



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第九十三期

發行人：劉永順
 發行所：台北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

激烈競爭

102學年度 國一新生招生

近年來受少子化及103年十二年國教正式上路影響，眾多私校均抱著志忑不安的心理。儘管各校皆非常認真於教學工作，但環境的現實與殘酷是許多私校是否存亡之秋，當然也包括本校的招生工作。

今年國一新生招生工作，本校依然向教育局提出「免除法令限制」的招生原則，因為學校已多年未受政府補助。在3月23、24日兩天舉行的家長說明會，共計六個場次，吸引了約一千三百人參與，同時也在3月23至4月3日接受現場評量報名，在23、24日兩天就有一千二百人報名，直到4月3日截止，計有二千一百六十五人報名。看到這麼多人報名，一則以喜一則以憂，喜的是有很多家長對延平具有信心，憂的是那麼多家長的期盼，學校的責任越來越重，就怕有絲毫的缺失有負家長的期許。

在4月13日的評量當天，雖然下著雨，學校擠滿了考生及陪同的家長，當天仍順利完成評量工作。學校在4月15日晚上進行網路放榜，隨即也寄出正、備取通知單，同時也在4月20日完成第一階段報到工作。

因為受到公文來往時間冗長的影響，在尚未收到教育局正式來函以前，只能先行第一階段錄取一百四十二人，因此造成諸多家長的不確定感，學校也感到相當歉意及無奈。若教育局有正式來函或結果，學校會很快完成陸續招生工作，這些內容在網路已不再詳細說明。本校會承辦辦人的精神，教育本是良心工作，唯有誠實與付出才能為臺灣培育人才，讓延平有永續的未來。

(教務主任：張漢鏞)

大學甄選入學 第一階段放榜 成績表現亮眼

一〇二學年度大學甄選入學已於四月底之前由各大學陸續放榜，錄取生(含正、備取生)於五月二日至三日親至大學甄選委員會網站登記就讀志願序，五月九日大學甄選委員會公告統一分發結果。

本校學生申請入學第一階段錄取台大為七十六人次，第二階段放榜後通過四十八人次，面試通過率高達六成。亮眼的成績是全校師生透過模擬面試及團體討論等方式的努力才能創造豐碩的成果。

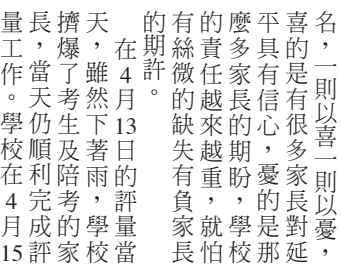


日台文化交流青少年訪問團今年再度來到本校參訪。學校對於每一次的參訪活動都精心安排，以期讓來訪的學生有難忘的體驗。3月27日下午兩點，日本學生搭乘的遊覽車準時抵達校門口，就受到延平學生夾道熱烈歡迎，讓每位團員也紛紛隨團人員歡喜萬分，紛紛拿出相機記錄下這盛大迎場的歡笑。在見面歡笑之餘，日本學生分別跟著本校負責接待寄宿的同學回家。

日本青少年訪問團 來台交流

動中，本校學生分別以英文小短劇和日文歌曲歡迎日本學生。由於來訪的學生當中有不少是優等生，在書法比賽中獲得的隨班觀摩活動中，除了安排英語會話課讓日本學生體驗以外，外語中心特別請國文科黃品璋老師設計了一堂書法交流課程，並請到本校與日本學生比賽的優勝者，同學們在課程結束前將自己寫下的祝福小卡護貝起來互贈留念。學校觀摩結束之後，日本學生分別跟著本校負責接待寄宿的同學回家。

(外語中心主任：蕭行恕)



國二隔宿露營活動

對國中部來說有一個校外教學活動是學生陌生、有點害怕卻又期待的，那就是國二隔宿露營，事前的行政準備工作以及各班需要繳交填寫的資料可以說是非常的繁雜，為了達成教育目標，使活動品質優良，並且有優異的營火晚會表演，開學初便開始籌劃國二隔宿露營活動。本學期舉辦的日期是在5月2日及5月3日，主要期望透過軍教各項技能，培養互助合作精神，並增進班級凝聚力。除此以外，希望透過此活動養成學生自愛、尊重、互助、友愛之品格，並提昇具有民主素養、守法合群的人生態度。

離開現代生活方便的台北，來到野外的求生，一切回歸到最簡單、最原始的活動裡，兩天一夜的活動裡，學生把學校所學的課程學以致用在這項別具意義的校外教學活動，看到的是學生的活力、專心、認真，即使下雨也澆不熄學生的熱情，學生們個個精神抖擻，每分每秒總是活力四射，似乎有用不完體力的精神，所有老師們都非常滿意這次的活動，感謝遠流旅行社專業團隊的用心，也感謝辛苦活動圓滿成功。

(訓育組長：王威達)

螢光樂曲 精彩演出

一年一度的螢光樂曲隆重盛大的在都市舞台登場了！今年管弦樂團與合唱團準備了相當精彩的表演，完美呈現他們一年來辛勞的練習成果。首先管弦樂團演奏的是柴可夫斯基的天鵝湖選曲。天鵝湖是柴可夫斯基所做的芭蕾舞劇，全劇共有三十六首，王心潔老師選擇了人們最為熟悉的三首曲子：尾奏、四隻小天鵝之舞、被魔咒變為天鵝的可愛少女們輕快的跳舞，再來則是變成白天鵝的公主向王子訴說自己命運的急切與悲傷，還有那黑天鵝假扮公主引誘王子的狂烈與激情。一場場觀眾就沉醉在悠揚的樂曲中。

接著第二個節目則是由螢光合唱團團長葉拓吾與7位熱愛唱歌的團員所準備的組曲，包括了電影花木蘭的主題曲「Reflection」以及電影風中奇緣的主題曲「Colors of the Wind」，在他們優美的歌聲中傳遞了電影中主角對大自然萬物生命的熱愛！非常令人感動！鋼琴五重奏則是演奏德佛札克的作品，是具有濃濃波希米亞情懷的傑克傳統音樂。弦樂四重奏挑選了德布西作品10的第二樂章，多次的以撥奏與拉奏相互引導出特別的旋律與韻味，以及貝多芬早期的弦樂四重奏作品，這是一首輕巧明快的曲子，三拍子的節奏讓人聽了很想跳起舞來。

接著演唱錢南章教授的原住民組曲「讚美歌」，要特別感謝台北愛樂合唱團贊助提供原住民服飾，團員們一出场手拉著手跳著原住民舞蹈，觀眾就像來到山林裡參加原住民的歡樂祭典呢！

下半場一開始是螢光合唱團年度鉅作「消失的女孩」，描述一位被皇后控制靈魂的少女蕾拉遇見探險隊長傑森，經過一番努力兩人終成眷屬的故事，故事是由團員們集體創作發想的，但搬上舞台表演可不是一件容易的事情呢！郭姿君老師特地邀請曾經在電影賽德克巴萊演出花崗二郎一角的蘇達老師來幫忙改編劇本以及擔任導演的工作。蘇老師畢業於臺北藝術大學劇場藝術創作研究所，目前是在專業的表演工作者，單看他導戲的時候渾身上下充滿戲感，隨時都親身示範演員該有的身段與聲線，所展現的動作都是那麼的具有舞台魅力，同學們都從老師身上學到好多表演的專業知識。整齣戲搭配多首好聽的曲子：「忘了我是誰，流浪到淡水、淚光閃閃、青春嶺、OYE LA MUSICA、For the beauty of the earth。」

除了李潔欣老師提供親自縫製的皇后、蕾拉公主戲服，還有團員們各自絞盡腦汁費心準備的道具，整齣戲不僅僅是歌曲好聽，在視覺效果上也是呈現得非常完整又非常華麗呢！

第五個節目是由高三12湯崑凱同學帶領學弟林書凡、黃禾、趙柏堯、鄭皓

管弦樂團團長俞柏宏及樂團首席高媿嫻帶領著12位團員一起表演的弦樂合奏，則是選擇了雷史畢基的西西里舞曲以及皮亞佐拉的自由探戈，第一首曲子既抒情又輕快旋律優美，第二首曲子濃濃的探戈節奏充滿煽情嫵媚的風采，聽完令人回味無窮！

最後一個節目是由管弦樂團70位團員全體上場，令人屏息期待的是比才的卡門選曲及聖桑的狂歡酒宴之舞。「卡門」是史上最受歡迎的歌劇之一，王心潔老師挑選其中較為輕快活潑的「衛兵交接」(La Gardie montante) 以及令人琅琅上口的「鬥牛士之歌」(Chanson du

螢光樂曲是本校年度盛事，必須出動好多工作人員，一起協力作。除了有螢光管弦樂團與螢光合唱團團員共百位同學在舞台上的演出，在觀眾看不到的舞台下及幕後，還有熊嘉宏教官與張文斌教官帶領的28位場務組同學擔任重要的換場搬運工作，擔任技術組同學掌握節目流程、協調現場燈光、音效，讓節目進行相當流暢，當然還有6位台風穩健的主持人：周祐章、林彥廷、陳彥樺、鍾坤良、張家綺、莊雅雯，主持團隊相當稱職的串聯起每一個表演節目。經過這一晚螢光樂曲的洗禮，表演者留下了人心中最美麗的記憶，而觀眾們也帶著滿滿的感動回家！是的，螢光樂曲，我們明年見囉！

(社團活動組組長：蔡仙儀)

螢光：「樂觀」不是不在乎，不要小看「正面思考」的力量。

重數據，代表進步

專任老師 陳忠錦

這是一個「數據」的時代，「數據」在我們身邊周遭處處可見，而「重數據」是代表進步的象徵。

幾個月前，我在臉書上以「重數據，代表進步」為題發表想法，引起很多迴響，特別是已在社會上打拚就業的學生或同學，更是深有所感。因此把它重新增刪，讓還在學校的大家，提早知道這態度的重要，並與大家分享。

我們每天接觸新聞資訊，像失業率、經濟成長率、民意支持率、某項建設完成率；球員

的打擊率、命中率；生病的罹癌率；社會事件的破案率、酒駕的肇事率；無一不是「數據」的具體呈現；而「重數據」對這些「數據」有何感受？它重要嗎？自己重視過它嗎？

歐美社會很重視「數據」，舉 NBA 為例，對一個球員、一支球隊所統計的「數據」，精細程度令人咋舌。除每場得分、助攻、籃板、抄截、失誤、犯規等基本數字外，也會統計你每場上場時間內，在場上的表現好壞百分比；得分點位置分布百分比；

接到球後幾秒內投籃最易得手百分比；左右切百分比及其成功率百分比；和哪隊隊友搭配較佳百分比；場上球隊每百次球權球員失多少公尺等都有「數據」分析；至於生涯投籃幾次以上，命中率最高、最低百分比；一季投籃命中率，三分球所占百分比；背著背、休息一天、兩天、三天後比賽的表現百分比；；實在難以言喻，每場上場球員還有一項得分正負值的「綜合貢獻度」呈現。其他像單節（另

有半場、整場，再分季賽、新秀賽、明星賽、罰中數；投對數、入球數、抄截數、得分都有分析，實在精細。球員、球隊、教練還要分開統計。也有些有趣的「數據」，像單場球員最長出場時間 69 分鐘（52）；單場單節三分最多不進（22 投 0 進）；單場單節最少得分（2 分）、半場（19 分）、整場（49 分）；單場兩隊最高總得分（有 01370 分，正規 284 分）；單場單隊最高得分（有 01188 分，正規 173 分）；兩隊最懸殊比數 148：80；單場勝差比對手得分更多（124：59，差 65）等巨細靡遺。NBA 如此，大聯盟也不惶多讓，可

怕的是這些「數據」在報章上都可以看到。美國如此，英國職業足球聯賽的統計也一樣，像英國體育專業報紙一份 16 版，而其中密密麻麻「數據」資料就有二版整，全是數字，這與國內報導體育新聞時喜歡放大照片，相對「數據」並不是那麼精細完整，兩者差異所呈現的思維，實在很有趣，也值得深思。

西方「重數據」的思維起於何時，我不是太了解，但至少十六、十七世紀科學革命以來，重科學的態度絕對會有很大的影響，加上十八世紀啟蒙理性思潮的擴散，也會呈現推波助瀾的效果；我相信最晚在十九世紀後期大聯盟出現（1871）時，這種「重數據」的態度必然已經成爲社會上的一種重要風氣，換句話說，歐美這種態度應有百年，甚至幾百年的歷史。幾世紀來，歐美國家過的日子是：白天工作，晚上進球場，把孩子一起帶進球場，除了培養親子關係外，也從小就孕育孩子「重數據」的理性

思維，這與歐美的強大，能支配世界絕對有巨大的關係。再看看華人社區，下班後的休閒就是夜市走踏的吃喝文化，僅以滿足口腹之慾爲主的層次行爲，重視「感性氛圍」的趨向，與歐美偏重「理性思維」的數據積累，應是中外國勢強弱的重要因素之一。

「數據」可以提供的對某項事物的認知、了解，進而做出判斷的依據，有其價值存在。而「歷史數據」會讓人緬懷這些締造者的偉大（負向則是警惕），更進一步要見賢思齊，或自惕不要重蹈覆轍，都有其意義。至於商界更不可多拿「歷史數據」來炒作，像三月份起熱火連勝十七、十八、十九連勝時，就可以把歷史上最長的連勝紀錄拿出來，之前的三十三、二十二連勝，就會成爲追求的目標的，不但引發球員追求紀錄以留名，希望觀眾會跟著起舞，希望進場見證歷史時刻，這都是從「數據」引發出來，配合商業與群眾心理整體結合的行銷模式。

當然，遇到抉擇時，

「數據」不一定是唯一的參考依據，也不是成功的絕對保證，但至少它是絕對科學的憑據，足以令人信服的資訊，尤其較長期而穩定呈現的「數據」，更是具有高度的價值與參考性，像連續一、二年的學習成就就是。在「憑感覺」的感性氛圍與「重數據」的理性思維中，「數據」就有重要的取用價值。

「解讀數據」是另一個層次的問題。「數據」固然有重要的參考價值，但畢竟它是死的，也是過去紀錄的呈現；而人與社會是活的，隨時會變動的，若把重視數據加上深切掌握當下狀況做結合，應該是最好的結果。就像教練要替換一個球員上場，而他的「數據不優」，可是當天熱身練習時卻手感發燙；另一位是平時「數據極優」，但今天熱身練習時卻毫無感覺，那麼你選擇？還有就是兩人平時數據分別是優、平，而今天熱身練習時手感都不錯，那麼你選擇誰？「數據」的價值使人相對安心，縱使失敗也不會後悔。

「數學不好」與「重數據」也是兩個層次的問題。基本上，數學好與邏輯有關，偏重思考方向；而「重數據」則側重解讀，有更多邏輯以外的資訊滲入其中需要思考判斷。因此，兩者不存在全然的等相關係，也就是說：數學好的，不一定就重視數據；而數學不好的，也可以很重視數據。

旅居美國二十多年，現居田納西州的大學學妹美玲在臉書上回應我的問題說：「：：：不少美國人都很容易找到好工作、居要職，：：：亞洲學生數學程度一般比歐美學生強，但是整個社會環境、工作不在數學、統計及數據上的應用及重視還差的遠，還有一

大段路要走。」她的意思是：「重數據」是重要的態度，甚至與就業有密切關係，而國人對「數據」的重視程度還比不上美國，還有待努力。這點確實值得大家參考。

的確，這個時代我們不但要「重視數據」，而且要進一步注意每個人「自己的數據」，在縮造「自己的數據」的過程中，成績表現、信用率，：：：以後都是別人檢驗你的依據，不容忽視，要讓「自己的數據」經得起考驗。

這是一個「數據」離不開生活的時代，學習重視它、解釋它、支配它，或許自己的人生就要依賴它度過，甚至在說服別人、超越別人而獲致成功的項目也正在此處。

老家，就像是一首詩

國文老師 詹志超

老家，就像是一首詩，一首寫滿各種風情的好詩：

老家就在傳統市場邊，

都勤奮地牽著一頭牛來到這片積水的草地上休息。老農隨即離開了，只剩這頭牛很悠閒自在的躺在草地上，不疾不徐地吃著野草，這才發現牛兒的口吃草時，並不像人們上下咬動，而是左右咀嚼，那舒緩的神情讓我打盹的發神。

也有一處讓人流連的地方，那是連綿一大片的水田。當初春農夫插下秧苗之後，我和玩伴便會到田埂路上，蹲著小小的身軀，然後用小小的雙手，慢慢地滲入水中，將像音符似的蝌蚪捧起，大家相互比較誰捧起的蝌蚪較多之後，隨即就讓蝌蚪回到水中，純真的心似乎也不願意傷害這些幼小的生命。

在高樓林立的都市叢林中，一切的景物如翻書似快速的變化著，我的眼睛也被迫必須接收幻燈式的景物；不過，我會以緩慢的步調讓思绪有時間徜徉在昔日的記憶之流，讓美好的歲月如醇酒般緩緩地沉澱，並以悠然的心情品嚐曾經有過的甘美。

想童年的歲月，憶起兒時的趣事，那段遙遠卻又親切的感覺依舊存在；當我年歲已長，年少不再時，每每想到昔日的一切，懷舊的心情便會在心中湧現，伴隨而來的是一汨汨甜甜的味道。

「老家，就像是一首詩，一首讓人一輩子反覆吟詠的好詩：

應該就是長著繭的，握著書筆的食指和姆指之間；應該是沾染著七八種色彩的，在那擠著顏料的手心；應該是透明溫暖的，我說的是謝坤山，那位口足畫家的手。

每當自己灰心喪氣時，每當無法繼續堅持下去時，每當命運的捉弄令人措手不及時，我總會想起這雙手。雖然人生不能事事如意，不能一帆風順，不能一路平坦無礙，但仍不免爲了被絆倒而哭泣，或在遇到挫折時輕言放棄。

他失去了雙手，卻能指引著迷失茫然的我；他失去了雙手，卻在我垂頭喪氣時，把我黯淡的人生圖紙繪上色彩。努力握住畫筆，他的堅毅，他的奮力，總會讓我心情盪到谷底時想起。我總能想像著，一雙無形的手，寬厚、溫暖，沾滿色料地在畫布前來回使力，描繪著一個人強韌、不服輸的生命光彩。

常常，我想起那雙手，爲生命拚盡全力，用雙手，點亮我人生中的每盞燈。

老家，就像是一首詩，一首寫滿各種風情的好詩：

老家就在傳統市場邊，

都勤奮地牽著一頭牛來到這片積水的草地上休息。老農隨即離開了，只剩這頭牛很悠閒自在的躺在草地上，不疾不徐地吃著野草，這才發現牛兒的口吃草時，並不像人們上下咬動，而是左右咀嚼，那舒緩的神情讓我打盹的發神。

也有一處讓人流連的地方，那是連綿一大片的水田。當初春農夫插下秧苗之後，我和玩伴便會到田埂路上，蹲著小小的身軀，然後用小小的雙手，慢慢地滲入水中，將像音符似的蝌蚪捧起，大家相互比較誰捧起的蝌蚪較多之後，隨即就讓蝌蚪回到水中，純真的心似乎也不願意傷害這些幼小的生命。

想童年的歲月，憶起兒時的趣事，那段遙遠卻又親切的感覺依舊存在；當我年歲已長，年少不再時，每每想到昔日的一切，懷舊的心情便會在心中湧現，伴隨而來的是一汨汨甜甜的味道。

「老家，就像是一首詩，一首讓人一輩子反覆吟詠的好詩：

應該就是長著繭的，握著書筆的食指和姆指之間；應該是沾染著七八種色彩的，在那擠著顏料的手心；應該是透明溫暖的，我說的是謝坤山，那位口足畫家的手。

每當自己灰心喪氣時，每當無法繼續堅持下去時，每當命運的捉弄令人措手不及時，我總會想起這雙手。雖然人生不能事事如意，不能一帆風順，不能一路平坦無礙，但仍不免爲了被絆倒而哭泣，或在遇到挫折時輕言放棄。

他失去了雙手，卻能指引著迷失茫然的我；他失去了雙手，卻在我垂頭喪氣時，把我黯淡的人生圖紙繪上色彩。努力握住畫筆，他的堅毅，他的奮力，總會讓我心情盪到谷底時想起。我總能想像著，一雙無形的手，寬厚、溫暖，沾滿色料地在畫布前來回使力，描繪著一個人強韌、不服輸的生命光彩。

常常，我想起那雙手，爲生命拚盡全力，用雙手，點亮我人生中的每盞燈。

常常，我想起那雙手，爲生命拚盡全力，用雙手，點亮我人生中的每盞燈。

草莓族的省思

國三 王子維

「草莓」是一種極易撞壞，需要小心呵護的水果，也是我們這時代年輕人的代稱。因為許多人就像草莓一樣，不能承受一點點壓力，只要微微指責，便像摔落地面的草莓般粉身碎骨。這些被稱為草莓族的年輕人

人，往往在接二連三的課業壓力中，被壓得喘不過氣，只能無助地向壓力屈服，自我放棄；有些已出社會的草莓族也會因爲做不完老闆交代的工作，而選擇當縮頭烏龜，辭職在家靠老的父母照顧。然而，我們是否應該認真反省：爲什麼我們會這麼軟弱？如果事情做不完，更要努力去完成，爲何要選擇逃避？如果壓力大，要懂得放鬆一下心情，再次出發，爲什麼我們卻被壓力打敗呢？

出生在少子化的年代，家中少了兄弟姊妹的競爭，使我們比以往的小孩晚一步接受社會的琢磨，也使父母將他們的關愛更集中於我們身上。這些現象，使我們面對

挫折的次數減少，以至於不知道如何克服它。因此，從現在起，我們應當把每一個壓力、每一次挫折、每一件做不完的事當作一次學習的機會。「有暗礁才能激起美麗的浪花」，面對越多困難，越能使能力更加卓越，使我們擺脫「草莓族」的形象。

我們這時代年輕人的代稱——草莓族，是真正的一代嗎？這被寵壞的一代真的是我們所樂見的吗？時時自我省思，壓力所代表的意義是挫敗，還是成長？但願不久的將來，衆人不再指摘草莓的脆弱，而是品嚐草莓在唇齒間的甜味；那成長後的微甜氣味。

常常我想起那雙手

國三 李元琦

應該就是長著繭的，握著書筆的食指和姆指之間；應該是沾染著七八種色彩的，在那擠著顏料的手心；應該是透明溫暖的，我說的是謝坤山，那位口足畫家的手。

每當自己灰心喪氣時，每當無法繼續堅持下去時，每當命運的捉弄令人措手不及時，我總會想起這雙手。雖然人生不能事事如意，不能一帆風順，不能一路平坦無礙，但仍不免爲了被絆倒而哭泣，或在遇到挫折時輕言放棄。

他失去了雙手，卻能指引著迷失茫然的我；他失去了雙手，卻在我垂頭喪氣時，把我黯淡的人生圖紙繪上色彩。努力握住畫筆，他的堅毅，他的奮力，總會讓我心情盪到谷底時想起。我總能想像著，一雙無形的手，寬厚、溫暖，沾滿色料地在畫布前來回使力，描繪著一個人強韌、不服輸的生命光彩。

常常，我想起那雙手，爲生命拚盡全力，用雙手，點亮我人生中的每盞燈。

常常，我想起那雙手，爲生命拚盡全力，用雙手，點亮我人生中的每盞燈。



高一2 李小齊

這本書，是因為它選了故事吸引了我。黃美秀博士，一位女性隻身在深山裏追尋熊的蹤跡，在鮮有人跡、無盡樹海的森林裏，靠雙腳跋涉到海拔兩千公尺以上的基地。先不管身上背負的三、四十公斤的裝備，光是糟糕的路況和昆蟲的侵襲就令人聞之卻步。到底是擁有多大的勇氣與堅定的信念，才能讓她毫無畏懼的漫步在綿綿山脈之中？

黃美秀博士的名字看起來秀氣，人也長得文靜，一般人絕對無法想像她會經歷過十四隻黑熊。學生時期跟著一位只研究熊類的教授學習，因此才選擇以台灣黑熊為博士論文的題目。在這個緣分之下發現台灣黑熊。黑熊與黑熊的生存正岌岌可危，也因此對世人發出保育黑熊的疾呼。

許多原住民朋友說大分這個地方熊多，於是黃美秀就決定前往大分，但往大分的路是如此遙遠，第一次入山就困難重重。長得茂密的樹林，需要不斷用開山刀劈開才可前行，猶如古人披荊斬棘開闢蠻荒般艱難。好不容易到了目的地，用當地廢材搭起的研究所卻是那麼脆弱和資源匱乏，但是研究團隊的人卻不抱怨，即使在深山與文明隔絕，沒有電視娛樂和其他吵雜噪音，吃的也是粗茶淡飯，但卻擁有不受物慾控制的思想和樸實的自然環境，生活照樣甘之如飴。

儘管生活在如此單純的環境，人與人之間卻無法避免摩擦。黃美秀一開始在山上研究總是幹勁十足，常常把時間安排的很緊迫，認真的鑽研讓她忘了其他隊友的感受。一次心急之下不經意朝隊友大叫：「拜託不要再浪費時間了！」語畢才驚覺這番話是如此刺耳傷人。隨後當那她隊友表示要離開時，她堅持無法挽留卻還是堅持送隊友下山。在火車前和隊友道別時，黃美秀對他說：「對不起，謝謝你」，心中充滿無限歉意與感慨。

我們時常會設定目標，希望別人去達成，當別人做到了，你會說請他下次繼續努力，不會特別褒獎；當他做不到時，卻會不斷地指責，儘管他已盡力。但我想，要破除這種惡性循環的方式首先自己得有同理心，在下達指令時要考慮別人的處境和能力，這樣才是一個好的領導者。同時也要有韌性，畢竟有時還是需要聽從別人的指揮，當遇上不好的領導者時，只要能先強化自己，遇到灰心事才能不氣餒，才可以繼續奮鬥。

山間生活有太多變因，隨時隨地都有可能身處險境。捕熊時期三番兩次遇到颱風來襲，臨時下山太危險只好一行人躲在弱不禁風的基地，晚上大家睡不著覺，只好打包行李等著基地撐不住的時候趕快逃出去。也許是一回生二回熟，後來幾次颱風黃美秀練就「大敵當前，臨危不亂」的本事，耐心等待最佳逃生的時機。然而不只是一次逃命，黃美秀的另一次挑戰就是台灣最大的野獸「台灣黑熊」。

這也是本書吸引人的部份，隨著黃美秀在山林裏尋找適當地點設置陷阱，然後擺上餌食並定期巡視每個陷阱的狀況，重新設置或放上新的餌料。我的心情也隨著書中她的尋熊腳步而迂迴轉折，並盼望著那天森林巡視時，會發現那個朝思暮想黑色毛茸茸的身軀。皇天不負苦心人，一天巡視，前方的隊友小聲回報：「有熊！」這時我的心情也隨著既興奮又緊張！黃美秀一群人手忙腳亂的麻醉了熊，替它測量身型、寫資料，但她發現黑熊有一側前掌不見了！熊掌對於熊來說可是非常重要的維生工具呀！

之後一連抓到幾隻熊，超過半數都沒有完好地雙掌，黃美秀開始擔心台灣黑熊族群的健康。三年之後，博士論文完成了，但她卻沒有停下保衛黑熊的腳步，不斷地尋找願意協助的資源，原本低調的她也為了黑熊的生存透過媒體向大眾疾呼，希望可以解開人們對黑熊的種種誤解。人類濫用資源，對環境造成極大的傷害。當環境變遷，最先影響到的是生活在土地上的動物，而當一個物種滅絕，連鎖效應會造成其他生物面臨危機。儘管每個人都瞭解生態保育的重要性，但如果不行動，就不會有成果。台灣黑熊是台灣島上最大的獵食者，一旦滅絕，造成的生態損失無法細數。

並不是說台灣的森林資源不能開發，而是我們應該知道如何節制。濫捕的情況從山上高密度的陷阱就可得知，有些多年前的陷阱上還留著死亡動物的白骨，令人觸目驚心。這些陷阱不僅是山產業者盜獵的利器，也是殘害黑熊的作偽珍貴藥材以食材的傳統習俗，更讓盜獵的情況變本加厲，不只在台灣，一些東南亞國家的熊類也飽受此害，面臨生存危機！

走進書房，走進白居易的詩篇，考卷琴譜如雜草般坐落於地，有一種「野火燒不盡，春風吹又生」之惆悵。

在書桌前的壁上，掛著一幅水墨畫，高至天頂低至腳底，畫中，呈現的是磅礴山水，濃霧瀾漫的壯麗之景，題詠著邊塞詩的繁青綠白。每每當翻開了書本，我的心如脫俗般將一己的意志投寄於畫中，彷彿走入山巔的孤高、天際降臨敲了一記響鐘，原來在我們不知不覺中，福爾摩斯正等著你。

摩沙已是千瘡百孔。台灣黑熊保育之路，看起來是多麼遙遠困難，但如果我們自身及社會能真正開始重視，努力保護並提供動物們一個友善的生存環境，就能讓自然生態重新繁榮富庶。黑熊的未來必然不會像野生梅花鹿一樣，永遠消失在台灣的山林間！

善的生存環境，就能讓自然生態重新繁榮富庶。黑熊的未來必然不會像野生梅花鹿一樣，永遠消失在台灣的山林間！

「舌粲蓮花」是形容口才好的人，我既不會說話，又不愛發言論，但卻是名副其實的舌粲蓮花，這成語並不是用來形容我的口才，而是用來自稱我那驚人、奇異的「蓮花舌」。

這獨到的技藝造成許多話題，也因同學的反應造成了令我難忘的窘時刻。那時候，我在小時候，偶爾在路上看見一張連舌的照片，當時我和哥哥驚奇不已，立刻拿起鏡子照起鏡子，想學會那命吐舌頭，想要學會那奇特的技巧。想不到沒兩下子，我和哥哥都比出了漂亮的蓮花舌，我們不知道這是怎麼一回事，只知道那對我們而言是多麼輕鬆容易的，因或許對每個人都是，因此，我們並不以為「異」。

此，我們並不以為「異」。直到國中時，國文老師上課無意間提到蓮花舌，當時的我忍不住對著旁邊的同學做出這個技巧，沒想到這無聊的舉動，竟然換來那麼激烈的反應。他的表情十分震驚，又帶了幾分害怕，緊接著，倒抽一口氣，並發出一聲「唉吶」，我感到錯愕不已，真是窘透了。

過了幾秒後，他由開始大肆宣揚我這獨特的才能，而大家的反應都和他一樣，就連國文老師也如此，先是驚恐，然後變成一團，並各個拿起鏡子嘗試，頓時，我才了解蓮花舌是多麼不容易的，我的心情也從困窘轉為得意。

我從沒想過蓮花舌會製造出那麼多趣事。每當討論到「舌粲蓮花」一詞時，無語與不熟，大家總會提及我，並興奮地要求我表演。這不經意的舉動造成出乎意料的反應，也帶給大家歡笑，因此，我至今仍未忘懷那美好的窘時刻。



高三3 吳睿哲

鏘鏘，鏘鏘鏘鏘鏘...看者台上扮演關羽的演員出將入相，擺著虎虎生風的姿勢，演唱段子，但是最引人矚目的還是那張大紅臉。

在京劇中用臉來代表角色的性格，而現實世界中也有許多臉，例如：大眾臉、瓜子臉...世界六十億人口，就有六十億張臉，而臉也是人們最下功夫的地方。從古埃及就已經有化妝品了，到現在二十一世紀流行的微整形，因為臉是人的門面，給人的第一印象，臉佔了很大

的比重，名模、藝人、演員...也有很多職業靠臉吃飯，雖然許多人都說內在，別人在生活的時候就擁有一個漂亮的臉孔，這些臉孔並不是外表的改變，而是對於人事物產生的內在改變，或者說人前一個樣子，人後一個樣子，或許有些人認為這樣做事比較圓滑，但也給人一股傲作的感覺。

古人都喜歡一些率真自然的人，為什麼？因為他們表裡如一，常常害怕得罪上司，他

人...或者說錯話，遭人鄙視，因為害怕他人眼光、言語...因此換上各式各樣的臉來迎合各式各樣的場合，無法說出心裡的話，無法表現自我，就像國王的新衣，所以他們常羨慕表裡如一的人，但也嘲笑他們，因為這些表裡不一的人，在職場、官場不得志，或者受人排擠，這種矛盾的情況，真是令人發噁又無奈。

臉，無可奈何會影響一個人的行為，外在的事物也會影響一個人。何種臉孔面對，臉，也是面對任何未知事物的假面具，也是掩飾內心最好用的盔甲，臉是巧奪天工的藝術品。

如果我有了一枝權杖，我不想像這個世界做出太多的改變。「絕對的權利，絕對的腐敗」，我不願成為濫用大權的獨裁者，也不願讓整個社會跟隨我的步伐，我只希望賦予一個讓全世界的人們回到流逝的光陰的權利，親自體驗古今往來所發生的種種、回味埋藏在心最深處的記憶。

擁有了這項權利，我們能追溯好幾千年前的歷史，親身體驗古代的大小戰役，親眼見證恐懼的滅亡、還親耳聽見莫札特的絕美演奏，教科書上的課文敘述不再只是腦海中的憑空想像了。科學家們還能夠解開歷史上遲遲無法解決的謎團，不但能彌補世界的好奇及疑惑，也有助於人類的進步。光陰似箭、歲月如梭，

時間過得是如此的快，每分每秒所經歷的一點一滴是如此的寶貴，但我們的腦海卻留不住那麼多種種，最後留下的往往只是片段的回憶。因此，我希望在漫長的人生旅途中，能有機會按任倒退回從前，找回來不及細細品味的美好時光。那一刻，那蝴蝶掙脫出蛹的喜悅、那一刻，一句鼓勵的溫暖、那一天，畢業典禮上的不捨、有無數個精彩的回憶是我想要的反覆咀嚼的，也是我所夢寐以求的。

雖說這個世界有些許的不完美，但留下那小道縫隙又何必呢？有了它，人們才有彌補縫隙的共同目標。如果我有了一枝權杖，我不會將你的生活造成桃花源，我只想帶領著大家徜徉在過往的快樂時光，細細品味這無價的寶藏。

秋風挾帶著桂花一路從窗前吹入我的夢鄉，揭序了每一個秋日的早晨。我房間的窗外頭是條嘈雜的大馬路，不論晝夜，彷彿毒霧彈的煙幕送來，使我敏感的呼吸道受苦的苦頭，像要咳出肺似的。為此，有一天母親便在我窗外的小陽台上種滿了一排的桂花樹，起初，我並不覺得幾個盆氣，對母親的舉動，我只感到多此一舉，不以爲然。

直到八月的某個早晨，一如往常地，馬路上車水馬龍，然而不尋常的是——一陣濃郁的香味壓過了平日的惡臭直撲我鼻而來，窗前的盆栽竟開出了點點繁華，「原來桂花是長這模樣啊！」我驚歎道。我受了王維「人間桂花落」的影響太深，總以為桂花是像雞蛋花大小般的墜落，在地上留下宣告生命結束的殘骸。然而如今眼前的星兒似的桂花卻完全顛覆了我的想像，我好氣的搖一搖枝幹，這才明白王維「鳥鳴澗」裡「桂花如清雨般慘著芬

芳慘落」的景致。而落下的花朵或許因為嬌小罷，比起死亡，反而更似剛冒出的花苗，甚是可愛。馬上的我愛上了這種花，尤其是那與體型不對稱的濃郁清香，總令人懷疑這暗香是否真來自於它？而毫無疑問地確實是桂花，確實是這飄盪於屋裡的自然清香蓋過了人為造作的馬路惡臭，瀰漫於我鼻腔，飄然在我體內蔓延擴散。記憶裡桂花的清雅香氣總沁入我房裡的每一個秋晨，使我不再慘遭都市化的荼毒。

如果我有一枝權杖

國三7 賴怡璇

我的書齋

高一7 李昀樵

桂花雨

高三13 顏竹君

我的窘時刻

高二7 袁有捷

老師的話

國一4 李佳駿

段考結束後，成績也發了下來，我看著考卷上的紅色數字，心中的喜悅在大喊著：「萬歲！」我把卷子小心翼翼地摺起來，腦中突然浮現了一句話，而那句話是：「當初便利貼的發明者，也不過是壁紙廠的一位小小員工。他雖然搞砸了一批進貨，慘遭解雇，但卻意外的從這些失敗品中發明了便利貼。」

我的小六老師是位和藹的中年女士，當年在臺灣教書生涯的最後一年，接著她便要到美國去進修博士學位。在臨行前一個月，我負責準備科展參加比賽，而指導老師也正是她，當時我已過了校內複試，只剩下最棘手的校外競賽。然而，我開始害怕，害怕自己為學校爭不了光、害學校蒙羞。

於是，我在比賽時間剩下一個禮拜的時候，問了小六老師一個問題：「我的作品題目會不會太簡單了？其他學

在百花齊放的春天，走訪綠意盎然的大自然，無疑是不錯的選擇。而每當察覺到了春神的腳步，聽見了黃鶯的新調，爸爸媽媽總會帶著我，一同上陽明山參與大自然在這季節的饗宴。

在這場饗宴中，我們不只可以擁有視覺的享受，還能感受聽覺的震撼：在一片百花爭妍之中，鳥兒愉悅地高歌，用音符帶領我們探索大自然的



高三 13 陳育伶

在春天造訪，一趟大自然，不僅讓我獲得心靈上的充實，也讓我忘卻了煩憂，憂愁的種子，全被我埋入了萬紫千紅的花田裡，待到明年春天，它將綻放出鮮豔的色彩，增添大自然饗宴的光彩。

對而言，父親是「烈日」，熾熱、偉大，卻不可觸及，而我，是那隻試圖追逐太陽軌跡的夸父，癡愚且盲目；瘋狂的奔走，只為了能要更加接近金鳥的步伐，然而在莊嚴、炫麗的光芒下，拒人於外的溫度，常使我絕望，令我卻步，總在最靠近時將我一把推開。父親的身影，是靜謐的金黃？

輕輕敲門，我小小的步入書房，深怕一不小心喚醒某些潛藏的憤怒，「爸爸，這是這次段考的成績單。」在伸手遞出的剎那，我發覺我的手不由自主的顫抖著，沉默在冷冽空氣中嘲笑我的不堪。看完眼前的那一頁，爸爸緩緩放下手中的書，接過成績單，我瞥見那被光陰刻畫的深陷眉梢，又更深鎖了一些。這一刻，彷彿時間凍結，停頓了好久，「要再接再厲。」爸爸終於從那已被緘封的口中吐出這句話。接回成績單，我只想快速逃離這使我難以喘息的禁地，在桌燈下，父親偉岸的背影如莊嚴的雕像始終倚立，逼得我只得跪下、叩頭，崇拜得像面對信仰。

然而祖父的突然逝世，卻讓爸爸卸下了心防，祖父就這樣讓人難以置信的離開了，使全家陷入了愁雲慘霧之中。別式當天，爸爸始終握著一條他平常一直戴在手上的手環，一條雖老舊卻堅固的手鍊。待禮辦完後早已是深夜，偶然瞥見一旁無力地坐在石階上握著手鍊發呆的爸爸，於是我向前走去，坐下。那一夜，父親對我說了很多往事，小時候，爸爸家裡很窮，

從小便開始做生意，在出社會前，祖父給爸爸一環扣著一環，一截接一截的任何力量。爸爸千辛萬苦才成就了今日，所以他希望我們可以好好把握當下，才會對我這麼嚴格。說著說著眼淚不自覺地從父親的眼中滿溢出來，落在手鍊上……這是我第一次感覺到父親的溫熱，面對祖父的遠去，原本直挺的崇高，萎縮成看似不堪一擊的身影，一個試圖以冷漠掩蓋溫度，卻永遠堅毅不搖，守護著這個家的身影。

那手鍊，正象徵著祖父對父親的期許，以及父親對我們的期許，一環扣著一環，一代接著一代，隨著日子的逝去，刮痕早已滿佈的冷冰冰屬鏈子，卻也將我們繫在一塊，溫暖我們的心。

我的父親

高三10 呂培妍

「在台東辛苦賣菜的陳樹菊阿嬤，捐大筆錢……」剛吃完晚餐，恹恹坐在沙發上，一則報導鑽入我的耳中，引起我的注意。渙散的雙眼中，慵懶的頭腦也清醒了，全神貫注在其中。

剛消失之播報記者的鮮麗畫面，更烘托出陳樹菊阿嬤簡陋的榮耀，這使我佩服她偉大的情操。她日日省吃儉用，省下辛苦的汗水，終於存了一筆鉅額的錢。但是，她的盤算沒有因此而增多；她的穿著沒有因此而有時髦；她的住宿也沒有因此而奢華。在阿嬤將這筆令人垂涎三尺的錢毫無保留的捐贈給世界未來的主人翁。這件事轟動了全世界，各地的民眾無不豎起大拇指讚嘆稱奇，許多外

動與優雅，卻不懂得學習達觀、體會字句中透露的，遠超過文字本身的生命智慧。缺，是生命中的無常亦是平常。就科學的角度論，人類的雙手本各有六根手指，屬於顯性的遺傳基因，相對的，五根手指則為隱性。然而，隨著時光過去，隱性的基因漸多，少了一根手指成為了常態，有完整六根手指的成了變異。我們接受了缺一根手指的事實，並視之為平凡，卻不接受世事無常的道理，實在矛盾。

世界上處處都充滿了缺陷，月盈會虧，再高級的衣服也藏不了線頭，再潔白的紙也會有塵灰停留，再高尚的人格都會有污點。況且，沒有一種標準可以定義「完美」，因為每個人的完美都有差異，以底片相機為例，其拍攝成品常

帶有粗粒、嚴重色偏、四角暈黑，且線條模糊，使用高級單眼相機的人恐怕會棄之如敝屣，因為他們認為清晰、俐落、百分之百的呈現才稱作完美，然而，現今仍有許多人喜愛底片相機，使用塑膠鏡頭，因為他們覺得它呈現出的不完美，才堪稱完美——缺陷的完美。

我們為何要在這個不完美的世界追求完美呢？既然缺陷是不可避免的，我們何不接納擁抱欣賞它呢？氧化發黃的書籍反而更有古樸的風味，潑了油漆的牆反而多了些繽紛和熱鬧，明暗不定的路燈反而增添了些淒涼悲寂的情調，少根的樹木反而顯得蒼天何不好不美呢？敞開心胸接受缺陷無常，陰晴圓缺悲歡離合都可以很完美。

阿亮跟我同年，只小我一個多月，他在三年級下學期轉來班上就讀，不知道他有什麼特殊待遇，總是經常下午都看不到他的身影。記得那天第一節上課鐘聲已響，他才氣喘吁吁地跑進教室。在豔陽高照的大熱天哩，卻瞥見他全身包得密不透風，不久後，由於他不時請假及一身奇裝異服的模樣，因而使向來長得並不高、身形些許圓潤的阿亮，有了「愛斯基摩亮」的稱號，有些人更相當不以為然，趁機排擠他、伺機想辦法讓他出糗，然而阿亮並不以為意，總是以樂觀和善的態度看待。

其實，阿亮不是個愛讀書的孩子，每次考試成績也令老師很頭痛，直到他四年級參加朗讀比賽後，大家對他的看法才大有改觀。

升上四年級的阿亮更常請假了，十月初，學校將舉辦四、五年級的「國語文競賽」，平日愛捉弄人的同學終於抓到機會，決定讓阿亮參加「朗讀比賽」，等著看他出糗，然而就在比賽的前夕，他卻因突然昏倒送往醫院急救，全班都十分擔心他的狀況，老師此時才告訴我們真相：原來阿亮在三年級時，就被檢查出患有「僵直性脊椎炎」，那是一種要命的免疫疾病，得忍受疼痛的煎熬，父母為了方便照顧他，將他轉來離家較近的學校，老師為了不希望我們把他當成異類，所以遲遲不告訴我們實情。

此刻，大家都感到很高興，然而朗讀比賽的日子將至，全班都懷著忐忑不安的心情，氣氛緊張萬分，但出乎意料地，阿亮竟獲得季軍，令大家都刮目相看哩！

後來根據老師的敘述，原來阿亮為了要在同學面前抬得起頭，每天都花了好多時間在練習，半夜還起床反覆朗誦，完全不顧身體上的疼痛，這正是導致他在學校昏倒的事實。

阿亮的爸媽無論再心疼，但為了成就他的心願，也只好讓他放手一搏，「天無絕人之路。」阿亮的「堅持」終就讓他贏得這場勝利，更贏得全班的友情與熱烈喝采，從此他有了新的綽號——「希望之光亮」。

昏倒送往醫院急救，全班都十分擔心他的狀況，老師此時才告訴我們真相：原來阿亮在三年級時，就被檢查出患有「僵直性脊椎炎」，那是一種要命的免疫疾病，得忍受疼痛的煎熬，父母為了方便照顧他，將他轉來離家較近的學校，老師為了不希望我們把他當成異類，所以遲遲不告訴我們實情。

此刻，大家都感到很高興，然而朗讀比賽的日子將至，全班都懷著忐忑不安的心情，氣氛緊張萬分，但出乎意料地，阿亮竟獲得季軍，令大家都刮目相看哩！

後來根據老師的敘述，原來阿亮為了要在同學面前抬得起頭，每天都花了好多時間在練習，半夜還起床反覆朗誦，完全不顧身體上的疼痛，這正是導致他在學校昏倒的事實。

阿亮的爸媽無論再心疼，但為了成就他的心願，也只好讓他放手一搏，「天無絕人之路。」阿亮的「堅持」終就讓他贏得這場勝利，更贏得全班的友情與熱烈喝采，從此他有了新的綽號——「希望之光亮」。



繪圖/國一7 賴品樺

月，闕也

高三 13 仇文昕

宋代大文豪蘇軾的水調歌頭中云：「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」其豁達的人生觀被百頌了幾百載，後鄧麗君亦把此精神唱予世人聽，我們懂得欣賞其詞的辭藻及風韻，旋律的流

動與優雅，卻不懂得學習達觀、體會字句中透露的，遠超過文字本身的生命智慧。缺，是生命中的無常亦是平常。就科學的角度論，人類的雙手本各有六根手指，屬於顯性的遺傳基因，相對的，五根手指則為隱性。然而，隨著時光過去，隱性的基因漸多，少了一根手指成為了常態，有完整六根手指的成了變異。我們接受了缺一根手指的事實，並視之為平凡，卻不接受世事無常的道理，實在矛盾。

世界上處處都充滿了缺陷，月盈會虧，再高級的衣服也藏不了線頭，再潔白的紙也會有塵灰停留，再高尚的人格都會有污點。況且，沒有一種標準可以定義「完美」，因為每個人的完美都有差異，以底片相機為例，其拍攝成品常

帶有粗粒、嚴重色偏、四角暈黑，且線條模糊，使用高級單眼相機的人恐怕會棄之如敝屣，因為他們認為清晰、俐落、百分之百的呈現才稱作完美，然而，現今仍有許多人喜愛底片相機，使用塑膠鏡頭，因為他們覺得它呈現出的不完美，才堪稱完美——缺陷的完美。

我們為何要在這個不完美的世界追求完美呢？既然缺陷是不可避免的，我們何不接納擁抱欣賞它呢？氧化發黃的書籍反而更有古樸的風味，潑了油漆的牆反而多了些繽紛和熱鬧，明暗不定的路燈反而增添了些淒涼悲寂的情調，少根的樹木反而顯得蒼天何不好不美呢？敞開心胸接受缺陷無常，陰晴圓缺悲歡離合都可以很完美。

阿亮跟我同年，只小我一個多月，他在三年級下學期轉來班上就讀，不知道他有什麼特殊待遇，總是經常下午都看不到他的身影。記得那天第一節上課鐘聲已響，他才氣喘吁吁地跑進教室。在豔陽高照的大熱天哩，卻瞥見他全身包得密不透風，不久後，由於他不時請假及一身奇裝異服的模樣，因而使向來長得並不高、身形些許圓潤的阿亮，有了「愛斯基摩亮」的稱號，有些人更相當不以為然，趁機排擠他、伺機想辦法讓他出糗，然而阿亮並不以為意，總是以樂觀和善的態度看待。

其實，阿亮不是個愛讀書的孩子，每次考試成績也令老師很頭痛，直到他四年級參加朗讀比賽後，大家對他的看法才大有改觀。

升上四年級的阿亮更常請假了，十月初，學校將舉辦四、五年級的「國語文競賽」，平日愛捉弄人的同學終於抓到機會，決定讓阿亮參加「朗讀比賽」，等著看他出糗，然而就在比賽的前夕，他卻因突然昏倒送往醫院急救，全班都十分擔心他的狀況，老師此時才告訴我們真相：原來阿亮在三年級時，就被檢查出患有「僵直性脊椎炎」，那是一種要命的免疫疾病，得忍受疼痛的煎熬，父母為了方便照顧他，將他轉來離家較近的學校，老師為了不希望我們把他當成異類，所以遲遲不告訴我們實情。

此刻，大家都感到很高興，然而朗讀比賽的日子將至，全班都懷著忐忑不安的心情，氣氛緊張萬分，但出乎意料地，阿亮竟獲得季軍，令大家都刮目相看哩！

後來根據老師的敘述，原來阿亮為了要在同學面前抬得起頭，每天都花了好多時間在練習，半夜還起床反覆朗誦，完全不顧身體上的疼痛，這正是導致他在學校昏倒的事實。

阿亮的爸媽無論再心疼，但為了成就他的心願，也只好讓他放手一搏，「天無絕人之路。」阿亮的「堅持」終就讓他贏得這場勝利，更贏得全班的友情與熱烈喝采，從此他有了新的綽號——「希望之光亮」。

昏倒送往醫院急救，全班都十分擔心他的狀況，老師此時才告訴我們真相：原來阿亮在三年級時，就被檢查出患有「僵直性脊椎炎」，那是一種要命的免疫疾病，得忍受疼痛的煎熬，父母為了方便照顧他，將他轉來離家較近的學校，老師為了不希望我們把他當成異類，所以遲遲不告訴我們實情。

此刻，大家都感到很高興，然而朗讀比賽的日子將至，全班都懷著忐忑不安的心情，氣氛緊張萬分，但出乎意料地，阿亮竟獲得季軍，令大家都刮目相看哩！

後來根據老師的敘述，原來阿亮為了要在同學面前抬得起頭，每天都花了好多時間在練習，半夜還起床反覆朗誦，完全不顧身體上的疼痛，這正是導致他在學校昏倒的事實。

螢光：心胸開闊些，窗外經常有藍天。

他始終死忠

高三13 湯捷

從小，他就很清楚地知道...

容從英超到西甲，從「阿森納」到「皇島」...

於是，他在同儕間變成聽眾...

那年的棒球之神怕是生物學上的「紅綠色盲」...

二零一一年春假，男孩踏上祖國的大陸...

也莫名其妙助長了一股執拗的傲氣...

於是，我開懷地笑，在雨中輕盈地跳...

假使能夠接受缺陷，腦海裡自然就不會有嚴厲的斥責...

無瑕？

高三12 張凱翔

相對於「完美」的概念便是「缺陷」...



繪圖 / 高二8 吳綠庭

接下來，他從衣櫃裡拿出前幾年在香港買的兒童版利物浦球衣...

還是一路地看棒球，從小學直到國中...

二零一零年，一切歸零。死忠球迷的生活開始「雙管齊下」...

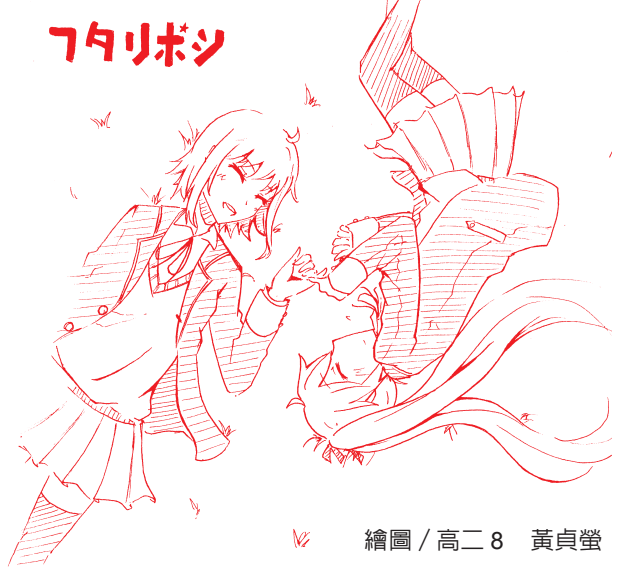
秋天瑟瑟的風吹著，吹過樹梢...

聽見開門的聲音，一雙聽不見開門的聲音...

枯瘦但堅強的手，默默地環著我...



繪圖 / 高一8 林佳璇



繪圖 / 高二8 黃貞瑩

和我擦身而過的機會

高一5 曾詩婷

秋天瑟瑟的風吹著，吹過樹梢...

聽不見開門的聲音，一雙聽不見開門的聲音...

枯瘦但堅強的手，默默地環著我...

站在車站的門口

高一8 姚懿嫻

如果有人與人相遇的終點總是離別，那麼為什麼人們總是急著掏心掏肺般的傾盡所有，只為了那張徒留下淚痕的單程票。

曾經我也是收集票根的愛好者，天真的以為每一張印上不同日期和車號的票是通往每一站不同的精彩，但我錯了。當我一頁頁緩緩地翻開一層層的記憶時，我發現：縱使路過的風景不同，縱使乘載著不同的萍水相逢的行者，不變的是，它全都是通往同一個終點的單程票，沒有例外，依舊的是，那止不住的淚水和來不及的千言萬語。我悲觀的想著，假如我不會上車，是否就永遠不會駛向那離別。

於是，默默調頭，我決定揮別了以後的每趟悲歡離合。下定決心，在未來的道路上我要走的冷，走的絕，不讓自己的殘影留在任何人的記憶中，也不會留下任何人的票根！我以為我可以做到。但單程票終究只是「單程」，被壯闊連綿山巒震懾後，緩緩揭開海洋的神祕面纱後，在隨風飄散的花田中蕩漾後，在世間薰暖溫馨的人情翻滾後，我回不去了！沿途美麗的風景深深悸動著我，在原本毫無波瀾的心湖中撩起了一波波的漣漪，是那樣的輕柔，但卻又如潘朵拉的般誘惑著我。

也許我會後悔，但此刻我卻無比堅定的再次調頭，邁開大步，或許，「天下無不散的筵席」是仿若鋼石的鐵律，而曲終人散的寂寞是每個人必修的課程。那麼我將期待歡聚，並且享受於過程中，細細品嚐我踏入車站，細細品嚐著人來人往的月台，並迫不急待地奔向鳴笛中的列車——這一次又會是怎樣的風景呢？

生活中的驚嘆號

高一10 鄭宇翔

讀萬卷書不如行萬里路。平面的閱讀，總不及親臨三度空間來的真切。

旅行是平淡例行生活中的驚嘆號。往往，當我們瀏覽過往的時光，印象最鮮明的總是旅行中的點點滴滴。旅行使人跳脫日常生活的框架與模式，從生活的原點啟程出發，向外延伸知性與感性的觸角，讓身心、靈接受旅途中自然、人文與各種風俗的洗禮，使自己的心胸更為寬闊。

不論旅程遠近，不管遊山、玩水，只要帶著謙卑易感與包容關懷的赤子之心，我們平日充滿壓力的紊亂思緒都將沉澱下來，心靈獲得滋養，智慧亦將是得到啟迪。

生活不應只是汲汲營營於課業、工作上，常常來一趟居家週遭的小旅行；偶爾安排一次較

遠距離的大旅行，培養品味生活的美學素養，進行愛鄉愛土的社會關懷，拓展與世界接軌的宏觀視野，都是我們生命歷程的旅行課題，生活的沉味也就蘊藏在這一次次的旅行中。

「人多會習以為常的過生活，唯有把自己置之於不確知的風險中，才能看清楚真正的自己是什麼。」這番話，激起了我強烈的共鳴，這也正是我熱愛旅行的原因。

即使是同樣的地方，在不同的年齡，於不同的季節，懷不同的心情去旅行，必然也會有不同的感受與啟發。因此，旅行的地點可以是老地方，一再地玩味；也可以是新地點，進行全新的探索。

有人問一位正在整理庭院的修道院長一個問題：「假如明天是世界末日，您會怎麼做？」

「我仍然會繼續整理庭園，並把今天該完成的事做完。」院長肯定地回答。

所謂：「盡人事，聽天命。」我們多半只能掌握自己辦法處理事務，他人的行為甚至是大自然運行的規則都是我們無法干涉的。

近年頗為流行的「馬雅預言」讓許多人心中對未來充滿了恐懼。姑且不論這「地球滅亡」預言真實與否，我們真的有必要為此而焦慮嗎？人生是無常的，我們隨時都處在危險之中

認命

高三13 傅瑞得

隨時都有可能因意外而喪命。我們怎能保證自己會活到大劫那天呢？我們又怎能胸有成竹的認為那天會來到？

古人云：「天地不仁，以萬物為芻狗。」大自然的反撲。就連身為萬物之靈的人類也無法征服。李白也說：「天地者，萬物之逆旅；光陰者，百代之過客。」在時間與空間上，我們都只是一粟。人類的滅絕，只是一次生命的演替罷了。與其待在原地杞人憂天，不如像那位修道院長積極認命地向前。

認命絕對不是游手好閒，畫地自限。而是盡力完成自己所能承擔的。在認命之前必須想想自己是否有盡全力。但如果是真的已經盡了人事，就放心地聽天由命吧！

元旦假期之旅

國一1 華于德

星期六下午，爸爸開車帶我們到拉拉山神木區。我興奮地跑下車，拉著媽媽的手，二話不說便往林裡奔去。

樹林裡安靜非常，需要仔細傾聽，才能聽見腳下山泉的泠泠水聲，抑或被這片寂靜感染，閉上嘴，用眼觀察，以耳聆聽。抬頭一望，蔚藍的天空。在樹葉與樹葉的間隙中，灑出一點一點金粉般的陽光。我深呼吸一口大自然的芬多精，心情倏然大為暢快！

我繼續往森林深處走，不時以指尖撫過鮮綠的葉，冰涼的石，澄澈的水。我盡情享受大自然的

賞賜的美好，也忍不住渴求更多。接著，我來到一棵高大的神木旁。不同於其他神木，他顯得更有威嚴、滄桑。我定神細看，哇！這棵樹足足經歷了兩千七百年的歷史呀！當人們仍在相互廝殺、爭奪權力時，這棵紅檜正悄悄萌芽、逐漸成長茁壯成今日的參天神木。其中，更躲過了日本人的摧殘，無聲無息的貢獻自己，保護這座島嶼。

這不禁使我開始思考，人類至多百年的生命，對神木來說不過是曇花一現。一瞬間的燦爛輝煌終究比不過百年的細水長流。況且，自古至今，我們的輝煌歷史中，無不在破壞大自然。他們仍然無怨無悔的奉獻千年性命，供我們創造一次又一次的巔峰！

我繼續在神木區中漫步，心情卻不如起初初入林前那般雀躍。我一直走、一直走，直到倦了、乏了，才依依不捨的離開這片樹林。

放下

高二2 余韋廷

一個暴風雨的夜晚，你駕駛著一輛車，經過一個公車站牌，看見有三個人正在焦急的等候公車，一個瀕臨死亡的老人，他需要馬上送醫急救，一個是醫生，他曾救過你的命，還有一個是有氣質的美女，她是你的夢中情人，也許錯過這次你就再也遇不到他了，但你的車只容得下一個人，你會做出什麼選擇呢？

這是在某一本書上看到的一個測試人的性格的題目，因為每個人都有他的出發點，老人快死了，當然是救人比較重要，也有人說，醫生救過你一命，所以醫生比較重要，更多人選的還是美女，難怪呀！這次的機會難得，美女當然擺第一囉！但是最好的答案是：「把車鑰匙給醫生讓他載著老人去醫院，而自己則留下

來陪美女等公車。」

這個問題一開始誰都沒有想到，因為我們從未想過放棄自己手中的「優勢」，就像是問題中的車鑰匙，我們捨不得放下，因此就只有三種選擇，當我們「放下」，選擇變多了，整個生命也變開闊了。

美國家海明威說過：「只要你計較得失，人生還有什麼不能想法子克服的？」生命的旅途中，總有難以選擇的選項，直到有天放下了，才發現那時自己深陷的迷惘多麼微不足道，多麼可笑，或許是當局者迷，也許是關係到自身，一個也會亂成一團線，生命裡有太多捨不得的「放下」，這都造成選擇難易度提升的因素，「千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流。」有時闊達點會比較好。

謙卑是永遠的獎章

高三13 陳約任

謙卑是位協助者，總在個人邁向成功之路時適當地給與援助，但怪異的是，人們知道它的重要也汲汲於與其交友，卻少有人能終其一生維繫與謙卑之間的情誼。

年羹堯是清朝雍正皇帝旗下的大將軍，帶兵打仗攻無不克，先後平定西域與北方的亂事，戰功卓越一時無人能及，只可惜其不知收斂，仗著自己的戰果便對他人頤指氣使，甚至見皇上而不下跪，儘管他終無叛亂的念頭，仍被雍正皇帝以謀反的罪名處死，其根本原因乃是年羹堯未能養成謙卑的態度。另一方面，歷史上成

等待邂逅

高三10 盛麒恩

晨曦升起，我乘著清晨的潮溼的風，往捷運站走去，準備迎接另一個開始。再溼冷的空氣下漸漸清醒，看著緩緩進站的捷運，想著接下來一天的行程。我走上車，坐在靠邊的位置，拿起一冊小說，就著稀微的日光輕鬆的讀著。但無論情節多麼精彩，我的書籤都會在兩站後插下，宣告著這一段休閒的終了。並不是因為趕著下車，而是有著令我雀躍的身影即將走近。那是我的學姐，有著高挑的身材，淺淺

的笑總帶著一絲慵懶的氣質，伴著晨光走進車廂，我總能感受一點煦陽在我身上流竄。

她總會注意到我，給我一個親切的微笑。我們雖也認識了五年時光，但卻仍不算熟絡，也許是她那絲優雅，使我興起只可遠觀，而不可褻玩的念頭。在同車的時光，有時會聊些生活趣事，我總使盡機關，只為一睹她迷人的輕笑；有時也任由沉默在我們之間穿梭，直到列車進站，我才不捨的步出車廂。就算不捨，卻也不敢將眼神逗留，好像我的一瞥，便會將我們僅有的連繫，銳利的劃開。

我的心不斷的回顧，我希望再次見到那身影，但我了解一朝一夕的相視，已是不可多得的奢求。而我將更待明朝，晨曦照耀之時，與她邂逅。

影響生活的

一項發明

高一11 陳昱廷

從古至今，各種便民的物品不斷地被發明改良，因而促進了工業革命和高科技產業的蓬勃；制度層面如國父五權分立的創造，更增進了民主社會的進步。對我而言，影響生活的一項發明就是近幾年來頗受爭議，為因應經濟環境的「無薪假」制度。

幾年前的金融風暴中，許多公司因財務問題被迫停止營業，造成經濟蕭條。部分企業為了減少支出，開始採用「無薪假」制度，使企業主在不違反契約原則的情況下適度調整員工的給薪日數，進而減輕負擔。

這項政策使得許多企業可以在不進行裁員的情況下度過危機，也使得員工得以保住飯碗。因此許多公司紛紛跟進，當時任行政院長吳敦義先生也說：「因此，無薪假有獲得諾貝爾獎的資格。」也因為無薪假，台灣因此在金融海嘯中成為傷害最小的國家之一。

然而，無薪假的產生也造成了許多員工無薪可領的情況。企業遊走在法律邊緣，利用放假的方式進行半裁員的工作，倘若員工出走，企業不需負擔遣送費用，反而是員工要賠償違約金。政府更是企圖利用無薪假的方式，使失業率不再高揚。表面的華麗掩蓋了敗亡的跡兆，人民慘遭剝削，政府卻視而不見，完全為了選舉權操。人民普通觀感低落，怒火中燒，為了緩頰，在吳院長失言的一年後，也就是在副總統辯論會上，才把此話收回，以表歉意。

身為臺灣的一份子，對於這個社會的變化不可不觀察。無薪假的存在影響我們的生活，我們的視野，我們也衷心期盼那樣的日子別再重現，讓無薪假永遠埋葬在歷史的墳墓裡，不再回來。

阿拉伯沙漠風情

陳得勝

如果當年沒有排除困難、懷著浪漫的心情踏上這許多阿拉伯國家，之後發生了突尼西亞茉莉花革命、敘利亞內戰、利比亞戰役、埃及內亂……就無緣見識這奇幻迷離的阿拉伯風情，所以旅遊一定要浪漫，時機一定要把握！

橫越沙漠來見妳——突尼西亞沙吉壤綠洲

從突尼西亞杜茲

(Doun) 進入撒哈拉沙漠，發現有一座類似交通標誌的雕塑立在路口，問當地導遊才知那是一把鑰匙，因為穆斯林教徒認為沙漠是他們的真主「阿拉」的後花園，平時必須用鑰匙鎖上，以表尊崇；想進入花園就必須用鑰匙打開，以示敬重。

我們在撒哈拉沙漠戴上頭巾、套上長衫，幻想自己是阿拉伯的勞倫斯，騎了一個鐘頭的駱駝後，緊接著就換乘四輪傳動越野車，準備橫越撒哈拉沙漠，奔向沙漠中的綠寶石——沙吉壤 (Ksar Ghilane) 綠洲。

四輪傳動越野車在滾滾沙漠中奔馳165公里，歷經滄桑的我們，眼前豁然閃耀綠色光芒——哇！沙吉壤綠洲到了！

進入鬱鬱蔥蔥林掩映的沙吉壤綠洲，在投宿的 (Pause) 帳篷旅館服務人員引導下，看到了一個個如倒置平底鍋的帳篷。

放下行李迫不及待到處遊觀，這個綠洲其實不大，當初探測可能有石油，結果開採不到石油，卻發現水源。出水處是一方池塘，水質清澈，四周綠樹環繞，由於沙漠地熱終年溫水，熱愛來此度假的歐洲人，大人、小孩爭相跳入戲水。

沙漠民族一發現水源那可不得了！摩爾人在西班牙精雕細琢的阿漢布拉宮即為力證——

的一位披著黑頭巾的資深服務人員，對著我們用法語向我們解說——有聽沒有懂。曾被法國統治的突尼西亞人大都會講法語，就是英語不流行，他看我們一臉微笑卻茫然，又更認真、熱誠地指手畫腳解說……哦！漸漸體會他的意思了——那是人馬星座、那是獵戶星座……是國際通用的語言。

夜深了，我們在別有風味的帳篷睡覺，真是難得的經驗，早晨，在沙漠綠洲聽來特別悅耳的鳥鳴聲中醒來，走出帳篷，踏著沙漠中難得的綠洲露水，到餐廳吃早餐，即乘越野車橫

越沙漠，去參觀一個古羅馬時代的崗哨古堡。這一趟沒有道路，完全是在沙漠中橫越，即使四輪傳動越野車也是車行艱辛，還好司機技術好，經驗豐富，雖一路顛簸但安全無虞，沿途還看到緩緩行走的駱駝商隊，與騎越野機車奔馳沙漠的歐洲青年，好一幅古典風情與現代文明強烈對比的畫面。

車行一個多鐘頭到達崗哨古堡，其實古堡無甚特殊，只不過在這沙漠黃沙中顯得特別耀眼。這裡的沙也與眾不同，柔細得有如麵粉，而飛來的麻雀也特別白，大概為了適應環境，免得吸收太多陽光吧！崗哨古堡外還有一家棕櫚葉蓋成的阿拉伯咖啡館，很有民俗風情。

從崗哨古堡回來，我們就要離開沙吉壤綠洲了，那位跟我們解說星座的阿伯又出來跟我們熱情告別，上了車才更覺捨不得離開。但沙漠有沙漠的語言：綠洲有綠洲的表情，我們都經歷過了。沙吉壤綠洲的表情顯然是愉快的，看了她表情的我們也該滿足了，這是一生的記憶，這就夠了，再見了！沙

吉壤綠洲。

古情古意敘利亞

王 Zanoua

對敘利亞萌發憧憬，是起自於法國影壇第一美女艾曼紐雅雅主演的「一生的愛都給了你」，片中有一場主戲就在敘利亞最負盛名的古蹟帕密拉列柱大道拍的，真是激情、浪漫得一塌糊塗，自此對敘利亞種下了嚮往之情。

如今來到敘利亞，第一站就是帕密拉，一下車，放眼望去就教人瞠目結舌，別的地方的古蹟大都只侷限於一隅，此處則是綿延十數方公里的古城遺跡，氣勢雄偉。從凱旋門進入即是

一貫穿主神殿——貝爾神廟，也是壯麗的列柱大道，而貝爾神廟外的石柱，則是柱頭兩邊各有一個圓圓的有如綿羊角的愛奧尼亞式柱，使柱林更為多姿多采。

貝爾神廟的柱頭橫樑雕刻著鮮麗的水果——椰棗、葡萄、石榴、鳳梨……鳳梨？！沙漠地區也會產鳳梨？聽了當地導遊的解說，才知是從中國南方或印度過來的，因為帕密拉是古代絲路最重要的驛站，是個很繁榮的國際貿易城市，各國駱駝商隊齊聚於此，運送的都是來自中國等東方國家最珍貴的絲綢、香料、寶石、珍珠……從帕密拉出土的石雕中，還有騎在馬上拿著長刀雄糾糾、氣昂昂的蒙古騎兵。本來嘛！十三、四世紀時，蒙古人曾兩度入侵敘利亞等中東國家，並建立歷史上有名的伊兒汗國。

我們來到一處兩柱之間的石塊橫樑下，橫楣上鐫刻著西元三世紀時帕密拉最傑出的女

王 Zanoua 如何偉大、如何對抗羅馬的帕密拉和希臘文字。當然，我們也見識了這位叱吒風雲的沙漢女王隱秘的一面——她的三溫暖浴室——澡缸、蒸氣烤箱、按摩室……至今仍可一窺當年的旖旎風華，用水則引自五百公尺外的河水，當時帕密拉人的聰明才智由此可見一斑了。

再轉到古市集，這個長八十六公尺寬七十一公尺的大市集，柯林斯柱環立，在當時二柱之間就是一家店舖，而柱林環繞的中央區則是馬、駱駝的叫賣所。

經過這番古城遺跡巡禮已感疲憊，回到旅館卻又精神大振——旅館大廳竟仿自列柱大道，只是更華麗、更細緻。侍者端來中東旅館特有的「迎賓飲料」——坐在柱林間的沙發舒適地啜飲，意識漸漸騰騰起來……

我忽然覺得自己是一位超帥、超猛的元朝蒙古勇士，騎馬揮刀，奔馳於帕密拉柱林間，意氣風發、神勇無比……隔天，我們到了大馬士革，參觀最具東方文化代表的大馬士革博物館，此館水準之高被公認識是世界最高級的，館中展示文物豐富，我獨鍾情神祇雕像，其中最可愛的莫過於古代的 Marj 城的主神——Ku-Schamagan，祂光頭、絡腮鬍、赤腳、襯著上半身，卻繫著一條非常華麗，有如層層蕾絲的金色長裙，雙掌交握於胸前，神情天真可愛，而無一般神祇的莊嚴肅穆，我趕快向販賣部買一尊小型的石膏塑像，愛不釋手。

晚餐尤具特色，我們在一家有民俗歌舞表演的豪華餐廳吃飯，一進餐廳，那典雅的傳統阿拉伯裝潢就讓我們目眩神馳，擺設的敘利亞民藝品古色古香，令人目不暇給，我尤其鍾愛那

些彩繪繽紛的阿拉伯瓷盤，真是視覺上的上乘饗宴。整個餐廳瀟灑著幽雅婉轉、千回百折的阿拉伯音樂和那轉音特多的歌聲，就像磁石般，一下子就把我們吸過去

伯男人的重視有情由此可見一斑。我一面喝著也是多渣的敘利亞濃郁咖啡：一面好奇地瀏覽這特殊的阿拉伯咖啡館風情，他們看到我這個好奇的東方人也很有趣，妙哉——觀光者反被觀光！他們將水於袋遞過來，滿臉友善的微笑，不拂他們的好意，我快速抽一口，嗆得咳不停，他們又是笑、又是替我拍背、又是倒水給我喝。忽然清真寺叫拜樓傳來做禮拜的呼喚，立刻放下我，趕快到門外，動作一致，對著他們唯一的真神阿拉的方向虔誠下跪禮拜，好生感動！此時才驚然驚覺——與其說喜歡阿拉伯咖啡；毋寧說是我對阿拉伯異國風情精神上的冒險與嚮往。

約旦沙漠旅情

從約旦首都安曼去皮特拉 (Petra) 有兩條路線：國王公路與沙漠公路，為了體會沙漠風情，我們選擇了後者。沿途沙漠景觀果真壯觀，天光雲影變幻莫測，時而飄起小雨；時而颯起大風，下車小解（天地即為廁所），水珠飛飄，甚為尷尬。

上車前隨朋友去附近一個貝都因人帳篷看看，帳篷中只有女人與小孩，除了鍋子和柴火，空無一物，女人、小孩笑容滿面，親切招呼我們過去接受他們唯一能招待的東西——烤火。我們過去跟他們烤火、拍照，給他們一點錢才上車，車子發動時，遠遠地看到小孩子跑過來，原來是追來向我們道謝。當我們正為貝都因人的貧窮感傷時，約旦導遊艾德則勸我們：「貝都因人不必繳稅，牧養的山羊、製作的乳酪價格又高，未必人人皆窮。」是啊！即使窮他們仍能苦中作樂——昨

晚車過耶律哥山谷，在鳥漆抹黑中竟出現如星般點點亮光，靠近才知道是貝都因人帳篷區，家家戶戶都用乾電池在看電視的緣故。

車子到了皮特拉紅砂岩山，岩山受雨水侵蝕成一條蜿蜒一、二公里的裂縫小道，經此小道才能到達紅玫瑰古城遺跡，因此必須改騎馬，由貝都因人替我們牽馬。當馬伏知道我們是從台灣來的時候，一路上直問我 Jacky Chen (成龍) 的各種訊息，他說 Jacky Chen 是他最崇拜的偶像，最喜歡看他的電影，想不到連生活習性一成不變的「永遠的貝都因人」，也有成龍的影迷。

路上我還聽到同團年輕女孩的馬伏用英語對我說：「願不願意和我共渡『一夜情』？我有兩匹馬、兩隻駱駝……」唉！被物質污染的貝都因人。

我們來到路的盡頭，一陣驚濤——在兩座山壁裂縫中露出一小部份玫瑰色的神殿，我們快速穿過去，天啊！岩壁中呈現出玫瑰色華麗、雄偉的神殿，精雕細琢，美得令人抓狂，難怪傳說藏有古法老士的寶藏、難怪「魔寶奇兵」會在此拍攝。多佩服那帕提人！在紀元前一、二世紀即有此神乎其技，於險峻的岩壁鑿雕巧奪天工的綺麗建築。神殿後又有壯麗迷人的凱旋門、列柱大道、羅馬式半圓形劇場、飛獅神殿、犧牲祭壇……教人嘆為觀止，而墳墓區的絲綢墳墓、帶洞墳墓、科林斯柱墳墓……更是盈溢神秘莫測的色彩。彼特拉！真是沙漠中一則最美麗的傳奇。

在墳墓區看到民間藝匠在帳篷內製作約旦特有的「沙畫」：將各種顏色的細沙注入玻璃瓶中，繪製出沙漠、夕陽、駱駝、山岩、椰棗樹……

等沙漠風情，很有特色，大家一陣瘋狂採購。到了出口藝品店，婦女同胞全都簇擁過去，不是被藝品店的東西所吸引，而是站在店門外一位年輕英俊的沙漠警察迷死人——他身穿米灰色長袍，胸前交叉布條，繫紅腰帶並戴配刀，腰帶尾端還有漂亮的流蘇，頭戴花格子頭巾、黑箍，頭巾尾端捲成如麻花般的垂飾。比好萊塢偶像明星還帥，怪不得女士們顧不得身邊的丈夫、男友，爭相與之合照。

隔天我們到有最佳沙漠電影場景之稱的 Wadi Rum，開吉普車在恢弘、偉麗的沙漠山谷中縱情奔馳，彷彿駛入大衛連名作「阿拉伯的勞倫斯」電影畫面中。當年「阿拉伯的勞倫斯」就在此拍攝——標準浪漫英雄的一代巨星彼得奧圖，於此側騎駱駝、蹣跚二郎腿，顧影自憐，大聲呼叫、唱歌，聲音在山谷中熱烈迴響……

就這樣勾起了我們對大衛連將沙漠拍得氣勢磅礴、壯麗浪漫的敬佩，卻也因此激發我們的約旦導遊艾德的民族意識，他告訴我們，當年的勞倫斯本是英國派來約旦的博物館館員，來約旦考古、研究文物，英國為了政治、軍事利益，將他包裝成浪漫英雄，其實他並非像電影描述的那麼偉大，艾德就對他的種種行為很不屑。



螢光：每一次旅行，都像閱讀一本好書。

與哥哥有約

國三 7 陳鵬如

每個人都希望心中的想法有個出口，更渴望有個了解自己人。有些國中生活重朋友的認同，忽略了朝夕相處的家人。不過，我最希望哥哥可以聽見我的心聲。

相似。同樣有位要求嚴苛的父親，也有位善解人意的母親。兩位在小學也都名列前茅，是叱吒風雲的人物，哥哥還是資優生呢。另外，哥哥也遺傳了媽媽的特質，總是專心聆聽，適時提出好建議。雷同的背景加上哥哥仔細聆聽的習慣，正是我吐露心事的好對象。

不怪。段週考考卷後，那不爭氣的淚水，總像斷了線的珍珠，不停滑落。應該對哥哥也是蜀犬吠日的事，而如何關上那漏水的水龍頭，再次勇往直前，哥哥一定可以告訴我。而父親壓迫得喘不過氣的功課，一天就只有二十四小時，回到家後，早已玉兔高懸，我又不是魔術師，可以偷天換日，美夢也令人捨不開被窩，到底該怎麼辦，哥哥一定可以給我一個不壓迫睡眠又可以達到要求，兩全其美的答案。

「寬」對於吳寶春先生來說是學習更多的知識，「深」對於他來說則是加強基本功。但對我來說，在最近發生的一件事情使我對寬與深有了新的體悟和感受——「豁達」的態度，坦然接受眼前的事實。深，則是當事情發生後，因深入的省思，了解此件事情的原委。

寬與深

高三 9 林晉宇

任，他仍堅持要親自自動刀。過度的操勞導致脊椎三到六節移位，壓迫神經。面對這樣的事實，全家如墜入深淵中，痛哭一場。但在面對這人生的轉捩點，爸爸竟以「豁達」的態度坦然面對，將此事化為人生的歷練，並重新檢討自己開刀的姿勢。

再度移位。看著爸爸竟將如此重大的事情化為危機重新綻放，而且更為茂盛。我不禁反躬自省，自己在遇到挫折時應效法爸爸以「寬」的態度包容接納，但也要記得「深」入仔細推演事件的發生，千萬不要不負責任地抱持著「寬與深」的人生觀，不逃避現實的磨練，更重要的是自我檢討，活出嶄新的自己。

零下40度的勇氣 心得報告

國三 3 王子維

「零下四十度」，天呀！誰有如此大的勇氣敢挑戰？這是我看到這本書的第一個想法，這也促使我想要快點深入了解這個人，以及他身旁的人，是如何面對這項「可能會死」的運動。

反例：每年夏天，常有人到溪邊戲水，但是卻沒有做充足的準備，結果因此被溪水沖走。這時，他們的父母內心作何感想？想必是心如刀割，所以，我們一定要進到我們的義務，別讓父母忍受割心般的痛苦。

毅力，是面對危機時最強大的助力，如果一個人少了它，便無法超越自我，無法進步，然而，毅力該如何培養呢？挫折，培養毅力的良藥，俗話說：「良藥苦口」。沒錯，挫折很苦，但是不可或缺。書中的陳彥博，經歷了許多挫折：小時候的九孔胃、找不到贊助商、比賽時腳抽筋……一切的挫折，造就了他驚人的毅力，這使他在零下四十度的嚴寒下，仍擁有生命的熊熊火焰，不會被環境的意外打敗，想想，如果沒有經歷這些痛苦，當比賽時面對因乳酸堆積而造成疼痛，他能忍受嗎？又當他衝進暴風雪時那種刺骨的痛他他度過嗎？所以，一個人的成功，毅力絕對是無法缺少的東西。

媽媽有一雙巧手。記得從小就看著她做各式各樣的手工藝，不由得好生羨慕！一網鵝黃色如羽絨般柔軟的毛線，彷彿灑滿陽光的絲綢，彷彿舞著，在媽媽溫暖的笑容和動作飛快的手裡。「妳還小，別急！」媽媽總是溫柔地對一旁迫不及待的我說。於是，我懷著這份心情迎接國一下學期的家政課。

雜著喜悅和急切的心情，我發現自己的動作越來越快，就像火車迎面要撞上一樣。細膩的針頭在我手中彷彿頓時失去方向，一排拉鍊看來就像洪水犯濫過的蜿蜒小徑。要拆嗎？心中猶豫著。這麼一個簡單動作我做起來竟是如此倉皇，亂了手腳。此時老師向我走過來為我拆了線，心中落寬地如太陽西下。但見老師拾起針，細心地、慢慢地、線跳著優雅的舞蹈……：心中浮起媽媽刺繡的身影，也是如此慢條斯理且井然有序，慢慢來會比較快。不知有多少諺語故事教導我這個道理，一次次拆線的媽媽也總是如此告訴我。許多事情總是要有深刻的體會後才清楚的明瞭。人生路向前奔跑反而更容易因路旁的小石子摔跌。

「零下四十度」，天呀！誰有如此大的勇氣敢挑戰？這是我看到這本書的第一個想法，這也促使我想要快點深入了解這個人，以及他身旁的人，是如何面對這項「可能會死」的運動。

反例：每年夏天，常有人到溪邊戲水，但是卻沒有做充足的準備，結果因此被溪水沖走。這時，他們的父母內心作何感想？想必是心如刀割，所以，我們一定要進到我們的義務，別讓父母忍受割心般的痛苦。

毅力，是面對危機時最強大的助力，如果一個人少了它，便無法超越自我，無法進步，然而，毅力該如何培養呢？挫折，培養毅力的良藥，俗話說：「良藥苦口」。沒錯，挫折很苦，但是不可或缺。書中的陳彥博，經歷了許多挫折：小時候的九孔胃、找不到贊助商、比賽時腳抽筋……一切的挫折，造就了他驚人的毅力，這使他在零下四十度的嚴寒下，仍擁有生命的熊熊火焰，不會被環境的意外打敗，想想，如果沒有經歷這些痛苦，當比賽時面對因乳酸堆積而造成疼痛，他能忍受嗎？又當他衝進暴風雪時那種刺骨的痛他他度過嗎？所以，一個人的成功，毅力絕對是無法缺少的東西。

我對流行的看法

國三 2 簡子昀

「流行」像是一種漫布在四周的病毒，隨處都可以接觸到它，不論是衣著、飾品，還是音樂、顏色，甚至是文具和食品，都潛藏著「流行」這種病毒。

其實，「流行」不過是大部分人會喜歡的一種指標，不全然代表一種物質的好或是壞。只要找到自己喜歡的，不必追求流行，生活也可以過得愉快而舒適。

樹葉沙沙作響，冷風不斷地侵蝕我的理智。月亮「斜」掛在天空上，那令人泛透雞皮疙瘩的嘲笑隱約透出一股冷冽的冰涼氣息，散發出四十五分，萬籟俱寂。

「寬」對於吳寶春先生來說是學習更多的知識，「深」對於他來說則是加強基本功。但對我來說，在最近發生的一件事情使我對寬與深有了新的體悟和感受——「豁達」的態度，坦然接受眼前的事實。深，則是當事情發生後，因深入的省思，了解此件事情的原委。

媽媽有一雙巧手。記得從小就看著她做各式各樣的手工藝，不由得好生羨慕！一網鵝黃色如羽絨般柔軟的毛線，彷彿灑滿陽光的絲綢，彷彿舞著，在媽媽溫暖的笑容和動作飛快的手裡。「妳還小，別急！」媽媽總是溫柔地對一旁迫不及待的我說。於是，我懷著這份心情迎接國一下學期的家政課。

雜著喜悅和急切的心情，我發現自己的動作越來越快，就像火車迎面要撞上一樣。細膩的針頭在我手中彷彿頓時失去方向，一排拉鍊看來就像洪水犯濫過的蜿蜒小徑。要拆嗎？心中猶豫著。這麼一個簡單動作我做起來竟是如此倉皇，亂了手腳。此時老師向我走過來為我拆了線，心中落寬地如太陽西下。但見老師拾起針，細心地、慢慢地、線跳著優雅的舞蹈……：心中浮起媽媽刺繡的身影，也是如此慢條斯理且井然有序，慢慢來會比較快。不知有多少諺語故事教導我這個道理，一次次拆線的媽媽也總是如此告訴我。許多事情總是要有深刻的體會後才清楚的明瞭。人生路向前奔跑反而更容易因路旁的小石子摔跌。

「零下四十度」，天呀！誰有如此大的勇氣敢挑戰？這是我看到這本書的第一個想法，這也促使我想要快點深入了解這個人，以及他身旁的人，是如何面對這項「可能會死」的運動。

反例：每年夏天，常有人到溪邊戲水，但是卻沒有做充足的準備，結果因此被溪水沖走。這時，他們的父母內心作何感想？想必是心如刀割，所以，我們一定要進到我們的義務，別讓父母忍受割心般的痛苦。

毅力，是面對危機時最強大的助力，如果一個人少了它，便無法超越自我，無法進步，然而，毅力該如何培養呢？挫折，培養毅力的良藥，俗話說：「良藥苦口」。沒錯，挫折很苦，但是不可或缺。書中的陳彥博，經歷了許多挫折：小時候的九孔胃、找不到贊助商、比賽時腳抽筋……一切的挫折，造就了他驚人的毅力，這使他在零下四十度的嚴寒下，仍擁有生命的熊熊火焰，不會被環境的意外打敗，想想，如果沒有經歷這些痛苦，當比賽時面對因乳酸堆積而造成疼痛，他能忍受嗎？又當他衝進暴風雪時那種刺骨的痛他他度過嗎？所以，一個人的成功，毅力絕對是無法缺少的東西。

小路驚魂

高一 11 楊悅音

樹葉沙沙作響，冷風不斷地侵蝕我的理智。月亮「斜」掛在天空上，那令人泛透雞皮疙瘩的嘲笑隱約透出一股冷冽的冰涼氣息，散發出四十五分，萬籟俱寂。

「寬」對於吳寶春先生來說是學習更多的知識，「深」對於他來說則是加強基本功。但對我來說，在最近發生的一件事情使我對寬與深有了新的體悟和感受——「豁達」的態度，坦然接受眼前的事實。深，則是當事情發生後，因深入的省思，了解此件事情的原委。

媽媽有一雙巧手。記得從小就看著她做各式各樣的手工藝，不由得好生羨慕！一網鵝黃色如羽絨般柔軟的毛線，彷彿灑滿陽光的絲綢，彷彿舞著，在媽媽溫暖的笑容和動作飛快的手裡。「妳還小，別急！」媽媽總是溫柔地對一旁迫不及待的我說。於是，我懷著這份心情迎接國一下學期的家政課。

雜著喜悅和急切的心情，我發現自己的動作越來越快，就像火車迎面要撞上一樣。細膩的針頭在我手中彷彿頓時失去方向，一排拉鍊看來就像洪水犯濫過的蜿蜒小徑。要拆嗎？心中猶豫著。這麼一個簡單動作我做起來竟是如此倉皇，亂了手腳。此時老師向我走過來為我拆了線，心中落寬地如太陽西下。但見老師拾起針，細心地、慢慢地、線跳著優雅的舞蹈……：心中浮起媽媽刺繡的身影，也是如此慢條斯理且井然有序，慢慢來會比較快。不知有多少諺語故事教導我這個道理，一次次拆線的媽媽也總是如此告訴我。許多事情總是要有深刻的體會後才清楚的明瞭。人生路向前奔跑反而更容易因路旁的小石子摔跌。

「零下四十度」，天呀！誰有如此大的勇氣敢挑戰？這是我看到這本書的第一個想法，這也促使我想要快點深入了解這個人，以及他身旁的人，是如何面對這項「可能會死」的運動。

反例：每年夏天，常有人到溪邊戲水，但是卻沒有做充足的準備，結果因此被溪水沖走。這時，他們的父母內心作何感想？想必是心如刀割，所以，我們一定要進到我們的義務，別讓父母忍受割心般的痛苦。

毅力，是面對危機時最強大的助力，如果一個人少了它，便無法超越自我，無法進步，然而，毅力該如何培養呢？挫折，培養毅力的良藥，俗話說：「良藥苦口」。沒錯，挫折很苦，但是不可或缺。書中的陳彥博，經歷了許多挫折：小時候的九孔胃、找不到贊助商、比賽時腳抽筋……一切的挫折，造就了他驚人的毅力，這使他在零下四十度的嚴寒下，仍擁有生命的熊熊火焰，不會被環境的意外打敗，想想，如果沒有經歷這些痛苦，當比賽時面對因乳酸堆積而造成疼痛，他能忍受嗎？又當他衝進暴風雪時那種刺骨的痛他他度過嗎？所以，一個人的成功，毅力絕對是無法缺少的東西。

難忘的一堂課

高一 11 蕭惠瑜

我懷著這份心情迎接國一下學期的家政課。每個人都上完家政課後都擁有一個牛仔布縫成的筆袋，而第一步就是要縫上拉鍊。閃亮銀色的細針一握在手中，就想起從前小小的心願。揉

揉著喜悅和急切的心情，我發現自己的動作越來越快，就像火車迎面要撞上一樣。細膩的針頭在我手中彷彿頓時失去方向，一排拉鍊看來就像洪水犯濫過的蜿蜒小徑。要拆嗎？心中猶豫著。這麼一個簡單動作我做起來竟是如此倉皇，亂了手腳。此時老師向我走過來為我拆了線，心中落寬地如太陽西下。但見老師拾起針，細心地、慢慢地、線跳著優雅的舞蹈……：心中浮起媽媽刺繡的身影，也是如此慢條斯理且井然有序，慢慢來會比較快。不知有多少諺語故事教導我這個道理，一次次拆線的媽媽也總是如此告訴我。許多事情總是要有深刻的體會後才清楚的明瞭。人生路向前奔跑反而更容易因路旁的小石子摔跌。

「零下四十度」，天呀！誰有如此大的勇氣敢挑戰？這是我看到這本書的第一個想法，這也促使我想要快點深入了解這個人，以及他身旁的人，是如何面對這項「可能會死」的運動。

反例：每年夏天，常有人到溪邊戲水，但是卻沒有做充足的準備，結果因此被溪水沖走。這時，他們的父母內心作何感想？想必是心如刀割，所以，我們一定要進到我們的義務，別讓父母忍受割心般的痛苦。

毅力，是面對危機時最強大的助力，如果一個人少了它，便無法超越自我，無法進步，然而，毅力該如何培養呢？挫折，培養毅力的良藥，俗話說：「良藥苦口」。沒錯，挫折很苦，但是不可或缺。書中的陳彥博，經歷了許多挫折：小時候的九孔胃、找不到贊助商、比賽時腳抽筋……一切的挫折，造就了他驚人的毅力，這使他在零下四十度的嚴寒下，仍擁有生命的熊熊火焰，不會被環境的意外打敗，想想，如果沒有經歷這些痛苦，當比賽時面對因乳酸堆積而造成疼痛，他能忍受嗎？又當他衝進暴風雪時那種刺骨的痛他他度過嗎？所以，一個人的成功，毅力絕對是無法缺少的東西。

國三春秋記事

高一 8 韓世儀

布幕緩緩升起，伴隨著漸漸黯淡的燈光。大家凝視著眼前的螢光幕，頓時交談聲驟靜。空氣中只剩下零碎的呼吸聲及門外不斷吹進的微風呢喃，跟隨著螢幕上閃爍的文字，我看到一條似乎無止盡的道路，無限延伸……

卻一句話也說不出來。這一年的我，似乎不斷的在時間賽跑，唯有堅持到最後，才是贏家。國三這一年，陪伴我的，就是一條從教室通往寢室的大道，每天來回至少五趟，這條路在不知不覺中成了我的知己。每天清晨，看著從東邊緩緩升起的太陽，走在這條路上，想著嶄新的一天的規劃或者背著上課要考的觀念；中午則是和大家一起聊天走過這條路，討論著課業和瑣碎的事情；晚上，我喜歡躺在空無一人的路上，對它訴說我的故事，彷彿晚微風輕拂手臂，彷彿在回應我，鼓勵我堅持走下去。五十年來，這條路孕育了多少生命，多少人的青春在此度過。這麼多腳印、這麼多夢想，有一天，我也會在其中。在這條路上，大家哭過、笑過、喝采過也失落過，這不正是人生嗎？儘管國三這年走得特別慢，也特別沉重，但我終究到了終點。一路上，有朋友的支持、老師的鼓勵，沒有人是寂寞的。最後，我驕傲地到達終點，在歡呼聲中離開這條路，但驕然回首，一切也無風雨也無晴。

其實，人生就是一条走不完的道路，生命是一首奏不完樂章。只要向上爬、向前走，不回首也不停，那走過的人必會留下我們的足跡、留下我們不朽的生命樂章。



繪圖/高一 10 成以琳

牌戲



高三13 謝宜鈞

大概自撲克牌發明以來，我想，鮮少有人不會愛上它千變萬化的玩法，種類之多，不再贅述。即使是聖賢如孔子也曾說：「不有博奕者乎，為之，亦賢乎已！」

卻束縛不了心理，他以健康堅韌的心理告訴世人「三分天注定，七分靠打拚」的真理……相較於他們，我們的處境已夠可羨。是了，我們實難再找理由推搪敷衍，在人生這場賭局裡，我們不盡然是永遠的贏家，但絕不能屈從於一時的障礙，從此落個窮困潦倒的輸家。

「禹何人也？舜何人也？有為者也，亦若是。」上述事例在提醒我們，想要有所成，不能被困境所困，好比玩牌時想勝利，不能只是坐困愁城。時間可是不斷在流逝的。那麼，究竟在人生一次又一次的牌戲中，我們的對手是誰呢？「天」乎！乍看之下，

不過有多少人是在玩樂的當下將手裡的一副牌和現實遭遇作連結呢？人生的經歷不正像一場牌局嗎？走過跌宕起伏，一如遊戲中忽好忽壞的布局；見過大贏大悲，好比場子裡有贏有輸的結局。牌局、布局、結局，總離不開一個「局」字，我們明明已在這個局中，卻還不自知，只曉得抱怨、懊悔、頹廢，無疑是對我們的人生所懷有最不負責任的心態。

把心封鎖，不讓自己已被別人了解，不把自己交給任何人，除了我自己，我不再相信別人。像是個小丑，永遠為別人帶來歡笑，呈現我最好、最亮麗的一面在別人面前，不管發生什麼事，總是在觀眾面前完美演出，但有多少人去了解小丑，或有多少人知道，布幕落下回到後台，脫下表演服後剩下的是顫抖的身軀，映在鏡中，是因淚水暈開的妝容，這樣的樣貌，只有我自己才知道。

怎麼會變成如此封閉的人？我也無法為自己解謎。我相信只要願意敞開心胸的與別人接觸，和別人分享喜怒哀樂，生活會過得比現在更快樂，但我卻做不到，我害怕傷害，害怕會失去，害怕再一次利用完被丟下，不要對任

食物戀

國二7 詹舒伊

似乎老天爺占盡了「地主優勢」，我們持的牌，要派得好或壞，操之在天，我們簡直打從一開始便屈居下風。但是，我們坐擁許多籌碼，舉凡：名聲、事業、家庭等，反觀上蒼，空無一物倒似落魄的流浪漢，牠有什麼本錢同我們對賭呢？所以，下次在躓路失意時，想想人世間還有太多事物羈絆著我們，或許能重生力量，再起東山也未可知。

從小到大，我最喜歡吃的就是媽媽親手煮的飯菜，媽媽的手藝之所能夠媲美五星級飯店的廚師，是因為媽媽的菜總是加了對家人滿溢的愛，才能讓飯菜色香味俱全。而其中我最喜歡且百吃不厭的一道叫「清蒸鱸魚」。

記得三年級的寒假，正逢春節，因此寒假作業中有一項是自己動手做的年菜，當時媽媽提議結合「年年有餘」這個名稱教我製作「清蒸鱸魚」。那是第一次我和鱸魚的邂逅，也因此和他結下了不解之緣。

「信任，就像一張被揉過的紙，就算是攤平了，還是撫不平了那些皺褶。」那天無意識的在網路上看看，但這句話就突然的出現在我眼前，猶如打雷一般擊醒了我，原來……我已經不敢再去信任任何人了，曾經被利用的真心，被撕毀的真心，就如被揉過的紙，心被蹂躪的痕跡，也無法撫平了。

回首

國一4 李佳駿

我與父親從小就水火不容，在八歲那一年——奶奶過世，父親的脾氣變得更加暴戾，父子間那道牆的厚度不減反增，把我們兩人隔開在完全不同的世界。

在我真正試著踏入父親的內心時，此時此刻我才真的理解他了。驀然回首這幾年與父親的冷戰，我很遺憾自己沒有早點發現：原來父親整六年，他都還沒從傷痛的陰霾中走出。

餐廳與宿舍間的道路人來人往，大夥兒們倉促的步伐記載著忙碌的生活、繁重的課業。急忙中，可曾注意到中庭的沙漠玫瑰旁，綠意盎然的蔓花生碧綠地襯托亮眼的黃

而我開始學著願意陪父親回去掃墓、願意去一點一點的了解父親，試著抗拒對父親下意識的逃避。父親對我而言是位陌生人，雖然起步晚了，但我可以從現在開始去認識他。回首，並不是為了要看見遺憾，而是要彌補遺憾。

經過了二十分鐘的等待，爸爸打開了鍋蓋，一瞬間，廚房繚繞著裊裊輕煙，魚的香味四溢，讓我我不禁食指大動，夾起一塊魚放進嘴裡，鮮味馬上化開，魚肉口感扎實、彈牙，而蒸魚醬油甘甜不死鹹，搭配著蔥和薑，這味道簡直渾然天成，不停地在我的舌尖上打轉；這味道讓我從此戀上，久久無法忘懷。

看著眼前放在桌上的那盤「清蒸鱸魚」，它像是時光機，帶我回憶那天的初次相遇，順手再來一塊放進嘴裡，有一種說不盡的幸福，道不盡的滿足。到現在，我始終戀著媽媽的「清蒸鱸魚」。

目送

高三12 謝博揚

一位隊友頭部受到強力的撞擊，倒在血泊中抽搐。一切都太突然了，我的呼吸急劇加速，心跳聲更在耳中砰砰作響。如此血腥，如此慘絕人寰的畫面，我恐怕永遠都忘不了。我心一隅暗自淌血，隱隱作痛。

保健室：「借過！快！借過！……」幸好前面那群高一的學妹反應快，及時讓開，要不然我會不管三七二十一直接把她們撞開。沒辦法，因為時間非常緊迫。

張望四周，卻沒有看見其他隊友之間。靜默使人恐懼，但是，我卻覺得此刻的靜默遠比生命中許多喋喋不休的時候來得真實，因為此時我的頭腦異常的冷靜，我清楚的感覺到自我，我在與自己的心靈對抗。

在場邊沒有離去，還自動讓出一條路給救護車。幾度嘆息，幾度顫抖，幾度心悸，救護車的鳴笛聲如一首搖籃曲，刺耳的搖籃曲，雖然它緩和了急促的喘息，安撫了躁動起來的心跳，卻也無情地一再提醒我們這個不想承認卻不得不承認的事實。我們只能空然望著救護車將他載往醫院。靜靜的目送，默默的祝福是我們唯一能做的。

學這麼做的初衷。「記得那大家想爸爸想到發愁那段時日嗎？」她為轉移心思，將花草看作為父母照顧，希望這五個月也有人這樣關照父母。至於那時眾人的嘲諷又如何看待呢？「你們壓力夠大了，心也亂，不如就透過光復大地，也光復人心吧！」這無邪的答案，猛打入內心，引發大家的愧疚，也油然而生起對她無盡的感激。

球賽贏了，卻沒有一絲喜悅，我情願我們的得分歸零，情願我們輸掉比賽，無法晉級這一換取，以會發生。曾經，我認為，如果，在追求勝利與成功的路上，必須臥薪嚐膽，必須有所犧牲，必須受傷，那麼我坦然地接受鋒刀與利刃，甘願忍受筆楚，願意傷痕累累，直到生命的盡頭。現在我卻了解到「身體髮膚，受之父母，不敢毀傷，孝之始也。」的真諦。年輕的我們在為了夢想奔馳時，絕對沒有理由忘記照顧及保護自己的身體。我暗自發誓：我要以健康的體格作為最堅固的地基，以時時積極進取的熱忱作為不朽的鋼架，作為鋼鐵鐵壁，由此構築人生的殿堂。

我還能記得，清楚的記得，當天，比賽結束時，大家一起走下場時，迎面拂來的風，是淒涼，是刺骨，是顫抖；回教室吃午餐時，那每一口飯是多麼難以以下嚥；天空是一片灰濛濛，一片陰沉。我想問：上帝啊！是不是這景況太可憐，太強烈，你不敢看，所以拉起了灰暗色的布幕來遮掩？也問你，你是不是躲在幕後默念經文，替他祈禱，更想問風神，你是不是想吹熄我們失落的情緒，是不是想吹淡這帶有血腥味的記憶，是不是想在我們心湖拂起一波波盪漾，使我們有能量勇敢走下去，所以才在我們所經之處颳風？既然這樣，為什麼要讓它發生呢？

螢光：健康是一切成功的基石，切莫輕忽。



繪圖 / 高二10 朱文瑄



繪圖 / 國一8 程紹維

在人世間千萬種不同時空背景下的拒絕之中，被同學、朋友所拒絕的友情是最令我無法承受的。

記得十二歲那年，升上國中前的新生訓練，當我第一次踏進空曠陌生的教室，一個看似熟悉的背影出現在教室的角落——一位貌不驚人卻有著深厚涵養的同學。

經過幾天的課程活動，我更加確定自己對他的第一印象是正確的。他說話的談吐、散發出無窮的氣質以及和同學間合作無間的態度，深深地吸引了我，使我暗自下定決心，一定要交到這個舉世難得一見的好朋友。開學之後，我開始實行自己的「好朋友養成計畫」：用盡一切辦法與他分到同一組，時常不經意地經過他的座位進行簡短的寒暄。當然，當他需要幫忙時，第一個挺身而出的絕對是我。有時甚至亦步亦趨的跟著他。在進行了一個月之後，我滿懷期待地等待他的回應。

朋友養成計畫：用盡一切辦法與他分到同一組，時常不經意地經過他的座位進行簡短的寒暄。當然，當他需要幫忙時，第一個挺身而出的絕對是我。有時甚至亦步亦趨的跟著他。在進行了一個月之後，我滿懷期待地等待他的回應。

絕

然而他的回應卻完全出乎我意料之外！在某節下課，當我又刻意地去找他聊天時，他終於表態：「我很感謝你一切的幫忙，但是你這樣黏著我，不覺得煩嗎？我受夠了！請你不要靠近我了！」對我來說，簡直是晴天霹靂，第一次當再次被拒絕時，相信必定能以無比的信心，破除這個困擾著全人類的詛咒！

人間失格

高二3 李立維

日落時分，夕陽卸山，太陽散發出柔和的光芒，灑落熙熙攘攘的街道上，灑落成鮮紅色的雲朵，與天際連成一線，給人淒涼、惆悵的感慨，太幸治如同這抹失格的斜陽，淒美的夕景，正是他對社會嘶聲吶喊，留下的一縷淡淡哀怨。

自從人們呱呱墜地那霎那，皎潔的人格白紙，被社會漫漶浸染，染上五彩繽紛的色彩，而每人都是一幅獨特的畫，依渲染的程度不同而呈現不同的人格特質。但近代價值觀的扭曲，慾望溢滿人心，人們瘋狂的伸出貪婪之手，向慾望的猛獸尋求救贖，最終一一為慾望所吞噬。

現實世界中人們常帶著虛偽的面具，飾演著不同角色，迎合他人而違背自己的心意，縱使能享有物質層面的自由，但心靈總是身陷囹圄，毫無自由可言，正是察覺到這錢、權力、外表可悲！錢、權力、外表而為人感到可恥，敏感

次全心全意訪求一位朋友卻遭到如此激烈的拒絕。不過我並未放棄，轉換了方式，最後，在徹底了解他的個性之後，成功地交上這一位知心好友。

拒絕的確是待人接物所必修的一門課。在還未明瞭對方的個性之前，貿然付出自己的熱情，換來的很可能只是無情的拒絕。然而正因為有拒絕的存在，我才能自我反省、檢討自己的不足。經過了此次一波三折的交友經驗，相信自己在接受他人拒絕這一方面，又有了更高的造詣。下一次當再次被拒絕時，相信必定能以無比的信心，破除這個困擾著全人類的詛咒！

拖延心理學

高11 黃冠哲

拖延、拖延、再拖延，「下次我會早點開始」、「我什麼都做了，就除了這件事……」、「我也不拖延了」，多數人心中常常出現這幾句話，包括我也在內，我們都是拖延的受害者，但造成拖延纏上我們的根源，卻是我們自己。我確信每個人一定都有拖延的經驗，每個人都一定能說出一套很有效的解決辦法，至於能不能付諸行動，我想還有待加強，但是看完這本書後，「拖延」必定永遠遠離你！

對我來說，「拖延」就像蒲公英，你拔掉它，以為從此永除後患，結果發現它是如此的根深蒂固，很快又長出來了。而造成拖延的原因有好幾個：「害怕失敗、害怕成功、舒適圈、拖延與大腦、拖延與家庭」，我是屬於害怕失敗型的，我想把事情做好，但是我害怕失敗，我怕萬一我失敗了，我會不會被同學嘲笑？會不會被同學瞧不起？於是我會盡量去修飾小細節，去小心翼翼地預防可能造成的錯誤，而導致「拖延」。

看完這本書後，我發現「拖延」越來越淡化了，原來是我履行了書上的解決辦法。一、先不求多，強迫自己花十分鐘的時間做這件事，通常等到實際去做了之後，才發覺沒有想像中的困難或令人討厭。而且往往只要起了頭，就不願意放棄，既然已經不願意放棄，既然已經不拖延是許多人的願望，瞭解拖延如何形成，也接納我們其實並不完美的事實時，拖延之痛就有可能被解決。當然，解決拖延問題非一蹴即至，因為我們總也會有想偷懶的時候；但最重要的是，別遲疑，學著去做！或許你會發現一切都很輕鬆也說不定！

曾經，我所仰望的天空不再再有耀眼的明星綻放；曾經濶多過後的春雨不再滋潤我乾涸封閉的心靈；曾經美妙的旋律不再為我譜成樂章；曾經我的臉上不再有一抹微笑，這世界好像在哭泣，透不出一絲溫和的光彩。

城市裡的喧鬧繁華翻騰著我脆弱的心靈，頓時整個天崩地裂，而同學們的喧鬧聲也化作細箭朝向我，我的眼淚像潰堤似的狂瀉而下，那時我灰色慘澹的心情拒絕了這世界的美；也拒絕了朋友親人的關心，認為每件事都不順心不如意，不斷怨天尤人，這樣的我把自己推入更深更遠的谷底，看不見朝日和夕陽，臉上彎曲的弧度也轉換了方向，抑鬱寡歡的我，正一步步墜落沉淪。

直到有天，夕陽下我伴著半乾的淚痕漫不經心地人群中徘徊，突然一陣呼喚不疾不徐地喊著我的名字，我一回頭早已是淚滿襟，她的輕擁，微微的溫度竄流我整個身體，她輕拍著我的背，給予我存在的陪伴、不必害怕的安定，縷縷的溫存，讓我感覺這世界我存在著，還是有人在關心我、陪伴我、相信我，在經過幾番傾而豁然開朗，讓我重拾信心面對這世界既有的美，她就像及時雨為我滋潤酷寒的心靈，終於春回大地，花草蔓生，生機盎然，豔麗的彩虹也不吝地在我的夢境出現。原來，是我無知又封閉的心偷走了我的笑容，一經挫折的我不願找出自己的盲點也不聽勸告，把自己弄得全身是傷，幸好遇見了生命中的貴人，陪我走出徬徨茫然，也不時鼓勵我，而這一次我願意敞開心面對最真實的世界，不再畏懼失敗、挫折。

誰偷走了我的笑容

高二1 吳玟誼

俗語說：「塞翁失馬，焉知非福。」證嚴法師也說：「一個缺角的杯子，換個角度看還是圓的。」很多事情，換個角度想就能有完全不同的樣貌。

偉大的愛迪生就是這種換個角度看事情的能力，才能在失敗了上千次後，說出：「原來這些材料都不適合。」進而鼓勵自己繼續尋找理想的材料，最終發明瞭燈泡，點亮全世界。偉大的史學家司馬遷

謙卑是永遠的美德

高三13 鄭宇君

成熟的麥子低垂著頭，從小我們便被長輩教導做人要謙虛。然而，在這個功利取向又競爭激烈的社會中，謙虛似乎只變成了跟不上時代腳步的傳統美德，聖賢古書上才存在的陳腔濫調罷了，是一種理想崇高卻又不切實際的情操。

但是，謙虛真的不再是身處於二十一世紀的我們所該具備的嗎？我想，或許謙卑與否無關乎成敗，因為成功而驕傲自滿的人比比皆是，也未見得所有人都落得驕者必敗的下場。不過，驕者終難自保，保持謙虛絕對能為自己帶來良好的人際關係。

也許處在高位所賦予不可一世的權勢讓人得以為所欲為，使尚為人臣下屬的，只能莫可奈何地受上位者的頤指氣使，且不敢存有半分怨言。然而，身處的高位又豈能長存，如果要在居位去位都被受敬重，謙虛待人，才能得到他人發自內心對於自己的心悅誠服。

同時，謙虛的態度也會讓自己活得比較踏實，心安理得，不必為他人是否會戳破自己一時自尊心作祟而誇口說出的大話擔心受怕。所以，謙卑此種態度，即使經過時代的洗練，依舊歷久不衰，仍然是現代人所必備的人格素養之一。

自己往往是一道最難跨越的牆，當我們跨越了它，就能見到牆後的一片風景，然而當我們坐在牆腳，這堵牆只會永遠屹立在前，擋掉了我們的去路，成為人生的絆腳石。

看看吳寶春師傅，從小生活的環境不是十分富裕，為了分擔家計，他就隻身前往台北，學習一技之長——做麵包，希望自己能早日出師，寄錢回去給家中的母親。在當學徒的過程中，他遇到許多的困難和瓶頸，不知如何做出令顧客滿意又好吃的麵包，如何把西式

自勝者強

高一4 許智翔

麵包融入中式的麵包中……等，雖然如此，他卻沒有因此被打倒，反而讓自己像一塊乾掉的海綿，一旦碰上知識的養分，就會拚命的吸收，直到自己學會為止，在不斷的努力下，他終於勇奪世界麵包大賽冠軍，它的成功不僅於一種比麵包更柔軟的身段，讓他虛心向學，更因為他能戰勝自己，賣力地跨越它，才有今日的成就。

反觀自己，在學習的過程中，有時會喪失一份對它的熱情和執著。還小時，我覺得下圍棋是一項十分有趣的悠閒娛樂，決定去學習下圍棋，第一天上課，當老師解說完今日的課程，就讓倆倆去下棋，對弈，寂靜的教室只有棋子和棋盤的撞擊聲，每個人聚精會神的盯著棋盤，努力思考應對的策略，只有我，雙目飄遙，環顧周圍的每一個人，可想而知，最後我輸了，更失去學習圍棋的耐性，也失去對圍棋的初衷，只因為我沒能戰勝自己，耐不住性子，導致最後的失敗。

做任何事，只要戰勝自己，不怕嚐到汗水的酸苦，必能「自勝者強」一再的超越自己。

花十分鐘的時間，不如把它做完；二、直接找人幫忙。你是不是因為不知道該怎麼辦，所以一拖再拖？別再浪費時間自己去想，直接說出你的困難，找人幫忙。不要想著自己解決所有問題；三、設定短期目標。正如同前面所說，我們習慣拖到快接近最後期限時，才有工作動力。所以，如果是一個月後要完成的報告，就應該排定每星期要完成哪些，這樣就不會因為時間太遙遠，而提不起勁；四、強迫自己。給自己壓力，強迫自己去不想做的事情，並堅持下去。就像郵票黏在信封上，直到信件送到收信人的手上為止，你必須將自己「黏」在某件事情上。美國知名幽默作家喬西·比林斯如是說：五、給自己獎勵。一方面給自己壓力，但另一方面也要犒賞自己，每完成一部份的事情，去做有趣的活動，或許是一頓美食或是藝術表演，除了獎勵自己之外，更可以有一段休息時間，重新累積能量，再繼續奮鬥。

本書末頁寫道：「你有選擇權，你可以拖延，也可以採取行動。即使你覺得不自在，你還是可以行動。歷史無法決定你當下要做什么，你可以從學習、成長、挑戰自我中獲得快樂。你不需要完美才有價值。」

不拖延是許多人的願望，瞭解拖延如何形成，也接納我們其實並不完美的事實時，拖延之痛就有可能被解決。當然，解決拖延問題非一蹴即至，因為我們總也會有想偷懶的時候；但最重要的是，別遲疑，學著去做！或許你會發現一切都很輕鬆也說不定！

螢光：謙卑不是示弱，因為蹲下會跳得更遠、更高。

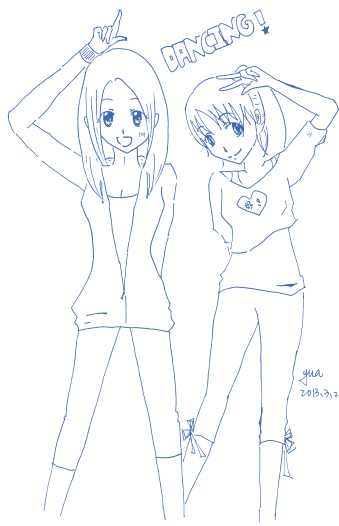
自勝者強

高三13 謝宜鈞

知名勵志作家劉墉告訴我們「肯定自己」、

誠如電影「三個傻瓜」中的「病毒」院長所比

話說某一天，曾子與子夏在路上碰面，曾子發現子夏近來變得豐腴



繪圖/國二1 蕭雅瑜

明。」其實，她的身心狀況，比我們任何一人

自古以來，人都在追求愛，不論親情之愛、

愛的力量

高三8 林啟哲

我認識一位擁有一雙兒女的父親，他的兒女都患有罕見疾病。

他的小孩。他的眼光充滿慈愛與關懷，沒有任何怨氣，只有憐愛。

影響生活的一項發明——文字

高三11 蔡宜勳

以手蔽日而觀為「看」，人持兵器為「伐」

字，實現了人們不滅的存在。

人們的口，道出人們所感受到的，以及難以說

送給自己的三樣禮物

國一5 黃登翔

親朋好友之間禮尚往來，互贈禮物是常有之事。

是一種以道德為基準、法治為尺度，架設在我

送給自己的三樣禮物

國三9 孫福謙

禮物，每逢生日佳節總會大大小小的禮物出現在我家。

我想用這個禮物來勉勵自己凡事要看得長遠，更更重要的是不要否定自己的能力。

濃重情感的文字

高三12 黃登錫

「可憐真！」三個熟悉的字眼碰撞耳膜，我知道，有人正呼喚著我，

影響生活的一項發明——衛生紙

高二 12 王浩志

「哈啾！」「哈啾！」「哈啾！」——張張像雲一樣又輕又柔的衛生紙彷彿知音人，掌管呼吸大權的鼻子，突然不聽使喚，像湧泉一樣，兩條清溪就這樣汨汨地流。剛開始，以為是感冒，吃了一堆苦口的良藥，結果鼻水還是像九天瀑布，一瀉而下，於是又輕又柔的衛生紙就像見義勇為的俠客隨時準備扶危濟傾。輾轉看了中西醫，才知道這原來是「鼻子過敏」——這個惱人的鼻病，從此我便多了一個焦不離孟、孟不離焦的好朋友——衛生紙。

不知道是誰發明了衛生紙，也許它是從紙慢慢演變而來。衛生紙的發明是現代生活的一大福音。試想：一個人一天不用到衛生紙還真是難。吃完可口的佳餚，嘴邊的殘留，得用衛生紙美化一下。祭完五臟廟之後，食物經過百轉千迴，總得宣洩一下。解決這如釋重負，就不得不仰仗衛生紙。記得，有一次在外，突然腹痛如絞，急忙衝進廁所，這才發現，衛生紙架上空空如也。平日隨身都會攜帶一包衛生紙的我，竟然大意失荊州，身無半張紙。此時的我，急如熱鍋上的螞蟻，卻也無計可施。平常稍縱即逝的時間，這時卻彷彿

一世紀那麼漫長。沒想到毫不起眼的衛生紙竟讓人牽腸掛肚到這地步。幸好，最後是喜劇收場。我像大早望雲霓一般盼望到清潔人員拿了一捲衛生紙來替換。不過衛生紙也並非對我們都有好處，有些含有螢光劑，用多了對身體有害，此外，製造衛生紙需要砍伐許多樹，多破壞自然環境，隨意的浪費使用更會產生許多



繪圖 / 國二 5 李子吏

的垃圾。小小的衛生紙，大大的影響我們的生活。它海納了辛勤的汗水；撫平了哀傷的眼淚，更抹去世間的汗穢。感謝一路上有你相伴——衛生紙。

找路：月光·沙韻·Kiesan

高一 2 李若瑜

「回家的路有多長？十七歲的泰雅少女沙韻·哈勇恐怕無法回答這個問題了，因為她再也沒有機會返回故鄉流興，為了替日本警手背負行李，她失足跌下獨木橋，只能任無情的南澳南溪，領她奔向太平洋的懷抱。多麼諷刺，一齣不幸落水的悲劇，竟被日本政府刻意操弄，加油添醋成了愛國故事，豈料，傳奇最終仍如當初轟轟烈烈建造的沙韻之鐘般，默默消逝於世人的記憶中。七十年後，沙韻再次復活，林克孝發現自己喜愛的歌曲《月光小夜曲》原來是由《沙韻之鐘》翻唱而來，他得知這段故事後，決定親臨現場，走入南澳深山，完成沙韻七十年前未完成的「沙韻之路」。

很多人喜歡登山，尤其是險峻陡峭、高聳危立的山，如：玉山、南湖大山……等，然多數人只把攻頂當作首要目標，將登山視為一場征服之旅，大自然於他們而言，不過是微不足道的背景，殊不知如此反而失去了享受山水之美的快樂與感動。作者林克孝和他的妻子 Yes 本來也是這種徹徹底底的「臺北人」，他雖自小熱愛登山，但每次的出遊對他而言只不過是過眼雲煙，倏忽即逝；然而此次尋找「沙韻之路」的旅程卻遠不同於以往，不再只是個「過程」，藉由「沙韻之路」，他不僅僅了解這段至今已鮮為人知的傳奇，更得已認識當地的泰雅原住民、深入他們的文

化，讓自己成為半個泰雅，並締結深厚的友情。山不在高，水不在深，擁抱並享受找路的過程，才是登山真正的樂趣。

原住民文化是臺灣珍貴的資產，而我們臺灣人卻視而不見，甚至對原住民抱持著錯誤的印象，如：嗜酒、凶殘愛殺生，其實這是強把自己的價值觀硬加諸他人身上所產生的偏見。事實上，如林克孝所述，他在山中所遇見 Kiesan（南澳泰雅的自稱，意思是「攀爬過來的人」）每位都親切好客，不吝分享手中食物，還會邀請你一同烤火聊天，更令人感到不可思議的是他們的體力及方向感極佳，常是協助登山客解囊指路、山難救援的好幫手。值得敬佩的是 Kiesan 開路時，絕不會匆匆劈出一條勉強可行的路，他們一定會將雜草除盡，「這樣才對得起天上的祖靈。」

簡單的，信他的造不凡，的作爲，在此外，平地人眼中，看來的野蠻行爲，其實是為了求溫飽，的必需，好的一位獵人，絕不會取盡，有蜂蜜，次將所，不盡，取會，貪心殺

缺陷包容完美

高三 13 葉軒銘

在有限生命裡，我們追求過多事物，追求自己的目標。我們總希望自己夠努力而能得到最好的，最好的，那是完美嗎？

「成功是留給孤獨之人」，到了極致的追求，會在他身上起變化，他必定要放棄許多或許不見得必要，但可以使他圓融些的事，諸如聊天或休閒；捨棄和人的接觸，以企求超然的專業的突破；削去不平整卻較近人情的部分，以求完美的圓。但不僅那圓是不可能如此完整的，為了逼近完美而去掉的部分，也因為過於龐大而使得整個人不再能如常人一般輕鬆地笑、坦然地接受挫敗，因為所擁有的已太多了。而世界並不是這個樣子的。中國人一直相信天地

也有其殘缺。或許也是因為這樣的天地，才容得下萬物的生息，容得下人之爲人的喜悅和哀慟。而當我們擁抱世界的缺陷，我們對缺陷的認知就有了美麗境界的投影；我們在月圓月缺中，總看見完滿之月的存在；在花瓣花謝中，總發現花朵嬌羞的倩影；在春秋代序中，期待更好的氣象、在日月星移中憧憬可愛的未來。在一個我們將缺陷也包圍的世界，把完美理想寓寄在缺陷之後，我們只須追求更好且可親近的明天。

哪朝不見花？何夕不見月？人生哪一刻不富含了生命的意義？追求容納所有缺陷的境界，也將真正的完美收進人生。

小提琴與我的故事

高一 1 陳舒揚

那是個炎熱的夏日午後，我獨自躺在牀上；窗開的大大的，沒有清爽的微風，也沒有滋滋作響的風扇，也沒有如雷的蟬鳴混著紛亂的噪音，猛烈打擊著我的耳膜，撥亂了煩躁的心弦。

有那麼一瞬間，層層紛擾中，絲絲地透出了幾顆圓潤飽滿的樂音；我著迷的走向窗口，想汲取更多如此輕靈舒適的旋律。那是我與小提琴第一次的邂逅。

小提琴的音色撫平了我內心雜亂的聲音，從此我便忘不了它高昂的歌聲。我開始學習小提琴，陌生的琴身架在肩上，在老師的指導下，我努力熟悉它；聆聽著自己所拉出的音符從不堪入耳的「ㄨㄨㄨ」變成婉轉為日漸飽和的低緩聲音；滿滿的成就感湧上心頭。每晚，我與小提琴共舞，有時是輕快的小步舞曲；有時是緩慢高雅的藍色多瑙河；



繪圖 / 國二 7 陳婷筠

有時也是熱鬧繁盛的花之圓舞曲。那時的我正享受著與小提琴纏綿的时光。

在偶然的機遇下，我進入了弦樂團。起初，我不怎麼適應團體相互配合的默契；而漸漸地，團員們越來越來越契合，以一首首交響曲創造出我們對樂器的熱愛。在團中，我感受到的是一種有別於獨自揮灑的過癮，那是一種和團員們齊心相互配合，使盡全力將琴弓拉到極致的釋放，一種身心舒暢的自在。那時的我正品嚐著與志同道合的團員共同演奏的喜悅。

現在，我高二了。這是個面對學測、連讀書

不變的是……

國二 1 高巨

每次下了公車，迎接我的，除了夜晚，還有那站得直挺挺，彷彿衛兵似的路燈。從幼稚園到國中，再從國小升上國中，制服不再是從前的稚氣，我的面容也不再是從前的青澀，路旁的磚牆一再重新蓋起，每次踏上這條路，唯一不變的只有那路燈。

升上了國二，那路燈依舊是這街景舞台上不變的角色。它的身上貼滿了五顏六色的廣告單，軀幹被噴上了五彩繽紛的油漆，依舊屹立不搖，從沒在回家時見到這路燈偷懶，不亮。它的上下班時間很規律，濛濛的光也總是那樣溫暖，令我在寒冷的冬天想起夏天和煦的朝陽，又在炎夏夏日想起深秋黃澄澄的落葉。同一位置，同一時刻，當我下了公車，踏上回家的路，這路燈就在眼前等著我，用那不變的嚴肅態度，和不變的橙色燈光為我照亮前方的路。

我自問自己何時像那盞路燈：遵守自己的原則，即使週遭不停變遷，仍堅持不懈？我時常放

棄自己的原則，去追隨著世上那不停變換，如幻燈片般的言論及流行，忘記自己原先所持有的精神，原先所站的崗位，及堅持的真理。我停下腳步，看著路燈桿上被時間留下的傷痕，即使如此，它仍每天按時亮燈，盡忠職守，為晚歸的路人照亮前方的路。我必須學習站定腳步，不在這時代五花八門的湍流中失足，即使社會的嘲笑和同儕的排擠在我心頭烙下傷痕，我必須學習對真理那不變的堅持。

我心中那盞不變的路燈，除了每天為我照亮回家的路，更爲我照出人生的方向。一個人不能爲了求一時安寧而放棄原有的規則或理念。相反地，跟隨真理——那盞不變的明燈，才能在時代潮流的迷宮中，找到方向。



繪圖 / 高二 10 陳又齊



繪圖 / 高二 10 陳映竹