

12年國民基本教育的推行，縱使還沒有法源，更有很多相關團體不斷抗議；但政府單位還是很有勇氣，戴著鋼盔往前衝，預定在103年正式實施。

延平是完全中學，在國中階段的課程除了配合政策調整外，高中端的老師更要有心理準備，迎接免試進來、程度不一的學生。因此，教育部規定高中教學專業能力的研習，以因應學生的個別差異。這五堂課共計十八小時，主題分別是：一、與實施策略；二、強化教師有效教學策略知能。

是期盼，三年後，我們即將畢業，三年歲月匆匆，只能將彼此之間的美好化作回憶。面對下一班的車次，手中握緊的畢業證書是我們的車票，它或許無法為我們清除阻擋在前的障礙，但它卻飽含著師長對我們最深的祝福，也證明了我們是在這小小的地方生活過的。多年之後，唯有在偶然之間的惘然，過往的一切才會被逐一勾起，就像典禮中的開場影片一樣，以校友身分回母校探視師長中，讓他們塵封已久的延平記憶再次躍入眼前。

今年延平中學將畢業典禮交由第二屆學生畢業會自主籌畫，畢聯會突破了種種困難，在有限的時間內，歷經了不到五十天

的策劃，圓滿完成艱鉅的任務，除了傳承首屆畢聯會的精神，更注入了許多在影片及表演上的創意，為的就是要讓此次畢業典禮盡善盡美。此外，畢聯會也聯繫知名傑出校友藝人阿KEN，為應屆畢業生錄製勵志影片。

典禮中，不斷的在影片中播放勾起過往回憶的照片，不禁令人感傷與不捨，似乎呼應了「別悲傷」這首選自本校高途庭同學創作的畢業歌，歌詞內容描述的不單是離情依依的情境，也鮮明地摹寫出身為延平學生的心聲。特別拍攝了一部畢業會選特別拍攝了一部畢業歌的MV影片，讓畢業生們，能在每一個音符旋律中唱出最深刻的延平故事。

任個個目瞪口呆，不知如何回應才好；而且每位教師至少有一位研習經費還要自行支應，最可憐的還是私立學校，除了無奈外，還是要「極力配合」。

面對此項政策，本校除積極配合外，更快速擬定研習計畫及安排課程，儘量利用暑輔時段完成14小時實體課程及4小時線上研習。

可貴的是，本校所有教師同仁都能共體時艱，極力配合，我想我們一定能在規定時間內，完成上述五堂課研習。有時想想，能和這群同仁共事，真是我畢生的榮幸！

(教務主任 張漢鏞)

今年的基本學力測驗在6月8、9日登場，國三生面對本學期的末代基測，莫不全力以赴，期望能在這場升學戰中，展現個人的最佳表現。

輔導室為了鼓勵考生，在最後時刻為同學們加油打氣，特別於考前辦理基測祈福包高中活動。本次活動安排當天中午由校長、家長會長帶領行政團隊到國三外考場進行簡單又溫馨的祈福儀式。過程中，校長除勉勵同學們積極面對考

試的挑戰外，也要同學在輔導室自製的祈福車票中，「延平」，填入自己心目中的第一志願，做為努力的目標。校長更期許同學能夠在車票中填入延平二字，再考回來本校當三年的

延平人。此外，本學期的傳統，利用考試前一天的下午，由學務處主任帶領同學至考場了解並熟悉教室位置；考試當天也向主辦單位大安高工借用三間教室做為考生及家長休息區。另外本校家長會也積極地提供了相關的人力和物資，家長會除多位委員當天到場支援，為考生及家長打氣、緩和情緒外，另外還備有飲料、發泡錠、退熱貼等物品提供考生索取，盼能藉由實質的行動，讓考生感受到延平全體師長的關懷，支持考生奮戰到最後一刻。

(輔導主任 林美珍)

本學期輔導室嘗試於每個月定期辦理親職教育講座，希望透過講座建立家長正確的教養觀念，並且增進父母與子女瞭解彼此之間的感覺與想法，進而營造出親子良好的互動。

本學期辦理的主題有：「新時代教養，讓小孩子變得不一樣」、「提升未來生涯競爭力」、「12年國教及孩子學習力」、「外星小孩——你在想什麼」。這些主題涵蓋的層面非常廣泛，家長不僅能從演講過程中學習如何與新世代的孩子相處；也了解到在現代的社會當中，學歷不再是一切，更重要

的是孩子是否具備了與時代競爭的軟實力；在教改的聲浪中，更加了解12年國教的實施及如何培養孩子帶著走的學習能力；最後，也讓家長了解到「外星小孩」並不是難相處的小孩，他們是一群高敏感、需要更多耐心和愛心陪伴的小孩，透過這些柔性

的對待，他們更能發揮無限的創造力！講師深入淺出的演講方式，讓每一位前來聆聽的家長都獲益良多，不僅有「知識性」資訊的學習，透過彼此的分享，更有一「情感性」的支持與同理。最後，講師也提醒每一位家長在照顧家人的同時，也別忘了要好好的照顧自己的身、心、靈！

每個月的親職教育講座就如同一場身心靈的饗宴，家長的反應也都非常熱烈。未來輔導室將持續辦理親職講座，規劃更多元的主题，讓更多的家長受惠！

(輔導組長 鄧佳紋)

螢光：持續的努力，永不放棄的精神，才会有甜美的收穫！

12年國教高中教師教學專業能力研習

臺北市私立延平高級中學 第52屆畢業典禮

六月十一日下午五時三十分，台北科技大學中正堂，正要開始舉辦臺北市私立延平高級中學第52屆畢業典禮前，天空，卻下起了雨，彷彿依依不捨的心情仍在留戀。

三年前，我們一同搭上這班列車，不管其中路途是快樂、是沈悶、是埋怨、

是期盼，三年後，我們即將畢業，三年歲月匆匆，只能將彼此之間的美好化作回憶。面對下一班的車次，手中握緊的畢業證書是我們的車票，它或許無法為我們清除阻擋在前的障礙，但它卻飽含著師長對我們最深的祝福，也證明了我們是在這小小的地方生活過的。多年之後，唯有在偶然之間的惘然，過往的一切才會被逐一勾起，就像典禮中的開場影片一樣，以校友身分回母校探視師長中，讓他們塵封已久的延平記憶再次躍入眼前。

今年延平中學將畢業典禮交由第二屆學生畢業會自主籌畫，畢聯會突破了種種困難，在有限的時間內，歷經了不到五十天

的策劃，圓滿完成艱鉅的任務，除了傳承首屆畢聯會的精神，更注入了許多在影片及表演上的創意，為的就是要讓此次畢業典禮盡善盡美。此外，畢聯會也聯繫知名傑出校友藝人阿KEN，為應屆畢業生錄製勵志影片。

典禮中，不斷的在影片中播放勾起過往回憶的照片，不禁令人感傷與不捨，似乎呼應了「別悲傷」這首選自本校高途庭同學創作的畢業歌，歌詞內容描述的不單是離情依依的情境，也鮮明地摹寫出身為延平學生的心聲。特別拍攝了一部畢業會選特別拍攝了一部畢業歌的MV影片，讓畢業生們，能在每一個音符旋律中唱出最深刻的延平故事。

捨，似乎呼應了「別悲傷」這首選自本校高途庭同學創作的畢業歌，歌詞內容描述的不單是離情依依的情境，也鮮明地摹寫出身為延平學生的心聲。特別拍攝了一部畢業會選特別拍攝了一部畢業歌的MV影片，讓畢業生們，能在每一個音符旋律中唱出最深刻的延平故事。

(訓育組長 王威達)

四天的旅程中，同學們一起揮灑汗水，體認了團體生活的熱情，學生們個個精神抖擻，每分每秒都是活力四射，似乎有用不完的體力，絲毫看不出有任何疲憊的神情。所有老師們都非常滿意這次的活動，感謝遠流旅行社專業團隊的用心，也感謝辛苦的高二導師們，使得這次的校外教學活動圓滿成功。

(訓育組長 王威達)

從2004年至今，委由慈濟大學及慈濟北區教聯會主辦的「慈濟人文課程研習營」已經邁入第十二屆。今年除了豐富的人文課程外，更在開營典禮中結合了「慈大延平之策略聯盟簽訂」儀式，由慈濟大學王本榮校長及本校劉永順校長簽訂兩校策略聯盟合作備忘錄，提供兩校更佳的學術合作，共同培養台灣的青英。

人文營的課程如同往年般精彩，除了幾門每年必有的熱門課程外，今年更增加了三門新的課程。第二天一早就有曹汶龍醫師分享的「志為人文營的課程如

醫」，帶領同學從醫生的角度來看志工服務，看師伯至全球各地擔任醫療志工，勉勵同學將來也有能力照顧他人。下午聽完陳阿桃師姑的「我是安了做環保」課程後，馬上帶領同學至「慈濟花蓮環保教育站」，親身體驗環保回收垃圾變黃金金的過程。雖然天氣炎熱，同學們在環保站仍用心聆聽環保志工解說資源回收方式，並且實力的做好分類，還有同學呢！而第三天一早，安排了同學參訪「慈大媒體製作暨教學中心」，同學可以到攝影棚體驗如何看畫面如何剪接以及進入錄音室實地錄音，在陳定邦主任的帶領下，同學們有了一次傳播系的美好體驗。

基於人文教育及品格的重要，學校持續

辦理慈濟人文營。每年人文營出發前，同學們總會懷著忐忑不安的心，擔心要吃素要睡通鋪，然而每年活動結束之時，慈濟人文課程帶給同學們的啟發，總讓同學們依依不捨。因為透過這場人文之旅的洗禮，讓同學們懂得自己有多幸福，並且學會了感恩知足及善解包容。期望三天活動所播下的人文關懷的種子能夠在同學們的心中發芽茁壯，讓自己也成為知福惜福進而幫助他人的棟樑。

(設備組長 許育禎)

人生或許有許多次的旅行，但對高中部學生來說，有一個校外教學活動是學生興奮又期待的，那就是教育旅行，也是學生口中念念不忘的畢業旅行。從小到大，求學階段的畢業旅行，用一隻手便數得出來，而高中中的畢業更是唯一的一次，可以說是絕對少不得的高中美好回憶之一。

事前的行政準備工作以及各班需要繳交的資料可以說是非常的繁瑣。學務處自二〇一二年12月便開始籌備高二教育旅行活動，半年的籌備期，從行程景點的調查，兩次籌備會議的討論，旅行社招標，到出發前的導師會議及學生行前說明會，一切的準備工作皆是為了達成教育目標，使活動品質優良，並且有優質的晚會活動，當然活動中必須以安全第一為優先考量，期盼一切平安、順利。

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第九十四期

發行人：劉 永 順

發行所：台北市私立延平高級中學

所在地：北市建國南路一段275號

網址：http://www.yphs.tp.edu.tw

電話：(02) 27071478 (代表號)

編輯人：延平人雙月刊社

指導老師：林 怡 芳

印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

高二校外教學、教育旅行

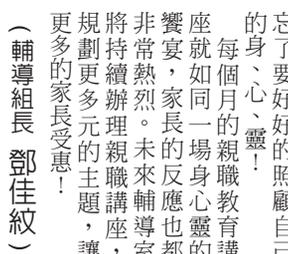
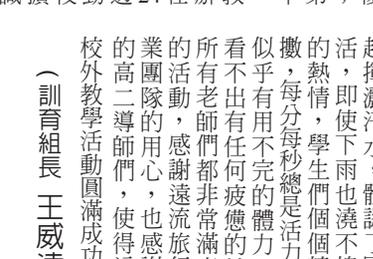
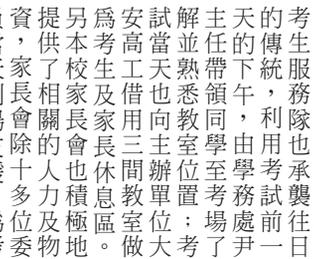
人生或許有許多次的旅行，但對高中部學生來說，有一個校外教學活動是學生興奮又期待的，那就是教育旅行，也是學生口中念念不忘的畢業旅行。從小到大，求學階段的畢業旅行，用一隻手便數得出來，而高中中的畢業更是唯一的一次，可以說是絕對少不得的高中美好回憶之一。

事前的行政準備工作以及各班需要繳交的資料可以說是非常的繁瑣。學務處自二〇一二年12月便開始籌備高二教育旅行活動，半年的籌備期，從行程景點的調查，兩次籌備會議的討論，旅行社招標，到出發前的導師會議及學生行前說明會，一切的準備工作皆是為了達成教育目標，使活動品質優良，並且有優質的晚會活動，當然活動中必須以安全第一為優先考量，期盼一切平安、順利。

2013 暑期慈濟大學人文課程研習營暨策略聯盟

從2004年至今，委由慈濟大學及慈濟北區教聯會主辦的「慈濟人文課程研習營」已經邁入第十二屆。今年除了豐富的人文課程外，更在開營典禮中結合了「慈大延平之策略聯盟簽訂」儀式，由慈濟大學王本榮校長及本校劉永順校長簽訂兩校策略聯盟合作備忘錄，提供兩校更佳的學術合作，共同培養台灣的青英。

人文營的課程如同往年般精彩，除了幾門每年必有的熱門課程外，今年更增加了三門新的課程。第二天一早就有曹汶龍醫師分享的「志為人文營的課程如



走自己的路

高一10 張育明

人的一生就如一條漫長路，這路時而寬敞，時而狹窄，然而，不論這條路是寬是窄，真正決定如何欣賞沿途風景的並非人生本身，亦非他人，這一切皆操之於自己的一念之間。

多數人於出生那一刻即受他人寄託了各種期盼，而在他們不斷的「關心」與「關注」下，我們成長，亦對自己開始有了期待與要求，然而，這些「期盼」其實並非出於自己。人生因迷惘於自己的目標而定義出一套標準稱為「成功」。

我有一個夢想，它不是崇高神聖的大同理想，也非不拔一毛以利天下的唯我獨尊，是用細膩的筆尖刻劃世界百態與人情冷暖。存取的影像終有褪色剝落的寂寥，繽紛僅剩劇烈的寂寞，熟悉的記憶不復昔日活躍。而文字，卻是能傳唱萬代的禮讚。中國五千年的雄偉壯麗憑藉史官掌中的柔軟，勾勒出如史記的見證、論語的經典、唐詩的不朽和數以萬計的不敗。我的夢想，是跪拜先賢的壯志豪情，承接那根細細的筆桿，繼續譜寫我們的進行曲。

我有一個夢想

高一13 楊稼榕

情感，那文章不過是拼湊擠壓的敷衍。豐富的「悅」讀自然是精進文筆的不二法門，但身歷其境更能將心中的湧湧和翻騰保存風味，醞釀文字的醇香。究竟望見金字塔的嘆惜是驚訝還是滄桑？瞧見玫瑰展顏的笑容是讚賞或遺憾？發現美好永遠背後的不可見，憤恨亦或解脫？缺少當下的悸動，文字只能只是賣弄的傀儡。最不可流沙的仍是探索的心，不要害怕山窮水盡。

「我有一個夢想」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「夢想」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

此。然而，究竟多少人曾經想過「成功」對自己而言為何？畢竟，吾人皆此等殷切追求「他人的成功」，而如此走出之人生道路，會不會亦只是在走「他人的道路」？許多人以為愛之名關切著我們的人生道路，告訴我們該怎麼走，我們亦常不假思索的將建議奉為命令，甚至認為自己沒有選擇的權利，也就開始走「別人的道路」。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章分為五段詮釋題旨。第一段運用明喻、排比和映襯修辭，闡明人生路途平順抑或坎坷，完全取決於自身信念。次段陳述在備受關懷與呵護下成長的多數人，是否能真正認清自我追求成功的目標與真諦？抑或是依循旁人安排的軌道茫然前進？第三段承接前段並強調：被讚賞者的人生是捷徑，終將導致失去奮鬥的目標與依歸。第四段探討每個人均有專屬自己的人生路，忠於自己的選擇，如人飲水，冷暖自知。末段呼應首段，重申即使並非寬闊大道，或無壯闊景致，秉持果敢堅忍，定能創造獨特的人生。

路」，複製「成功者」的「人生捷徑」，亦因此而失去了人生本身的樂趣與價值。

終究，人生是自己的，切勿在回首時才懊悔自己未能走出一段「自己的路」，人生沒有絕對的捷徑或向終點的直線。許多時候，我們追求著「別人的快樂」而忘了這仍是「自己的人生」。應該說，就算這路崎嶇蜿蜒，倘若自己走著能由衷的快樂，又有何不可？我們皆追求著那成功，卻忘了追求成功背後真正而更重要的目標是享受成功而獲得的快樂。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

樂，若如此，何必走著他人「成功的道路」？何妨走在自己人生的大道上，邁開腳步去體會自己的人生。

自己的路，或許沿途無壯麗的風景，然而不須畏懼，不必擔憂，更不須因此而選擇放棄「自己的路」，因為，哪怕只有一點驚奇的感受，那終究是自己的，也才真正是自己的。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

在做抉擇，每一個決定，都是決定自我未來關鍵。謝坤山大師，不就是一个再好不過的人生啟示嗎？剛到人間，上天就剝奪他一條腿正常發揮的權利。儘管如此，他大可以整天自怨自艾，抱怨上天的不公平，長大後繼續的遭人同情。但他走上的一條不平凡的道路。他也曾墮落，可是他終究是接受了老天的考驗，讓過去那些瞧不起他的人，尊敬他；讓曾經為他難過的家人，引以為傲。

人生不就是要像謝坤山大師一樣嗎？選擇艱辛的路，努力去打拚，走出自己那條不平凡的路。我想當位醫生，然而，這條路必然崎嶇不平。從小，我看著父親在手術台上醫治病病人。那專

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

注的模樣，和病人對父親感激的眼神，總令我內心澎湃不已。洶湧的情感，滾滾的自胸口四溢。許多人嘲笑我的夢想遙不可及，更有人說我不切實際，但我仍然選擇了這條不平凡的路。走在這條路上，我需要的，是努力和更努力，一切的一切都比自己想的更加陡峭。這條路，並不好走。

人生有許多的夢想，人們更認真的用血汗，換出自己的一片天。自己的可能選了一條平整無比的路，但這樣的人生又有何值得去回味。每個選擇，自己慎重挑選，自己更要有承擔一切後果的胸襟，不論成功與失敗，時時提醒自己負責。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

在鳳凰花恣意灑灑火紅的顏色中，不知不覺又到了畢業時節。有別於以往，總是歡送著學長、學姊們離去，想今天卻是格外感傷，想小學六年中發生的點滴，腦海裡映現的是滿滿的汗水和淚水、歡笑與難過交織而成的一匹絲綢，我要將他好好收藏。

畢業前，音樂班按照慣例，都有一場畢業演奏會，將六年所學在舞台上盛大綻放。當音樂會正式開始時，同學無一不把緊張的表情寫在臉上，只見後台的每一位同學都把握時間做最後準備，琴聲紛雜，卻是無比和諧。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

對著看似將有轉機的未來，卻反倒不堪入目。他以歌唱，訴出人間萬丈悲情，悠揚而清遠的音符自有飽滿的悸動。我愛各式電影，愛它們品嘗後的滴滴甘露。因為電影，有了淚與淚，是幾萬根冷針扎進心頭，是一顆顆語帶嘲諷的石子扔進心湖。偌大銀幕上寫實地成為催淚劑，而我們的憐憫，成為一道溫熱的小溪，滑落雙頰。笑，是嘴唇毫不矯飾，微彎上去的弧度。尼采曾說：「我終於知道為什麼人是唯一會笑的動物，是因為他經歷了無數的苦痛。」

這篇文字功功力很好，華麗、細緻、精準地對電影微妙的靈動、感觸表達出來，見解深著。從流連電影街已營造熱愛電影的繽紛氛圍，順著這股迷離的氛圍導入各類型電影的演繹——動作片、特效片、音樂片……皆能精練闡述自己深刻的詮釋，體驗豐富的戲劇人生。在修辭方面，尤其「轉化」的運用——「主角的人生不是玫瑰花瓣灑染的大道，而是玫瑰刺扎進的曲徑」、「我們的構圖，成為一道溫熱的小溪，滑落雙頰」……相當優美動人。結尾的對偶、排比——「仰首是春，俯首是秋；月圓是詩，月缺是畫，韶光在再、春秋遞嬗，多少電影伴隨我成長的歲月。淚和笑、真情的輕瀉，彩繪了生命的空白畫布。」

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

他的臉上我看到了滿滿的感謝。」並轉身給了我一個擁抱。頓時，我熔化了，那如冰塊般的緊張恐懼氣化為溫暖和煦的太陽，在我心中徹底輝煌，我感到了分外的感動，因為有了這位老師的解圍，使我能夠掃除一切忘詞的懼怕，昂然站在舞台上。

他的那一個深情擁抱，那一份師生情誼，那一幕溫馨祝福，是我蘊藏在心底永遠的畫面。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

「情必近乎痴而始真」，電影情節中，親情的流露、友情的散發，都成為觀眾炯炯神情中所期盼的。在這一切場景中，電影成為無涯的樂園，生命的喜、怒、哀、怨，盡情的藏匿其中。

仰首是春，俯首是秋；月圓是詩，月缺是畫，韶光在再、春秋遞嬗，多少電影伴隨我成長的歲月。淚和笑、真情的輕瀉，彩繪了生命的空白畫布。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

在鳳凰花恣意灑灑火紅的顏色中，不知不覺又到了畢業時節。有別於以往，總是歡送著學長、學姊們離去，想今天卻是格外感傷，想小學六年中發生的點滴，腦海裡映現的是滿滿的汗水和淚水、歡笑與難過交織而成的一匹絲綢，我要將他好好收藏。

畢業前，音樂班按照慣例，都有一場畢業演奏會，將六年所學在舞台上盛大綻放。當音樂會正式開始時，同學無一不把緊張的表情寫在臉上，只見後台的每一位同學都把握時間做最後準備，琴聲紛雜，卻是無比和諧。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

對著看似將有轉機的未來，卻反倒不堪入目。他以歌唱，訴出人間萬丈悲情，悠揚而清遠的音符自有飽滿的悸動。我愛各式電影，愛它們品嘗後的滴滴甘露。因為電影，有了淚與淚，是幾萬根冷針扎進心頭，是一顆顆語帶嘲諷的石子扔進心湖。偌大銀幕上寫實地成為催淚劑，而我們的憐憫，成為一道溫熱的小溪，滑落雙頰。笑，是嘴唇毫不矯飾，微彎上去的弧度。尼采曾說：「我終於知道為什麼人是唯一會笑的動物，是因為他經歷了無數的苦痛。」

這篇文字功功力很好，華麗、細緻、精準地對電影微妙的靈動、感觸表達出來，見解深著。從流連電影街已營造熱愛電影的繽紛氛圍，順著這股迷離的氛圍導入各類型電影的演繹——動作片、特效片、音樂片……皆能精練闡述自己深刻的詮釋，體驗豐富的戲劇人生。在修辭方面，尤其「轉化」的運用——「主角的人生不是玫瑰花瓣灑染的大道，而是玫瑰刺扎進的曲徑」、「我們的構圖，成為一道溫熱的小溪，滑落雙頰」……相當優美動人。結尾的對偶、排比——「仰首是春，俯首是秋；月圓是詩，月缺是畫，韶光在再、春秋遞嬗，多少電影伴隨我成長的歲月。淚和笑、真情的輕瀉，彩繪了生命的空白畫布。」

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

陳姿仲老師

這篇文章結構完整，可分起、承、轉、合四段論述。首段詮釋主詞「走自己的路」，是與生俱來的，因為有夢，人生將更趨於完美。次段帶入題目，靈活運用排比與映襯修辭，深入探討「大同世界」及「楊朱思想」均非己心之所向，肯定立言的具體價值，並列舉史記、論語及唐詩等著述以資佐證。第三段承接前段主旨，可視為正文部分，首先強化高揚抱持醇厚典致，深入且廣泛的閱讀，始能心領神會，優游於浩翰無垠的文字領域；繼而連用三句設問句剖析，若無用心探索，文字將徒具虛象。末段結語堅定，重申理想為實務的決心，至文末始確實點出己身的夢想——傾訴真實的筆桿者，收束前文圓融詳盡。整體而論，辭藻瑰麗，氣勢澎湃，筆力鏗鏘，極富深厚意蘊，化用詩詞鮮明曉暢，單一題貫貫串，允為佳構。

在鳳凰花恣意灑灑火紅的顏色中，不知不覺又到了畢業時節。有別於以往，總是歡送著學長、學姊們離去，想今天卻是格外感傷，想小學六年中發生的點滴，腦海裡映現的是滿滿的汗水和淚水、歡笑與難過交織而成的一匹絲綢，我要將他好好收藏。

畢業前，音樂班按照慣例，都有一場畢業演奏會，將六年所學在舞台上盛大綻放。當音樂會正式開始時，同學無一不把緊張的表情寫在臉上，只見後台的每一位同學都把握時間做最後準備，琴聲紛雜，卻是無比和諧。

走自己的路

高一9 黃靖傑

人生是一條漫長的路，路途中有捷徑，有岔路，而我們也無時無刻不在選擇。這一路走來，生命中總有許多的人，在分分秒秒中，提點自己如何做抉擇，更輕鬆的走向成功的夢想大道。然而隨著年齡的增長，人們開始有了更多自我的看法，而自己的人生，就該走自己的路，承擔自己所做的選擇。

走自己的路

高一13 楊稼榕

是無路，要確信柳暗花明有更湛藍的天空在等待。落紅也不是離別的無情，是期待新年化而有春泥能護護新芽。而我有一個夢想，要親手實踐理想，傳唱文字的亘古不衰，文學的撼動宇宙。

「走自己的路」評析

德國夢幻童話大道

陳得勝老師

羅騰堡很童話

車子沿著德國羅曼蒂克大道行駛，沿途屋宇典雅小巧，家家戶戶花草鮮豔繽紛，已夠浪漫，當進入羅騰堡(ROTHENBURG)拱形城門，更有如進入時空隧道，呈現眼前的是一幅如夢似幻的中古世紀童話畫面。

羅騰堡主軸其實只有縱橫兩條街，每一棟房子都巧麗可愛，有如童話小屋，整個景觀彷彿是特別為攝影鏡頭而造的，怪不得羅騰堡有「羅曼蒂克大道之珠」的美譽。

我們就從街市的中心——馬克廣場——開始遊賞。廣場的北面是雄偉的市參政宴會廳，牆面壁鐘整點時間一到，窗子即打開，出現兩個電動玩偶——儒修市長與特里將軍，市長手持大杯葡萄酒，一飲而盡。這是有典故的——

「三十年戰爭」時，屬新教派的羅騰堡被特利將軍所率領的舊教聯盟打敗，羅騰堡市長儒修是酒國英雄，斟滿容量333公升的「選帝侯大酒杯」的對特利將軍說：「如果我不能一口氣喝完這杯酒，你不能不要燒毀我們羅騰堡。」將軍認為反正一個人絕無可能喝完這一杯酒，就點頭答應。誰知市長在市民的加油聲中激發了潛能，居然將整杯酒喝光，將軍是個守信用的君子，也就饒了他們，羅騰堡因而獲救。

憑酒量而救了一個美麗的城堡，太帥了！中外史上絕無僅有，想不到會喝酒也有這麼大的好處。

市參政宴會廳的斜對面是一棟很特殊的刑罰博物館，刑具千奇百怪，較滑稽的有：防止婦女出軌的鐵製貞操帶；懲罰偷斤減兩的麵包店老闆的鐵籠；懲罰過分好奇、愛說話女人的鐵製大耳和長舌；懲罰服裝暴露的女人是脖子上套著一副又大又爆笑的木製衣領；懲罰在教堂打瞌睡者則在他的脖子上掛一大串沉重的珠鍊——連刑具都這麼幽默，羅騰堡的人也真「童話」。

羅騰堡的房子多是都鐸式木質骨架古屋，新建房子也必須遵照此種規格，因此新舊屋宇和諧，都是那麼古典美麗。商店櫥窗尤為絕美，即使同是玩偶店也各有特色、互領風騷。

有的櫥窗內全是烏龜——綠蠵龜、紅烏龜、五彩龜……甚至忍者龜。有的櫥窗中都是小飛俠式的玩偶，以雙節彈簧吊著，飛上飛下，神氣地愛現。也有玩偶愉悅地邊鞦韆，好可愛！有的櫥窗全是陶製的美少女娃娃，穿著綴上層層蕾絲的華麗大蓬裙，鏤刻精美，個個姿態優雅、栩栩如生。甚至有舞姿翩翩，裙裾飄起波紋，明明都是陶製的衣物，看起來卻有如絲綢般的柔軟。有的店每個小窗口都有玩偶娃娃探頭探腦地面對路人，神情可愛，好像禁止外出的小孩偷偷地與路人打招呼。有的櫥窗更是盈溢各式各樣的娃娃——美娃娃、醜娃娃（醜得很可愛）、戴眼鏡娃娃、打哈欠娃娃、打噴嚏娃娃……諸趣橫生。

一頂皇冠就是「我是麵包王」；一個穿著巴伐利亞皮短褲的男人牽著一匹馬就是服裝店、……、羅騰堡人的巧慧思由此可見一斑。

每家店、每個招牌都是那麼迷人，而最教人驚喜的莫過於「泰迪熊」玩偶店了，原來聞名全球的「泰迪熊」本舖即在此，店門前即站著一尊一個半人高的白茸茸泰迪熊，高壯可愛、笑臉迎人。

不知不覺間已快走到盡頭了，眼前呈現了羅騰堡的地標——馬克斯塔與雷達門，我們通過僅能容納兩輛馬車錯車的拱門，到了高聳的城牆，回首羅騰堡，紅瓦尖型小屋櫥比鱗次，美得有如童話世界。

城牆上羅列著認賞城牆的名單，世界各地都有，尤以日本人最多，一直到最後倒數第三個，才赫然出現一位台灣人——[Liu Chao Fan]（劉朝發），謝謝你！劉先生！總算為台爭光了！

從城牆下來，繞過花園錦簇的柏格花園，再穿入街道，看到一輛汽車，車內是一對初老夫婦，沿街宣傳他們的人形木偶劇場今晚演出的戲碼。一時好奇，特別轉到人形木偶劇場，老闆夫婦「校長兼敲鐘」——宣傳、賣票、打掃、排戲——全由他們夫婦倆DIY，在這有如夢幻童話的羅騰堡涵泳下，他們與劇場也屬於童話的一部分了。

閱讀一個城堡最終目的還是在閱讀自己，這時我才驚然發現自己潛藏的熱愛童話的本質，於是我們買了票，走入這童話世界中的童話——「人形木偶劇場」，真不想出來，希望自己也能變成可愛的童話人物。

黑森林童話夢
車子在黑森林中奔馳，放眼過去，盡是蒼翠茂

密的樅、松等針葉林，迤邐成一望無際的墨綠奇景，怪不得稱之為「黑森林」。

我們彷彿走入格林童話的世界，從小嚮往的黑森林童話故事——小紅帽、青蛙王子、灰姑娘、大拇指……淡出淡入——時而映現在森林中；時而浮現在腦海中，縈迴繚繞，久久不去。

到了波登湖 (Bodensee)，車子直接開入遊輪，航行於波登湖上，我們就要去會見漂浮在波登湖上的花島——梅腦島了！

下船登上梅腦島，有如進入桃花源，花團錦簇，美得教人震懾。我們第一眼接觸的花景就很童話——全是各種花卉巧妙栽種而成的可愛動物造型——有兔子、鴨群、孔雀、貓頭鷹……。一隻隻美妙炫耀、栩栩如生。花園的圖案設計：花種、花色、甚至花香的搭配，更是匠心獨具的創意可喜。呈現出來的花景綺麗繽紛，光彩奪目，令人目不暇給，是視覺與嗅覺的最高享受、最大奢侈。

尤教人驚豔的是仿林德荷夫堡 (Lindenhof) 御花園的水階花臺——由上而下，一階一階流瀉淙淙清水，每一石階兩邊都是鮮豔麗花，一階一階蔓延而下，既有視覺聽覺之絕美；又有情境上的詩情畫意，真是如仙如夢。

我們來到「熱帶植物玻璃花房」，花房內不僅有豐富多樣的熱帶雨林花草樹木，在花木邊並有玻璃盤子盛著柳橙片、香蕉片招引蝴蝶，以致整個玻璃花房蝶影翩翩，盤旋飛舞。如果你不小心碰到蝴蝶請你向蝴蝶道歉：如果蝴蝶不小心吻到則請你向蝴蝶道謝，因為這是一

個花蝶共舞的仙境，俗人！要自愛。

梅腦島是黑森林中的夢幻花園，說夢幻，是因為美得過火，而極盛再過去就是虛幻了，所以我們才會這麼珍惜、留戀梅腦島的花景。

蒂蒂湖 (Titisee) 畔
如果說波登湖因梅腦島而成夢幻之島；那麼蒂蒂湖就因咕咕鐘而成詩意的湖了。

在蒂蒂湖畔有家咕咕鐘店特別引人注目，房子的外貌就像是個大型的咕咕鐘，店門的那面牆即是咕咕鐘圖形，有兩個穿著傳統巴伐利亞服裝的美少女、帥少男人偶，下面是圓形的鐘，鐘擺則在門板上，四周並彩繪著美麗的花木，非常可愛。

一進店內，就教人驚喜歡悅，牆上盡是掛滿了大大小小的咕咕鐘，鐘上裝飾著黑森林原木雕成的木屋、森林、花鳥、樹木……等歐洲鄉村景色及各式各樣惹人疼惜的人偶、動物，光是外觀就夠俏麗繽紛、琳瑯滿目。半點、整點時間一到，小鳥推開小窗「咕咕！咕咕！」報時，風車轉動、鈴聲響起、音樂盒演奏樂曲、人偶、動物旋轉環繞……；此起彼落、相應相和，是最歡愉的音樂舞會，也使得咕咕鐘成為賞心悅目的擺飾品。

我們也買一個，折合台幣一萬多。值得！值得！每天都能聽到來自黑森林的鳥聲和大自然的樂音，並聯想出好多好多美麗的黑森林童話故事，誰曰不值！

從咕咕鐘店出來，我們乘遊艇遊蒂蒂湖，這時忽然下起毛毛雨，森林更加濃鬱了，掩映上層層童話色彩。雨，使得蒂蒂湖既詩意又濕意。

住著童話的黑森林
我們住的旅館是在黑森林中的木屋，為了追尋

的夢幻城堡見面了！

行行復行行，山岡上的新天鵝堡已騰升在我們眼前，這個座落於德國羅曼蒂克大道終點站的古堡，真是集所有羅曼蒂克大道華麗景致、浪漫情懷之大成，美得令我們驚喜、陶醉，不能自己，難怪華德迪士尼童話世界的主題城堡會仿自於它的造型，複製到世界各地的迪士尼樂園中。新天鵝堡！真是每個大人、小孩心中永恆的古堡。

我們踏著既興奮又小心翼翼的腳步進入新天鵝堡，眼前所見只能用富麗堂皇又神秘詭麗來形容，與童年清純唯美的想像不甚相同，主因我想與古堡的主人魯道夫二世有很大的關係。

這個由浪漫主義國王天馬行空馳騁豐富想像所建造的古堡，處處流露他「人生戲夢」、「戲夢人生」的幻想。古堡內處處可見他最崇拜的音樂家——華格納——歌劇中的人物畫像、塑像和場景，可見他對音樂的痴迷，甚至將自己也幻化成華格納那本人及華格那歌劇中的角色，沈浸在那種想像氛圍中不能自拔。房間內所有臥室、輝煌的舞臺，甚至連那個接見大臣的大廳也是如此，不知他的人生像演戲：還是演戲像人生，真有如「莊周夢蝴蝶」，二者之間難解難分，已融為一體了。

總之，魯道夫二世當國王是典型的「錯置了位置」，如果他只是當時一個富有的人而非國王，很可能就是一位受人敬重的傑出藝術家，可惜錯置了位置，卻是個只知沈迷建築、音樂、藝術、享樂……不理國事的昏君，正如中國的宋徽宗、李後主一樣，都是錯置了位置。

魯道夫二世身高一九一公分，面貌俊秀，玉樹臨風，是個超級大帥哥，又深具音樂、藝術、美學素養，一心一意只想建造美輪美奐的夢幻城堡。而山腰那座小時候居住的「黃堡」(郝恩思瓦格城堡)，已不能滿足他氾濫的欲望，據說他從小就從「黃堡」眺望山岡，建構他窮奢極侈的夢幻城堡，一旦即位掌權，當然！就大肆揮灑他的夢想，因而完成了他華麗的夢幻城堡——新天鵝堡，好在城堡內孤芳自賞。魯道夫二世不僅自戀，而且不愛女人愛男人，甚至有戀童癖，從他建造的幾個華麗古堡中處處都有麗嬰畫像、塑像即可窺知一二。

為了滿足自己永無止盡的欲望，他不顧民生疾苦，奢華的古堡建了一個又一個，結果，在自己花了十七年歲月構築的最得意的新天鵝堡中只住了一〇二天，即離奇溺死於修塔倫堡湖中(傳說是政治謀殺)，也實在夠諷刺了！

從新天鵝堡的每一個窗子望出去，照眼而來的是層層疊疊，綠樹離離，湖光瀲灩，如鏡似玉，湖水澄碧，如鏡似玉，窗子宛如畫框，框進來的景觀都是一幅幅清新的絕美的風景名畫，這是人間天堂！只不過住在這裡的魯道夫二世真的快樂嗎？朝朝暮暮只是與美景對話、與自己對話、以及與自己一手營造出來的夢幻世界對話，像這樣自戀、這樣耗盡民脂民膏建造出來的豪華古堡，值得稱頌嗎？

走出新天鵝堡，下山到了聖瑪麗安橋，這座架設於深谷之間的鐵橋，是眺望新天鵝堡全景的最佳視點，回首仰望，聳立山頭的新天鵝堡真的如詩如畫，如仙如夢，美得不可言喻。但美則美矣，總覺不太真實，這時我才驚然憬悟——古堡還是只留在童話故事中想像就好，千萬不要去挖掘事實的真相，

焚琴煮鶴，煞風景嘛！算了！歷史的歸歷史；童話的歸童話，我只是一個到異國尋求短暫浪漫的旅人，又何必庸人自擾，還是盡情陶醉於這童話般的夢幻古堡之旅吧！

不來梅 (Bremen)
不來梅自古以來就是音樂之都，連這個城市的代表性童話故事都很音樂，故事中的主角——驢子、狗、貓、公雞，也要組成一個樂隊到不來梅演奏，可見這個城市多富有音樂氣息。

我們沿著索格大道(Sogerstrade)而行，到了有著文藝復興華麗外觀的市政廳，面對市政廳左側，就是我們期待已久的「不來梅樂隊銅像」，四個童話故事中的主角——驢子、狗、貓、公雞——由下而上堆疊，一個摺一個。我們四個朋友也仿效之，請人幫我們拍張照片留念，不知不覺間，已流露出了我們渴望進入童話世界的潛意識。

走出來不來梅；也等於走出童話的出口了！整條童話旅程；也是我心的旅程，彷彿又回到我童話的故鄉重溫舊夢。經過這次童話旅程的洗禮，我已然驚悟——人，無論年紀多大，都應該有追求童話的心，因為童話使我們清純、真誠、青春、……、這都是身處滾滾紅塵的我們現代人最渴望得到的，不是嗎？

繪圖/高三8 莊淳仔



姊妹

高三13 楊家榕

佇立在理想與放棄的分岔路前，懷有抱負之人必是向理想的彼端飛奔，朝勝利女神的方位膜拜。但是，若築夢的路途太過艱險，有比天高的峻嶺阻斷，有比海深的幽谷恆互，有保守派的唾棄指責，有不被諒解的苦衷無法傾訴卻是應被實現的正義，理想是否仍值得我們捨身追尋？

1965 年代，美國本土掀起一股「非裔美國人民權運動」，美國黑人為爭取與白人同等的地位而發起的群眾性鬥爭運動。在如此背景之下，「姊妹」這本書的劇情得以發展。主角史基特·芬蘭，一位由黑人幫傭扶養長大的白人女性，接受良好教育與思想啟蒙，並夢想成為一名出色的作家。她不會認為人因膚色而有高低尊卑之分，他們都有眼睛、鼻子、嘴巴、身體和四肢，唯一的不同僅是上天所賜的膚色有異。史基特無法認同「家事幫傭衛生計畫」竟然是為了預防黑人身上毫無根據的病毒危害白人，加上種種歧視與虐殺黑人的事件不斷發生，她決定記述一本「黑人幫傭」的辛酸歷程，告訴全美洲在倡導種族平等的運動之下，仍有不正義的事情存在並發生在他們周遭。但是，處於弱勢的黑人又怎肯冒著生命危險，只為傾吐社會如何不公平地對待他們。只要能開口說話，「歧視」會被接受，被習慣，被忽視，被認為是「沒有問題的問題」。忍耐痛苦，是生活在膚色黑白分明、道德卻模糊兩可的 60 年代，「崇高」的至理。

如此不負期待的冀望，如此遠不可及的理，想，若非二字「堅信」絕無達成之日，更何況在「種族平等」被視為禁忌話題的社會。史基特堅持問遍任何可能接受訪問的黑人幫傭，逐個逐個拜訪，那怕只有一人願意接受訪談，她堅信有第一位勇於掙脫枷鎖，就會有第二位試著逃脫樊籠，或許眾人受到感染，會願意吐露心聲。在幫傭們的受訪期間，她們必須小心翼翼地躲開白人的耳目，連所述故事的所有人名都必須更換，絕不能使任何白人發現故事主角就是密西西比州的傑克遜市。史基特與幫傭們心裡承受無比的壓力與恐懼，深怕一個疏忽就會使所有人陷入萬劫不復之地。經過長達半年的撰述和等待，書本的熱銷與廣泛的迴響最終證明史基特的堅信與不放棄是正確的，伴隨著馬丁·路德·金恩的非裔美國人民權運動，大家始正視因「膚色」而引發的不平等。「平等」並非建立在皮膚的顏色深淺，而是人與人之間的尊重與包容。「種族平等」也不應該是伊甸園的禁果，是全球倡導與實踐的目標。理想，儘管旅途曲折多險，「堅信」會幻化為勇氣支持追夢人，不要退縮，繼續朝著旭日邁步。盛開在荆棘裡的玫瑰，更顯燦爛，愈加珍貴。

「姊妹」也傳達了一個重要的訊息——信任。不僅是堅信理想的圓滿，更要相信與你同一陣線的盟友。談到反對種族主義，第一個浮現在我腦海中的人是極具影響力的流行音樂之王——麥可·傑克森。維基百科曾經提及：「傑克森曾多次表示深深以黑人為傲，以身為黑人為榮。他反對種族主義，對種族歧視深痛惡絕，並且認為人人應該平等。傑克森經常在演說、歌詞與訪談中提及美國黑人民權領袖馬丁·路德·金恩博士的平等運動。」傑克森不曾否定自己身為黑人的價值，他鼓勵同胞們勇於展現自我，以自己的種族為傲。我相信，許多黑人也會因自己有一位如此傑出的「盟友」而感到驕傲，希望能在這位偶像背後默默支持，甚至站在他的身側，與他一同奮鬥。但是，為何在傑克森宣稱自己罹患白班症時，大家卻固執的認定他「背叛」了種族，將自己「漂白」呢？

螢光幕前，觀眾看見的是傑克森日漸白暫的膚色、畏懼直視眾人目光而以墨鏡遮擋眼前、兒童性侵犯案的傳聞等等。面對負面的消息，大眾當然是對其失望，不過媒體傳達的新聞並不代表事實，不該在證據確鑿之前大肆批評指責，更何況是同胞對自己的不信任。面對困境，我們總希望能有盟友的支持與協助，在人生低潮給予力量，哪怕是隻字片語都是沙漠中久違的甘霖啊！傑克森面臨如此指控，非但白人唾棄他的行為，連盟友的信任也消失殆盡，只餘他一人孤軍奮戰。殊不知，膚色「漂白」是因藥物淡化白班症患處以外的人工漂白及植皮。可笑的是目前世界上還未有能人工漂白皮膚這項技術，媒體無知的報導更顯荒謬。他們也不知道傑克森長期配戴墨鏡，是因紅斑性狼瘡受到紫外線照射會加速惡化，故極力避免受陽光曝曬，外出時墨鏡、口罩、撐傘遮陽是必備。他們更不清楚兒童性侵犯的指控或許是莫須有，是肖想傑克森大量和解金的卑鄙手段。傑克森的音樂作品「Childhood」歌詞：

「在你斷定我之前，請努力嘗試欣賞我、客觀看待我，看著自己的內心，然後問問：你是否瞭解我的童年？我喜歡孩子，我總是在試著尋找未曾擁有過的童年。因為我從不知道那是什麼……」在種種謎團的解答前，為何不試著給自己一點基本的「信任」和基礎的支持？獨自面對千軍萬馬的敵人，那是多麼無助、多麼徬徨的險戰。若連你身旁的同胞都背信忘義，還有誰肯守護你的理想？

種族平等的問題不僅止於美洲，台灣也有類似的問題。原住民的生存、新住民的到來與外勞、外傭的引進，都是台灣應關切的議題。膚色、腔調、教育程度、經濟狀況……都不是排斥他們的藉口，因為大家同為台灣的一份子；顏色是上天的恩賜，口音是與生俱來的天賦，學識是生活經驗的萃取，錢財是揮汗付出的回饋。若是我們願意給予協助，我相信他們也能擁有不亞於我們的成就。或許他們正是未經雕琢的璞玉，等待明眼人的慧眼識英雄。沒有「種族」天生就有殘缺而不值得援助，弱肉強食本為世界運行的法則，但是共同提升競爭力，齊力打拚，讓祥和充斥台灣，不是更能促進和平嗎？種族平等，人人平等，沒有誰應該被世界遺棄。

「姊妹」，與你的理想成為姊妹，堅信在夢想的雲端有她的存在，在追尋她的倩影時付諸血汗，不畏險阻的找尋你的至親。「姊妹」，與世界所有種族同為姊妹，大家都是世界家庭的一份子，沒有高低尊卑之分，是同甘苦、共患難的家人。堅信自己的理想是正確而值得的，信任自己的盟友是勇敢而真誠的。「姊妹」，掌心中永不放手的溫暖。

如果你無法戰勝自己，這社會會變成什麼樣子呢？常看到新聞報導說有許多吸毒的人，因為無法戰勝自己對毒品的渴望，而去偷、騙、搶等傷風敗俗的事情；又有些人因無法克服物質上的慾望，而做出殺、傷人或擄人勒索的事情，嚴重的破壞社會的秩序。那如果人能嘗試戰勝自己，又會變成什麼樣子呢？劉俠女士，自幼即行動不便，但仍努力存錢，創立基金會以幫助更多身障人士；海倫凱勒，出生起目無法視，耳不能聞，但仍努力求學、四處演講，以鼓勵那些和她有相同遭遇的孩子不要放棄希望，她們皆能戰勝自己心靈上的哀傷及身體上的缺陷，活出屬於自己的一片天。這種堅忍不拔、努力挑戰自己的精神，相當值得我們學習。

多數人善與別人競爭，卻鮮少有人願意好好面對自己，其實，戰勝自己是很不容易的，正如自己的缺點自己不容易看到一樣。如果人人都能戰勝自己，想必這社會會變得更加美好吧！

自勝者強

高三10 林威逸

人的一ance就像賽跑，時時刻刻都在和別人競爭，永遠都會有人輸或有人贏，但是，這並不是最重要的，最重要的是：如何在這過程中找到自己的弱點，並努力克服它，達到戰勝自己的目的。曾經有人說過：「人生當中的最大敵人就是自己。」難道不是嗎？

如果你無法戰勝自己，這社會會變成什麼樣子呢？常看到新聞報導說有許多吸毒的人，因為無法戰勝自己對毒品的渴望，而去偷、騙、搶等傷風敗俗的事情；又有些人因無法克服物質上的慾望，而做出殺、傷人或擄人勒索的事情，嚴重的破壞社會的秩序。那如果人能嘗試戰勝自己，又會變成什麼樣子呢？劉俠女士，自幼即行動不便，但仍努力存錢，創立基金會以幫助更多身障人士；海倫凱勒，出生起目無法視，耳不能聞，但仍努力求學、四處演講，以鼓勵那些和她有相同遭遇的孩子不要放棄希望，她們皆能戰勝自己心靈上的哀傷及身體上的缺陷，活出屬於自己的一片天。這種堅忍不拔、努力挑戰自己的精神，相當值得我們學習。

從前我以為成長就是不停去衝撞社會價值觀，而至於妥協、某一天突然開始回首——細數錯身、失足、遺憾在衣衫上留下的汗漬斑斑。記得龍應台曾說：「幸福就是一樣的燈光下，我也一樣。」我一直不明白，如果生命是無盡的追逐、咬牙忍受，幸福怎麼不是自實現、功成名就？然而爺爺住院開刀的那一晚，我處在焦急踱步的親友們之中，涼涼的孤寂是陌生的體悟，腦海裡盤旋爺爺從前時候我放學的身影，就在馬路的另一端。

曾以為細微瑣碎的事，突然閃亮了起來，像碎花布拼湊成一床暖烘烘的棉被，在心底扎根的溫柔守候。就在馬路另一端而已，如今我卻惶惶不知自己能不能跨過？來不來得及衝上前給一個擁抱？在那一刻，成長是由別人等候陪伴著我，而至於我學會去等候，去愛一個人。我覺得茫然失措，一直到爺爺從手術房被推出來，回病房休息，我都懸吊著一顆心。

今年寒假貪玩，不顧天氣轉換，我終於病倒了。我常在夢裡醒來，頭暈作嘔，在被子裡覺得悶熱，一離開卻覺得寒冷，煩躁噁心。我的家人守在我的身邊，呵護照顧，在我清醒時盡力逗我笑，走路時，總有人勾著我的臂膀。我從來不擔心跌倒。沒有人厭惡我此刻的脆弱虛弱，沒有人站得遠遠的，更無須假裝堅強，爸爸在

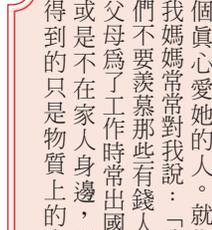
我吃下第一口肉麵時，說：「看到你吃東西，我就好開心。」媽媽幫我整理衣物時，我幾乎脫口而出：「我好感動，我真的好愛妳……」或許平時也常玩鬧著說「愛」，或許我從前只顧著衝撞、追逐自我，一次又一次用力搬起眼前的大石、扯斷身上的鍊鎖，或許大吵、冷戰、一夜無眠的哭泣，但那些事竟然在病情好轉後，漸漸成了記憶裡的散沙，細細瑣瑣，然後慢慢流失，成全拓寬視野的沃壤。



相信「人間愉快」，讓自己活得更自在。



繪圖 / 國三 7 陳亞其



閱讀評賞——貂蟬

高三7 王銘馨

貂蟬的美貌眾人皆知，更被稱為中國四大美女，她一生經歷許多波折，看盡了世事，更了解到男人世界的權慾之爭。這應當不是她所希望的。在簡陋的小品文裡，她也說了：「在酣歌之際，於舞亂竿斷之後，貂蟬要的是醉賞的流眸，富厚的禮遇，或者一件布衣綉裙的嫁裳。」

我想只要是女人都是如此，貂蟬的一生或許度過了榮華富貴，也受到了許多人的寵愛，但我認為，她最想要的，只是一個溫暖的家庭，一個真心愛她的家。就像我媽媽常常對我說：「我們不要羨慕那些有錢人，父母為了工作時常出國，或是不在家人身邊，所得到的只是物質上的享

受，陪伴親人的時間少之又少；反觀我們家這樣，朝九晚五如此穩定，每天都見到家人，豈不是很好嗎？」我很認同媽媽所說的話，所以我認為簡陋與貂蟬的想法也是如此。

貂蟬的美挑起了呂布與董卓之間的紛爭，呂布還因此殺了自己的義父，就因為一名女人，男人還真是會為了女人，而連六親都不認了。也因這件事情的發生，才會留下一句名言叫做「妻有貂蟬之貌，父有董卓之心」。

其實，我覺得貂蟬只是一個在亂世中被拿來當作陰謀與詭計的可憐女性而已，我相信她對自己的這一生與遭遇感到萬分悲慘與遺憾吧！

曾經我是一尾在大海中自由自在的小魚，曾經我試著衝破人生的冰河，曾經我體會溫暖的感覺，曾經我陷入孤單的迷宮中。當我們走過充滿暴雨的黑夜，再回頭時，已是一層朦朧不清如薄紗般的霧。串起每個失去溫度的心跳，看見路口，走回了當初的十字路口，於是生命似乎成了永不落幕的感動。

日子增長，使你我心中的那朵花漸漸茁壯，成為耀耀奪目的一顆星，然而，花總有凋謝的時候……我們無法在一起，你說這一切不是我的錯，而是因為他得離開，我們之間的感情就像頸中的珍珠項鍊，而你的那席話便將它狠狠地扯下，所有一起走過的點點滴滴便如大雨滂沱般傾瀉而下。你的離開，讓我失去了依靠，失去了陽光般的呵護，失去了花朵上的美麗花瓣。



那一刻，真美

國三 8 江岱融

人的一生中常出現令人感動的時刻，或許只是別人的一個動作、一句話，還是某段文字觸碰內心，甚至是大自然的壯麗景象，都有可能讓人處於美的那一刻，久久難以忘懷。

在小學時，與同學心血來潮做科展，當時，我們訂下了目標——奪得全校第一，並展開將近一年的辛苦旅程，我們

不管夏季的炎熱、冬天的寒冷，都還是努力不懈、咬緊牙關的撐下去。我們還一度得了重感冒，但是這不影響我們的程序進行，我們還是一遍又一遍的實驗，以求最正確的結果。

經過一連串的準備之後，我們已擁有充足的資料與信心，準備用口頭報告的方式向老師說明，我們滔滔不絕、從

容不迫的向老師介紹，並回答了老師的困難問題，或許是太有自信了，連老師也不禁佩服我們的毅力及勇氣。當然，最後我們得到了第一名，在頒獎時，想起自己與同學在這些日子而努力終於得到了代價。心中開心無比！那一刻，真美！

在感受美的這一刻時，我也了解到，美的並不是得到獎項，而是參與後，我所學到如何針對問題說出最好的答案、臨場反應和口頭報告時用有自信的口說話……等，我覺得汗水是沒有白流的，辛苦是值得的，這是多麼美好的一刻！我將牢記在心中，成為我不斷努力的泉源。

閱讀評賞——勾踐

勾踐

高三 7 吳杰儒

「十年生聚，十年教訓。」當勾踐問：「范蠡，可以攻吳了嗎？」

蠡曰：「時機未到。」於是勾踐繼續治理國家，廣納國內賢能人才，靜

靜等待時機，臥薪嘗膽。也許你可曾聽過小時了，大未必佳，許多

人贏得了起跑時，那領先別人的幾步，贏得了長輩們的讚賞，也在前半生中獲得了勝利；

然而，高貴使人墮落，權力使人腐敗，在順遂而平穩的人生步伐中，

路上一顆凸起的小石子也能使總是把頭往上翹而從不往下關心人民的吳王跌入谷底。

我們從浩瀚的歷史海跳脫回現實世界，我們

的處境和越王何等相似，兩年前，那場攸關前段人生命運的北伐大捷，我們都未獲得最後的勝利，敗給了前三志願的學生；然而，我相信，在這看似漫長而飛快的三年高中生活，我雖未能擇我所愛，但我要愛我所擇，臥薪嘗膽，把握所有能壯大自己的機會，並在大學學測時，一舉反攻。

「十年生聚，十年教訓。」當勾踐第二次問：「范蠡，可以攻吳了嗎？」蠡曰：「可矣！」

頃刻，越國人民各個熱血沸騰，帶著誓死報仇的信念，直衝入吳國，而吳王十年來的輝煌，也在姑蘇山上畫下句點。

思考一直以來被認為是一件重要的事：人類之所以在動物王國中處於主導地位，就是因為人類比其他動物擁有一項優勢——懂得思考。然而在現代社會中，隨著全球化的發展和流行文化的日益興盛，主流文化的影響越來越大，進而造成思想盲流。在春秋時期尚有百家爭鳴，不同的學說之間雖然互有批判，但是這些學者懂得堅持自己的理想，也會為捍衛思想而爭辯；反觀今日，許多人為了迎合主流文化，為了不被定義為異份子而把自己的想法埋葬，對於那些勇於抗爭和對抗不公不義現狀的那批勇者，他們卻是冷眼以待，並存有「搭便車」心理——若抗爭成功，便能享受福利；若抗爭失敗，自己也不會受到威脅。每

天如行屍走肉一般苟存於這個世界上，在我看來，這種精神和思想上的衰微跟死亡沒有兩樣。因此，思考這件事，便成為了現代人最重要的價值。

在這本書裡，作者一共提到了五十二種思想偏誤，使我們從盲從、生意人和政客的技巧敘述以及我們常常會有的錯誤聯想中恍然大悟。對於思考，作者做了一個巧妙的詮釋：「人類的思考並非完美無瑕；他十分拙於抵抗錯誤。即便在不受迫的情況下，我們也會往特定的方向犯錯。」的確，大部份的思想偏誤都並非於我們有意願思考偏差的情況下產生的。如常常在報章雜誌上看到的資訊來說，我們常常看到經由媒體形塑的「恐龍法官」，由於判決不符合社會期待，便被媒體拿來大做文章，進而引發

思考的藝術

高三 11 陳昱廷

輿論抨擊。而其實我們都被引導到一種思想偏誤當中。這些被稱為「恐龍法官」的司法人員是眞的任意判決嗎？在訴狀上，可能是因為檢察官引用了錯誤法條，或是有所謂罪證不明

的疑慮，導致法官基於專業及法律的限制不能予以適當的罪；或甚至是由於法律上未賦予法官刑權，因此無法判刑。而媒體卻將不相關的訊息，例如討論性侵犯等，與判決連結，造成民眾對於司法界的不信任，影響觀感。所以身為一個公民，在接受媒體給我們的資訊之前，我們應該要反思訊息的正確性以及其連結，才能跳脫思考偏誤，以客觀的角度去分析評量每件事情，每種現象。



繪圖 / 高三 8 莊淳仔

改進，因此公民自身必須在接觸多方訊息之後做出理性判斷，客觀的溝通討論，與同儕交流也能增加對於事物做出正確判斷的能力。思考這件事雖然艱澀，卻是一種處事的要件，而《思考的藝術》一書也指導我們如何更正確的思考，在未來可以更有理性的面對各種議題。

入迷

高三 7 陳玟均

儘管喧鬧的煩囂圍繞，繁忙的行人走過，他與世隔絕，沉浸在悠揚的小提琴聲，站在廣場中央，一首接著一首拉奏，與音符共舞。漫無目的的我在路上，優雅的音樂傳來，吸引了我的注意，循著聲音來到了廣場。

有一位身穿著藍白相間格子衫和泛黃牛仔褲的年輕人，拉著小提琴，前面放了一頂帽子，

旁邊站了些許人，我停下腳步聆聽。拉起愉快的曲子時，演奏者身體隨著音樂的起伏搖擺，偶爾一個轉身加跳起，讓人感染歡樂的氣氛，手快速的在弦間移動，有時眉毛挑起，臉上帶著淡淡的微笑，跳躍的音符縈繞在耳邊，跟著音樂拍起節奏，我看得入迷，也享受其中。

接著曲調轉變，節奏慢了下來，綿綿的琴聲，聲音帶點憂鬱悲傷，顫抖的琴音，帶來不安的感覺，演奏者眉頭皺起，眼睛輕輕閉上，音樂中彷彿訴說著他的故事，譜下真摯的情感，細膩深情讓人動容，我迷陷於欣賞音樂的優美，碧藍的天轉成澄黃，我才注意到原來已經站了一個小時，我從錢包裡掏

出一些錢，放進演奏者腳前的帽子，感謝他帶給我充實的一個小時，陶醉音樂，離開時，悠揚的音符仍在我心中跳動著，感動在心裡。繁忙的城市中，也有美的存在，停下腳步來欣賞，沉浸在樂曲中，我看得入迷，陶醉在音樂之中，你也來吧！讓生活中小小的美，豐富你的人生吧！

新台灣之光100

國三 7 賴怡璇

本書共介紹了九十九位台灣人的打拚故事，每位人物皆在勤奮的努力下闖出了自己的一片天，也在國際上嶄露出光芒，為台灣所驕傲。這些新一代的台灣之光透過本書訴說了自己的奮鬥歷程，讓社會大眾有機會認識這群為台灣辛苦付出的人物。

沉甸甸的一本，寫進了九十九位台灣人站上世界舞台的故事。他們不見得是家喻戶曉的大人物，卻都默默地在各自的工作領域中扮演了重要的角色，佔有一席之地，也間接使得台灣這塊小島受到國際的重視，十分值得我們驕傲。

這些新台灣之光的成功雖值得欣喜，但在那光彩耀眼的背後，我卻也看見了他們努力不懈、堅持夢想的辛苦身影。人人都有夢想，但肯冒險

毫無抵抗的傷心蟲仍被小蟲子分食了。小蟲們逃過一劫，正自驚魂甫定，卻發現手足動彈不得，抬頭一看，只見一龐然大物，摩拳擦掌而來，蓋一蜘蛛也。小蟲們指望有人能鞭蜘蛛數十，卻沒看見沈復，倒是蜘蛛的利牙越靠越近。二蟲已能看見蜘蛛深邃的眼睛，卻發現上頭映著恐懼和一把……綠色的鐮刀，蜘蛛一躍，早已掙脫大半的快樂蟲拚命掙扎。卻聽風聲動急，原來是鷹來了。鴿子一愕，快樂蟲拉了沮喪蟲一把，兩蟲雙雙墜落樹叢，但

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

驚天動地，有時彷彿說話滔滔不絕。我喜歡站在五樓樓梯間轉角。那兒人不多，風則穿梭其中。像個小孩子，一會兒圍著我，一會兒跑進教室，一會兒去捉弄鳥兒。這種變化無常的風，是夏天的最好玩伴。

風還有不同的震撼，而在此處強震不多，則以輕搖為主要的。風輕巧地流過固體的縫隙，這不是我捧在他的懷裡，而是溫柔中有溫暖，溫暖中有涼快啊！

翠綠山林裡，三隻小蟲慵懶地躺在吃剩的午餐上。

傷心蟲道：「痛苦的一天終於過半，熱死我也！」

沮喪蟲道：「天啊！樹葉又害我變胖了！」

快樂蟲道：「吃飽喝足，歡樂的午休現在開始！」

三隻小蟲兀自閒聊，卻沒察覺黝黑的鳥嘴已將自己

呵走！小蟲們見是鴿子，不由得驚懼交加。傷心蟲閉目待死，沮喪蟲目瞪口呆，只快樂蟲拚命掙扎。卻聽風聲動急，原來是鷹來了。鴿子一愕，快樂蟲拉了沮喪蟲一把，兩蟲雙雙墜落樹叢，但

生命自有出路

國二 5 黃昱翔

翠綠山林裡，三隻小蟲慵懶地躺在吃剩的午餐上。

毫無抵抗的傷心蟲仍被小蟲子分食了。小蟲們逃過一劫，正自驚魂甫定，卻發現手足動彈不得，抬頭一看，只見一龐然大物，摩拳擦掌而來，蓋一蜘蛛也。小蟲們指望有人能鞭蜘蛛數十，卻沒看見沈復，倒是蜘蛛的利牙越靠越近。二蟲已能看見蜘蛛深邃的眼睛，卻發現上頭映著恐懼和一把……綠色的鐮刀，蜘蛛一躍，早已掙脫大半的快樂蟲拚命掙扎。卻聽風聲動急，原來是鷹來了。鴿子一愕，快樂蟲拉了沮喪蟲一把，兩蟲雙雙墜落樹叢，但

話說快樂蟲墜下，卻落到了一座綠色孤島上，觸手

驚天動地，有時彷彿說話滔滔不絕。我喜歡站在五樓樓梯間轉角。那兒人不多，風則穿梭其中。像個小孩子，一會兒圍著我，一會兒跑進教室，一會兒去捉弄鳥兒。這種變化無常的風，是夏天的最好玩伴。

風還有不同的震撼，而在此處強震不多，則以輕搖為主要的。風輕巧地流過固體的縫隙，這不是我捧在他的懷裡，而是溫柔中有溫暖，溫暖中有涼快啊！

螢光：別總是嫌別人醜，那是因為你的心不美。

高三 12 蔡騰文

心得寫作

陳樹菊——不凡的慷慨

國三 蘇周廷

心得：
我的一生，從沒遇過什麼大風大浪，不愁吃、不愁穿，不必擔心明天生意好不好……但這位陳樹菊女士，雖然這社會還有比她生活更困苦的人，可是，她面對這些種種，是以樂觀、積極的態度，才是最難得可貴的。

靠著賣菜過活這麼多年的她，見識到許多不一樣的人，從出家人到醫生，各行各業她都相處得很好，我喜歡她的個性——說一就一，說二就二，一視同仁，言出必行，總是將最上等的貨拿來販售，不僅贏得大眾的信用保障，良心上也不受譴責，如果每個人都秉持同樣的理念，這世界會少了很多糾紛吧！

陳樹菊女士的童年，最難以忘懷的兩段記憶，

就是母親及弟弟，為「錢」而成了犧牲品。有句話說，錢不是萬能的，但沒有錢卻是萬萬不能。因繳不出保證金延誤了急救的時間，這教誰能接受？或許是因為以前醫療上的疏失，亦或是醫生的醫德尚未得到宣導，但失去的兩條性命，卻在陳樹菊的心中印下永遠的黑影，因此，她在仁愛國小設立了緊急救助金，不希望同樣的悲劇一再上演。

自從那次與牧師相遇後，開始不斷捐錢的她，至今已



繪圖 / 國三 蕭雅瑜

如果我有一枝權杖

國二 陳鵬如

如果我有一枝權杖，我的夢想就在眼前了。夢想雖然經常被現實消耗殆盡，但總是為我們增添不少樂趣。往往不能實現的夢想，常被認為是心靈的止痛藥，不過一旦有了一枝權杖，夢想就近在咫尺，如果我有一枝權杖，我想要建築許多充滿希望的房子。

房子是我們最溫暖的避風港，但有多少人難以分享到這種溫暖？有些人的家完全「家徒四壁」，有個房子就心滿意足了，可能是公墓旁的鬼屋，也可能是廢棄的豬舍，夜晚，隨風起舞的門、恐懼、惡臭都

參雜著夢。有人更不苛求，寒冬中，有張公園長凳可以縮著，就謝天謝地了。如果有一棟公寓，有堅固的牆，有牢固的門，沒有好兄弟的相隨，也沒有可能會被颱風吹走的屋頂，即便不是豪宅，對他們而言也是一個遙不可及的夢。

房子也是生意人的飯碗，商店彷彿商人的另一個家。不過，連一個店面都沒有的攤販多如牛毛。一天路過一家賣玉米和菱角的攤販，我和媽媽心血來潮想吃玉米。一回頭，赫然看到一位高大的警察站在那位才和推車一樣高的阿姨前，阿姨無奈的對我

我想念我自己

高三 侯冠榕

很難想像，站在摯愛的家人面前卻相見不相識；難以置信，腦海中的萬千思緒再也無法化成隻字片語；多麼難堪，眾人曾經景仰的目光轉為面對精神病患的尷尬和不知所措；無能為力，能證明自己存在過的記憶一天天走失。這些，都是阿茲海默症病人已然寫定的結局。而有一點微妙的改變，但願這份感染力一直蔓延下去，小小的愛心，也許就能成為大大的力量。

「我想念我自己」，作者下了令人困惑的標題。著名哲學家笛卡兒曾說：「我在，何須想念？」如此說來，若一個人連自己都可能遺忘，代表著思考記憶的能力喪失，那又該如何證明「我」曾存在過歲月的參與者呢？這不啻是令多數阿茲海默症患者深深恐懼的一件事。愛麗絲，擁有完美人生的頂尖哈佛教授，卻被一個在預期內的診斷輕易摧毀

了所有。夫妻感情出現裂痕、擔憂子女遺傳到誘發阿茲海默症的基因、被迫辭去教職、溝通能力喪失、種種壓力紛至沓來。彷彿、沮喪、無力、失落，甚至連「自殺」都會縈繞她的腦海中。唯一幸運的是，她從阿茲海默症學到珍貴的人生課題：生命無常，名利的追求或許抵不上親人的一個擁抱，分再多點時間給家人也不為過；遺忘一切無妨，與其以記憶構築外界，不如敞開心胸貼近萬物的脈動，每一天都可以是嶄新的一頁。塞翁失馬，焉知非福？患病後的愛麗絲放慢人生腳步體會生命的真諦，又何嘗不是一種幸福？「當上帝為你關上一道門，必會為你開啓另一扇窗。」我相信生命中的每個事件必然有它存在的意義。當遇上困境，不妨換另一個角度思考。就如對愛麗絲而言，阿茲海默症

書包與我

高一 陳柏諺

那天傍晚放學之際下了一場大雨，晚上要讀書時，打開書包才赫然發現課本都變成了高麗菜葉，凹凸變形，全部才發現自己書包原來不防水。

以前，我並沒有特別注意自己書包。發現書包那麼容易被雨滲入，也是買了它快一年後才發覺的。許多書包裡的小口袋，常常要等到有一天心血來潮，才會好奇地拉開拉鍊。書包對我來說，一直是個裝書的工具，如果要我在不看它的狀況下形容書包，我也只能說出它是淺藍色配上灰色。連它的品牌我都不清楚。直到暑假和家人出遊時，為了裝入各種大大小小的東西，我才第一次「全面性探索」我的書包，這時才發現，原

雖然奪走了她的記憶，卻挽救了她隱藏著崩潰危機的家庭，更彌補了她和女兒間的鴻溝。疾病可能是救贖，但它也可以是一種面，端看如何看待。

對年紀尚輕的我們太過遙遠的阿茲海默症，是一種家族遺傳疾病。由於腦內乙醯膽鹼有助記憶與學習的神經傳導物質濃度偏低，加上主掌語言的海馬迴大量生斑，最後導致記憶衰退和失語症。因其好發於老年人，故常被誤認為自然的衰老。隨著世界老年人口的增加，阿茲海默症才逐漸受到重視。此疾病雖無法根治，但透過服藥卻能有效控制病情的惡化。可惜的是，許多患者因家人無心的忽視而延誤診治的黃金時期。由此，我們發掘一個不可忽視的問題：老年人安養問題。當家中的長輩以苦惱的語氣訴說自己退步的記憶力時，你會說什麼？以溫和的語氣寬慰？還是置之不理？抑或胡亂煩的語氣要長輩別胡思亂想？一句無義的話語，可能就會錯過長輩發出的求救訊號！「樹欲靜而風不止，子欲養而親不在。」許多人總在長輩離世後才深深懊悔錯失的陪伴。多一點耐性，多一點關懷，便能讓提攜過滿學步的我們的長者在人生的日落時分感到寬慰。趁著還有時間，對他們好一點吧！只因有一天，我們都會老。

這是一本沒有煽情的文字，卻以滲透式的悲傷如細細雨般的密密雨絲滴入讀者心坎的書。愛麗絲罹病後的挫折與絕望，透過文字化成一把巨斧劈開內心，散作陣陣連綿劇過心湖盪漾不絕。而最後選擇以豁達的態度面對自己所剩不多的時間，那份勇氣，亦使人心折。阿茲海默症的確輕易使罹病者喪失求生意志。正因如此，所有挺身對抗的病患都值得我們最虔誠的頌讚。

話隔宿露營

國三 林芊

啟程
在二次段考期間，與書本無窮無盡的對戰已使我精疲力竭，在那樣的疲勞轟炸過後，隔宿露營的到來彷彿清泉的澆灌般，使原本斷垣殘壁的心田漸漸冒出快樂的新芽、愉悅的花朵，散放著芬芳，使空氣中再度盈滿興奮的分子。遙想二次段考期間，每夜夢迴，那渴望結束考試、拋開書本的衝動，就好像似欲在床沿、鑲在窗邊，冀望得不可及。而今，我竟已收拾好行囊，將要踏上旅途。

勇氣
毛毛蟲需要勇敢的突破蛹的束縛，才能蛻變為一隻美麗的蝴蝶。我又何嘗不是如此？我想，也許我也需要鼓起勇氣，去挑戰自己的極限、克服自己的恐懼吧！我怕高，我害怕坐很長的手扶梯，我害怕空中走廊、害怕景觀電梯……但是這層層宿營營，我告訴自己：既然來了，就應該不留遺憾的參與全程，試著去克服恐懼，儘管有些戰戰兢兢，也要奮力一試……雙三索、垂降、攀岩……在高空中的每一刻，我專注在呼吸——氣脈通暢，祥和的呼吸，愉悅的呼吸，享受的呼吸，試圖忘掉掉自己身在兩層樓的空中。輕輕的吸、輕輕的吐，一波波的思緒——恐懼、驚慌、興奮……如浪潮拍打著沙岸；讓他們來，讓他們走。然後，把心靜下來，想像自己像山一樣沉穩，沉穩地一步一步踏實的向前走，向議的是：我克服了！儘管無關難過卻關關過，我嘗試了每一場難關可貴的體驗！於是我明白了：恐懼，是出遊的阻礙，是束縛的枷鎖，只有勇氣和信心，才能擁有最大的收穫！

我的同班同學

高三 姚懿珊

悠揚的樂聲浮浮沉沉地漂流在鳳凰花海中，所謂天下無不散的宴席，如今的我們，就如同成熱了的蒲公英，不得不各自展翅遨翔於屬於自己的天際，隨著畢業歌的流暢旋律，我的腦子像放映機般播放著歷歷在目的回憶。

我第一次踏進這裝載了我們三年回憶的教室時，還是個怕生的教室，環顧四周都是陌生面孔，突然，一雙靈活的大眼睛好奇地對我閃出友善的光芒，沒想到這一瞥，就註定了三年紛紛擾擾的回憶中都有她的影子。她是個開朗外向的人，與當時的我截然不同，每當我急著退縮而不敢

子揮舞出的風「喇——喇——」，我感覺大家圍成的圓弧彷彿擁抱著我，「班級的精神……」我想。終於，我們跳過了整首六分鐘的表演。不久，晚會也在月色中落幕。夜深了，烈焰熄了，不是灰飛煙滅，而是將這一夜永留在全場每個人的心中，永遠燃燒！我深信，每一個在場的人都會永遠記得：曾經有一夜，當火光映照著我們的臉龐時，我們瘋狂地吶喊自己中隊嘯嘯的名稱，直到隊嘯嘯都疼了；當我們站在中央表演時，有三百多人跟著我們的音樂，或拍手或跺腳地打著節奏。大家一定都會記得，這燃燒的一夜！

回憶
時序流轉，兩天匆匆飛逝。歸途，有人累得一上遊覽車就見周公去了，有人已經喊的喉嚨啞啞。開幕、營火、閉幕晚會，大家盡力了！但再累都是值得的！我們創造出的精彩，必定會摻和著笑聲及歡呼、吶喊聲，在回憶的甕中慢慢發酵，釀成美酒。哪天當我們又說起這個故事，它嘗起來必然香醇而甘美！

嘗試新事物時，她總是會拉著我，二話不說地奔向未知的世界。她常常告訴我：她喜歡陽光溫暖的感覺，希望她自己也能擁有這種帶給別人幸福的魔法；而我總是笑一笑，從沒多說什麼。因為在我心裡，她早已達成這個美麗的夢想。她不僅成了所有人溫暖的太陽，更成了有點亮整個夜空的璀璨星星。就這樣，她帶領著我領略生活中的每一處精彩。看著畢業典禮上熱淚盈眶的她，我知道不僅僅是三年，未來的一輩子，她的點點滴滴也會像黑暗中的燈塔，指引我航向最幸福的港灣。

新臺灣之光 100

國二7 林孟瑾

心得分享：

本書所提的臺灣之光，他們的出身雖然不同，生活環境也有所差異，但是他們卻擁有一個共通點——他們都是為了自己的夢想及理想在努力，他們在通往成功的道路上，他們不畏艱難，有時差點就放棄了，但他們咬緊牙關，努力不懈，這是我們所學習的精神。

能有所成就嗎？即使是最簡單的工作，也都和書本裡所教的息息相關，做事能夠訓練自己，讓自己能變勤勞，能夠自己處理事務，沒有一個老開喜歡懶惰的員工，況且在職場上多做事，不僅能訓練自己，也能夠在老闆心中留下好印象。俗話說：「吃虧就是占便宜。」真是一點都沒錯。

回顧

國二8 吳翰軒

我很喜歡劉謙所講的一句話：「讓自己獨一無二，世界不容許你和別人一樣，期待你就是應該和別人不一樣。」有些事，就應該去試，不要等到老了，才去後悔，其實讓自己獨一無二並沒有那麼難，只要朝著自己的目標，不回頭往前進，在旁人看來，你就是最特別的。不要有苟且的想法，不要等到來生，讓此時此刻，能不虛此生。

畫畫的陳致元，能夠在三六歲的年紀不失去童心的創作令許多大人、小孩們看了都感動至心或捧腹大笑的繪本，是一個十分厲害的畫家。他說：「把不喜歡的東西當訓練，才能成就未來。」像是學生最討厭做的事就是讀書及做家課，但是不讀書，未來



閱讀評賞——趙飛燕

國二7 林孟瑾

趙飛燕幼年喪父，流落長安，後來被趙臨收養，因其貌美而全主裁培，輾轉在漢成帝公主家作侍女。西漢成帝一次臨幸陽阿公主家，看中趙飛燕的才貌，將她帶回宮。趙飛燕在三歲時，就被廢了太子，更廢了成帝的心，被封為婕妤，而後趙飛燕又將容貌更勝她一籌的妹妹趙合德推薦給成帝。

趙氏姊妹均被召入宮後，先是誣陷許皇后巫術下毒，成帝便廢了皇后，此事亦波及班超的姑姑——班婕妤。而後趙氏姊妹又唆使成帝殺皇子，並賜毒給兩位得子的妃子。「燕飛來，啄皇孫」的童謠一時傳唱於民間。趙合德因成帝的死而遭民間怪罪後自殺。由於姊妹均無子嗣，趙飛燕便轉而支持立哀帝。

之後又學習了其它較高難度的技巧和爸爸的教誨，且我天天練習。當我跟爸爸正式比賽時，不管我打了幾場都打不贏，於是爸爸說：「每一種技巧均要用不同的方式表現。」這使我有重新的領悟，才成為現在能夠活用的我，達到了夢想。

哀帝逝世後，趙飛燕喪失依靠，王莽稱「前皇太后與昭儀俱侍帷幄，姊妹專寵，廢執，亂謀，遂被廢為庶人，專守成帝之墓，最終難免於死。」野史部分另有「留仙裙」之外傳的「詐託有孕」，還有唐代徐陵漢宮曲中耳熟能詳的掌中舞。

高三8 陳品融

正值舞勺之年的我，已收過了十二次的生日禮物，每樣禮物都帶給我驚喜與祝福，因此我送給自己的三樣禮物。

送給自己的三樣禮物

國二5 黃培焜

第一樣禮物是筆記本。自朝歌出現，經過兩午，直至夕陽西下，學校漫長的時光總是增加了許多學問，這時筆記本就可以幫我整理和分類，一條支筆在一條條行線中游走，就這樣一本充滿綠條的筆記本轉變為盈溢著知識的書。筆記本告訴我：「凡走過學問，必留痕跡。」

第二樣禮物是呼拉圈。圓環的形狀便代表了「外圓內方」，當我站在環中搖呼拉圈時，它說明了一句成語：「外圓內方。人的心要正直，對人不要欺瞞，不要拐彎抹角，處事也要像呼拉圈一樣，以柔克剛，營造和樂融融的氣氛。呼拉圈提醒我：「人要健康的體魄、方正的內心和圓融的處事態度。」

高三10 張庭璋

誰偷走了我的「知心」朋友。已經是在下午第三節課了，但我的表情似乎像按了暫停的錄影帶，維持在剛醒來的呆滯狀態。突然，斜前方的好友投擲一張小紙條，正中我的肩膀。從白日夢中驚醒，眼睛迅速眨了一下，打開紙條是那令人愉悅的清秀字跡，寫道：「發生了什麼事？妳的招牌幸福笑容呢？」而我只是微微抬起頭，盯著她的大石頭又增加了幾顆。

這三樣禮物象徵著青春不留白，隱含了待人接物時要外圓內方，寓意了辛勤的求知也要付出，更提醒了十三歲的我健康的身體是最重要的。我以這三樣禮物，期勉自己在將來能有更亮眼的表現。

試著向和我結伴去廁所的好友說，但那句雖然真誠卻空虛的「不要難過！」早已無法撫平我心裡的委屈，傷口只是繼續隱隱作痛。這世界不再為我轉了！我開始關上心中的大門，鍊上鎖，不再說出任何事。即使斜前方的好友，用最真誠的眼神，寫了最動搖人心的紙條，我始終只

國二7 施靄馨

那一刻，真美。黃，由寶石般的金珠洩開，在遙遠的天邊泛白淡出。我靜靜的欣賞著，屏著氣息，等待。

光線持續變幻，隨著終曲即將到來而進入高潮，夕陽轉紅，好似羞怯姑娘般，帶著一抹蜜桃色的紅暈，屋內現在充滿了少女初戀的心情，陽光緩緩游移，被調酒師釀出酒紅色的，高貴的氣質，我也深深的陶醉其中，夕陽變得更加紅了，火燒似的燃起滿天熾烈的光芒，浴火重生的鳳凰翱翔在天際。那一刻，真美，我仰頭觀望著，心中激動的情緒一波波襲捲而來，沖刷著、撞擊著心扉，我牢牢的將這幅美景刻在腦海裡，讓刺那成了永恆。

每日的新聞台，無處不報導「毒」家新聞，繼而化劑風波後，台灣成爲國際醜聞，大陸民眾譏笑兩岸果然是血脈同源、同出一源，要台灣人不可五十步笑百步，也因為部分台灣商人的黑心，才造成毒澱粉、原物料過期等問題。扳倒黑手的手，無非是人性貪婪，抱怨獲利稀薄、成本日益高升，而追根究柢，政府不會是始作俑者呢？房價節節高升，永康街的店面一坪要價千萬！西門町的店租要價千萬！三十萬起跳，坐落於台北市的「老舊公寓」甚至以「億」爲最小單位！前陣子政府推出房價成交實錄，鼓吹如此可打壓房價，打著壓著竟打壓出帝寶八億的成交單價，此起彼落的「漲」聲導致有店面的房東即使不工作，也可憑著收取店租享盡山珍海味、世界頂級錢財，租房子的人無法應付通貨膨脹的壓力，又擔心漲價引起消費者反彈，更不願犧牲自己既得的利潤，終於，商人的道德良知減了。

道德淪陷的推手

被踢爆的不肖業者辯稱：「吃一點也不會死。」當然不會馬上死，卻會造就台灣好幾個第一，癌症死亡人數緊追意外之後亦是世界第一、洗腎人口世界第一、再過幾年，問題孩童、生育能力不足應該也會奪冠吧！

感謝政府軍單位極力破獲不肖業者，但我更期待：「一、竭盡所能持續追蹤，絕不可「雷聲大雨點小」。二、所有關於食品的成分都得標示清楚，並且淺顯易懂，別將消費者當作白老鼠。三、加重刑責，杜絕黑心廠商心存僥倖。」相信，政府完善的配套能有損國際形象，但放眼未來，國民健康的提升便是國力富強的新契機。

試著向和我結伴去廁所的好友說，但那句雖然真誠卻空虛的「不要難過！」早已無法撫平我心裡的委屈，傷口只是繼續隱隱作痛。這世界不再為我轉了！我開始關上心中的大門，鍊上鎖，不再說出任何事。即使斜前方的好友，用最真誠的眼神，寫了最動搖人心的紙條，我始終只

螢光：「美」從來不曾缺乏，而是你忘記細細地觀察。

野孩子的時光

國文老師 詹志超

我很喜歡洪麗夫的《黑面慶仔》，這本短篇小說集共收作品十篇，其中有五篇獲獎，如果說《黑面慶仔》是一本得獎小說集，一點也不為過。這本短篇小說集有許多感人的作品，我尤其感動於《跛腳天助和他的牛》、《散戲》、《散戲》則是能輕易地讓我重回過去的時光，憶起兒時的一些點滴……

關於「散戲」一詞「散」的讀音，讀「公」時，是指演出的鬆「散」；讀「公」時，則是指臺上戲演出結束的「散」戲，或象徵歌仔劇團的解散「散」，甚至散的是「舊有文化」被「新潮文明」衝擊瓦解的消「散」。我個人比較傾向讀「公」。

除了電視歌仔戲，印象中一年還可以觀賞一到二次的野台戲。

小時候的老家，就在傳統市場旁巷口的一端，由於戲台就搭在老家旁的巷口，於是，我在二樓的房間就能看到前精緻的演戲、後台精巧的妝扮以及前不看到的點點滴滴。然而在窗口看戲，總覺得像是「隔靴搔癢」，一點也不過癢；因此我常常會跑到樓下看戲，其實說是看戲，不如說是去玩要，整個晚上幾乎就在戲台邊做個野孩子，當然也看到了許多景象。

當我們不再甘於僅僅在天上俯瞰人世間的起落哀榮，而決定撥開重重雲霧墮入凡間之時，便註定將無可避免地捲入一切、喜、怒、哀、樂的情感中。其中最讓人沉醉的，莫過於總使人誤以為稍縱即逝的快樂。其實人間偌大，只需「處處開心眼」，這令人迷戀的感覺俯拾即是。

隨著時代的進步，原本以為野台戲已經是窮途末路，沒想到電視歌仔戲的壽命居然比野台戲還短！現在走在台北街頭，偶爾還能在傳統市場旁、寺廟前或是公園邊，看到鏗鏘鏘鏘、賣力演出的野台戲身影，雖然也有大部分已變成掌中戲的舞臺，但心情依舊不禁興奮起來，更常常會讓我墜入幼年的歲月。

人間愉快

高三10 黃譯嫻

一項瀟灑人間的愉快？如果說，一次次的追尋與獲得是拼成我們人生這幅畫的一片片拼圖，那麼回顧的過程中，無論是一閃即逝的悸動，又或是交互停留的記憶，片段的色彩，而勾勒出輪廓的回憶，可以是清晨出門時看見一隻貓在摩托車上酣眠的驚喜；可以是忙裡偷閒在手裡捧著一杯咖啡的恬淡與寧靜；可以是回家經過麵包店時聞到的一陣甜暖香氣。除了放寬眼界奮力遠眺之外，我們也應不忘收回目光欣賞身邊這些平淡的幸福。如此我們才能體會到，愉快不應只是當我們站在成功的山嶺上所拂過的一抹清風，而是無所不在的、觸手可及的溫暖。

此篇文章名為董小宛，實際上，內容則與冒辟疆相處的過程為主，從董、冒二人初識到董逝世。文中，有關冒的敘述給人的感情是專情的，實則不然。崇禎十一年，小宛十六歲，董、冒初識，又兩年，冒辟疆屬意陳圓圓，疏遠了董小宛，隔年，陳被李自成擄走，冒納十九歲的董為「妾」。由此可知，董在冒心中的地位彷彿「去餐館吃牛肉麵，牛肉麵賣完了，只好改吃陽春麵」當中的陽春麵，有的只是替代品的味道。雖然，此文的真實度

關於我和那些沒人回答的問題

高三12 唐浩庭

一個健康的人，少說也能活四十年，但對患有白血病的山姆來說，只有短短的十二年，但在此十二年裡，他卻想過甚至做過我們這些大三、四歲的青少年想都沒有想過的問題，人為什麼要死？要怎麼知道什麼要死？我走了，世界還會存在嗎？

「時間」，對大部分人來說都是無窮的，正因為擁有太多時間，才會不懂得珍惜，把還未做完的事、未完成的夢想、未成功的人生，責任都推到時間的身上。但對將死的人來說，卻是一刻千金難求，才懂得利用每一分每一秒，去完成自己的願望，哪怕再遙不可及，也會竭盡全力，為了不在最後的關頭留下任何遺憾。

也許正因每天與死神離的這麼近，對於「死亡」這沒人敢碰觸的話題，他更勇敢直視，但裡面卻更多是想活下去的渴望。

岸的「則暗示冒對小宛的思念不停止。文中的一些細膩實在是使人回味無窮，值得一看再看。看完此文，想必有其人跟我一樣對冒辟疆的印象比對董小宛的印象還深刻，因為作者對冒的描述比較多，如果作者可以把董賣藝的原因「醫母病，寫出來，相信大家對董的認識會更深刻，不僅是她的姻緣，更多了她的孝道。當然，董小宛的事跡還有其它，比如她在避難時的臨危不亂、她名白字青蓮的原因又或者是、她病終的原因。

「時間」，對大部分人來說都是無窮的，正因為擁有太多時間，才會不懂得珍惜，把還未做完的事、未完成的夢想、未成功的人生，責任都推到時間的身上。但對將死的人來說，卻是一刻千金難求，才懂得利用每一分每一秒，去完成自己的願望，哪怕再遙不可及，也會竭盡全力，為了不在最後的關頭留下任何遺憾。

「既然許了願，我就要努力去實現，否則根本沒意義。」，說出這句話的山姆到底抱持著什麼樣的心情，明明在如此絕望的日子裡，卻仍能守護著這快熄滅的希望，許多人在得知自己快死了，發現自己再也無法保護自己的夢想，都會悄悄的任時間帶走自己的生命，或乾脆為自己的一生畫下休止符，生老病死，是大家都會經歷的，或長或短，都不是我們可以決定的，但內容卻是我們可以改寫的，不寫到最後一頁，沒人知道會發生些什麼，既然在「人生」這本書的目錄上寫下了你的願望，你便要寫到每字每句負責，直到你再也無法動筆為止。

看完了這本書，我覺得我把許多事看得太輕了，我的家人、我的朋友、我的時間、我的健康，學會珍惜是我從書中得到的東西，不要因為東西很多就看輕他的價值，自己立下的目標、理想，一定要實踐不能放棄，用希望來堅定你的步伐，用信念擊碎前進的阻礙。

一個放鬆寧靜的午後，一個溫暖無雲的天氣，一間精緻別具特色的咖啡廳，一杯香醇的卡布奇諾，一個人、一顆放寬眼界的心，這就是人間愉快。



繪圖/高三10 成以琳

人間愉快

高三1 何雅庭

聽著媽媽對兒子的滿口叮嚀，看著一對年輕情侶在發生口角爭執、成群的歐巴桑用他們的大嗓門聊八卦，西裝筆挺的上班族正在與客戶談生意，我坐在一間咖啡廳的小角落，裡頭放的是充滿靈魂的爵士樂，我看著他們彼此間的互動、感受到無比的勇氣、享受著這世界的每一秒轉動。

走出門外，我呼吸到了最新鮮的空氣，佇立在一旁的樹，在藍天的陪襯下，綻放出最真誠的美麗。跟著我後面的一條小黑狗，或許是剛出生，對這世界還很陌生，水汪汪的大眼睛吸引著我，牠不停

螢光：雖然君子之交淡如水，但是朋友還是要聯繫，友誼才會長存。

入迷

高一8 吳芳瑀

他拿起筆，露出微笑。還記得幾年前，在國語日報的漫畫班，除了完成自己筆下的畫作之外，我最喜歡做的事之一，便是看著對面的他，拿著筆，那如癡如醉作畫的樣子。

4B的鉛筆刷刷的在紙上游走，他的嘴邊總是帶著一絲若有似無的微笑，眼底散著發晶亮的光芒，彷彿即將將出生的孩子充滿了期待般，難掩興奮。接著，他挑了挑眉，手指貼著嘴唇，劍眉隨之皺起，發出長長的「嘶——」的一聲，不出我所料，拿起橡皮擦，淨空了一部分紙面，伸出左手在空中不斷的筆劃，視線是如此專注的在他的手上，以至於我在他面前扮鬼臉都沒發現。

經過幾次反覆的動作，他拿起橡皮擦清除多餘的線條，小心的、慢慢的，怕弄皺了紙，那雙微微的撐大，對待畫作有如擦拭價值連城的國寶，最後捧起紙，吹了口氣，橡皮擦屑全落至地面。筆尖沾上墨水，小心翼翼的確認墨水不會在紙上暈開，他再次浮起微笑，筆尖落下。一張單子傳遞到我手中，上面寫滿飲料的名稱。喔，老師又要請客了吧。「阿宇？」我嘗試性的叫了一聲，他果然毫無反應。聳聳肩，在他提筆的那一瞬間猛地把單子擠入他的視線。他的眼睛像金魚一般，身子往後撞的模樣比被狐狸抓到的兔子還誇張，過了幾秒才定下神來，看清打破自己世界的，只是區區的一張飲料單。「隨便。」單子被推回。我和同學要來飲料目錄，把看起來最像巫婆的名稱替他填上。

瀑布般的黑髮油沾水筆展開，毛筆收尾。細細細起的雙眸距離紙面有幾公分，確保不會搞錯一根髮絲的飛揚。他咬咬下唇，喉結隨著吞嚥的動作鼓動，吐出一口氣，再難以克制的使嘴角上揚，似乎步入尾聲了。筆尖朝著人物細的勾勒，整個人卻宛如熊熊烈火，那興奮、那期待、那急躁又沉靜的內心也刺激了我的毛孔，使我不禁退卻了一步，再次鼓起勇氣向

舉手之勞

國二1 華于德

前時，他竟已放下筆，盯著紙張十來秒，最後發出一聲滿足而不捨的喟嘆，讓我想起從桃花源回來的漁夫，心中充滿喜悅卻依依不捨的心，想必是一樣的吧。照慣例，我伸手，作爲他的第一個品嚐者：「喔，這頭髮真是漂亮啊！啊！飲料來了。」我將飲料遞了過去。「嗯，謝謝。」他喝了一口，臉色不變：「啊！喂！這是什麼東西啊！又酸又苦的，誰幫我喝的？」

記得有一次，天雨路滑，上學的途中不慎跌倒，因此造成右手輕微受傷，好幾日都將右手包得密密實實。寫出來的字也較潦草，連同窗都笑我的字從楷書變成了行書。

受傷當晚，我依照慣例去圖書館讀書。在替雨傘套塑膠套時，不能行動自如的右手，便成了阻礙。不僅要注意受傷處是否沾濕，絲絲的刺痛更慢慢地啃噬我的耐性。正當我準備放棄，打算直接將濕漉漉的雨傘帶進圖書館時，一位好心的先生走過來幫助我套好傘套。當時，我愣住了，一時回不了神。只能楞楞地道了謝，走進圖書館。

俗諺云：「一個人最大的敵人莫過於自己。」生於這競爭劇烈、快速變遷的時代中我們被社會貼上了「必勝」的標籤，我們渴望超越別人，享受在比較中獲得掌聲的歡愉，然而當布幕拉下、人潮皆散後，面對的僅是自己最赤裸的缺點。要如何「自勝」才是智慧。

自勝者強

高三10 林昕儒

馬拉松好手林義傑於征服撒哈拉沙漠之前曾被受許多人質疑的眼光「黃種人有多大的能耐呢？」一種種選手在大眾面前揶揄著他，但林義傑卻將他人的冷嘲熱諷轉化為超越自己的動力，忍受孤寂與嚴酷惡劣的環境戰勝自我，以苦鹹的汗水幻化為解渴的清泉。

最貼近的時刻

國文老師 詹志超

星跡斑斕的天空，點點顫動的微光，即如人心中搖曳的希望火光，忽明忽滅，或許這正是將逝去之人喻為殞落之星的典故吧！古老而尚未數位化的相機，以一秒曝光二十次爲單位，將時間切割，收藏至底片隔開的方形小框，一格格暗色的半透明中，記錄著點滴回憶。

請記得我

高三11 周玉潔

或許對有些人來說登山易如反掌；繪圖輕而易舉；跑步若烹小鮮，但是我卻相信在奮力完成事情之際，我們不斷超越自我的極限，突破社會的框架，不必和他

清明時節雨紛紛，這句話果真印證了幾天連續假期的天候。想想：清明節若是大好天氣，雖然掃墓祭祖方便許多，卻也少了淒風苦雨的悲愴氣氛。

印象中，約莫國小高年級開始，每當清明一到，父親總會帶著我去掃墓，墓地位於新店北新路旁，以現今而言，並不算遠，而且交通便利；然而在過去的年代，卻必須搭乘「台灣省公路局」的客運，車子駛上好長一段時間才能到達，下車時，倘若不是飛沙走石一片或揚起一陣飛塵，腳上便是踏著泥濘的路，時而還會有積水的坑洞。這樣的景象，恐怕不是現在人所能想像得到的，但我卻樂意跟著父親，許是滿足了搭乘「台灣省公路局」客運的玩樂之心吧？

墓時，雜草長得特別凶悍，都快把墓給淹沒了，因此總要花上一段時間才能找到墓。小時候的父親只是憑著方位和距離感，看著方向、數著腳程，好不容易找到；然後父親開始用鏟刀拚命地割草，我則是用雙手簡單地幫忙拔草，足足花了一整個上午的時間，墓才又再次乾乾淨淨地座落在這塊人煙稀少的土地上。

憶起兒時一起和父親掃墓，那交通不便、割草繁重的情景，歷歷在目，當時的心情是何等的天真無知；如今我和家人一起來掃墓爲父親祭拜掃墓，雖然交通方便，也少了繁重的除草工作，心情卻是一年比一年的沉重、難過。

人生若不需翻山越嶺、歷經百戰，則無千迴百轉、跌宕起伏、樂趣何在？有時感覺是經過比較而得，不一定是真實的情況，如：與悲傷相對者爲喜悅、與憤怒相對者爲平靜，又如跌倒擦傷和利刃劃傷，當一者較爲疼痛時，便會忘記另一者的存在。

往日事豈容易想，惆悵、愁永。迴避近在眼前的離別，不敢面對明

繪圖/國一8 程紹維



人間愉快

高三10 林敬曼

在百花凋謝的季節裡，冷瑟的冬風在光禿的大地中橫行著，然而梅花卻以傲骨之姿綻放其中，以淡雅的清香作為戰勝環境的證明。牆角的蜘蛛網在歷經狂風暴雨的摧殘後，仍重拾信念以一縷縷的細絲化作編織夢想的經緯，重新築起自己的城堡，大自然無處不是衝破逆境的生之讚禮，而人生又何嘗不是如此呢？逐夢的旅程或許跌跌撞撞，但是化解問題的喜悅又豈不是人間愉快嗎？

郭泓志，一個傳奇的代名詞。因為一場比賽弄斷了他的「神奇左手」的韌帶，經過七年來不計其數的手術和服藥，他再次站上大聯盟的舞台，並創下道奇隊一百二十七年來的新紀錄。只要沒有放棄，就沒有失敗。「螢光幕上的郭泓志以這般氣魄在微凸的投手丘上譜出了一段傳奇樂章，抬起精實的手臂，我彷彿看到了勝利女神迎著海風堅毅不屈的姿態，一路上的苦痛和批評似乎都在這一刻化作輕煙而雲消霧散，取而代之的是破土而出迎接高陽的人間愉快。

我對流行的看法

國三9 呂致宇

走在街上，看見商店櫥窗裡擺著最新上市球鞋，以及花花綠綠、前衛的衣服，吸引了年輕人的目光，有人還會購買一些造型怪異的耳環、穿鼻環、舌環、戴名牌包；幾乎就是趕流行。

現代的社會，流行訊息腳步愈來愈快，而這些追求流行的青少年們則只迷戀流行的步伐，彷彿進入了一個自己的小世界裡，掌控著自己所追求的「流行」，而希望不被時代所淘汰。

其實，流行不一定是最高尚，最有品味，但常常反而成爲一種不得不跟隨的潮流，盲目的跟著走，失去自我。人們業因此毫不抗拒的接受，形成一種無限的循環。很多人覺得流行是主流，潮男、正妹才酷，在自己的衣著上添加一些非必要的裝飾來凸顯自己，發揮創意。我卻對這眾人的流行，興趣缺缺，也被一些盲目追從各種流行的朋友用異樣的眼神看待，例如：某歌星剛出的一張新唱片，很多人哼唱，但我卻格格不入，以我這種不在乎流行的觀點來看，整天泡在流行樂的美妙世界裡，似乎有點太超過。不見得跟流行的就是異類吧！在未來，說不定大家忘了那些明星的歌曲，卻仍忘懷不了各式的古典音樂呢！

我們這一班

高三8 莊淳仔

從抽屜中摸出了一面金牌，輕輕拂去灰塵，思緒似乎也隨著飄散的灰塵活絡了起來，依稀看見了她的燦爛笑容及聽見全班歡呼的尖叫聲……

我們因爲基測成績而編入同一班，即使如此，大家仍時時相互體諒、相互鼓勵。其中，令我印象最深刻的，是體育股長。「快運動會了！好好期待！」「是啊！我們要在大隊接力時奪冠！」於是，體育股長熱心地開了「高峰會」選出選手，大家躍躍欲試，想在跑道上「展長才」。

體育股長個子不高，雙眼卻炯炯有神，有如威嚴的獅子般，無時不因爲她的熱心參與，我

投資大師 羅傑斯

給寶貝女兒的12封信

高三12 李小齊

其實我對投資金融界是非常陌生的。在看完這本書之前我完全不知道吉姆·羅傑斯這號人物，但看過了書內附的作者簡介，我對他有了粗淺的瞭解。羅傑斯於1960年創立的量子基金讓他在十年內賺夠一輩子的錢，之後還兩次環遊世界。如此成功的人生想必是讓一般人都羨慕，但我相信成功的人背後一定都有他自己的一套原則，才能使他在這競爭激烈的社會出人頭地，活出成功的人生。

羅傑斯從小生活在不

甚富裕的鄉下，所以他對於錢有著無止境的熱情，一心想著如何賺到足夠的財富讓自己不需要再聽從別人的使喚。這也使得他比別人努力，也更願意主動去嘗試新的事物。五歲時當他的朋友在球場旁撿空瓶換錢。在大學時期他因爲基礎比同學弱，所以就更加努力讀書。而他認爲學習是永無止境的，人生的各種經驗和技能都需要長久的累積和練習的鑽研才能得到，也正是這種堅持與學而不輟的精神讓他最後能到華爾街開創事業。

我們的一生要做很多選擇，爲了能做出對的決策，我們往往要尋求別人的意見，也許是親友、顧問，或者是其他傳播媒體。但其實很多我們看到的「事實」只有一部份是真實的，其他都是被修改或甚至胡亂編造出來的謊言。經濟學把定義爲理性自利的生物，所有人做的決定都是對自己有利，也因此社會上充斥著不惜欺騙或者只提供片面資訊以獲利的人。也有很多的人因爲聽信謠言，沒有瞭解真相就亂跟進投資而損失很多金錢，這就是所謂的「烏合之衆」，也是盲從。

社會上有許多不實的資訊是我們必須去認清的，大眾媒體只會挑他們覺得最能引起話題的訊息來報導。通常這些經過截取、誇大的資訊已經與事實有一大段的差距。事實被媒體層層包裝，民眾已無法直接看出它的真面目，閱聽人就像是被媒體操控在



繪圖/國一1 李姿瑢

如果我有一枝權杖

國三7 黃品樺

如果我有一枝權杖，我將會控制時間，把快樂、幸福、如糖果的時光拉成長長的糖絲，綿延不斷；把哀傷、痛苦如刀劍的時光粉碎。忙碌的時候，把原本一天二十四小時增加成四十八小時。讓我可以不用著急的如熱鍋上的螞蟻，做起事來如魚得水；上課無聊的時候，把原本一小時縮減爲十分

鐘，下課時間從原本的十分鐘變成一小時，多快樂啊！時間就像是個不得不讓所有人都屈服於他的大壞蛋，所以我要制裁他，讓他隨著每個人的需求改變。

如果我有一枝權杖，我要把健康送給所有的人。讓世上的每個人都免於病魔的折騰。讓小孩能健康快樂的學習，讓青年有體力去完成自己的抱負，讓老人能夠把自身所有的智慧都傳授給所有的人；讓在天堂門前的人，在沒有病痛的情況下安詳的睡去，毫無遺憾的離開。

如果我有一枝權杖，我要把世界變得更加美麗。把被破壞的森林，恢復成原本生意盎然，草木蒼鬱；把被污染的海水，恢復成清澈如海藍寶石；把被煙塵汙染的蒼穹，恢復成蔚藍的顏色。讓所有棲息地被破壞的動物，都可以重新感受「家」的溫暖，和人類一起快樂的生活在這樣最美的藍星上。

如果我有一枝權杖：的未來，但是大多數時候父母們都沒有教導孩子如何去鋪設自己未來的道路，一味地和好大說只要讀好書考個好大學就能找到好工作。但他們沒有真正瞭解的是孩子未來要去做什麼。父母應該要試著去瞭解孩子的喜好，還有他對於哪些工作有興趣，並且幫助他瞭解那份工作的內容和性質，而不只是用口頭的話語來鼓勵孩子念書就好。爲人子女我們也要自動自發，必須學習做自己的主人，不要事事都等著父母來安排，因爲父母不可能陪著自己一輩子。對自己負責的同時也要嘗試接觸新事物，累積不同經驗與能力不僅可以自我充實，更可增添自己的競爭力。

螢光：有人說「十年修得同船渡」，那麼「同班共學」又是更深的緣分。



繪圖/國三7 李冠儀

義大利九日遊日記

高一〇 張郁柏

還來不及收好奶奶、外婆、爸媽和姑姑給的紅包，我就和哥哥、妹妹背上背包，拖著早就準備好的行李箱向門外走去。今年我們一家八口將要在義大利過年，大家迫不及待地跳上接駁車朝著桃園機場駛去。飛往義大利的時間足足有十六小時之久，中間還要在印度德里轉機，單是在印度德里轉機就有很多有趣的事發生了，一位印度大漢剛好坐在我的身邊，一坐上位子他便開始不停講手機，直到機組人員廣播請乘客關閉電子產品，他仍不停止，空少發現後斥責了他良久，才阻止一場可能的災難！飛航途中，他先是從他小小的露露包中掏出不少神祕雕像，便在迷你的經濟艙餐桌上擺起盛大的儀式開始低頭默念，一段時間後他收拾起神像，轉而拿出一條有刺鼻精油味的絲巾綁在頭上，片刻後又拿出不同花紋、不同味道的絲巾綁在頭上，就這樣我的鼻子聞了不知道多少種味道才終於到達義大利。

踏進義大利的機場，看到的是一滿路的褐髮外國人，一出機場感受到攝氏個位數的冰冷，奶奶和外婆兩位老人家禁不起寒風的刺骨難受，皆顫抖著身體，我見狀趕緊搶過她們的行李幫忙拖行李上遊覽車，自己也狼狽地奔到車上取暖，第一天的行程便是安全到達義大利羅馬，然後馬上進飯店睡覺為明天的旅行充電，當晚我在床上憂鬱著：「接下來幾天可要走很多路啊！不知奶奶和外婆睡得好不好？有沒有體力跟我們走遍義大利？」

早上八點，我們開始第一個行程，從羅馬搭遊覽車前往文藝復興的重要山城——西恩那，我們首先參觀當地的貝殼廣場，貝殼廣場是一形似貝殼或瓢子的石磚廣場，圍繞著當地的市政廳而建，廣場上有一座高聳的古老鐘樓，每到整點便會準時地提醒當地人時間，外圍則是櫛鱗次的商家、市集，此時正逢他們的面具嘉年華，商家們賣著各式各樣、奇形怪狀的面具，小朋友們也戴著五顏六色的面具在廣場上嬉戲，好不熱鬧的場景，我們也放慢腳步，四處張望，漫步在古老的小鎮上，外婆看到種種景觀不斷高喊：「這就是我老家的大三巴啊！」原來義大利的南歐式建築與澳門的葡式建築如出一轍，怪不得給外婆一股熟悉感，今天的行程雖然無比悠閒，但是天空開始飄下片片雪花，讓我可以感受到異國冬季的味道。晚上入住極富特色的莊園飯店，每間客房都是獨棟的石磚矮房，門外的涼亭下有讓人休憩的桌椅，廣闊無際的草地上有森羅密佈的樹叢彷彿一座樹林迷宮，我在夜晚裡穿著厚重的羽絨外套在房外散步，看著點點落下的白雪，嘴裡吐著濃濃白霧，獨自一人品嚐著夜晚雪景的銀白和寧靜，突然房間電話鈴聲響起，我進入房內拿起電話，從話筒的另一頭傳來外婆婆的叮嚀：「今晚非常寒冷啊！衣服可要穿厚點兒，被子記得要蓋暖和啊。」

隔天我們驅車前往比薩觀看世界聞名的比薩斜塔，當天灰雲覆蓋了整個天空並降下了甘霖，但仍澆不熄我們想要一窺古老斜塔的決心，透過遊覽車的玻璃窗看到一大群膚色如瀝青般的黑人，手上拿著印有義大利各地美景的漂亮雨傘開始叫賣，導遊勸我們不要浪費錢買那些品質不佳的雨傘，所以我們便對他們視若無睹地走進了寬廣的奇蹟廣場，一走進去又有一群皮膚黝黑的吉普賽商人圍過來販賣一模一樣的傘，我緊跟著奶奶，因為斜塔的壯觀和造型之奇特很容易使人們陶醉其中，稍不防範就被搶劫或被扒，一定要特別小心。我們走到這棟退休的鐘樓的前面，它已經不再提醒世人時間了，而一旁的主教堂和洗禮堂也極具特色讓我們駐足良久，相機底片消耗不少後，我們出發前往義大利最大的海軍軍港——拉斯佩琪亞，參觀很有特色的五地漁村，這裡的自然條件嚴苛，這裡的居民在幾乎無平地的山地上，胼手胝足地開墾出小村落與田園，此處宛如一座與世隔絕的世外桃源，更被列為世界遺產之一，奶奶突然說：「我們小時候就是在這種環境下長大的，你們都不知道我小時的辛苦。」說完，奶奶沉思片刻，看似有點觸景生情了吧！原來我是在那麼富足、幸福的家庭中成長，父母之恩真是無限偉大。參觀完後，我們前往義大利北部第一大城市——米蘭，吃晚餐並下榻飯店。今晚吃的是義大利盛產的「海鮮」淡菜和三文魚，哥哥和我狼吞虎嚥地大吃美食，兩位老人家看到兩隻餓壞的小鬼頭，紛紛把自己的分給了我，堅稱自己已經吃不下了，其實我知道，兩位老人家定是基於疼愛自己的孫子而如此做。我懷著感恩的心收下長輩們一片好意，開心地享受每一口美味和被疼愛的幸福。今晚米蘭下的是凶狠的大雪，我只能在飯店房內和哥哥看著窗外白茫茫的世界，祈禱著明天能好好一窺米蘭的真面目。

第四天便是參觀藝術與時尚之聖殿的米蘭，入天的石柱，那就是分別雄踞著威尼斯的守護神——聖馬可翼獅及聖者拖達洛，頭一轉，看到的是揉合拜占庭、哥德及東方風格的聖馬可教堂及威尼共和國總督的居所——道奇宮。我環顧了四周，威尼給了我一種沒落、今非昔比的滄桑感，之後走過一條條窄小的巷道，我們來到了拱多拉小橋的船站，我們魚貫而上，船夫優雅地划著船，帶領我們穿越無數的拱橋，在水迷離的威尼裡來回穿梭，此時的我感覺自己就有如古代的貴族，昂首乘著拱多拉小橋在水都遊行，外婆感嘆：「此情此景，大概只有這麼一次的機會能感受到了吧！」因此不斷要求我幫她多拍幾張照片，我很樂意地連按快門，上岸後我們登上聖馬可廣場上的鐘樓，俯視著古老建築有條理地排列，一條條的運河宛如水都的血管不停歇地流動，交織成一座複雜的迷宮，晚上還是在威尼的迷宮，但我失眠了，因為威尼的美麗繼續讓我心神蕩漾。

提到歐洲，怎麼可以忘記那在歐洲奔馳的列車——「歐洲之星」呢？而我這次的旅程也很幸運地坐到了前往佛羅倫斯（翡冷翠）的班車，火紅的間夾著純白的車身，流線型子彈車頭且坐椅舒適，還附有個人的檯燈可供閱讀，什麼都一應俱全，坐在裡面真的很舒服，一切都看似完美，卻獨有窗外的風景差強人意，我們常說義大利有許多壯麗的教堂、鐘樓或斜塔等等，但卻鮮少有人提及義大利有美麗的風景。因為事實上，義大利是個有無數古蹟但很少美景的國家，所以窗外的風景實在令人有點失望，既然有一個聊天的對象，不如來聊聊我觀察到的義大利人文吧！在臺灣等廁所時，女廁總是排長龍，而男廁卻門可羅雀，白間置了男廁的馬桶，可是在義大利，我每次都看到他們的女性大大方方地走進男廁的馬桶間，我覺得這是臺灣人可以仿效的。還有義大利商人的語文能力實在優秀，不用說他們的英文能力極佳，日文可以來個幾句，還會很親切地用中文問候我們，甚至還會說句臺語「吃飽沒」，讓我們很有家鄉的熟悉感。眼看列車快到站，我連忙叫醒一旁睡著的外婆，心疼她老人家定不習慣每天緊湊的行程，我幫她收拾背包、扶著她下車，開始接下來佛羅倫斯的行程。一開始我們先參觀旅人一生必前來朝聖的聖母百花大教堂，白色的大理石牆上繪有宗教色彩的壁畫，頂上立有聖母瑪利亞、耶穌及其十二門徒，陽光灑灑灑灑下來，聖母百花大教堂猶如金粉中閃著晶瑩白光的珍珠，它的美實在無法形容，但奶奶卻形容得很有意思：「這外國的教堂啊！顏色是比我們的寺廟漂亮多了，但我們的佛香味和擲錢聲，卻遜了不少。」而後參觀金碧輝煌的天堂之門及但丁故居，接著參觀媲美美巴黎羅浮宮的烏菲茲美術館，裡面珍藏堪稱鎮館之寶的波提且利的春及維納斯的誕生，達文西的天使報喜及米開朗基羅的聖家族。之後我們漫步在佛羅倫斯的街道上，隨意找了一家咖啡館，便悠閒地喝了杯咖啡，我點了當地人民喝的濃縮咖啡（Cappuccino），當第一口碰到我的舌尖，就好像把水泥灌入口中，其濃醇、厚實的口感在喉嚨間難以言喻，令我想起我十歲時，外婆煮苦茶給我喝，要我學會吃苦的回憶，想著想著，便鼓起勇氣吞下。之後我們去吃旅行社招待的義大利手工冰淇淋，香濃的水果甘肅在舌尖打轉，綿密、札實的冰淇淋在口中慢慢

地融化，只是吃的時候，我總是不解為何我們要在五度左右的溫度下吃冰淇淋？奶奶和外婆都是糖尿病患者，她們無法吃如此甜的食物，便把她們的份都分給了我三兄妹，因為吃了太多，所以很不幸地吃壞了肚子，導致吃晚餐時毫無食慾，兩位老人家頻頻關心我的狀況，我始終告訴她們：「不要緊啦！只是喝不習慣他們的咖啡才會這樣啦！」隨即微笑以對，深怕她們為我過度擔心。

第七天一早，我們再度搭乘「歐洲之星」高速列車——返回羅馬，然後進入另一個國家——梵諦岡，先參觀了樞機主教選教宗的「西斯汀禮拜堂」，仰望著天花板，映入眼簾的是米開朗基羅歷時四年完成的聖經壁畫，真是令人瞠目結舌，其中創世紀令我駐足良久仔細凝視，細細品味大師的曠世巨作，而且正巧，我們行程中發生了本篤十六世教宗辭職事件，所以此時的西斯汀禮拜堂湧入了不少遊客和信徒，人山人海好不熱鬧。繼續走著，我們走進世界第一大教堂——聖彼得大教堂，許了個願後摸了聖彼得的右腳，讓願望藉著中途者的鑰匙開啟希望之門，聖彼得大教堂的天花板全是鍍金，讓我們看了眼睛直冒金星，而內有許多祭壇和古物的珍藏，實為人生必去的地點之一。晚上我們在羅馬夜遊，外婆勾著我的曲臂，我慢慢地跟著她的步伐，向她一一介紹身邊的每個建築物名稱，聽著母親口裡臺語輕輕地唱著搖籃曲，君子坦坦凱旋門驕傲地抬頭挺胸，競技場安靜地蹲坐在一旁，夜晚的羅馬富含生機，浪漫的氛圍瀰漫著周圍，我和妹妹接連驚呼了好幾次：「多麼美的城市啊！」

倒數第二天，我們展開了羅馬的市區觀光，我把臉貼在窗戶上，用肌膚感受古都歷經的風霜。一早，參觀了舉世聞名的古羅馬競技場，事實上義大利共有三座競技場，而我們參觀的這座又屬其中最大、最氣派的，競技場內的暴力血腥味已隨著遊客的鼻息吞吐消失，其中豎立的石柱已不見當年戰鬥的痕跡，我們並不怕懼這座充滿殺戮的煉獄，而是以驚奇的心情仔細揣摩每一個坑洞的細節並認真想像古人當時的鬥獸場，體驗他們古時的娛樂後，我們轉而走向古羅馬市集遺址，了解當時古羅馬人如何靠著做生意成為世界強權，裡面大多是已毀壞的廢墟，但每一角、每一柱都充滿著無數的智慧，包括他們豎立的里程碑，因而有「一條條大路通羅馬」的名言，不斷看著當地的歷史遺跡，讓我不禁覺得古羅馬人的巧思和細心真是可畏。下午我們前往宗教聖殿——萬神殿，看著文藝復興時代三傑之一的拉斐爾之墓，我幻想著如果我生在文藝復興時期，是不是也會像他將一生投入在點綴義大利？一旁則是他們的國父——艾曼紐二世之墓，我在心裡對他說：「你好好安眠吧，現在的義大利還是很美。」鼻頭朝天一指，看到陽光透過唯一洞灑灑在身上，在昏暗的神殿內，彷彿點燃一盞明燈給兩位賢人繼續守護著義大利人。參觀完畢，我們到一旁的金杯咖啡店品嚐旅行社招待的濃縮咖啡，這家金杯咖啡店僅此一家，本好者必朝聖之地，所以店內彷彿一座小型機場，不同的髮色、不同的語言、不同的服裝的人在裡面全週得到，媽媽更用大手筆的買了幾箱只有此店和透過網購才買到的金杯巧克力回去，這種巧克力吃了後會口齒留香，但容易導致失眠，因為裡面的咖啡豆

嚴選上好、特香的，所以只能白天好好品嚐它的美味。之後我們一家八口開始羅馬市區自由觀光，我們沿著古色古香的大道來回參觀，一路上，外婆都是勾著我的手臂，我想：「於是我建議爸爸找間舒服的咖啡店坐一坐，好讓兩位老人家能歇息休息，這次我喝了較溫柔順口的卡布奇諾，其實在義大利也只能看到這兩種咖啡——濃縮和卡布奇諾，與導遊約定的時間到後，我們全團人帶著不捨的心情前往羅馬機場，看著羅馬市區的街景和古蹟漸行漸遠，我打開自己的相機，開始一回顧我們走過的每一個地方，外婆和奶奶也過來一起觀看，我想此時我們的心中一定都約而同地苦惱著：「我以後還會不會再擁抱這美麗的國家？」儘管如此，我仍對著相機中的照片許下承諾：「以後還有機會，必定再次造訪並帶走更多的回憶。」

這次旅行其實是我們一家八口難得的團聚，在旅途中，奶奶和外婆時常對我說：「我已經老了，也許不會再有機會跟你們一起出來旅行了……」說著說著，她們的雙膝又開始隱隱發痛，每看到她們不舒服的樣子，我的心又被劃上了一下刀，強忍著欲滴下的淚水，伸出手臂讓兩位老人家當拐杖，一路上攙扶著她們看過每一個美景，拍下每一張照片，留下每一段回憶。明年寒假哥哥就要準備學測了，再下一年又輪到我了，兩年無法一起陪陪老人家出去玩，我默默地祈禱：「但願兩年後，我們也能像這樣一家八口再次團聚，再次留下美好的回憶……」。謝謝你義大利，留給我人生一段永遠無法忘記的美好記憶，更讓我再次與奶奶、外婆、父母、姑姑和兄妹一起歡笑、一起成長。

螢光：旅行就像閱讀好書，要仔細玩味。

老師，你會不會回來？

高三11 徐祥哲

看完了這本書後，我發現作者這個人，真的跟一般的人有很大的不同。作者從小生活就非常刻苦，但他仍然十分的努力，力爭上游，立定當上老師的志向。沒想到懷抱著巨大夢想的他，最後居然被分配到南投一個「與世隔絕」的小國中，雖然一開始他恨不得早點實習完就早點走人，但不論是和學生感情深厚牽絆，或是自己的一股傻勁，最後，他不但沒有離開那一間國中，仍然盡力的

展現出他對於工作的熱情，而且一待就是十五年！在這段過程中，他對於所有學生的照顧與關心，可以說是無微不至，作者在書中時常提到：「每一個孩子擁有的智慧是多元的，不是每一個孩子都是從同一扇窗看世界的，我們該給孩子的，是讓他擁有打開他想嘗試打開的任何一扇窗的能力。」由於作者所任職的學校地處偏僻，因此師資往往會出現嚴重的短缺，一個老師不但要教導學生主要的科目，還要身兼很多

的副科，導致學生往往得不到該學科的知識或技能，為了解決這個問題，作者費盡心血的從很多的地方找了一些老師；在校內，也舉辦了各式各樣的活動，例如：集點活動、樂團……等。我認為，一個老師能夠這麼的注重、關心學生的權益，甚至不在乎自己的損失，真的是很不容易。

然而在台灣，在升學壓力的驅使下，每一個學生都不得不把自己的學習成績顧好，即使在很多很多的比賽中得名也是徒然，當然，作者也注意到了這一點，因此，他在致力於多元發展的同時，也花費了很多的心思在基礎教育上。不過他也遇到了一個很重要的問題，因為那個學校在山區，因此學生的家庭背景比較窮困，所以許多的學生對於學習往往不是非常的重視，而他們的家長對於這一個部分也沒有特別的

要求，所以導致他們的學習意願並沒有很高，因此老師必須要從他們的態度上徹徹底底的改變。一開始，作者想很多有趣的辦法，但是效果並不是很明顯，但作者仍

然不氣餒，繼續不斷的用許許多多的方法來引導學生建立正確的學習觀念，並促使他們有心想認真向上。甚至為了激發家長參與學校教育的方式，鼓勵學生以成績換點數，累積點數換取家中可用的火烤兩用鍋。終於，到了最後，他們的成績都有大幅度的提升，甚至有人考上了他們做夢都不敢想的學校——台中一中。

書中作者提到：「因為我在成長的過程中，所經歷過孤單、徬徨，所以知道沒有什麼家庭溫暖的人，為何會自暴自棄；因為自己在求學的路上遇過了自力更生的坎坷，所以知道沒有師長扶持的孩子為何會容易認輸。」因此，在作者的心中自然而然的產生了一種信念：「教育，就是給人希望，就是給人可以改變現狀的



繪圖 / 國三6 林鈺祺

夏天最棒的事

高一10 岳芳達

炎日高掛，酷熱的豔陽肆無忌憚地照射在人們身上，街道如同一塊被燒熱的鐵板，充斥著熱氣，群眾們紛紛躲進舒爽的冷氣房內，或在冰店裡吃冰，試著躲避那令人焦躁難耐的環境，但對我而言，清涼的冰品或舒適的冷氣房都不足以滿足我，一個人靜靜地待在房間裡睡午覺，才是極致的享受呢！

每天從學校走回家，短短十幾分鐘的路程卻是艱難難熬，刺眼的陽光和汽車排放的廢氣和熱氣熱得我全身濕透了，一滴又一滴的汗水充滿了我的焦躁與無奈。走回家後，放下沉重的書包，脫去那黏膩的衣服洗個澡，冰涼的冷水沖掉我一身的煩熱，疲憊不堪的身體如同注入新的動力，頓時活力充沛，如同跳躍在枝頭間的鳥兒，腳步輕盈，心情也雀躍了起來，接著，回到自己的房間，躺在床上

上，閉目養神，不時還能聽到鴿子拍動翅膀的聲音，心中升起一股莫名的愉悅，此時，彷彿微風徐徐吹了進來，外面的花草樹木發出了窸窣的聲音，絲毫不打擾我的休息，反而讓我更加陶醉，不知不覺，就這麼進入了夢鄉。睡醒後，感覺輕鬆無比，不用開冷氣或吃冰也能有如此頂級的享受。冷氣壓縮機轟隆運轉，吹出了涼風，卻又失去微風那份自然的美，吃冰雖能有無比的涼爽，但那短暫的快活又比不上獲得的體力和清淨的心。在這燥熱的天氣和紛擾的環境中，這份自然的享受和輕鬆的心情不是更難得可貴嗎？

心靜自然涼，在這夏天之中，靜下心來不但涼快，心情也好了起來，冰品和冷氣房不是唯一消暑的方式，把心沉澱下來，睡個午覺，或許你也能體會到我所謂夏天最棒的享受呢！

有些看起來像蟬、有些看起來像露水，更多看起來像雲霧，於不同光輝下照耀，它頓時好像一棵在夏天時，被風撫摸著的綠樹；或是木桌的書櫃，有時書放太久，而再打開時，便會聞到陣陣書香，那香味如波浪般，攪動著空氣，也攪動著我在這書齋中發生的種種回憶。

此齋可說是我人生中的重要的一部份，可以說是我人生中於天地間偷暇片刻、發揮想像的好地方。人生不亦如此？不想像，哪來的原子、分子模型？哪來的地心引力？哪來充滿色彩的世界？當人們停止想像時，一切都太過於真實、太過醜陋，人生只會活在灰暗的小角落而不見窗外美好的夕陽。朦朧美，才可以使人類更多的想像空間，使人們擁有五彩繽紛的世界。

想像，可說是人們難得擁有的寶物啊！

我的書齋

高三9 鄭兆翔

此書齋我叫我「冥想齋」。

為何叫「冥想齋」呢？我的書房中有放滿了一牆的櫃子、櫃子中有許多本小說，閒暇無事時，便可拿起一本魔戒，想像那些哈比人去屠索倫王的驚險畫面；無聊打盹時，取出哈利波特，想像那些於魔法世界中驚奇怪案的事物，或是一張張圖畫，山水畫便於耳邊聽到若隱若稀的溪水潺潺聲，或是可以感覺到雙腳踩於那些會發「喀吡、喀吡」的森林畫……小小一房中擁有了無限的可能。

我愛此齋。

五柳先生曰：「心遠地自偏。」有時颱風一來，外面那「呼——」叫的風雨一吹進來，就像有人把冰塊丟在你身體裡面，我便會想到自己於國中隔宿露營中，前面那「霹靂啪啦」的烈焰，烈烈的溫暖宛如太陽的光輝照於身上，不知不覺寒意就退去了；或是窗前木桌上的花紋，

然不氣餒，繼續不斷的

~ 愛在蔓延中 ~

高三11 梅傑

飯已經是最奢侈的要求。家庭普遍的貧窮導致有些人為了生計，不惜出賣自己的身體從事性交易，在缺乏衛生觀念的情況下，越來越多人染上愛滋，而被迫生下的小孩就像顆未爆彈，隨時活在恐慌中，並在沒有選擇的狀況下步入死亡，政府提供的醫療資源也很有限，往往看一次病就必須在三天前預約，部分極端的病人得不到幫助、慰藉，更轉變成加害人變本加厲的傳播病毒，使更多人遭遇不幸。我發現我能生活在醫療進步的台灣是很幸福的，感冒時，總有診所、醫院能提供協助，我也非常慶幸家庭生有一個健康美滿的陪伴我，有爸爸媽媽姊姊陪伴我成長，養無反顧的照顧、愛護著我，因為世上有太多人吃不飽、睡不好，每天都在死亡邊緣遊蕩，煩惱著要如何活下去，

一個正確的決定

國三8 江柏霖

人生難免要做一些決定，這些決定往往會決定一個人的未來，一個正確的決定，可以讓人在將來走得平步青雲；一個錯誤的決定，卻可以讓人在未來走得崎嶇難行，所以，該如何做一個正確的決定是很重要的。

至今我所認為做過最好的決定就是進入延平。從小，我的成績一直是小考名列前茅，不管是在前幾天看個幾頁，只要在打一下電腦，隔天還是能考出一個很好的分數，但是這些習慣在我進入延平之後就改變了，進入延平後，成績不僅沒有名列前茅，而且我稍微放鬆了，玩了電腦，成績馬上就一落千丈，但是我也因此交到許多多實力堅強的朋友，我們彼此互相切磋、討