



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

第九十五期

發行人：劉永順
 發行所：台北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

暑期螢光講座

今年螢光講座延續去年採取網路報名，五個場次皆迅速報名額滿，已於暑期輔導期間的7月9日(二)至8月6日(二)的每週二下午二點五十分至四點五十分舉行完畢，感謝老師及同學的熱烈支持。

螢光講座第一場由臺灣大學化學系暨臺大科教中心主任陳竹亭教授談「分子世界的構造、功能與訊息」揭開序幕，以化學結合世界的方式，帶領學生從分子的角度看世界。第二場由成功大學數學系許瑞麟教授為大家介紹「數學的基本常識」，以斜率為主軸，貫穿所有科學，讓大家对數學學習更有感覺。第三場由交通大學電子工程學系主任陳紹基教授、崔秉鈺教授及陳宏科教授一同介紹「電子科技的未來展望」，由2012二十大技術發展簡介談到電子工程學系的研究內容。

緊接著第四場由中國自製望遠鏡選拍到哈雷彗星的臺灣大學物理系吳俊輝教授和大家分享「3D宇宙超時空之旅」，搭配吳教授準備的3D眼鏡觀看3D及宇宙相關影片，讓同學解到了奧妙之宇宙。

第五場則由政治大學企管系暨商學院學生試務及校友服務辦公室主任張愛華副教授分享「其實你不知道我的心：如何與消費者對話」，簡介行銷設計建構同學的消費觀念，不再被廣告手法誤導。另外還有兩位企管系的學姐，為大家介紹政大企管系的四大主題課程，讓同學對企管系有更深的了解。

今年的講座教授不約而同的皆與同學們分享了學習的態度，其中吳俊輝教授更以自身經驗提供同學三個邁向成功的方法，勉勵同學要珍惜長輩的提攜，找到夢想並且堅持完成。希望聽講的同學們除了能對專業的學科知識有更深入的瞭解外，也能從演講中找到自己的性向，往自己的夢想邁進。

大學考試分發入學放榜

醫牙15人、台大48人；台清交成政陽明161人 應屆台大錄取人數全國私校之冠

102學年度大學考試分發入學已於8月6日放榜。本年度應屆畢業生參加大學入學考試，醫牙科及牙科共錄取15人(不含醫檢、藥學與護理等相關學系)；台大共錄取48人，為全國私校之冠，並遙遙領先第二名清大的26人。台大、清大、交大、成大、政大共錄取154人(101學年度為140人)。本年度錄取國立知名大學(台清交成政及

陽明)的學生共161人，錄取率將近30%。本屆數理實驗班畢業生錄取率達67%，國立大學錄取率達7%，其中醫學、牙醫暨台、清、交、成、政暨暨相關學系，但最終還是取人數近五成。歷年來「選校情結」觀念雖然還在，但在學校的積極努力推動多元入學及適性輔導課程的影響下，同學們也能開始慢慢接受「選系不選校」的觀念。加上高二開設生涯

規劃課程，經由輔導老師帶領同學認識各領域的職涯及未來出路規劃，因此會發現「就業導向」變得更明顯，部分同學分數或許可上國立大學冷門校系，但最終還是選擇頂尖私校的電機、材料或工程相關科系。學校未來會拓展更多元化的學習活動，協助同學們在人生的重要里程碑上做出最佳選擇。

此可知學生自治會與既有班聯會非常不同，可以更加展現學生團體的主體性與發揮學生自治的精神。

101學年度下學期在學務處輔導之下已成立本校「學生自治會籌備會」，完成「學生自治會組織章程」及「學生自治會會章」，副會長選舉罷免辦法」的擬定，相關資料可進入本校首頁的「學生自治會籌備專區」查詢，並已於102年6月份辦理102學年度學生自治會會長、副會長選舉，故將於102學年第一學期擇期重新辦理選舉，請高中部同學注意相關訊息公告。

學生自治會籌備成立

學生自治會成立的宗旨是代表本校之全體高中部學生參與學生事務討論，透過學生自治活動，培養學生自治能力、陶冶學生民主素養、激發學生服務熱忱。

具體的做法是學生會可彙集同學的想法，讓學生們的意見在決策過程中得以納入考量，就像最近兩年的畢業典禮，是由當屆畢業生組成的畢業會與學務處合作，畢業生的想法得以展現，設計屬於自己的畢業典禮。

活動組長 蔡仙儀

結束波士頓的行程，接著我們來到了紐約福特漢姆大學(Fordham University)，本次海外遊學的重頭戲正式開始。福特漢姆大學 Bronx 校區花木繁盛，綠草如茵，初進到校園，大家都驚

喜不已，能在這美麗的地方體驗海外學習。接下來的兩星期，每日作息皆相同，早上與來自阿根廷、巴西、法國、亞美尼亞、俄羅斯等十餘國的學生一同上課並互相交流，下午則搭地鐵到紐約市區體驗紐約人的生活步調。晚上回校用過晚餐之後，正是螢火蟲出來活動的時間，這時晚風徐徐，最適合漫步校園。草坪上、樹叢間，放眼望去幾乎每個角落都有小小的光點飛舞著，愜意極了。

七、八月份是紐約最炎熱的時候，但也是最精華的季節。紐約客們傾巢而出享受日光，加上林林總總的藝文活動，讓夏天的紐約精彩萬分。同學們每日就在紐約的豔陽下穿梭大小街頭，參觀了大都會博物館及現代美術館、觀賞洋基球隊比賽及百老匯音樂劇、登頂帝國大廈、徜徉中央公園、朝聖第五大道，盡情體驗紐約的人文氣息，並留下難忘的回憶。

外語中心主任 蕭行恕

令人期盼的流音之星歌唱比賽已於暑假輔導期間完美落幕，本屆賽幕由學務處及外語中心聯合主辦，由高中部流行音樂社承辦，比賽規則也略為更改，從以往的未分組改為中文組及英文組兩個組別，除了能讓選手根據自己的專長來選擇報名哪個組別之外，也增加了比賽的可看性與公平性。

初賽規則則是清唱30秒，要在這麼短的時間內獲得評審的青睞，除了要有堅強的實力之外也要有一顆強壯的心臟，想像一下走進比賽會場，在安安靜靜的教室裡看著評審老師們，就夠令人緊張不安的了！還要鎮定的自我介紹接著開口唱歌，如果沒有強而有力的心臟，就

會因為緊張而表現失常呢！初賽共有68組選手參賽，經過這一連串的考驗肯定有所成長。

共有22組選手進入決賽，其中英文組有8組，而中文組則有14組，決賽時能夠播放伴唱音樂，選手必需唱完一整首歌，評審老師就台風、咬字、音準、技巧、情感等各方面來評比，可說是相當嚴格，選手們無不反覆的練習，以增加整首歌呈現時的完整性。

比賽當天發放100張號碼牌給想入場的觀眾，因為好多同學想進場幫選手加油，下課鐘聲響起沒多久，操場上就排起了一條長的人龍！比賽過程就像是一場演唱會，觀眾除了在手揮手揮唱時屏息聆聽，演唱完畢時也用力的鼓掌呼

102學年度人事異動：

(人事室 邱芳津)

數學 黎敬凡老師
 國立臺灣師範大學數學所、臺北市立教育大學數學學系
 留職停薪復職：林育安老師
 侯淑敏老師
 吳淑慧老師
 退休教師：王信華老師
 黃惠郁老師
 陳林龍老師
 退休會計主任：張玉華主任
 離職教師：廖培凱老師
 林忠毅老師
 黃品璋老師
 賴敏娟老師
 廖宏哲老師
 熊品淇老師
 呂虹萱老師
 陳姿均老師
 離職幹事：歐恬妮小姐(約聘)
 葉紹賢先生(約聘)
 新進教師：陳宜妙老師
 國立臺灣師範大學英語系

數學 黎敬凡老師
 國立臺灣師範大學數學所、臺北市立教育大學數學學系
 留職停薪復職：林育安老師
 侯淑敏老師
 吳淑慧老師
 退休教師：王信華老師
 黃惠郁老師
 陳林龍老師
 退休會計主任：張玉華主任
 離職教師：廖培凱老師
 林忠毅老師
 黃品璋老師
 賴敏娟老師
 廖宏哲老師
 熊品淇老師
 呂虹萱老師
 陳姿均老師
 離職幹事：歐恬妮小姐(約聘)
 葉紹賢先生(約聘)
 新進教師：陳宜妙老師
 國立臺灣師範大學英語系

2013 流音之星歌唱比賽

活動組長 蔡仙儀



令人期盼的流音之星歌唱比賽已於暑假輔導期間完美落幕，本屆賽幕由學務處及外語中心聯合主辦，由高中部流行音樂社承辦，比賽規則也略為更改，從以往的未分組改為中文組及英文組兩個組別，除了能讓選手根據自己的專長來選擇報名哪個組別之外，也增加了比賽的可看性與公平性。

初賽規則則是清唱30秒，要在這麼短的時間內獲得評審的青睞，除了要有堅強的實力之外也要有一顆強壯的心臟，想像一下走進比賽會場，在安安靜靜的教室裡看著評審老師們，就夠令人緊張不安的了！還要鎮定的自我介紹接著開口唱歌，如果沒有強而有力的心臟，就

會因為緊張而表現失常呢！初賽共有68組選手參賽，經過這一連串的考驗肯定有所成長。

共有22組選手進入決賽，其中英文組有8組，而中文組則有14組，決賽時能夠播放伴唱音樂，選手必需唱完一整首歌，評審老師就台風、咬字、音準、技巧、情感等各方面來評比，可說是相當嚴格，選手們無不反覆的練習，以增加整首歌呈現時的完整性。

比賽當天發放100張號碼牌給想入場的觀眾，因為好多同學想進場幫選手加油，下課鐘聲響起沒多久，操場上就排起了一條長的人龍！比賽過程就像是一場演唱會，觀眾除了在手揮手揮唱時屏息聆聽，演唱完畢時也用力的鼓掌呼

喊支持口號，實在相當熱鬧！比賽結果由演唱「Stand」的高二10班徐夢蔭同學獲得英文組冠軍，國三7班張祐綾獲得亞軍，季軍是高三10班葉拓吾。中文組冠軍是演唱「Forever Love」的高三11班梅傑同學，亞軍是高三9班的馮淳晏，季軍是高三8班吳明翰，第四名高三4班陳佳宜，第五名高二7班謝宇雯。

102學年度大學入學榜單

國立臺灣大學

Table listing university admissions for National Taiwan University, including names and departments like 資訊工程學系, 物理學系, etc.



「我是余湘」心得寫作

國三6 黃靖文

書中的主角——余湘是一位在企業界無人不知，無人不曉的女強人，從總機小姐奮鬥到媒體購買集團的總裁，但無論在哪个階層，永遠不變的是她對工作的熱忱和對客戶的用心，在經歷一場大病後，她差點變植物人甚至被死神帶走。也許是上天特別憐憫她，在手術後奇蹟般的恢復正常，持續創造企業的奇蹟！

看完這本書後，我才認識余湘這位廣告的推手，我看得出她的企圖心和事事追求完美的精神。書中提及的「余湘精神」正是大家常說的「完美主義者」，即使自己不感興趣，一旦投入卻又盡力完成。我發現我的補習班主任也是這樣的人，總是了解每個人的需求，把每位小朋友當作自己小孩般親切的照顧。也許余湘也是用相同的態度熱心對待客戶，才能使自己的客戶愈來愈多，事業版圖也愈來愈大。

另外，我覺得余湘無論是在病榻上還是在工作上，都展現她的勇敢和膽識，像要做第一個手術時，醫生詢問余湘的開刀意願，她沒有考慮手術的危險性，毫無猶豫的同意了，如果是一般人可能會一直舉棋不定，猶豫個老半天也做不出決定，這可能是勇敢和正向思考都必須擁有的，不管是職位轉換過程中的挫敗，或是手術的經歷，我都能看見她勇敢而樂觀的態度，使她能屢仆屢起，不被逆境擊倒。遇到不順遂的事情時，往往是負面情緒先擠滿腦袋，控制我們的思想，使狀況每況愈下，余湘正是多了這抗壓和勇於面對問題的性格，難怪今日能有如此不凡的成就。

在閱讀這本書時，其實我有很多地方不是那麼了解，因為書中有很多企業經營方式、策略和分析，但我想那不是這本書真正想傳達的重點。從字裡行間中，我能看到余湘對自己的高標準、對客戶的用心、以及對人生態度的轉變。拿她對人生的態度來說，在面臨人生的大病前，她成天埋首於案牘前，即使不應酬，維持同一個姿勢使她身體出了問題，原本她心思都放在工作上，但她在手術後的復健過程中，她發現了丈夫和兒子對她的關懷和照顧，這是她平日沒看到的，她開始改變了對人生的看法，她發現原來有這麼多人愛她，讓她體認到了「人生無常，對人要更好」的道理，她更學到「活在當下」。

她有一副好心腸，解救過一對因事業無成，正要走上絕路的夫妻重拾信心，領導她們如何面對困境，解決困難。她雖然沒有顯赫的家世，沒有令人稱羨的學位，卻成為台灣無線電視史上第一位女性副總經理。她勇敢買下一年虧損四千多萬的「聯廣」，但她一接手一季後就轉虧為盈。她從大病中走

來，看透生命的意義，連何麗玲都說：「生完大病後，妳好像比以前快樂。」她讓我見識到媒體教母對經濟的影響力，以及如何對客戶建立良好的口碑，使事業愈做愈大，甚至用情感打敗前十大廣告公司，贏得中華電信的青睞，她用心聆聽客戶的需求，讓我見證到服務和企業結合的最大價值。她的名字將名留青史，而你也不能不認識她，她是企業界創造奇蹟的女豪傑——余湘。

食物戀

國三3 葛時安

從前，我只當食物是維持健康的咀嚼物；如今，食物已融入我的生命，我也依戀其背後所隱含的象徵，象徵的是一代之間的親情，而那碗蛋汁湯麵的餘溫，伴隨胸前醒目的心跳，規則但韻律地氤氳進方寸之間。

這碗麵，簡單歸簡單，論其姿色可不遜於各類名貴麵。在水滾之刻，那麵糰一簇便似彩帶噴射而出，卻又噴的一點也不野，舒舒展展地納入細密流利的線條。突兀地刺破那球何機而動的渾沌濛濛似地噴成一線，單刀落墨，橫勒收筆，雖欲為騰空怒鳴之勢，反似潛龍隱遁深壑之姿，若上若下，為左為右，一字為文，乃難以駕馭，不可一世之態。的，如此瑰麗的色流不消半刻變成了一碗明月，是誰也控制不了的，但是，這一碗麵讓我如此魂牽夢縈是因為加了一味親情的緣故。

記得某夜，朔風在街道肆無忌憚地挑弄著我緊繃的腦神經，精疲力竭地回到家，卻發現廚房還有一個熟悉的身影在穿梭，母親拉麵的姿態豪邁地如同劍戟，雖然我知道她也累，但她還是迅速地煮好麵，輕巧地放在桌上沒多說什麼便去睡覺了，那碗麵出奇地好吃，但不知為什麼，有點鹹，眼眶有點模糊。



後來聽說，祖母吃過這道餐點，也曾煮給父親吃，原來是祖傳啊。我想父親也很感動。我現在還不太會打蛋，有時甚至把蛋殼也打進去，但我深信，在未來的某一天，我會將這份溫情，一度不漏地傳給下一代。是的，我眷戀這碗麵，眷戀著這份薪火相傳的溫情，眷戀著與食物的纏綿羈絆。

最美的表情

國三9 陳睿超

這世界的所有人都有因為某些事情的遭遇而有不同的表情，有時可能是開心的，有時可能是難過的。而我覺得在經過一番努力後所得到的收穫的那種喜悅的表情是最美的。

有一次我回去南部的外婆家時，我和外婆一起到她的菜園來拔菜，結果那一次的收成特別的好，有很多根莖類的蔬菜像地瓜、蘿蔔等都大豐收，而外婆看到自己的努力終於有了美好的收穫，整個人都開心了起來，眼睛也露出了喜悅的表情，整張臉也變得更加放鬆了，而外婆那時的表情是我見過最美的表情。

還有一次在國小的運動會前，我和其他的三位同學要跑四百公尺的接力，我們為了獲得好名次，就每天放學都約在操場練習跑步和接棒的默契與技巧，畢竟皇天不負苦心人，我們的這番努力讓我們贏得了第一名的好成績。那時我們四個人都因為長久的努力終於得到了收穫而十分開心，那時我們喜悅的表情也是最美的。

雖然每個人都會有生氣、傷心等一些負面的情緒，但是我認為我們應該盡量保持著開心、喜悅的心情，這樣一來，不只整個人都會很快樂，也會讓別人因為你美的表情而感到非常快樂的。



繪圖/國一1 李姿瑤

台北街頭

國一4 陳韋均

生活中，最能從身邊的人事物感受時間的流逝。台北街頭即是如此。每天早晨從社區走出去，見到的總是車水馬龍的街道景象，以及行人快步前行的社會流動。小馬路上人與人的交流，是否使你心生煩躁？在絡繹不絕的街頭脈動中，你可曾仔細「欣賞」這生生不息的台北街頭？

小時候和家人到信義區看電影，最令我印象深刻的，是那歡愉中摻著人文藝術氣息氛圍。走在人行道上，路旁的街頭藝人一面進行精湛的表演，一面和路人親近的互動，不時配合觀眾即興演出。這時，一尊石膏像與我擦身而過。等等！石膏像會動？只見那尊石膏像朝我們

該諧地露出笑容，然後突兀地站在路中央，準備再帶給另一個人驚喜。走出電影院後，已是黃昏了。人行道上的街頭藝人仍舊賣力的表演著。此時夕陽斜傍台北101，誰說城市只有無盡的喧囂？

還有一次和爸爸到西門町，剛走出捷運站，青春活力立刻感染了我們。路旁的商家播放著流行音樂，店家的招牌五光十色，卻只有歡樂動感，而沒有一絲俗氣。我們一路走，一路逛，發現這裡的空氣彷彿與世隔絕，真是個年輕人的領地！我盡情徜徉在西門町——即使這裡被人群擠得水洩不通，我感覺

在，與這裡的步調同步。只有爸爸一回家就癱在床上，直嚷著頭暈目眩。唉！果然是老了。

歷經幾趟街頭之旅，台北真的是處處充滿驚喜。也許你會被它快速的生活步調所蒙蔽，但久了，你會發現這座城市一直在以一個個驚喜補償你。或許有一天，你會被一朵牆角的小花感動、驚奇，因為這裡是活生生的台北街頭。



繪圖/高二8 黃貞瑩

「食」破天「菁」

高二9 鍾念祖

齒頰間醞釀的精華；味蕾叢滿溢的滋味；因為我與它的角色互換，我擁有了它的記憶鎖鑰，深刻的坎在記憶的凹槽軌道，因為它與我的主從關係，讓我的記憶不再是江洋際邊迷航的一葉扁舟，而有了條栓緊回憶住址的長錨，我不再漂流失措。

依稀記得人們講述著道地的「君子菜」！苦瓜，它有君子之德，更有君子之功，它雖苦，但卻不傳已苦於他物，它那股淡然豁達的情操，幽深卻蘊藏著人情漸衰世代的悲冷淒涼，似根細針凌遲與大千脫軌的軀殼，它的「苦」引出了記憶中往日長輩先進們諄諄的教誨，苦澀之中帶有苦盡甘來無窮的甘甜，生命何嘗也不是如此，我們期待生命，更渴望生命，生命中由無數艱難的「苦」交織而成，我們不期待記憶中曾經的苦瓜變甜，更不會幻想著箇中不盡的回甘。

螢光：一個人越有成就，就要越有謙沖的胸襟。

心得寫作

內容摘要：

作者以現實的情境、人物心中的獨白、人生中所會遇見的困難為線，以古代的詩詞為針，編織出一篇篇深厚、情真意切的故事，其中內容涵蓋了古時充滿怨氣、無奈及期望自己的夫君能早日復返的著急感，亦或是少年時代男女之間的輕狂及熱戀時分兩人之間動人的愛情故事，甚至是在朋友之間的真情誼誼等，在這些多元的情感下所編織出能使其動容的樂章，使我們一直地反覆回味。

愛情，詩流域

正如同作者於自序中提到：「在書寫中，我們聽見心靈的沖積，持續地、韻律地、漸漸成一片愛情與詩的蒼鬱的流域。」而我們能在這片蒼鬱的流域中，感受到另一種對於愛情的滋味。

心得：

在閱歷完作者所創造出的蒼鬱的流域後，我對於其中幾篇篇章有些許感動，無論是在經歷許光的沖積下而漸漸被拭去的等待後，才能理解自己的猶豫足以誤了一生；抑或是因為所珍

國三 8 劉致賢

跟他提起相關事項，只鼓勵他能繼續努力。故能給予遠超於愛的感情，才會有更多的回饋。

許多人都善加利用考試前的任何時間，完成他所能做的；反之，亦有許多人不願意珍惜時間，只為追求一個醉生夢死的生活。直至最後能腳踏實地的人，才會是最後的贏家。

其中在一篇名為「待得天晴花以老，不如攜手中看」的篇章中，我從中體悟出來若沒有珍惜當下，等到所有的期望都落空之際，屆時才會對於自己的怯懦、疑慮會耽誤了那段最為美好的時光；屆時才會瞭解時光的稍縱即逝，《論語》有云：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」正因為時光總是一去不復返，故我們更應該把握當下，珍惜並完成當下的期望。正如在各次的考試之前，

而在另一篇名為「我欲與君相知，長命無絕衰」的篇章中，有另一種全新的感受，因為能具有一種超越愛的情感，所以更能萌生出互相尊重的包容，而此一情感，較無數的山盟水誓都更為深厚，像是近日又在國際焦點矚目下的知名大導演——李安，因為他妻子林惠嘉給予的包容和尊重，才使得他在今日的功績，例如曾經在李安尚未有一份工作之際，林惠嘉卻從來不

跟能給予遠超於愛的感情，才會有更多的回饋。最後在一篇名為「何當共剪西窗燭，卻話巴山夜雨時」的章節給我一種更具啟發性的感動，人與人之間，往往會因為時空的遠離而引起情感的疏離，但有時卻會因此而造成情感的緊密結合，而使情感更勝昔昔。如同我和小學同學們自小學畢業後的一年於一地舉辦同學會，雖然已未相見兩年，但見面時總還帶著從前的情感，而從活動亦使我們之間的情感更為增加。

我的謝時刻

高三 9 趙浩宇

記憶猶存！還記得國中某節課，美勞課完所發生的事，竟烙印在記憶中。如這深遠的教室，就嗅到空氣中瀰漫的詭譎氣氛，轟隆隆



繪圖 / 國一 8 程紹維

的雷聲在每人的耳膜間低鳴著，詔告著接下來「大掃射」。

由於教室在橫跨操場的另一頭，大家無不是加快腳步向目的地前進。然而，細細的兩滴聲像炸彈倒數聲預告著即將來臨的滂沱。雨滴打在身上使人感覺更強烈，雲層逐漸驟動；望著緩緩靠近的雷光，彷彿這完全暴露而毫無掩護的情況，將是場「大屠殺」即將上演。

心急如焚的我，在一次加速的過程中，竟在

一處水坑中腳踩滑了，雙手反射性向前一撐，卻又在泥濘中再次打滑，嘩啦水聲，加上較低沉的啪嗒泥水聲造就了當時的慘樣，滿臉的汗土和滿身的水痕一定看起來很滑稽，難怪旁人會毫不留情地爆笑出聲，我臉漲紅的連蘋果都自嘆不如，那放燙的燥熱想必連那惹禍的水坑都能輕易蒸發。等我意識過來，雷雨和眾人的嘲笑全化為顆顆子彈，不斷攻擊我狼狽的身軀，為甩掉那令人不快的目光，我只能落荒而逃。

如今想起，當時處理那尷尬的情況實在是十分笨拙。一個反諷，自己也許就能解決他人的訕笑，也可以為自己贏回自尊，多運用點智慧就能在緊要關頭化險為夷。

走自己的路

高一 7 陳奕熹



繪圖 / 國二 1 蕭雅瑜 Alice By: Clans

Yua. 2013.4.24

地球環保的重要

國三 4 溫品蓁

在浩瀚的宇宙，太空眼中最美麗的一顆星球！地球，曾幾何時在灰茫茫的天空中已漂浮著令醫生憂心、含有過量化學毒素的沙塵暴，正悄悄的侵犯人們的呼吸系統。在海水及魚類中，存在大量重金屬與日本福島核電廠釋出的核污染；日常食物中，又每每含有太多的塑化劑、瘦肉精及防腐劑等，也慢慢的破壞我們脆弱的身軀，令人不禁要問，到底還有什麼東西可以吃？而在美麗的風景區，又充斥著太多塑膠物質及垃圾污染，破壞我視

覺上的饗宴！人類不知什麼時候對地球資源如受春天的賞櫻之美。

上廁所前洗手

歷史老師 陳忠錦

這節課八班是電腦，學生眼盯銀幕，手中迅速移動滑鼠；七班化學課，左手拿化學原料，右手持燒杯；五班體育課，爭搶籃球，個個汗如雨下；下課後，值日生清理黑板板溝、打板機；服務股長在收買書的錢；午餐後大家在處理廚餘；觀察這些學生的舉動，尤其是男同學，有的一下課，或處理完手邊的事後，立刻衝到廁所如廁。

上課後我問同學：「你們認為上廁所後應該洗手，對不對？」大家用詫異的眼神看著我，怎麼問這麼沒有常識的問題。心想：從小老師不都是這樣教的嗎？「那如果先洗手再上廁所呢？」我說。一時間大家怔怔的，似乎都在思索這樣對嗎？有必要嗎？「其實人在上廁所前，手都接觸過很多東西，摸過各種器具雜物，雖然手可能是乾的，但是細菌不知凡幾，是最髒的，如果這時候接觸排洩器官，豈不正好把細菌置之其上。」這衛生嗎？「想想你上廁所前接觸過什麼東西？」大家面面相覷。我又說：「如果你都只是廁後才洗手，長久以後，對不是自己易生疾病，對以後的另一半也不負責任，不是嗎？」同學似有所悟。

我又說：「其實，我們生活周遭有太多「習以為常」的觀念是可以思考打破的，像：「走路靠右邊」已被認為不安全的，而有「靠左走」的言論出現；「飯後水果」的習性也被認為不易吸收，而為「飯前水果」論取代。「上廁所前洗手」也可以去做啊。

現代科學進步，許多事日積月累，大家都已經習以為常，受制約久了，自然不思改變。中國受儒家思想影響數千年，要引到民初新文化運動才引進西方思潮，並對傳統文化做徹底的檢討批判，不再視傳統為理所當然，這才開啓一種突破與進步，對我們的思維是一種解放；而西方更早，中古時代以來都受制於基督教思想，一如中國的儒家。到十六世紀哥白尼「科學革命」，從自然界下手，突破教會封鎖，陸續對傳

統思想提出質疑，影響之後的喀卜勒、伽利略，直到牛頓建立完整的宇宙觀。這整個過程的起點就是來自「懷疑的精神」，卻對爾後世界產生極大的影響。所以胡適之先生認為為學的態度就是要「在不疑處有疑」，唯有對每個地方都存在懷疑的精神，甚至已成爲「經典」、「定律」者都存疑，才可能突破進步，這正與宋代理學家張載所論：「於不疑處有疑，方是進矣。」之說相謀和。

「上廁所前洗手」只是一個例子，我希望大家都能領悟「懷疑」的道理與重要性，這不但會使你更有思維能力，更關心周遭的事物，也許哪一天你也會變成大科學家呢。

（專任教師 陳忠錦）

行進於名為「時間」的沙盤上，我一步接著一步，毫不停止的在細砂上，走著。回首所走過的腳印，筆直的，彎曲的，甚至凌亂的，都向著現在的我訴說著我過去的人生。每個腳印，每個人生的階段，都有不同的理念及夢想。雖起點不遠處的腳印，堆起一些東西於旁，是貝殼。那是小學低年級時的我，所愛好的收藏品。那時的我，望著海，想像著海中充滿貝類的繽紛世界。再向前走，旁邊放了張捕蟲網及一個飼育箱，箱中蝴蝶、甲蟲及各式各樣的昆蟲正生機盎然的活動著。那些是我曾經的寵物。忽然天色轉暗，繁星出現，星光映照出了我的身軀及一架天文望遠鏡。我走到了那段星光下與望遠鏡為伍的歲月。接著黎明到來，曙光乍現，金光被地面上一物反射入我的眼簾。是一把銀光閃閃的質地鏈。將它拾起後才發現，周圍都是我採集或買來的岩石、化石標本。我開始希望成爲地質學家。越過了曠漠，我來到了一片綠洲。園藝工具都擺在路旁，等著我去照料我所種植的植物。出了綠洲，我突然聽到了引擎的「轟轟」聲。頭頂上開始有一戰機飛越。接著前方出現了一張工作桌，上有各式機械、工具及設計圖。我開始了搞機械及電路的時光，未來的目標已成爲工程師。接近了終點！也就是現在，我發現路上只剩下

螢光：爲人處世要小心細心，但不要「小心眼」。



繪圖 / 國三 4 溫品蓁

三國演義 精粹

國三 9 陳睿超

這本書的大綱是在寫魏、蜀、吳三國鼎立的原因，以及三國鼎立後，魏、蜀、吳三國為了要將其餘兩國消滅、統一整個中國、完成霸業而運用的一些出奇不意的計謀和方法，而裡頭也描述了戰場上的無情，以及在戰火下人民的痛苦。

看完這本書後，我覺得書中令我印象最深刻的人物應該是曹操，因為他在官渡之戰中，竟然能以幾萬兵戰勝袁紹的數十萬大軍，這點讓我覺得他實在是很厲害，但等我看到後面時，我卻發現其實曹操也沒有多強，反而覺得曹操有點自滿，因為在赤壁之戰中，原本曹操有極大的優勢能夠擊敗孫劉兩家，但卻因為蔣幹中計、接納龐統的連環船等原因，不但讓眼前唾手可得的烤鴨給飛了，還讓自已打了一場大敗仗，甚至

差一點喪命，所以我認為曹操應該不能說是一位足智多謀的人吧！

在這本書中，有一個人令我十分的佩服，那就是會為人著想的劉備，因為有一次曹操派大軍要消滅劉備時，劉備竟然決定帶著人民一起棄城逃亡，完全不管人民是否會讓他們撤軍的速度變慢，這樣的精神令我感到十分的佩服，而另一個讓我佩服的地方是劉備竟然能收納諸葛亮和龐統這兩位奇人為己所用，裡頭有句話說：若能得孔明或鳳雛其中一人，便能得天下。而劉備竟然能得兩人，可見他十分的不簡單。

雖然這本書很好看但我卻覺得在那個年代的人真可憐，因為那裏天天有戰爭，所以我認為生在這個和平世界的我們，應該要更努力的朝自己的目標邁進。

看不見的角色

國三 5 張睿朋

急診室裡的人生故事

陳維恭，一個在急診室待了二十餘年的男人，一個看了無數生死交替的男人。在急診室中，一場場攸關人命的手術，一齣齣人生最後的閉幕，陳維恭他一一陪著他人經歷，不管是死者家屬的痛泣，還是當患者被救回的喜悅。

醫生，在目前台灣人的眼中一直是一個崇高的職業，坐在診療室，身穿白袍，手持聽診器，一直都是醫生給人們的第一印象。口條有理的敘述病情，雙手不停的在鍵盤上輸入看不懂的英文，始終不變的動作，讓我漸漸開始對醫生起了刻板的想法。但看完了這本書，又讓我深入醫生這職業，尤其是「急診醫生」。

鬼門前他回自己的性命，而擁有選擇權的人正是急診醫生。此書的作者陳維恭，將自己生活上大部分時間都投入急診醫學上，他有長達二十年之久的經驗，他的所見所聞比任何醫生都來得多，因此在書中的描寫都給人一中實際身在其中的臨場感。

在去年的統計下，目前台灣大部分的醫院漸漸開始缺乏人手，唯獨目前正流行的醫學美容處於額滿狀態，最諷刺的是最重要的急診室中，平均一個醫院只有



繪圖 / 高三 10 陳映竹

三位擁有相當經驗的醫生。誰知道往後幾年人會不會比現在少？甚至找不到醫生，到時候若自己真的發生了什麼事故，結果發現送到醫院沒有人肯冒這麼風險為我治療，社會會做何感想？

在書中也提到了一個很好的問題：「醫療糾紛」。這一直是為何多數醫生不願選擇從事急診或報社時常看到醫生因為醫療糾紛吃上官司，甚至因而被撤銷執照，丟了工作也失了名譽，沒有人會為工作而冒險到如此，但陳維恭和現任世上的急診醫生卻賭上一切從事此工作，他們都有個共同的目的，那就是盡其所能，用其所力去拯救他人的性命。

今天，我認識了陳維恭，更瞭解他對醫界的貢獻，服務社會的一份熱忱；今天，我回首看了張睿朋，一個沒有任何志向目標的人，因為陳維恭，找到了一股前進的力量，力量引領我，我會藉著力量慢慢抵達目的地。

一個名為「奉獻世界」的目的地。

送給自己的三樣禮物

高一 9 黃品樺

禮物，總是充滿了情意與祝福，同時也包含了寓意和期許。作家簡媜便是基於對學生的期勉而寫出老師的十二樣見面禮這本書。如今我即將升上二年級，也有一番自我期許，所以我要送給自已三樣禮物來勉勵自己。

第一樣禮物是照相機。我希望自己能像照相機永遠記錄自己擁有的事物，不忘記擁有這些事物的幸福，也提醒自己要珍惜每一樣事物。因為碰到不如意的事，在自怨自艾時，就可以看看照相機所拍下的照片，有愛自己的親友、溫暖的家、也有我燦然一笑

的身影，這些影像就讓我覺得自己其實還是幸福的。

第二份禮物是潤滑油，我期望做人能如同潤滑油圓滑些，講話不要那麼直接、傷人，而且應把讚美列為第一優先說出口的話，做事也不應該那麼急躁，應更加有條理，例如有一次和同學吵架，便是因為我覺得同學的畫不好看，便說了出來。同學因為不高興，和我吵起架來，但事後我想我可以把話講得更圓滑些，把「你的畫好醜囉！」改成「你的畫可以更好，比如這裡再……」也許這場架就不會發生了，能夠既不違背自己的本意又考慮他人感受。

唐太宗曾說：「以銅為鑒，可以正衣冠；以人為鑒，可以明得失；以古為鑒，可以知興替。」第三份送自己的禮物就是鏡子。我要把別人的成敗得失做為借鏡，時時刻刻反省自己，也學習別人的長處。子曰：「三人行，必有我師焉。」便是如此，我要在與朋友的相處中，實踐這等道理。

雖然我不一定能得到這三樣具體的物品，但我期許能達成這三樣物品背後的寓意，做個惜福、圓融、時時刻刻反省、鞭策自己的人。

食物戀

國三 5 李佳駿

小學時因為不善與人相處的緣故，每次體育課分組時我都會跑去廁所躲起來，或者藉故肚子痛，默默的坐在一旁，看著其他同學們快樂的蹦蹦跳跳。我很羨慕那些有人緣的人，我也想像他們一樣受大家歡迎，但我實在沒有勇氣向別人搭話，沒有勇氣走出孤獨的世界。

二下的時候來了一位轉學生，他很受大家歡迎，因為他很擅長修理、組裝東西，所以大家都叫他「修槍匠」。修槍匠剛從美國回來，雖然能以中文溝通，但他還

不習慣臺灣的環境，於是老師託我帶他習慣臺灣的教育方式。當時我很害怕，因為我既不會英文，也不會介紹或講解東西，而且我也不擅長溝通、與人交際。

還好修槍匠是一個和善的人，他彷彿知道我為何害怕似的，並沒有問我什麼問題。當天放學後，他甚至還送給了我一包小熊軟糖表示感謝；我從來沒有收過別人送的禮物，因此我當下深受感動——交到了人生中的第一個朋友。

自從那天以後，每堂體育課分組時我總能找到夥伴，各種小組討論的課業我也和修槍匠形影不離。我和修槍匠

每次我在便利超商看到小熊軟糖時，心中都會有一股溫暖的感覺，我想自己喜愛甜食的原因，有一部份也是因為修槍匠的緣故；修槍匠是我人生中的貴人，他用小熊軟糖——融化了我與人之間、由高牆阻隔的隔閡。

隱身在新生南路旁陰暗狹窄的市場，阿君的蚵仔麵線口口飄香。從幼稚園開始，每當碰到一個飢腸轆轆的下午，媽媽便牽起我的小手，橫跨大馬路，直奔那家可愛的小吃店。進了門，看見滿臉笑意的阿君，我總是照媽媽教我的那樣響亮的喊道：「老闆娘，兩碗小的清麵線！」然後，我們才坐上老位子。阿君走向櫃子，手裡熟練操著長柄勺，舀起一大匙麵線，澆淋上烏醋，灑綴上香菜與蒜泥，穩穩地端來兩碗冒熱噴香的庶民珍饈。

也管不著燙口了，我迫不及待用湯匙挖起一勺羹湯就往嘴裡送——呀！這股鹹香，這

清麵線的滋味

高一 8 黃馨瑩

陣熱氣！微稠的口感、甜甜的高湯和嗆香的佐料，是那般撩人地交纏又擴散開來！光這一口，就撫慰了疲憊失意的靈魂，滿足了食慾卻又勾起了更多的食慾！我趴在碗前，一口接一口的吸湯吸麵，眼前只有一片棕色麵線海。

相較於我，媽媽總是先放著麵線，涼了再吃。當小小的店面裡只剩下我們兩個客人時，阿君就過來寒暄。「放學了啊？」開場白總是如此。接著媽媽就放下報紙，和她聊天。聊天可是在聊些什麼呢？這個問題我從來也答不出來，因為沉醉在美食中的我，

根本無法注意其他事情。在那個當下，我幾乎只剩下三種感知：舌尖的滾燙鮮鹹、食道裡舒暢滑下的麵線、與心中油然而起的幸福感。不過，儘管對於一個小女孩實在沒什麼話好講，阿君仍會適時的問我一些問題，關心我的近況。「妹妹好乖哦。」「有沒有長高呢？」她總是笑咪咪，像親人一樣。而我，儘管一向寡言，也漸漸在她面前卸下天生的害羞。

麵線又細又長，時間也一樣。不知不覺中就吃完了一碗清麵線，不知不覺中也就度過了十年。這十年來，我已換穿了

和我擦身而過的機會

高三 4 許智翔

「機會，是留給準備好的人。」有人把握機會，贏得眾人滿堂的讚美，有人和機會背道而馳，再也沒有相遇的「機會」，成了心中永遠的惋惜和痛。

從小，我就愛上了游泳。喜歡那無拘無束的暢「游」在蔚藍的天際間，喜歡水中飄飄然的感覺，好像自己置身於星斗交織的天空那般的輕盈，喜歡那拍打水而冒出一個個的氣泡，我如同

水底的设计師，盡情去妝點屬於我自己的水中世界。在水中，我游出了興趣，更游出了樂趣，上了國小，我更循著興趣加入了游泳隊。

加入游泳隊開始，開始為未來的游泳比賽做準備，學習自由式，如箭般快速向前，學習蛙式，像青蛙一樣蹬出每一腳，學習仰式，那種幽雅與美麗，學習蝶式那突然拔起的氣勢和震懾人心的躍起，我每天都認真練習，倒數著即將來臨的比賽，用全力以赴的心去面对。龐大又累人的練習，漸漸壓著我喘不過氣，學校的課業和游泳隊的訓練我無法兩個都兼顧，我面臨了抉擇！我選擇回歸自我，放棄去比賽。

沒出去比賽，讓我失去一次表現自我的時刻，但是游泳初衷的快樂和樂趣才是我最想得到的！



繪圖 / 高三 8 黃貞瑩

我有一個夢想

高一2 彭少廷

馬丁·路德·金恩的著名演講「我有一個夢想」彷彿還在華府飄揚，為美國人創造了一種追夢的勇氣；德雷沙修女的無私奉獻至今仍受到緬懷傳頌，讓我們知道夢想的實踐竟能昇華成一種全人類的和平。我們靠著前人的經驗與信仰，只冀求那一絲渺茫的希望不會熄滅；望向那湛藍而溫柔的蒼穹，我只能從虛無中不斷探尋解答，然而答案只有一個：「相信自己，夢想就會成真。」

我有一個堅定的夢想，就是我要成為一位音樂創作人及電影劇作家，我渴望能用音樂及視覺衝擊讓全世界的人知道他們都是值得被愛與有價值的，同時宣揚上帝的福音與恩典。我非常喜歡寫歌，因為我覺得音樂是最有渲染力的語言，哼唱唱中彷彿能將一切不可能變成可能；另外戲劇也是我著迷的，一部好電影能使我定位人生方向，又能深陷劇情中充滿流動性的情感。我覺得要成為一個結合音樂與戲劇的創作人，首要條件就是要學習各種編曲方式及電影精髓，謙虛的向人求救並深信自己的創造力方能累積信心與能力。然而要達成夢想更重要的是你面對夢想的態度。



繪圖 / 高三8 黃貞瑩

偉大的勵志作家諾曼·文生·皮爾說過：「要成為『可能主義者』。我們都是因為相信下一秒的可能性，所以才有勇氣迎接未來；夢想也是一樣，追夢旅程可能處處碰壁，但你一定要持之以恆。有句日本諺語說：『跌倒七次，要爬來八次。』如果我們無法相信自己有能力達到目標，那麼再簡單的夢想也無法實現。仔細勾勒著夢想藍圖，我愚鈍的揮著筆，渴望能用自己的熱情完成縝密而炫目的成功；放膽迎接人生風浪，我咬著牙掌著舵，試圖抵抗每一波不規則的洪流。我有信仰，我也有方向，所以從此以後我要用最堅定的信心迎接夢想，走出屬於自己的康莊大道。」

我的窘時刻

高三7 洪上瑜

放學了，搭上公車後，找了一個舒適的位置坐下，原本打算在這離家大約二十多站左右遠的路上，閱讀這星期才從書店買來的小說；但在學校折騰了一整天後，身心俱疲的我，頭一靠上窗、眼皮一闔上，便呼

呼入睡了。前一段睡得很不安穩，不時在夢中憶起之前坐過站的回憶，短短十分鐘醒了十多次，後來，發現其實只有經過五站後，決定安心入睡。在撤去擔憂的後一段，睡得多麼安穩不說，連公車到站我也渾然無覺，直坐到總站。

或許，是突然意識到自己睡得太沉太久，心裡咯噔一聲的驚醒了，放眼望去，窗外四處全是平常所看到在路上奔馳的公車，二、三十台整齊地靠在一起，頓時腦中警鈴大作：「媽啊！這裡是總站！」心一急，手就按了一旁的下車鈴，惹得剛停好公車的司機一陣訕笑，當下覺得處境窘迫難容，真想找個地洞鑽進去，好遮住我因丟臉而發紅的雙頰。後來，司機說沒關係，雖然坐過頭到總站不常見，但司機很好地又開著公車送我回家，真的很好心。



繪圖 / 國二7 玳夜

雖然常常坐過站，但坐到總站，倒還是第一次，即使司機先生很好心，總站也還在家附近，但這種丟臉到想挖洞鑽進去的心情，我可不想再體驗第二次。

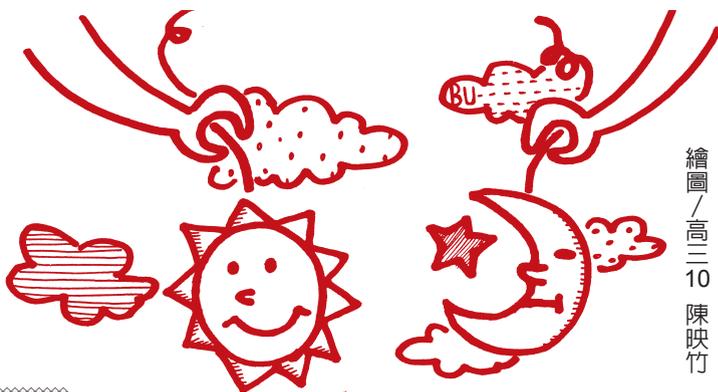
推薦書目

時光詞場

國三5 李佳駿

一、內容摘要：
時光詞場一書中由一篇篇飽含人生哲思的故事，搭配作者——張曼娟所喜愛的詞令所構成；全書分為三部分：少年的歡愉、壯年的哀樂及老年的了悟，描寫了各種對人生的感慨、無奈與豁達的情感，表現出對於愛情的成熟，以及對於紅塵秘密的看盡。

這場經歷不禁使我感嘆：原來故事也可能出現在現實——或者該說：原來張曼娟的故事都是比照或取材自真實的人生；當我從捷運站回到家時，我做的第一件事就是打開時光詞場，重讀一遍，而我竟也訝異的發現封底的一句話：「如果其中也有你的心情，請不要驚奇。」我反覆思索有關人不寐篇中的主角，為何認



繪圖 / 高三10 陳映竹

二、閱讀心得：
幾天前我搭零號公車回家，準備在捷運東門站下車轉乘捷運。當我按了車鈴，走到旋轉門旁正要下車時，一位伯伯拄著拐杖、從博愛座上起身也要下車——這時公車一陣急煞，伯伯握著拐杖的手鬆開，向我栽倒，我趕緊把他扶起，腦中也赫然出現時光詞場第三片的某一篇。

為城市的人對待老年人是沒有敬意的？以及公車司機為何有如此惡劣的態度？我發現城市的一種冷淡，儘管表面上有博愛座與老年優惠，但事實上博愛座是被年輕人占據，而老人基於自尊、不希望別人的同情而買票；我們總覺得老年人太過堅強、食古不化，但原來是社會逼的他們得堅強自主。

不過在故事的結局——堅強的老人卻失聲痛哭，俗話說：「男兒有淚不輕彈。」但老人哭的並不只為見不到妻子而哀慟，也為了這一生的短暫幸福而落淚。這又讓我想到一句話：「任何堅強的人，都有軟弱的一面。」

張曼娟筆下的世界雖然看似簡單，但蘊含的卻是社會與人生彼此的交錯面；裡面的故事使我開始思考人生的一些感覺和意義，去思考人性的一些奇特之處。故事反映的不仅是真實的生活，也反映了人最真摯的人性。

不倦的滋味，不變的章魚燒

高二8 吳佩蓁

章魚燒，光聽名稱就像是燒烤魷魚、碳烤小卷一樣，猖狂而簡單的模樣，事實不然，章魚燒的外型小巧可愛，一口足以吃下的大小既方便又討人喜歡，圓圓的形狀也別於那些盤裝、碗裝的夜市

小吃，獨具特色。如果要問我最喜歡的小吃，那就非章魚燒莫屬了。喜歡從來就不是膚淺可以一語道破。我喜歡章魚燒，不僅是因為好吃，還有其他更有意義的原因。比起台灣，日本畢竟是章魚燒的發源地，無論是電視節目或著一些動畫卡通，總能在夜市、廟會的場景中見到它的身影。不管是一個人端著一份章魚燒，和一家人朋友一起分享，都能讓人心情愉悅不已。

章魚燒這種庶民美食畢竟是現做的熱騰騰的才會好吃，因此攤位上總能見到師傅賣力的身影，或是俐落的翻動它們，或是流暢的倒灑餡料，都是用十足的功力才能達到的。有時候看著師傅的身手，就會讓我覺得，這大概也是一種藝術吧！而有時候看著師傅一次次翻動著章魚燒，一次次灑下餡料，如此不變的動作總想問他難道不無聊嗎？但當看見一顆顆章魚燒成功地裝到盒子裡，加

上現在創新的各種新奇配料，端給那些洋溢著期待、充滿喜悅的客人手中，或許就是成就感所在吧。章魚燒，一種看似簡單卻是包羅著不一樣的口感，兼具外型及味道的日式小吃。在現代人各種新奇的創意改造之下，變大如深水炸彈，味道也多變有辣有甜甚至咖哩、起司都不奇怪，然而每一個章魚燒都有師傅的用心，而對它的喜愛也一樣，永恆不變。

和我擦身而過的機會

高三3 林澤洋

看著雙手，努力找尋曾經結出的厚繭，它卻早已被歲月洗去。看著牆角孤伶伶的吉他，記憶中懊悔不已的過去，如投影般清晰映入腦中。

在即將邁入中級時，媽媽突然希望我停止，理由乃因為隨著吉他的精進，我的課業成績一落千丈，甚至來到了吊車尾，家長、老師都希望我能慎重思考，別被熱情沖昏了頭。輾轉難眠，內心天人交戰，我始終無法做出取捨，於是在長輩的期盼下，我黯然將吉他置在房裡冷落的一腳；更狠心將她推出我的心中。

好長一段時間，我避而不見那些和我一同學琴的老師、同學，固執的將自己埋在書海中，留下最少的遺憾。這與我擦身而過的機會，已在我心中留下最刻骨銘心的印記，以及最發人省思的教訓。



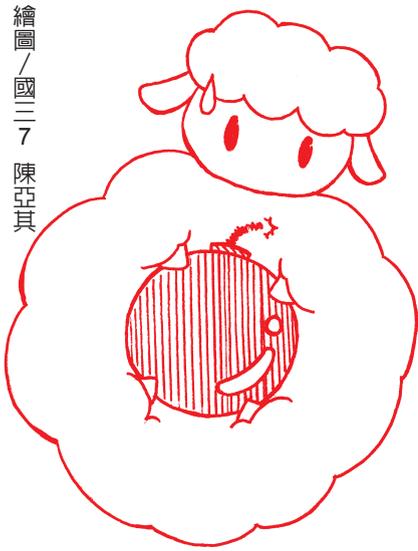
繪圖 / 高三8 黃貞瑩

螢光：心中常存感恩、知足、惜福之心，何處不是溫馨滿懷？

最美的表情

國二8 黃培焜

在人生的旅途中有喜、怒、哀、樂盈溢著，歡喜的表情是眉開眼笑，愠怒的容貌是眉頭深鎖、滿臉通紅。在許許多多的心境和表情中，令我覺得最美的表情是救助他人時的慈祥面容。曾經，德雷莎只是一位默默無聞的修女，她在教會中擔任教導較上



繪圖/國二7 陳亞其

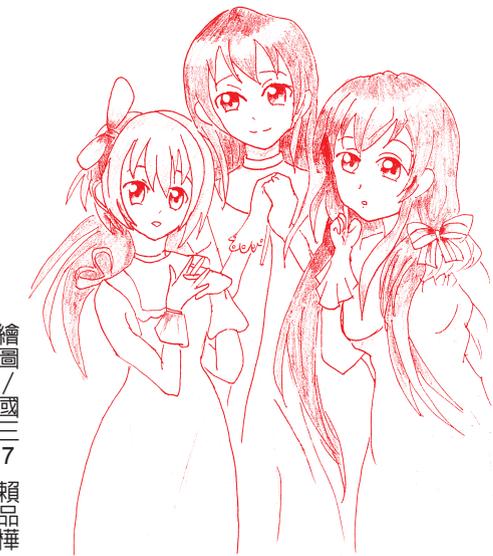
入迷

高一8 傅薰平

我的妹妹是出了名的書蟲，她的手上時時刻刻都帶了一本書。她可以犧牲睡眠時間，不惜被爸媽責備，為的就是要趕快把書看完，走進她房間，床頭、床底下，甚至是窗臺都堆滿了書。

說到妹妹看書時的情況，首先，她要把自己關在房間，還要把手機關機，避免有人打擾她美好的閱讀時光，再來，在看書前，她要靜下心來，使腦中淨空，好讓在閱讀時，才能將其中情節放入腦海，便於想像。

做好準備工作後，她終於開始看了，我偷偷的在門外觀望她，她的神情專注到眼睫毛都要掉下來了，手中不時抓著一小撮頭髮，將它捲得像拔河繩一樣粗，突然，



繪圖/國三7 賴品樺

一聲長嘯，妹妹的眼睛瞪得又大又圓，身體微微顫抖，手中的頭髮已經不是一撮了，而是一個馬尾的厚度，以閃電之速，瘋狂的捲了又捲，可能是出現了令人驚恐的情節吧！漸漸地，又回到原本的動作，原想她終於可以冷靜的看書了，誰知，她又開始傻笑了，而且手上還比出了勝利手勢，嘴裡還念念有詞的說：「太好了！一頓時，我覺得我的心情也隨著妹妹的神情高低起伏，在這之後，我還不時聽到她的慘叫聲及尖叫聲，妹妹對閱讀真的太入迷了。

從妹妹的一舉一動中，我可以發現她在閱讀時是心無旁騖的，而且完全投入書中的情節，並能將自己的感覺發揮到淋漓盡致。

持並創辦「善終之家」。她的面容包圍著無數的皺紋，眼窩更向內深陷，然而，她讓窮困潦倒的人走得有尊嚴，她的臉龐凹陷卻帶著聖母般的笑容和炯炯有神的眼神，挽回無數珍貴的性命，那慈祥的表情是最美的。

去年暑假回家鄉時，陪著阿姨一起去慈濟回收場協助做回收，歷經了太陽的直曬和落下，驅體來回的彎腰、挺直，讓人疲憊不堪，溫熱的汗水滑過臉頰，雖然倍感勞累，淋漓的滋味讓我難以忘懷，在回收場裡，大家一起將回收物分類，一天時光過去，堆積如山的物品都已分門別類的整理好，只待換取金錢去幫助更多需要的人。傍晚，大家雖疲勞不已，但每個人的臉龐都閃爍著晶瑩的汗珠，每個人的笑容都掛在臉上，當下的我彷彿被知恩院縹緲悠遠的鐘聲敲醒，原來做環保是如此快樂，幫助他人更是悅人。

人的面容有許多種，而嵌於我心永難忘懷的是那助人的慈祥面容，那面容如聖母般美麗。德雷莎修女的面容更是讓人懷念於心，受世人緬懷。微笑的笑容很美，但是，忘卻己身困難而幫助他人時，那慈祥的面容是我見過最美的表情。

推薦書目
心得寫作

內容摘要：
本書以蔣捷一闕《虞美人》的詞句為主軸，藉由少年時的繁華奢靡，中年時的蕭瑟愁苦；及晚年的真樸淡然三種人生不同的時期，寫出一篇篇華麗蒼涼，扣人心弦的短篇小說。故事短則短矣，但主角們不同的境遇卻能和一闕闕詩詞小令不同的情感環環相扣，襯托出濃濃的詞曲之美。

心得感想：
雖然我還只是個初踏世事的少年，但作者對於人心感受傳神的描繪卻能讓我身在其中，甚至感同身受。全書分為少年、壯年、及老年三

部分，每一片都有我最屬意的一則小故事，不僅是故事精采的內容，更有能使我反覆吟詠的詞句。

《少年聽雨》一片，所寫的大都是少男少女戀愛的情懷。我雖然沒經歷過這段情愛時光，但身邊的男同學一個個墜入愛河，也使我漸漸了解戀愛時的心情。《騎馬倚斜橋，滿樓紅袖招》一篇，說的是位錯失幸福愛情的男孩。當他和心愛的女孩在最後的離別時，女孩說道：「我就像山，總在這兒。你卻像溪水，總是在這兒。」本來以為為然的男孩卻在數年後驚覺當年的幸福是毀於自己的固執。如今那女孩和不堪的過去卻縈繞心頭揮之不去，他評道：「他的確是溪流，日夜不息地想離開山谷，卻只是永不成功的練習……」

《壯年聽雨》一片講中年人心中心中回憶年少歡樂，卻被迫狼狽前行，辛酸苦楚盡在不言中，由一句「欲說還休，卻道天涼好」貫穿始末，也是整本書最喜愛的，卻是一篇「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來」，說的是對當年

因誤會而分手的愛侶，事後懊悔不已，但無奈天命造化如此，焉能由人所欲？只有在俗雜事務脫身而去時，心思方會幽幽地尋到當年美滿的回憶。即便我也常坐於床側，遙想和家人撒嬌玩鬧的童年，卻也不過是一番感嘆今時不同往日罷了！

《晚年聽雨》，或倚床，或靠窗，總之是疏淡簡陋而得清雅妙趣的期間，可能有的自沙場歸來，風塵、衰敗、疲累。有的失去了另一伴，孤苦無依。而《歡然處，有膝前兒女，几上詩書》一篇的主角則是個被同事算計而失去一切的企業家，他曾為了事業而失去女兒，當被掏空後，他決定拋下繁華世界，迎接樸實的田園生活。而今的他雖然不富有，但含飴弄孫，生活閑適，幸福過任何入，那又何必汲汲營營於富貴？

闔上這本書，彷彿聽畢人生和詩詞撞出的共鳴。儘管一開始感覺有些奇怪，但一頁頁、一則則、一片片。詞韻之美和生命之美的祥和漸漸消失，鑄鑄出的鑰匙，打開了我的心扉，讓我得觀，直指人心的古文。

「你們都不要管我！我不要你們管我！」我無理取鬧的大喊。「這個家我最大，你不在這就歸我管，你不高興就滾出去，下一秒離開我的視線！」媽媽也失控地朝我吼來，我不敢示弱地打行李，賭氣離家出走，踏出門前那一步，心中似乎

有那麼一秒希望媽媽能把我攔住，但媽媽只是很生氣的將房間的門用上。

那一夜，我離家出走了！街道上冷冷清清，我一個人孤零零的走在台北的街頭，冷風張牙舞爪、鹹牙咧向向我撲來，令我不禁打了個寒

顫，家，是回不去了！我抬頭望向天空，天很黑，夜很深，在那黑色的屏帳中，沒有半顆星星的嘆息，只有一彎倒鉤的半弦月耀武揚威的高掛著，似乎正嘲笑我逃家的愚蠢，先前一股腦的氣憤已被黑暗吞噬，只留下一個孤單徬徨的身影站在一盞擠滿飛蛾的路燈下……

現在，除了鼻酸，眼淚也飄出脆弱的淚腺，我輕輕拭去眼角的淚光，但淚水卻順著我的臉龐以一種愧疚的姿態，滑落到此時的我才領悟到遊子的思鄉之情，懂得何謂騷人墨客筆下無限的鄉愁，因為家裡的桌上總是擺滿熱騰騰的佳餚，浴缸永遠在我回到家後放滿熱呼呼的洗澡水，家裡從不缺席愛我的家人等我回家。家，是給我溫暖帶給我幸福的秘密基地，只有在那裡我能盡情地分享心中的喜悅與勝利的榮耀，不必顧慮別人眼紅、嫉妒的眼光向我掃射；只有在那裡能宣洩委屈的酸楚，痛痛快快大哭一場，不用害怕別人冷嘲熱諷的譏笑；只有在那裡有不管我做什麼都會默默支持我的家人。想到這裡我的腳已經拔腿狂奔，以超光速投向家的懷抱，我想媽媽一定也等著我回家睡覺吧！天上的月亮一定也是這麼想的。

類巧取豪奪而絕跡的物種，在不影響現有生態環境的情況下重現，這絕對是我們欠牠們的；最後，我會針對暖化訂出釜底抽薪的律法，停止人類對地球的慢性虐殺，絕不讓人類在親手毀滅自身之際而讓其他生命跟著陪葬，這是我們欠地球的。

償還全人類欠這世界的債後，我選擇把權杖銷毀，這世界並沒有欠我什麼，我又有什麼資格將這權杖占為己有，不希望它落入不懷好意的人手中，不希望自己長久抵擋權利的誘惑，讓它消失似乎是最好的辦法。

沒有任何人有資格濫用權力，那權杖只能獻給全世界。權力，易使人鬼迷心竅，迂腐墮落伴隨而來，在我們得到權杖的同時，要有自知之明。

有情有義

國二6 林郁凱

在我小五的時候，曾做過一件我畢生難忘的事情，那就是「販賣遊戲王卡」。

當時我們學校很流行玩這種卡片，我也自然而然的跟上這股流行風潮，不知不覺中，我們全班就從卡片收藏變成卡片交易，把卡片以高價賣出賺取其中的差價，但是這種買賣行為過沒多久就被雙方家長和老師發現。

當時老師請雙方父母到學校來處理這件事，最後在大家同意的情况下私下解決。

我很感激當時老師沒有將這件事提交到訓導處，而是私下解決。這事要是鬧大處理，我可是會遭到嚴厲處分的。經過這次的教訓，我也銘記於心，不會再犯了。

如果我有一枝權杖，能夠呼風喚雨。我不會讓科技一夕間突飛猛進，因為這是人類必須經歷的過程；我不會試圖改變生物的生理結構，譬如使人類飛翔，因大自然的定律不容輕率窺改；我不會將亦正亦邪的人們，改造成全然的善良，只因絕對的光明跟絕對的黑暗一樣可怖；我不會殲滅害蟲與病菌，因為牠們與我們一樣有生存競爭的公平權利。

如果我有一枝權杖，能夠飛天遁地。我會消除第三世界的貧窮與苦難，富足的我們對不起他們；我希望減少世界上的不公不義，讓愛，多一點，恨，少一點，這是我們自己欠自己，也欠全人類的，我會要人類展開積極環境復育，善待眾生，讓人

如果我們有一枝權杖，能夠呼風喚雨。我不會讓科技一夕間突飛猛進，因為這是人類必須經歷的過程；我不會試圖改變生物的生理結構，譬如使人類飛翔，因大自然的定律不容輕率窺改；我不會將亦正亦邪的人們，改造成全然的善良，只因絕對的光明跟絕對的黑暗一樣可怖；我不會殲滅害蟲與病菌，因為牠們與我們一樣有生存競爭的公平權利。

如果我有一枝權杖，能夠飛天遁地。我會消除第三世界的貧窮與苦難，富足的我們對不起他們；我希望減少世界上的不公不義，讓愛，多一點，恨，少一點，這是我們自己欠自己，也欠全人類的，我會要人類展開積極環境復育，善待眾生，讓人

類巧取豪奪而絕跡的物種，在不影響現有生態環境的情況下重現，這絕對是我們欠牠們的；最後，我會針對暖化訂出釜底抽薪的律法，停止人類對地球的慢性虐殺，絕不讓人類在親手毀滅自身之際而讓其他生命跟著陪葬，這是我們欠地球的。

償還全人類欠這世界的債後，我選擇把權杖銷毀，這世界並沒有欠我什麼，我又有什麼資格將這權杖占為己有，不希望它落入不懷好意的人手中，不希望自己長久抵擋權利的誘惑，讓它消失似乎是最好的辦法。

沒有任何人有資格濫用權力，那權杖只能獻給全世界。權力，易使人鬼迷心竅，迂腐墮落伴隨而來，在我們得到權杖的同時，要有自知之明。

時光詞場

國二6 馬揚異

《少年聽雨》一片，所寫的大都是少男少女戀愛的情懷。我雖然沒經歷過這段情愛時光，但身邊的男同學一個個墜入愛河，也使我漸漸了解戀愛時的心情。《騎馬倚斜橋，滿樓紅袖招》一篇，說的是位錯失幸福愛情的男孩。當他和心愛的女孩在最後的離別時，女孩說道：「我就像山，總在這兒。你卻像溪水，總是在這兒。」本來以為為然的男孩卻在數年後驚覺當年的幸福是毀於自己的固執。如今那女孩和不堪的過去卻縈繞心頭揮之不去，他評道：「他的確是溪流，日夜不息地想離開山谷，卻只是永不成功的練習……」

《壯年聽雨》一片講中年人心中心中回憶年少歡樂，卻被迫狼狽前行，辛酸苦楚盡在不言中，由一句「欲說還休，卻道天涼好」貫穿始末，也是整本書最喜愛的，卻是一篇「無可奈何花落去，似曾相識燕歸來」，說的是對當年

因誤會而分手的愛侶，事後懊悔不已，但無奈天命造化如此，焉能由人所欲？只有在俗雜事務脫身而去時，心思方會幽幽地尋到當年美滿的回憶。即便我也常坐於床側，遙想和家人撒嬌玩鬧的童年，卻也不過是一番感嘆今時不同往日罷了！

《晚年聽雨》，或倚床，或靠窗，總之是疏淡簡陋而得清雅妙趣的期間，可能有的自沙場歸來，風塵、衰敗、疲累。有的失去了另一伴，孤苦無依。而《歡然處，有膝前兒女，几上詩書》一篇的主角則是個被同事算計而失去一切的企業家，他曾為了事業而失去女兒，當被掏空後，他決定拋下繁華世界，迎接樸實的田園生活。而今的他雖然不富有，但含飴弄孫，生活閑適，幸福過任何入，那又何必汲汲營營於富貴？

闔上這本書，彷彿聽畢人生和詩詞撞出的共鳴。儘管一開始感覺有些奇怪，但一頁頁、一則則、一片片。詞韻之美和生命之美的祥和漸漸消失，鑄鑄出的鑰匙，打開了我的心扉，讓我得觀，直指人心的古文。

「你們都不要管我！我不要你們管我！」我無理取鬧的大喊。「這個家我最大，你不在這就歸我管，你不高興就滾出去，下一秒離開我的視線！」媽媽也失控地朝我吼來，我不敢示弱地打行李，賭氣離家出走，踏出門前那一步，心中似乎

有那麼一秒希望媽媽能把我攔住，但媽媽只是很生氣的將房間的門用上。

那一夜，我離家出走了！街道上冷冷清清，我一個人孤零零的走在台北的街頭，冷風張牙舞爪、鹹牙咧向向我撲來，令我不禁打了個寒

顫，家，是回不去了！我抬頭望向天空，天很黑，夜很深，在那黑色的屏帳中，沒有半顆星星的嘆息，只有一彎倒鉤的半弦月耀武揚威的高掛著，似乎正嘲笑我逃家的愚蠢，先前一股腦的氣憤已被黑暗吞噬，只留下一個孤單徬徨的身影站在一盞擠滿飛蛾的路燈下……

現在，除了鼻酸，眼淚也飄出脆弱的淚腺，我輕輕拭去眼角的淚光，但淚水卻順著我的臉龐以一種愧疚的姿態，滑落到此時的我才領悟到遊子的思鄉之情，懂得何謂騷人墨客筆下無限的鄉愁，因為家裡的桌上總是擺滿熱騰騰的佳餚，浴缸永遠在我回到家後放滿熱呼呼的洗澡水，家裡從不缺席愛我的家人等我回家。家，是給我溫暖帶給我幸福的秘密基地，只有在那裡我能盡情地分享心中的喜悅與勝利的榮耀，不必顧慮別人眼紅、嫉妒的眼光向我掃射；只有在那裡能宣洩委屈的酸楚，痛痛快快大哭一場，不用害怕別人冷嘲熱諷的譏笑；只有在那裡有不管我做什麼都會默默支持我的家人。想到這裡我的腳已經拔腿狂奔，以超光速投向家的懷抱，我想媽媽一定也等著我回家睡覺吧！天上的月亮一定也是這麼想的。

類巧取豪奪而絕跡的物種，在不影響現有生態環境的情況下重現，這絕對是我們欠牠們的；最後，我會針對暖化訂出釜底抽薪的律法，停止人類對地球的慢性虐殺，絕不讓人類在親手毀滅自身之際而讓其他生命跟著陪葬，這是我們欠地球的。

償還全人類欠這世界的債後，我選擇把權杖銷毀，這世界並沒有欠我什麼，我又有什麼資格將這權杖占為己有，不希望它落入不懷好意的人手中，不希望自己長久抵擋權利的誘惑，讓它消失似乎是最好的辦法。

沒有任何人有資格濫用權力，那權杖只能獻給全世界。權力，易使人鬼迷心竅，迂腐墮落伴隨而來，在我們得到權杖的同時，要有自知之明。

類巧取豪奪而絕跡的物種，在不影響現有生態環境的情況下重現，這絕對是我們欠牠們的；最後，我會針對暖化訂出釜底抽薪的律法，停止人類對地球的慢性虐殺，絕不讓人類在親手毀滅自身之際而讓其他生命跟著陪葬，這是我們欠地球的。

償還全人類欠這世界的債後，我選擇把權杖銷毀，這世界並沒有欠我什麼，我又有什麼資格將這權杖占為己有，不希望它落入不懷好意的人手中，不希望自己長久抵擋權利的誘惑，讓它消失似乎是最好的辦法。

沒有任何人有資格濫用權力，那權杖只能獻給全世界。權力，易使人鬼迷心竅，迂腐墮落伴隨而來，在我們得到權杖的同時，要有自知之明。



繪圖/高三10 朱文瑄

回家

高三5 薛雅文

「你們都不要管我！我不要你們管我！」我無理取鬧的大喊。「這個家我最大，你不在這就歸我管，你不高興就滾出去，下一秒離開我的視線！」媽媽也失控地朝我吼來，我不敢示弱地打行李，賭氣離家出走，踏出門前那一步，心中似乎

有那麼一秒希望媽媽能把我攔住，但媽媽只是很生氣的將房間的門用上。

那一夜，我離家出走了！街道上冷冷清清，我一個人孤零零的走在台北的街頭，冷風張牙舞爪、鹹牙咧向向我撲來，令我不禁打了個寒

顫，家，是回不去了！我抬頭望向天空，天很黑，夜很深，在那黑色的屏帳中，沒有半顆星星的嘆息，只有一彎倒鉤的半弦月耀武揚威的高掛著，似乎正嘲笑我逃家的愚蠢，先前一股腦的氣憤已被黑暗吞噬，只留下一個孤單徬徨的身影站在一盞擠滿飛蛾的路燈下……

現在，除了鼻酸，眼淚也飄出脆弱的淚腺，我輕輕拭去眼角的淚光，但淚水卻順著我的臉龐以一種愧疚的姿態，滑落到此時的我才領悟到遊子的思鄉之情，懂得何謂騷人墨客筆下無限的鄉愁，因為家裡的桌上總是擺滿熱騰騰的佳餚，浴缸永遠在我回到家後放滿熱呼呼的洗澡水，家裡從不缺席愛我的家人等我回家。家，是給我溫暖帶給我幸福的秘密基地，只有在那裡我能盡情地分享心中的喜悅與勝利的榮耀，不必顧慮別人眼紅、嫉妒的眼光向我掃射；只有在那裡能宣洩委屈的酸楚，痛痛快快大哭一場，不用害怕別人冷嘲熱諷的譏笑；只有在那裡有不管我做什麼都會默默支持我的家人。想到這裡我的腳已經拔腿狂奔，以超光速投向家的懷抱，我想媽媽一定也等著我回家睡覺吧！天上的月亮一定也是這麼想的。

食物戀

國三 林威翰

「食物」，有的酸、有的甜、有的苦，但我們所吃的「食物」不單是味覺的品嘗，「食物」也象徵著人們的个性和性質。有些「食物」往往使人們想起一段過去的回憶，不論是一個人、一段歲月或一種時刻等。

在我的印象中，總是想著一種美味可口的食物——粽子。每年的端午節，家家戶戶都會吃粽子，但我們家的粽子是奶奶親手做出來的。粽子裡包著許許多多美味的東西，有鮮嫩多汁的肉、蓮子、一顆顆的花生和香氣沖天的糯米，最後外層再將葉片給包了上去就大功告成了。為什麼我會如此想念著奶奶的粽子呢？在一次的端午節前幾天，奶奶因為身體不適而住院，無法包粽子給我們吃，但奶奶對我說「出院後，一定會再包給大家吃！」當奶奶出院後，身體虛

弱的她還是遵守約定包了粽子給大家享用，大家都吃得津津有味。那一年奶奶所包的粽子雖然不像往年一樣大，但那一顆顆的粽子是奶奶用心所做出來的，奶奶的一份心力全寫在我們微笑中。

每一年，我們都期待著端午節的到來，當那一顆顆香氣沖天的粽子端上桌時，大家總是迫不及待的想要品嚐，當那一顆顆鮮嫩可口的粽子進入嘴中時，大家總是讚不絕口。當別人問起何種食物使你記憶猶新、難以忘懷，毫無疑問，那就是奶奶所包的「粽子」！

如果我一枝權杖，我想擁有一顆金頭腦，能上知天文，下知地理，任何難題都不足擊垮我，使我所向無敵，過關斬將，項項都拿第一。有了顆金頭腦，不僅能在學業上大展威風，還能想出驚奇的點子，發明新產品，拯救地球。例如：發明一台塑膠分解



繪圖 / 高二 8 林佳璇

如果我有一枝權杖

高一 11 呂致宇

如果我一枝權杖，我想擁有一顆金頭腦，能上知天文，下知地理，任何難題都不足擊垮我，使我所向無敵，過關斬將，項項都拿第一。有了顆金頭腦，不僅能在學業上大展威風，還能想出驚奇的點子，發明新產品，拯救地球。例如：發明一台塑膠分解

如果我一枝權杖，我想把自己變成兩百公分高，且有驚人的投球準度與彈跳力，能像林書豪一樣，在籃球場最高殿堂上發光發熱，與世界最頂級球員同場較勁，用速度超越，球技壓倒，再掀起一波風潮，為台灣爭光。能在 NBA 中把自己的天分發揮到極致，單場拿下五、六十分，打破新人王紀錄。在灌籃方面，能在空中停留比流星喬丹的 0.9 秒長，秀出不可思議的花招，再破紀錄，我成了閃亮的籃球巨星。

如果我有一枝權杖，我想擁有無敵超能力，幫助弱者。有如蜘蛛人、蝙蝠俠能在最短時間內打擊犯罪，拯救受害人，保護市民。我將有音速般的飛毛腿，天文望遠鏡的視力，順風耳和所有先進武器配備。只要有我在，就有如河清海晏，國泰民安，我是和平的捍衛者。擁有千里眼以及敏銳的反應力，能避免危險，提早發生天災人禍前，發出警報，挽救無數人命，以免悲劇重演。

如果我有一枝權杖，我要改變時間，把一天 24 小時加長



繪圖 / 高三 10 陳映竹

，讓大家能有更多時間安排郊遊、打球、娛樂，若一天有 40 小時，那每個人都能有充足的睡眠，和夠多的時間寫功課，這不但讓學生減少壓力，且還能有更多時間與家人，朋友相處，

和樂融融。如果一天有 40 小時，生活不再匆忙，時間安排與使用就方便多了，這應該是大家所期待的吧！

如果我有一枝權杖，

媽媽的特製麵包

高一 7 陳雨萱

還記得第一次嚐到媽媽的特製麵包，曾抱怨過那麵包的不起眼，黑黑的而且沒有添加什麼配料，只有那一點點甜滋滋的蔓越莓。

媽媽曾說：「有時候，簡簡單單才是最美好的。」那時，因為年紀還小，完全不了解為什麼不把那香軟軟又熱騰騰的麵包稍加裝點，再加上多一點配料，把它變的美麗又豐富呢？後來，有了一些了解之後，了解了如果太多的增添，反而會搶了原本麵包單純香味的戲。而且，也讓我深刻體會到，人也一樣，表面上的不起眼，不一定代表沒有周公之才之美；而外表的光鮮亮麗，也不代表什麼。簡簡單單，單單純純的，就很美好。

媽媽的特製麵包，除了麵粉和蔓越莓之外，還拌進了屬於媽媽的味道和愛心。每

天下班回家，就是要趕著做晚餐餵飽飢腸辘辘的我們。餐後，還要辛苦的照料家裡繁雜瑣事，一項項完成之後，才能享受下班後的悠閒時光。而她還常常不辭辛勞的犧牲一天中僅有的放鬆時間，為我們做了一些創意點心來慰勞上

其中，我最愛的創意點心，當然就是那醜醜，卻充滿愛心的媽咪牌特製麵包囉！

每當她看見我們心滿意足的享用著她的創作，她美麗的笑容伴隨著不知道何時悄悄游出來的魚尾紋就會綻放，讓我覺得自己很幸福。

能常常吃到媽媽的特製麵包真幸福！或許，裡面沒有花俏多樣的加料，但裡面有媽媽的味道和愛，並且孕育著媽媽巧妙的智慧。我好愛媽媽的特製麵包！



繪圖 / 高三 8 黃貞瑩

時光詞場

國二 8 關嘉宏

推薦書目 心得寫作

內容摘要：

時光詞場主要是作者用其他的故事來詮釋詞的含意，整本書以「少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。」貫串全文，將每闕詞分為少年、壯年和老年，讓我們體會人生每一時期的不同感受。

心得：

這本書將每闕詞分為少年、壯年和老年，雖然我現在才在經歷少年時期，並不一定有辦法

對壯年、老年兩個時期的詞有那麼深的感觸，但藉由白話故事，我也能了解壯年、老年兩個時期可能會有什麼樣的事情發生，了解周遭人現在正在經歷哪一個階段，他們可能碰到哪些事情。

在書中我最印象深刻的是南宋劉過的唐多令這一篇，即使白話故事與詞所敘述的概念不是完全一樣，但都有相同處，就是都在敘說事過境遷、無法回到少年那樣的心境，這樣的感受在千古詞代中都有人與之相和，如崔護的「去年今日此門中，人面桃花相映紅。

人面不知何處去，桃花依舊笑春風。」可以見得物是人非的惆悵，更讓我不禁將現在國中與以前小學以及幼稚園的時候對比，現在整個生理、心理是截然不同的，想要回去從前的純真、沒有壓力的時光，已是不可能的夢，只能憑藉回憶聊表安慰。

還有北宋蘇軾的定風波，「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。」，告訴了

壯年和老年三天部分，每一部分都講述了許多情況，也許我之後又有更多經歷後，再來翻翻它，更也許我會在書中找到與自身經歷相似的故事。

內容摘要：

這本書主要是在描述各個得了遺傳疾病的病人如何面對病痛和幫助社會，譬如成立基金會。他們也監督政府，要求政府為他們提供社會福利支出。

心得感想：

爸爸平常總是要我不要太抱怨，因為我四肢健全又很健康，但看完這本書之後，才真正體會到這句話。書裡面的主角們發病後，就會有走路不穩、難以吞嚥食物等症狀，每每看到新的一篇文章時，就會很感嘆：為何世界上有這麼多不幸的人？媽媽常常跟我說這輩子不能做壞事，要不然下輩子會過得很苦，難道那些病人是上輩子做壞事，這輩子才拿到不好的基因，其

絕地花園

國二 6 林郁凱

這本完全是在描述最令我印象深刻的故事是「天牢變花園」這一篇。故事的主角阿傑罹患了「多發性硬化症」，他原本是一個有錢人，但在三十歲發病並被診斷出此症後，彼此病折磨了兩年，之後開始了他的復健工作。和其他病人不同的是他有一位愛他的女友。我覺得阿傑很勇敢，願意面對病痛，我想正常人大概是無法接受病痛而自暴自棄了，這讓我想起了一個人。以前我去大安森林公園時常會看到一位直排輪教練，但不同的地方是他少了一條手臂，當時的我心想：你這樣還出來教直排輪？真厲害啊！基於好奇心，我當時就問他為何要教直排輪，結果他的回答是「不

因殘障而放棄人生」。當時的我聽到這句話就認為他是個了不起的人，現在更覺得他不簡單。

「大地的精靈」這一篇是在講患有「先天性水砲症」的阿盈和她媽媽共同奮鬥的過程。主角阿盈的症狀是全身的水砲會不斷破裂，然後褪皮、結疤，我們稱這樣的人為「泡泡龍」。當時看到這篇故事時，很難想像這種生活模式，必須時時刻刻準備急救包來阻止水砲破裂所造成的感嘆。

爸媽一直告訴我，要幸福，但我們常常在不知不覺中把幸福視為理所當然。看完這本書，發現社會上的弱勢是多麼的不幸，他們是那樣的需要幫助。我們應該竭盡所能，為社會服務，讓這個世界多一份溫暖。

旅途之歌

陳得勝 老師

旅途中就是有一些適情適境的歌曲伴隨，才使旅情更加浪漫多姿，你是否也在背包放入幾首歌，揹著歌曲旅行去！

我的旅遊主題曲卡薩布蘭卡 Casablanca

「跟妳在看『Casablanca』時我發覺我愛上了妳」在這閃爍著昏黃的燈光下坐在汽車電影院的後座，星光下爆米發和可樂變成魚子醬和香檳，在這漫長、炎熱的夏夜我們做愛了。

「妳也是」

「妳也是」一樣愛上我在力克咖啡館的風扇下，手握著手藏在影子下躲避那些閒諷，摩洛哥月光在妳的眼中，坐在我這輛老舊的雪佛蘭車中，因為在看這部電影所以顯得特別神奇。

在『Casablanca』中一個吻不過是一個吻，但是沒有妳的嘆息吻就不是吻了，請回到 Casablanca 陪在我身邊，我一天比一天更愛妳，隨著時光流逝。

我猜在 Casablanca 有很多破碎的心，不過妳知道我不會到過那裏，所以我不知道。

第一次聽到這首

「Casablanca」是大學時代在學校附近的一家咖啡屋，立即被它優美的旋律、淡淡的哀愁所吸引，男歌者略帶沙啞的感性歌聲似乎一直擦撥我心中最幽微的情感，在那少年不識愁滋味的年紀，竟被感動得眼泛淚痕。後經查證才知道這首歌詞、曲、唱全由有「海盜詩人」之稱的德裔美籍創作型歌手 Bertie Higgins 一手包辦，就這樣這首歌一直陪伴著我的人生旅程。

就業後第一年到日本旅遊，有一天晚上在電視上看到當年日本最紅的偶像歌星松田聖子與

「熱情洋溢的心，嫉妒和憎恨，女人需要男人，男人必須有伴侶，沒有人能否認，仍然是相同的老故事……」更是纏綿悱惻，難怪名列世界電影史上十大愛情名片之一。

這家力克咖啡館因這部電影早已成了觀光勝地，男侍者都穿著男主角亨弗萊嘉片中慣穿的米色風衣替客人服務，多迷人的氛圍。從此種下了我去摩洛哥一探究竟的理想。

吉普賽歌手的歌聲仍在於霧瀟瀟的小酒館迴旋，當他唱到：「我猜我們愛的故事永不會在這寬廣的銀幕出現，但當我必須看著妳離去時，那種感覺還是一樣刺痛……」許是與我漂泊的旅愁映照，竟蒙起淚霧……

二十年前來到世界各地旅行，甚至去了中東、北非的埃及、突尼西亞，卻總跟多年來朝思暮想的摩洛哥卡薩布蘭卡緣一面。

吉普賽歌手繼續以感性多情的歌聲唱著：「在力克咖啡館的風扇下，手握著手在影子下躲避那此間諷，摩洛哥的月光在妳眼中……」更牽引我多年來對 Casablanca 的鄉愁，已距摩洛哥這麼近，由於簽證問題還是去不了。

要與我這個夢鄉見面的心一刻也不變，只要有心美夢終將實現，相信有一天我也能在煙霧氳氳的摩洛哥力克咖啡館，像電影中那樣聆聽黑人男鋼琴手自彈自唱那首雋永、動聽的主題曲『As Time Goes By』及 Bertie Higgins 那首迷麗凄美的『Casablanca』，這樣的旅情多浪漫啊！

情歌是一條熱情的繩

那夜，蘇連多的海水是神秘的午夜藍，義大利情歌是一條熱情的繩索，綁架我吧！誘惑我吧！義大利情歌，只因妳激情透亮的歌聲；只

因妳熱情挑逗的旋律；只因妳就是我的最愛。沿著扶梯而上餐廳，菸霧、酒香、人聲鼎沸、手勢誇張……對啦！這就對啦！這才是真正的拿坡里餐館的氛圍與格調。

幾乎已成了旅途中的世界名曲了，只要在有氣質的酒館、咖啡館、秀場、機場……經常都能聽到這首歌。

曾在巴黎「紅磨坊」看到一對俊美、嬌麗的男女舞者表演現代芭蕾舞，舞台的上方就出一位氣質女歌星演唱這首歌，歌、舞相得益彰，將這首歌淒美的情感、意境詮釋得淋漓盡致，而我眼前同時也淡出、淡入芭芭拉史翠珊唱這首歌的電影畫面。

男主角勞勃雷福在於霧瀟瀟的嘈雜酒館，坐在吧檯的高腳椅上居然睡著了，本已夠英俊的他，再加上攝影師的精心設計簡直成了「睡美男」——實在俊美得超過了！誘得相貌平庸的芭芭拉史翠珊情不自禁地過去親吻這個睡美男的唇；並擦擦他金色的劉海。主題曲『The Way We Were』適時響起：「回憶燃亮我心底陰暗的角落，這份對往日情懷的回憶已染上了流動不定的水彩……」難道時間已把一切都改寫了……每當我們追憶往日……每當我們追憶往日……每當我們追憶往日……

多年後兩人在紐約街頭不期而遇，勞勃雷福越過對街走到芭芭拉史翠珊的面前，芭芭拉史翠珊又情不自禁，像往常一樣擦擦勞勃雷福額頭濃密的金髮，彼此互問近況後含淚而別，這時芭芭拉史翠珊又以那柔美、高亢兼而有的之金嗓唱出『The Way We Were』，真是哀怨凄美的得一場糊塗。

初識宵待草，是第一次去日本旅遊，有一晚住在河口湖的一家旅館，由於初旅的興奮睡不著的成名曲「北國之春」。

「住在都市嘛！諒必不知季節的變化」由於體貼的母親寄來小包裏……那故鄉回去一趟吧……哥哥也父親一樣的沉默寡言，而這樣的兩個人是否偶而也在飲酒作樂，那故鄉回去一趟吧！回去一趟吧！

多清新、純樸、豪邁的演歌，幾樣景物排比下來，就精準地將北海道壯麗的田園景觀展露無遺，幾可與馬致遠的小令「天淨沙·秋思」的排比技巧相媲美，歌又與窗外的景觀相映——相得益彰。

印證了徐志摩的名言「數大便是美」——樺樹林、杉樹林、七爐林、油菜花、菜圃、牛群、山形屋……盡是壯麗、陽剛、粗獷、豪邁之美，而非蝸居都市水泥叢林的狹隘、陰柔、小巧、柔膩之美。

是的是！狹仄、窒塞的心靈需要開拓了！這首歌一推出即成暢銷曲，當時正是日本工商業飛黃騰達，席捲全球最風光的時期，日本青年從各地湧入大都會工作，收入雖豐，但蝸居都市想家鄉、親人、孤獨寂寞。這首歌不知安慰了多少遊子漂泊的心，演唱此歌的千昌夫名利雙收，賺飽了銀子轉而從商，成為日本最著名的企業家歌星。但在投資錯誤、家產耗盡之後，果真有北國男兒的氣魄，以年逾半百之年東山再起，重披歌衫再闖歌壇，從北海道唱到鹿兒島，當他在唱這首「北國之春」時，在都市重創的他，是否也想回家鄉療傷止痛。

對！恢壯壯闊北國大自然與溫馨真摯的人情、親情、鄉情可是療傷最好的靈藥和處所，祝福他！

那次踏上北海道，本來主要是想比較一下北國紅葉景觀與京都有何不同。見識京都那掩映於寺院、宮廷的柔麗、淒麗紅葉，再看到北海道遍山遍野、遍川遍谷如霞如火，霸氣而放肆地熊熊燃燒的紅葉，真可謂「楓火連天」，著實令我大開眼界、嘖嘖稱奇。

紅葉最美期間也只不過六、七天，很快地就枯乾凋零，同行的朋友都要回東京了，我看看皮夾，還有錢，就不想回去，一個人留下來再玩幾天。這是什麼心態？也說不上來，許是一種戀愛的心情吧——與紅葉的戀情——雖則紅顏已老，甚至香消玉殞，愛戀的情意依然存在。

北海道的秋夜十分冷冽，十月即飛雪，白天還來由地淒清起來。我踉蹌獨行於冷清的夜街，想想回住宿的太陽花旅館洗個熱水澡，轉過一個街角，小巷內一盞發出暖色柔黃燈光的燈籠教我佇足，走近一看，燈籠上寫著「篝火」二字——原來是一家小小居酒屋，它像塊磁鐵一下子就把我吸到門口。

撥開門簾進去，立刻響起熱呼呼的招呼聲，座位都滿了，我只好靠著長長的吧檯坐下，頗感溫暖不少，門口布簾仍在晃動，屋內流瀉著細川高志那首激昂、感性的演歌——「北酒場」：「北方的酒場街是適合易掉淚的男子的，會喜歡女子又擅長眉目傳情的男子容易得歡心，尋夢的人總藉杯中物來忘却記憶，只有數度戀情破碎的人才更有柔情」北方的酒場街有令男子漢哭泣的悲歌……今晚我所愛戀的，是那為我點菸的長髮女子，我們勾勾手指，就如命定般地以心相許……

吧檯後只有一個掌廚

的女老頭跟一個幫忙的女孩子，女老頭穿著和服三十多歲年紀，頗有風韻，也相當親切。她一面工作；一面和客人聊天或傾聽客人的敘述，很是善解人意。

我叫了幾碟小菜，燙瓶日本清酒，默默地吃喝起來，身心都感到很溫暖。居酒屋最喜歡播放演歌，不知什麼時候又響起了演歌天王五木宏感情豐沛的歌聲：「這樣的一個夜晚希望碰觸到溫馨的話吧，拂開暖簾店招進入居酒屋，瀰漫在屋裏濛濛冒上的熱氣，也隱含著歌頌我這微不足道的某人的某種意義，我希望相信光明的明天而活……」

詞、曲、歌聲與此時此地的情境、氛圍這麼貼切，吸引我聚精會神諦聽：「醉後男子漢一流淚是很難看的啊，把一切深藏在心中吧，酒，今夜也在責備我……」

「好聽嗎？」是老闖娘在問我，我對她笑笑點點頭。「這首歌就叫『暖簾』，我們日本居酒屋門口都會掛著一塊布暖簾，居酒屋本來就是讓客人有回家般溫暖的小吃店，這裏的客人都是老主顧，大家就像一家人一樣。」女老頭溫煦地向我解釋。

當她知道我是從臺北來的時候，備加親切，她說她去過臺北，對臺北的小吃與人情味情有獨鍾。一高興就拿出一個好大的蕪菁，笑吟吟地說：「這是我們北海道特有的蕪菁，剛摘下來的，別讓蕪菁睡著了，馬上煮給你吃，我請客！」

再吃了那顆熱騰騰的甘美蕪菁，肚子又飽又暖，付了帳，撥開暖簾出來，外面已飛飄著細雪。「明天就搭早班飛機回家吧！」我對自己說。

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

北酒場、暖簾

軍中生活憶舊

這回糗大了！

糗事之一

記憶中童年的我，一切似乎都是美好的；不過，在成長的過程中，也確實發生過一些糗事：

那一年考上大學的暑假，已是準大專生的我，必須上成功嶺接受軍事洗禮，一切是陌生緊張的。只記得聽著「長官」的指揮，一個指令一個動作地進行報到程序，幾分鐘快速理髮，領取草綠服、帽子、鞋子、腰帶、軍用內衣褲以及黑襪子之後，便必須立即換上軍服。

當時的營房是老式的，長得一模一樣，這可花了我一段時間，心裡正著急著！好不容易找到了連隊營房，營房內已經有很多換上軍服的「同袍」，有人談笑風生，有人竊竊私語，也有人呆坐凝思，但似乎都是待命準備著集合。我很難想像：何以才報到不久，竟然就像「他鄉遇故知」般的熟絡？

看著自己的編號，找到床位和內務櫃後，當下想找廁所換上軍服，不過人生地不熟，不知廁所在哪？（後來發現

老式營區的廁所還真有一段距離）眼看集合時間逼近，心想：反正大家都是男生，在營房內換個衣服，應該是正常的事吧！

生性內向害羞的我，已經不允許「內心交戰」了！索性就在營房內、床位前「旁若無人」、

「若無其事」的脫下身上一所有的衣物，全身光溜溜的我，一心只想換上草綠服。

然而，我的直覺告訴我，氛圍有點詭異，四顧前後左右，果然許多不盡的眼神，正不偏不倚的射向我，那些眼光似乎就在我全身上下一次又一次的「掃描」，好像在「搜尋」什麼似的。闌靜的空氣，頓時只剩下我自己急切的呼吸聲；而在一片草綠的顏色中，光溜溜的我顯得異樣的慘白：

靜默，也許只是短短幾秒鐘的時間，但卻感覺時間像是停止了一樣：

幾天之後，我們這些「同袍」都混熟了，來自北中南的大專生更可以談天說地，雖然長

達幾週的洗澡時間，大家無不「袒胸裸裎」相對，光溜溜的自顧著洗澡。

有時時間長一點，大家有說有笑；有時洗的是「戰鬥澡」，唏哩呼嚕的一兩分鐘也就洗完了。不像初次看到我光溜溜時的眼神與氛圍。

只是，每當和「同袍」聊天時，他們總會問我：「為什麼敢光溜溜的在營房換衣服呢？」啞口無言的我，也只能兩手一攤，以傻笑代替回答了！

提起成功嶺廁所，也讓我想起一件難堪的事。由於廁所離營房有一段距離，而且是屬於「野戰式」的廁所，廁所用木板、竹籬笆圍起來，全都是蹲式的，夜間沒有日光燈照明，只是兩、三盞暈黃的燈泡；因為有時水量少，便坑總是「糞氣薰天」。

由於生活作息緊張，居然便秘，直到了第二週已毫無「肚量」，再加上白天



繪圖 / 國三 5 林柏廷

國文老師 詹志超



繪圖 / 國二 8 程紹維

第一週由於生活作息緊張，居然便秘，直到了第二週已毫無「肚量」，再加上白天

多的一生中，總會發生許多的糗事，正因為這些讓人難堪臉紅的糗事，才更增添了回憶的樂趣。如此說來，少了糗事的妝點，回憶或許便稍顯乏味了！

最美的表情

國三 3 葛詩安

人一生偶有不順遂，遇到困難時有貴人相助是不幸中的大幸，我在失敗時遭人落井下石，卻是一隻手，一份鼓勵扶持我，那人的表情我到現在還記得，而那份溫情將緊纏繞在我心而不退散。

又回到那年盛夏，鳳凰花以高傲的姿態掙出一截帶血的嫩芽，在大家的心目中，當前最要緊的便是下週的田徑賽，每個人拚命的跑啊跑，心不甘情願的淚花，在豔陽下閃爍，趾高氣昂的我們，就以我們定能拿第一，沒想到卻是敗在我身上。一聽到鳴聲響起，我便身不由己的隨著我的腿跑，眼神向高鳥似地緊盯著前方一位接棒者，卻突然腳尖好像被定格了，目光由前方朝地面，我重重摔了一跤，可想而知我們的名次了，我獨自一拐一拐地走回教室，看著熱切詢問的同學們轉為冷漠，開始在我背後說著陰毒的責備，我好像變成了空氣，再也沒人理會。

大家漸漸忽略了我，而情緒也如毒瘤蔓生心中，有一天終於爆發，我和同學們打了起來。正當我跌在角落生悶氣時，你伸出了一隻手，輕聲細語地問我要不要去保健室，我抬頭一愕，你的腳雖不是很好看，但灰綠色的眼眸透露著溫柔，而嘴上也掛了一副微彎的角度，充滿善意的你，眉毛如小鳥般雀躍，也因為你的一笑，我們成了好朋友。

後來我轉學，怕是之後也遇不上你了，但是我心中時時刻刻都在勾勒那張助人為樂的笑臉，他不是最美，但是他的表情，最美。

入迷

高二 8 陳禹潔

響亮而鏗鏘有力的琴聲彷彿火山爆發般，赤熱的岩漿從火山口一瀉而下，我被那琴聲吸引住了，那動人的旋律來自阿姨的那雙巧手。

從小，阿姨就是我最崇拜的偶像，我喜歡看她彈琴，聽她彈琴。不知是她本身還是她談出的旋律有魔力，總是深深吸引別人的目光，但對我來說，我喜歡她彈琴時那種入迷的神態，動作。當她彈奏蕭邦那華麗、雄壯的音樂時，她的雙手靈盈的在鍵盤上揮舞，手指關節彷彿都鬆開了，整首曲子的每一個音都需要不同大小的力度，阿姨那輕巧俐落的十根手指頭，總是可以轉換成不同的速度，鍵盤上的黑鍵白鍵都在她快速移動的手中被輕鬆把玩。一直到曲子最激昂的段落時，阿姨雙手高舉，只留著腳

而在演奏貝多芬一首充滿哀傷，柔情的曲子時，阿姨與剛才帶有一點兇的表情完全不一樣，她眉頭微皺，雙眼輕輕的闔著，好像自己處在那種哀傷、痛苦之中，表情傳達的全是悲傷。原來挺直的身體也隨著音樂的漸弱而微駝，並隨著旋律的音高音低身體時而微傾，時而搖擺，阿姨沉醉入迷在旋律裡。她談出的音樂宛如海浪般，一波一波的打上岸，也一波一波撞擊我的心，隨著阿姨那時跟靈巧的手指頭，我被她入迷的樣子所感動。

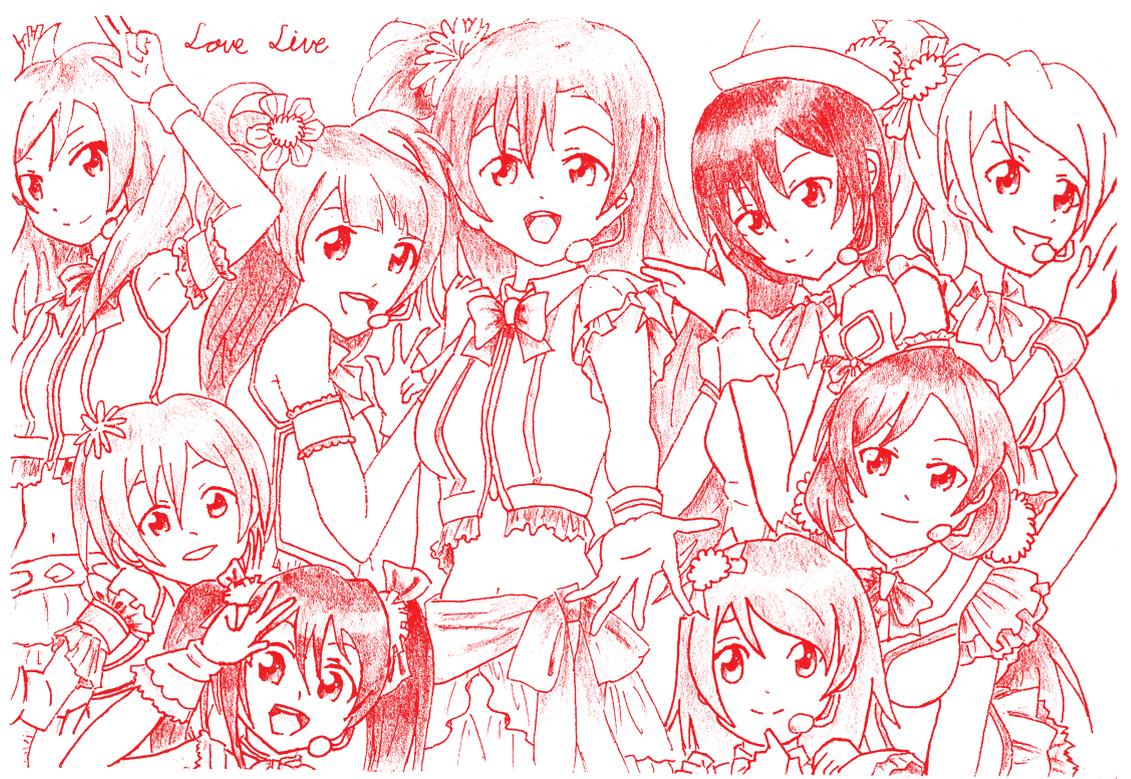
隨著阿姨的音樂，我深深了解到入迷的意義，入迷不在獎杯中，入迷不在勝利中，入迷是在一個人熱愛一件事所表現出的神韻、動作中，一個人入迷的去完成一件事時，是最美的。

送給演辯社新社員的三樣見面禮

高三 10 吳家彤

在演說辯論社，你們會遇見一群南征北討的好夥伴，我期許你們的辯論生涯，其實就如同期許一場辯論比賽的精華。第一樣禮物是一捲捲尺，提醒你們收放自如的態度、懂得分寸的態度，辯論不是刻薄狠毒，而是邏輯的說服、思考，和重點的突破，勇於表達，更重要的是傾聽與理解；第二樣禮物是一截粗麻繩，面對對方辯友的攻擊和防守，我想提醒你們團結如拔河的

長繩，互相補足說法和氣度的不足，有了隊友在背後的扶持，才能齊心努力；第三樣是兩顆電池，比賽中盡情揮灑，最後的果實不一定甜美，但「贏比賽，可能是靠一個人的努力；輸比賽，卻不能歸咎一人」帶著初萌芽的渴望，你們冒險，也耕耘自己，休息時補給能量，等候下一次蓄勢待發。無須細數成敗，經驗和汗水是真正的瑰寶，祝福你們！



繪圖 / 國三 7 賴品樺

螢光：不要隨心所欲，要隨心教育自己。

延青文藝獎

高中組【散文組】第三名

我情，我願

高三4 張涵秦

猜(愛)

遙望藍天，然而眼前的蔚藍澄澈卻被腦中畫面所覆蓋。看似失神，腦袋裡卻是一連串連綿轉轉。七片花瓣，是與不是，最後一片掉落的究竟是哪個引人遐想的...

無法對自己解釋這所謂的情感。當初拋開所有猶豫、掙扎而向前表白時也是以「我喜歡你。」...

不息。女孩猛烈跌坐在地，水花濺起，混雜淚光的玻璃瓶罐，漸行漸遠，最終渺無蹤。而思念，是否給予了傳遞？

「我的家庭真可愛……」幼稚園時，這首歌是一種願望。說實話，家裡的狀況不是很好，一切與和諧無緣。

回顧與前瞻(總) 跨年的當日，十二月三十一日，我和朋友去了跨年唱會。陶醉在歌聲旋律中，憶起了二零一二的種種。

誤打誤撞而有所收穫，只因「那是我想要的，而那是我要的。」如未得解答，則放在一旁做為路標吧，視它為線索，唯不能直達結果，再去尋找路口分歧的所有。

尋 當一個人想要重新定義自己和要追尋什麼樣的人生時，他們就會展開一段旅程，擁有生命的獨特片刻。

找 世間，那個我曾一度想脫離的世界。總是和同學毫無顧忌的大笑喧鬧，但話題卻總是圍繞在那毫無意義的主題上：總是聽著快樂節奏的電子音樂，但心靈卻仍是空蕩。

即便至今成果仍不甚滿意，但這世界並不如李清照所寫的聲音般，那麼悲慘且令人喪氣。也許在我四周早已存在著真正關心自己的人，自己卻從未意識到，這世界很大，一定找得到能夠真正陪伴自己的人。

猜，疑問困惑，卻又有著莫名的期待與恐懼。喜歡，與不喜歡只相隔一字，而延伸出「愛」一詞。當面對一個人時全身發熱、臉紅耳赤，心跳猛烈快速得彷彿貫穿全身時，那是種什麼樣的心情？

那失了神的眼眸突然間有所變化，在最後一片花瓣落地之時。她對於自己上一秒輕聲說出的「是。」仍是感到不可置信。也許只是一瞬間的恰巧，然而女孩拋開了猶豫，下定了決心，對男孩訴說自己所猜想的「喜歡」。

波瀾不止，在岸邊如裙擺擺盪，碎浪若花，動態平衡，在天地間輪迴的流轉；生命無常，不可回逆，卻又是種輪迴的結尾與初始。思念在三番變化、生命無常中持續。為藉水、因循著水，與妳有所交集、聯繫，在思念的玻璃罐中，在茫茫大海中。

一個人鎖在房間，耳裡充斥眼前電腦所發出的和諧音色，與門外轟轟烈烈的打罵聲響，而我專注在書本中，無動於衷。不知何時已經不像孩童般抱頭緊縮在牆角，淚流滿面的大哭。或許是變得冷酷了吧，我當父母各來向我這第三者理論之時，我會開始感到煩燥、反抗，覺得那並不關我的事。

散文內的種種感動，感謝大家陪伴我一起經歷。時光飛逝而我也有所不同於以往，雖然都是過去的事情但被拿出來還真不好意思哈哈。

尋 尋找過程中並不是一無所獲，某些出乎意料的小發現總更令人雀躍不已，這一切，真的不能輕易被遺忘。獻給每次看到我都喵喵叫的大笨貓。獻給總是要白痴給你(你)一看就會知道我在說你(你)這朋友真是無比幸福的事。

尋 尋找過程中並不是一無所獲，某些出乎意料的小發現總更令人雀躍不已，這一切，真的不能輕易被遺忘。獻給每次看到我都喵喵叫的大笨貓。獻給總是要白痴給你(你)一看就會知道我在說你(你)這朋友真是無比幸福的事。

尋 尋找過程中並不是一無所獲，某些出乎意料的小發現總更令人雀躍不已，這一切，真的不能輕易被遺忘。獻給每次看到我都喵喵叫的大笨貓。獻給總是要白痴給你(你)一看就會知道我在說你(你)這朋友真是無比幸福的事。

尋 尋找過程中並不是一無所獲，某些出乎意料的小發現總更令人雀躍不已，這一切，真的不能輕易被遺忘。獻給每次看到我都喵喵叫的大笨貓。獻給總是要白痴給你(你)一看就會知道我在說你(你)這朋友真是無比幸福的事。

情，難以猜測，無解難耐。了無根據的遐想便是我所猜測。「我猜，我喜歡他。」這種曖昧不清虛無縹緲的說詞實在的存在？

透明晶瑩滑落水，點點滴滴，挑起柔柔漣漪。波瀾緩緩，剔透著夕陽金黃光輝，看似結束的畫面，流水仍生生不息。

大海能向在澄澈天空的妳傳遞。透明玻璃罐內充盈的是對妳生前的思念、回憶，與後悔。只願能再次相逢，只願能所有輪迴流轉之後能與妳再次相見。

「最危險的地方便是最安全的地方。」僅隔一扇門，卻室內才是明亮希望，外頭則是漆黑絕望。所謂的家，對我來說，是令人愉快放鬆之地——我的房間。裡外的空氣氣氛是完全不同的，卻每每進入家門，穿越凍天尷尬的走廊，打開房門，我回到了家。「我的家庭……真可

如來世能再相逢，朋友阿，願妳記得——那長存，如水般本質不變的友情。

水之思(反) 透明晶瑩滑落水，點點滴滴，挑起柔柔漣漪。波瀾緩緩，剔透著夕陽金黃光輝，看似結束的畫面，流水仍生生不息。

水之思(反) 透明晶瑩滑落水，點點滴滴，挑起柔柔漣漪。波瀾緩緩，剔透著夕陽金黃光輝，看似結束的畫面，流水仍生生不息。

水之思(反) 透明晶瑩滑落水，點點滴滴，挑起柔柔漣漪。波瀾緩緩，剔透著夕陽金黃光輝，看似結束的畫面，流水仍生生不息。

水之思(反) 透明晶瑩滑落水，點點滴滴，挑起柔柔漣漪。波瀾緩緩，剔透著夕陽金黃光輝，看似結束的畫面，流水仍生生不息。



繪圖/國一8 程紹維

評審評語 張鈺傑： 本文連綴四篇短文而成篇，然而四篇之中，第一篇的情調與文字略不相同，不免有些雜蕪，影響了全文的氣韻及節奏。 雖此，作者的筆力仍有可觀，特別在寫景面上，能以細微景致的描寫以透情，避開了情溢於辭的生澀，錘鍊之後必是可以操縱文字的能手。 然而在文字上，當避免單字成句。如「卻，只是個願望」中的「，」若是要表現口語上的遲疑，用「……」即可。凡此總總，瑕不掩瑜。

評審評語 紀閔中： 利用四個段落將愛情、友情、親情分別描述，文字貼切，層次錯落有致。然在三種情感的排列順序不見關聯，太過斷裂，而後的總結，回顧過往、繼往開來的描寫雖佳，但與前三段的關聯性就薄弱許多。

評審評語 紀閔中： 體現平凡生活中的不平凡，尋找生命中的獨特，試圖用王國維的人生三境界來撰文，文詞前段抒情佳，末尾流於論說則稍有說教意味。

螢光：不要漠視別人的善意，你會更快樂。

高中組【新詩組】第一名

魔術師

高三12 柯拓宇

他不是巫婆
硬幣的願望卻成眞
在開不了口的劇尋求歸宿
在稀罕的陸找尋生存之幕
全場目光的結晶閃耀
彈指以幻夢之泡沫姿態消失
徒留全場驚呼 取代悲劇終場的低鳴

他不是愛麗絲
所有人的夢境卻實現
瘋帽子引導下
一隻兩隻三月兔前來赴約
永遠六點的瘋狂茶會
在觀眾的驚訝、恐懼設宴
他不是紅心皇后
撲克牌們卻被掌控
紙牌如僕人列隊舞蹈
隨心操縱牌面討厭的花色塗抹改變
他不是在彼得潘
卻賦予萬物透明的翅膀
振翅在魔幻的國度
懸著人們對天空的嚮往
替人撈出埋藏內心的希望讓它綻放
不是長大不能飛翔而是忘記了夢想
帶領大家回到簡單純粹一切都能成真的過往

得獎感言：

非常感謝評審，也感謝唐、和俊靈的建議及協助，魔術社賜與的靈感，默默守護我的家人，所有曾經陪伴我的同學、朋友及老師，少了你們任何一位，我就不是我了，更不可能有這首詩的存在。

評審評語：

周政銘：以巫婆、愛麗絲、彼得潘三組童話環境襯托出魔術師的神秘手法，要表達的內容明確、清楚卻不通俗，三組比喻自然貼切且充滿童趣。

鄧佳惠：成功地將魔術師與三個耳熟能詳的童話人物結合，饒富新意，營造出如幻似真的詩境。



繪圖 / 高三8 黃貞瑩

高中組【新詩組】第二名

囚

101 學年度畢業生 盛顯恩

我踽踽獨步
踏著你的哀顏
臨終的掙扎
一點一滴，鮮紅
這又是第幾次
你用浴血的胴體
引著我走向
闕寂的皇座
你蹣跚而行
赤跣的雙足
烙下不可迴返的痕印
多想就此停駐
用噙著焰紅淚滴的睫
深吻我的臉頰
是怎樣絕情的枷鎖
緊繫著你的項頸
一步，緩緩
收進墨藍的汪洋
我行立在王者的高台
眺望血染的蒼淵漫漶

彷彿看見你回眸
秋波一現
是幻，是真
都隨著那滅頂的形浪
消散在孤立的礁石
唯有你的覆滅
才能成就我的誕生
坐在黯夜的皇座
披著一襲的星輝
而你殘存的餘溫
將我帶回，初識你的混沌
擁抱，交纏
溫熱的氣息
赤裸裸的貼伏在
我冰冷的身軀
在沒有起點的纏綿裡
這不存在結局
這又是第幾次
我溯洄在記憶裡
在萬古之前的洪荒
聆聽著你的喘息

國中組【新詩組】第三名

困

國三7 林芊

此題……無解？

《考試時間下10分鐘》
當前後左右都埋首奮鬥
慘白的考卷上獨留
著我寂寞的筆尖
自顧自地猶疑、游移……
一會兒左一會兒右
在字裡行間不知所措

《考試時間剩下3分鐘》
思緒擱淺，在冰冷的
書海邊緣垂死掙扎
我在心裡大聲呼救
回答我的，
卻只有振筆疾
書的沙沙聲
和毛骨悚然的沉默
平行線、垂直線，交
疊編織出夢的經緯

評審評語：

鄧佳惠：層次井然，將考生的困境抒寫得淋漓盡致。

國中組【散文組】第三名

打開心門的鑰匙

國三7 林芊

德國哲學家尼采曾說：「如果沒有音樂，生活便是一種錯誤。」對我來說，音樂是驚濤駭浪中安穩的一艘巨艦，是幽暗黑暗中不滅的一盞明燈，它浸入心靈的最深處，使惶惶然的心靈得以沉澱，催促不安的靈魂得以開啓清明之眼。

深夜，當全世界都靜了下來，當整個家只剩下我的桌燈獨自亮著，取下知識的光芒，我終於完成和孔夫子的對話，平定數學課本上那塊不安分的三角疆域。伸個懶腰，這時，我會戴上耳機，按下MP3播放鍵，然後閉上眼，給自己一段放逐心靈的旅行。

國中組【散文組】第二名

雨拂詩情

國三6 馬揚異

我挺喜愛雨的——也不知道是從何時開始。我記得我一直以來就喜歡夏日那直爽俐落「西北雨」：說下便下，卻倏忽即止；即使撐了傘卻還是會被淋的半身濕，好不暢快！更別提故意不帶傘出門，蓄意要把自己弄得如落湯雞一般，給炎炎夏日添上一帖沁涼。

但我也仍記得，我小時最不喜歡那種若有若無的綿綿春雨：看著那晦暗的天空，我心中有股莫名的愁悶，只得窩在沙發上翻著漫畫，有時甚至會頭痛得鑽進被子裡休息，直等到隨興的雨勢歇止，才使我重振精神。

那時的我還天真的緊，甚麼壓力都沒有，成天只做著大夢，想要步上父母之路，成為社會菁英分子。在學校課業也是敷衍了事，心想老師說的話聽進去就得了，

我會在「沒鎖門」的時候讓徐佳瑩拉著我「從房間飛到外太空」，給思緒一段無憂無慮的漫遊；我會在「天黑黑」的時候，跟孫燕姿一起回味童年；我會哼起一段「弦外之音」，讓淺在教科書裡的思緒跟著梁文音去一趟旅行；我會在張惠妹的帶領下，再次看到「永遠的畫面」，憶起國小歲月的種種……

評審評語：

張銓傑：文字清淺而喜悅，生活情趣與歌曲的搭配合中靈動，可喜且可樂。文辭雅而不繁，在譬喻與轉化中看見文字的清靈，使得感官也為之飽滿充實。然而三、四段以歌曲的滲入文章的手法需謹慎，一方面它會侷限了文字的發展走向，對於歌曲不熟悉的讀者，也是種障礙，因此務須謹慎。

紀閔中：透過歌名將自己聽音樂的情緒相聯結實屬創意，一語雙關，每首歌都給予作者一段難忘的旅程。然語句可能會因為歌名的關係而使情緒切割，而如不熟歌曲的話則較難以進入作者所欲描繪的心靈世界。

評審評語：

張銓傑：這是一篇會讓人動心的文章。讓人喜悅的是使用詞彙十分精準，如「直爽俐落」、「倏忽即止」等等，而在景物的描繪上「添上一帖沁涼」、「單薄無力的琴」在文章裡都發揮了恰如其分的力道，這必定是高手的功力無疑。在結構上，鬆緊有致，恰如情情的節奏，搭配合宜，自然有閒雅之空韻，充滿了對於雨的美好想像。只是倒數第二段，用典略多而隱約滲了點俗氣，不禁要為作者抱屈：真不該讓杜牧和志南壞了你自有的空靈。

紀閔中：藉由細雨帶出作者濃密的詩情，可見雨對作者有相當程度的影響與渲染。文字淺顯，層次分明，對雨感到喜悅有轉折但稍嫌不足，且文中提及自己的作文轉變之處似無法與其他處相應，略顯多餘。

螢光：「權力」雖令人著迷嚮往，但別忘了它可載舟亦可覆舟。