跑著，我一路跑到龍眼樹下，一看之下驚呼出聲：「哇！」

那龍眼樹挺拔巍峨，枝葉自然的向天際舒展，陽光充分地穿透樹葉灑在午後的泥濘之上，形成一幅令人驚豔的美景。最奇特的便是四周約莫三五公尺不見任何一棵樹，不禁讓人覺得他很神聖。枝幹奇粗，高聳入雲，所幸小時候天不怕地不怕，一提氣便快手快腳的爬上了最粗的那截樹枝，放眼一看，「哇！」此樹較四周諸樹為高，一看之下四周一片的蔥蔥鬱鬱，樹海茫茫無邊，當真有「我擁有全世界」的雄飛之感。從此，此樹成了我玩耍的夥伴以外，更是我最好的朋友。發生了不如意的事時，我會抱著樹幹向他哭訴；興致來時，我喜歡拿著可口

的麵包，坐在大樹上享受一頓好吃的午餐，靠著樹幹好好睡一覺。收成時更是不得了，四處閃耀的時刻。

大龍眼樹和我的情誼在我和父母回到台北以後便不了了之。而在數年後，外公從高雄撥了一通電話到台北來，告訴我大龍眼樹遭了寄生蟲蛀蝕而死時，在我心中真的浮現了好友離世的惆悵、知音難尋的惆悵與感慨。但在我的心中，我始終相信，與我共處的那一段不長的日子，必定是他生命中最閃耀的時刻。

盡是吃不完的美味果實，一天下來當然是果核遍地，衣服上沾滿了龍眼汁液，但是心裡卻是滿足的。

我想成為怎樣的人

國二7 施麗馨

我想成為一位優秀的領導者。「優秀」這詞涉及許多層面，對我而言，一個優秀的人不需要是社會上鼎鼎大名的人物，不需要坐擁金山，更需要十八般武藝樣樣通。在事業方面，你能持有企圖心及一顆懂得變通

的腦袋；在人格方面，你能懷著謙虛包容的態度，我想這樣的人已經夠優秀了。

立志成為優秀的領導者，我最須要具備的是信服力，如何能使部下順從我？如何讓下屬遇到困難時，能勇於向我提出問題？首先，我要

充實實力、具備多方面常識，這是我求學階段須要一點一滴累積的，想要獲得部下的尊重，就得先自我消化內容，才能融會貫通，當然，處理他們的疑難雜症時，我是不能立即提供解決之道的，而是引導他們、促進他們思考。平常，我會即時設計情境讓部下動動腦筋，從每個人的答案推論出誰是怎樣的人，根據優點，安排各個人擅長的職務，

讓他們工作時有成就感，自然就會盡忠職守；針對缺點，給予各個人不同的挑戰，讓他們勇於面對並改善自己的弱點，所謂「靜海造不出好水手」，不斷的磨練和失敗，必定會大幅進步。即時設計情境也可訓練部下的反應，讓他們在短時間內，思考、歸納，並清楚的表達，腦筋時常活動，工作起來會更得心應手。我會適時的讚美部下，但該指責時

絕不馬虎，再者，培養和下屬間的關係也是重要的一環，即使身為領導者，也會有犯錯或是不解之處，我會要求部下嚴格指正我，我也會虛心採納意見、討論；此外，我認為幽默是不可少的，誰喜歡待在辦公室一整天呢？領導者應該打破凝重的氣氛，或是利用休息時間，多和部下聊天、關心他們的工作狀況。

之後應具體落實的行動，那麼事前準備呢？我想不必為此刻意上口才訓練班，亦或是苦讀百科全書，求學階段，我會從既有的資源裡，延伸不同問題，發掘更多知識；出社會後，找個工作磨練及充實自己，累積更多生活經驗。即使沒達成目標也無妨，最起碼為志向努力的過程，我領悟許多他人不知道的事。

圓，是甚麼？圓，是完滿與良善。圍爐的餐桌是圓的，擁抱時的雙臂是圓的，泰姬瑪哈陵的穹頂也是圓弧構成，大天使的光環也是圓形，就連孩童畫的笑臉也是圓的。因此，圓是完滿與良善。圓，也是威脅與破壞。爆炸範圍是圓的，彈孔是圓的，炮口也是圓的，中世紀最強冷兵器土耳其彎刀也是圓的，就連核電廠也有個圓頂。因此，圓是威脅與破壞。圓，也是自然與新生。卵大多是圓的，瀑布下的水潭也常是圓的，河流下游的小石絕無稜角，

圓，是甚麼？圓，可以是任何東西，除了「圓」這個字，方方正正，一點也不圓。

不用眼睛也能看見

高一9 楊靜璇

在中國，有一位年輕人從小就失明，他從未看過這個世界，但他有著過人的音樂天分。他的耳朵對聲音非常地敏銳，也有如黃鶯出谷般的天籟美聲。但他認為自己不如他人，他總信心欠缺，也一直想自我放棄。

他的母親不斷地鼓勵他、開導他，也陪著他練習唱歌，幫他朝他的專長發展。終於有一天，他鼓起勇氣決定要去參加歌唱比賽。這場比賽，讓他發現看不見不一定不好，因為當其他選手看見那麼多觀眾，全緊張得直冒汗，他看

不見卻讓他能不緊張、不害怕，拿出平常的實力在台上大展歌喉。他欣喜若狂，因為他還能聽到大家給他的掌聲！

圓的聯想

高三12 鄭允碩

圓，是甚麼？圓，是完滿與良善。圍爐的餐桌是圓的，擁抱時的雙臂是圓的，泰姬瑪哈陵的穹頂也是圓弧構成，大天使的光環也是圓形，就連孩童畫的笑臉也是圓的。因此，圓是完滿與良善。圓，也是威脅與破壞。爆炸範圍是圓的，彈孔是圓的，炮口也是圓的，中世紀最強冷兵器土耳其彎刀也是圓的，就連核電廠也有個圓頂。因此，圓是威脅與破壞。圓，也是自然與新生。卵大多是圓的，瀑布下的水潭也常是圓的，河流下游的小石絕無稜角，

圓形的星球，就連母體內的胎兒也是蜷縮成一個圓。因此，圓是自然與新生。圓，也是終末與輪迴。印度教以圓代表輪迴，太空中的黑洞是個大圓，撿骨後要將骨頭放入圓缸，重新開始的雙箭頭圖示是一個圓，就連代表結束的句點也是一個圓。因此，圓是終末與輪迴。圓，是甚麼？圓，可以是任何東西，除了「圓」這個字，方方正正，一點也不圓。

螢光：想成為怎樣的人，就要努力向目標邁進。



閱讀評賞——嵇康

高三9 趙浩宇

竹林七賢之一的嵇康，其內心憤世嫉俗，當時的社會風氣為他所不屑；黑暗的官場生活為他所不齒，然而他那慷慨激昂，竟也為他招來災厄。

即使當時有名的鍾會來訪，他仍繼續打他的鐵，不願攀附權貴的心。鍾會和司馬昭狹隘的心胸。即使已踏上通往黃泉之路，他仍瀟灑地彈出曲「廣陵散」，對世無一牽掛的心境對比出當時名利汲汲營營的風氣，與凡人種種的歧異，為嵇康綴上層層灑脫的色彩。

東市上的刀鋒早已磨出光芒，現場三千太學士無不為他求情，他卻

率然地制止了，「拿我的琴來！」他聲音盪揚在寂靜的刑場。廣陵散在彈指撥弦間從琴間緩緩流出，是表明自己的豪放，抑或是回應當天的亭中與鬼的約定，「死後，廣陵散便成絕響矣！」此聲一落，為這縈繞在東市的琴音敲出最後一顆休止符。

像天上殞落的星辰，嵇康在塵世間也許就像天上被貶謫的神仙歷劫吧！在人世間展露出自己一點豪放不羈後，便翩然回歸上天。徐志摩所寫的「揮一揮衣袖，我不帶走任何雲彩。」輸了嵇康些許韻彩。臨死前的一曲，就是嵇康永遠留下的傳奇。

送給自己的三樣禮物

國一6 朱立恆

說到禮物，我最想送給自己球狀的物品，因為我希望我能夠像球一樣，不停的滾動，並且在滾動過程中將棱角給磨平，成為一位處事圓融的人。

第一件禮物，我想送給自己一顆棒球，提醒自己在翱翔天際時，會有一股力量不斷的想將我向下拉，當我無法與他抗衡時，我就會落下，然而落下不一定是壞事，也許會出局，但也有可能會是安打，甚至是全壘打。我想藉此警示自己，當我在人生的旅途中遇上不順遂抑或是低潮時，我不能灰心，因為這不一定是壞事。當我有甚高之成就時，我不能鬆懈，因為有許多人正虎視眈眈的想將我拉下。

第二件禮物，我想送

給自己一顆彈力球，期許自己：在努力奮鬥之時，要能保有一顆赤子之心，隨時保持著童年時所擁有的童真。另外，也告知自己每次的落下，都是為了準備下一次的躍起；每次的躍起都是因為有前一次的落下。

第三件禮物我想送給自己巧克力球，告訴自己：人生就像是巧克力一樣，有苦，有甜。當我吃到苦巧克力時，我要感激，因為唯有嘗過苦巧克力，方能了解到甜巧克力的美好；當我吃到甜巧克力時，我也要知道，因為唯有嘗過甜巧克力，才能了解到苦巧克力的價值。

禮物是一種象徵，是一種期許，具有其寓意。我希望我能夠盡我所能地成為我心目中那位較完美的我。

危機，會創出另一條更美的路

高一11 謝智翔

從前，有一個名叫呂天的農夫，他擁有一塊貧瘠的土地，不論平日如何辛勤的耕種，就是無法豐收。

這天，呂天坐在阡陌上，心裡想著：「已經連續一個多月沒有下雨了，希望老天爺大發慈悲，趕快下雨，讓農作物能如期收成。」當他愁眉苦臉，誠心祈禱時，天空突然飄下兩絲，呂天興奮的大聲歡呼。就當他以為好日子終於來臨時，不料：一聲「轟隆隆！轟隆隆！」巨響傳來，暴風雨來襲！不但摧殘著他的土地，連家中的屋頂也被疾風吹

走，簡單的家當全被暴風雨所造成的洪水破壞殆盡。他本以為這已經是最嚴重的損害了，不料，他的微薄積蓄也被洪水不知沖到了什麼地方。此刻的呂天，心情真是跌到了谷底。

他和家人抱頭痛哭，覺得老天爺實在太過無情，一再的降臨苦難，分明是逼他們盡時不開，正準備舉家自盡時，他留戀的望向那一片「貧田」，沒想到現在卻綠草如茵。原來，經過了這一場洪水，把淤積在河底的肥沃黑土翻到了上

上，成為了肥沃的「良田」，在加上他之前勤奮的工作，埋下的種子居然就這樣發了芽。他高興的感謝老天爺，也不因此而偷懶，仍然按照時節，辛勤的耕種。經過他多年的努力，財產也就越來越多，成為地方上首屈一指的大富翁。

回想起當年的逆境，讓他不禁想起一句話：「天無絕人之路。」也許「危機就是轉機」，如果沒有當年曾讓他幾乎走投無路的暴風雨，就不會有今天的呂天。

在俗事繞心的喧囂台北，各種汙染破壞其原貌，而唯一淨土——大安森林公園，盡它的微薄之力，化身為清潔工，讓這「台北之肺」默默修復這不再天然的福爾摩斯首都。大樹如門神捍衛著這綠地，也似通往另一世界的大門，歡迎著我們。踏進它的地盤，芬多精浴是送給我們的第一個禮，它更形產也就越多，成為地方上首屈一指的大富翁。

康莊大道引領著我們，讓我身陷於此，無法自拔，聞著嫩草芳香，涼風徐徐輕拂，原本熾熱陽光亦和煦地灑於樹枝，兩旁，茸茸地地毯鋪了滿地碧綠，我的心胸忽覺開闊，更令我感受到自然界奧秘。

在同學嬉笑聲中，四

來，成爲了肥沃的「良田」，在加上他之前勤奮的工作，埋下的種子居然就這樣發了芽。他高興的感謝老天爺，也不因此而偷懶，仍然按照時節，辛勤的耕種。經過他多年的努力，財產也就越多，成為地方上首屈一指的大富翁。

回想起當年的逆境，讓他不禁想起一句話：「天無絕人之路。」也許「危機就是轉機」，如果沒有當年曾讓他幾乎走投無路的暴風雨，就不會有今天的呂天。

是問題，當下我也只能微笑以對。

是嗎！我的頭髮也是該要白的時候了！這二十多年的時間是在教學的生涯中堆疊出來的，只是，我很慶幸那白頭髮堆疊出的是智慧與經驗，我在心裡告訴自己：「這個微笑是無悔無怨的心滿意足！」

這次的期不期而遇，不禁再次讓我想起當初投身教育工作的憧憬，因為這個憧憬，我無悔無怨的渡過了二十餘年充實的教學生活。

簡媜曾在《老師的十二樣禮物》一書中提到：我希望我的教學青春永駐，直到白髮如霜亦不覺疲倦！

或許學生看到的是和當年滿頭黑髮、意氣風發不一樣的老师，卻無法懂得原來在越來越多的白髮背後，隱藏著一股「白髮如霜亦不覺疲倦」的熱情與熱愛！因著這股熱愛與熱情，經年累月堆疊出了智慧與經驗，更孕育出許多的

成功與不凡，而這正是師生之間最豐碩的收穫。年輕的歲月，無知地懼怕白髮的偷渡；年華老大時，如霜花髮卻見證著與日俱增的睿智。

記憶中，學生當年學業成績普通，但個性活潑好動，行止大而化之，有時甚至會帶給導師困擾與煩惱，導師深怕學生會走上了偏路，考不上理想的大學校系。只是二十年後的學生，據說已經是個有成就的老闆，很難想像當年的青澀、無知。這不禁讓人省思：我們所看到的活潑好動、成績落後的學生，竟是視為不知上進、不學好的學生，甚至大膽預言工作與人生將不順遂。然而，從學生的例子看，我認為老師的觀念必須重新調整。

身為中學生老師，最重要的應該是不不要讓青少年學子觀念、行為偏差，生活教育顯然比讀書、升學重要多了！

從小到大，我曾經收過無數次禮物，祝福的、嘉許的、送別的、驚喜的……從來不缺。但如今不同的是，送禮物的名「自己」的禮物。

走進書局裡，我在一排排筆記本前挑西揀，找到了一本封面精美，內容樸素的，心想：沒錯，這正是我要的！為什麼要送給自己筆記本呢？因為丟三落四的我，總不能將事情牢牢的記下來，然而現在有筆記本這個小幫手，這個惱人的問題便迎刃而解了，而且養成隨時記筆記的習慣，也會對未來有所助益，可謂一舉兩得啊！

「每一次都在徘徊孤單中堅強，每一次……」當旋律傳來，我的煩惱便煙消雲散。不論是讓人安穩入眠的童謠，令

人隨之吶喊的搖滾樂，使人悠然陶醉的古典樂等等，都令我心曠神怡，所以我決定送一個音樂盒給自己，提醒自己：壓力大時就聽一下音樂吧！藉由正確的抒壓方式，才能讓心靈的到適當的慰藉。

解決了不好的習慣，又紓解了壓力，但我仍有一個困擾，那就是：不敢求救。所以每當我看到「王姓同學和海邊戲水，王不慎溺水，同伴們因不敢向附近大人求救，因而延誤了王救援的黃金時機」的報導時，總是為了提醒我

要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就大膽求救吧！

現在，我將記事的本、抒壓的音樂盒、用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把他們送到郵局，並滿心期待著收到禮物的那一天。

要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就大膽求救吧！

現在，我將記事的本、抒壓的音樂盒、用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把他們送到郵局，並滿心期待著收到禮物的那一天。

要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就大膽求救吧！

現在，我將記事的本、抒壓的音樂盒、用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把他們送到郵局，並滿心期待著收到禮物的那一天。

要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就大膽求救吧！

現在，我將記事的本、抒壓的音樂盒、用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把他們送到郵局，並滿心期待著收到禮物的那一天。

老師的白頭髮怎麼變多了呢？

國文老師 詹志超

有一天，在台大誠品遇見了一位畢業二十餘年的學生，他是我在延平帶的第一屆畢業學生，由於當年的年紀，和學生年不相識的擦肩而過。

這次遇見了學生，彼此卻有著短時間幾句話的寒暄，雖然只是簡單的交談，卻也讓我深深的感慨時光流逝之速。當年不過是個十來歲血氣正盛的學生，如今已經身為人父，經過歲月的洗禮、生活的歷練，臉上綻放的不再是記憶中青澀的臉龐，看著學生微微發福的身軀以及沉穩老練的聲音，看得出來應該是在工作上已有一番成就。

幾分鐘的寒暄之後，學生接了一通電話，我心想：「這位已經成為人夫、身為人父的學生，又要在今天的生活邁向下一步了！」簡單的幾句聊天即將在此畫下句點。學生臨行前，眼睛看著我然後問了一句：「老師的白頭髮怎麼變多了呢？」面對突如其

來的問題，當下我也只能微笑以對。

是嗎！我的頭髮也是該要白的時候了！這二十多年的時間是在教學的生涯中堆疊出來的，只是，我很慶幸那白頭髮堆疊出的是智慧與經驗，我在心裡告訴自己：「這個微笑是無悔無怨的心滿意足！」

這次的期不期而遇，不禁再次讓我想起當初投身教育工作的憧憬，因為這個憧憬，我無悔無怨的渡過了二十餘年充實的教學生活。

簡媜曾在《老師的十二樣禮物》一書中提到：我希望我的教學青春永駐，直到白髮如霜亦不覺疲倦！

或許學生看到的是和當年滿頭黑髮、意氣風發不一樣的老师，卻無法懂得原來在越來越多的白髮背後，隱藏著一股「白髮如霜亦不覺疲倦」的熱情與熱愛！因著這股熱愛與熱情，經年累月堆疊出了智慧與經驗，更孕育出許多的

成功與不凡，而這正是師生之間最豐碩的收穫。年輕的歲月，無知地懼怕白髮的偷渡；年華老大時，如霜花髮卻見證著與日俱增的睿智。

記憶中，學生當年學業成績普通，但個性活潑好動，行止大而化之，有時甚至會帶給導師困擾與煩惱，導師深怕學生會走上了偏路，考不上理想的大學校系。只是二十年後的學生，據說已經是個有成就的老闆，很難想像當年的青澀、無知。這不禁讓人省思：我們所看到的活潑好動、成績落後的學生，竟是視為不知上進、不學好的學生，甚至大膽預言工作與人生將不順遂。然而，從學生的例子看，我認為老師的觀念必須重新調整。

身為中學生老師，最重要的應該是不不要讓青少年學子觀念、行為偏差，生活教育顯然比讀書、升學重要多了！

從小到大，我曾經收過無數次禮物，祝福的、嘉許的、送別的、驚喜的……從來不缺。但如今不同的是，送禮物的名「自己」的禮物。

走進書局裡，我在一排排筆記本前挑西揀，找到了一本封面精美，內容樸素的，心想：沒錯，這正是我要的！為什麼要送給自己筆記本呢？因為丟三落四的我，總不能將事情牢牢的記下來，然而現在有筆記本這個小幫手，這個惱人的問題便迎刃而解了，而且養成隨時記筆記的習慣，也會對未來有所助益，可謂一舉兩得啊！

「每一次都在徘徊孤單中堅強，每一次……」當旋律傳來，我的煩惱便煙消雲散。不論是讓人安穩入眠的童謠，令

遨遊大安

國三7 李宜芳

周突然一片寂靜，遠處，有人正屏氣凝神地如木雕，使我的目光投置在一棵毫不起眼的樹，而它，是眾多攝影機的焦點。在此地，科技產品顯得突兀，但，它們卻是在拍攝鳥中嬌客——五色鳥，因為牠，常客——在草地間，展示著它深灰色的身影，偶爾抬起頭，哀怨地看著牠，心道：「要是我是五色鳥就好了。」身為五色鳥也不輕鬆，綠色身體，襯著五彩繽紛的遮陽帽，在鎂光燈的聚焦下，全沒隱私，更令牠感到害羞，躲在樹洞內，但又禁不起好奇心驅使，探出頭，接受大家的邀請成為主角。

除了樹、草地外，此處還有池塘，白鴨模仿天鵝，故作高貴的在水上優雅游著，但岸上的同類卻立刻露出馬腳，在青草中啄食著，吃得滿嘴都是泥巴，令人不

禁會心一笑。而濃密樹叢間，不時傳來拍動翅膀「格格」聲，幾乎每一分鐘皆有鳥類中飛出，給這幅畫面添了分動態美感。整個湖邊，最惹人注意的便是通體雪白、頭戴藍頂圓帽、身披藍袍的暗公鳥，牠們骨子裡流著逞兇鬥狠的血液，不時與同伴爭吵、打架，好像有數不清的深仇，耳邊亦充斥著牠們的嘶吼聲。奇怪的是，在牠們身旁，竟有黑深紅嘴的鳥穿梭，絲毫不受牠們影響，逕自享受夏日，水的沁涼。大安森林公園名為公園，當然少不了人，陰涼的樹蔭下，許多人做著體操，用肢體動作與大自然交流，也有人慢跑在小路上，也不僅享受著森林浴，也徜徉在林木蔥蘢的環境

中。隨著春神離去，夏天逐步逼近，卻沒看見花的蹤影，而我們一行人快速掠過一棵棵大樹，耳畔傳來汽車的引擎聲，宣告著這次旅程的結束，天橋立在眼前，告訴我們，即將邁向下一個景點——梁實秋故居。

處在大安森林公園中，使我有種回到古代，置身於深山樹林間的暢快感，處處都藏著學問、驚喜。但這塊地方本應是遍及台灣，而今日卻只剩下一個公園大小，讓我想起之前，老師播放的影片——正負二度C，片中不停的拍攝大自然反撲，我們真該好好保護這片綠地，別讓它淪為高樓大廈的殖民地。這次的遠足，不單單只是學習，更讓我對環境議題多一番省思。

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安

遨遊大安



繪圖 / 高三5 薛雅文

螢光：危機有時候可能是千載難逢的轉機。

和我擦身而過的機會

高三9 鄭兆翔

那句話，我鑄下了大錯。

剛考完基測的我，原以為考得還不錯，但拿到成績單的當下，我愣住了！只夠上松山而已！當時的我，就決定去松山，此時，我爸爸走進了房間。

「……東山最近錄取醫學系的人很多，還是要被關？薇閣的錄取率也不錯，延平的話可以把你管得很緊，松……」我聽到這商議的那一剎那，心中不禁哈哈大笑，東山？那種學校，牛頭馬面、青龍白虎等各式各樣的人都有；薇閣？那是位處於哪個鳥龜不生蛋、鳥不拉屎的地方呢？這兩個選項宛如基測考試卷裡的A B C D選項般被我劃掉了，所以：松山還是延平？

我沉思了，松山可以有個正常的生活，一個正常「高中生」多采多姿。

即將開學，面對新的學期、新的學校、新的老師及同學們，壓力都非常大，於是我準備了三個禮物要送給自己，做為對自己的「一番期許」。

送給自己的三樣禮物

國一6 何維鐸

但它仍是達成了它的使命，即使那些學生在這麼厭惡它，他仍相信將

第一，我要送的是一「紅筆」。它總是會在不功利的學生考卷上，邊淌著鮮血，邊繞圈，雖然浪費了他體內的血液，但它仍是達成了它的使命，即使那些學生在這麼厭惡它，他仍相信將



繪圖/高三8 黃貞瑩

第二個，我要送的是「鉛筆」。我們都曾經擁有夢想，夢想自己在沒有考試壓力的國度，夢想自己是一個明星偶像，希望能為自己的未來設目標，「有夢最美，築夢踏實」，用鉛筆畫出夢想的藍圖，並且一步一步腳踏實地的去實踐它。

第三個，我要送的是「修正帶」。每個人都會做錯事的一天，「嚴以律己，寬以待人」，我們能夠原諒別人的過錯，就像修正帶一樣，把別人的過錯修改掉，讓自己保有一顆寬容的心，也會讓自己擁有一個更寬廣的人生。

這三樣禮物，代表我對國中三年的勉勵與期許。面對新學期的開始，我感到非常興奮。它們將引導我，帶我進入延平，開開心心的度過這三年，並且學習豐厚的知識。

送給自己的三樣禮物

國一3 車贊文

很多人都喜歡新的開始，因為「新」代表了希望，所以很多人都會在新學期決定送自己三樣禮物。

我要送給自己的第一樣禮物是一盒擁有許多顏色的畫筆。顏色，是在我們生活中不可缺少

的夥伴。少了五彩繽紛的顏色，我們的生活就只會剩下黑和白兩種色調，這樣的生活，將會變得單調、乏味。

啊！所以我要用這一盒畫筆，畫出我的彩色校園生活，畫出我的彩色世界，讓這個新的學期充滿了色彩！

我要送給自己的第二樣禮物是一支手電筒。

手電筒是用來照明的工具，人們常常用它來照亮黑暗的地方。而我送給自己的這支手電筒，是因為我希望我可以

在別人心情黑暗、不好的時候，成為他們心中的手電筒，照亮他們的心，讓他們重新展開笑容。

一堂不凡的課

國三7 林芊

森林公園。看！走道兩旁種植的大樹浪漫地以大樹深情相擁，彷彿為每一位到來的貴賓搭

鈴鐺花(阿勃勒)燦爛了晴空的盛夏，樹木的氣息帶著些許潮濕，滿溢在我們的周圍。在炎夏的午後走進大安森林公園，隨著悠閒的步伐，今天，就讓大自然當老師，為我上一堂非比尋常的課！

從散亂的書堆抽身，一群人偷閒地走入大安森林公園。看！走道兩旁種植的大樹浪漫地以大樹深情相擁，彷彿為每一位到來的貴賓搭

莊子曾說：「天地有大美而不言」，這原本只是書本上的一句話，直到今日我才通透理解它的涵義。因為遇上了一群愛鳥的攝影師，屏氣凝神地用鏡頭對準一棵瘦小的樹，我定睛一看後才發現，原來有一隻色彩斑斕的五色鳥躲在樹洞裡，歪著頭環視四周；因為來到生態池畔，原以為只有零星幾隻白鷺，認真觀察才發覺水塘裡多的是把頭探出水的烏龜、樹叢間多的是各式各樣的鳥兒。

自然中何處沒有等待人們去發現的驚喜？天地有大美而不言，但當我們以一顆細膩的心為鑰，必可開啓上帝在萬物中藏著的密碼。

不知道是由誰而起，我在行進中聽見班上同學的歌聲。走著，又看到金華國中的學生來跑馬拉松。我們唱著，他們跑著。我不禁想：十幾歲的青少年，不就應該如此嗎？和好友肩並肩，開懷歌唱；在暖陽下、綠意中，奔跑揮汗。怎能將燦爛的青春鎖在一間悶悶的教室？怎能將年輕的活潑壓在重重的考試和課業壓力之下？我不反對作家高爾基所言：「讀書，是人們心靈和古今一切民族的偉大智慧結合的過程」，但「讀萬卷書不如行萬里路」，白紙黑

起一座亮綠色的拱形隧道。看！熾烈的太陽在大樹那茂密枝葉的篩透下，化作亮晃晃的光點，隨著風在地上蹣跚。徜徉在大安森林公園中，就像被綠意緊擁、被大自然擁在掌心，呵護備至。

自然中何處沒有等待人們去發現的驚喜？天地有大美而不言，但當我們以一顆細膩的心為鑰，必可開啓上帝在萬物中藏著的密碼。

不知道是由誰而起，我在行進中聽見班上同學的歌聲。走著，又看到金華國中的學生來跑馬拉松。我們唱著，他們跑著。我不禁想：十幾歲的青少年，不就應該如此嗎？和好友肩並肩，開懷歌唱；在暖陽下、綠意中，奔跑揮汗。怎能將燦爛的青春鎖在一間悶悶的教室？怎能將年輕的活潑壓在重重的考試和課業壓力之下？我不反對作家高爾基所言：「讀書，是人們心靈和古今一切民族的偉大智慧結合的過程」，但「讀萬卷書不如行萬里路」，白紙黑

成裝置，且可以讓裝置通電，儘管那電流數值真的很小。

最後讓我印象深刻的，就是這晚和期末報告了，雖然這次有颶風來攪局，影響了一些行程，但還是不減我的熱情，我們十一小隊在這四天幾乎不眠不休的努力合作之下完美的在舞台上演了一齣搞笑劇，也看見他小隊的用心準備，以表演來展現在這幾天學到的知識，還有在壓軸的隊輔們與工作人員的滿堂彩，也在此讓這次化學營圓滿的告一個段落。

這次化學營讓我有非常多的收穫，不只在化學方面，也讓我結交到許多好友，希望化學營未來還可以繼續舉辦下去。如果可以，我想再參加一次，讓我能再度體會到化學的奧妙。

2013 居禮夫人高中化學營心得

高二11 鄭宇軒

在仲夏來臨之前，一篇在學校佈告欄上的海報深深吸引了我，化學的營隊正符合我的興趣，看到營隊精彩且豐富的課程內容，包括許多產學界人士演講以及清華大學的參訪，讓我恨不得趕快去報名營隊。同時，也在學校大力推廣之下，我決定參加校內甄試且通過了，之後漸漸期待營隊的到來。

七月八日，營隊的第一日，早上還在準備行李的我，既高興又緊張，這是我第一次參加營隊，對營隊生活還很陌生的我，面對的是

令我期待的就是這二次燃料電池的製作實驗，利用簡單的電化電池裝置使它產生氧化還原反應，尤其在這次實驗中，還特別使用了含有白金的溶液讓我們電鍍不銹鋼網做成電極，看到那一小燒杯就價值上萬元的主辦單位

的用心，幸好我和我組員最後能夠完成裝置，且可以讓裝置通電，儘管那電流數值真的很小。

在所有的樂譜上，都會有看起來像小豆苗的黑點，它們身上有長棍，有閃電，中空，有些旁邊長顆痣，有的頭上戴了頂小圓點帽，有的甚至合作無間，手拉著手成為雙胞胎、三胞胎甚至六十四胞胎，但他們都共通點就在於那圓圓大大的肚子。這些音符若經由大師細膩的詮釋與技藝高超的演奏者配合，頓時會成為具體的大圓球，這些圓球傳進耳裡，高低頻率不斷上升下降，有層次，但不刺耳。在樂曲激動處，會聽到磅礴的重想像核融合般釋放巨大的能量；在樂曲平靜處，則會聽到細細的樂聲如漣漪般在中心環繞許久。



繪圖/國三4 黃雅瑜

圓的聯想

高三12 俞柏宏

圓，是一個十分奧妙的東西，它可大可小，大到像一顆太陽，小到如平面上的一點。圓，其實無所不在。在我心中，「音符」是世界上最美的圓。

有些樂章甚至能讓我聞到春天的花香，夏雨的濕氣，秋楓的淡香及冬雪的寒氣。有時一陣重重的大鼓聲會讓全身毛孔洞開，使涼意貫穿全身。一首經典劇作甚至會讓我三月不知肉味，舌頭上的功夫盡失。無論如何，這些大小圓能驅散一天的勞累、壓力，讓所有俗事拋諸腦後，使自己的心情平靜下來。

這些長相各異的音符各有各的武功，可以讓低落的心情盪到最高，也能讓崎嶇不平的坎坷路變得平順。這些小豆苗是我心中的萬靈丹，像一顆治百病的藥丸，在我心頭環繞，永不逝去。



燈火旅情

陳得勝 老師

阿爾卑斯山區燈火

有一次旅遊至法國、瑞士交界的阿爾卑斯山區小鎮——Les Rousses，已是暮靄四合了。在山區繞來繞去就是找不到那家預訂的家庭旅館，山風陣陣襲來，大家又冷又餓，在這前不著村後不著店的山中，備感孤獨。

「有燈火！」忽然有人興奮地喊道。大家士氣大振，順著燈火的方向走去，終於找到這山間唯一的家庭旅館，燈火乃是門燈，大家好像在外漂泊的遊子，歷盡艱辛總算返抵家門，無不飛奔而入。

旅館主人已準備好晚餐，連刀叉也全擺上桌了，在柔和的燈光下，喝著熱騰騰的濃湯、品嚐豐盛的晚餐，幸福得眼淚都快流出來了！其實食物也不見得多精美，老闆娘賣的是人情味與家的溫馨。這是一家由一名中年寡婦，帶著幾個二十歲上下的兒女經營的民宿，家庭氣氛很濃郁，吃完晚餐，我們還幫他們洗碗盤，就像一家人一樣。

此時不知何故，眼前冉冉浮現歷史重疊的導演黑澤明的名片「夢」中的那段〈隧道〉——二次世界大戰剛結束，戰敗國的日本軍官（寺尾聰飾演）被遣送回國，當他在夜間走過一個幽深的隧道時，洞口出現一名已陣亡的部下，這個士兵急急追問軍官：「隊長！我真的死了嗎？我長了！我長了！你看！山腰那間透出燈火的房子就是我的家。我剛剛回家過，我娘還做麻糬給我吃，我怎麼會死了呢？我怎麼會死了呢？」

當時我看到這裡，眼眶已為之濡濕，那盞燈火就象徵家，就是那盞燈火引領那個士兵的亡魂回家的，連鬼魂都眷戀家！

飯後，洗了個需要用拉環拉出熱水的古典衛浴設備的澡，精神振奮起來了，大家聚在玻璃咖啡屋喝咖啡聊天。在這幽靜的山中夜晚，玻璃屋那盞古典油燈造型的燈火閃閃爍爍，好典雅、好溫馨。其中有一對較年長的夫婦，回憶起他們當年結婚時沒甚麼經濟基礎，並無蜜月旅行。兩人奮鬥了十多年，錢有了，房子有了，車子有了，感情卻反而淡了，有一段時期甚至已到了相敬如「冰」的窘境。

在結婚十六周年紀念日，兩人勉強同意一起出外旅行，大有旅行完勞燕分飛的意思。旅行中，有一天他們走到一條荒僻的小路，天色越來越暗，還下著雨，他們一直找，就是找不到投宿的旅館。先生想放棄，不再找了，可是太太堅持一直往前走，最後終於看到旅館的燈火，還以為是鬼火或狐火。太太對先生說：「我為了看到這盞燈火，竟走了整整十六年。」從此感情堅如金石。

山芙蓉……牛群悠閒地邊走邊吃草，有如桃花源般清新的田園牧歌，是一幅最新自然的田園名畫，山區的每一個角落都像風景明信片，彷彿專為攝影師創造出來的山間美景。

臨走時流理台前木桌擺滿了琳瑯滿目手工製作的風鈴，個個樣樣可愛，我們還買了不少風鈴回家。能有這次鄉間仙境奇遇，這都得感謝旅館前那盞燈火的福地洞天，這盞燈火，才有緣進入這溫馨、真歡愉，令我回味再三。

京都夜櫻燈火

有一年在櫻花盛開的季節到京都賞櫻，白天已看盡了華麗的櫻花，晚上有一位朋友提議再去看「夜櫻」，大家都有一點點興奮，最後只有我跟他到八坂神社賞夜櫻。一到八坂神社，天啊！多綺麗的夜櫻奇景！

在幾百盞燈籠映照下，夜櫻姿放白天看不到的風情——迷離、神秘、性感、誘惑……不想愛上它都難。美景究竟還是屬於有毅力的人的。

夜行列車燈火

那年扛著孤獨的心情踏上旅途，一個人坐在京都嵐山的一座小亭內，望著從亭蓋紛紛落下的紅枝垂櫻，宛如天上落下的朵朵彤雲，雲隙間漂過河上賞櫻的「八幡船」，這正是京都人所謂「花見」（賞花）的美麗季節，看著看著心境竟淒迷起來，彷彿被迷濛氳氳的櫻花團團圍困住了！

這時妳撥枝分花走入草亭，笑盈盈，朗朗說：「不要皺著眉頭嘛！難得來京都，要笑、要愉快！把不如意的事拋開，不要鑽牛角尖，沒甚麼大不了的。」

我不知不覺牽動嘴角，浮起笑容，從小妳就有這種本事——是一劑醫治失意的特效藥。同年在層楓搖金的秋季又來到京都，卻是去妳公寓拿妳最珍貴的遺物——一個青銅鐘風鈴。當晚就搭新幹線回東京，座位剛好是個靠窗的位子，車快速奔馳，車外一片漆黑，車內有燈光，將我孤獨的面孔映在玻璃窗上，我忽然悲傷起來——在所有兄弟姊妹中妳是最會念書的，負責櫻都拿到那麼難得的博士學位後，卻無奈地離棄家人。我從未像此刻這樣深切地感慨人生的無常，這些年所有的好強、矯飾全都褪去，諸多不如意的事情，不敢面對的問題，有如潮水般從車窗外翻湧進來，浩浩湯湯，不可遏抑。這才驚覺——夜行列車的車窗是一面鏡子，可以照出赤裸裸的人心。是！人在旅行時心靈活動特別活躍，身體往前行，內心活動卻往往回顧與省視。我彷彿瑞典國寶導演伯格曼「旅途電影」中的人物，在旅途中不斷地追尋人生的答案，卻莫之所之，莫之不至，永尋不著。

柏格曼究竟是電影大師，他早就看出人生就是一条追尋哲學答案的旅途，只是終點站是否有桃花源？弘一法師偈語：「天心月圓，華滿香枝」也許這就是桃花源吧！

在青年旅館的燈火下跟他們聊起來，才發覺他們知識豐富，並且具有恢弘的世界觀，他們甚至視旅遊中的吃苦、打工也是旅遊的目的之一，因為他們認為一個人千萬不要成為旅行的工具，而是藉旅行學習不同的生活勝於。與君一席話勝於十年遊，他們這種借旅遊培養獨立自主的精神，很值得我們國內年輕人學習。

曼谷禮佛燈火 有一年趁歐遊回程之便，在曼谷下機繼續旅遊。泰國有舟楫如織的河流、蔚藍的海水、艷麗的花朵、翠綠的植物……那樣熱情可觀，但最教我迷戀的莫過於金碧輝煌的佛寺。我拿著祭拜的荷花進入金佛寺，只見慈悲佛像的四周盡是閃耀紅亮燭光、燈火，一派安詳寧靜，令人心燈也未之點亮，此時倏然也照亮了一件與燈火有關的童年往事——

小時候，家母與家姊曾帶我去台北市「第一劇場」看了一部當年最轟動的日片「釋迦」，雖然自小就喜歡看電影，但這是一部長達三個多鐘頭的電影，對於一個小孩子來說，簡直就像暑假作業——不知甚麼時候才能寫完？何況又是一部佛教電影，對於一個小孩子來講實在太深奧了！看到後來，零食也吃光了，到底在演甚麼也不知道。但其中有一段小情節卻十分鮮明地映在我的小腦袋——那就是本鄉功次郎飾演的釋迦，有一天晚上要在山上說法，勝新太郎飾演的惡魔聲言要作法，讓釋迦說法時燈火全滅，如此一來釋迦就不能說法了（為何燈火全滅就不能說法，至今我仍不懂）。當天傍晚，山下小鎮油店生意興隆起來，來自各地信徒爭相買油點燈，富者整桶整桶買；貧者也買適量的油好點燈。有一個衣衫襤褸的老婆婆，蹣跚地走入一家油店，十分膽怯、恭敬地向油店老闆說：「我不是乞丐，我有兩個小錢，請你賣點油給我好不好？」老闆鄙夷地說：「這一點點錢能買甚麼油？出去！出去！」她無論到哪家油店都沒人肯賣油給她，後來才賣給她一點點油。她到山上點上油燈，將那盞小小燈火放在石頭上，嘆口氣說：「這一點點油，燭火大概很快就熄滅了吧！」接著釋迦開始講法了，所有燈火全亮，老婆婆那盞最小、最微弱。此時惡魔作法，呼風喚雨，所有燈火紛紛熄滅，就只有老婆婆那盞小小燈火亮著，釋迦才得以繼續說法，惡魔也因此未能得逞。這段小情節一直漂浮我腦海中，隨著成長載浮載沉，也不甚了解義涵為何？此刻才豁然開朗——原來全在一個「誠」字，宗教信仰固然惟誠是尚，為人處事又何嘗不是？從金佛寺出來，心靈一片澄淨。

走到附近一家藝品店，展示窗一尊泰國宮廷舞裝扮的美人偶彷彿向我招手。走近一看才發現這尊美人偶美極了！眉目十分亮麗、熱情，身著一襲紅、金相間絲質舞衣，全用金銀絲線刺繡華麗的花紋，還裝飾色彩繽紛的寶石、鍊子和胸飾。髮髻、手腕、腳踝也都插戴金飾，纖纖蓮花指柔婉比劃成一個美麗的舞姿，亭亭一個圓形的旋轉台上。似乎與它有緣，我馬上請店員包裝起來。回到住宿的渭南酒店已入夜，進入房間立刻拆開包裝把它拿出來，賞玩了又賞玩，愛不釋手。

「其實人偶最美麗的時刻是在搖曳的燭光下。」彷彿是父親的聲音。喔！父親生前是曾經這樣對我說過。於是點上紅燭，將旋轉台的發條上緊，人偶隨之徐徐旋轉，燭影搖紅，映襯得人偶出奇迷麗，也越來越有神情；越來越有姿態。她好像有了生命，真的跳起舞來了——腳尖輕柔翹起、纖指柔柔比劃、纖腰嫵媚旋轉，眼波流轉，忽喜、忽怒、忽嬌、忽媚、忽柔、忽怨……一舉一投足、一顧盼、一迴旋……無不情姿連連，風情萬種。猝然人偶靜止不動，原來發條鬆了，人偶又恢復原貌。真是太奇妙、太迷麗了！噢！爸爸怎麼會知道？

我說沒有關係，於是她開始談起她那乖巧卻不甚用功的孩子，懇請我多費心，談完離去時她一再向我道謝，從三樓走廊望著她弱小的背影走過燈光微弱的校門口，倏然間覺得她是個巨人。整個下午與幾十位家長交談——富裕的、小康的、普通的、學識淵博的、普通的、僅受基礎教育的……無論怎樣的父母都在為子女操勞，個個都像燈火，燃燒自己照亮子女。

眼前忽然湧現小學時代的我，步入老年的父親騎著腳踏車載我去上學，中學時父親更老了，在路口昏黃的燈光下等補習完的我，他總會帶我去那家熟悉的麵攤，吃好好吃的切仔麵，切一盤Q得恰到好處的豬耳朵，父子總是默默地吃，但我能感受到父親對我的愛；父親也能感受到我對他的敬，就像世界名導演黑澤明所說的：「人，有時在靜默時也在交談。」——這是我童年及青少年時最美好的回憶。如今父親已辭世多年，一生依恃父親，視父親為燈火的母親三年前也過世了，父母生我時年事已高，教養我這個從小就有點體弱的孩子長大成人是多不容易，他們就是油燈，為了我不惜燃燒完最後一滴燈油。回家的路上又冷又雨，到了家，打開電腦，收件匣來了好幾封信，都是畢業的學生寄來的，其中有一封還寫道：「老師，學校附近的木棉花開了沒有？您可要代我們向木棉花問好，更要感謝您的鼓勵。當我們這班的畢業紀念照就在學校附近的一棵木棉花樹下拍的，當時老師曾經鼓勵我們——要像木棉花一樣，努力蓄蘊養分，春天一到，才能開得如此狂花滿樹，木棉花有如手觀音，很有韻致地將手臂伸開，掌中朵朵橙紅的花朵都是璀璨的智慧之燈。是的！你們要努力，木棉花一定會賜福給你們——結果我們都考得不錯，更上層樓享有美好的大學生活……」



笑意不覺浮漾我的臉龐，是木棉花賜福給你們；也是你們的努力、智慧與木棉花交相輝映，最應感謝的還是你們自己。還有一位同學更在信中熱情洋溢地細訴自己多采多姿的大學生活，並感謝在校期間我的一再打氣。愧煞我也！其實是這位同學教我「熱愛生命」，才讓我獲益良多！記得那時我們在木棉花樹下拍完畢業照後，我一時滿溢浪漫的木棉花情懷，步上講台，立即在黑板寫上作文題目：「一季風華展木棉」。收回作文簿立刻翻閱，搜尋浪漫的認同，看到這位同學寫著：「木棉花期雖只十來天即凋謝，卻開得明燦燦麗麗，自己換腎後的身體也如木棉花一樣，即使短暫，也要活出光輝燦爛……」這位同學除了在教我生命不在長短而在於精采，還讓我重新體認惻隱之心的意義，應道謝的是我才對。屋外雖又雨又暗，屋內卻有燈、有夢、有情、有木棉……我們都是富有的人，真好！祝福你們！

圓的聯想——棋子

高三11 張哲豪

一個圓，詩人想到的或許是月亮；NBA球星想到的或許是一顆籃球；裁縫師想到的也許是鈕釦。因人而異，每個人都有不同的聯想，可能是他印象最深刻的事物，或是生活上最常接觸的事物，我想到的是棋盤上的棋子。

國小三年級的暑假，我在因緣際會下接觸到了象棋，從此與它結下了不解之緣，這一顆顆圓小小的棋子，並無什麼特別之處，好一些或許會使用水晶，或是昂貴的木材製成，但總是大同小異，也許有人會不



有人會不

圓的聯想——水車

高三11 梅傑

還記得小時候，爸爸媽媽總會帶我探望住在鄉下的外婆，在一片廣大的油綠的稻田中，抓住我的視線往往不是錯綜交織的花草，也不是碧藍無雲、天真無邪的天空，而是外婆家裡一個小池塘的水車，對比著田野間生意盎然的生態，一個毫不起眼的水車其實一點也不新奇，但不知為何，當我不經意的看到這個水車時，變好像著了魔似的再也離不開它。

這個水車有著木頭製，上面還生有若木頭製，上頭的水流下使得水車轉動時，還會發出尖銳的摩擦聲，也許因為日久失修的關係，即使上方水流源源不絕滴下，水車也是心不甘情不願的在水面打下一波波微弱的漣漪，但引起我好



年紀的增長，我所面對的圓，從那熟悉的...

一個圓，詩人想到的或許是月亮；NBA球星想到的或許是一顆籃球；裁縫師想到的也許是鈕釦。因人而異，每個人都有不同的聯想，可能是他印象最深刻的事物，或是生活上最常接觸的事物，我想到的是棋盤上的棋子。

國小三年級的暑假，我在因緣際會下接觸到了象棋，從此與它結下了不解之緣，這一顆顆圓小小的棋子，並無什麼特別之處，好一些或許會使用水晶，或是昂貴的木材製成，但總是大同小異，也許有人會不

為自己加值

高三13 侯冠榕

有強韌的雙翼，鳥兒才飛得高；有強壯的四肢，馬兒才跑得遠；有過人的意志力，才能登上山頂一覽奇景。人生路上，困難與挑戰在所難免，如何努力充實自己使未來能夠面對驚濤駭浪是值得我們好好思索的。

站得夠高，才看得夠遠。正值少年的我們，應當努力開闊自己的視野，或許是一睹山河的壯麗，或許是一觀名士的風采。牛頓曾說：「我站在巨人的肩膀上。」

有莫大的助益。得之於人者太多，所以對社會作多大的貢獻亦不為過，何況是略盡微薄之力，打掃社區的公園之類的呢？一顆柔軟感恩的心，就如同黑夜中的北極星，當我們走到歧路時，它會指引我們正確的方向。

為自己加值，或許多數人會認為知識的累積或技能的精進，其實不然。學問的追求永遠不會太晚，但若沒有在年少時立德立性，未來的路反而走得更加艱辛。寬廣的視野和感恩的心，值得現在的我們追求，以創造一個更有價值的未來。

為自己加值

高三12 楊采綸

人文素養本身是一個充滿可能性的詞。他可以在各種姿態出現在生活中最讓人料想不到角落，然而找到它的第一步對所有人卻是共通的——不要畫地自限。若能對任何事都多加留心，那麼不必出國，不必登上百岳，不必行萬里路，生活中處處充滿樂趣，只要有心，自然而然就能有許多感悟，感悟多了，素養也就深厚了，一個人也就擁有了內涵，有了不同於人的氣質和談吐。

書太多了，閱讀的速度永遠追不上出版的速度；知識太廣了，學習的速度永遠追不上發現的速度，所以比起瘋狂的追逐，倒不如從內在開始修養自己，智者不博，要為自己加值，我選擇從修養著手。

某年春天，一名二十歲上下的男子信步而前，看似漫無目的的瀏覽風景。此時，萬物欣欣向榮，朝氣蓬勃，綠意盎然的景色令人感到心曠神怡。男子突然加快腳步，走進一座雲霧繚繞的深山中，好似一座仙山。深山中古木參天，蟲鳴鳥叫不絕於耳。

男子走進了一座古剎，古剎裡不時傳來「鏘！鏘！鏘！」的打鐵聲。「來者何人？」房裡傳出一名老先生的聲音。男子回答：「在下李天嘯，前來取劍。」「進來。」房中一個黑色的大鐵爐擺在角落，裡頭熊熊火焰如紅龍般竄出。

老先生周不顯說：「我與我的兒子周不痴已經快造好劍了。」隨著火愈來愈烈，鐵塊也漸漸鎔成鐵漿。站在一旁的年輕人周不痴說：「這兩把劍造得過程可真難如登天啊！天陰劍要用西域的天然氣，將爐火煉至純青的地步，

武俠小說 陰陽雙劍 (上)

國一6 吳君毅

圓在我們的生活中處處可見，人類歷史以來也賦予圓不同的意義。舉頭望明月，月圓代表著人團圓；也因圓無稜無角，能夠以平滑的弧線連接首尾，它也代表著人格的醇美。然而也正因為圓有無限多種變化的可能，每個人在不同的心境、場合所看到的圓都有不同的感觸吧！

在我們生活中，用來盛裝水的容器多半是圓形，因此每當我想到圓柱狀圓筒時，總是不經意地想起內部的水。

我們生活在富庶的台灣，生活資源不虞匱乏，對水資源的取得也幾近唾手可得，然而生活在乾燥、缺乏水資源的非洲孩童而言，水卻有如稀世珍寶般，欲求而不得，這「水」象徵著我們的希望，但水資源充足的我們卻不斷浪費，忽略了水對我們生活的重要性，將它視為理所當然。我們就像是在水資源的圓圈中之內，而非非洲人就像是在圓的邊界垂死掙扎的螞蟻，我們何不拉他們一把，讓他們何不拉他們一把，讓他們社會充滿更多的溫暖呢？

夜讀時，母親總會體會我的辛勞，倒一杯水給正在苦讀的我，心中總會有踏實感湧出來，這不僅來自於母親對我的關懷與無微不至的呵護，這也是因為水平面的圓弧，讓我體會到讀書圓滿充實，給予我莫大的力量，繼續向浩瀚的知識殿堂尋寶。

畫一個圓，就可以把平面分成兩個部分，凝聚團體也區別人我；一個圓面，平穩的代表面的一部份。每個人或許都有著自己的詮釋，然而以水為喻，也能象徵著箇中的滋味吧！

圓的聯想——水

高三13 卓鎮宇

揚中，他發現一張泛黃的紙，寫滿了蠅頭小楷，是父親的筆跡！遺書中寫著：「兒子，做父親的在生前沒給你什麼傳世之寶，實在遺憾！當你可以砍斷這木人時，代表你的劍術已經可以邁入下一個境界了。」

從你的曾祖父開始，習劍練劍變成了我們李家的嗜好，而你命中注定的生在李家，自小便有使劍的天賦；路見不平，拔刀相助的性格更是迥異於你同年的孩子，令我倍感自豪！

現在，該是你去尋找你該走的路了，一直往西走，到我們創教的地方——舜天山，到山裡去找一部祕經，叫擎天劍譜，每日習劍五次，你一定有辦法打敗仗地幫。無論如何，總是一句老話：「不要輕敵！」只要你練到爐火純青的地步，一定可以打敗盧獄！」

看了父親留下的遺書，他便迫不及待的向西啓程。

想不到離開馬上阻擋了他的去路：盧獄與他狹路相逢，兩人四目一接，盧獄便揮掌而至。李雲飛一看，便是當年擊斃父親的寒霜震魂掌，

他馬上以「三陽開泰掌」接下。此時，他眼角余光掃到一塊大石，正好有利於己，結果立即聽到一聲響徹雲霄的清嘯，原來盧獄早已展開輕功，捷足先登，於是他也趕上前去，沒想到盧獄飛撲而下，又是一招凌厲至極的「玄寒神爪」襲向他天靈蓋，李雲飛閃避不及，三隻手指頭深深插進了李雲飛的右肩，鮮血如噴泉似湧出，李雲飛眼前一黑，竟昏了過去，墜入懸崖！

不知過了多久，李雲飛才睜開雙眼，看見一個童顏鶴髮的老人正和一名女孩交頭接耳，竊竊私語。李雲飛含糊不清的問：「我在哪？」

老人回答：「這裡是崑崙山仙鶴谷，我是忘仙老人，他是我女兒，名叫王綾芝。你中了玄寒神爪，這是一種陰毒功夫，中了不僅會留下三個指孔，而且掌中含有劇毒，會讓人神經麻痺。我早已聽聞你是舜天教主兒子，有緣在此相聚，我會替你治好毒，不過在你毒治好之前，不准離開！」李雲飛連忙點頭稱是。待續：...

螢光：找到目標，然後奮力一搏，就能替自己加值。

為自己加值

高三 13 李若瑜

「嗶嗶！」走下公車，步向家中，這兩聲脆響又結束了在外繁忙的一天。悠遊卡——現代人的一卡在手，方便發明的方便發，讓我在城市中暢行無阻。惟在每月月底，我都必須重新為此卡加值，讓我能繼續領我至各處。

「加值」這毫不起眼的小動作，天天上演於我們的真實人生。然而，並非只有眼可見、手可觸及的卡片能加值，自墜地號啕大哭的那一刻，我們便如一張空空如也的新卡，開啓一段加值的旅程。或是著重飲食保健，

為健康加值；或是勤讀苦書，為學識加值；或是和以待人，為形象加值。此「無形的加值」不勝枚舉，逐漸增加了「空卡」的價值。

於我而言，我希望自己已能不斷充實知識，加值我的學問以能立足於社會，奉獻所學；我自盼加強與人互動的能力，加值我的社交才能，未來能夠有效率且和氣的與人來往。在拼命邁步前奔時，我仍需向後看看，是否有其他東西因而減離了家人？是否因課業而忘了放鬆？如此才不至於顧此失彼，反受其害。

沙拉斯特說：「人人都可成爲生命的建築師。」在我這張「卡」身上，我願能不懈地爲自己加值，使我能領導自己，在人生暢行無阻。

為自己加值

高二 11 陳彥銘

現代社會的許多器物中，許多科技產品需要靠加值方能使用。加值是為了能預先儲存能量、儲存財富以供日後運用。爲了面對未來競爭越趨激烈的世界，將要出社會的我們，是不是也該爲自己「加值」，充實自己，面對挑戰？

在資訊爆炸的時代，知識成了最好的財富。藉由閱讀，我們可以獲取大量的知識，尤其在將自己踏入的專業領域，閱讀能讓我們更易掌握要領、駕輕就熟。閱讀，能增加自己的「深度」。

藉由旅遊，我們能夠接觸世界各地不同的文化，了解各國人民不同的思維，取其長處，捨己短處，讓我們能以更多元的角度面對事情。

旅行，能增加我們視野的「廣度」。

將來進入職場，企業最重視的是新人們的經歷。在平時多參與團體事務，學習與他人合作、交流的態度和方法，或是參加各種單位提供的志工或實習活動，了解正確的形式流程、做法，甚至道德倫理。多方參與，能增加自己做事的「熟練度」。

當我們具備了這些條件，我們就能提升自己的競爭力，得以從人群中脫穎而出，更能使我們在面臨問題時，有和他人不同的見解，由不同的角度切入問題的核

圓的聯想——圓桌

高三 11 邱彥翔

在現今事事講求速度、辦事講求效率的時代中，連吃飯也是如此。現代家庭慶祝節日往往在高級餐廳，或以西式料理爲主軸。但在距離台北只有一小時車程，我的故鄉——宜蘭，卻有著截然不同的景象。

在一片綠油油的稻田中住著一整村的鄉民，而家門外的馬路邊搭起一個長方形的大布棚，布棚下陳列著一排又一排的圓形紅桌，桌上整齊的放置阿公的最愛「鄉露酒」，這就是充滿鄉土風味的辦桌文化！許久不見的阿嬤、姑姑等

親戚如蜜蜂般在廚房裡忙碌不已，而各位長輩也在充滿歡笑聲的紅色圓桌間寒暄問暖。

沒有涼爽的服務生、沒有西裝筆挺的服務生、放眼望去只有快樂的表

圓的聯想——手鐲

高三 11 陳昱廷

萬物的形塑，以「圓」爲一大比例。在天空，有燦爛熱情的太陽照耀大地；在大地，有靜謐養性的湖泊賜人甘露；夜晚，則有皎皎明月高掛夜空。稜石風化而趨向圓滑，冰侵山稜而刃嶺消逝。圓的存在，在造物者創造萬物時，似乎就命定了他重要的地位。

自我年幼，母親的手腕上便存在一個翡翠手鐲，而那也是對「圓」的首發聯想。看見母親在廚房裡忙進忙出時，或在床邊慈顏地說故事時，或在床邊雷厲行責我的過錯時，那個手鐲不會離開過母親的手。

它散發一股清氣，閃爍著恍恍惚惚，令人使之敬畏卻又無比親切。當我的我不懂它的意義，總試著想把它拆下來賞玩，但母親總用那支笨重的負擔。我實在不解如此妨礙又老實的手鐲怎會配戴在母親身上，更無法理解手鐲所散發

的奧妙。

去年是外婆過世第十年，家族不分老幼都到她的墓前探望她。令我驚訝的是，母親把那附手鐲取下來，放在供桌上，而其他阿媽也這麼做了。母親看見我眼中的詫異，便向我娓娓訴說手鐲的意義。原來外婆在每個女兒出嫁時，都會爲她們求一付手鐲，希望自己的女兒可以像丈夫長相廝守並平安度日。熬時間，我原來懂了它的感情：柔和的綠光是外婆對女兒的深情，令人望之敬畏的儼然則是一種勤儉持家的傳承。

縱使外婆過世了好久，母親仍把手上的手鐲當作外婆對自己的叮嚀，永遠銘記在心。

家祭完畢，母親同其他阿媽將手鐲重新帶回手腕的那個位置。溢著綠光，我發現它不再是那付笨拙的手鐲，而是對母親而言最深沉的思念，最令她動容的「圓」。

的智慧，可以以紅色圓桌孕育辦桌文化，聯繫一整個大家族彼此關愛的。

近年來，辦桌文化漸漸消失在都市人的心中，而以往民間熱絡的關心也似乎變的冷淡，電視節目「草地狀元」中，有一位年歲已高的辦桌

師傅，他很感慨世代迅速的轉變，以往的鄉村人情味早已煙消雲散，伯父很欣慰自己的兒子願意傳承這特有的辦桌文化，而我也希望現代人可以漸漸重視，並想起這些曾經帶給我們圓滿溫暖的特有文化。



繪圖 / 國二 1 李姿蓉

武俠小說 陰陽雙劍 (下)

國一 6 吳君毅

李雲飛自從在千鈞一髮之際，得到忘仙老人的協助後，傷口漸漸癒合，體內毒素也日益減少，但他始終忘不了王綾芝。她每天都在院子裡，不知爲何。他心想，只要可以下床之後，一定要去瞧瞧她每天在院子裡做什麼。

終於有一天，李雲飛可以下床了，他迫不及待的要往院子裡走去。想不到，竟然看見王綾芝正在練劍。只見白刃一閃，一道青光如雲似水的脫手而出，卻硬挺挺的正中假人鼻梁，李雲飛不禁嘆道：「好劍法！」王綾芝嚇了一跳，雲飛連忙拱手上前：「姑娘果然好劍法，懇請賜教？」王綾芝回答：「不敢，我也想見識見識您的劍法呢！」於是李雲飛抽出天陽劍，招招快狠準，但始終不如王綾芝柔中帶剛，剛中帶柔的巧妙之處。

這時，王綾芝說話了：「你的劍法大多走剛猛路線，無法真正流暢、貫通，加上你使的又是天陽劍，會更加明顯。關鍵之處在於，你不能只練剛性路線。雖然只有剛性路線沒有到毫無優點之處，但多了柔性路線，當你其中一種性質路線使不上手時，便可以再用另一種性質路線。不過，你那既剛猛，又快、狠、準的劍法卻是我不會的也要請你指教！」在這院子中，兩人用劍法交流，融會貫通，互相學習，終究成了刎頸之交。

總算等到了李雲飛可以離開的時候了，王綾芝決定一起與他去尋找秘經。在這之前，他們倆便經過忘仙老人的同意，日月爲證，結爲夫妻了。

這一天當兩人正準備出發時，才發現正缺少可以近距離戰鬥的武器。天陽劍雖然削鐵如泥，但萬一出了什麼差錯，便缺少可以打敗虛獄的武器了，因此他們的戰鬥資源可真相當匱乏，僅僅是一把天陽劍。下了山後，在人聲吵雜的街道上買了兩把崑崙青

鋼劍，便簡單上路了。

向西走了三天三夜，終於來到了舜天山山脚，王綾芝一見是險峻啊！與崑崙山的風貌截然不同。「李雲飛說：「自從我爹將舜天教的大本營遷至霧崇山之後，盜賊四起，舜天山山上被山賊弄得烏煙瘴氣，而且秘經也不知是否在原來的地方。先上山再說吧！」他心想：這勢必得要與山賊一戰了！走着走着，只見遠方一群人綁著青色頭巾的凶神惡煞簇擁著一名身上金光閃閃的疤頭老大，李雲飛直覺，這便是山賊了，於是展開輕功奔去，王綾芝見狀，躍上枝頭做後應，替李雲飛觀察四周動靜。只見李雲飛驕傲地砍了兩名山賊，直抓往首領，周圍山賊嚇得屁滾尿流，抱頭鼠竄，首領也下的渾身發抖。李雲飛問：「儒夫！你知不知擊天劍譜在哪？」首領連忙回答：「在：在山頂的熊：熊掌洞中，某一個機：機關夾：夾室裡。由於最後一道機關一：一直過不了，因：因此，儘管我：我們多想得：得

爭先恐後的散了去，後生成的緊迫著先生成的圓，形成一幅熱鬧的畫面；有時不幸遇上絆腳石——或是浮萍，或是青蛙，圓便被迫打散，碎成凌亂的波紋而漸漸散去。

望著小湖上此起彼落的圓，我的心亦如同丟進一顆小石而泛起一陣漣漪。古代畫家無規矩輔助時，欲畫圓，便將手竭盡所能的伸直畫轉一個圈。我不禁聯想：人在世上，應向這些簡單平凡的圓學習，盡所能將幫助他人的手伸到最遠處。一開始到，它：它依舊彷彿遠：遠在天邊一：一樣，拿：拿也拿不到：不到。」

李雲飛和王綾芝隨即飛奔上山，瞬息間便來到熊掌洞前。李雲飛這才想起，依稀是他父親李天嘯在那懂懂之年，在這洞口對面，他殷殷教誨。如今他以蛻變成他，想到這裡，他不禁潸然淚下。直到王綾芝悶咳一聲，他才想起來這的目的。

兩人互使個眼色，即闖入洞穴，他們很快的找到了機關門，輕推而入，想不到馬上聽到「嗖！」，李雲飛隨即拉回機關門，結果「嘩！」的一聲，兩支飛鏢刺出門板，兩人都倒抽了一口氣。回過神來，再度輕推而入，迅速伏在地上察覺四周動靜。只見背後有兩個紅色圓影，即便聽見「咻！咻！」兩聲，李雲飛抽劍而出，順勢一掠，兩支暗箭瞬間一分爲一，落在地上。再往地上一摸，一條裂



繪圖 / 國三 7 賴品樺

圓的聯想——漣漪

高三 13 李若瑜

佛僧侶去世，謂之圓寂；人事順遂無阻，謂之圓滿；編織謊言掩蓋，謂之圓謊。「圓」在生活中有各式各樣的應用，有好、亦有壞，有些改善了我們的生活，如：車輪，有些則浪漫了平凡的生活，如：圓月。

午後的大雨，在平靜的湖面上掀起一陣波瀾，當雨箭銳不可擋的刺穿湖面時，一個個美麗的圓於焉誕生，飽滿的線條寧靜而安詳的向八方擴散。有時，同心圓於同個位置源源不絕的湧出，便能瞧見一個個圓

或許因才疏學淺，只能畫出一個小圓，然隨著年歲增長，所能負擔的更多，所能承受的更重，原先的小圓逐漸向外擴散，甚至，我們的所作所爲，能引發他人爲善，大圓中便由此產生了小的同心圓，而小圓又能再引發更小的圓。於是乎，這股爲善的信念不斷擴張，終一日能填滿那名為「世界」的湖。

子曰：「君子莫大乎與人爲善。」圓有數不盡的功能與作用，端看個人的選擇。我以為我們應向那湖面上的水波一般，竭所能、盡所有的向外奉獻，圓滿自己的人生，也圓滿世間。

螢光：豐富的聯想力，也是爲自己加值的方法之一。

教育應該不一樣

高三 12 張祐嘉

教育是為了促進國家發展的一個重要環節，能培育出好的人才，國家才得進步；反之，若是教育制度跟不上國家發展，那麼就有改變的必要。也許大部分的政務官會直接從制度下手，但事實上真正需要改變的是社會大眾的價值觀。

作者嚴長壽指出，現今台灣教育遲遲無法獲得改善，是因為整個教育體制是一個龐大的「共錯結構」，並不是只要改變一個小地方便能有所顯著的成果。舉例來說，我為了不讓家中的長輩失望，所以我選的類組是媽媽決定的，還和我媽媽說：「我想考牙醫系或是法律系，並且說服自己其實這類的科系也蠻有趣的。不過我其實對語言、藝術和社會人文抱比較大的興趣。因為成績不差，而且又是長女，長輩對我自然抱著很大的期待。雖然有很多次想告訴他們其實我並不想考這些看起來很光鮮亮丽的科系，可是一旦想到可能會鬧家庭革命，而且自己有興趣的領域出路並不廣，這樣的念頭便消失了。

這就是台灣教育最好的一直被灌輸要成為「國家棟樑」的觀念。而所謂國家的棟樑，指的其實是醫生、律師、法官、企業家等等這些擁有穩定薪水或崇高社會

地位的行業。相較之下，黑手、畫家、服務生等等，這些比較不屬於必須靠努力念書才能取得的職業，就比較不被大家鼓勵去從事。這是台灣對於「人才」錯誤的定義。所謂的「人才」應該是能夠發揮所長，盡到自己的本分進而回饋社會的人。因為每個人都有自己的天賦和才能，不能把所有的孩子都規格化，把他們都塑造成考試機器。到最後孩子們不敢向父母說出自己的興趣所在，而父母也對孩子們抱著錯誤的期待，最終造成孩子一輩子從事自己沒有熱情的的工作。

這本書另外也有提到另外一個台灣年輕人的錯誤觀念：大家都搶著去考公職。部分年輕人只是為了公務員的穩定薪優、寬鬆的考績制度和優厚的退休金制度，一窩蜂地跑去考高考，今年沒上明年再去考，就這麼一考再考，浪費了自己生命的黃金時期。而且公務員應該是要為國家努力打拚、讓政策有效率地落實，並非政府的有效率地落實，並非政府的食客。這個現象其實也應歸咎於社會刻板印象。如果社會大眾能夠不分職業貴賤的話，那麼年輕人發展的方向應該也會更加寬廣吧。

《教育應該不一樣》同時也提到技職教育體系的問題。現在許多的技職學校陸續升級，沒有繼續培養技術專業人員，而且學習內容也不比原來的課程實用，浪費了許多資源。

嚴長壽先生同時也鼓勵年輕人更有主見、更勇敢地追求自己的夢想。現在台灣常報導一些錯誤的訊息，因



繪圖/國三 賴品樺

此我們應該要培養自己的媒體識讀力以及批判性。避免總是跟隨潮流，並學會判斷什麼是對自己有益的，什麼對自己是不重要的。每個人對於「成功」、「幸福」的解釋都不同，所以當別人告訴自己要怎麼成功、到怎樣的程度才算成功時，我們都應該保持自己的判斷，而不是一味地聽信他人的意見。人生是自己的，所以決定的人應該也要以自己為主，之後的後果也應該由自己承擔。

我認為如果要執行教育體制的改革，最根本的應該要從社會大眾的價值觀改變起，如果只求快，其實只是治標不治本。與其堅持栽培高學歷的學生，還引以為豪，還不如讓他們多培養一點人生觀，讓他們能夠更適應這個社會。而且現在台灣的高學歷人士越來越少，但長年對於年輕人的評價卻越來越差，由此可見社會常識與內涵才是比較重要的吧！如果沒有做人的基本禮貌或處理事情不夠成熟的話，那麼就算有滿腹學問，也不會討人喜歡。

總而言之，我們不能再一直堅持於用「考試」來決定孩子的未來，應該要考慮更多的面向，例如個性、藝術美學的欣賞、熱忱……等等。不能把所有人的所有能力都量化，而是更加細膩地發掘他們的天賦，並給予支持。

最後的演講

高三 13 李若瑜

在生命最後的歲月中，你想留下些什麼？蘭迪·鮑許——一位前途不可限量的大學教授，擁有摯愛的妻子及三名年幼的子女，正值青壯年的他，人生才剛展開翅，卻被突如其來的噩耗——胰臟癌深深打擊，轉移的癌細胞更使他的生命頓時縮短至不到半年。得知自己只剩下幾個月生命後，他接受卡內基美隆大學的邀請，發表此生「最後的演講」，名為「全力實現兒時夢想」。

面臨死亡這項嚴肅的課題，一般人難免會感到畏懼及沮喪。生性樂觀的蘭迪卻選擇帶著笑臉走完抗癌之路，他甚至在會場中向聽眾展示自己肝臟的電腦斷層影像，要大家數看看究竟有幾顆腫瘤，如此幽默之舉減輕了死亡投下的沉重陰影。最令我佩服的，是他從一個人的角度看能從另類的角度看待他解決問題，譬如：他設立了一個最佳失敗獎，鼓勵學生大膽嘗試，勇敢於當「第一隻企鵝」企鵝若要跳進危險的水域中，總需有一隻企鵝帶頭跳下去。另一則則簡單事件使我深受啟發：蘭迪和父親及兒子同遊迪士尼，兒子狄倫想坐在一般不對外開放的車頭，你猜蘭迪做了什麼？他詢問了服務員！

有時，我們把事情想得太多，反而讓自己陷入困境，在沒有出口的死胡同中打轉，殊不知答案其實很簡單。換個角度面對世界，能使自己活的更快活自在。或許有人以為這不過是側面迴避問題，和逃避現實無二，不然，幽默樂觀的態度更能幫助助人擁抱迎面而來的困難，加深忍受挫折的毅力，增加突破障礙的勇氣。蘭迪以自己的親身經驗告訴我們：面臨死亡，原來不必垂頭喪氣；遭遇失敗，可以驕傲的抬起頭；解決問題的方式可能比想像中更簡單。

「我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。」如同蘭迪·鮑許阻止不了腫瘤奪取他生命的那天，我們亦無法抵抗老天降臨的種種災禍，但這不代表我們就得聽天由命，成天感嘆造化弄人。初得知噩耗的蘭迪曾經和妻子一同抱頭痛哭，但最後，他決心以自己的方式退場，幽默的態度完備如此：或許老天不公平，賦予每人不同的身體素質、聰明才智；或許命運不公，付出不必然有收穫，有人一帆風順，有人卻處處碰壁。確實，有太多太多事情我們無能為力，唯一可以確定的是：我們能決定下一步棋該怎麼走。人生如一場牌局，雖然無法改變手中的牌，卻能自由操作它們，或捨棄，或保留，或出一組對子。愁雲慘霧的囚禁於悲傷之中，或愉悅欣喜的悠游於陽光之下，坐以待斃的任由失敗主宰，或奮力一搏追求不可能的成功，皆操之在己。「重點不在於你要怎麼實現自己的夢想，而是在於怎麼過你的人生。」不論結果是好是壞，至少自己曾賣力的在人生舞台上灑下汗水。

其實，「最後的演講」原意是蘭迪要讓三名幼子女長大後有機會更加認識、了解自己的父親，不過這場動人的演講所得到的廣大迴響毫無疑問說明了：雖然蘭迪不久將遠離人世，但他樂天知命的性格及獨樹一幟的人生哲理將延續，啟發更多靈魂。

看不見的角色

高一 9 賴怡文

一位視病如親的醫師，將自己從事急診工作的點滴記錄下來。字裡行間滿是人情的冷暖及工作的辛勞。這本書也反映了醫療資源的不足及社會大眾的濫用，道盡了因醫病溝通不良導致的嚴重後果——醫護人員對工作的熱忱逐漸冷卻，一個一個打退堂鼓。最後，該由誰扛起照顧病患的責任呢？

急診室，一個大家再熟悉不過的名詞。不管在夜間或放假期間，只要有什麼緊急狀況，急診室是第一家第一個聯想到場所。然而，我們有沒有仔細觀察過這群任勞任怨、無私奉獻的護理人員？

一般人認為，護理人員賺得很多，尤其在急診室的人員，壓力大、應變能力要好，一定拿得更多，其實不然。在急診室的護理人員必須具備充分的醫學知識，專業的技巧，處驚不變的能力，更要有足夠的抗壓性。而臨大災難時，夜以繼日的急救，心中惦記著家人，卻必須忍住如潮水般不絕的思念，留在醫院照顧傷患，這需要多麼堅定的毅力與決心才能做出的抉擇？這需要家人多麼大的諒解與支持才能達成的共識？

社會大眾不知醫療資源的珍貴，更別談珍惜了，根本是把救護車當作計程車在使用，這正是濫用資源的不當舉動。而許多人有著普遍錯誤的觀念——先到先看。醫護人員處理病患的先後順序是視病情的嚴重程度，而不是到院順序。而大家都只關心自己或是親友，在急診室裡無理取鬧，這不但延誤了所有病患的治療，還讓原本已經很緊張的醫護人員更焦躁不安，多少都會影響治療效果。

默默付出的英雄們，大家很少注意到他們的存在，反而時常不配合指揮而造成許多不便。請大家體恤他們的辛勞並配合他們的安排，相信他們專業的技术並珍惜他們幫助大家的心。

急診室裡的人生故事

高一 9 賴怡文

護理人員？

了，根本是把救護車當作計程車在使用，這正是濫用資源的不當舉動。而許多人有著普遍錯誤的觀念——先到先看。醫護人員處理病患的先後順序是視病情的嚴重程度，而不是到院順序。而大家都只關心自己或是親友，在急診室裡無理取鬧，這不但延誤了所有病患的治療，還讓原本已經很緊張的醫護人員更焦躁不安，多少都會影響治療效果。

默默付出的英雄們，大家很少注意到他們的存在，反而時常不配合指揮而造成許多不便。請大家體恤他們的辛勞並配合他們的安排，相信他們專業的技术並珍惜他們幫助大家的心。

人間愉快

高三 1 舒慶瀨

曾經面對困境迎刃而解的喜悅，曾經為了追求夢想的執著，也曾經遭遇挫折選擇不放棄的態度。人生這條路不可能永遠平坦順遂，有暗礁才有浪花，真正的鳳凰才會在灰燼中重生。從不同的角度欣賞不同的風景，「人到水窮處，坐看雲起時」也可以是一種怡然自得的豁達。

小時候總天真以為：每個人在心裡萌芽的夢想有一天都會慢慢實現，隨著年齡的增長才發現，改變最多的是那顆原本最純粹的心。小時爸爸出國回家總會送我一根棒棒糖，我也總收藏著不敢吃，我知道它們代表爸爸在國外對我的惦記，也代表著我想永遠留在身邊，捨不得品嘗的幸福。

那個一校棒棒糖就能滿足的小女孩漸漸長大，得到的越來越少，卻有個「什麼」在一點一滴地流失，環境逼迫著我們成長，也在不知不覺中，變成我最不認識的我了。期待的是能保有一顆知足的心，這個世界很大，不可能全部佔有，累積生活中的小小幸福，好多年後，依然是那個一校棒棒糖就能滿足的女孩。

胡適曾說：「舊的事物之所以迷人不在于於事物本身，而在於他的回憶。」不順遂時翻著老照片，那些一起走過的故事，每天都是精采的扉頁，讓我知道我從來不是一個人，有人陪我不對，有人讓我依靠。生命中的每一個小確幸，我收藏著。人間愉快，可能換個角度，可能換個心態，都可以換到不同的好心情。

我們這一班

高三 8 王玟蓉

那一天，我們在悲傷與歡樂交織的氤氳中笑著，我久久無法忘記那似融化般的思緒情感……

還記得那天，陽光透過樹葉兒，輕輕地灑落在樹葉上，而班上卻瀟瀟灑灑些微浮躁的氣味——即將來臨的高一班際歌唱比賽使我們緊張著。一個個禮拜這麼拚命地練習，這一刻終於來臨，隨著不安的氣氛之下，我們等待登場的到來。

「接著出場的班級為高一七班！」麥克風的聲音稍稍地令我有些耳鳴。隨著沉重的步伐，我們一一地排好隊伍，在掌聲後，接連著前奏開始前的屏氣，寂靜且帶點詭異。此時，擔任指揮的班長舉起了手肘，

在發表名次的那一刻

我們班的氛圍如凍結般凝重，結果並不如預期中理想。然而，在回到教室後，大家的說笑聲絲毫沒有減少。

「什麼嘛！我還以為妳們都很沮喪呢！」提起好幾盒甜甜圈走進來的導師無奈地苦笑著。

「反正我們覺得自己唱得好就好了嘛！」大家欣然地回答，接著舉起雙臂歡呼老師的到來。不知道是誰帶來的甜，還是這次比賽帶來的甜，我的心像金屬溶化似的熾熱，澎湃得無法停止。外頭依舊溫暖，陽光依舊耀耀，而我們班的笑聲，依舊像花朵般綻放著，璀璨的畫面，如此幸福洋溢的畫面，又令人感到悸動不已，這就是「我們這一班」。

《我所知道的康橋》之讀後感

國二 4 溫品藥

徜徉在徐志摩與康橋無盡的遐思舞台，共舞於濃麗的景致之美，在《我所知道的康橋》這本書中，藉由作者含英咀華般的優美文句引導，我們拋開俗務的枷鎖，乘著清風，無拘無束、自由自在的翱翔在無邊無際的廣闊美景，盡情地欣賞，愉悅地沉浸於其中。

瞧那康河水波盈盈，我們且順著風的方向，讓星光與波光滲入思緒，讓大自然陶冶你的心靈，此刻的靜謐，正是無聲勝有聲，正好讓我們遠離塵囂，完完全全浸淫於這一片人間仙境。在大自然中，看一回凝靜的康橋，數一數螺細的波紋，讓手中盛滿來自森林的芳香，雙腳踏出湖水的清澄，啊！這無上的大地恩賜，盈溢在你我的心靈，讓我們

那一刻，真美

高一 1 李依岑

能夠想像一萬一千伏特的電流在體內肆虐的痛嗎？能夠想像同時喪失了一個眼睛、一隻腳和兩隻手，還能如何活下去嗎？能夠想像一出生就少雙手，並被丟棄在豬肉攤上，還能怎樣堅強的活出生命的光彩呢？五月，正是一個感恩的季節，而我伴隨著媽媽到中正紀念堂參觀一次畫家的聯展，這是我深刻的感受到生命的可貴。

稀稀疏疏的頭髮，臉上滿是認真神情，用嘴在作畫的林有辰，一萬一千伏特的電壓，無情的在他體內進出，出來，幾乎使他體無完膚，他失去了雙手和聽覺，因此讓他成為了口

忘了一切的煩憂，療癒了所有的傷痛。正如作家徐志摩所說：「我們的病根是在『忘本』，人是自然的產兒，從大自然，我們取得我們的生命；從大自然的滋養，我們當前的生活的枯窘，只要一張輕淡的藥方，我們的病家就有緩和的希望，肩背上的負擔就會輕鬆了。……因為，自然是最大的一本書，……只要你認定了這部書，你在這世界寂寞時便不寂寞，窮困時不窮困，苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，軟弱時有督責，迷失時有南鍼……」的確，有幸讀到這段文字，讓人覺得醍醐灌頂，因為文字蘊藏了人類最珍貴的智慧寶藏，原來，「重返自然」這種最簡單、最原始的生活方式，

就是我們可以一生永遠受用的最珍貴心靈補劑。人類和花、草、鳥、獸、蟲、魚一樣，都是大自然的的一份子，因為我們都同樣源自於大自然，大自然是我們的母親，只是愈接近文明，就愈讓我們忘了我們的源頭；於是，為了競爭而忙碌、煩悶、焦躁、痛苦，使我們迷失在冰冷無情的都市叢林裡而不知所措。從此刻起，就讓我們回到母親溫暖的懷抱，讓大自然最柔軟的撫觸療癒我們的身、心、靈，為我們的生命注入希望的活水，為我們的夢想填滿再次翱翔的動能。來吧！大自然正在大聲呼喚我們，讓我們走入大自然，發現它的真，欣賞它的美，讓婆婆婆的大木、渲染般的朝陽與夕照，全都成為你我「快活」的伙伴！

足畫家，揮灑出人生最美的風景。當時看到他，兩袖空空，卻用嘴巴在作畫，畫得唯妙唯肖的與佩服，看著他堅毅的眼神，那一刻，真美！他在自己的書中說到，「生命中最大成就就是知足常樂，透徹人生無常，用平常心面對人生的起伏，學習放下、捨得，凡事退一步想，天地更寬廣。」他的一席話，讓我好好的自省了一番，他遇到失敗挫折時是坦然樂觀的面對，而我呢？常常一點點的挫折，就讓我倒地不起，只想逃避。

從一個被丟在豬肉攤上的無臂棄嬰，到成為知名的口足畫家，在生命中，楊恩典不斷的由痛苦中體驗愛，她沒有雙手，卻可以用萬能的腳做許多事。像抱自己的兒子，洗衣、煮飯、開車；當天她帶著女兒一起作畫，小女兒在一旁乖乖的畫，不吵也不鬧，相信上帝也不忍，才賜予她乖巧的女兒，看著母女作畫的神情，那一刻，真美！

當天看到許多知名口足畫家，每個人背後都有許多心酸的故事，奮鬥的歷程，他們對人生橫逆的那股勇氣與堅持，將像當頭棒喝，深深提醒了我，生命是如此珍貴，當我遇到挫折逆境時，總會想到他們面對人生的樂觀和知足，以及他們作畫的表情，那一刻，真美！

這則小品文主要描述的是林黛玉，紅樓夢的女主角，哀淒的人生結局。與作者一開始描寫「林黛玉信步地走著」、「黛玉只模糊聽見，晃晃蕩蕩著身子」有相互對稱。本來是悠閒地散步，卻因為耳聞自己的心上人賈寶玉已選擇了別的姑娘，而有些落魄，形成了步伐、心情上的反差。另外，作者利用「天地都不來當媒妁了，岩石咽泉、黛草朱花更作不了主」這句來強調調動了「人」支持且幫助他的動能。來吧！大自然正在大聲呼喚我們，讓我們走入大自然，發現它的真，欣賞它的美，讓婆婆婆的大木、渲染般的朝陽與夕照，全都成為你我「快活」的伙伴！

莫過於最後一句話了。表面讀來是問落大觀園的繁華，而實際上，正是象徵著黛玉香消玉殞的悲慘結局，且其後，賈家的家道中落和繁盛情景幻滅的景象。

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

「賽局理論」中我比較感興趣的部分是「美

高三 1 馬愷堯

我眯著眼睛望著，從樹葉的縫隙中透出嬰兒藍的天色，以及高懸在頭頂，從交錯的葉片之中微微滲出一絲絲光線。在那一陣陣蟬鳴所旋繞的空間裡，我的下午顯得如此悠閒……

還記得那次是等待公車到來的午後，站在火爐般的太陽底下，急躁地來回走動，而汗珠就像青春痘般在額頭上冒了出來，輕輕滑過我通紅發燙的臉頰，如此炎熱的下午，拿起剛剛在便利商店買的冰棒，蹲在公車站旁聞適的吃著，開適的望著翠綠色矮樹叢發著暑氣。依舊等著那班公車的下等車。

下來了。像珍珠般的雨粒閃閃發亮的打在樹葉上，我撐起透明色的雨傘，在附近遊走著。

低頭，我隔著地上的水窪，看見了對面世界的自己，和自己一樣擁有一雙黑色的朦朧雙眼；向上仰，隔著鐵色傘架，灰白交合的天空籠罩著整個視線，雨水冷卻了我的身軀，澆息了我焦躁的心。我旋轉著手中的傘，踏著輕快的步伐，直到陽光再度映照在我的臉上，陽光再度從烏雲中探出頭來，此時我看見那葉片上的水珠正燦爛發著光。

帶著水氣的風吹拂著，平時的緊張忙碌感頓時一掃而空，偶爾來一次與自然的約會又何妨呢？捨棄城市的喧囂，進入自然的懷抱，洗滌我們在壓力下受到束縛的心，被緊湊時間上緊發條的我們，其實生活中有許多隨處可得的樂趣，或許一個極微小的事物，能為你帶來一個難忘的美麗回憶。

琥珀色的夕陽染橙了景色，我踏上了公車，與這絢麗的「烏托邦」道別。

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

「賽局理論」中我比較感興趣的部分是「美

高三 8 林珊羽

然也無法幫忙。而「蒼天無顏開口」則意味著幾乎沒有人希望，也不忍讓黛玉知道寶玉娶了別的姑娘。而唯有一個天真爛漫的婢女，傻傻地向黛玉哭訴她一生中「最不想聽得的事。最後的「我問問寶玉去」正恰巧呼應了對寶玉、寶玉經常互探對方心意的重複出現橋段。

而此文最精華的部分，莫過於最後一句話了。表面讀來是問落大觀園的繁華，而實際上，正是象徵著黛玉香消玉殞的悲慘結局，且其後，賈家的家道中落和繁盛情景幻滅的景象。

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

「賽局理論」中我比較感興趣的部分是「美

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

高一 10 黃紹倫

「如果我有一枝權杖」大概是許多人夢寐以求的願望吧！能使世界照著自己的旋律舞動，誰不心生嚮往呢？我們當然能用這個權力揮霍，滿足物質上的欲望，但隨著永無止盡的浪費，心靈的滿足也一點一滴的被掏空，如此怎能快樂？

艾克頓爵士云：「權力使人腐化，絕對的權力，絕對的腐化。」國父亦道：「人生以服務為目的。」若有如此權力仍浪費，豈不可惜？因此，如果我擁有巨大的力量，首先，我要還大自然一個美貌。在人

類文明進步下，我們逐漸忘記跟大自然和平相處，站在永續發展的角度下這是勢在必行。當那天來臨，期待我們能擁抱自然，花草為伴，聆聽大自然在耳邊的呢喃，洞悉天際表現出的喜怒哀樂及閱讀上帝為我們創作的瑰麗文章。在閒暇時，感受身邊的美，為自己的靈魂敞開另一扇美麗的窗。

再以美麗的大千世界為根本，其次，我要給所有人如童話般的安居樂業，人民不再為生存及貪婪而爭奪。為了如此，我想盡我所能的給予心中的充實和安

閱讀評賞——林黛玉

高三 8 林珊羽

這則小品文主要描述的是林黛玉，紅樓夢的女主角，哀淒的人生結局。與作者一開始描寫「林黛玉信步地走著」、「黛玉只模糊聽見，晃晃蕩蕩著身子」有相互對稱。本來是悠閒地散步，卻因為耳聞自己的心上人賈寶玉已選擇了別的姑娘，而有些落魄，形成了步伐、心情上的反差。另外，作者利用「天地都不來當媒妁了，岩石咽泉、黛草朱花更作不了主」這句來強調調動了「人」支持且幫助他的動能。來吧！大自然正在大聲呼喚我們，讓我們走入大自然，發現它的真，欣賞它的美，讓婆婆婆的大木、渲染般的朝陽與夕照，全都成為你我「快活」的伙伴！

莫過於最後一句話了。表面讀來是問落大觀園的繁華，而實際上，正是象徵著黛玉香消玉殞的悲慘結局，且其後，賈家的家道中落和繁盛情景幻滅的景象。

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

「賽局理論」中我比較感興趣的部分是「美

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

「賽局理論」中我比較感興趣的部分是「美

當我選擇閱讀這本書時，我就體認到這對我來說應該會是一大挑戰，書中所提及的「賽局理論」對我來說相當陌生，在這之前，我只稍微聽過「賽局理論」的相關概念和閱讀過一本跟「賽局理論」有關的情節故事構思而成的小說，除此之外我對「賽局理論」是一無所知。一開始果然如預期，我時常在完成一個段落後又往回翻幾頁，確認書本中所提及的東西與之前閱讀過所留在腦海中的記憶是沒有矛盾的，這樣的方式花費了我不少時間，閱讀的工作就這樣斷斷續續的進行著，但是閱讀的進度達到一半之後，我漸漸能掌握這本書所使用的敘述技巧和所要表達的想法，讀起來也越加順手，最後終於看完了這本書。

囚犯的兩難

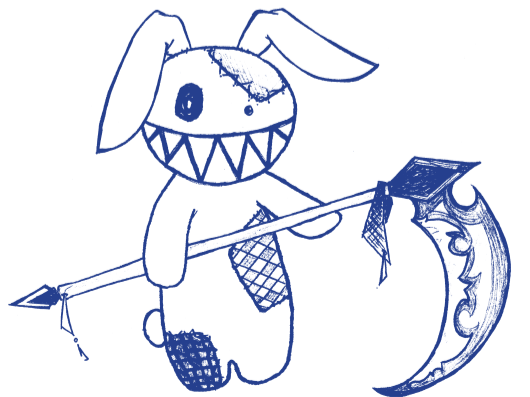
高三 13 李承軒

元拍賣」，「美元拍賣」跟一般的拍賣一樣，只是多加了一條規則，報價第二高者在報價最高者得標之後也須付出自己的最後一次報價款項。當一美元的鈔票由一美分開始起標時，任誰都會被那多出來的獲利給吸引而加入報價，但是當報價越來越高時，自己必須平白付出報價款項，而喊出了比最高報價還要高的報價，此時變成第二高報價者的人也有同樣的想法，也同樣喊出了更高的報價，如此下去將會是一種無止境的循環，甚至還有可能喊出比一美元還要高的報價，或許是為了自己的錢權性的「有意義」，你最初只為了獲利的念頭全變成了損失！現實生活中也有許多與此種賽局類似的例子，例如在等公車時，你總會因

為遲遲不來的公車而想改搭計程車，卻又不甘願之前等在公車站前等待的時間白白浪費，而選擇繼續等待那看似永遠不會來的公車。

書中對我來說比較輕鬆的部分大概就是「賽局理論」就是「賽局理論」有關的科學家的故事，對大部分的人來說可能只聽過愛因斯坦這個名字，卻沒聽過馮紐曼這個人，其實馮紐曼的成就幾乎是和愛因斯坦匹敵的，二次世界大戰兩顆原子彈的計畫其他都有馮紐曼的參與，他也是整個計畫中的主導者，完成了原子彈製成的關鍵計算，而他提出的「賽局理論」

也對二次大戰的情勢有很大的影響，乃至於戰後的美蘇冷戰也與他的「賽局理論」有極大關係。



繪圖 / 國三 7 陳亞其