

走自己的路

高一10 張育明

人的一生就如一條漫長路，這路時而寬敞，時而狹窄，然而，不論這條路是寬是窄，真正決定如何欣賞沿途風景的並非人生本身，亦非他人，這一切皆操之於自己的一念之間。

多數人於出生那一刻即受他人寄託了各種期盼，而在他們不斷的「關心」與「關注」下，我們成長，亦對自己開始有了期待與要求，然而，這些「期盼」其實並非出於自己。人生因迷惘於自己的目標而定義出一套標準稱為「成功」，搜集了一群人物為「成功之人」，世人無一不想成功，因此我們開始朝大家定義之「成功」邁進，而我們對人生的切盼與渴望也正來自於此。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇分為五段詮釋題旨。第一段運用明喻、排比和映襯修辭，闡明人生路途平順抑或坎坷，完全取決於自身信念。第二段陳述在備受關懷與護下成長的多數人，是否能真正認清自我並尋求成功的目標與真諦？抑或只是依循旁人安排的軌道茫然前進？第三段承接前段並強調：被譽為成功者的人生捷徑，最終導致失去奮鬥的目標與依歸。第四段探討每個個人均有專屬自己的人生路，忠於自己的選擇，如人飲水，冷暖自知。末段呼應首段，重申即使並非寬闊大道，或無壯闊景致，秉持果敢堅忍，定能創造獨特的人生。

我有一個夢想

高一13 楊家榕

作夢，是生而擁有的權力。不論是遠在天邊的縹緲，亦或近在咫尺的可得。人生，有夢最美。

我有一個夢想，它不是崇高神聖的大同理想，也非不披一毛以利天下的唯我獨尊，是用細膩的筆尖刻劃世界百態與人情冷暖。存取的影像終有褪色剝落的寂寥，繽紛僅剩劇烈的寂寞，熟悉的記憶不復昔日活躍。而文字，卻是能傳唱萬代的禮讚。中國五千年的雄偉壯麗憑藉史官掌中的柔軟，勾勒出如史記的見證、論語的經典、唐詩的不朽和數以萬計的不敗。我的夢想，是跪拜先賢的壯志豪情，承接那根細細的筆桿，繼續譜寫我們的進行曲。

「我有一個夢想」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「夢想」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。第二段承接起段，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討大同世界及楊朱思想均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著作以資佐證。第三段承接前段段旨，可視為正文部分，首先強化需持醇厚與致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富濃厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題旨貫串，允為佳構。

路」，複製「成功者」的「人生捷徑」，亦因此而失去了人生本身的樂趣與價值。

終究，人生是自己的，切勿在回首時才懊悔自己未能走出一段「自己的路」，人生沒有絕對的捷徑或向終點的直線。

許多時候，我們追求著「別人的快樂」而忘了這仍是「自己的人生」。應該說，就算這路崎嶇蜿蜒，倘若自己走著能由衷的快樂，又有何不可？我們皆追求著那成功，卻忘了追求成功背後真正而更重要的目標是享受成功而獲得的快樂。

許多人以為愛之名關切著我們的人生道路，告訴我們該怎麼走，我們亦常不假思索的將建議奉為命令，甚至認為自己沒有選擇的權利，也就開始走「別人的道路」。

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提醒自己如何去做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

「走自己的路」評析

黃靖傑

本文共分六段。首段採開門見山法，說明這道人生路徑，總有許多生命中的貴人協助以做出正確抉擇；並期許自己勇於承擔生命中的各種選擇。第二段承接且深入闡釋前段段旨，列舉知名口足畫家謝坤山先生為例，因意外成為失去雙手、右小腿、右眼喪失視力，只剩左腳的身障者，依然抱持樂觀積極的人生觀，終究使他擁抱成功。第三段可視為承接、二段及開啓後文部分，說明謝坤山先生正是勇敢走出自我、創造非凡人生的最佳典範。第四段表明作者期許自我能克紹箕裘，雖然明知路途坎坷艱辛、崎嶇難行，依然堅定信念、義無反顧。第五段及結語總結全文主旨並緊扣題意。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提醒自己如何去做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提醒自己如何去做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提醒自己如何去做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提醒自己如何去做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提醒自己如何去做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

在做抉擇，每一個決定，都是決定自我未來關鍵。謝坤山大師，不就是一个再好不過的人生啟示嗎？剛到人間，上天就剝奪他一條腿正常發揮的權利。儘管如此，他大可以整天自怨自艾，抱怨上天的不公平，長大後繼續的遭人同情。但他走上的一條不平凡的道路。他也曾墮落，可是他終究是接受了老天的考驗，讓過去那些瞧不起他的人，尊敬他；讓曾經為他難過的家人，引以為傲。

人生不就是要像謝坤山大師一樣嗎？選擇艱辛的路，努力去打拚，走出自己那條不平凡的路。

我想當位醫生，然而，這條路必然崎嶇不平。從小，我看著父親在手術台上醫治病人。那專

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

注的模樣，和病人對父親感澈的眼神，總令我內心澎湃不已。洶湧的情感，滾滾的自胸口四溢。許多人嘲笑我的夢想遙不可及，更有人說我不切實際，但我仍然選擇了這條不平凡的路。

在這條路上，我需要的，是努力和更努力，一切的一切都比自己想的更加陡峭。這條路，並不好走。

人生有許多的夢想，人們更認真的用血汗，換出自己的一片天。自己的可能選了一條平整無比的路，但這樣的人生又有何值得去回味。每個選擇，自己慎重挑選，自己更要有承擔一切後果的胸襟，不論成功與失敗，時時提醒自己。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

走自己的路，時時為自己負責。

最美的表情

國一2 黃栢廷

那一张张臉，曾是記憶中最鮮明的霓虹；那一张张臉，曾是回憶裡最清晰的色彩；那一张张臉，曾是腦海間最絢爛的煙火。那是一個閃爍著星點點，最美的表情。

微微俯首，那是最美的角度，演繹著謙恭溫和的皺褶，卻有著如蝴蝶煽翅般輕顫的睫毛，替靈魂之窗訴說著無聲的誠敬。眼睫上的弧度沒了平時劍拔弩張的烈焰，卻有一種柔美的平和，替整張臉龐增添了一份靜謐。兩片唇悠然舒展，忽然合，傾訴著然尺寸間的污穢、不安，唱和著心扉裡的安然、祥和。

「最美的表情」評析

陳得勝老師

這是一張祈禱中的臉。沒有會說話的雙眼，但他整個人都滌淨

些許微涼的孟秋，我漫步於街頭，雙手插進口袋，絢彩霓虹的主角，在林立招牌旁舞著曼妙的靈魂。置身西門町

的電影街，我躊躇、我駐步，哪一步是我最好的選擇？

驀然回首，我已跋涉十三年春秋，一直以來，電影的記憶於我心底長存。

我愛電影，愛最新強檔的動作片，主角激烈的搏鬥，與惡勢力間燃燒著炙灼火焰，而槍砲、飛彈的背景音效，響徹雲霄、直竄天際，轟轟的震盪內心。

我愛電影，愛深受獎項冠冕的歌劇片。主角的人生不是玫瑰花瓣暈染的大道，而是玫瑰鏡利狠狠扎進的曲徑。面

對著看似將有轉機的未來，卻反倒不堪入目。他以歌唱，訴出人間萬丈悲情，悠揚而清遠的音符自有飽滿的悸動。

我愛各式電影，愛它們品嘗後的滴滴甘露。因為電影，有了淚與笑。淚，是幾萬根冷針扎進心頭，是一顆顆語帶嘲諷的石子扔進心湖。偌大銀幕上寫實地成為催淚劑，而我們的憐憫，成為一道溫熱的小溪，滑落雙頰。笑，是嘴角毫不矯飾，微彎上去的弧度。尼采曾說：「我終於知道為什麼人是唯一會笑的動物，是因為他經歷了無數的苦痛。」

這一篇很美，思考兼具的好文章，很值得同儕細細咀嚼品味。

這篇文字功力很好，華麗、細緻、精準地對電影幽微的靈動、感觸表達出來，見解深著。

從流連電影街已營造熱愛電影的繽紛氛圍，順著這股迷離的氛圍導入各類型電影的演繹——動作片、特效片、音樂片……皆能精練闡述自己深刻的詮釋，體驗豐富的戲劇人生。

花開榮華的大道，而是玫瑰鏡利扎進的曲徑，「我們」的構圖，成為一道溫熱的小溪，滑落雙頰。……相當優美動人。結尾的對偶、排比——「仰首是春，俯首是秋；月圓是詩，月缺是畫，韶光在再、春秋遞嬗，多少電影伴隨我成長的歲月。淚和笑、真情的輕瀉，彩繪了生命的空白畫布。」

「看電影」評析

陳得勝老師

我愛電影，愛深受獎項冠冕的歌劇片。主角的人生不是玫瑰花瓣暈染的大道，而是玫瑰鏡利狠狠扎進的曲徑。面

永遠的畫面

國一3 郭晉承

在鳳凰花恣意灑灑火紅的顏色中，不知不覺又到了畢業時節。有別於以往，總是歡送著學長、學姊騰飛發軔，今天卻是格外感傷，想著小學六年中發生的點滴，腦海裡映現的是滿滿的汗水和淚水、歡笑與難過交織而成的一匹絲綢。

我要將他好好收藏。畢業前，音樂班按照慣例，都有一場畢業演奏會，將六年所學在舞臺上盛大綻放。當音樂會正式開始時，同學無一不把緊張的表情寫在臉上，只見後台的每一位同學都把握時間做最後準備，琴聲紛雜，卻是無比和諧。

在掌聲響起最後一位同學奏畢後響起時，我知道接下來的大合唱必定是最令人印象深刻。當我們將手心串連，以歌

「永遠的畫面」評析

陳得勝老師

計得很好——熱情、紛華又依依難捨。音樂會是個美麗的緩和，緊接著是緊張的台后感恩師長，一鬆一緊、一柔一嚴，映襯得富戲劇張力；也使文章結構、情節更有層次感。

接下來是全文衝擊力最大的關頭，從別的同學上台的侃侃而談，至輪到自己的啞然失聲——忘記了，一路寫來精心勾勒、張力十足、而老師戲劇性的化解，不僅緩解了作者的尷尬，更是老師身兼、言教總教化、體體恤，如春風化雨薰沐自己及莘莘學子，當然是記憶最深刻的「永遠的畫面」，全文寫來層次井然。

文詞也相當精練，沒有多餘的美化雕飾，剛好與全文透過感性表達理性的風格相符合。這是一篇令人留戀的畢業佳文，請大家一起祝福所有畢業同學！

在他的臉上我看到了滿滿的感謝。」並轉身給了我一個擁抱。頓時，我融化了，那如冰塊般的緊張恐懼氣化為溫暖和煦的太陽，在我心外徹底輝煌，我感到了分外的感動，因為有了這位老師的解圍，使我能夠掃除一切忘詞的懼怕，昂然站在臺上。

他的那一個深情擁抱，那一份師生情誼，那一幕溫馨祝福，是我蘊藏在心底永遠的畫面。

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

陳得勝老師

德國夢幻童話大道

陳得勝老師

羅騰堡很童話

車子沿著德國羅騰堡大道行駛，沿途屋宇典雅小巧，家家戶戶花草鮮豔繽紛，已夠浪漫，當進入羅騰堡(ROTHENBURG)拱形城門，更有如進入時空隧道，呈現眼前的是一幅如夢似幻的中古世紀童話畫面。

羅騰堡主軸其實只有縱橫兩條街，每一棟房子都巧麗可愛，有如童話小屋，整個景觀彷彿是特別為攝影鏡頭而造的，怪不得羅騰堡有「羅曼蒂克大道之珠」的美譽。

我們就從街市的中心——馬克廣場——開始遊賞。廣場的北面是雄偉的市參政宴會廳，牆面壁鐘整點時間一到，窗子即打開，出現兩個電動玩偶——儒修市長與特里葡萄酒，市長手持大杯葡萄酒，一飲而盡。這是有典故的——

「三十年戰爭」時，屬新教派的羅騰堡被特利將軍所率領的舊教聯盟打敗，羅騰堡市長儒修是酒國英雄，斟滿容量333公升的「選帝侯大酒杯」的對特利將軍說：「如果我不能一口氣喝完這杯酒，你不能不要燒毀我們羅騰堡。」將軍認為反正一個人人絕無可能喝完這一杯杯的酒，就點頭答應。誰知市長在市民的加油聲中激發了潛能，居然將整杯酒喝光，將軍是個守信用的君子，也就饒了他們，羅騰堡因而獲救。

憑酒量而救了一個美麗的城堡，太帥了！中外史上絕無僅有，想不到會喝酒也有這麼大的好處。

市參政宴會廳的斜對面是一棟很特殊的刑罰博物館，刑具千奇百怪，較滑稽的有：防止婦女出軌的鐵製貞操帶；懲罰偷斤減兩的麵包店老闆的鐵籠；懲罰過分好奇、愛說話女人的鐵製大耳和長舌；懲罰服裝暴露的女人是脖子上套著一副又大又笑的木製衣領；懲罰在教堂打瞌睡者則在他的脖子上掛一大串沉重的珠鍊——連刑具都這麼幽默，羅騰堡的人也真「童話」。

羅騰堡的房子多是都鐸式木質骨架古屋，新建房子也必須遵照此種規格，因此新舊屋宇和諧，都是那麼古典美麗。商店櫥窗尤為絕美，即使同是玩偶店也各有特色、互領風騷。

有的櫥窗內全是烏龜——綠蠔龜、紅烏龜、五彩龜……甚至忍者龜。有的櫥窗中都是小飛俠式的玩偶，以雙節彈簧吊著，飛上飛下，神氣地愛現。也有玩偶愉悅地邊鞦韆，好可愛！有的櫥窗全是陶製的美少女娃娃，穿著綴上層層蕾絲的華麗大蓬裙，鏤刻精美，個個姿態優雅、栩栩如生。甚至有舞姿翩翩，裙裾飄起波紋，明明都是陶製的衣物，看起來卻有如絲綢般的柔軟。有的店每個小窗口都有玩偶娃娃探頭探腦地面對路人，神情可愛，好像禁止外出的小孩偷偷地與路人打招呼。有的櫥窗更是盈溢各式各樣的娃娃——美娃娃、醜娃娃（醜得很可愛）、戴眼鏡娃娃、打哈欠娃娃、打噴嚏娃娃……諧趣橫生。

較滑稽的有：防止婦女出軌的鐵製貞操帶；懲罰偷斤減兩的麵包店老闆的鐵籠；懲罰過分好奇、愛說話女人的鐵製大耳和長舌；懲罰服裝暴露的女人是脖子上套著一副又大又笑的木製衣領；懲罰在教堂打瞌睡者則在他的脖子上掛一大串沉重的珠鍊——連刑具都這麼幽默，羅騰堡的人也真「童話」。

羅騰堡的房子多是都鐸式木質骨架古屋，新建房子也必須遵照此種規格，因此新舊屋宇和諧，都是那麼古典美麗。商店櫥窗尤為絕美，即使同是玩偶店也各有特色、互領風騷。

有的櫥窗內全是烏龜——綠蠔龜、紅烏龜、五彩龜……甚至忍者龜。有的櫥窗中都是小飛俠式的玩偶，以雙節彈簧吊著，飛上飛下，神氣地愛現。也有玩偶愉悅地邊鞦韆，好可愛！有的櫥窗全是陶製的美少女娃娃，穿著綴上層層蕾絲的華麗大蓬裙，鏤刻精美，個個姿態優雅、栩栩如生。甚至有舞姿翩翩，裙裾飄起波紋，明明都是陶製的衣物，看起來卻有如絲綢般的柔軟。有的店每個小窗口都有玩偶娃娃探頭探腦地面對路人，神情可愛，好像禁止外出的小孩偷偷地與路人打招呼。有的櫥窗更是盈溢各式各樣的娃娃——美娃娃、醜娃娃（醜得很可愛）、戴眼鏡娃娃、打哈欠娃娃、打噴嚏娃娃……諧趣橫生。

店家招牌也是一大特色，一律規定必須像中古世紀那樣用鐵雕，個個雕得精緻巧麗，並且從招牌即可知做什麼生意。譬如一串葡萄就是酒吧；棕色麵包上又加

一頂皇冠就是「我是麵包王」；一個穿著巴伐利亞皮短褲的男人牽著一匹馬就是服裝店、……、羅騰堡人的巧慧思由此可見一斑。

每家店、每個招牌都是那麼迷人，而最教人驚喜的莫過於「泰迪熊」玩偶店了，原來聞名全球的「泰迪熊」本舖即在此，店門前即站著一尊一個半人高的白茸茸泰迪熊，高壯可愛、笑臉迎人。

不知不覺間已快走到盡頭了，眼前呈現了羅騰堡的地標——馬克斯塔與雷達門，我們通過僅能容納兩輛馬車錯車的拱門，到了高聳的城牆，回首羅騰堡，紅瓦尖型小屋櫺比鱗次，美得有如童話世界。

城牆上羅列著認實城牆的名單，世界各地都有，尤以日本人最多，一直到最後倒數第三個，才赫然出現一位台灣人士——Liu Chao Fan（劉朝發），謝謝你！劉先生！總算為台爭光了！

從城牆下來，繞過花園錦簇的柏格花園，再穿入街道，看到一輛汽車，車內是一對初老夫婦，沿街宣傳他們的人形木偶劇場今晚演出的戲碼。一時好奇，特別轉到入形木偶劇場，老闆夫婦「校長兼敲鐘」——宣傳、賣票、打掃、排戲——全由他們夫婦倆DIY，在這有如夢幻童話的羅騰堡涵泳下，他們與劇場也屬於童話的一部份了。

我們彷彿走入格林童話的世界，從小嚮往的黑森林童話故事——小紅帽、青蛙王子、灰姑娘、大拇指……淡出淡入——時而映現在森林中；時而浮現在腦海中，縈迴繚繞，久久不去。

夢幻花島——梅腦島 (Mainau)

到了波登湖 (Bodensee)，車子直接開入遊輪，航行於波登湖上，我們就要去會見漂浮在波登湖上的花島——梅腦島了！

下船登上梅腦島，有如進入桃花源，花團錦簇，美得教人震懾。我們第一眼接觸的花景就很童話——全是各種花卉巧妙栽種而成的可愛動物造型——有兔子、鴨群、孔雀、貓頭鷹……。一隻隻美妙炫耀、栩栩如生。花園的圖案設計：花種、花色、甚至花香的搭配，更是匠心獨具的創意可喜。呈現出來的花景綺麗繽紛，光彩奪目，令人目不暇給，是視覺與嗅覺的最高享受、最大奢侈。

尤教人驚豔的是仿林德荷夫堡 (Lindenhof) 御花園的水階花臺——由上而下，一階一階流瀉淙淙清水，每一石階兩邊都是鮮豔麗花，一階一階蔓延而下，既有視覺聽覺之絕美；又有情境上的詩情畫意，真是如仙如夢。

我們來到「熱帶植物玻璃花房」，花房內不僅有豐富多樣的熱帶雨林花草樹木，在花木邊並有玻璃盤子盛著柳橙片、香蕉片招引蝴蝶，以致整個玻璃花房蝶影翩翩，盤旋飛舞。如果你不小心碰到蝴蝶請你向蝴蝶道歉：如果蝴蝶不小心吻到則請你向蝴蝶道謝，因為這是一個花蝶共舞的仙境，俗

人！要自愛。梅腦島是黑森林中的夢幻花園，說夢幻，是因為美得過火，而極盛再過去就是虛幻了，所以我們才會這麼珍惜、留戀梅腦島的花景。

在蒂蒂湖畔有家咕咕鐘店特別引人注目，房子的外貌就像是個大型的咕咕鐘，店門的那面牆即是咕咕鐘圖形，有兩個穿著傳統巴伐利亞服裝的美少女、帥少男人偶，下面是圓形的鐘，鐘擺則在門板上，四周並彩繪著美麗的花木，非常可愛。

一進店內，就教人驚喜歡悅，牆上盡是掛滿了大大小小的咕咕鐘，鐘上裝飾著黑森林原木雕成的木屋、森林、花鳥、樹木……等歐洲鄉村景色及各式各樣惹人疼惜的人偶、動物，光是外觀就夠俏麗繽紛、琳瑯滿目。半點、整點時間一到，小鳥推開小窗「咕咕！咕咕！」報時，風車轉動、鈴聲響起、音樂盒演奏樂曲、人偶、動物旋轉環繞……此起彼落、相應相和，是最歡愉的音樂舞會，也使得咕咕鐘成為賞心悅目的擺飾品。

自小就種在內心的童話，我們走入森林尋覓覓——想像何處是小紅帽祖母住的森林小屋；青蛙王子與小公主相遇的那口森林水井在哪裡？森林中的白鴿，為了灰姑娘參加王子的舞會，用金銀線織成禮服、用絲和銀繡成鞋子，多神奇啊！坐在馬車中，指揮馬車行駛，在森林中接吻木頭父親的大拇指，好可愛、好孝順……。

住著童話的黑森林

我們住的旅館是在黑森林中的木屋，為了追尋

達達的馬蹄聲是個美麗的確定，我們正要去羅曼蒂克大道的最後一站，那個有「國王夢幻城堡」之稱的「新天鵝堡」，馬車快！不必趕路，沿途森林景致已夠迷人了！上有針葉林葳蕤濃郁；下有黃、白色的瑪格麗特(蓬蒿菊)，和一穗一穗白色細碎小花組成，美如細緻蕾絲的「麗花」——「安妮的蕾絲」，耳聽林鳥啾啾；鼻聞花香清香，全身沐浴在森林芬多精中，此非現實人間，而是童話世界，我們正在童話路上行駛，就要和國王魯道夫二世

的夢幻城堡見面了！——行行復行行，山岡上的新天鵝堡已騰升在我們眼前，這個座落於德國羅曼蒂克大道終點站的古堡，真是集所有羅曼蒂克大道華麗景致、浪漫情懷之大成，美得令我們驚喜、陶醉，不能自己，難怪華德迪士尼童話世界的主題城堡會仿自於它的造型，複製到世界各地的迪士尼樂園中。新天鵝堡！真是每個大人、小孩心中永恆的古堡。

我們踏著既興奮又小心翼翼的腳步進入新天鵝堡，眼前所見只能用富麗堂皇又神秘詭麗來形容，與童年清純唯美的想像不甚相同，主因我想與古堡的主人魯道夫二世有很大的關係。

這個由浪漫主義國王天馬行空馳騁豐富想像所建造的古堡，處處流露他「人生戲夢」、「戲夢人生」的幻想。古堡內處處可見他最崇拜的音樂家——華格納——歌劇中的人物畫像、塑像和場景，可見他對音樂的痴迷，甚至將自己也幻化成華格納本人及華格那歌劇中的角色，沈浸在那種想像氛圍中不能自拔。房間內所有臥室、浴室、廁所、甚至連那輝煌的舞臺，甚至連那個接見大臣的大廳也是如此，不知他的人生像演戲：還是演戲像人生，真有如「莊周夢蝴蝶」，二者之間難解難分，已融為一體了。

總之，魯道夫二世當國王是典型的「錯置了位置」，如果他只是當時一個富有的人而非國王，很可能就是一位受人敬重的傑出藝術家，可惜錯置了位置，卻是個只知沈迷建築、音樂、藝術、享樂……不理國事的昏君，正如中國的宋徽宗、李後主一樣，都是錯置了位置。

魯道夫二世身高一九一分，面貌俊秀，玉樹臨風，是個超級大帥哥，又深具音樂、藝術、美學素養，一心一意只想建造美輪美奐的夢幻城堡。而山腰那座小時候居住的「黃堡」(郝恩思瓦格城堡)，已不能滿足他氾濫的欲望，據說他從小就從「黃堡」眺望山岡，建構他窮奢極侈的夢幻城堡，一旦即位掌權，當然！就大肆揮灑他的夢想，因而完成了他華麗的夢幻城堡——新天鵝堡，好在城堡內孤芳自賞。魯道夫二世不僅自戀，而且不愛女人愛男人，甚至有戀童癖，從他建造的幾個華麗古堡中處處都有麗嬰畫像、塑像即可窺知一二。

為了滿足自己永無止盡的欲望，他不顧民生疾苦，奢華的古堡建了一個又一個，結果，在自己花了十七年歲月構築的最得意的新天鵝堡中只住了一〇二天，即離奇溺死於修塔倫堡湖中(傳說是政治謀殺)，也實在夠諷刺了！

不來梅 (Bremen)

不來梅自古以來就是音樂之都，連這個城市的代表性童話故事都很音樂，故事中的主角——驢子、狗、貓、公雞，也要組成一個樂隊到不來梅演奏，可見這個城市多富有音樂氣息。

我們沿著索格大道(Sogerstrade)而行，到了有著文藝復興華麗外觀的市政廳，面對市政廳左側，就是我們期待已久的「不來梅樂隊銅像」，四個童話故事中的主角——驢子、狗、貓、公雞——由下而上堆疊，一個摺一個。我們四個朋友也仿效之，請人幫我們拍張照片留念，不知不覺間，已流露出了我們渴望進入童話世界的潛意識。

走出不來梅；也等於走出童話的出口了！整條童話旅程；也是我心的旅程，彷彿又回到我童話的故鄉重溫舊夢。經過這次童話旅程的洗禮，我恍然大悟——人，無論年紀多大，都應該有追求童話的心，因為童話使我們清純、真誠、青春、……、這都是身處滾滾紅塵的我們現代人最渴望得到的，不是嗎？

繪圖/高三8 莊淳仔

繪圖/高三8 莊淳仔



螢光：讀萬卷書也別忘行萬里路，開拓你的視野更寬闊。

姊妹

高三13 楊家榕

佇立在理想與放棄的分岔路前，懷有抱負之人必是向理想的彼端飛奔，朝勝利女神的方位膜拜。但是，若築夢的路途太過艱險，有比天高的峻嶺阻斷，有比海深的幽谷恆互，有保守派的唾棄指責，有不被諒解的苦衷無法傾訴卻是應被實現的正義，理想是否仍值得我們捨身追尋？

1965 年代，美國本土掀起一股「非裔美國人民權運動」，美國黑人為爭取與白人同等的地位而發起的群眾性鬥爭運動。在如此背景之下，「姊妹」這本書的劇情得以發展。主角史基特·芬蘭，一位由黑人幫傭扶養長大的白人女性，接受良好教育與思想啟蒙，並夢想成為一名出色的作家。她不會認為人因膚色而有高低尊卑之分，他們都有眼睛、鼻子、嘴巴、身體和四肢，唯一的不同僅是上天所賜的膚色有異。史基特無法認同「家事幫傭衛生計畫」竟然是為了預防黑人身上毫無根據的病毒危害白人，加上種種歧視與虐殺黑人的事件不斷發生，她決定記述一本「黑人幫傭」的辛酸歷程，告訴全美在倡導種族平等的運動之下，仍有不正義的事情存在並發生在他們周遭。但是，處於弱勢的黑人又怎肯冒著生命危險，只為傾吐社會如何不公平地對待他們。只要能開口說話，「歧視」會被接受，被習慣，被忽視，被認為是「沒有問題的問題」。

想，若非二字「堅信」絕無達成之日，更何況在「種族平等」被視為禁忌話題的社會。史基特堅持問遍任何可能接受訪問的黑人幫傭，逐一問遍，那怕只有一人願意接受訪談，她堅信有第一位勇於掙脫枷鎖，就會有第二位試著逃脫樊籠，或許眾人受到感染，會願意吐露心聲。在幫傭們的受訪期間，她們必須小心翼翼地躲開白人的耳目，連所述故事的所有人名都必須更換，絕不能使任何白人發現故事主角就是密西西比州的傑克遜市。史基特與幫傭們心裡承受無比的壓力與恐懼，深怕一個疏忽就會使所有人陷入萬劫不復之地。經過長達半年的撰述和等待，書本的熱銷與廣泛的迴響最終證明史基特的堅信與不放棄是正確的，伴隨著馬丁·路德·金恩的非裔美國人民權運動，大家始正視因「膚色」而引發的不平等。「平等」並非建立在皮膚的顏色深淺，而是人與人之間的尊重與包容。「種族平等」也不應該是伊甸園的禁果，是全球倡導與實踐的目標。理想，儘管旅途曲折多險，「堅信」會幻化為勇氣支持追夢人，不要退縮，繼續朝著旭日邁步。盛開在荆棘裡的玫瑰，更顯燦爛，愈加珍貴。

「姊妹」也傳達了一個重要的訊息——信任。不僅是堅信理想的圓滿，更要相信與你同一陣線的盟友。談到反對種族主義，第一個浮現在我腦海中的人是極具影響力的流行音樂之王——麥可·傑克森。維基百科曾經提及：「傑克森曾多次表示深深以黑人為傲，以身為黑人為榮。他反對種族主義，對種族歧視深痛惡絕，並且認為人人應該平等。傑克森經常在演說、歌詞與訪談中提及美國黑人民權領袖馬丁·路德·金恩博士的平等運動。」傑克森不曾否定自己身為黑人的價值，他鼓勵同胞們勇於展現自我，以自己的種族為傲。我相信，許多黑人也會因自己有一位如此傑出的「盟友」而感到驕傲，希望能在這位偶像背後默默支持，甚至站在他的身側，與他一同奮鬥。但是，為何在傑克森宣稱自己罹患白班症時，大家卻固執的認定他「背叛」了種族，將自己「漂白」呢？

螢光幕前，觀眾看見的是傑克森日漸白暫的膚色、畏懼直視眾人目光而以墨鏡遮擋眼前、兒童性侵犯案的傳聞等等。面對負面的消息，大眾當然是對其失望，不過媒體傳達的新聞並不代表事實，不該在證據確鑿之前大肆批評指責，更何況是同胞對自己的不信任。面對困境，我們總希望能有盟友的支持與協助，在人生低潮給予力量，哪怕是隻字片語都是沙漠中久違的甘霖啊！傑克森面臨如此指控，非但白人唾棄他的行為，連盟友的信任也消失殆盡，只餘他一人孤軍奮戰。殊不知，膚色「漂白」是因藥物淡化白班症患處以外的人工漂白及植皮。可笑的是目前世界上還未有能人工漂白皮膚這項技術，媒體無知的報導更顯荒謬。他們也不知道傑克森長期配戴墨鏡，是因紅斑性狼瘡受到紫外線照射會加速惡化，故極力避免受陽光曝曬，外出時墨鏡、口罩、撐傘遮陽是必備。他們更不清楚兒童性侵犯的指控或許是莫須有，是肖想傑克森大量和解金的卑鄙手段。傑克森的音樂作品「Childhood」歌詞：

「在你斷定我之前，請努力嘗試欣賞我、客觀看待我，看著自己的內心，然後問問：你是否瞭解我的童年？我喜歡孩子，我總是在試著尋找未曾擁有過的童年。因為我從不知道那是什麼……」在種種謎團的解答前，為何不試著給自己一點基本的「信任」和基礎的支持？獨自面對千軍萬馬的敵人，那是多麼無助、多麼徬徨的險戰。若連你身旁的同胞都背信忘義，還有誰肯守護你的理想。

種族平等的問題不僅止於美洲，台灣也有類似的問題。原住民的生存、新住民的到來與外勞、外傭的引進，都是台灣應關切的議題。膚色、腔調、教育程度、經濟狀況……都不是排斥他們的藉口，因為大家同為台灣的一份子；顏色是上天的恩賜，口音是與生俱來的天賦，學識是生活經驗的萃取，錢財是揮汗付出的回饋。若是我們願意給予協助，我相信他們也能擁有不亞於我們的成就。或許他們正是未經雕琢的璞玉，等待明眼人的慧眼識英雄。沒有「種族」天生就有殘缺而不值得援助，弱肉強食本為世界運行的法則，但是共同提升競爭力，齊力打拚，讓祥和充斥台灣，不是更能促進和平嗎？種族平等，人人平等，沒有誰應該被世界遺棄。

「姊妹」，與你的理想成為姊妹，堅信在夢想的雲端有她的存在，在追尋她的倩影時付諸血汗，不畏險阻的找尋你的至親。「姊妹」，與世界所有種族同為姊妹，大家都是世界家庭的一份子，沒有高低尊卑之分，是同甘苦、共患難的家人。堅信自己的理想是正確而值得的，信任自己的盟友是勇敢而真誠的。「姊妹」，掌心中永不放手的溫暖。

如果你無法戰勝自己，這社會會變成什麼樣子呢？常看到新聞報導說有許多吸毒的人，因為無法戰勝自己對毒品的渴望，而去偷、騙、搶等傷風敗俗的事情；又有些人因無法克服物質上的慾望，而做出殺、傷人或擄人勒索的事情，嚴重的破壞社會的秩序。那如果人能嘗試戰勝自己，又會變成什麼樣子呢？劉俠女士，自幼即行動不便，但仍努力存錢，創立基金會以幫助更多身障人士；海倫凱勒，出生起目無法視，耳不能聞，但仍努力求學、四處演講，以鼓勵那些和她有相同遭遇的孩子不要放棄希望，她們皆能戰勝自己心靈上的哀傷及身體上的缺陷，活出屬於自己的一片天。這種堅忍不拔、努力挑戰自己的精神，相當值得我們學習。

多數人善與別人競爭，卻鮮少有人願意好好面對自己，其實，戰勝自己是很不容易的，正如自己的缺點自己不容易看到一樣。如果人人都能戰勝自己，想必這社會會變得更加美好吧！

自勝者強

高三10 林威逸

人的一ance就像賽跑，時時刻刻都在和別人競爭，永遠都會有人輸或有人贏，但是，這並不是最重要的，最重要的是：如何在這過程中找到自己的弱點，並努力克服它，達到戰勝自己的目的。曾經有人說過：「人生當中的最大敵人就是自己。」難道不是嗎？

如果你無法戰勝自己，這社會會變成什麼樣子呢？常看到新聞報導說有許多吸毒的人，因為無法戰勝自己對毒品的渴望，而去偷、騙、搶等傷風敗俗的事情；又有些人因無法克服物質上的慾望，而做出殺、傷人或擄人勒索的事情，嚴重的破壞社會的秩序。那如果人能嘗試戰勝自己，又會變成什麼樣子呢？劉俠女士，自幼即行動不便，但仍努力存錢，創立基金會以幫助更多身障人士；海倫凱勒，出生起目無法視，耳不能聞，但仍努力求學、四處演講，以鼓勵那些和她有相同遭遇的孩子不要放棄希望，她們皆能戰勝自己心靈上的哀傷及身體上的缺陷，活出屬於自己的一片天。這種堅忍不拔、努力挑戰自己的精神，相當值得我們學習。

從前我以為成長就是不停去衝撞社會價值觀，而至於妥協、某一天突然開始回首——細數衫上留下的汗漬斑斑。記得龍應台曾說：「幸福就是一樣的燈光下，我也一樣。」我一直不明白，如果生命是無盡的追逐、咬牙忍受，幸福怎麼不是自功成名就？然而爺爺住院開刀的那一晚，我處在焦急踱步的親友們之中，涼涼的孤寂是陌生的體悟，腦海裡盤旋爺爺從前等候我放學的身影，就在馬路的另一端。

曾以為細微瑣碎的事，突然閃亮了起來，像碎花布拼湊成一床暖烘烘的棉被，在心底扎根的溫柔守候。就在馬路另一端而已，如今我卻惶惶不知自己能不能跨過？來不來得及衝上前給一個擁抱？在那一刻，成長是由別人等候陪伴著我，而至於我學會去等候，去愛一個人。我覺得茫然失措，一直到爺爺從手術房被推出來，回病房休息，我都懸吊著一顆心。

今年暑假貪玩，不顧天氣轉換，我終於病倒了。我常在夢裡醒來，頭暈作嘔，在被子裡覺得悶熱，一離開卻覺得寒冷，煩躁噁心。我的家人守在我的身邊，呵護照顧，在我清醒時盡力逗我笑，走路時總有人勾著我的臂膀。我從來不擔心跌倒。沒有人厭惡我此刻的脆弱虛弱，沒有人站得遠遠的，更無須假裝堅強，爸爸在

我吃下第一口肉鬆麵時，說：「看到你吃東西，我就好開心。」媽媽幫我整理衣物時，我幾乎脫口而出：「我好感動，我真的好愛妳……」或許平時也常玩鬧著說「愛」，或許我從前只顧著衝撞、追逐自我，一次又一次用力搬起眼前的大石、扯斷身上的鍊鎖，或許大吵、冷戰、一夜無眠的哭泣，但那些事竟然在病情好轉後，漸漸成了記憶裡的散沙，細細瑣瑣，然後慢慢流失，成全拓寬視野的沃壤。



相信「人間愉快」，讓自己活得更自在。

那一刻，真美

國三 8 江岱融

人的一生中常出現令人感動的時刻，或許只是別人的一個動作、一句話，還是某段文字觸碰內心，甚至是大自然的壯麗景象，都有可能讓人處於美的那一瞬間，久久難以忘懷。

在小學時，與同學心血來潮做科學展，當時我們訂下了目標——奪得全校第一，並展開將近一年的辛苦旅程，我們

不管夏季的炎熱、冬天的寒冷，都還是努力不懈、咬緊牙關的撐下去。我們還一度得了重感冒，但是這不影響我們的程序進行，我們還是一遍又一遍的實驗，以求最正確的結果。

經過一連串的準備之後，我們已擁有充足的資料與信心，準備用口頭報告的方式向老師說明，我們滔滔不絕、從

容不迫的向老師介紹，並回答了老師的困難問題，或許是太有自信了，連老師也不禁佩服我們的毅力及勇氣。當然，最後我們得到了第一名，在頒獎時，想起自己與同學在這些日子而努力終於得到了代價。心中開心無比！那一刻，真美！

在感受美的這一刻時，我也了解到，美的並不是得到獎項，而是參與後，我所學到如何針對問題說出最好的答案、臨場反應和口頭報告時用有自信的口語……等，我覺得汗水是沒有白流的，辛苦是值得的，這是多麼美好的一刻！我將牢記在心中，成為我不斷努力的泉源。

閱讀評賞——勾踐

勾踐

高三 7 吳杰儒

「十年生聚，十年教訓。」當勾踐問：「范蠡，可以攻吳了嗎？」

范蠡曰：「時機未到。」於是勾踐繼續治理國家，廣納國內賢能人才，靜

靜等待時機，臥薪嘗膽。也許你可曾聽過小時了，大未必佳，許多人

贏得了起跑時，那領先別人的幾步，贏得了長輩們的讚賞，也在前半生中獲得了勝利；

然而，高貴使人墮落，權力使人腐敗，在順遂而平穩的人生步伐中，

路上一顆凸起的小石子也能使總是把頭往上翹而從不往下關心人民的吳王跌入谷底。

我們從浩瀚的歷史海跳脫回現實世界，我們

的處境和越王何等相似，兩年前的北伐北伐大戰，我們都未獲得最後的勝利，敗給了前三志願的學生；然而，我相信，在這看似漫長而飛快的三年高中生活，我雖未能擇我所愛，但我要愛我所擇，臥薪嘗膽，把握所有能壯大自己的機會，並在大學學測時，一舉反攻。

「十年生聚，十年教訓。」當勾踐第二次問：「范蠡，可以攻吳了嗎？」

范蠡曰：「可矣！」頃刻，越國人民各個熱血沸騰，帶著誓死報仇的信念，直衝入吳國，而吳王十年來的輝煌，也在姑蘇山上畫下句點。

與論抨擊。而其實我們都被引導到一種思想偏誤當中。這被稱為「恐龍法官」的司法人員是

真的任意判決嗎？在訴狀上，可能是因為檢察官引用了錯誤法條，或是有所謂罪證不明

的疑慮，導致法官基於專業及法律的罪；或甚至是由於法律上未賦予法官

判刑。而媒體卻將不相關的訊息，例如討論性侵犯等，與判決連結，造成民眾對於司法界的不信任，影響觀感。所以身為一個公民，在接受媒體給我們的資訊之前，我們應該要反思訊息的正確性及其連結，才能跳脫思考偏誤，以客觀的角度去分析評量每件事情，每種現象。

思考的藝術

高二 11 陳昱廷

思考一直以來被認為是一件重要的事：人類之所以在動物王國中處於主導地位，就是因為人類比其他動物擁有一項優勢——懂得思考。然而在現代社會中，隨著全球化的發展和流行文化的日益興盛，主流文化的影響越來越大，進而造成思想盲流。在春秋時期尚有百家爭鳴，不同的學說之間雖然互有批判，但是這些學者懂得堅持自己的理想，也會為捍衛思想而爭辯；反觀今日，許多人為了迎合主流文化，為了不被定義為異份子而把自己的想法埋葬，對於那些勇於抗爭和對抗不公不義現狀的那群勇者，他們卻是冷眼以待，並存有「搭便車」心理——若抗爭成功，便能享受福利；若抗爭失敗，自己也不會受到威脅。每

天如行屍走肉一般苟存於這個世界上，在我看來，這種精神和思想上的衰微跟死亡沒有兩樣。因此，思考這件事，便成為了現代人最重要的價值。

在這本書裡，作者一共提到了五十二種思想偏誤，使我們從盲從、生意人和政客的技巧敘述以及我們常常會有的錯誤聯想中恍然大悟。對於思考，作者做了一個巧妙的詮釋：「人類的思考並非完美無瑕；他十分拙於抵抗錯誤。即便在不受迫的情況下，我們也會往特定的方向犯錯。」的確，大部份的思想偏誤都並非於我們有意願思考偏差的情況下產生的。如常常在報章雜誌上看到的資訊來說，我們常常看到經由媒體形塑的「恐龍法官」，由於判決不符合社會期待，便被媒體拿來大做文章，進而引發

改進，因此公民自身必須在接觸多方訊息之後做出理性判斷，客觀的溝通討論，與同儕交流也能增加對於事物做出正確判斷的能力。思考這件事雖然艱澀，卻是一種處事的要件，卻是《思考的藝術》一書也指導我們如何更正確的思考，在未來可以更有理性的面對各種議題。

繪圖 / 高二 8 莊淳仔

入迷

高三 7 陳玟均

儘管喧鬧的煩囂圍繞，繁忙的行人走過，他與世隔絕，沉浸在悠揚的小提琴聲，站在廣場中央，一首接著一首拉奏，與音符共舞。漫無目的的我在路上，優雅的音樂傳來，吸引了我的注意，循著聲音來到了廣場。

有一位身穿著藍白相間格子衫和泛黃牛仔褲的年輕人，拉奏著小提琴，前面放了一頂帽子，

夏天最棒的享受

高二 12 蔡騰文

對於生活在都市的人們，炎熱時的避暑方式，毫無疑問只有兩種：冷氣和電風扇。在扇葉及渦輪不斷徘徊的空氣，以一種沉默的死寂運轉著。我討厭這種冷漠，近似於無生機的冰涼。規律的嗡嗡聲此時變得刺耳，而活潑好動的風，才是大自然給我的最棒享受。

「中午時，這裡的風是最強的……」我總愛聒噪地談論何處的風最大。事實上，我選擇吹風的地點，有時怒吼得驚天動地，有時彷彿說話滔滔不絕。我喜歡站在五樓樓梯間轉角。那兒人不多，風則穿梭其中。像個小孩子，一會兒圍著我，一會兒跑進教室，一會兒去捉弄鳥兒。這種變化無常的風，是夏天的最好玩伴。

風還有不同的震撼，而在此處強震不多，則以輕搖為主要。風輕巧地流過固體的縫隙，這不是我捧在他的懷裡，而是溫柔中有溫暖，溫暖中有涼快啊！

風也有不同的氣味，在此處以甜為多，鹹為次多，偶爾混雜著某家小吃偷渡來的油煙。也許會有人問，人群的汗臭味呢？而答案是，他們偷渡的功力不佳，早在遠處就已散逸了。

風也有不同的氣味，在此處以甜為多，鹹為次多，偶爾混雜著某家小吃偷渡來的油煙。也許會有人問，人群的汗臭味呢？而答案是，他們偷渡的功力不佳，早在遠處就已散逸了。

風還有不同的震撼，而在此處強震不多，則以輕搖為主要。風輕巧地流過固體的縫隙，這不是我捧在他的懷裡，而是溫柔中有溫暖，溫暖中有涼快啊！

新台灣之光100

國三 7 賴怡璇

本書共介紹了九十九位台灣人的打拚故事，每位人物皆在勤奮的努力下闖出了自己的一片天，也在國際上嶄露出光芒，為台灣所驕傲。這些新一代的台灣之光透過本書訴說了自己的奮鬥歷程，讓社會大眾有機會認識這群為台灣辛苦付出的人物。

沉甸甸的一本，寫進了九十九位台灣人站上世界舞台的故事。他們不見得是家喻戶曉的大人物，卻都默默地在各自的工作領域中扮演了重要的角色，佔有一席之地，也間接使得台灣這塊小島受到國際的重視，十分值得我們驕傲。

這些新台灣之光的成功雖值得欣喜，但在那光彩耀眼的背後，我卻也看見了他們努力不懈、堅持夢想的辛苦身影。人人都有夢想，但肯冒險

毫無抵抗的傷心蟲仍被小蟲子分食了。小蟲們逃過一劫，正自驚魂甫定，卻發現手足動彈不得，抬頭一看，只見一龐然大物，摩拳擦掌而來，蓋一蜘蛛也。小蟲們指望有人能鞭蜘蛛數十，卻沒看見沈復，倒是蜘蛛的利牙越靠越近。二蟲已能看見蜘蛛深邃的眼睛，卻發現上頭映著恐懼和一把……綠色的鐮刀，蜘蛛一躍，早已掙脫大半的快樂蟲拚命掙扎。卻聽風聲動急，原來是鷹來了。鴿子一愕，快樂蟲拉了沮喪蟲一把，兩蟲雙雙墜落樹叢，但

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

書中最令我印象深刻的莫過於吳寶春師傅了。很難相信，就開在家附近的麵包店，會因為當中的一位麵包師傅而一炮而紅，細看才發現原來這位師傅可是得到了世界麵包大賽的冠軍，是一位不簡單的人物。沒有過人的天賦，也沒有優越的背景，造就了吳寶春對成功的期望，使他立志做出幸福的麵包。他成功的故事印證了家庭狀況貧乏，也能有出人頭地的一天。

「努力不一定會成功，但成功卻永遠需要努力。」不同背景、不同年齡、不同領域的九十九位台灣之光不但值得我們欽佩，也告訴了我勤奮的練習，萬全的準備，第一百位台灣之光的寶座就會在不遠處等著我們。

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

書中最令我印象深刻的莫過於吳寶春師傅了。很難相信，就開在家附近的麵包店，會因為當中的一位麵包師傅而一炮而紅，細看才發現原來這位師傅可是得到了世界麵包大賽的冠軍，是一位不簡單的人物。沒有過人的天賦，也沒有優越的背景，造就了吳寶春對成功的期望，使他立志做出幸福的麵包。他成功的故事印證了家庭狀況貧乏，也能有出人頭地的一天。

生命自有出路

國二 5 黃昱翔

翠綠山林裡，三隻小蟲慵懶地躺在吃剩的午餐上。傷心蟲道：「痛苦的一天終於過半，熱死我也！」沮喪蟲道：「天啊！樹葉又害我變胖了！」快樂蟲道：「吃飽喝足，歡樂的午休現在開始！」三隻小蟲兀自閒聊，卻沒察覺黝黑的鳥嘴已將自己叼走！小蟲們見是鴿子，不由得驚懼交加。傷心蟲閉目待死，沮喪蟲目瞪口呆，只快樂蟲拚命掙扎。卻聽風聲動急，原來是鷹來了。鴿子一愕，快樂蟲拉了沮喪蟲一把，兩蟲雙雙墜落樹叢，但

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

螢光：別總是嫌別人醜，那是因為你的心不美。

心得寫作

陳樹菊——不凡的慷慨

國三 蘇周廷

心得：
我的一生，從沒遇過什麼大風大浪，不愁吃、不愁穿，不必擔心明天生意好不好……但這位陳樹菊女士，雖然這社會還有比她生活更困苦的人，可是，她面對這些種種，是以樂觀、積極的態度，才是最難得可貴的。

靠著賣菜過活這麼多年的她，見識到許多不一樣的人，從出家人到醫生，各行各業她都相處得很好，我喜歡她的個性——說一就一，說二就二，一視同仁，言出必行，總是將最上等的貨拿來販售，不僅贏得大眾的信用保障，良心上也不受譴責，如果每個人都秉持同樣的理念，這世界會少了很多糾紛吧！

陳樹菊女士的童年，最難以忘懷的兩段記憶，

就是母親及弟弟，為「錢」而成了犧牲品。有句話說，錢不是萬能的，但沒有錢卻是萬萬不能。因繳不出保證金延誤了急救的時間，這教誰能接受？或許是因為以前醫療上的疏失，亦或是醫生的醫德尚未得到宣導，但失去的兩條性命，卻在陳樹菊的心中印下永遠的黑影，因此，她在仁愛國小設立了緊急救助金，不希望同樣的悲劇一再上演。

自從那次與牧師相遇後，開始不斷捐錢的她，至今已



繪圖 / 國三 蕭雅瑜

如果我有一枝權杖

國二 陳鵬如

如果我有一枝權杖，我的夢想就在眼前了。夢想雖然經常被現實消耗殆盡，但總是為我們增添不少樂趣。往往不能實現的夢想，常被認為是心靈的止痛藥，不過一旦有了一枝權杖，夢想就近在咫尺，如果我有一枝權杖，我想要建築許多充滿希望的房子。

房子是我們最溫暖的避風港，但有多少人難以分享到這種溫暖？有些人的家完全「家徒四壁」，有個房子就心滿意足了，可能是公墓旁的鬼屋，也可能是廢棄的豬舍，夜晚，隨風起舞的門、恐懼、惡臭都

參雜著夢。有人更不苛求，寒冬中，有張公園長凳可以縮著，就謝天謝地了。如果有一棟公寓，有堅固的牆，有牢固的門，沒有好兄弟的相隨，也沒有可能會被颱風吹走的屋頂，即便不是豪宅，對他們而言也是一個遙不可及的夢。

房子也是生意人的飯碗，商店彷彿商人的另一個家。不過，連一個店面都沒有的攤販多如牛毛。一天路過一家賣玉米和菱角的攤販，我和媽媽心血來潮想吃玉米。一回頭，赫然看到一位高大的警察站在那位才和推車一樣高的阿姨前，阿姨無奈的對我

我想念我自己

高三 侯冠榕

很難想像，站在摯愛的家人面前卻相見不相識；難以置信，腦海中的萬千思緒再也無法化成隻字片語；多麼難堪，眾人曾經景仰的目光轉為面對精神病患的尷尬和不知所措；無能為力，能證明自己存在過的記憶一天天走失。這些，都是阿茲海默症病人已然寫定的結局。而有一點微妙的改變，但願這份感染力一直蔓延下去，小小的愛心，也許就能成為大大的力量。

「我想念我自己」，作者下了令人困惑的標題。著名哲學家笛卡兒曾說：「我在，何須想念？」如此說來，若一個人連自己都可能遺忘，代表著思考記憶的能力喪失，那又該如何證明「我」曾存在過歲月的參與者呢？這不啻是令多數阿茲海默症患者深深恐懼的一件事。愛麗絲，擁有完美人生的頂尖哈佛教授，卻被一個在預期內的診斷輕易摧毀

了所有。夫妻感情出現裂痕、擔憂子女遺傳到誘發阿茲海默症的基因、被迫辭去教職、溝通能力喪失、種種壓力紛至沓來。彷彿、沮喪、無力、失落，甚至連「自殺」都會縈繞她的腦海中。唯一幸運的是，她從阿茲海默症學到珍貴的人生課題：生命無常，名利的追求或許抵不上親人的一個擁抱，分再多點時間給家人也不為過；遺忘一切無妨，與其以記憶構築外界，不如敞開心胸貼近萬物的脈動，每一天都可以是嶄新的一頁。塞翁失馬，焉知非福？患病後的愛麗絲放慢人生腳步體會生命的真諦，又何嘗不是一種幸福？「當上帝為你關上一道門，必會為你開啓另一扇窗。」我相信生命中的每個事件必然有它存在的意義。當遇上困境，不妨換另一個角度思考。就如對愛麗絲而言，阿茲海默症

書包與我

高一 陳柏諺

那天傍晚放學之際下了一場大雨，晚上要讀書時，打開書包才赫然發現課本都變成了高麗菜葉，凹凸變形，全部才發現自己書包原來不防水。

以前，我並沒有特別注意自己書包。發現書包那麼容易被雨滲入，也是買了它快一年後才發覺的。許多書包裡的小口袋，常常要等到有一天心血來潮，才會好奇地拉開拉鍊。書包對我來說，一直是個裝書的工具，如果要我在不看它的狀況下形容書包，我也只能說出它是淺藍色配上灰色。連它的品牌我都不清楚。直到暑假和家人出遊時，為了裝入各種大大小小的東西，我才第一次「全面性探索」我的書包，這時才發現，原

雖然奪走了她的記憶，卻挽救了她隱藏著崩潰危機的家庭，更彌補了她和女兒間的鴻溝。疾病可能是救贖，但它也可以是一種面，端看如何看待。

對年紀尚輕的我們太過遙遠的阿茲海默症，是一種家族遺傳疾病。由於腦內乙醯膽鹼有助記憶與學習的神經傳導物質濃度偏低，加上主掌語言的海馬迴大量生斑，最後導致記憶衰退和失語症。因其好發於老年人，故常被誤認為自然的衰老。隨著世界老年人口的增加，阿茲海默症才逐漸受到重視。此疾病雖無法根治，但透過服藥卻能有效控制病情的惡化。可惜的是，許多患者因家人無心的疏忽而延誤診治的黃金時期。由此，我們發掘一個不可忽視的問題：老年人安養問題。當家中的長輩以苦惱的語氣訴說自己退步的記憶力時，你會說什麼？以溫和的語氣寬慰？還是置之不理？抑或胡亂煩的語氣要長輩別胡思亂想？一句無義的話語，可能就會錯過長輩發出的求救訊號！「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在。」許多人總在長輩離世後才深深懊悔錯失的陪伴。多一點耐性，多一點關懷，便能讓提攜過滿蹣跚學步的我們長者在人生的日落時分感到寬慰。趁著還有時間，對他們好一點吧！只因有一天，我們都會老。

這是一本沒有煽情的文字，卻以滲透式的悲傷如細細雨般的密密雨絲滴入讀者心坎的絕筆。愛麗絲罹病後的挫折與絕望，透過文字化成一把巨斧劈開內心，散作陣陣連綿劇烈過心湖盪漾不絕。而最後選擇以豁達的態度面對自己所剩不多的時間，那份勇氣，亦使人心折。阿茲海默症的確輕易使罹病者喪失求生意志。正因如此，所有挺身對抗它的病患都值得我們最虔誠的頌讚。

話隔宿露營

國三 林芊

啟程
在二次段考期間，與書本無窮無盡的對戰已使我精疲力竭，在那樣的疲勞轟炸過後，隔宿露營的到來彷彿清泉的澆灌般，使原本斷垣殘壁的心田漸漸冒出快樂的新芽、愉悅的花朵，散放著芬芳，使空氣中再度盈滿興奮的分子。遙想二次段考期間，每夜夢迴，那渴望結束考試、拋開書本的衝動，就好像似欲在床沿、鑲在窗邊，冀望得不可及。而今，我竟已收拾好行囊，將要踏上旅途。

勇氣
毛毛蟲需要勇敢的突破蛹的束縛，才能蛻變為一隻美麗的蝴蝶。人又何嘗不是如此？我想，也許我也需要鼓起勇氣，去挑戰自己的極限、克服自己的恐懼吧！我怕高，我害怕坐很長的手扶梯，我害怕空中走廊、害怕景觀電梯……但是這層層宿營營，我告訴自己：既然來了，就應該不留遺憾的參與全程，試著去克服恐懼，儘管有些戰戰兢兢，也要奮力一試……雙三索、垂降、攀岩……在高空中的每一刻，我專注在呼吸——氣脈通暢，祥和的呼吸，愉悅的呼吸，享受的呼吸，試圖忘掉掉自己身在兩層樓的空中。輕輕的吸、輕輕的吐，一波波的思緒——恐懼、驚慌、興奮……如浪潮拍打著沙岸；讓他們來，讓他們走。然後，把心靜下來，想像自己像山一樣沉穩，沉穩地一步一步踏實的向前走，向下的跳、向上的攀。不可思議的是：我克服了！儘管相關困難過卻關關過，我嘗試了每一場難關可貴的體驗！於是，我明瞭：恐懼，是出遊的阻礙，是束縛的枷鎖，緊握勇氣和信心，才能擁有最大的收穫！

子揮舞出的風「喇——喇——」，我感覺大家圍成的圓弧彷彿擁抱著我，「班級的精神……」我想。終於，我們跳完了整首六分鐘的表演。不久，晚會也在月色中落幕。夜深了，烈焰熄了，不是灰飛煙滅，而是將這一夜永留在全場每個人的心中，永遠燃燒！我深信，每一個在場的人都會永遠記得：曾經有一夜，當火光映照著我們的臉龐時，我們瘋狂地吶喊自己中隊嘯嘯的名稱，直到隊嘯都疼了；當我們站在場中央表演時，有三百多人跟著我們的音樂，或拍手或跺腳地打著節拍。大家一定都會記得，這燃燒的一夜！

回憶
時序流轉，兩天匆匆飛逝。歸途，有人累得一上遊覽車就見周公去了，有人已經喊的喉嚨啞啞。開幕、營火、閉幕晚會，大家盡力了！但再累都是值得的！我們創造出的精彩，必定會摻和著笑聲及歡呼、吶喊聲，在回憶的甕中慢慢發酵，釀成美酒。哪天當我們又提起這個故事，它嘗起來必然香醇而甘美！

我的同班同學
國三 姚懿珊
悠揚的樂聲浮浮沉沉地漂流在鳳凰花海中，所謂天下無不散的宴席，如今的我們，就如同成熱了的蒲公英，不得不各自展翅遨翔於屬於自己的天際，隨著畢業歌的流暢旋律，我的腦子像放映機般播放著歷歷在目的回憶。

我第一次踏進這裝載了我們三年回憶的教室時，還是個怕生的教室，環顧四周都是陌生面孔，突然，一雙靈活的大眼睛好奇地對我閃出友善的光芒，沒想到這一瞥，就註定了三年紛紛擾擾的回憶中都有她的影子。她是個開朗外向的人，與當時的我截然不同，每當我急著退縮而不敢

野孩子的時光

國文老師 詹志超

我很喜歡洪醒夫的《黑面慶仔》，這本短篇小說集共收作品十篇，其中有五篇獲獎，如果說《黑面慶仔》是一本得獎小說集，一點也不為過。這本短篇小說集有許多感人的作品，我尤其感動於《跛腳天助和他的牛》、《散戲》、《散戲》則是能輕易地讓我重回過去的時光，憶起兒時的一些點滴……

關於「散戲」一詞「散」的讀音，讀「公」時，是指演出的鬆「散」；讀「公」時，則是指臺上戲演出結束的「散」戲，或象徵歌仔劇團的解散「散」，甚至散的是「舊有文化」被「新潮文明」衝擊瓦解的消「散」。我個人比較傾向讀「公」。

除了電視歌仔戲，印象中一年還可以觀賞一到二次的野台戲。小時候的老家，就在傳統市場旁巷口的一端，由於戲台就搭在老家旁的巷口，於是，我在二樓的房間就能看到前精緻的演戲、後台精巧的妝扮以及前不看到的點點滴滴。然而在窗口看戲，總覺得像是「隔靴搔癢」，一點也不過癢；因此我常常會跑到樓下看戲，其實說是看戲，不如說是去玩要，整個晚上幾乎就在戲台邊做個野孩子，當然也看到了許多景象。

戲台前，通常只有幾張椅子，因此有人會準備板凳，也有人是站著。有阿公、阿婆、男女老少，不同年紀的人都擠在戲台前；有人專注的從頭看到尾，也有人只是看一小段就離開了；更有路過的民眾，停下腳踏車或摩托車觀看；當然，最開心的就是小孩子了，經常可以看到小孩子一群群的在追逐打鬧，甚至頑皮地鑽到戲台下到處亂竄，有時還能玩起躲貓貓呢！氣氛熱鬧無比。

當我們不再甘於僅僅在天上俯瞰人世間的起落哀榮，而決定撥開重重雲霧墮入凡間之時，便註定將無可避免地捲入一切、喜、怒、哀、樂的情感中。其中最讓人沉醉的，莫過於總使人誤以為稍縱即逝的快樂。其實人間偌大，只需「處處開心眼」，這令人迷戀的感覺俯拾即是。

隨著時代的進步，原本以為野台戲已經是窮途末路，應該會走進歷史了，沒想到電視歌仔戲的壽命居然比野台戲還短！現在走在台北街頭，偶爾還能在傳統市場旁、寺廟前或是公園邊，看到鏗鏘鏘鏘、賣力演出的野台戲身影，雖然也有大部分已變成掌中戲的舞臺，但心情依舊不禁興奮起來，更常常會讓我墜入幼年的歲月。

人間愉快

高三10 黃譯嫻

一項瀟灑人間的愉快？如果說，一次次的追尋與獲得是拼成我們人生這幅畫的一片片拼圖，那麼回顧的過程中，無論是一閃即逝的悸動，又或是互久停留的記憶，片段的色彩，而勾勒出輪廓的回憶，可以是清晨出門時看見一隻貓在摩托車上酣眠的驚喜；可以是忙裡偷閒在手裡捧著一杯咖啡的恬淡與寧靜；可以是回家經過麵包店時聞到的一陣甜暖香氣。除了放寬眼界奮力遠眺之外，我們也應不忘收回目光欣賞身邊這些平淡的幸福。如此我們才能體會到，愉快不應只是當我們站在成功的山嶺上所拂過的一抹清風，而是無所不在的、觸手可及的溫暖。

此篇文章名為董小宛，實際上，內容則與冒辟疆相處的過程為主，從董、冒二人初識到董逝世。文中，有關冒的敘述給人的感情是專情的，實則不然。崇禎十一年，小宛十六歲，董、冒初識，又兩年，冒辟疆屬意陳圓圓，疏遠了董小宛，隔年，陳被李自成擄走，冒納十九歲的董為「妾」。由此可知，董在冒心中的地位彷彿「去餐館吃牛肉麵，牛肉麵賣完了，只好改吃陽春麵」當中的陽春麵，有的只是替代品的味道。雖然，此文的真實度

關於我和那些沒人回答的問題

高三12 唐浩庭

一個健康的人，少說也能活四十年，但對患有白血病的山姆來說，只有短短的十二年，但在那十二年中，他卻想過甚至做過我們這些大三四歲的青少年想都沒有想過的問題，人為什麼要死？要怎麼知道什麼要死？我走了，世界還會存在嗎？

我不認同，但是此文的伏筆卻使我感到驚艷。第二段「那時候，秦淮河畔的華燈初上，樂聲搗碎燈影，買醉的人來了……」初次看至此，我以為「樂聲搗碎燈影」一句僅是運境手法，但看完了整篇，才發現是作者伏筆，末段「美人已流離而逝，猶如『碎不盡的燈影』，獨留冒辟疆，一卷又一卷地寫著『無岸的樂聲』」。原來燈影指的是小宛，樂聲指的是冒辟疆；而「碎不盡」暗示著小宛仍在冒心中存在著，「無

一個健康的我，少說也能活四十年，但對患有白血病的山姆來說，只有短短的十二年，但在那十二年中，他卻想過甚至做過我們這些大三四歲的青少年想都沒有想過的問題，人為什麼要死？要怎麼知道什麼要死？我走了，世界還會存在嗎？

岸的」則暗示冒對小宛的思念不停止。文中的一些細膩實在是使人回味無窮，值得一看再看。看完此文，想必有其人跟我一樣對冒辟疆的印象比對董小宛的印象還深刻，因為作者對冒的描述比較多，如果作者可以把董賣藝的原因「醫母病」寫出來，相信大家對董的認識會更深，不僅是她的姻緣，更多了她的孝道。當然，董小宛的事跡還有其它，比如她在避難時的臨危不亂、她名白字青蓮的原因又或者是、她病終的原因。

「時間」，對大部分人來說都是無窮的，正因為擁有太多時間，才會不懂得珍惜，把還未做完的事、未完成的夢想、未成功的人生，責任都推到時間的身上。但對將死的人來說，卻是一刻千金難求，才懂得利用每一分每一秒，去完成自己的願望，哪怕再遙不可及，也會竭盡全力，為了不在最後的關頭留下任何遺憾。

「既然許了願，我就要努力去實現，否則根本沒意義。」說出這句話的山姆到底抱持著什麼樣的心情，明明在如此絕望的日子裡，卻仍能守護著這快熄滅的希望，許多人在得知自己快死了，發現自己再也無法保護自己的夢想，都會悄悄的任時間帶走自己的生命，或乾脆為自己的人生畫下休止符，生老病死，是大家都會經歷的，或長或短，都不是我們可以決定的，但內容卻是我們可以改寫的，不寫到最後一頁，沒人知道會發生些什麼，既然在「人生」這本書的目錄上寫下了你的願望，你便要寫到每字每句負責，直到你再也無法動筆為止。

看完了這本書，我覺得我把許多事看得太輕了，我的家人、我的朋友、我的時間、我的健康，學會珍惜是我從書中得到的東西，不要因為東西很多就看輕他的價值，自己立下的目標、理想，一定要實踐不能放棄，用希望來堅定你的步伐，用信念擊碎前進的阻礙。

走出門外，我呼吸到了最新鮮的空氣，佇立在一旁的樹，在藍天的陪襯下，綻放出最真誠的美麗。跟著我後面的一條小黑狗，或許是剛出生，對這世界還很陌生，水汪汪的大眼睛吸引著我，牠不停



繪圖/高三10 成以琳

人間愉快

高三1 何雅庭

一個放鬆寧靜的午後，一個溫暖無雲的天氣，一間精緻別具特色的咖啡廳，一杯香醇的卡布奇諾，一個人、一顆放寬眼界的心，這就是人間愉快。

聽著媽媽對兒子的滿口叮嚀，看著一對年輕情侶在發生口角爭執、成群的歐巴桑用他們的大嗓門聊八卦，西裝筆挺的上班族正在與客戶談生意，我坐在一間咖啡廳的小角落，裡頭放的是充滿靈魂的爵士樂，我看著他們彼此間的互動、感受到無比的勇氣、享受著這世界的每一秒轉動。

螢光：雖然君子之交淡如水，但是朋友還是要聯繫，友誼才會長存。

人間愉快

高三10 林敬曼

在百花凋謝的季節裡，冷瑟的冬風在光禿的大地中橫行著，然而梅花卻以傲骨之姿綻放其中，以淡雅的清香作為戰勝環境的證明。牆角的蜘蛛網在歷經狂風暴雨的摧殘後，仍重拾信念以一縷縷的細絲化作編織夢想的經緯，重新築起自己的城堡，大自然無處不是衝破逆境的生之讚禮，而人生又何嘗不是如此呢？逐夢的旅程或許跌跌撞撞，但是化解問題的喜悅又豈不是人間愉快嗎？

郭泓志，一個傳奇的代名詞。因為一場比賽弄斷了他的「神奇左手」的韌帶，經過七年來不計其數的手術和服藥，他再次站上大聯盟的舞台，並創下道奇隊一百二十七年來的新紀錄。只要沒有放棄，就沒有失敗。」螢光幕上的郭泓志以這般氣魄在微凸的投手丘上譜出了一段傳奇的樂章，抬起精實的手臂，我彷彿看到了勝利女神迎著海風堅毅不屈的姿態，一路上的苦痛和批評似乎都在這一刻化作輕煙而雲消霧散，取而代之的是破土而出迎接高陽的人間愉快。

早就忘記學會騎腳踏車是什麼時候的事情了，但是每每雙手緊握腳踏車把手探出第一步時，我就會再一次的被捲回兒時的那段回憶……舅舅輕輕的把手扶在我的背上，而搖搖晃晃的我則不停的要他不要放手，每當舅舅兀自把手鬆開的瞬間我都會重重的摔在草坪上，淚水模糊了我的視線，我只能隱約地感受到他用那結實的肌肉一次又一次的把我抱回車墊上。那一次我一如往常喃喃念著不要

我對流行的看法

國三9 呂致宇

走在街上，看見商店櫥窗裡擺著最新上市球鞋，以及花花綠綠的輕人的衣服，吸引了年輕人的目光，有人還會購買一些造型怪異的耳環，穿鼻環、舌環、戴名牌包……幾乎就是趕流行。

現代的社會，流行訊息腳步愈來愈快，而這些追求流行的青少年們則只迷戀流行的步伐，彷彿進入了一個自己的小世界裡，掌控著自己所追求的「流行」，而希望不被時代所淘汰。其實，流行不一定是最高尚，最有品味，但常常反而成爲一種不得不跟隨的潮流，盲目的跟著走，失去自我。人們業因此毫不抗拒的接受，形成一種無限的循環。

很多人覺得流行是主流，潮男、正妹才酷，在自己的衣著上添加一些非必要的裝飾來凸顯自己，發揮創意。我卻對這眾人的流行，興趣缺缺，也被一些盲目追從各種流行的朋友用異樣的眼神看待，例如：某歌星剛出的一張新唱片，很多人哼唱，但我卻格格不入，以我這種不在乎流行的觀點來看，整天泡在流行樂的美妙世界裡，似乎有點太超過。不見得跟點流行就是異類吧！在未來的世界裡，說不定大家忘了那些明星的歌曲，卻仍忘懷不了各式的古典音樂呢！

流行不是不好，每個人都可以有追求流行的看法和意見，只要掌握住自己的獨特風格，不用隨波逐流，做好自己，豐富心靈，面對「現實」，不要活在一個「空虛」的世界裡，自己就是潮人喔！

我們這一班

高三8 莊淳仔

從抽屜中摸出了一面金牌，輕輕拂去灰塵，思緒似乎也隨著飄散的灰塵活絡了起來，依稀看見了她的燦爛笑容及聽見全班歡呼的尖叫聲……

我們因爲基測成績而編入同一班，即使如此，大家仍時時相互體諒、相互鼓勵。其中，令我印象最深刻的，是體育股長。「快運動會了！好好期待！」「是啊！我們要在大隊接力時奪冠！」於是，體育股長熱心地開了「高峰會」選出選手，大家躍躍欲試，想在跑道上「展長才」。

體育股長個子不高，雙眼卻炯炯有神，有如威嚴的獅子般，無時不因爲她的熱心參與，我們才能順利地練習。無論雨霏霏模糊視線，我們仍握緊拳頭，努力奔跑著；無論寒風刺過臉龐，我們仍咬緊牙關，練習傳接棒。有時候，總覺得想放棄時，卻總瞥見她緊握棒子，大喊著：「大家一起加油啊！」我心底又燃起了一絲信念：我也不可放棄！隨著練習次數的增加，傳棒時「接」！「簡潔有力的聲音，也更加宏亮擴大……



繪圖/國一1 李姿瑢

破了天際，伴著「哇！」的歡呼聲，拉開了比賽的序幕。第一棒健步如飛，很快地「飛」越了許多人，同學們高興得直跳起來，老師也大喊道：「加油！加油！」我直跳起來，老師也大喊道：「加油！加油！」我直跳起來，老師也大喊道：「加油！加油！」

輕輕撫摸著金牌，觸手即生溫，彷彿還能感覺到同學們間的溫暖、體育股長的鼓勵。我想，它們會在未來的路途上，陪伴著、激勵著我，互古不變……

投資大師 羅傑斯

給寶貝女兒的12封信

高三12 李小齊

其實我對投資金融界是非常陌生的。在看完這本書之前我完全不知道吉姆·羅傑斯這號人物，但看過了書內附的作者簡介，我對他有了一些粗淺的瞭解。羅傑斯於1960年創立的量子基金讓他在十年內賺夠一輩子的錢，之後還兩次環遊世界。如此成功的人生想必是讓一般人都羨慕，但我相信成功的人背後一定都有他自己的一套原則，才能使他在這競爭激烈的社會出人頭地，活出成功的人生。

羅傑斯從小生活在不富不貴的鄉下，所以他對於錢有著無止境的熱情，一心想著如何賺到足夠的財富讓自己不需要再聽從別人的使喚。這也使得他比別人努力，也更願意主動去嘗試新的事物。五歲時當他的朋友在球場旁撿空瓶換錢。在大學時期他因爲基礎比同學弱，所以就更加努力讀書。而後認爲學習是永無止境的，人生的各種經驗和技能都需要長久的累積和練習的鑽研才能得到，也正是這種堅持與學而不輟的精神讓他最後能到華爾街開創事業。

我們的一生要做很多選擇，爲了能做出對的決策，我們往往要尋求別人的意見，也許是親友、顧問，或者是其他傳播媒體。但其實很多我們看到的「事實」只有一部份是真實的，其他都是被修改或甚至胡亂編造出來的謊言。經濟學把定義爲理性自利的生物，所有人做的決定都是對自己有利，也因此社會上充斥著不惜欺騙或者只提供片面資訊以獲利的人。也有很多的人因爲聽信謠言，沒有瞭解真相就亂跟進投資而損失很多金錢，這就是所謂的「烏合之衆」，也是盲從。

社會上有許多不實的資訊是我們必須去認清的，大眾媒體只會挑他們覺得最能引起話題的訊息來報導。通常這些經過截取、誇大的資訊已經與事實有一大段的差距。事實被媒體層層包裝，民眾已無法直接看出它的真面目，閱聽人就像是媒體操縱在

手掌中，可以隨意的植入它們想要或希望的夢想。而生活在這種資訊不對稱的社會就需有因應之道，不僅要採納多方資訊，也要去思考這些訊息的真實性，排除那些不正確的部份，如此仔細的搜集每個層面才能拼湊出完整的事實。有了思考力與不盲從之心，才能讓我們在做決策時不吃虧。

現在的世界已經進入全球化世代，國際網路的發達讓世界每個角落都串連在一起，只要一個國家發生事情就會影響到國際，有如牽一髮而動全身。在這容易變動的時代我們應該要有很強的適應力，願意去接受改變。因爲如果拒絕改變，就會在時代的洪流中滅頂。羅傑斯也舉了日本爲例，他指出日本成功的個因素是人民的思想統一，這可以以一個國家在在明確目標時大幅進步，但缺點在於它會讓社會僵化、人民思想缺乏彈性。1980年代時羅傑斯曾認爲日本是一流地國家，但當他請餐廳服務員給他一碗飯，服務員卻告訴他不能點菜單上沒有的東西，即使所有人在吃米飯做的壽司。雖然只經過20年卻足以帶來如此大的改變。這個現象也告訴我們不要成爲制度與思想的奴隸，一旦人民的思想被限制，那麼社會就沒有創新，而一個缺乏創新的國家就無法在全世界與他國競爭。



繪圖/國一1 李姿瑢

如果我一枝權杖

國三7 黃品樺

如果我有一枝權杖，我將會控制時間，把快樂、幸福、如糖果的時光拉成長長的糖絲，綿延不斷；把哀刀、痛苦如粉碎的時光粉碎。忙碌的時候，把原本一天二十四小時增加成四十八小時。讓我可以不用著急的如熱鍋上的螞蟻，做起事來如魚得水；上課無聊的時候，把原本一小時縮減爲十分鐘。

如果我一枝權杖，十分鐘變成一小時，多快樂啊！時間就像是個不得不讓所有人都屈服於他的大壞蛋，所以我要制裁他，讓他隨著每個人的需求改變。

如果我一枝權杖，我要把健康送給所有的人。讓世上的每個人都免於病魔的折騰。讓小孩能健康快樂的學習，讓青年有體力去完成自己的抱負，讓老人能夠把自身所有的智慧都傳授給所有的人；讓在天堂門前的人，在沒有病痛的情況下安詳的睡去，毫無遺憾的離開。

如果我一枝權杖，我要把「愛和幸福」傳送到世界每個角落，把「恨和不幸」消滅。讓世上所有的衝突都消失。讓植物人都醒來，讓窮人得以溫飽，讓迷失的人找回原本的道路，讓所有人都能被愛環抱，握住幸福這隻蝴蝶，臉上永遠都掛著微笑。

如果我一枝權杖，我要把世界變得更美麗。把被破壞的森林，恢復成原本生意盎然，草木蒼鬱；把被污染的海水，恢復成清澈如海藍寶石；把被煙塵汙染的蒼穹，恢復成蔚藍的顏色。讓所有棲息地被破壞的動物，都可以重新感受「家」的溫暖，和人類一起快樂的生活在這樣最美的藍星上。

如果我一枝權杖：我的未來，但是大多數時候父母們都沒有教導孩子如何去鋪設自己未來的道路，一味的好和孩子說只要讀好書考個好大學就能找到好工作。但他們沒有真正瞭解的是孩子未來要去做什麼。父母應該要試著去瞭解孩子的喜好，還有他對於哪些工作有興趣，並且幫助他瞭解那份工作的內容和性質，而不只是用口頭的話語來鼓勵孩子念書就好。爲人子女的我们也要自動自發，必須學習做自己的主人，不要事事都等著父母來安排，因爲父母不可能陪著自己一輩子。對自己負責的同時也要嘗試接觸新事物，累積不同經驗與能力不僅可以自我充實，更可增添自己的競爭力。

我相信只要肯持續努力，就會得到自己想要的成功。在學生時代就算資質不差，還是要讀書才能真正學到東西，而且當自己懂得越多，就會發現自己懂得其實很少，才會去鑽研更多知識以充實自己。但光有知識是不夠的，還必須瞭解自己。瞭解自己這件事看似簡單卻很困難，不但要熟知自己的性格，也要知道自己弱點所在。這樣一來更坦然面對並改正它。一個人只有學習才能成長，而我們如果能將所學的知識與技能轉爲行動，並且懂得在對的時機投資自己的理想，擁有成功的人生一定是指日可待的事！

繪圖/國三7 李冠儀

螢光：有人說「十年修得同船渡」，那麼「同班共學」又是更深的緣分。

老師，你會不會回來？

高三11 徐祥哲

看完了這本書後，我發現作者這個人，真的跟一般的人有很大的不同。作者從小生活就非常刻苦，但他仍然十分的努力，力爭上游，立定當上老師的志向。沒想到懷抱著巨大夢想的他，最後居然被分配到南投一個「與世隔絕」的小國中，雖然一開始他恨不得早點實習完就早點走人，但不論是和學生感情深厚牽絆，或是自己的一股傻勁，最後，他不但沒有離開那一間國中，仍然盡力的

展現出他對於工作的熱情，而且一待就是十五年！在這段過程中，他對於所有學生的照顧與關心，可以說是無微不至，作者在書中時常提到：「每一個孩子擁有的智慧是多元的，不是每一個孩子都是從同一扇窗看世界的，我們該給孩子的，是讓他擁有打開他想嘗試打開的任何一扇窗的能力。」由於作者所任職的學校地處偏僻，因此師資往往會出現嚴重的短缺，一個老

師不但要教導學生主要的科目，還要身兼很多的副科，導致學生往往得不到該學科的知識或技能，為了解決這個問題，作者費盡心血的從很多的地方找了一些老師；在校內，也舉辦了各式各樣的活動，例如：集點活動、樂團……等。我認為，一個老師能夠這麼的注重、關心學生的權益，甚至不在乎自己的損失，真的是很不容易。

然而在台灣，在升學壓力的驅使下，每一個學生都不得不把自己的學習成績顧好，即使在很多很多的比賽中得名也是徒然，當然，作者也注意到了這一點，因此，他在致力於多元發展的同時，也花費了很多的心思在基礎教育上。不過他也遇到了一個很重要的問題，因為那個學校在山區，因此學生的家庭背景比較窮困，所以許多的學生對於學習往往不是非常的重視，而他們的家長對於這一個部分也沒有特別的求，所以導致他們的學習意願並沒有很高，因此老師必須要從他們的態度上徹徹底底的改變。

一開始，作者想很多有趣的辦法，但是效果並不是很明顯，但作者仍不氣餒，繼續不斷的用許許多多的方法來引導學生建立正確的學習觀念，並促使他們有心想認真向上。甚至為了激發家長參與學校教育的方式，鼓勵學生以成績換點數，累積點數換取家中可用的火烤兩用鍋。終於，到了最後，他們的成績都有大幅度的提升，甚至有人考上了他們做夢都不敢想的學校——台中一中。

書中作者提到：「因為我在成長的過程中，經歷過孤單、徬徨，所以知道用許許多多的方法來引導學生建立正確的學習觀念，並促使他們有心想認真向上。甚至為了激發家長參與學校教育的方式，鼓勵學生以成績換點數，累積點數換取家中可用的火烤兩用鍋。終於，到了最後，他們的成績都有大幅度的提升，甚至有人考上了他們做夢都不敢想的學校——台中一中。」

作者的心中自然而然的產生了一種信念：「教育，就是給人希望，就是給人希望可以改變現狀的。」因此，在師長扶持的孩子為何會容易認輸。因此，在作者的心中自然而然的產生了一種信念：「教育，就是給人希望，就是給人希望可以改變現狀的。」



繪圖 / 國三6 林鈺祺

夏天最棒的事

高一10 岳乃達

炎日高掛，酷熱的豔陽肆無忌憚地照射在人們身上，街道如同一塊被燒熱的鐵板，充斥著熱氣，群眾們紛紛躲進舒爽的冷氣房內，或在冰店裡吃冰，試著躲避那令人焦躁難耐的環境，但對我而言，清涼的冰品或舒適的冷氣房都不足以滿足我，一個人在靜靜地待在房間裡睡覺，才是極致的享受呢！

每天從學校走回家，短短十幾分鐘的路程卻是艱難難熬，刺眼的陽光和汽車排放的廢氣和熱氣熱得我全身濕透了，一滴又一滴的汗水充滿了我的焦躁與無奈。走回家後，放下沉重的書包，脫去那黏膩的衣服洗個澡，冰涼的冷水沖掉我一身的煩熱，疲憊不堪的身體如同注入新的動力，頓時活力充沛，如同跳躍在枝頭間的鳥兒，腳步輕盈，心情也雀躍了起來，接著，回到自己的房間，躺在床上

上，閉目養神，不時還能聽到鴿子拍動翅膀的聲音，心中升起一股莫名的愉悅，此時，彷彿微風徐徐吹了進來，外面的花草樹木發出了窸窣的聲音，絲毫不打擾我的休息，反而讓我更加陶醉，不知不覺，就這麼進入了夢鄉。

睡醒後，感覺輕鬆無比，不用開冷氣或吃冰也能有如此頂級的享受。冷氣壓縮機轟隆運轉，吹出了涼風，卻又失去微風那份自然的美，吃冰雖能有無比的涼爽，但那短暫的快活又比不上獲得的體力和清淨的心。在這燥熱的天氣和紛擾的環境中，這份自然的享受和輕鬆的心情不是更難得可貴嗎？

心靜自然涼，在這夏天之中，靜下心來不但涼快，心情也好了起來，冰品和冷氣房不是唯一消暑的方式，把心沉澱下來，睡個午覺，或許你也能體會到我所謂夏天最棒的享受呢！

我的書齋

高三9 鄭兆翔

此書齋我叫我「冥想齋」。

為何叫「冥想齋」呢？我的書房中有放滿了一牆的櫃子、櫃子中有許多本小說，閒暇無事時，便可拿起一本魔戒，想像那些哈比人去屠索倫王的驚險畫面；無聊打盹時，取出哈利波特，想像那些於魔法世界中驚奇怪案的事物，或是一張張圖畫，山水畫便於耳邊聽到若隱若稀的溪水潺潺聲，或是可以感覺到雙腳踩於那些會發「喀吡、喀吡」的森林畫……小小一房中擁有了無限的可能。

我愛此齋。

五柳先生曰：「心遠地自偏。」有時颱風一來，外面那「呼——」叫的風雨一吹進來，就像有人把冰塊丟在你身體裡面，我便會想到自己於國中隔宿露營中，前面那「霹靂啪啦」的烈焰，烈烈的溫暖宛如太陽的光輝照於身上，不知不覺寒意就退去了；或是窗前木桌上的花紋，

有些看起來像蟬、有些看起來像露水，更多看起來像雲霧，於不同光輝下照耀，它頓時好像一棵在夏天時，被風撫摸著的綠樹；或是木桌的書櫃，有時書放太久，而再打開時，便會聞到陣陣書香，那香味如波浪般，攪動著空氣，也攪動著我在這書齋中發生的種種回憶。

此齋可說是我人生中的重要的一部份，可以說是我人生於天地間偷暇片刻、發揮想像的好地方。

人生不亦如此？不想像，哪來的原子、分子模型？哪來的地心引力？哪來充滿色彩的世界？當人們停止想像時，一切都太過於真實、太過醜陋，人生只會活在灰暗的小角落而不見窗外美好的夕陽。朦朧美，才可以使人類更多的想像空間，使人們擁有五彩繽紛的世界。

想像，可說是人們難得擁有的寶物啊！

~ 愛在蔓延中 ~

高三11 梅傑

飯已經是最奢侈的要求。家庭普遍的貧窮導致有些人為了生計，不惜出賣自己的身體從事性交易，在缺乏衛生觀念的情況下，越來越多人染上愛滋，而被迫生下的小孩就像顆未爆彈，隨時活在恐慌中，並在沒有選擇的狀況下步入死亡，政府提供的醫療資源也很有限，往往看一次病就必須在三天前預約，部分極端的病人得不到幫助、慰藉，更轉變成加害人變本加厲的傳播病毒，使更多人遭遇不幸。我發現我能生活在醫療進步的台灣是很幸福的，感冒時，總有診所、醫院能提供協助，我也非常慶幸家庭生有一個健康美滿的陪伴我，有爸爸媽媽姊姊陪伴我成長，養無反顧的照顧、愛護著我，因為世上有太多人吃不飽、睡不好，每天都在死亡邊緣遊蕩，煩惱著要如何活下去，

這對我來說，在富庶的台灣，有著強烈的衝擊，所以與其抱怨生活中的不足，不如把握當下並珍惜現有的一切，好好回報長輩對我無微不至的提攜，才不會愧對生活困苦的人。

信姐一家人雖然一直因為支撐家計而奔波遷徙，但最後都能好好的生活下去，靠的就是鄰居不斷的在其中提供幫助，不管在金錢或是精神，都提供了最大力量，使得一家人得以謀生，甚至在信姐媽媽發現自己得了愛滋病時，鄰人都會幫忙照顧孩子，不受一點風聲並視如己出。這在現在的台灣是很難見到的，因為人人都因事業、金錢而蒙蔽自己的雙眼，做事往往立足在利益兩字，違背了內心中善良的一面，或許社會時時刻刻在進步，但道德價值觀已經走回頭路了，這提醒了我，在學校受教育的目的不只是求學業亨達，基本的道德良知更是凌駕於一切之上，是萬萬不可忘記的，將來也許會面對許多進退兩難的人生關口，但我知道我會理性的選擇，時時惦记著學到的良知，並藉著心中不滅的愛心，照亮未來坎坷的道路！

人生難免要做一些決定，這些決定往往會決定一個人的未來，一個正確的決定，可以讓人在將來走得平步青雲；一個錯誤的決定，卻可以讓人在未來走得崎嶇難行，所以，該如何做一個正確的決定是很重要的。

至今我所認為做過最好的決定就是進入延平。從小，我的成績一直是小考名列前茅，不管在前幾天看個幾頁，只要在打一下電腦，隔天還是能考出一個很好的分數，但是這些習慣在我進入延平之後就改變了，進入延平後，成績不僅沒有名列前茅，而且我稍微放鬆了，玩了電腦，成績馬上就一落千丈，但是我也因此交到許多多實力堅強的朋友，我們彼此互相切磋、討

旅行故事

高三8 陳品融

偶然從常在臺灣本島各地出差的親戚口中得知，自開通以來就時時阻的中橫，近幾年來落石意外頻傳，砂石在原本就不寬敞的道路上堆成了一座座小山。隨著中橫的封閉，我心中的那道封著陳年回憶的枷鎖，卻斷開了。

從年幼時期開始，我就十分嚮往大自然，但儘管幾乎爬遍了台北市郊的山，我仍忘不了當年震盪的我，將頭探向車窗外，望著一路伴隨著的迂迴山路、矗立雲霄的峽谷，以及連雲疊嶂的山峰。蜿蜒的公路不容許人們長驅直入，但是在每一處彎道，總能見到一幅讓人為之驚豔的景象：好比陽光勾勒出遠方某一片林子金色的輪廓；好比半掩在蒼綠之間的一抹秋紅。

儘管我們已通過叢山峻嶺，到達目的地，置身在東部的蟲鳴鳥叫中，微微一傾身，就能感受到大自然輕吐在心上的氣息，仍然是未能揭開這山林的神秘面紗。隔天一早我隨家人再往山上走，謎一般的雲霧橫在眼前，針葉林中落下的露珠打濕了在都市匍匐已久的性靈。直至山頂，一大片完整的天空映入眼簾，望下俯瞰，緊接著的就是地平線，世間的一切彷彿頓時豁然開朗。

那次的旅行，滋潤了我的思緒和心胸，在告別了深山裡的靜謐、大自然的溫謐，回到都市，站在那只比盆地略高一些的小山頭而再度放眼都市時，我才赫然發現，第一眼見到那寬廣藍天的瞬間，那份對於浩渺天地的體悟，早已常駐我心。

論作業，讓彼此的實力更上一層樓，這，不就是求學中所要學習的事嗎？而我認為做了一個最錯誤的決定的人就是我們的小學同學們。小學時，他們是我最好的朋友，下課時我們都會在一塊聊天和打球。前幾天，我們辦了場同學會，來的人數雖然不多，但卻讓我們了解了他們國中的人態，他說他們國中的人經常打架鬧事，甚至無法離開菸了，連在我們談話的過程中也叨著一根菸；雖然我很後悔沒能及時警告他們，但是我希望他們能知道自己所作為是錯誤的！

我和我的同學們雖然在同一個小學上課，但是我們彼此做了不同的決定，上了不一樣的國中，也讓我們對未來的莫大的不同。

一個正確的決定

國三8 江柏霖

人生難免要做一些決定，這些決定往往會決定一個人的未來，一個正確的決定，可以讓人在將來走得平步青雲；一個錯誤的決定，卻可以讓人在未來走得崎嶇難行，所以，該如何做一個正確的決定是很重要的。

至今我所認為做過最好的決定就是進入延平。從小，我的成績一直是小考名列前茅，不管在前幾天看個幾頁，只要在打一下電腦，隔天還是能考出一個很好的分數，但是這些習慣在我進入延平之後就改變了，進入延平後，成績不僅沒有名列前茅，而且我稍微放鬆了，玩了電腦，成績馬上就一落千丈，但是我也因此交到許多多實力堅強的朋友，我們彼此互相切磋、討

論作業，讓彼此的實力更上一層樓，這，不就是求學中所要學習的事嗎？而我認為做了一個最錯誤的決定的人就是我們的小學同學們。小學時，他們是我最好的朋友，下課時我們都會在一塊聊天和打球。前幾天，我們辦了場同學會，來的人數雖然不多，但卻讓我們了解了他們國中的人態，他說他們國中的人經常打架鬧事，甚至無法離開菸了，連在我們談話的過程中也叨著一根菸；雖然我很後悔沒能及時警告他們，但是我希望他們能知道自己所作為是錯誤的！

螢光：畢業雖令人感傷，但不忘大方給予祝福。