

# 102 學年度家長會

102 學年度家長會於 10 月 9 日在上海鄉村宴會館舉行，各班家長代表及學校科室主任以上行政人員均踴躍參加。會議由陳仁傑會長主持，在陳會長和劉校長分別致詞後，通過議事規則、選舉辦法、101 學年度收支決算和 102 學年度預算，接著進行會



長、副會長和委員選舉，首先選出 27 位委員，再由 91 位家長代表一致推選趙偉勝先生擔任會長，並票選出執行長陳文甲先生、副會長洪通光、黃聖峰、楊榮實和吳建鈺先生。趙偉勝會長致詞時，強調會努力協助學校、服務家長和照顧學生，促成學生身心健康、品行優良和快樂學習，並且鼓勵每位家長多奉獻時間和資金，不只做自己孩子的父母的貴人。



走過六十七年的歲月，延平依舊保持著沉穩而踏實的脚步前進，所有的延平人也會發揚暗夜裡努力發亮的螢火蟲精神，而且一年一年地傳承下去。



今年延平建校 67 週年，11 月 8 日、9 日兩天舉行了盛大的慶祝活動。第一天的校慶慶祝大會上，劉校長帶著全體師生回顧了延平創校的歷史與創辦人朱昭陽先生、宋進英先生無私奉獻的精神，接著頒發服務滿 40 年、30 年、20 年、10 年的資深教職員工服務獎，全校師生在管弦樂團團員響亮的銅管伴奏下唱校歌，最後由螢光合唱團獻上美

聲，演唱「快樂天堂」、「Come to the music」、「聽見臺灣的心跳聲」三首曲子，祝賀延平 67 歲生日快樂。緊接著的校慶運動大會開幕式更是隆重，運動員舉著聖火入場並宣誓，將聖火傳遞到聖火台點燃的那一刻，相信師生們都感受到那股神聖的使命感。在接下來的比賽中將運動精神展現無遺！接著表演的節目是國一同學活力十足的大會操，以及由舞藝精湛的鄭慧君老師一手策畫的帶動跳，五百多位同學及四十多位老師一起跳舞場面壯觀，多數的同學及老師沒有跳過的經驗，經過鄭老師的特別訓練，也都非常開心的享受著跳舞的樂趣，對大家來說這絕對是個難忘的回憶。開幕式之後，進行的是各年級的團隊競賽項目，包括拔河以及大隊接力

的精彩的社團表演，有吉他社自彈自唱的超強功力、音創社創作的動人旋律、流音社展現精湛的演唱技巧，以及在流音之星歌唱比賽中獲得中文組、英文組前兩名的梅傑、馮淳晏、徐夢蔭、張祐綾，四位同學都風采奕奕的為大家獻唱好聽的歌曲。而魔術社、太極拳社、現研社也都將平時練習的成果現在大家面前，獲得熱烈掌聲！還有由管弦樂團團員組成的打擊重奏，去年獲得 101 學年度全國學生音樂比賽冠軍，今年在臺北市學生音樂比賽再度奪下打擊項目第一名，他們也為全校師生演奏了參賽的曲目，渾厚低沉的鼓聲非常撼動人心！最後上場的熱音社、熱舞社是許多同學引頸期盼的演出節目，果然，他們的演出熱力十足令觀眾热血沸腾，讓整個會場掀起了

至於靜態的藝術作品，如壁報、繪畫、書法、硬筆書法；等，都在藝文走廊以及司令台前展出。各科教學成果、學生作品也在生科教室裡展出，延平學子細膩的創意、美感，都在一件件作品中呈現，令人讚賞。

這學期第一場由臺大國企系王之彥副教授到臺大介紹國際企業系、其大學招生方式以及未來



本學期尚有五場專題演講，內容精彩可期，請同學好好把握聽講機會，累積自己的實力。

這學期第一場由臺大國企系王之彥副教授到臺大介紹國際企業系、其大學招生方式以及未來

這學期第一場由臺大國企系王之彥副教授到臺大介紹國際企業系、其大學招生方式以及未來

# 延平人

中華民國八十七年元月十日創刊

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

## 第九十六期

發行人：劉 永 順  
 發行所：台北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段 275 號  
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
 電話：(02) 27071478 (代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林 怡 芳  
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

### 雙月刊——策略聯盟

#### 系列演講

設備組長 許育禎

自 101 學年度開始，本校即利用未安排考試之週末時間邀請策略聯盟之合作對象，至本校進行演講，包括陽明大學及汐止國泰醫院。另外為增廣不同領域之學習，也邀請了臺大電機系、國企系及政治大學之演講。講座安排如下表所列，演講時間為 1 小時，聽講對象以高一、高二學生為主，學生可在聽講後，完成心得記錄單之寫作，至設備組蓋章認可後，以供高三大學申請使用。

日期	講者	講題
9/3 (二)	臺大國企系王之彥副教授	校系介紹及前景
9/14 (六)	福容大飯店行政總主廚 鄭衍基(阿基師)	如何成為一位專業職場達人
10/4 (五)	陽明大學醫學院 許世明副教授	認識輻射防護
10/8 (二)	政大傳播學院 副院長暨廣播電視學系陳儒修教授	如何欣賞電影
10/18 (五)	臺大電機系 呂良鴻教授	電子科技發展新趨勢——醫療電子
12/6 (五)	政大法律系 許政賢助理教授	法律與生活
12/13 (五)	臺大電機系 黃鐘揚副教授	電機領域相關主題
12/17 (二)	陽明大學物輔系 蔡美文副教授	助人助己的 3M 生活
12/31 (二)	蔣伊純醫師 張明智醫師	恩典之路 正顎手術找回自信



9/14 阿基師與彭敬淑及李孟青老師合影

## AED 體外心臟電擊器的使用與 CPR 的簡易操作方法

### 研習心得

衛生組 陳榮欣 老師

對於突然心跳停止的患者，除了施予傳統的 CPR 之外，現在多了一個新的選擇——體外心臟電擊器 AED。對 D 跳突然停止的急救，前面的五分鐘是所謂的黃金五分鐘，就是一份成功的機會！在分秒必爭的急救過程，體外心臟電擊器是一個很有效的選擇，然而我們對於體外心臟電擊器的使用，其實不是很了解，剛好透過今天的研習，有機會可以知道該如何正確使用這樣的儀器，以備不時之需。

今天的講師先從傳統的 CPR 開始介紹，給了我很正確的急救觀念以及動作，並且了解我們對於施予 CPR 的種種迷思概念。接著講師實際示範急救動作，讓我們如臨其境。最後介紹今日的重頭戲——AED 的使用。一開始對於體外心臟電擊器感到非常陌生，經過講師由淺入深的講解之後，才發現「體外心臟電擊器」真是個既神奇又方便的儀器，只要我們掌握幾個大原則，這樣的儀

儀器不僅操作步驟簡單，甚至可以幫忙分析心律，以決定是否要進一步進行電擊。若是不熟悉步驟，還備有語音的方式做指導，讓我們即便沒有過也不感到緊張。

在學校工作的我們，常常會遇到很多突發狀況，在校園這樣的環境中，多一個人懂得如何正確有效的急救，對你、對我都是一份保障。我們知道學校內有 AED 這樣好用的救命儀器，讓我們知道它擺放的位置以及使用方法，讓我們每個人都可能成為別人的救命恩人，遇到類似的緊急狀況，也不至於會手足無措！

## 2013 政大包種茶節

陳佩琪 老師

每年十一月政大都會舉辦包種茶節活動，藉此介紹科系及讓全台灣省的高中生參訪優美的校園。今年輔委會持續舉辦自願的同學參加政大包種茶節活動，共 58 位同學參加。近年政治大學與國立陽明大學、國立台北藝術大學有學術合作，今年在藝文中心大禮堂各高中的團體導覽便邀請三校的教務長一同介紹學校科系。

下午的時間是讓同學自行參觀校園及參觀各系所的攤位，希望同學們能透過與大學學長姐們的互動及經驗交流，能多了解各系的課程及未來出路，吸收升學及就業的生涯資訊，為自己的生涯做試探。村上龍說：所謂自己「喜歡的事物」並不是尋找而來的，而是在常保對各種事物的好奇心之際，與之「邂逅」而來的。多參訪大學校系的活動，就是幫助同學與自己喜歡的事物「邂逅」。未來輔委會也會持續辦理大學參訪與校系介紹的各項活動，歡迎同學們踴躍參加，多探索及搜尋，你將會有不同的新發現喔！

### 最美的一刻

國三7 王卓然

那天高雄下午是晴朗的。天空像水洗過一樣溼漉漉的，就連再烈的陽光也烘不乾。那時我們全家正百無聊賴的坐在車上，不知何去何從，媽媽看了看手錶，說：「快傍晚了，我們去看夕陽吧！」於是我們來到了高雄西子灣，準備一睹傳說中夕陽的風采。

到了西子灣，沙灘上早已人聲鼎沸，想必大家都是慕名而來的吧！那海藍藍得比天還藍，而天空似乎看起來更藍了。海浪拍打著輕快的節奏，就像一位妙齡少女的翩翩長裙，那浪花是裙擺的滾邊，一前一後跳著優雅的舞步，讓我著迷不已。我興致勃勃的脫

掉鞋襪、捲起褲管，踩進那明快的節奏裡。瞬時彷彿聽見了大海的心跳，他似乎正對我哼著旋律，訴說著幾十年來的滄桑。我輕輕和著他的曲，心裡似跳著舞般雀躍，陶醉在這無聲的旋律中，連海水浸濕了褲腳也不以為意。

「看！是夕陽！」有人大聲的喊道。我順著他手指的方向看去，一顆偌大的蛋黃就這麼高掛空中。這時，我才發現身邊的大海好似被撒了金粉一般閃閃發光，映著大家讚嘆的臉龐。天邊也染上一抹淡淡紅暈，如同一位害羞的少女，她的光采卻又令我

們不敢逼視，到底是她羞還是我們羞？這麼神聖而美麗的景致，其實處處都有。太陽哪天不西下呢？這時卻感到不夠的，加上那蔚藍的海洋映出的金紅色，才能襯托出夕陽的美。

再難得的美景也是會消逝的。隨著那顆蛋黃落下一分，四周綺麗的色彩也就跟著黯淡一分。當夕陽完全沒入海面之下，伴隨著大家的嘆息聲，人潮漸漸散去。這時也只能感嘆「夕陽無限好，只是近黃昏」了。

歸途，徐徐海風迎面而來，我戀戀不捨的目擊夕陽在那深青色的夜空中。我想，那夕陽西下最美、最燦爛的那一刻，已經深深烙印在我心中了。

### 一張照片

國三1 戴子宜

熾熱陽光灑在大地上的細沙，將剛踏出第一步的腳燒得火紅。微風徐徐吹來，夾雜著些許的沙撫摸著我們的臉頰，在那廣大無垠的沙灘中，照片中的我們開始遊蕩。

這是美國猶他州州立公園，在那裡，我學會了享受人生。

那是兩年前的夏天，畢業前的幾個禮拜，學校決定送我們去遊樂園，到美國猶他州去享受童年的最後期限。當時正是暑假輔導前幾週，為了接下來國中三年，正當大家討論的興致勃勃時，我表明了自己不同的立場。雖然可惜，但想到國中課程之多，

在當時的我眼裡，一切的犧牲都是值得的，但班導竟主動說服了家人。正當我不知所措時，她只從容不迫的說：「你會後悔的。」這句話徹底的改變了我的人生。

於是我不去了，但不像他人那樣興高采烈，反倒像是為了完成某種使命，為了填滿老師口中的遺憾而去。最初幾天，正當其他人笑著拍紀念照時，最角落的我總想著一元二次方程式的解法；當大家到了飯店倒頭就睡時，我總是望著日曆，祈禱著回家的班機不會延誤。這類的事情層出不窮，天天上演，直到我們到了州立公園那天。

一下了車我就被眼前的美景迷住了，沙漠般的沙丘無限地延伸，風吹過的痕跡在沙丘上清晰的波瀾起伏著。腳底板埋進沙裡冰涼的感覺，完全不同於滾燙的表面。綿綿的沙鑽進了趾縫間，那天，我拋下了一切的煩惱，徜徉在沙漠間，將自己埋進地面，望著清澈的天空，彷彿所有問題都在沙中溶解。那天的日誌中，只見老師潦草的大字寫著：「念書的時候認真念，該玩的時候認真玩。」看到这里，我笑了。

這張冷冰冰的照片，凍結了那些溫暖的回憶，更教會了我生存和生活的差別。也許猶他州不曾因為我們而有所改變，但它帶給我的轉變，卻是最美的回憶。

### 最美的表情

國三3 李佳駿

對我而言，最美的表情不是微笑，不是專注，更不是堅忍，而是人熟睡時的表情，純真且童稚的睡臉。

我是一個容易失眠的人，常常晚上睡不著就起來看電視或發呆；小學畢業旅行時也不例外，第一個無眠的夜晚我就默默地坐在窗邊，呆呆的望著樹叢跟其他小木屋，一段時間後我才轉過頭來，接著就看到了同學的睡臉。我發現陷入熟睡的人臉上都會出現一種特有的安逸，那是種混合了放鬆與和藹的臉。

我也曾經在讀者文摘上讀過：人在熟睡時，看起來總是比較年輕。或許是因為毫無防備的緣故，讓臉



繪圖 / 高三10 蔣萬錦

在我爸媽的臉上窺見這種熟睡的滿足，爸媽也的確看起來年輕了不少，就像他們剛結婚的時候，可以看出明顯的不同，畢竟在努力工作一天的勞累後，熟睡或許是種短暫的解脫，可以為他們疲倦的心靈帶來更多滿足。

對我而言，最美的表情不是堅毅，不是捨身，更不是溫柔，而是人熟睡時透露出的年輕、安逸、以及「滿足」。

### 實際背景

高一9 吳俊樺

絢爛的煙火讓我們忽略了夜的穩重；燭火的誕辰讓我們忘了有芯惜別的年歲，隨之而來的珍饈佳餚演奏出色、香、味的卡農，視覺、味覺、嗅覺沉浮於腦海中的華爾滋，我們注視著眼前的「食」者亦如端午的粽子、感恩節的火雞，眼前太多的美好以致於我們忘了「食」際背景。

一道牛排映入眼簾，外層的穩重穿過了桿狀細胞；內層的鮮豔走入錐狀細胞，色調的包容於雙極體拉下了序幕，亦如夏娃當初採下的禁果，我們注視著裡頭的紅粉佳人，我們卻也如亞當忘了「食」伴周遭的森綠，不過正因背景的融合，我們看見舞台中央的主角，而隨著色調的謝幕，緊接著的便是香郁彈奏的序曲……

花椰菜飄逸的牧草香氣，使我們置身於牧園，

然而風雨之後我們忘情於眼前的牛排，漸漸地，牠的「成熟香」敲打著腦中的琴鍵，此時此刻再清新的和煦微風都打斷不了位於西班牙鬥牛場與之亢奮的我們！

緊接著，搓一球馬鈴薯泥滑入舌根，待其味洋溢於大腦，便是我們的主角化身為舌尖上的國標舞者，如果說味蕾是他的食衣，那馬鈴薯便是食衣上的亮片，而亮片之中的炫耀更啟動了醇素的音響，讓臺上「食」者的鮮味提升了數十倍！

缺少了牛排本身色調，整場戲便成了「黑白人生」；缺少了花椰菜的香氣，這樂曲便如鬧市般吵雜；缺少了馬鈴薯的輔佐，食者再好的探戈也會如雕像般木然；缺少了美好的食伴配樂便沒了美味！

「缺少了背景的主題，看不見舞臺的美好；缺少了主題的背景，人們處於荒野之上」，美好的背景不露其芒，美的主題鋒芒畢露，然而於「時尚」的人生中「實際背景」卻也是「實際關鍵」！



繪圖 / 高三8 羅珮瑜

### 那段美好的過去

國三2 李俊宏

望著台北北逐漸陰闌的夜，明月彷彿是一枚銀幣，在缺乏星星的襯托下，明月獨自高掛在天空，散發出它的寂靜美。我，待在自己小小的世界，望著明月，不時勾起了我過去美好的回憶，空自的冥想……

五歲時，媽媽帶我去美國西岸的舊金山，依稀記得，一大早起床，吸了

一大口毫無污染的空氣，打開了窗，路街上，幾位早起的人在路邊慢跑，耳上掛著隨身聽，商店的老闆開始整理商品，兩三隻小鳥飛過我的眼前，消失在晴朗無雲的天空，一日的早晨，就被幾隻活潑的小鳥開啓了序幕。

接近中午，媽媽帶我去當地的農夫市場，漫步在悠閒的市街上，居民跟我打招呼，甚至有個婦女摸摸我的臉一直說英文的「可愛」。走了三十分鐘的路程，陽光灑落在我的肌膚上，如同在陽光中洗澡般，舒服而不刺痛，遠方群眾的叫賣聲緩緩送入耳中，促使我趕緊參觀一番。

每個攤位都有其特色，有碩大累累的牛番茄，豐富多汁的柳橙和新鮮剛剛採收的高粱。數以千計的蔬果都陳列在貨架上，我隨即買一顆紅透的蘋果，咬了一大口，

汁液流入喉中，清甜的滋味在舌根上打轉，令人難忘。

花了一個下午沉溺在五顏六色的蔬果中，轉眼間，太陽落入雲朵中，大自然塗了紅、黑和橘的顏色，那一夜我們要烤肉，撲鼻的烤肉香飄入我鼻中，草地上孩子們玩鬼抓人，似乎忘記了太陽已在天空中隱沒。吃完後，大家累得倒在綠油油的草地上望著深邃無底的天空，星星如同珍珠般遺落在天空，彷彿是一雙柔黃，圍著一輪大又亮的月盤，舊金山的夜空，好不熱鬧啊！

此刻在台北的夜晚，我無意間發現嫵媚的北極星，微小的光芒散發出孱弱的氣息。記憶中的月，似乎是我儲存美好過去的好地方！閉上眼，我即將在那段美好過去中旅行……

### 一張照片

國三9 趙英鈞

冬春交際之際，天氣不定，坐在遊覽車上，雖然冷氣竭力的抵抗車外的炎熱，但終究還是屈服了，車上的熱氣襲擊了遊走在夢境的我，原本的睡意卻被燥熱所取代了。好不容易到達了目的地陽明山，卻發現還要步行一段距離，遊玩的興致頓時被潑了一盆冷水，我拖著彷彿千斤重的步伐，向著陽明山的花鐘前進。

到了陽明山的花鐘前，放眼望去，整個廣場好像一位藝術家所遺留的調色盤，各種顏色的花朵爭奇鬥艷。鮮紅色的菊花，朝氣蓬勃，昂首面對太陽；鵝黃色的鬱金香，面頰上還殘留著晶瑩的露珠，閃閃發亮，垂涎欲滴；紫色的鈴鐺花整齊的排列，風一吹

拂，搖曳生姿，彷彿能發出清脆的鈴響；淡藍色的波斯菊，散發著神祕的美感，也襯托出它中間金黃色花蕊的耀眼。此時，一陣風吹來，帶來了躍動的音符，我才想起了陽明山的花鐘。來到花鐘前，綠色的樹葉和紅色的花朵，拼出一朵巨大的花朵，分針和時針正在悠閒的步行著，而悠揚的音樂在耳邊響起，我就坐在花鐘旁，靜靜的聽著音樂，幾分鐘後，音樂停了，只留下鳥的啾啾聲，我站起身來，走向下一個景點。

在樹蔭的庇護下，我暫時逃離了毒辣辣的陽光，穿過一條幽徑後，眼前一一亮，好幾棵櫻花樹就佇立在我的眼前，她們就好像是搽了粉似的，花瓣白裡透紅，迎風招

展，美得令人難以形容。此時，陽光加入了噴水池的水舞，在一片金紗中，出現了淡淡的一抹彩虹，彩虹雖色彩繽紛，卻不如身旁櫻花淡粉紅色的美麗。不久，彩虹便消失了，似乎自知不敵身旁的萬花中之王，有人說牡丹是花中之王，但我認為櫻花足以與她媲美，因為櫻花的顏色雖淡，卻有一種脫俗的氣質，令我百看不厭，比起其它濃妝豔抹的花朵，她更令我印象深刻。沒想到本來被陽光整慘的旅程，到最後卻令我大飽眼福，就如同所謂的：不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。雖然陽明山的花多半已經凋謝，但是希望只要有機會，我還能再次觀賞百花之美。

螢光：最美的表情不是靠化粧，而是發自內心的愉悅。

# 邂逅文學大師

國三 陳輝

轉入巷弄，迎面是暖陽的和煦，披罩每寸肌膚上，似乎陽光過於熱情，大夥兒不禁加快腳步，往不遠處一座典雅的房舍邁進——梁實秋故居。

隨著梁實秋的步伐，一樣的一個仲夏午後，一樣的路跡，我們踏進一代文學大師曾落腳處——不是過客貿然闖入，是虔誠朝聖，朝聖輝煌的文采殿堂，就這樣不知不覺浸沐在文學的溫存。嗅聞日式屋舍樑柱的清香味，一如他的風格。門廳上，是四位少年至老年的梁實秋，我細看四張面龐，自青澀蛻變為老成，歲月的滄桑鑄了滿面風霜，卻沒有帶走那一抹詼諧的微笑，和滿面春風。

「接下來要參觀的是梁老師的書房，也是梁老師平時翻譯莎士比亞全集的地方。」大家湧入書房，想一窺文學大師書房，鍾靈毓秀之氣，卻只見一片平坦光滑的木製地板。失望之餘，大夥兒全將注意力轉往後方所謂「櫻桃小丸子」的庭園了。或許是不甘心，我轉頭朝書房一瞥——奇怪！木製地板上，不知打哪來的一桌一椅——一老者，再定睛細看——呀！那不是雅舍的主人嗎？只見他埋首於書堆苦思，時而若有所思的抬起頭，又倏地伏於案上振筆疾書。我猜想著：那方框眼鏡下，應是對文學的熱誠的炯炯雙眸。本來想和他打一個招呼，但又即時點醒自己：「時

空交錯」這檔事是不可興起的念頭暫擱吧，當然，更別說和朋友們訴說所見奇特景象了。

的確，生命是會熄滅的，下至工人上至文學巨擘皆如此，但對文壇的影響，卻如奔騰江水，不息不止——如梁實秋為文學的付出，哪怕後人如何臧否他的一生，三十八年光陰，翻譯英文著名文學的果實是絕對被後人肯定。簡潔瀟灑的散文篇章，為多數世人讚嘆，更奠定文學中，重要里程碑之一。光是這樣，就值得我們向他的真誠行鞠躬禮。

# 夏日·晚風·漫步大安森林公園

國三 李冠儀

鳥兒高歌，群蟲低鳴，在那枝葉繁茂樹林裡；大樹雄偉挺立，百花燦爛綻放，在茵茵綠草環抱中。來到大安森林公園，請暫時忘却城市喧囂、暫時拋開一切煩惱，體會靜靜的欣賞、聆聽、體會，將自己寄託於美景之中，不需要多語便能感受到自然之美。

好久沒有如此閒適自在，是因為可以不必顧慮過多瑣事，並且抱持著不同於平常面對步調快速的的生活態度吧！循著鳥鳴，在柔軟嫩綠草地上踏著步伐，不遠處有一群人「全副武裝」在一棵樹下等候五色鳥的出現。他們愛鳥、賞鳥、懂鳥，願意花上半天，只為了拍攝瞬間的美麗永恆。忽然有隻五色鳥飛回巢穴，「喀嚓」聲紛紛響起，在牠進洞口前一刻，捕捉珍貴難得

的畫面。我還是第一次這麼近距離觀賞五色鳥，身上的羽色十分明亮鮮豔，在進巢穴前，以類似滑翔的姿勢進入洞口。過程不過短短幾秒，卻令我印象深刻。

在另外一邊則是另一群等待鳳頭蒼鷹的人。有位熱心的叔叔還認真仔細的向我們解說他所拍到的鳳頭蒼鷹。在我看來，他們有如守護鳥群的天使，默默的陪伴、記錄著牠們的生活，將他們愛鳥的情感繫在自己的休閒興趣上頭。

漫步在大安森林公園，享受自然之美，你一定會發現自己平常不曾注意過的細節，隱藏在大自然的氣息之中，有心留意之人才有福氣去體會原本就在你我身旁、唾手可得的美。下一次若有機會的話，不妨再來走一趟吧！

# 一個正確的決定

高一 9 李筠心

人的一生中要做許多決定，有的決定微不足道的小事，例如今天晚餐要吃甚麼，有些重大的決定卻足以影響我們的一生，例如要不要結婚。

一個錯誤的決定造成一個遺憾，一個正確的決定則帶我們通往美好的未來。

小時候在舞蹈教室看裡面的大姊姊們隨著動聽的旋律翩翩起舞，心中總是又羨慕又佩服，聽老師說她們代表學校去參加比賽，更希望自己有一天能如她們一樣，但是漸漸到了可以加入的年紀，卻沒有報名的勇氣，因為我的柔軟度並不好，這意味著我學習跳舞將要比別人付出更多的努力，為了不讓人生留下無法填補的空缺，四年級時的我終於決定加入代表學校參加比賽的團隊。



繪圖/高一 4 柯婷培

拉筋很痛，體能訓練的幾分鐘，一切的辛苦大家都咬著牙，把眼淚吞回去，忍下來了。常常我懷疑自己的決定，何必虐待自己，別人在天堂享樂時，自己在地獄受折磨，這些日子以來，犧牲很多自己的時間，上半天的日子，中午就去舞蹈教室報到，在這裡吃飯、寫功課、練舞，假日也一樣，簡直把這當作第二個家，日復一日的練習，要說不辛苦是自欺欺人。

但比賽完後回想起來，卻覺得自己獲益良多，我的柔軟度變好了，學會很多高難度的動作，我學會在舞台上露出自然的笑容，在比賽遇到突發狀況時臨危不亂，我從一個第一次比賽就掉道具的菜鳥小配角，到能夠擔任重要角色帶領學妹，我成長了不少，也與隊友們培養出深厚的感情與默契。

# 不會笑的莎莎公主

高一 9 蔡宜廷

小羅又精神分裂了，他覺得自己很沒用，什麼事情都做不好，他坐在床邊拿出藏在床底下的小刀，開始自殘……就在這時候，眼前出現了一道刺眼的光芒……

「然後呢？」小羅皺著眉頭問。仙女繼續說：「然而因為傻國的莎莎公主從出生到現在都沒笑過，傻國王憂心如焚之餘發布了一則消息：誰若是能把莎莎公主逗笑，國王就把王位讓給他，大家得知消息後，紛紛到皇宮試圖逗公主笑，只可惜這些人不但沒能逗笑公主，反而讓他更不开心了。那天晚上莎莎公主偷偷溜出皇宮到路上散心了，走著走著他看到了坐在地上正盯著他看，瞪大眼睛說：『姐姐要看看我畫畫嗎？』莎莎公主看著小本明亮清澈的眼睛呆了片刻。他感受到前所未有的氣質瞬間開心了起來，臉上浮現了有生以來的第一抹笑容。那天晚上莎莎公主和小本就這麼畫了一個晚上的畫，而他們咯咯的笑聲也就這樣飄散在滿天星斗下，隔天早上，莎莎公主笑嘻嘻的牽著小本的手去見國王。從那天起，小本再也不是最沒用的人，還比任何人都更有用，他做到了大家都做不到的事。」

小羅的眼中閃過了一絲希望，小聲的說：「謝謝仙女姐姐，我也要去找我的公主了。」仙女微微一笑伸手取走了那把小刀說：「那小羅你加油囉，這個你以後用不到了吧！」又是一道光芒閃過，仙女的身影也隨之消失了。望著空蕩蕩的房間，小羅淺淺一笑，躺在床上睡著了。

# 一堂生命的課

# 慈濟大學人文營心得

高一 9 陳鵬如

這次拜訪慈濟，學到許多不同於學校的課程，卻都是每個人都應該具備的特點，包括環保、助人、防毒、靜心等。其中，最後一堂課「與生命對話」特別打動我的心，令我印象深刻。

一開始，師姐就說：「19歲時，我姐姐自殺了。」語調十分平緩，卻帶著滿滿的悲傷和不舍，我充滿好奇的看著面前這位溫柔的女子，十九歲時的她真的堅強地背著大姊，一活一亡，就兩個人，前往醫院？更鼓足勇氣陪著姊姊最後一程？面對親人的死亡，一位十九歲的少女竟然能如此冷靜和勇敢。令我意外的，真正的震撼彈在後頭：「我曾經酒精中毒，菸也不離手。」又一次，更好的打量台上一臉正經的女子，到底真的假的？她一臉的嚴肅給了我無

語的回答，但她全身散發出氣質，實在令人難以相信他曾經是一位叱吒風雲的酒國女英雄，紅遍北部各大酒家。她緩緩卻幽默地繼續她的故事，從她不相信慈濟開始，到加入，再到今日在各醫院安寧病房陪伴病人度過人生最後卻正是最痛苦無助的時候。

雖然安寧病房並不如我們先前認為是一個等死的死亡，但確實是一個和死亡緊密相關的地方。當死神真的來敲門時，心情是甚麼？想死又死不得的痛苦，到底有多深？在安寧病房內，這些都是病人要面對的問題。而身邊的人呢？尤其是志工，不收一毛錢，又和病人沒有任何關係，他們應該如何面對？和一個生命正在倒下的人做朋友，付出真心換得的不就是送別時更大的痛苦？這種矛盾

並不是任何一位泛泛之輩可以承受的，要如師姐如此全心全意和病人做朋友，是多麼困難！其實她也曾經因為病患的離開而感到痛不欲生，卻仍無怨無悔的陪伴許多的病患。師姐說看到病人肯和她做朋友，是她總會感動的一刻，可見她的認真和對病患全心的付出。我相信如果我可以在我如此無助時，遇到一位如此友善又真誠的志工，我一定可以含笑離去。當然，師姐的成功絕非偶然，她認真勤奮的個性，值得每個人學習；她至今仍參加許多志工培訓的課程，這種好學不倦的精神，絕對值得每位學生效法；至於她總是設身處地，為他人著想，這體貼細膩的心思是幫助人最基本的也最困難的課題。

我十分佩服師姐，她

和藹的眼神、親善的態度，不知道讓多少本來要在不安、恐懼和痛苦中離去的病人，以快樂和安詳陪伴走最後一程。不論颶風下雨，不論距離遠近，總是在病患需要時，在最短的時間內趕到病房，一位無私的志工，還可以如此認真和用心，甚至可以用拼命來形容，實在難得。更可貴的是他改過向上的精神，師姐只以一句「戒菸、戒酒，花了我八個月」輕描淡寫的帶過，背後一定藏著許多的痛苦，更有決心與毅力。改變一個壞習慣都不是一件輕鬆的事，更何况戒菸戒酒，師姐還中毒，不喝酒手會一直抖的程度，要下定決心戒掉，更要遠離朋友的邀約，真的不簡單。我一定要向師姐看齊，有錯勇於改過、努力、勤奮、體貼，更要時常幫助他人。

猶記當時，第一次踏進延平校園，心裡頭想的是：這校門真窄，一望向遠處，延平的一切已盡收眼底，那時的我，滿腹全是抱怨，抱怨著操場的大小，抱怨著教室的新舊，直到一次和三五成群的好友的校園探險，才讓我真正看見延平的美，發現這對我來說意義甚大，無可取代的校園一角。

那個地方會如此特別，不是因為它很熱鬧，而是因為那個地方是我

和好友的祕密基地，那裡充滿著我和她的種種回憶；充滿著我與她交頭接耳、說悄悄話的聲音；更充滿著我和她的笑聲，而此地就是學校的中庭花園。

螢光：深思熟慮後，才能做出正確的決定。

# 幸福·知足

國三 蔡翔安

看見這些孩子在泥土屋內上課，忽然了解手握原子的筆，坐在有燈光的教室的我，是多麼的幸福。

小學六年級的暑假，爸媽規畫了一個令我驚訝的行程，我們一家三口加上爸爸的同業共五人，要出國去動物園——肯亞。當時聽到這消息我簡直嚇呆了，在我心目中，非洲就是一個貧窮的國家，物資缺乏，但到了那裡之後，我眼中所看到的完全顛覆我的想像，該有的設備應有盡有，街上商店林立，無法想像這和紀錄片中那些貧童們所居住的是同一個地方。而我們為期數日的冒險，就在這幕的驚奇下，揭開了序幕。我們五人加上一個黑人導遊和一台吉普車，就這樣浩浩蕩蕩開始了旅程。

縱使肯亞動物園遍野的景色令我嘖嘖稱奇，看見獅子把斑馬的咽喉撕開，享用大餐津津有味，我印象最深，也是最有感觸的，卻是拜訪當地鄉下原住民——馬賽人的行程……到了他們的村莊，說穿了就是一片大草原，我們瞬間被他們族人包圍，他們一邊吹噓著一些我們聽不懂的話語，一邊熱情的在我們身邊跳舞。其中一位族人還在我脖子上戴了象牙製的項鍊，有位年約20歲，會講英文負責導遊的族人說這是他們的「迎賓儀式」。

雖然大部分語言不通，但他們的熱情卻著實讓我有了賓至如歸的感覺。在那之後，村長為我們示範「鑽木取火」，只見他手一轉火花便「咻」的迸出，讓我不得不佩服他們野外求生的技術。整個村子一望無際，只

有幾間小小的茅草屋，進到了可能只有兩坪大的屋子後，才知道這原來是他們的「家」，而由泥土蓋成的矮屋內的凹槽，就是「床」。我簡直無法相信自己身處的地方，是他們的房間，這使我心中湧起一股感慨。來到他們所謂的「教室」，只見幾位年齡參

差的學童，用樹枝在沙地上寫字，當那些孩子看見我手中的筆，腕上的手錶時，眼睜睜露出的那種不可思議的神情，是我一輩子也不會忘記的。對我來說再平常不過的東西，對他們而言是如此的奢求，或者說根本不知其存在。世界上，還是有這麼一隅，是等待被開發、被關懷的。或許，我要更珍惜我所擁有的這一切。物資缺乏的他們，孩子臉

上的笑容，卻是我们燦爛上千萬倍，是否我們該更知足呢？不再抱怨自己擁有的多少，想想他們，我們已經很幸福了，不是嗎？

道別時，我們坐上吉普車，孩子們在後頭追趕，當他們的臉龐逐漸遠去，逐漸模糊時，卻在我心中記下了難忘的一筆，看著滿天的星宿，聽著大馬力引擎聲響著，我忽然發現，我擁有的，好多。

# 秋天的思念

國一 3 張語喬

夏天就像一場午後雷陣雨，剛剛還狂風暴雨，青天霹靂，沒過一會兒就晴空萬里了。現在已逐漸邁入秋季，偶爾吹過的刺骨寒風讓人不得不穿起外套。但有豔陽時陽光卻又是那麼炙熱，才站在太陽下曬沒多久就汗流浹背了。

直到這個禮拜五開學就已過了一個禮拜了，再加上為期五週的暑期輔導，由於同學、老師們都十足的熱情，看起來就像是認識了十年一樣。這個月來，生活發生許多重大的變化：每天都要比從前早一小時起床；自己搭很遠的公車到學校再自己坐車回家；得穿學校規定的制服和運動服不能穿短褲；班上再沒有任何一個男孩子；等這些林林總總的改變，我都還在漸漸適應中。我和同學們，平常一起讀書、笑鬧、考試，學習得好不快樂。但不知何故，今天突然思念起遠方的小學同學，以及，那些無可取代的，我們共同的回憶。

坐在操場，秋風捲起地面上枯黃的落葉，幾片微黃的葉子有意無意的插在我馬尾的髮束上。我輕輕抖落，看著眼前的校舍。想起昨天才遇

見自畢業後就與我分道揚鑣的好友之一，喧嘩她沒什麼改變，卻覺得我已經不一樣了。喧嘩告訴我，他們老師人很好，而且長的還挺漂亮。我說，我們老師人也很好啊！挺健談的呢！才聊著，就聊到其他同學的近況。她說，大家都沒什麼變，還是一樣愛惡作劇，也不愛午休。說到午休，讓我想起有一次，我和硯、軒三人坐在司令台彈吉他，許多同學就在旁搭唱。我們彈著、唱著，忘了時間的流逝，各個渾然忘我，回到教室時被老師罵慘了呢！我們兩人不禁大笑了起來。

秋風繼續吹刮，弄得大樹搖擺不定，把仍想留在大樹上翠綠的樹葉也給搖落了下來。螞蟻從樹洞裡鑽進鑽出，撿著我剛掉的餅乾屑。我輕輕的哼起一首他老師教過我的歌，想起小學時學習到的一切才藝，都成為讓我抒發情緒的出口。老師們都很願意為我們聘請指導老師來學校開辦社團，使得我的小學生活過得十分精彩。我們畫的漫畫、雕刻、藝術品等，都被展示出來，為面對枯燥無聊的課程的學生與老師，添增了些許生氣。而今，

我意識到，我已經脫離這種無憂無慮的生活。所有有趣、好玩的東西，就只好比亞特蘭提斯，被沉淪到海底，任由海水侵蝕它，最後一點不剩。現在追憶起曾經擁有的曾經，總笑自己那麼傻，不懂得把握才那6年的短暫光陰。不但不懂得把握，還把時間耗費在子虛烏有的事情上，搞得自己滿身傷，再來怨恨沒有給我多一點時間彌補和享受。為什麼有些事情就是這麼的無情，無情到我欲哭無淚。我聳了聳肩，低聲啜泣。原本人們熙來攘往的操場今天竟寂靜無聲，剩下我慘著回憶和悔恨的哭泣聲在秋風中形成一縷縷絲回盪在耳際。螞蟻已經將我的餅乾屑啃蝕殆盡，就好像我的童年，已經離我遠去，我永遠不可能再追回它。

秋風漸漸的由劇烈轉為溫和，把我攬進懷裡，像是安慰著我，要我打起精神面對往後的挑戰。人生的路途還很長，就算曾經跌跌撞撞，摔進泥沼裡，也還是得走下去。因為每個人都有著使命，也許支撐著我繼續往前行的動力，就是不想讓關心我的人失望，也不想讓自己被自己唾棄吧！而這個秋天的涼風，把我對你們的思念，吹向我們用天真建起的城堡，你們：收到了嗎？

# 延平·巴萊

高一 11 顏睿楠

話說魏導拍完賽德克·巴萊後，仍想努力創新，再創高峰。但他在想不到，有甚麼新穎的題材。直到有天在恍惚中，一個貌似國姓爺的人，丟了本書給他。猛然一看，那竟是本延平青年。

他發現這本書，深深吸引著他。於是，馬上前往延平中學，他和校長談論了一下校史，還有學校的理念，並為之感動。決定拍一部關於延平學生，力抗公立明星高中的故事。

經過不分晝夜的數月時光，終於完成腳本。並在大安森林公園設置延平升學村，來進行拍攝。其中有一幕，延平村村長莫那宗銘，以肯定的口氣告訴大家：「建中、北一的學生，比濁

水溪的石頭多，比森林裡的葉子還繁密，但我們的意志力，比奇萊山還要堅定。」

但魏導的恆心，似乎沒有如此堅定。拍攝到一半，他沒錢了，他已花費「海角七億」，看來這部電影，要無疾而終了。正準備登報宣布破產時，忽然有一筆鉅款匯入他的戶頭，那是延平師生的愛心，也是對魏導的感激。

在大家踴躍捐款之下，這部動員延平數千名師生的電影——延平·巴萊完成並上映了，剛好趕上延平六十五週年校慶。這部也可翻成「真正的延平人」的電影，是最大的禮物，也是很大的啟示——天無絕人之路，所以千萬不要放棄。

# 中醫研習營

高一 11 陳妍廷

最近只要有空能瀏覽臉書，不論有無那亮眼的紅色通知，「中研25第三小隊」是我每一次都會造訪的社團網頁，有時看看隊友們相互鼓勵或者是嘻嘻哈哈的留言，有時只是一點點開那些早已看過千遍的照片，然後靜靜的看著照片中大家的笑臉，回憶那五天四夜的營隊帶給我的無限歡樂、驚奇與動力。

去年暑假，我報名了長庚中西醫研習營，或許是因為具備的知識還不夠扎實，所以對於中醫知識並沒有得到許多，但印象中它是一門博大精深、實用且令我感到親切有趣的醫學，另外，那時比我大一屆的隊友們每一位都像一顆耀眼的星星，他們自在地提出自己的想法，讓我們小隊不論是在教學或者遊戲活動上都無隊能敵，而我就像個小跟班，跟在他們身後學習，並且第一次見識到原來世界很大，高手很多，我不應該滿足於校內的成就！

於是，今年暑假我報名了中國醫藥大學舉辦的中醫研習營，帶著去年在長庚對中醫的好感，抱著滿滿的期待，我想對中醫有更深入的了解，也想對自己第一年的高中生活做個小測驗，看看自己是不是也能像長庚的隊友們一樣，成為一顆閃閃的星星。

而第二十五屆中醫研習營帶給我的驚奇與動力遠遠超乎我想像！中醫課程方面，從2008年的中醫學史、陰陽五行及五臟六腑等基礎理論，到從未耳聞的耳針治療以及實用又平易近人的藥膳食療，資深教授與經驗老到的中醫師們將他們幾十年的看診經驗與豐富的知識毫無保留地傳承給我們這群對中醫有興趣的高中生，其中講解中醫學

史的教授曾說：「中國醫學是華人祖先留給我們的豐厚遺產，這些遺產是世世代代的神醫們流傳下來的寶貴醫學經驗，而現在中醫的發展只是這座寶山的一角，我們仍然在努力從這座山中去蕪存菁，中醫學正漸漸地被世界重視！」這一段話讓我期許自己能成為一名厲害的中醫師，將這門祖先傳承給我們的醫學送上世界的舞台，讓大家都知道中醫學的神秘與神奇，也讓更多人可以因為這些寶貴的經驗而有更健康的身體，可以實踐自己的夢想！

然而除了對中醫熱忱的升溫，中研25帶給我的還有滿滿的動力，那是一股堅定地力量，我絕對不會忘記自己在最後一天晚上的舞會許下的願望「我要變更強！」

五天的營期，中醫學長姐們費盡心思地策劃所有活動。一開始他們以爆笑又精湛的演出迎接我們的到來，緊接著的還有逼真的賭場遊戲、瘋狂搞笑的搶答闖關和佈置完美且溫馨感人的舞會。學長姐能歌、能舞、能演，運動以及美的道具都難不到他們，然而當他們站上講台授課或是示範操作針灸、推拿時卻都好像真的老師，一點也不馬虎，他們用簡單明瞭的表格與示意圖將中醫知識一點一點的交給我們。這麼說或許有點令人不可置信，但當時我的確感到如此不可思議！中研25的學長姊予了我最重要的一件事就是——沒有不可能！

不知不覺寫了很多，是因為這五天的中醫研習營讓我擁有了很大的動力。不知道自己是否實現了去年的期許，但我一顆閃閃的星星，將繼續努力朝著不斷進化的夢想前進，然後，實現那晚上的願望，變得更強！

# 發現寧靜

國二 7 吳秉柔

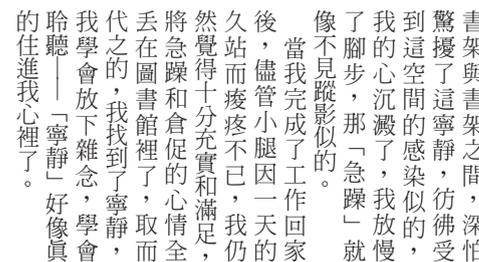
我在書的大海中航行，迷路的他，才發現寧靜

我戴上公共服務證，今天，是工作的一天。這裡，是「台灣圖書館」，是我接下來一整天要待著的地方。我跟著一位穿著橘色背心的志工阿姨向圖書館的深處走，四周是一排又一排高大的書架，書架上是一本又一本多到數不清的書。它們像士兵一樣，按著號碼，一個個立正站好，行列整齊，等待著某人從書架上取下一位幸運兒。

照著志工阿姨的指示，我將一本又一本尚未歸位的書籍放到書架上，依照號碼，由大到小依序排列。接著便推著書車，穿梭在這如迷宮般的「書架叢林」之中。正當我準了第一本書擺放的位置，準備送它回到溫暖的家時，一不小心，「咻」的一聲，它掙脫了我的束縛掉在地上，我小心翼翼地撿起它，並放回原位，心裡嘀咕著：「想要回家也別這麼急躁嘛！」

同時卻意識到，圖書館除了靜之外還是靜。不對！不是寂靜。偶爾「沙沙」的翻書聲，和輕咳聲。每個人都陷入了那書中的世界，專注而嚴肅，像在沉思，像在咀嚼著書中的一字一句。輕輕地，我推著書車繼續前進，穿梭在書架與書架之間，深怕驚擾了這寧靜，彷彿受到這空間的感染似的，我的心沉澱了，我放慢了腳步，那「急躁」就不見蹤影似的。

當我完成了工作回家後，儘管小腿因一天的久站而痠疼不已，我仍然覺得十分充實和滿足，將急躁和倉促的心情全丟在圖書館裡了，取而代之的，我找到了寧靜，我學會放下雜念，學會聆聽——「寧靜」好像真的住進我心裡了。



螢光：要有知足的心，才会有幸福的未來。

# 第八日的蟬

國二 賴品樺

內容簡介：其故事分成兩部分，第一部分為野坂和子的經歷，希和子與有婦之夫秋山相戀，並懷了孩子「薰」但秋山先生的甜言蜜語下選擇墮胎，然而，希和子卻發現秋山的妻子產下女嬰，去偷看女嬰時，被女嬰所吸引而把她帶走，並將其取名為「薰」在經過一段逃亡後，本名「惠理菜」的身邊；第二部分則是長大後的惠理菜與家人相處的不和諧，及惠理菜戀上有婦之夫與「Angel Home」的千草再遇……

心：人與人的相處是十分簡單卻又十分困難的事，原因在於你永遠無法了解對方在想什麼，「第八日的蟬」便是在講述人與人之間的信任與背叛的故事。

「第八日的蟬」指的是原本只能活到第七天的蟬，卻有一隻蟬活到了第八天，看見了同類們看不見的景色，我對惠理菜說的「明明應該七天就死，卻有一隻蟬沒有死掉，夥伴們都死光了，只有自己還活下來，那應該比較悲慘吧！」印象深刻，這句話完全反映了惠理菜的人生，因為有了做為「薰」時的景色，所以被認為是特別的，被父母親戒備著，我看到這裡時，便覺得惠理菜很可憐，明明是父母的錯自己才會被希和子帶走，但是受罪的卻是惠理菜，而父母只會逃避，連一句道歉都沒有。

在這本書裡，我最討厭的是秋山先生，欺騙自己的妻子與希和子，玩弄他人的感情，卻不用受到任何罰責，讓我最不能接受的大概還是「外遇」這件事吧！如果對妻子的情淡了，應該離婚比較好！但他不是，只是好玩所以才做，我覺得這才是他的想法，這樣的人不值得做為丈夫、父親與情人，只有讓人感到噁心而已，如果我是惠理菜，應該是討厭父親到無法以言語形容的地步了吧！因為我就是如此甚至不想見他，但惠理菜卻坦然接受，這令我覺得不可思議。

人與人的關係，有時刻骨銘心，有時卻如過眼雲煙一般的虛幻，或許很多事不能如己願，但也只能盡力活著，這是在這本裡學到的。

還記得蘇力颱風來臨前，豔陽高照、晴空萬里，我獨自一人提著藍色的行李箱走在新竹寬廣的街道上，這次參加了六天五夜的暑假交換營隊，第一次自己搭客運到新竹，第一次身邊充滿了從未見過的面孔，第一次和不認識的人睡在第一個房間裡，這許多的第一次造就了我出發前忐忑不安的心情，平時對方位便不是很清楚的我，在人生地不熟的新竹，還是問了三位路人才能勉強找到交通大學，開始令我十分難忘的營隊經驗。

雖然隊輔都是大學生，但似乎十分了解我們的羞澀，一開始便花了許多時間讓我們彼此了解彼此，除了自我介紹外，又增加了許多小遊戲，不但讓我們很快的認識別人，也知不覺的融入其中，原本以為第一天便會如此簡單的過去，然而好戲卻正要開始，第一天晚上有一場盛大的營火晚會，除了擺在中央的熊熊營火，和數不清的表演唱外，還請我們男女一組，要教我們跳華爾滋，只見偌大的廣場上，一對對害羞的男女，戰戰兢兢的牽起對方的手，緊跟著舞台上主持人的指示，移動著因緊張而僵硬的雙腿，雖然大家表情都十分尷尬，但大家也因為熱鬧的場面而更投入這次的營隊。

接下來的幾天時間似乎過得特別快，而營隊的活動也是一波接著一波展開，有教我們工程材料的判斷和水泥的分類、做水火箭、參觀交大正在蓋的機車停車場及清大的共管工程、甚至還千里迢迢的帶我們到台中的地震博物館……等等，其中令我印象最深刻的莫過於交大的機車停車場的工地，因為只蓋完地下室以及一樓，所以工地的監工破例讓我們進入工地，實際親手綁鋼筋上去，由於不是一般練習的模型，而是真正的鋼筋與鐵絲，縱使當天火傘高張，每個人都已被曬的汗流浹背，還要帶著難以透氣的安全帽，但所有人臉上都難以掩飾興奮的表情，雖然最後依然沒有把綁鋼筋的技巧學的十分完美，但當天的經驗卻令我至今無法忘懷。

另外參觀知名日本建築師安藤忠雄在台中亞洲大學蓋的三角形美術館，也是烙印在我心中無法忘懷的回憶，其建築使用的混凝土不同於一般住家用的混凝土，而是採用特殊的清水混凝土，因為混泥土在施工後取下清水模板，便能有光滑且均勻顏色的表面，所以能省去塗漆、貼磚、鋪石的後續程序，雖然施工時需格外細心呵護，且步驟繁瑣，但所呈現的不僅僅只是一棟建築物，而是建築物本身便是一件藝術品，令在場聽講的我們個個瞠目結舌，搶著摸一下建築物外觀的牆壁，感受它那與眾不同的材質，還有很多人爭著與還未開放的美術館拍照留念。

一眨眼便到了最後一天，雖然與其他入只相處了不到一個星期，然而說不會不捨是騙人的，在這幾天中我們從完全

在中國大陸，有一位年輕人從小就失明，他從未看過這個世界，但他有著過人的音樂天分。他的耳朵對聲音非常地敏銳，也有如黃鶯出谷般的天籟美聲。但他認為自己不如他人，他總信心自棄，也一直想自我放棄。他的母親不斷地鼓勵他、開導他，也陪著他練習唱歌，幫他朝他的專長發展。終於有一天，他鼓起勇氣決定要去參加歌唱比賽。這場比賽，讓他發現看不見不一定不好，因為當其他選手看見那麼多觀眾，全緊張得直冒汗，他看

不見卻讓他能不緊張、不害怕，拿出平常的實力在台上大展歌喉。他欣喜若狂，因為他還能聽到大家給他的掌聲！

從此之後，他雖然看不見，但他知道他可以透過歌聲，用心去表達真情，感受這個世界；他雖然沒見過光，但他能感覺到他的

人生已被點亮，已是五彩繽紛的了。他找到了自己的一片天，在其中他能看見藍天白雲、紅花綠葉，還有無數道彩虹。

# 令人難忘的

# 2013 交大土木資訊營

高一11 吳昌勳

現在、體會，這次參加交大土木資訊營，不但讓我吸收更多學校無法傳授的知識外，更讓我學習如何獨立自主，且拓展視野，接觸平時生活圈以外的世界，並讓我對未來的人生有了更明確的方向。

# 那段美好的過去

國三 謝宜霖

遠在大高雄市大開發之前，山，真的是綠色的。那樣的翠綠的顏色非但不令人感到壓力，還會散發一種特殊的、生命的氣息。鄉下的人比較率真，沒有機心，生活恬適而安穩，小時候我總是想，生活，應該要是那個樣子吧。夏天蟬鳴聲響徹林木，口渴時就啜飲山中小澗的甘美泉水；冬日暖在被窩中，聽著外祖母低吟古老的搖籃曲。閒暇

時，我會望著窗外迎風搖曳的松木，就像是在七歲時望著那棵龍眼樹一樣，總是令我泛起一抹微笑。

大樹區乃是大高雄市的近郊。雖然現在義聯集團在這塊純樸的土地上蓋起了大型的遊樂園，蒼翠的林木仍舊環繞著大樹市區，頗有深山中的都市之感。在過去，更是如此。通向已開發市區的通路僅僅是車站寥寥可數的台鐵車

道，幾可稱為人跡罕至。不過也不要緊，居民大多樂天知命，運用大地的恩賜種出鮮美可口的龍眼以及其他的水果。我的外公亦不例外。外公的個性有些嚴肅，但龍眼的事可是第一等一，附近的居民全都心悅誠服，甘拜下風。他種出的龍眼盡是肥大多汁、鮮甜美味，從而造就了現在嗜吃龍眼的我。

七歲那年，我隨著父母回到了高雄，外公見到我們回來也是高興，農閒時還會給我講講龍眼的種植技巧呢。在一個平靜的夏日午後，外公

仍在床上呼呼大睡，我趁著機會一溜煙的溜出大門，跑向一顆大龍眼樹。我注意它已經很久了。他較四周諸樹為高，一副鶴立雞群，睥睨天下的神氣模樣。跑阿跑著，我一路跑到龍眼樹下，一看之下驚呼出聲：「哇！」

那龍眼樹挺拔巍峨，枝葉自然的向天際舒展，陽光充分地穿透樹葉灑在午後的泥濘之上，形成一幅令人驚豔的美景。最奇特的便是四周約莫三五公尺不見任何一棵樹，不禁讓人覺得他很神聖。枝幹奇粗，高

聳入雲，所幸小時候天不怕地不怕，一提氣便快手快腳的爬上了最粗的那截樹枝，放眼一看，「哇！」此樹較四周諸樹為高，一看之下四周一片的蔥蔥鬱鬱，樹海茫茫無邊，當真有「我擁有全世界」的雄飛之感。從此，此樹成了我玩耍的夥伴以外，更是我最好的朋友。發生了不如意的事時，我會抱著樹幹向他哭訴；興致來時，我喜歡拿著可口

的麵包，坐在大樹上享受一頓好吃的午餐，靠著樹幹好好睡一覺。收成時更是不得了，四處閃耀的時刻。

之後應具體落實的行動，那應事前準備呢？我想不必為此刻意上口才訓練班，亦或是苦讀百科全書，求學階段，我會從既有的資源裡，延伸不同問題，發掘更多知識；出社會後，找個工作磨練及充實自己，累積更多生活經驗。即使沒達成目標也無妨，最起碼為志向努力的過程，我領悟許多他人不知道的事。

圓，是甚麼？圓，是完滿與良善。圍爐的餐桌是圓的，擁抱時的雙臂是圓的，泰姬瑪哈陵的穹頂也是圓弧構成，大天使的光環也是圓形，就連孩童畫的笑臉也是圓的。因此，圓是完滿與良善。

圓，也是威脅與破壞。爆炸範圍是圓的，彈孔是圓的，炮口也是圓的，中世紀最強冷兵器土耳其彎刀也是圓的，就連核電廠也有個圓頂。因此，圓是威脅與破壞。

圓，也是自然與新生。圓，也是任何東西，除了方方正正，一點也不圓。

# 我想成爲怎樣的人

國二 施麗馨

我想成爲一位優秀的領導者。

「優秀」這詞涉及許多層面，對我而言，一個優秀的人不需要是社會上鼎鼎大名的人物，不需要坐擁金山，更需要十八般武藝樣樣通。在事業方面，你能持有企圖心及一顆懂得變通

的腦袋；在人格方面，你能懷著謙虛包容的態度，我想這樣的人已經夠優秀了。

立志成爲優秀的領導者，我最須要具備的是信服力，如何能使部下順從我？如何讓下屬遇到困難時，能勇於向我提出問題？首先，我要

充實實力、具備多方面常識，這是我求學階段須要一點一滴累積的，想要獲得部下的尊重，就得先自我消化內容，才能融會貫通，當然，處理他們的疑難雜症時，我是不能立即提供解決之道的，而是引導他們、促進他們思考。平常，我會即時設計情境讓部下動動腦筋，從每個人的答案推論出誰是怎樣的人，根據優點，安排各個人擅長的職務，

讓他們工作時有成就感，自然就會盡忠職守；針對缺點，給予各個人不同的挑戰，讓他們勇於面對並改善自己的弱點，所謂「靜海造不出好水手」，不斷的磨練和失敗，必定會大幅進步。即時設計情境也可訓練部下的反應，讓他們在短時間內，思考、歸納，並清楚的表達，腦筋時常活動，工作起來會更得心應手。我會適時的讚美部下，但該指責時

絕不馬虎，再者，培養和下屬間的關係也是重要的一環，即使身為領導者，也會有犯錯或是不解之處，我會要求部下嚴格指正我，我也會虛心採納意見、討論；此外，我認為幽默是不可少的，誰喜歡待在辦公室一整天呢？領導者應該打破凝重的氣氛，或是利用休息時間，多和部下聊天、關心他們的工作狀況。

以上皆是成爲領導者

圓的聯想

圓，是甚麼？圓，是完滿與良善。圍爐的餐桌是圓的，擁抱時的雙臂是圓的，泰姬瑪哈陵的穹頂也是圓弧構成，大天使的光環也是圓形，就連孩童畫的笑臉也是圓的。因此，圓是完滿與良善。

圓，也是威脅與破壞。爆炸範圍是圓的，彈孔是圓的，炮口也是圓的，中世紀最強冷兵器土耳其彎刀也是圓的，就連核電廠也有個圓頂。因此，圓是威脅與破壞。

圓，也是自然與新生。圓，也是任何東西，除了方方正正，一點也不圓。

圓，是甚麼？圓，是完滿與良善。圍爐的餐桌是圓的，擁抱時的雙臂是圓的，泰姬瑪哈陵的穹頂也是圓弧構成，大天使的光環也是圓形，就連孩童畫的笑臉也是圓的。因此，圓是完滿與良善。

圓，也是威脅與破壞。爆炸範圍是圓的，彈孔是圓的，炮口也是圓的，中世紀最強冷兵器土耳其彎刀也是圓的，就連核電廠也有個圓頂。因此，圓是威脅與破壞。

圓，也是自然與新生。圓，也是任何東西，除了方方正正，一點也不圓。

圓，是甚麼？圓，是完滿與良善。圍爐的餐桌是圓的，擁抱時的雙臂是圓的，泰姬瑪哈陵的穹頂也是圓弧構成，大天使的光環也是圓形，就連孩童畫的笑臉也是圓的。因此，圓是完滿與良善。

圓，也是威脅與破壞。爆炸範圍是圓的，彈孔是圓的，炮口也是圓的，中世紀最強冷兵器土耳其彎刀也是圓的，就連核電廠也有個圓頂。因此，圓是威脅與破壞。

圓，也是自然與新生。圓，也是任何東西，除了方方正正，一點也不圓。



### 閱讀評賞——嵇康

高三9 趙浩宇

竹林七賢之一的嵇康，其內心憤世嫉俗，當時的社會風氣為他所不屑；黑暗的官場生活為他所不齒，然而他那慷慨激昂，竟也為他招來災厄。

即使當時有名的鍾會來訪，他仍繼續打他的鐵，不願攀附權貴的心。鍾會和司馬昭狹隘的心胸。即使已踏上通往黃泉之路，他仍瀟灑地彈出曲「廣陵散」，對世無一牽掛的心境對比出當時名利汲汲營營的風氣，與凡人種種的歧異，為嵇康綴上層層灑脫的色彩。

東市上的刀鋒早已磨出光芒，現場三千太學士無不為他求情，他卻

率然地制止了，「拿我的琴來！」他聲音盪揚在寂靜的刑場。廣陵散在彈指撥弦間從琴間緩緩流出，是表明自己的豪放，抑或是回應當天的亭中與鬼的約定，「死後，廣陵散便成絕響矣！」此聲一落，為這縈繞在東市的琴音敲出最後一顆休止符。

像天上殞落的星辰，嵇康在塵世間也許就像天上被貶謫的神仙歷劫吧！在人世間展露出自己一點豪放不羈後，便翩然回歸上天。徐志摩所寫的「揮一揮衣袖，我不帶走任何雲彩。」輸了嵇康些許韻彩。臨死前的一曲，就是嵇康永遠留下的傳奇。

### 送給自己的三樣禮物

國一6 朱立恆

說到禮物，我最想送給自己球狀的物品，因為我希望我能夠像球一樣，不停的滾動，並且在滾動過程中將棱角給磨平，成為一位處事圓融的人。

第一件禮物，我想送給自己一顆棒球，提醒自己在翱翔天際時，會有一股力量不斷的想將我向下拉，當我無法與他抗衡時，我就會落下，然而落下不一定是壞事，也許會出局，但也有可能會是安打，甚至是全壘打。我想藉此警示自己，當我在人生的旅途中遇上不順遂抑或是低潮時，我不能灰心，因為這不一定是壞事。當我有甚高之成就時，我不能鬆懈，因為有許多人正虎視眈眈的想將我拉下。

第二件禮物，我想送

給自己一顆彈力球，期許自己：在努力奮鬥之時，要能保有一顆赤子之心，隨時保持著童年時所擁有的童真。另外，也告知自己每次的落下，都是為了準備下一次的躍起；每次的躍起都是因為有前一次的落下。

第三件禮物我想送給自己巧克力球，告訴自己：人生就像是巧克力一樣，有苦，有甜。當我吃到苦巧克力時，我要感激，因為唯有嘗過苦巧克力的美味時，我才能知道甜巧克力的甜。當我吃到甜巧克力的美味時，我也要知道甜巧克力的甜，才能了解到苦巧克力的價值。

禮物是一種象徵，是一種期許，具有其寓意。我希望我能夠盡我所能地成為我心目中那位較完美的我。

### 危機，會創出另一條更美的路

高一11 謝智翔

從前，有一個名叫呂天的農夫，他擁有一塊貧瘠的土地，不論平日如何辛勤的耕種，就是無法豐收。

這天，呂天坐在阡陌上，心裡想著：「已經連續一個多月沒有下雨了，希望老天爺大發慈悲，趕快下雨，讓農作物能如期收成。」當他愁眉苦臉，誠心祈禱時，天空突然飄下雨絲，呂天興奮的大聲歡呼。就當他以為好日子終於來臨時，不料：一聲「轟隆隆！轟隆隆！」巨響傳來，暴風雨來襲！不但摧殘著他的土地，連家中的屋頂也被疾風吹

走，簡單的家當全被暴風雨所造成的洪水破壞殆盡。他本以為這已經是最嚴重的損害了，不料，他的微薄積蓄也被洪水不知沖到了什麼地方。此刻的呂天，心情真是跌到了谷底。

他和家人抱頭痛哭，覺得老天爺實在太過無情，一再的降臨苦難，分明是逼他們盡時不開，正準備舉家自盡時，他留戀的望向那一片「貧田」，沒想到現在卻綠草如茵。原來，經過了這一場洪水，把淤積在河底的肥沃黑土翻到了上

上，成為了肥沃的「良田」，在加上他之前勤奮的工作，埋下的種子居然就這樣發了芽。他高興的感謝老天爺，也不因此而偷懶，仍然按照時節，辛勤的耕種。經過他多年的努力，財產也就越來越多，成為地方上首屈一指的大富翁。

回想起當年的逆境，讓他不禁想起一句話：「天無絕人之路。」也許「危機就是轉機」，如果沒有當年曾讓他幾乎走投無路的暴風雨，就不會有今天的呂天。

在俗事繞心的喧囂台北，各種汙染破壞其原貌，而唯一淨土——大安森林公園，盡它的微薄之力，化身為清潔工，讓這「台北之肺」默默修復這不再天然的福爾摩斯首都。大樹如門神捍衛著這綠地，也似通往另一世界的大門，歡迎著我們。踏進它的地盤，芬多精浴是送給我們的第一個禮，它更形產也就越多，成為地方上首屈一指的大富翁。

回想起當年的逆境，讓他不禁想起一句話：「天無絕人之路。」也許「危機就是轉機」，如果沒有當年曾讓他幾乎走投無路的暴風雨，就不會有今天的呂天。

### 老師的白頭髮怎麼變多了呢？

國文老師 詹志超

有一天，在台大誠品遇見了一位畢業二十餘年的學生，他是我在延平帶的第一屆畢業學生，由於當年的年紀，和學生

是在國外，也會遇見學生，但是因為大家來去匆匆，通常只是點頭微笑回應；不過，有時可能因為形貌的改變，無法確認，所以也會「似曾相識」的擦肩而過。

這次遇見了學生，彼此卻有著短時間幾句話的寒暄，雖然只是簡單的交談，卻也讓我深深的感慨時光流逝之速。當年不過是個十來歲血氣正盛的學生，如今已經身為人父，經過歲月的洗禮、生活的歷練，臉上綻放的不再是記憶中青澀的臉龐，看著學生微微發福的身軀以及沉穩老練的聲音，看得出來應該是在工作上已有一番成就。

幾分鐘的寒暄之後，學生接了一通電話，我心想：「這位已經成為人夫、身為人父的學生，又要在今天的生活邁向下一步了！」簡單的幾句聊天即將在此畫下句點。學生臨行前，眼睛看著我然後問了一句：「老師的白頭髮怎麼變多了呢？」面對突如其

來，我心裡告訴自己：「這個微笑是無悔無怨的心滿意足！」

這次的期不期而遇，不禁再次讓我想起當初投身教育工作的憧憬，因為這個憧憬，我無悔無怨的渡過了二十餘年充實的教學生活。

簡媜曾在《老師的十二樣禮物》一書中提到：我希望我的教學青春永駐，直到白髮如霜亦不覺疲倦！

或許學生看到的是和當年滿頭黑髮、意氣風發不一樣的老师，卻無法懂得原來在越來越多的白髮背後，隱藏著一股「白髮如霜亦不覺疲倦」的熱情與熱愛！因為這股熱愛與熱情，經年累月堆疊出了智慧與經驗，更孕育出許多的

成功與不凡，而這正是師生之間最豐碩的收穫。年輕的歲月，無知地懼怕白髮的偷渡；年華老大時，如霜花髮卻見證著與日俱增的睿智。

記憶中，學生當年學業成績普通，但個性活潑好動，行止大而化之，有時甚至會帶給導師困擾與煩惱，導師深怕學生會走上了偏路，考不上理想的大學校系。只是二十年後的學生，據說已經是個有成就的老闆，很難想像當年的青澀、無知。這不禁讓人省思：我們所看到的活潑好動、成績落後的學生，竟是視為不知上進、不學好的學生，甚至大膽預言工作與人生將不順遂。然而，從學生的例子看，我認為老師的觀念必須重新調整。

身為中學生老師，最重要的應該是不不要讓青少年學子觀念、行為偏差，生活教育顯然比讀書、升學重要多了！

從小到大，我曾經收到無數次禮物，祝福的、嘉許的、送別的、驚喜的……從來不缺。但如今不同的是，送禮物的名「自己」的禮物。

走進書局裡，我在一排筆記本前東挑西揀，找到了一本封面精美，內容樸素的，心想：沒錯，這正是我要的！為什麼要送給自己筆記本呢？因為丟三落四的我，總不能將事情牢牢的記下來，然而現在有筆記本這個小幫手，這個惱人的問題便迎刃而解了，而且養成隨時記筆記的習慣，也會對未來有所助益，可謂一舉兩得啊！

「每一次都在徘徊孤單中堅強，每一次……」當旋律傳來，我的煩惱便煙消雲散。不論是讓人安穩入眠的童謠，令

人隨之吶喊的搖滾樂，使人悠然陶醉的古典樂等等，都令我心曠神怡，所以我決定送一個音樂盒給自己，提醒自己：壓力大時就聽一下音樂吧！藉由正確的抒壓方式，才能讓心靈的到適當的慰藉。

解決了不好的習慣，又紓解了壓力，但我仍有一個困擾，那就是：不敢求救。所以每當我看到「王姓同學和海邊戲水，王不慎溺水，同伴們因不敢向附近大人求救，因而延誤了王救援的黃金時機」的報導時，總是為了提醒我

要適當求救，我送了一個聲音響亮的哨子給自己，時時告訴著我：有無法解決的困難，就大膽求救吧！

現在，我將記事的本、抒壓的音樂盒、用包裝紙細心的包裝，並填進滿滿的期許，把他們送到郵局，並滿心期待著收到禮物的那一天。

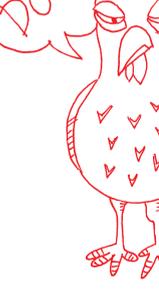
周突然一片寂靜，遠處，有人正屏氣凝神地如木雕，使我的目光投置在一棵毫不起眼的樹，而它，是眾多攝影機的焦點。在此地，科技產品顯得突兀，但，它們卻是在拍攝鳥中嬌客——五色鳥，因為牠，常客——鴿子，立顯失色，只能在草地間，展示著它深灰色的身影，偶爾抬起頭，哀怨地看著牠，心道：「要是我是五色鳥就好了。」身為五色鳥也不輕鬆，綠色身體，襯著五彩繽紛的遮陽帽，在鎂光燈的聚焦下，全沒隱私，更令牠感到害羞，躲在樹洞內，但又禁不起好奇心驅使，探出頭，接受大家的邀請成為主角。

除了樹、草地外，此處還有池塘，白鴨模仿天鵝，故作高貴的在水上優雅游著，但岸上的同類卻立刻露出馬腳，在青草中啄食著，吃得滿嘴都是泥巴，令人不

禁會心一笑。而濃密樹叢間，不時傳來拍動翅膀「格格」聲，幾乎每一分鐘皆有鳥類中飛出，給這幅畫面添了分動態美感。整個湖邊，最惹人注意的便是通體雪白、頭戴藍頂圓帽、身披藍袍的暗公鳥，牠們骨子裡流著逞兇鬥狠的血液，不時與同伴爭吵、打架，好像有數不清的深仇，耳邊亦充斥著牠們的嘶吼聲。奇怪的是，在牠們身旁，竟有黑深紅嘴的鳥穿梭，絲毫不受牠們影響，逕自享受夏日，水的沁涼。大安森林公園名為公園，當然少不了人，陰涼的樹蔭下，許多人做著體操，用肢體動作與大自然交流，也有人慢跑在小路上，也不僅享受著森林浴，也徜徉在林木蔥蘢的環境

傲遊大安

國三7 李宜芳



繪圖 / 高三5 薛雅文

螢光：危機有時候可能是千載難逢的轉機。

# 和我擦身而過的機會

高三9 鄭兆翔

那句話，我鑄下了大錯。

剛考完基測的我，原以為考得還不錯，但拿到成績單的當下，我愣住了！只夠上松山而已！當時的我，就決定去松山，此時，我爸爸走進了房間。

「……東山最近錄取醫學系的人很多，還是要被關？薇閣的錄取率也不錯，延平的話可以把你管得很緊，松……」我聽到這商議的那一剎那，心中不禁哈哈大笑，東山？那種學校，牛頭馬面、青龍白虎等各式各樣的人都有；薇閣？那是位處於哪個鳥龜不生蛋、鳥不拉屎的地方呢？這兩個選項宛如基測考試卷裡的A B C D選項般被我劃掉了，所以：松山還是延平？

我沉思了，松山可以有個正常的生活，一個正常「高中生」多采多姿。

即將開學，面對新的學期、新的學校、新的老師及同學們，壓力都非常大，於是我準備了三個禮物要送給自己，做為對自己的「紅筆」。

# 送給自己的三樣禮物

國一6 何維鐸

第一，我要送的是「紅筆」。它總是會在不功利的學生考卷上，邊淌著鮮血，邊繞圈，雖然浪費了他體內的血液，但它仍是達成了它的使命，即使那些學生在這麼厭惡它，他仍相信將

對自己的「紅筆」，我要送的是「鉛筆」。我們都曾經擁有夢想，夢想自己在沒有考試壓力的國度，夢想自己是一個明星偶像，希望能為自己的未來設目標，「有夢最美，築夢踏實」，用鉛筆畫出夢想的藍圖，並且一步一步腳踏實地的去實踐它。

第三個，我要送的是「修正帶」。每個人都會有做錯事的一天，「嚴以律己，寬以待人」，我們能夠原諒別人的過錯，就像修正帶一樣，把別人的過錯修改掉，讓自己保有一顆寬容的心，也會讓自己擁有一個更寬廣的人生。



繪圖/高三8 黃貞瑩

# 送給自己的三樣禮物

國一3 車贊文

很多人都喜歡新的開始，因為「新」代表了希望，所以很多人都會在新的開始送給自己一個禮物。而我，在新的學期中決定送自己三樣禮物。

我要送給自己的第一樣禮物是一盒擁有許多顏色的畫筆。顏色，是在我們生活中不可缺少

的夥伴。少了五彩繽紛的顏色，我們的生活就只會剩下黑和白兩種色調，這樣的生活，將會變得那麼的單調、乏味

啊！所以我要用這一盒畫筆，畫出我的彩色校園生活，畫出我的彩色世界，讓這個新的學期充滿了色彩！

我要送給自己的第二樣禮物是一支手電筒。

手電筒是用來照明的工具，人們常常用它來照亮黑暗的地方。而我送給自己的這支手電筒，是因為我希望我可以

在別人心情黑暗、不好的時候，成為他們心中的手電筒，照亮他們的心，讓他們重新展開笑臉。

# 一堂不凡的課

國三7 林芊

鈴鐺花(阿勃勒)燦爛了晴空的盛夏，樹木的氣息帶著些許潮濕，滿溢在我們的周圍。在炎夏的午後，走進大安森林公園，踩著悠閒的步伐，今天，就讓大自然當老師，為我上一堂非比尋常的課！

從散亂的書堆抽身，一群人偷閒地走入大安森林公園。看！走道兩旁種植的大樹浪漫地以大樹葉作爲雙手，和對面

的大樹深情相擁，彷彿爲每一位到來的貴賓搭起一座亮綠色的拱形隧道。看！熾烈的太陽在大樹那茂密枝葉的篩透下，化作亮晃晃的光點，隨著風在地上蹣跚。徜徉在大安森林公園中，就像被綠意緊擁、被大自然擁在掌心，呵護備至。

莊子曾說：「天地有大美而不言」，這原本只是書本上的一句話，直到今日我才通透理解它的涵義。因為遇上了一群愛鳥的攝影師，屏氣凝神地用鏡頭對準一棵瘦小的樹，我定睛一看後才發現，原來有一隻色彩斑斕的五色鳥躲在樹洞裡，歪著頭環視四周；因為來到生態池畔，原以為只有零星幾隻白鷺，認真觀察才發覺池塘裡多的是把頭探出水面的烏龜、樹叢間多的是各式各樣的鳥兒。

自然中何處沒有等待人們去發現的驚喜？天地有大美而不言，但當我們以一顆細膩的心爲鑰，必可開啓上帝在萬物中藏著的密碼。

不知道是由誰而起，我在行進中聽見班上同學的歌聲。走著，又看到金華國中學生來跑馬拉松。我們唱著，他們跑著。我不禁想：十幾歲的青少年，不該應該如此嗎？和好友肩並肩，開懷歌唱；在暖陽下、綠意中，奔跑揮汗。怎能將燦爛的青春鎖在一間間監獄般的教室？怎能將年輕的活潑壓在重重的考試和課業壓力之下？我不反對作家高爾基所言：「讀書，是人們心靈和古今一切民族的偉大智慧結合的過程」，但「讀萬卷書不如行萬里路」，白紙黑

成裝置，且可以讓裝置通電，儘管那電流數值真的很小。最後讓我印象深刻的，就是晚會和期末報告了，雖然這次有颶風來攪局，影響了一些行程，但還是不減我的熱情，我們十一小隊在這四天幾乎不眠不休的努力合作之下完美的在舞台上演了一齣搞笑劇，也看見他小隊的用心準備，以表演來展現在這幾天學到的知識，還有在壓軸的隊輔們與工作人員的默契，獲得在座每人的滿堂彩，也在此讓這次化學營圓滿的告一段落。

這次化學營讓我有非常多的收穫，不只在化學方面，也讓我結交到許多好友，希望化學營未來還可以繼續舉辦下去。如果可以，我想再參加一次，讓我能再度體會到化學的奧妙。

# 2013 居禮夫人高中化學營心得

高二11 鄭宇軒

在仲夏來臨之前，一篇在學校佈告欄上的海報深深吸引了我，化學的營隊正符合我的興趣，看到營隊精彩且豐富的課程內容，包括許多產學界人士演講以及清華大學的參訪，讓我恨不得趕快去報名營隊。同時，也在學校大力推廣之下，我決定參加校內甄試且通過了，之後漸漸期待營隊的到來。

七月八日，營隊的第一日，早上還在準備行李的我，既高興又緊張，這是我第一次參加營隊，對營隊生活還很陌生的我，面對的是

六天五夜團體生活，當然也期望自己能夠在這幾天有滿滿的收穫。到達會場，映入眼簾的是親切的隊輔和各隊團康的嘻笑，而我就此展開我的化學之旅。

在營隊緊湊的行程，八場的演講、三場的論壇和兩場的夜談，內容除了涉及化學方面之外，更包括科學、物理、生化、歷史等，每場的收穫都不同且非常多樣。像是讓我覺得最深刻的，是清大副校長鄭建鴻教授所演講的催化劑的魔術，了解觸媒在生物體內的重要，如光合作用、酒精發酵，以及在醫學方面的應用，去製造鏡像異構物中某一種方向才具有藥效的物質。在我們的日常生活之中，處處都可以發現觸媒反應的蹤跡，我們身體的呼吸作用、代謝作用，亦或使臭氣產生破洞的氮氣氮化合物反應，使廢氣更爲乾淨的車用觸媒轉換器，都讓我感覺到化學的重要性。

令我最期待的就是這次燃料電池的製作實驗，利用簡單的電化電池裝置使它產生氧化還原反應，尤其在這次實驗中，還特別使用了含有白金的溶液讓我們電鍍不銹鋼網做成電極，看到那一小燒杯就價值上萬元的主辦單位，我的用心，幸好我和我組員最後能夠完成裝置，且可以讓裝置通電，儘管那電流數值真的很小。

在所有樂譜上，都會有看起來像小豆苗的黑點，它們身上有長棍，有閃電，中空，有些旁邊長顆痣，有的頭上戴了頂小圓點帽，有的甚至合作無間，手拉著手成爲雙胞胎、三胞胎甚至六十四胞胎，但他們都共通點就在於那圓圓大大的肚子。這些音符若經由大師細膩的詮釋與技藝高超的演奏者配合，頓時會成爲具體的大圓球，這些圓球傳進耳裡，高低頻率不斷上升下降，有層次，但不刺耳。在樂曲激動處，會聽到磅礴的重想像核融合般釋放巨大的能量；在樂曲平靜處，則會聽到細細的樂聲如漣漪般在中心環繞許久。

螢光：只要把握機會，成功不會總是擦身而過。





燈火旅情

陳得勝 老師

阿爾卑斯山區燈火

有一次旅遊至法國、瑞士交界的阿爾卑斯山區小鎮——Les Rousses，已是暮靄四合了。在山區繞來繞去就是找不到那家預訂的家庭旅館，山風陣陣襲來，大家又冷又餓，在這前不著村後不著店的山中，備感

「有燈火！」忽然有人興奮地喊道。大家士氣大振，順著燈火的方向走去，終於找到這山間唯一的家庭旅館，燈火乃是門燈，大家好像在外漂泊的遊子，歷盡艱辛總算返抵家門，無不飛奔而入。

旅館主人已準備好晚餐，連刀叉也全擺上桌了，在柔和的燈光下，喝著熱騰騰的濃湯、品嚐豐盛的晚餐，幸福得眼淚都快流出來了！其實食物也不見得多精美，老闆娘賣的是人情味與家的溫馨。這是一家由一名中年寡婦，帶著幾個二十歲上下的兒女經營的民宿，家庭氣氛很濃郁，吃完晚餐，我們還幫他們洗碗盤，就像一家人一樣。

此時不知何故，眼前冉冉浮現歷史重疊的導演黑澤明名片「夢」中的那段〈隧道〉——二次世界大戰剛結束，戰敗國的日本軍官（寺尾聰飾演）被遣送回國，當他在夜間走過一個幽深的隧道時，洞口出現一名已陣亡的部下，這個士兵急急追問軍官：「隊長！我真的死了嗎？我長了！我長了！你看！山腰那間透出燈火的房子就是我的家。我剛剛回家過，我娘還做麻糬給我吃，我怎麼會死了呢？我怎麼會死了呢？」

當時我看到這裡，眼眶已為之濡濕，那盞燈火就象徵家，就是那盞燈火引領那個士兵的亡魂回家的，連鬼魂都眷戀家！

山芙蓉……牛群悠閒地邊走邊吃草，有如桃花源般清新的田園牧歌，是一幅最新自然的田園名畫，山區的每一個角落都像風景明信片，彷彿專為攝影師創造出來的山間美景。

臨走時流理台前木桌擺滿了琳瑯滿目手工製作的風鈴，個個樸拙可愛，我們還買了不少風鈴回家。

能有這次鄉間仙境奇遇，這都得感謝旅館前那盞燈火，才有緣進入這桃花源般的福地洞天，真溫馨、真歡愉，令我回味再三。

京都夜櫻燈火

有一年在櫻花盛開的季節到京都賞櫻，白天已看盡了華麗的櫻花，晚上有一位朋友提議再去看「夜櫻」，大家都

有點意興闌珊，最後只有我跟他到八坂神社賞夜櫻。一到八坂神社，天啊！多綺麗的夜櫻奇景！

在幾百盞燈籠映照下，夜櫻恣放白天看不到的風情——迷離、神秘、性感、誘惑……不想愛上它都難。美景究竟還是屬於有毅力的人的。

夜行列車燈火

那年扛著孤獨的心情踏上旅途，一個人坐在京都嵐山的一座小亭內，望著從亭蓋紛紛掠下

的紅枝垂櫻，宛如天上落下的朵朵彤雲，雲隙間漂過河上賞櫻的「八幡船」，這正是京都人所謂「花見」（賞花）的美麗季節，看著看著

心境竟淒迷起來，彷彿被迷濛氳氳的櫻花團團圍困住了！

這時妳撥枝分花走入草亭，笑盈盈，朗朗說：「不要皺著眉頭嘛！難得來京都，要笑、要愉快！把不如意的事拋開，不要鑽牛角尖，沒甚麼大不了的。」

浮起笑容，從小妳就有這種本事——是一劑醫治失意的特效藥。

同年在層楓搖金的秋季又來到京都，卻是去妳公寓拿妳最珍貴的遺物——一個青銅鐘風鈴。

當晚就搭新幹線回東京，座位剛好是個靠窗的位子，車快速奔馳，車外一片漆黑，車內有燈光，將我孤獨的面孔映在玻璃窗上，我忽然悲傷起來——在所有兄弟姊妹

中妳是最會念書的，負責櫻都拿到那麼難拿的博士學位後，卻無奈地離棄家人。我從未像此刻這樣深切地感慨人生的無常，這些年所有的好強、矯飾全都褪去，諸多不如意的事情，不敢面對的問題，有如潮水般從車窗外翻湧進來，浩浩湯湯，不可遏抑。

這才驚覺——夜行列車的車窗是一面鏡子，可以照出赤裸裸的人心。是！人在旅行時心靈活動特別活躍，身體往前行，內心活動卻往往回顧與省視。我彷彿瑞典國寶導演伯格曼「旅途電影」中的人物，在旅途中不斷地追尋人生的答案，卻莫之適之，莫之至，永尋不著。

柏格曼究竟是電影大師，他早就看出人生就是一条追尋哲學答案的旅途，只是終點站是否

有桃花源？弘一法師偈語：「天心月圓，華滿香枝」也許這就是桃花源吧！

曾在荷蘭古城烏特列支郊外青年旅館小住數天，那家青年旅館可說是我在歐洲住過最好的，四周景觀優美，有河流、翠林、花園……足可媲美度假中心。

青年旅館可說是最易結交異國朋友的地方，尤其在燈火柔和的夜晚，白天大家分別騎單車出去遊玩，烏特列支是個景觀美好的地方，處處賞心悅目，都值得你去拜訪。到了黃昏回來

後，就很少出去了，晚上在交誼廳，來自世界各地好旅遊者齊聚一堂，才發現彼此旅遊品味多麼相同，語言的隔閡也就不存在了，都能溝通。

但其中有一段小情節卻十分鮮明地映在我的小腦袋——那就是本鄉功次郎飾演的釋迦，有一天晚上要在山上說法，勝新太郎飾演的惡魔聲言要作法，讓釋迦說法時燈火全滅，如此一來

釋迦就不能說法了（為何燈火全滅就不能說法，至今我仍不懂）。

當天傍晚，山下小鎮油店生意興隆起來，來自各地信徒爭相買油點燈，富者整桶整桶買；貧者也買適量的油好點燈。有一個衣衫襤褸的老婆婆，蹣跚地走入一家油店，十分膽怯、恭敬地向油店老闆說：「我不是乞丐，我有兩個小錢，請你賣點油給我好不好？」

老闆鄙夷地說：「這一點點錢能買甚麼油？出去！出去！」

她無論到哪家油店都沒人肯賣油給她，後來才賣給她一點點油。她到山上點上油燈，將那盞小小燈火放在石頭上，嘆口氣說：「這一點點油，燭火大概很快就熄滅了吧！」

接著釋迦開始講法了，所有燈火全亮，老婆婆那盞最小、最微弱。此時惡魔作法，呼風喚雨，所有燈火紛紛熄滅，就只有老婆婆那盞小小燈火還亮著，釋迦才得以繼續說法，惡魔也因此未能得逞。

這段小情節一直漂浮我腦海中，隨著成長載浮載沉，也不甚了解義涵為何？此刻才豁然開朗——原來全在一個「誠」字，宗教信仰固然惟誠是尚，為人處事又何嘗不是？從金佛寺出來，心靈一片澄淨。

走到附近一家藝品店，展示窗一尊泰國宮廷舞裝扮的美人偶彷彿向我招手。走近一看才發現這尊美人偶美極了！眉目十分亮麗、熱情，身著一襲紅、金相間絲質舞衣，全用金銀絲線刺繡華麗的花紋，還裝飾色彩繽紛的寶石、鍊子和胸飾。髮髻、手腕、腳踝也都插戴金飾，纖纖蓮花指柔婉比劃成一個美麗的舞姿，亭亭一個圓形的旋轉台上。

似乎與它有緣，我馬上請店員包裝起來。回到住宿的渭南酒店已入夜，進入房間立刻拆開包裝把它拿出來，賞玩了又賞玩，愛不釋手。

「其實人偶最美麗的時刻是在搖曳的燭光下。」彷彿是父親的聲音。喔！父親生前是曾經這樣對我說過。於是點上紅燭，將旋轉台的發條上緊，人偶隨之徐徐旋轉，燭影搖紅，映襯得人偶出奇迷麗，也越來越有神情；越來越有姿態。她好像有了生命，真的跳起舞來了——腳尖輕柔翹起、纖指柔柔比劃、纖腰嫵媚旋轉，眼波流轉，忽喜、忽愁、忽嬌、忽媚、忽柔、忽怨……一舉一投足、一顧盼、一迴旋……無不情姿連連，風情萬種。

小生意，沒讀過甚麼書，連國語都說得不好，孩子功課也不大好，所以剛剛不敢跟老師講，現在這麼晚了，還打攪老師，實在很不好意思。」

我說沒有關係，於是她開始談起她那乖巧卻不甚用功的孩子，懇請我多費心，談完離去時她一再向我道謝，從三樓走廊望著她弱小的背影走過燈光微弱的校門口，倏然間覺得她是個巨人。

整個下午與幾十位家長交談——富裕的、小康的、普通的、學識淵博的、普通的、僅受基礎教育的……無論怎樣的父母都在為子女操勞，個個都像燈火，燃燒自己照亮子女。

眼前忽然湧現小學時代的我，步入老年的父親騎著腳踏車載我去上學，中學時父親更老了，在路口昏黃的燈光下等補習完的我，他總會帶我去那家熟悉的麵攤，吃好好吃的切仔麵，切

一盤Q得恰到好處的豬耳朵，父子總是默默地吃，但我能感受到父親對我的愛；父親也能感受到我對他的敬，就像世界名導演黑澤明所說的：「人，有時在靜默時也在交談。」——這是我童年及青少年時最美好的回憶。

如今父親已辭世多年，一生依恃父親，視父親為燈火的母親三年前也過世了，父母生我時年事已高，教養我這個從小就有點體弱的孩子長大成人是多不容易，他們就是油燈，為了我不惜燃燒完最後一滴燈油。

回家的路上又冷又雨，到了家，打開電腦，收件匣來了好幾封信，都是畢業的學生寄來的，其中有一封還寫道：「老師，學校附近的木棉花開了沒有？您可要代我們向木棉花問好，更要感謝您的鼓勵。當

年我們這班的畢業紀念照就在學校附近的一棵木棉花樹下拍的，當時老師曾經鼓勵我們「要像木棉花一樣，努力蓄蘊養分，春天一到，才能開得如此狂花滿樹，木棉花有如手觀音，很有韻致地將手臂伸開，掌中朵朵橙紅的花朵都是璀璨的智慧之燈。是的！你們要努力，木棉花一定會賜福給你們——結果我們都考得不錯，更上層樓享有美好的大學生活……」

笑意不覺浮漾我的臉龐，是木棉花賜福給你們；也是你們的努力、智慧與木棉花交相輝映，最應感謝的還是你們自己。

還有一位同學更在信中熱情洋溢地細訴自己多采多姿的大學生活，並感謝在校期間我的一再打氣。愧煞我也！其實是這位同學教我「熱愛生命」，才讓我獲益良多！



繪圖 / 高三 10 陳映竹

螢光：旅行也可以用來寫日記，每一次都是動人的詩篇。



### 為自己加值

高三 13 李若瑜

「嗶嗶！」走下公車，步向家中，這兩聲脆響又結束了在外繁忙的一天。悠遊卡——現代人的一卡在手，方便發明的方便發明，讓我在城市中暢行無阻。惟在每月月底，我都必須重新為此卡加值，讓我能繼續領我至各處。

「加值」這毫不起眼的小動作，天天上演於我們的真實人生。然而，並非只有眼可見、手可觸及的卡片能加值，自墜地號啕大哭的那一刻，我們便如一張空空如也的新卡，開啓一段加值的旅程。或是著重飲食保健，

為健康加值；或是勤讀苦書，為學識加值；或是和以待人，為形象加值。此「無形的加值」不勝枚舉，逐漸增加了「空卡」的價值。

於我而言，我希望自己已能不斷充實知識，加值我的學問以能立足於社會，奉獻所學；我自盼加強與人互動的能力，加值我的社交才能，未來能夠有效率且和氣的與人來往。在拼命邁步前奔時，我仍需向後看看，是否有其他東西因而減值了我是否因朋友而疏離了家人？是否因課業而忘了放鬆？如此才不至於顧此失彼，反受其害。

沙拉斯特說：「人人都可成爲生命的建築師。」在我這張「卡」身上，我願能不停懈地為自己加值，使我能領導自己，在人生暢行無阻。

### 為自己加值

高二 11 陳彥銘

現代社會的許多器物中，許多科技產品需要靠加值方能使用。加值是為了能預先儲存能量、儲存財富以供日後運用。爲了面對未來競爭越趨激烈的世界，將要出社會的我們，是不是也該爲自己「加值」，充實自己，面對挑戰？

在資訊爆炸的時代，知識成了最好的財富。藉由閱讀，我們可以獲取大量的知識，尤其在將自己踏入的專業領域，閱讀能讓我們更易掌握要領、駕輕就熟。閱讀，能增加自己的「深度」。

藉由旅遊，我們能夠接觸世界各地不同的文化，了解各國人民不同的思維，取其長處，捨己短處，讓我們能以更多元的角度面對事情。

旅行，能增加我們視野的「廣度」。

將來進入職場，企業最重視的是新人們的經歷。在平時多參與團體事務，學習與他人合作、交流的態度和方法，或是參加各種單位提供的志工或實習活動，了解正確的形式流程、做法，甚至道德倫理。多方參與，能增加自己做事的「熟練度」。

當我們具備了這些條件，我們就能提升自己的競爭力，得以從人群中脫穎而出，更能使我們在面臨問題時，有和他人不同的見解，由不同的角度切入問題的核。因此，在平時多爲自己「加值」各種技能，在未來，才能選擇自己想要的人生。

### 圓的聯想——圓桌

高三 11 邱彥翔

在現今事事講求速度、辦事講求效率的時代中，連吃飯也是如此。現代家庭慶祝節日往往在高級餐廳，或以西式料理爲主軸。但在距離台北只有一小時車程，我的故鄉——宜蘭，卻有著截然不同的景象。

在一片綠油油的稻田中住著一整村的鄉民，而家門外的馬路邊搭起一個長方形的大布棚，布棚下陳列著一排又一排的圓形紅桌，桌上整齊的放置阿公的最愛「鄉露酒」，這就是充滿鄉土風味的辦桌文化！許久不見的阿嬤、姑姑等

親戚如蜜蜂般在廚房裡忙碌不已，而各位長輩也在充滿歡笑聲的紅色圓桌間寒暄問暖。

沒有涼爽的冷氣、沒有西裝筆挺的服務生、放眼望去只有快樂的表露與濃厚的人情味。紅色的圓桌象徵著吉利與一整個家族的團聚，更有圓滿之意。我從不稀罕高級餐廳號稱五星級的用餐氣氛，我只知道沒有任何事比一家團聚更快樂。不單單是我，我相信阿公阿嬤以及長輩們看到子女們平安快樂，也一定很欣慰。我非常感謝先人如此高明

### 圓的聯想——手鐲

高三 11 陳昱廷

萬物的形塑，以「圓」爲一大比例。在天空，有燦爛熱情的太陽照耀大地；在大地，有靜謐養性的湖泊賜人甘露；夜晚，則有皎皎明月高掛夜空。稜石風化而趨向圓滑，冰侵山稜而刃嶺消逝。圓的存在，在造物者創造萬物時，似乎就命定了他重要的地位。

自我年幼，母親的手腕上便存在一個翡翠手鐲，而那也是對「圓」的首發聯想。看見母親在廚房裡忙進忙出時，或在床邊慈顏地說故事時，或在床邊雷厲行責我的過錯時，那個手鐲不會離開過母親的手。它散發一股清氣，閃爍著恍恍惚惚，令人使之敬畏卻又無比親切。當我的我不懂它的意義，總試著想把它拆下來賞玩，但母親總用那支笨重的負擔。我實在不解如此妨礙又老實的手鐲怎會配戴在母親身上，更無法理解手鐲所散發

的智慧，可以以紅色圓桌孕育辦桌文化，聯繫一整個大家族彼此關愛的。

近年來，辦桌文化漸漸消失在都市人的心中，而以往民間熱絡的關心也似乎變的冷淡，電視節目「草地狀元」中，有一位年歲已高的辦桌

師傅，他很感慨世代迅速的轉變，以往的鄉村人情味早已煙消雲散，伯父很欣慰自己的兒子願意傳承這特有的辦桌文化，而我也希望現代人可以漸漸重視，並想起這些曾經帶給我們圓滿溫暖的特有文化。



繪圖 / 國二 1 李姿蓉

### 武俠小說 陰陽雙劍 (下)

國一 6 吳君毅

李雲飛自從在千鈞一髮之際，得到忘仙老人的協助後，傷口漸漸癒合，體內毒素也日益減少，但他始終忘不了王綾芝。她每天都在院子裡，不知爲何。他心想，只要可以下床之後，一定要去瞧瞧她每天在院子裡做什麼。

終於有一天，李雲飛可以下床了，他迫不及待的要往院子裡走去。想不到，竟然看見王綾芝正在練劍。只見白刃一閃，一道青光如雲似水的脫手而出，卻硬挺挺的正中假人鼻梁，李雲飛不禁嘆道：「好劍法！」王綾芝嚇了一跳，李雲飛連忙拱手上前：「姑娘果然好劍法，懇請賜教？」王綾芝回答：「不敢，我也想見識見識您的劍法呢！」於是李雲飛抽出天陽劍，招招快狠準，但始終不如王綾芝柔中帶剛，剛中帶柔的巧妙之處。

這時，王綾芝說話了：「你的劍法大多走剛猛路線，無法真正流暢、貫通，加上你使的又是

### 圓的聯想——漣漪

高三 13 李若瑜

佛教僧侶去世，謂之圓寂；人事順遂無阻，謂之圓滿；編織謊言掩蓋，謂之圓謊。「圓」在生活中有各式各樣的應用，有好、亦有壞，有些改善了我們的生活，如：車輪，有些則浪漫了平凡的生活，如：圓月。

午後的大雨，在平靜的湖面上掀起一陣波瀾，當雨箭銳不可擋的刺穿湖面時，一個個美麗圓於焉誕生，飽滿的線條寧靜而安詳的向八方擴散。有時，同心圓於個個位置源源不絕的湧出，便能瞧見一個個圓鋼劍，便簡單上路了。

向西走了三天三夜，終於來到了舜天山山腳，王綾芝一見是險峻啊！與舜武山的風貌截然不同。「李雲飛說：「自從我爹將舜天教的大本營遷至舜崇山之後，盜賊四起，舜天山山上被山賊弄得烏煙瘴氣，而且秘經也不知是否在原來的地方。先上山再說吧！」他心想：這勢必得要和山賊一戰了！走着走着，只見遠方一群人綁著青色頭巾的凶神惡煞簇擁著一名身上金光閃閃的疤頭老大，李雲飛直覺，這便是山賊了，於是展開輕功奔去，王綾芝見狀，躍上枝頭做後應，替李雲飛觀察四周動靜。只見李雲飛驕傲地砍了兩名山賊，直抓往首領，周圍山賊嚇得屁滾尿流，抱頭鼠竄，首領也下的渾身發抖。李雲飛問：「儒夫！你知不知擊天劍譜在哪？」首領連忙回答：「在：在山頂的熊：熊掌洞中，某一頂的機：機關夾：夾室裡。由於最後一道機關一：一直過不了，因：因此，儘管我：我們多想得：得

爭先恐後的散了去，後生成的緊迫著先生成的圓，形成一幅熱鬧的畫面；有時不幸遇上絆腳石——或是浮萍，或是青蛙，圓便被迫打散，碎成凌亂的波紋而漸漸散去。

望著小湖上此起彼落的圓，我的心亦如同丟進一顆小石而泛出一陣漣漪。古代畫家無規矩輔助時，欲畫圓，便將手竭盡所能的伸直畫轉一個圈。我不禁聯想：人在世上，應向這些簡單平凡的圓學習，盡所能將幫助他人的手伸到最遠處。一開始到，它：它依舊彷彿遠：遠在天邊一：一樣，拿：拿也拿不到：不到。」

李雲飛和王綾芝隨即飛奔上山，瞬息間便來到熊掌洞前。李雲飛這才想起，依稀是他父親李天嘯在那懂懂之年，在這洞口對面，他殷殷教誨。如今他以蛻變成他，想到這裡，他不禁潸然淚下。直到王綾芝悶咳一聲，他才想起來這的目的。

兩人互使個眼色，即闖入洞穴，他們很快的找到了機關門，輕推而入，想不到馬上聽到「嘎！」，李雲飛隨即拉回機關門，結果「嘎！」的一聲，兩支飛鏢刺出門板，兩人都倒抽了一口氣。回過神來，再度輕推而入，迅速伏在地上察覺四周動靜。只見背後有兩個紅色圓靶，即便聽見「咻！咻！」兩聲，李雲飛抽劍而出，順勢一掠，兩支暗箭瞬間一分爲一，落在地上。再往地上一摸，一條裂



繪圖 / 國三 7 賴品樺

螢光：豐富的聯想力，也是爲自己加值的方法之一。



