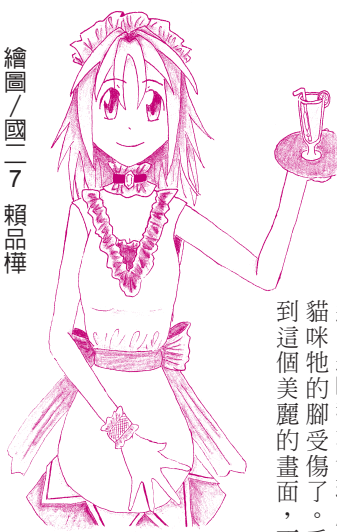


我有一雙觀察的眼睛

高一 黃鈺茨

我有一雙觀察的眼睛，我喜歡觀察四周的瞬息萬變。我觀察了春天的含苞待放，觀察了夏天的綠意盎然，觀察了秋天的葉落花謝，觀察了冬天的冷清寂靜。但我更喜歡用來觀察周遭的人。

還記得一個原本晴空萬里的日子，我走在前往補習班的路上，一如往常的四處看看，突然一棵樹旁的東西吸引了我的目光，原來是一隻躲在樹叢裡的小貓咪。牠有一身雪白的毛配上幾條斑紋，還有一雙讓人離不開的水汪汪大眼睛，可愛的模樣使



繪圖/國一 賴品樺

我不禁駐足一陣子，不禁納悶到牠是孤伶伶的一個人？還是被遺棄了嗎？

等到上完課後，忽然下起了傾盆大雨，而那時的我早已忘了那隻小貓咪的存在，直到我

又再度經過了那條路，驚訝的發現牠竟然還待在那裡，沒去避雨。就在我要往前看的時候，一個我剛才沒注意到推著回收車的老婆婆已經走到牠身邊了。她拿了兩塊紙板蹲在貓咪的旁邊，這時我才發現原來貓的腳受傷了。看到這個美麗的畫面，不禁令人感動。一個下著傾盆大雨的日子，人們來來往往的走著。在一個小小的角落裡，一位穿著小破的雨衣推著回收車的老婆婆，不顧自己的回收物淋濕，蹲下來幫一隻受了傷的小貓咪蓋了一個小小的避風港。

誰偷走了我的堅強

高二 1 劉冠辰

曾經雀躍的向著陽光，背著陰影朝未來步步挺進，鐵石一般的初中生之憤帶我突破多少障礙，任何不如意我都看淡，只求像鴻鵠般飛越原野，找尋自己的美夢，卻不知幾何時，我開始害怕飛行的亂流，漸漸避開雲霧點，愈離終點的方向愈遠。我失去了堅強的胸襟。總覺得外面的世界布滿荊棘，即使再怎麼小

自勝者強

高三 9 蔡譽良

「一個人真正的敵人，不是別人，而是自己。」這句話是許多英雄片中的臺詞，英雄們都是不斷超越自我極限，才能造就他們非凡的表現。

我曾是一位田徑選手，剛投入田徑界時的訓練，簡直是痛苦至極，我曾練到雙腿抽筋，需要隊友抬我去保健室休息；我也曾因嚴重拉傷而在家休養。因為我強烈的好勝心一路支撐著我，讓我邁開自己疲累的雙腳努力奔跑，即使在運動場上身材沒優勢，單單是要校內比賽就讓我吃足苦頭；可是我從沒放棄希望，不斷的自我訓練，每一次的成績都有進步，不斷刷新自己的紀錄，最終得

到教練的賞識，得以正式選手的資格代表學校出賽。雖然我一直都不是場上最亮的選手，但我的努力和毅力使我超越自己。

參加田徑隊的經驗啟發了我，或許這輩子中我無緣成為最好的，但我相信只要我不放棄自我，只要能要求自己做到自我突破，我一定能闖出屬於自己的一片天。

醜陋的鳳凰

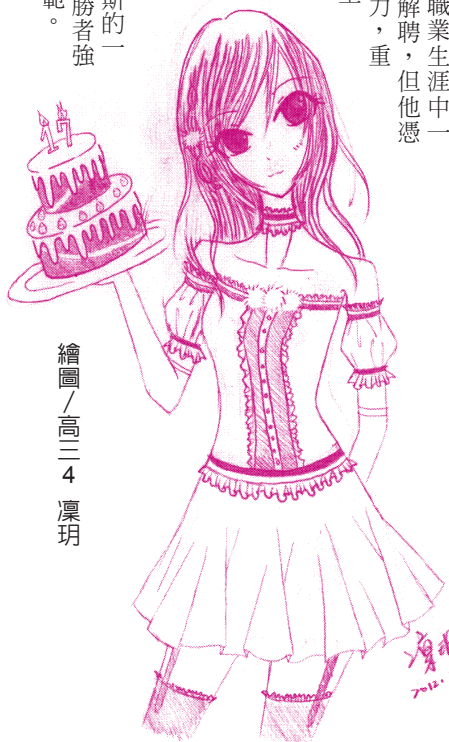
國三 9 蘇周廷

「鳳凰」是中國古代傳說中的百鳥之王，天下太平的象徵，人們心中的瑞鳥。然而，並不是每隻鳳凰都被大家高高捧在天上、受人尊敬……

從前，有一隻鳳凰，牠的長相極為醜陋，沒人願意再看牠一眼；牠的羽毛也不像其他同類那樣絢麗奪目，只是奇怪的白與黃沒規律的交錯著。從小牠就是眾家小孩欺負的對象，笑牠不屬於這些高貴的鳳凰，長大後，每次總是把食物攪光不留分毫給牠，牠只能常常餓著肚子在深夜的時候出來覓食。

一個月黑風高的晚上，鳳凰如同以往，在枯枝樹葉中尋找食物，走著走著，牠看見一夥人類，

靠著那隻鳳凰被歧視的羽毛，大家因此得救，是牠的缺點，也是最大的優點。人生有時候就是如此，這世界有太多不該只是抱怨、墮落、自棄的人生沒有意義，更積極、更努力的創造出一片天空，才是當務之急，「天無絕人之路」人生這條路是會一直延伸下去，沒有盡頭……



繪圖/高三 4 凜玥

眾人皆醉我獨醒？——聽眾 黃春明

高三 13 陳約任

一位失業經理被當成瘋子，處處受人鄙視，原是他穿著睡衣在清晨時四處遊蕩，甚至佇足欣賞詭異言論的人，似乎找不著比「瘋子」更貼切的代名詞了，所以對婦女而言，報警是保護自身安全的方法；對警方而言，逮捕經理是職責且刻不容緩。

「眾人皆醉我獨醒。」在文人眼中：世人皆是愚昧的、陷於世俗歪風的，只有自己的清醒能看破時局，超然獨立。然而在世人的眼中，活在當下即是真理，何必看破時局與眾不同，文人雅士才是本質上的異類。自我主觀的認定未必是他人心中的想法，多站在他人角度思考吧！因為事實可能是「眾人皆醒我獨醉。」

簡單的幸福

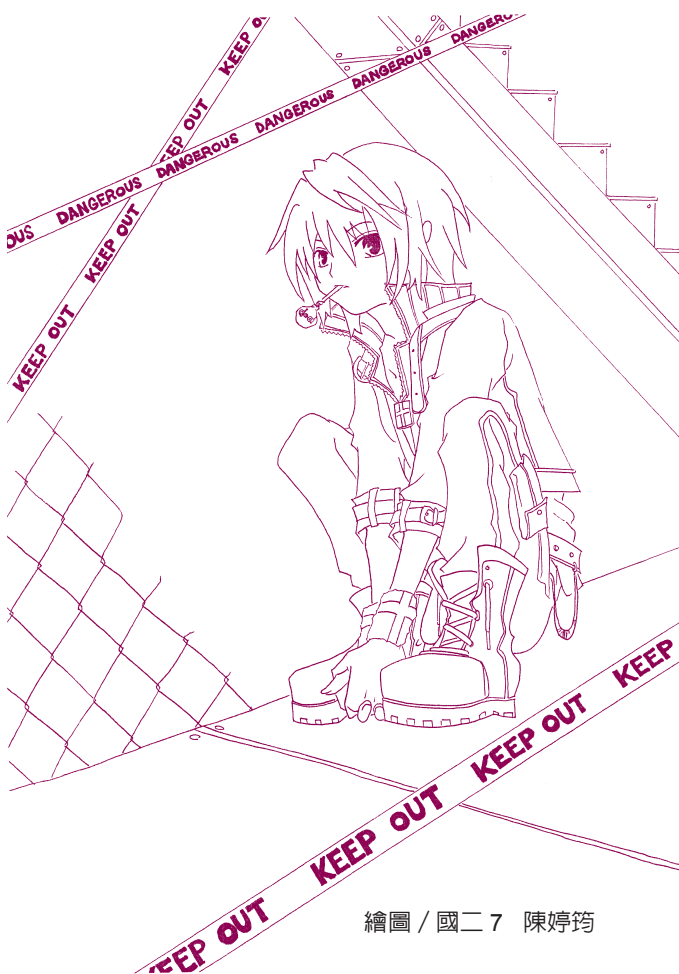
高三 13 楊雨霖

幸福可以很簡單：發自內心的笑、做喜歡的事、享受生活中的小樂趣……簡單就可以很幸福：一句溫暖的問候、一頓可口的餐點、一個熱情的擁抱……

有人為了坐擁榮華富貴，遺忘安貧樂道的重慶：有人為了握有權勢地位，背棄禮儀廉恥的修為，秦香蓮之夫陳世美若不因利慾薰心而拋棄妻子，豈落得身首異處：石崇若知金銀財寶不等同於快樂而大肆炫耀，又怎會留汗名於史事？他們認定的快樂反招禍害，更可悲的是永遠無法體會簡單的幸福。

忙裡偷閒是樂趣，助人為善是喜悅，努力追夢是快樂，無需財勢衡量，心中的滿足正是最簡單的幸福，然而貪得無厭的心總扼殺了單純的快樂，幸福不再唾手可得，反而成了一個難題、一個考驗，甚至是一份遺憾、一份後悔、一份遺憾，為了填補不滿足的心，人們不再幸福。

嘴角微揚是幸福，胸口溫暖是幸福，簡單卻實在的感動躲藏於每一個角落，看不到、搶不走，更無法以金錢換得，唯獨用心體會才能真正享有簡單的幸福。



繪圖/國二 7 陳婷筠

我，窗外的陽光照不進心中陰暗的一隅，失去了堅強，我也不打算在原地愈陷愈深了，世界上遭遇慘劇的人很多，我只因為一點考驗就將自己看作千瘡百孔的受害者，或許太悲觀了，既然沒有了堅強，千萬別將自我也失去了。外頭紅塵滾滾，送自己一個笑容，作為外表上的盔甲，我決定再次去面對接踵而來的難關。

承認自己的軟弱，是我練習堅強的第一步。也許我沒有勇氣飛得更高更遠，但我會試著不讓自己墜落。

朋友與我的故事

高二 1 舒慶涵

一個人的晚餐有點孤單，一個人走路回家有點寂寞，一個人欣賞城市夜景顯得寒冷寂寥，一個人背負所有壓力，格外沉重，期待的是，委屈時的，一個擁抱，想要的，是被誤會時的一句，我懂，在迷惘失意時的一個眼神，一個微笑，在面對挫折時幫我分擔，要我加油！也許有人說未來的路還是要一個人走，可是我相信，朋友，一直都在。

九年級跟朋友留晚自習，夏天的夕陽餘暉灑落，躺在操場草地上，訴說著現在，談論著未



繪圖 / 國三 6 陳宥任

愛的力量

高三 9 林君翰

愛，溫暖我的心靈，在我寂寞無助之時；愛，提供我廣闊的照明，使我發現眼前的坑洞；愛，讓我勇敢表現自己，在一個陌生的舞台上。

小學六年級，我參加一個小提琴比賽，那是我第一次參加比賽，當時我天天練習，將指法熟練，譜曲背熟換來的，仍是老師的低聲嘆息，我無法理解我哪裡不足，我一個人站在譜架前低聲啜泣，只感覺到一股溫暖的氣流從我後方襲來，那是我媽媽，她靜靜的抱著我並說一句：「勇敢面對挑戰，表現你自己。」她的體溫溫暖我的軀體，以致我不再顫抖，而她的一句話瞬間燃燒了我對小提琴的

熱情！我從未感覺到我的未來是多麼充滿著希望，我突然相信再高的牆我都能跨越，再遠的終點我都能到達，我才了解，這就是愛呀！這是媽媽的愛，原來愛的力量能從此豐富我單調的生命，彩妝我蒼白的靈魂，我看見希望的練習……

比賽到了，充分的練習提

究竟是什麼，正當我如此焦慮、無助時，熟悉的聲音又出現在我耳旁，輕聲地說：「好好享受音樂吧！」當我回頭，媽媽已走下後台，我才明

大為彼此著想才不諱解！吵架過後的朋友像最熟悉的陌生人，回家路上踢著路旁的鋁罐，深怕彼此的友情也會變成沒人要的垃圾。可是在雨過天晴之後，接近的，是更真實的自己！友情的堅定，是因為彼此都很珍惜，一起笑，一起耍白癡，一起分擔，絢麗的色彩在人生旅途，你們是最好的畫家！跟朋友的故事每一天都是最美的扉頁，而且永遠未完……待續！

找一扇向陽的窗

高三 13 仇文昕

俗話說：「真正的快樂，不在擁有得多，而在計較得少。」同樣的半杯水，有人看見它空著的上半部，有人則珍惜盛裝著的下半部，不同的角度，就有不同的心態，就會有不同的心

人是種奇怪的生物，甘願為了一點小小的悲傷，忘記自己擁有的快樂和幸福。若總是看著自己所沒有的事物，只能獲得更多的失去，越來越多，陷入有失無得的惡性循環中；反觀看得見自己擁有的美好，緊握著不讓擁有的流失，沒有失去，就更有機會獲得。

由地位、名譽、金錢而來的，不是快樂，而是虛榮，能打開門上的鎖的，唯有內在的富有，許多人都只是在「想」如何找到鎖的鑰匙，卻從未真正去「找」，歌神張學友在情書中唱道：「等待著別人給幸福的人，往往都過得不太幸福。」從未嘗試打開心中的窗，心是不會有陽光，不會明朗澄澈的。

撥雲才能見日，開窗陽光才會射入，我們不能要求命運能改變，但我們可以在平凡中找到些不平凡的幸福，在擁有的事物裡找到其他人所沒有的快樂，珍惜現下的美好，才能得到內心的平和，開啓心中的希望之窗。

送給自己的三樣禮物

國一 6 官玟昱

第一樣禮物

禮物，總是蘊藏著溫暖，帶給我們希望；禮物，總是代表著期待，激勵著要奮發向上；禮物，總是蘊含著深似海的道理，讓我們檢討、學習，你可曾想過要送給自己甚麼禮物，又警惕我們甚麼

為我的將來設想，高爾基說過：「對自己的一點小小克制，將會使人變得強而有力。」克制是我人生想要克服的鵠的。

第二樣禮物——袋子，袋子用來裝東西，是包括容納的容器，「包容」正是袋子要傳遞給我的寓意，包容可以鞏固朋友間的友誼；包容可以讓心胸更加廣闊，讓心靈更為輕鬆快樂；包容可以使紛爭愈來愈少，讓每個人心中都充滿著溫暖，不論遇到何事，包容都是扮演不可或缺的角色，學會原諒包容，就能夠廣結善緣，才會彼此交流信任。

可以感受冷靜和熱心，《菜根譚》道：「熱鬧中著一冷眼，便省許多苦心思；冷落處一熱心，便得許多真趣味。」正確地對待生活中的「熱」與「冷」，「著一冷眼」、「存一熱心」才是一種積極進取的人生。



繪圖 / 高三 4 凜玥

人生總會收到各式各樣的禮物，包括生日禮物、聖誕禮物……等，無奇不有，但今天我我要送給自己的三樣禮物，將可以幫助自己在未來能有所成長。

我想送給自己的第一樣禮物是一個橡皮擦。人人都會犯錯，所以犯錯並不是一件太嚴重的事情，但犯錯之後要知錯能改，而不是明知故犯還繼續去犯錯。橡皮擦可以擦掉寫錯的字，同時也象徵著改過自新的機會。送給自己的第二樣禮物是一本百科全書。俗話說：「活到老，學到老」，而我們應該要無時無刻不停吸收各方面的知識，就如海綿一般，不停

的吸收海水。百科全書內蘊含了許多的知識，象徵著知識的無窮無盡。我要送給自己的第三樣禮物是一把尺，可以測量各種東西，丈量人與人之間的關係，面對長輩應有的應對進退……等，不會有任何差錯，讓我可以跟大家和樂共處。希望在贈送自己這三樣禮物後自己可以有所成長，也可以確實的利用這些東西。這些東西的價值或許都不高，但各個都十分重要，假如人生中少了知識，那人又和猴子

送給自己的三樣禮物

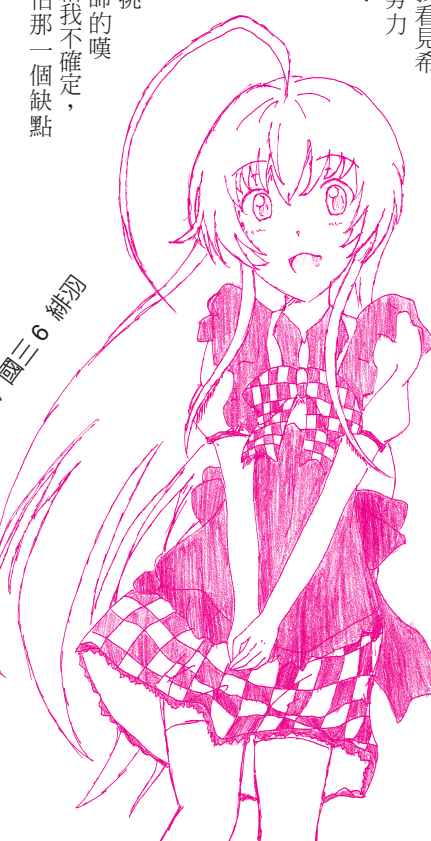
國二 6 唐銘章

有什麼差別呢，不過是比較靈活而已吧！在眾多的禮物中，真正對自己而言很重要的或許沒幾個，但在人生那如果有了這些東西，那麼生活也會變得充實許多。橡皮擦，擦掉了犯錯的痕跡。百科全書，賜予我許多的智慧。尺，讓我了解應對進退的道理。這三樣禮物教我的道理，早已深深的烙印在我的腦海中，揮之不去。

時間，總在回首中，無形地縮短。時間總在默默地流逝。當自己猛然抬頭一看，才發現自己快要成年了，才發現聲音已變，才發現童年已在潛移默化中早已過去。人生的青春年華所剩寥寥無幾，時間何足珍貴啊！

然而，人總是在等待和錯過中抉擇，太多的等待往往讓時間在無形中縮短，也把耐心消耗殆盡；太多的錯過往往使機會稍縱即逝，錯失良機。想當初準備閱讀報告，總以為時間十分充裕，抱持著「還有明天」的不良心態，於是，我在「錯過」無數明

螢光：不要懷憂喪志，要相信人有無限可能。



繪圖 / 國三 6 蘇羽

戰，但老師的嘆息始終帶給我一個缺點，我開始害怕那一個缺點

第一樣禮物——夾子，夾子用來夾住事物，給人一種限制的感覺，平時活潑好動的我，希望可以克制自己不要整天腦海中只想著「玩」，要挪出時間

送給自己的三樣禮物，雖然只是我心中的想法，但是我會把這其中的意旨烙印在我自己的心中，克服任何事情，包容的精神還有積極進取的心，這就是我送給自己的三樣無形禮物。

古人說：「從前種種，譬如昨日死；今日種種，譬如今日生。」總是在浪費時間的我，在昨天已逝了；要把時間、活在當下的我，今天才生。還是要記得「別讓機會來找你，而是自己去發掘機會。」

然而，人總是在等待和錯過中抉擇，太多的等待往往讓時間在無形中縮短，也把耐心消耗殆盡；太多的錯過往往使機會稍縱即逝，錯失良機。想當初準備閱讀報告，總以為時間十分充裕，抱持著「還有明天」的不良心態，於是，我在「錯過」無數明

完美、不完美

高三 11 唐筱筑

「人有悲歡離合，月有陰晴圓缺。」世上沒有任何事、物是永遠完美的。月亮無常，人生也無法時刻美好，但缺了一角的圓，或是不圓的圓，難道就如此不好嗎？

如果將人的一生比喻成一個圓，那每個人的生不能是完好精準的圓，有些人的圓可能凹凸不平，有些是缺了角，另外一些則已變形成橢圓。人的一是短暫的，但其中經歷的事卻如天上星星一樣，數也數不清，然而並非所有的事都是快樂美好的，有時我們也會遭遇痛苦罪惡，人生就如同一場西洋棋，吃掉敵手的棋子固然欣喜萬分，但每場遊戲中，總會要有犧牲手上大將來保護國王的時刻，沒有人能夠不犧牲任何一兵一卒，就吃掉敵手的國王，這樣完美的棋局不存在於世，同樣地，只有快樂，沒有悲傷人生也不存在於世。

我有一雙能探索世界的眼睛

高一 9 陳映竹

我有一雙能探索世界的眼睛，它總是帶著我在任何角落、任何地方探索著世界的美妙，發現窗戶旁的不知名花草，發現窗外的天空其實不只是一個方框，發現四季的變化在雲朵中一一展現，即便只是坐在窗前，關在屋內，我依然能用我的眼睛去和世界溝通。

寒冷的冬天，雪花在我的髮間飛舞，偶爾輕輕跳、偶而迴旋，呼出的氣也都迫不及待地化成冰晶，手指彷彿凍僵了，只好收回東張西望的眼睛，加快步伐返家。此時，在街道的另一頭，有位看似迷路的小男孩站在那裡，心中想去幫忙的想法被那短促的路程一點一滴的撕扯，在猶豫的當下，只好不斷看著他，焦急地希望有人能幫他一把，我的眼睛看到了，看到了無數雙溫暖的手伸向男孩，細心地幫助他安撫心情，找到了家人。我的雙眼



繪圖 / 國二 7 陳婷筠

每個人並非完美，會對自己有不滿意的地方，有人認為自己外表不夠耀眼，有人不喜歡

自己的個性。我曾聽過一個故事，一個缺了一角的圓，為了變成一個完整的圓，出發去尋找自己失落的一角，好不容易他找到了那一角，遂與那一角合在一起，但幾天後，他對失落的一角說：「我很高興和你合成一個圓，但我比較喜歡以前缺了一個角的自己，因為缺了一塊，上坡時不會一直滾下來，下坡時也不會熬不住。」因此，他

與那一角分開，變回了自己缺了一角的圓。即使自己不是完美的，也無妨，只要自己欣然接受，喜歡自己就夠了。

人們追求完美的境界，但卻忘記那境界是不存在的，看似完美的背後，其實還是有瑕疵存在的。就算自己不是完美，也未必就不好，因為無論是滿月，還是弦月，都有人喜愛。

回首

國一 4 黃資祐



遺憾，總是在回首中，默默地降生，想起以前，有些事情的確使人產生遺憾，心想：「為什麼當時要做這個決定？或當時為何不全力以赴？」

國一時期，我因為小學的不讀書，回家只會看電視的習慣，而深受考試分數不好的打擊，但是自己就像陷入了名叫惡習的沼澤，再怎麼努力想爬出來，卻幾乎毫無往，我無法抗拒電視的誘惑，彷彿電視叫我去看它，沙發也在叫我躺下，我無法抗拒誘惑，所以我的國一，就這麼渾渾噩噩的過去。

但是，人總是往前走，過去的事情就讓它過去，甘績瑞的《從今天起》提到古人說：「從前種種，譬如昨日死；以後種種，譬如今日生。」現在的我，已經可以抗拒娛樂的誘惑，已經可以將娛樂時間和讀書時間劃分清楚，現在的我更認真，才能把以前的錯誤彌補起來。

遺憾，雖然會在回首中，默默地降生，我們無法改變，但是我們可以將這個遺憾彌補，我們要活在當下；我們要向前邁進，有遺憾就彌補起來，這樣以後的我們也會高興有彌補遺憾，而不是繼續哀聲嘆氣，使遺憾繼續存在。

適度的自信不僅提升個人魅力，工作效率與成果也有顯著的上升，但俗話說「物極必反」，過多的自信反而變質為自戀，進而產生阿花情節。

「對面那個男生好像在看我。」他該不會為了接近我而製造話題。」諸如此類的遐想正是阿花情結的典型病徵，患者常對他人的反應做過多解讀，當然也包括因他人一句稱讚的話，便自認自己才高八斗，冠絕群倫，表現出來的行為往往是沾沾自喜好一段時間，輕者心情愉悅，費洛蒙全力放送；中者春光滿面，總對他送上

一朵燦爛的微笑；重者無法自拔，致喪心病狂的境界。

其實在他人眼中：阿花情結說好聽一點是對自己很有信心，說專業一點是自我意識過盛，說難聽一點就是「花癡」。儘管不至不屑一顧的態度，但一般人對花癡情結者總存有些許厭惡、不耐煩，或者不理睬，敷衍回應，或者盡量遠離，避免接觸。

自信是必需的，好比水之於游魚而土壤之於樹木，但更重要的是別讓自信過盛而占據自己內心，進而萌生「阿花情結」。



繪圖 / 國二 7 賴品樺

螢光：心美人就美，計較少但幸福多。

綽號，拉近你我距離

高三 13 林庭卉

記得起初被取了綽號後，我是對此略感排斥的。雖然綽號本身並無任何嘲笑意味，僅是將姓名不斷簡化稱呼，最後不知起了什麼化學變化而得一個與本名差距甚遠的綽號。但我總對此不以為意，甚至感到些許愚蠢。然而取名始作俑者似乎沒有覺察到我心中隱微的不快，反而大肆宣揚。於是數日後，此綽號已為班上不少人所知。事情既木已成舟，無奈的我亦別無他法，只能坦然接受一切，自我安慰著說不定時日一久，亦會逐漸被大家所淡忘吧！

不久對於較好的同學相互稱呼著綽號，我已逐漸感到習慣。但一日與一位較不熟識的同學交談時，無意間以綽號稱呼了我一聲。此刻我心中非但不再點燃當初被取綽號時的不快，反而融化了交談氣氛中的參雜的微妙，與不自在，增添了一份莫名的親切感。對此變化感到不可思議之餘，這綽號竟頓時變得可愛幾分。我想，綽號之所以亦可叫作暱稱，如今已可了然於心。它彷彿是在人與人相處時額外增加的一股引力，使你我不再如先前的陌生。

如今這個暱稱並無如當初預期而消失，仍在同儕之間廣為使用，那自然而親切的稱呼，不只讓談話內容多了俏皮逗趣，更拉近了談話者之間的距離。

愛的力量

高三 9 林芥焯

在我們的身邊，無時無刻不充滿了愛，愛可土是具體的，也可以是抽象的。它可能不被我們所見，但它的力量我們是清楚的，比任何一個核子武器的力量都大，它照顧的是我們的內心。

有一次，我生了重病，當時正值國三的第一次模考，病毒的侵略放肆地將我的體力和意志一口口的吞嚥，那天到了下午的放學時間，體內的病毒仍舊在我的免疫系統裡植入許多強大的木馬程式，它讓我的額頭持續發熱！此時一通電話鈴聲，熱源被切掉了，幾個好同學竟帶了卡片寫滿祝福話語到我家探望我，天啊！每一字句都寫進我心坎裡，他們對我的愛多麼溫馨，那肯定是我服過最有效果的特效藥了，這是具體的愛，明顯而易懂的，無微不至的呵護我，心中龜裂的土地也獲得滋潤。

經歷一番折騰，我再次從感冒所設的陷阱中爬了出來，那已是幾天後的事，桌上的考卷和功課和我咳出來的痰一樣多，大家埋頭於身邊的考卷，我坐在位置上，周邊的空氣漸漸凝結，就這麼靜靜的坐了十幾分鐘，我不知所措，「你的感冒好了嗎？你在家有沒有好好養病啊？看到你來學校我就放心了！」

簡單的兩三

寂寞的大白鯊

國三 7 李筠心

從前從前，在一望無際的大海中，住了一隻與眾不同的大白鯊，牠乍看之下與同類沒什麼兩樣，事實上老爺爺卻在牠身上開了一個大玩笑。一般的鯊魚總是像海中霸王似的兇猛可怕，令其他生物避之唯恐不及，但牠卻善良慈悲，更是個不折不扣的素食主義者，當同類正大開殺戒品嘗美食，牠還會於心不忍的去拯救那些被追殺的小魚。因此，其他鯊魚都視牠為眼中釘，不時對牠冷嘲熱諷，所以牠很自卑，總是獨來獨往，大部分的時間都藏在珊瑚礁的陰暗角落。

有一天，牠正在享用美味的海藻沙拉時，突然一陣天旋地轉，牠發

現自己被困網子勾住並不斷地往上拉，牠嚇的驚慌失措，不停大喊救命，但其他鯊魚早就逃之夭夭了，牠以為自己就要遭到悲慘的下場，被拿去餵魚翅了，沒想到牠的網子竟被一隻海狗咬破，而牠不是一般的漁船，而是一艘生態研究船，在經過一番波折後，牠來到一個嶄新的世界：海生館。

一開始，研究人員餵牠的食物牠都不吃，後來才發現牠只吃海藻，這真是史無前例的大發現！於是牠便和其他魚類收養在一起，而牠也成為這裡獨一無二的大明星，不只小魚們喜歡牠，更有人千里迢迢來這裡看她表演生菜秀呢！在這裡，牠再也不寂寞了。

影響生活的一項發明——電腦

高一10 徐祥哲

現在，是一個資訊爆炸的時代，資訊四通八達，科技日新月異。在這個時代裡，處處皆可見到我們生活更加便利的科技產品，而締造這一切的偉大功臣無非就是——電腦。

電腦之於人類猶如生物之於空氣。電腦的發明，改變了人類的歷史，也改變了人類的生活，因此在現代，電腦自然成爲人類不可或缺必需品。電腦，使我們能

狗隨時掌握世界脈動；電腦，也能提供適當的休閒與娛樂，使我們的心靈從煩雜的生活中沉靜下來。不但如此，以電腦爲基礎所發展出來的產品也使生活更加便利，徹底地改變了人類。

然而，電腦的發明卻也同時產生了許多的問題。由於現代人過度依賴電腦，將電腦視爲自己的私密空間，導致電腦犯罪問題層出不窮。另一個嚴重的問題就是，

因爲電腦的吸引力往往使人無法抗拒，導致有許多的人爲了電腦而放下了該盡的責任與義務，更有許多人因此不顧及自身的健康，喪失了寶貴的生命，實在是非常不值得。

電腦是一把雙面刃，雖能造福人類，造福世界；卻也可能造成可怕的影響力。但我相信，只要我們能明辨是非，並且對誘惑有所節制，電腦永遠是使人類進步的最大推手。

我的孤兒寶貝

高一12 侯冠榕

當血液的脈動如那西墜的夕陽緩緩終止，當枯槁的手如失了重心般垂落，當承載太多紛擾的內心回到如初生嬰兒似的一片空白，那雙漸漸無神的眼睛便再也映不出人世間的愛恨嗔痴，

曾有過的執著在剎那間會變得無用可笑。然而對現在的我們而言，徹底的原諒卻遠比想像中的困難許多。

不知不覺中融化了她冰封的內心，使她終於明瞭對於已經發生的錯誤，釋懷是個比執著明智很多的選擇。作者也在故事的尾聲描繪出一個放下怨恨，宛如重獲新生的凱梅鈴。其實，人生不也是如此嗎？當我們沈溺於昔日的傷害而自怨自艾，執著於實際上並沒有那麼沈重的怨恨時，我們所作的爲無異是拿別人的過錯懲罰自己。有句話是這麼說的：「寬恕是最高尚的復仇。」此外，被怨恨蒙蔽的雙眼往往因看不見內心深處真實的渴望

而造成難以挽回的懊悔。舉故事中的凱梅鈴爲例，當她好不容易走出陰霾，她赫然發現自己早在很久以前便原諒了好友的無心之過，但是一句簡單的「我原諒你了」卻只能飄散在空氣中，再也傳不到深深思念的人耳中。無謂的執著換來永遠無法彌補的遺憾是一件多麼不值得的事啊！

故事中另一個被作者特意突顯出來的重點便是導致美國時不時動盪不安的原因之一——種族衝突。凱梅鈴因希望給泰根一個完整的家而申請領養，卻意外碰到許多刻意的刁難。作者以尖銳的筆調刻畫出她內

心對不合理待遇的巨大憤怒。我相信，這正是所有遭受不平等對待的黑人的縮影。數百年前，意氣風發的歐洲人將非洲黑人以奴隸的身分帶到北美洲，用他們在烈日下留下的汗水成就自己對財富的渴求。但是他們永遠不會知道自己無心的舉動就如埋下一顆不定時炸彈，給美國的未來增添那麼多的未知數。

我們總是倡導人人平等，可是，種族歧視仿若是墓園裡無聲的藤蔓，悄悄地在某些白人的心中蔓生。

行事曆：一個頭腦清晰的人對於生活的安排一清二楚，而一個生活雜亂無章的人，對於每天的行程都是茫然未知，而未知使人無法提早準備，是成功最大的絆腳石。

第三樣我要送給自己的禮物是一本資料夾，我期許自己在新學期開始後能整頓事物，使其井然有序、一目瞭然，剔除資料散亂、難以尋覓的舊景。資料夾用於分類、歸檔，也代表了一個有效率的掌握度；一個有效率的人擅於整合與歸納，現今社會步調飛快，行事講求快速與成效，一個不懂得歸納、分別的人何以存活？

這三樣禮物看似廉價、了無新意，卻都是許多人奢求達到其境界的寄託：一個負責守時、生活有條不紊、效率十足的人——在社會屈指可數。我期許自己在新學期開始後能具備上述的能力，成爲這三樣禮物最大的受益者。

送給自己的三樣禮物

國二4 李佳駿

第一樣我要送給自己的禮物是一只手錶，我期許自己在新學期開始後能養成守時的好習慣，革除遲到、作業太晚繳交的陋習。手錶象徵著負責與著時，代表著掌握時間的重要；一個負責謹慎的人所具備的基本特質就是守時，而一個永遠被時間駕駛的人，缺乏的也是守時的能力。

第二樣我要送給自己的禮物是一本小型日曆，我期許自己在新學期開始後能安整週運轉靈通、不知當日著裝、不知課堂次序的惡習。日曆是用於提醒自己的工具，也是整週生活不可或缺的能力。

誰偷走了我的純真

高一9 楊質質

有沒有那一刻，是你會懷念起過往的單純美好。當你看透人世間的人情冷暖，便會憶起曾經發自內心的微笑是多麼的難能可貴。而我，在體會到這個社會的成人是多麼獨善其身之後，也有樣學樣了。

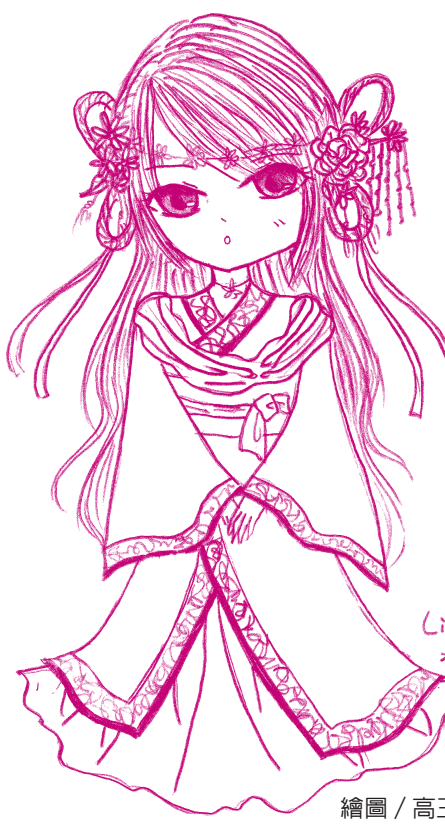
當我經過路邊的乞丐時，我選擇視而不見，唯恐他們的不幸轉移

到我自己身上；當有人受傷時，我抱持著事不關己的態度，認爲自會有好事之人去伸出援手。即使事後萬般後悔自己的狠心，這永無止境的循環依舊持續下去。印象中，兒時的自己是非不吝嗇的給予需要的人

援助，也從不要求回報。曾幾何時，我變得如此冷漠又狠心了？人都會變，我無法否認自己從未改變過。只是我開始想念起了自己小時候的天真善良。

在還需要大人照料的幼稚園階段，我已學會照料年齡比我更小的幼童，餵他們吃飯、指導他們作業。當我升上小學時，我會買罐頭給流浪貓、狗吃，再將身上僅剩的幾枚銅板施捨給路邊的流浪漢。然而，在我升上國中時，一切卻漸漸變調，天真可愛的行爲再也未曾出現過。而我該怪罪於誰呢？是老師、學校、家長，還是這早已汙穢不堪的社會呢？

但我並不怪任何一人，是自己的錯誤的觀念產生出偏差的價值觀再導致並不妥當的行爲，縱使身旁的人都是有著獨善其身的個性，但倘若我能依循自己的方式走下去，莫忘初衷，還用得著緬懷我那失去已久的純真嗎？



繪圖/高三4 凜玥

影響生活中的一項發明——無薪假

高二11 陳昱廷

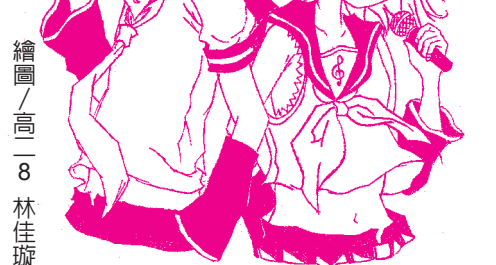
從古至今，各種便民的物被發明改良，因而促進了工業革命和高科技產業的蓬勃，制度和國父的創造，更增進了民主社會的進步，對我們而言，影響生活的一項發明是近幾年來受爭議，爲因應經濟環境的「無薪假」制度。

在幾年前的金融風暴，許多公司因財務問題被迫停止營業，造成經濟蕭條。而部分企業爲了減少支出，開始採用「無薪假」制度，使企業主在不違反契約原則的情況下調整員工的給薪日數，進而減輕負擔。這項政策使得許多企業可以在不進行裁員的情況下度過危機，也使員工得以保住飯碗。因此許多公司紛紛跟進，當時任行政院長的吳敦義先生也說：「無薪假有獲得諾貝爾獎的資格。」也因爲無薪假中成爲傷害最小的國家之一。

然而，無薪假的產生也造成許多員工無薪可領的情況，企業遊走法律邊緣，利用放假的方式進行半裁員的工作，倘若員工出走，企業不需負擔遣送費用，反而

是員工要賠償違約金。政府更利用無薪假的方式，使失業率不再高揚。表面的華麗掩蓋敗壞的跡兆，人民慘遭剝削，政府卻視而不見，完全爲了選舉考量。人民普遍觀感低落，怒火中燒，爲了緩頰，在吳院長失言的一年後，也就是在副總統辯論會上，才把此話收回，以表歉意。

身爲台灣的一份子，對於這個社會的變化不可不觀察。無薪價的存在影響了我們的生活，我們的視野，我們也衷心期盼那樣的日子別再重現，而在歷史的墳墓裡，不再回來。



繪圖/高一8 林佳璇

回家的路是這樣走的：無國界醫生在葉門

高二 11 鄭允頌

對大部台灣人而言，阿拉伯國家地區是個謎樣、未知的世界，對於作者而言當然也不例外。然而，身為台灣第一位無國界醫生，他願意到全世界所有需要幫忙的地方去，當然也包含此次任務的地——葉門。戰亂中的葉門，一切都顯得如此可怕——炸到「屁股開花」的少年，腦袋被掀開一個洞的男童，紗布卡在傷口中化膿的病人、腹腔裂開腸子裸露在外的孩童……

不僅病人如此，就連周遭的環境與習俗——拿AK-47步槍當結婚禮炮使用、便利商店裡人手一支突擊步槍、齋戒月晚上在同一個房間中被數十支槍圍繞的爭吵……作者的所見所聞，每一個都震撼著他的心靈，考驗他的意志力。一直以來，作者就以「成為一位偉大的外科醫生」為人生目標，為了達成這樣的目標，他加入了無國界醫生組織，期盼自己能為世界上所有的人服務；但這次任務所帶來的衝擊終究使作者在抵達醫院的第二十四天晚上崩潰了。隻身一人無力的倒在單人床上，周遭的一切就像是一個囚室一般禁錮著他，一坪大小、圍滿水泥磚的小房間如同無盡的絕望深淵，讓人永遠也看不到希望，但在這令人絕望、悲傷、無助的關頭，作者意外有了新的心境突破。

對於作者來說，在醫院的第二十四晚，他終於體會了「自由」的真諦。過去漂泊的生活，其實只是從一個牢籠落到另一個牢籠了；作者領悟到，只要自己的心境不受拘束，無論人在何處，他都是「自由」的。霎然解開的心結、驕然敞開的心門、倏然消失的防線，這難以形容的一瞬間使作者終於真正得到了自由，找到了一回「家的路」；而這樣的體驗也是他閱讀這本書印象最深刻的之處。對於一個青少年來說，「自由」似乎是個近在眼前、卻又遙不可及的夢想；近在眼前，是因為再過幾年就成年了；遙不可及，是因為父母的要求與限制似乎永無止盡。有時我們會陷入和父母之間的「思想鬥爭」，總是以為自己受委屈、受限制、受逼迫，卻不知自己其實無意間犯了錯，或是父母如此對待自己的緣由。「天下無不是的父母」，這句話或許太過誇張，卻點出絕大部分的父母做事的出發點其實都是為了孩子好，而非只是一味地想限制子女、把子女的掌控權緊握在手中；身為子女的我們，想要追求自由，卻時常忘記眼中阻擋自己、把自己往回推的束縛與阻礙，事實上是想

影響生活的一項發明

臉書

Facebook

高一 10 黃耕鴻

一個讚，一個分享，便可構築你我溝通的橋樑；一個轉貼，一則訊息，便能開啓你我閒聊的話題。原來交友不難，至少臉書讓它很簡單。

把「交友」追溯到早期，素昧平生的兩個人要認識，往往是鄰居、同班同學、或親戚。不只要面對面更是要有淵源；將時代拉近一點，兩個人要認識，多了即時通、MSN、或電子筆友。雖然方式多了，但依舊只能一個一個去接近、去了解；最後把時空拉到現代，坐在電腦

前，你不需要出眾的外表、陽光的個性，只需在電腦前輕點手指，便可與人打成一片。由這點來看，臉書的確拉近了彼此的距離，讓更多人享受到交友的樂趣。

但是，當我們沉浸在臉書強大的交友平台時，卻沒發現，我們正在漸漸失去交友的能力，也就是與人交善的能力。當擁有成千上萬好友的同時，真正能談心、能叫出真名的有幾個？三五好友聚在一起，明明抬起頭來便能互動，卻還是各自低頭用手機

把自己往適當的方向引導的幫助與關懷。為人離家漂泊出一大圈，卻不知自己盼望的自由，其實就在回家的路上。

所有人都渴望自由，也渴望得到自由，但在追求自由時卻不知自由其實近在身邊。作者在葉門的領悟，使他發現自己所追求的自由的實質在於心境，而我們的自由又在哪裡呢？世上千千萬萬人在尋找自由，卻沒有審視內在；我相信，對於所有人來說都一樣，自身所追求的自由，其實正在每一個人心中；想找到自由，就勇敢地走向回家之路吧！

作者說：「只有一個看得見的東西，並不一定就不存在。」他們看我們該得的，遲早會得到；我們不該得的，即使使僥倖取得也不可能長久保有，所以與其考試前做無謂的擔心，不如好好充實自己的實力來面對考試。接者作者在提到，現在很多人只在乎外在的財富、名聲和地位。曾經有人做過一項實驗，一位著名的小提琴家在紐約的音樂廳開演奏會，一張票要價數百元美金，而且場場客滿，但當他在人來人往的紐約地鐵站拉小提琴時，完全沒有人注意到他，只有一個小男孩駐足聆聽，這個結果明顯地告訴我們，許多人願意花幾百元美金進音樂廳欣賞音樂也許根本不是因為他們懂得欣賞，而是因為演奏者的名聲。

我認為過多的財富、名聲和地位並不能讓我們真正地得到什麼，因為有許多東西是用再多錢也買不到的，例如：幸福。我覺得只要家人每天可以在一起吃晚餐、聊天就是一種幸福，有些人為了賺錢，每天忙到沒時間與家人相處，即使這樣可以讓他的孩子過著優渥的生活，但他們也體會不到一家人在一起的幸福，而且讓小孩從小就過著養尊處優的生活，也不一定是一件好事，像英國的哈利王子，雖然一出生就是眾人矚目的焦點，也從來不用擔心自己的生計，就連以後的事情也有人為他設想好，但他卻常做出一些非常誇張的行徑。最近新聞鬧的沸沸揚揚的好幾個富二代，所做出的行為更讓人不敢苟同；相反地，有些小孩雖然家境沒有那麼好，卻更懂得自立自強，努力上進。

生命是長期而持續的累積

高二 12 傅瑞安

做著機械式的交談。當我們自如的打著表情符號，卻無法用真實的表情，在人群中表達心中的感受。過度依賴臉書，使我們失去交友的能力，我們卻渾然不知，反而更加形影不離。我們正被銹蝕名為臉書的枷鎖。「科技，始終來自人性」，過度依賴科技，反而會失去「人性」。所以在使用臉書的同時，不妨走出門，多說說話，用別的方式讓大眾認識你吧！

本書一開始，作者談困境與抉擇就提到：「生命是一種長期而持續的累積過程，絕不會因為單一的事件而有強烈的起伏。」很多人在

以文字，月下獨酌的詩仙在酒酣耳熱之際，寫下歌詠萬世的豪情浪漫；用文字，汲汲營營的現代人捨棄良知、出賣靈魂，簽下以破壞自然堆砌的合約；憑文字，在汪洋中探索人生出口的我，以滑溜的筆尖雕刻下心中激起的波濤洶湧。文字是影響生活的一項發明。

文字，化解繁瑣複雜的象形圖，鬆綁纏繞糾結的結繩記事，以井然有序的隊形排列在紙上，蜿蜒的曲線映入眼簾是款款柔情，堅硬的轉折衝入視線是大器晚成。積極的政府將鐵一般的政令訴諸文字，一條一條，一面一面，精準的公告天下；奮發向上的學生端坐在教室，細細研讀書中以文字建造的黃金屋，靜靜崇拜以文字勾勒的顏如玉，沉浸在文學洗滌人心的薰陶中；與三五好友結伴出遊，用熟悉的言語談著天，說起地，讓歡愉的字句緊扣友誼，不忍放開倚靠寫字的笑聲。文字，就是這麼一項影響生活的一項發明。

但是，糖衣包裝的藏毒漸漸顯露，文字竟不知不覺變成開膛手的一把傷人之心。當初溫柔纏綿的愛情不在，曾經相擁的戀人以話語立下分手的誓言，再見之時已成了最熟悉的陌生人。本應和樂共處的家庭因為嫌隙和矛盾而虛而入，破口而出的是槍林彈雨，用唇舌引爆的毀滅。看透僵直笑容的背後是貪婪的猙獰，才驚覺原來我以為存在的真實是讓人作嘔的虛偽，緊握的幸福是謊言編織的海市蜃樓，變成散沙墜落深淵。文字，可以給人作夢的權利，沒有夢醒時分，餘溫依舊的保證。

文字，一項影響生活的發明，一個人生的體悟。文字的便利讓人省去圖形的繁複與比手畫腳的臆測，但是以其構築的假象也是最令人心碎滴血的事實，最敷衍的承諾。文字，一面救人的刀，一面殺人的劍，給人靈魂救贖的光輝，給不了美夢成真的溫度。

影響生活的一項發明——文字

高一 12 楊家榕

送給自己的三樣禮物

從小到大，收過的禮物琳瑯滿目，但卻沒有任何一樣是我一輩子受用的，所以我希我能送給我自己三樣禮物，使我往後生活中受惠無窮。

有時上課一時的神遊便會使自己失去了聽取重點的機會，所以我想送給自己一副無形的耳罩，使我能阻擋一切外界的誘惑，專心一意的求取知識，我想那些刺髮為僧的師傅們一定也是早就擁有了此項期許已久的禮物。

第二個我想送給自己的是一顆富有彈力的小皮球，因為在面對外界各種壓力打擊時，如果我能像小皮球一樣受外力後迅速的回復原狀，就如同如果我受到各種壓力時，可以很快的回復自己原本平靜的心態，而非一蹶不振，這樣的話，人生各種風雨與我都能平安度過。

任何夢想都是需要你的不斷努力及跨越層層障礙。因此我最後一個禮物是一雙很耐用的登山鞋，因為我將穿著它，穿越一座座名為逆境的崇山，不怕累地一步步朝成功邁進。

我的禮物雖然很普通，但寓意卻是深而遠的，同時也希望這三樣禮物可以在我失去方向時，給我一盞明燈，更重要的是他們能使我的人生更加璀璨。

國一 4 許允誠

山迴奇蹟

國一 5 黃培焜

晨曦初透的那一刻，曙光在雲海邊鑲起一條金線，沒有多久，大地一片明亮，充斥著無數的生機，小幸背起書包，帶些水和乾糧，就在晴空萬里的早晨，朝山頂邁進。

山路上，「啾啾」的鳥鳴聲迴繞耳邊，「唧唧」的蟬鳴響過樹林。然而，春風也不甘示弱，徐徐的微風吹拂過面頰，輕柔的舒適感讓小幸絲毫感覺不到疲憊。縱使沒有朋友陪伴他談天說地，即使沒有人伴隨他邁開步伐，繞四周的花草樹木已為他注入朝氣與奮鬥的動力。就在一切美好之中，意料之外的事情隨著時間無聲無息的展開……

老天爺嫉妒小幸如此愉悅的佳景，把太陽藏起來，並灑下烏雲炸彈，烏雲漫延開來，籠罩整個大地，原本晴朗的蒼穹變成烏雲密布的天空，雨滴隨後報到，無情的打在健忘的小幸，原來他遺忘了雨具。他仰望前方，看到不遠處有一個山洞，他急忙飛奔而去，誰知一個不小心，在石階上重重的滑了一跤，這一滑不僅大腿骨折，原先暫時躲雨的山洞成了他療養的地方。

但是，山洞裡空無一物，小幸帶來的乾糧和水又並非十分充足，他懊惱至極，後悔剛才怎麼那麼不小心。可是惱羞成怒也不是辦法，於是，他是忍用手把手支撐起來，這一撐，正好壓在機關上，只見山洞的石壁往旁邊一滑，裡面放著一架直升機，小幸彷彿在沙漠中看到綠洲，他的身軀磨蹭著地板，緩緩的接近直升機，費了好一番功夫，終於坐進直升機，沒想到他一下按開關，直升機就飛向市區，消失在大雨滂沱的山巒中。

有人說：「當上帝關上一扇門，祂必定會打開另一扇窗。」老天爺總愛捉弄人，每次都讓我們陷入困境，但是「天無絕人之路」，只要耐心的等待，積極的發現，終究會幸運的克服難關。

毒舌頭與夢想家

高一12 黃煜閔

在現代社會中，科學的影響力無遠弗屆，在人類的生活有著舉足輕重的地位，因此，科學家在大眾心中，也有很大的評價。而書中提到類拔萃者，他們不僅使科技有了重大突破，甚至還改變了人類的生活模式，我們可以看到他們的傳記、介紹，把他們塑造成一個偉大的形象。然而，這本書讓我們知道，科學家們也是人，也有人性的一面。

書中我們看到許多科學界的惡鬥、競爭，科學家們對競爭對手的攻擊，並從中看到他們真實的樣貌。但是，其實我們大可不必為這些人性的表現而感到失望，因為，而且誠如書中所言，牛頓孤僻暴躁的個性固然異於常人，但他執意追求真理的精神又何嘗不是呢？也許，我們會覺得許多科學家都很固執，但也正是這種偏執不顧的個性讓他們推向科學的頂端，促使了許多偉大科學發現的產生。

書中許多爭辯，看似沒有必要，沒有意義，但其實，爭辯常常能使科學更進步，在爭辯的過程中，雙方都為了尋找對方的理論的破綻，研究對方的學說，為了防範對方的攻擊，補足自己的理論，讓它更加完善。競爭使得科學家、研究團隊、研究機構、國家投注更多的精力於其上，常能使科學有突破性的發展，而產業間的競爭更可以激發創新，將科技提升至另一個境界。

其實，競爭也是有良性競爭。跟惡性競爭之分的，有的爭論甚至會帶來負面的效應，像英國皇家學會的委員虎克批評牛頓的一篇論文，導致此後三十年牛頓都拒絕皇家學會出版此篇論文，就延緩了世人對光學的理解。而比起萊布尼茲與牛頓兩人為了誰先發明微積分而爭論不休，達爾文選擇與華萊士聯名發表關於演化的論文，他的氣度更讓我欣賞，也更值得我們效法與學習。

除此之外，我發現成功的科學家受到大家的尊敬與敬佩，並且流芳百世，然而，卻幾乎沒有人記得他們的競爭對手是誰，儘管他們對於科學的貢獻也十分重大，這就是社會的殘酷之處。我認為，也許我們無法決定社會給我們的評價，但是只要努力，讓科學進展和生活進步，那就夠了，這才是最最重要的。在這本書中，我們看到了科學家們研究時的努力、靈感及創意，也看到了他們的鬥爭，就像此書的書名，他們都是夢想家，為自己的理論和想法，一無反顧的去追尋，也許因此他們的堅持使他們與別人發生了一些不愉快和爭執，但是無可否認的，他們對於科學與社會的貢獻是無可替代的。

看完此書，我了解，競爭是無法避免的，我期許自己可以在競爭中尋求進步，邁向成功的道路。



繪圖/國二 陳亞真

Paul Auster- 布魯克林的納善先生

高二12 卓鎮宇

這是一本探討「存在主義」文學的書籍。作者在引人入勝的情節下安排了許多脈絡，使我們擁有無限迴響的空間。首先，這本書的主角（英文名：Nathan Glass）用第一人稱的角度，以略帶失意、稿木死灰的口吻，傳達出他患有癌症並且在婚姻道路上的坎坷曲折，想要尋找一個「安靜的地方」。

「度過晚年。如此的情節，讓我回頭省視他的名字，真如「Glass」玻璃一般脆弱，無法抵擋外來事物的壓力嗎？但當我們沿著故事的主線推敲後，發現每一個斬新的人物又圍繞在他的生命，激盪出不同的火花，而「命運」這奇妙的東西，把他們類似的生靈活活連在一起，擁有了休戚與共的情感。原來，玻璃代表了主角與其他人物生活之間共有的縮影，猶如鏡面反射出自己的剪影，但也代表了他們之間微妙關係的懸宕，彷彿鏡面一層一層的折射穿透，卻始終無法達到如同完整的玻璃鏡面般透明清澈的愛恨交加始終無法雨過天青的弦外之音，我想這正是作者想要傳達的隱喻，也是探討「人與文學」的一個伏筆吧。

！其次，這本書提到了「一個有趣的觀念——「生存旅館」。根據書中起初的說法，它是一座伊甸園，是內在的庇護所，是人們面對現實後感到絕望隱遁的地方。而主角的姪子將之修正為：一個能在心靈中造訪的世界。在我們的生活中周遭當中，我們或許也有這樣的想像，但當我們沉澱自己的心靈，就會不難發現：其實這樣的地方就圍繞在你我的生活周遭，從實質面的角度來看，或許無一處掛著「生存旅館」的招牌，但卻擁有著相同的功能。「家」是我們避風港，當我們仍處於襁褓時期，家滿足了我們基本生理需求、扶養我們成長茁壯；當我們處於少年時期時，在課業或追求夢想的旅途不免受挫，但我們的家無時不伸出最溫暖的臂膀讓我們有所倚靠；在我們挫折跌倒時給予了我們拐杖，讓我們擁有勇氣「站」再「戰」的勇氣；當我們成家立業時，我們享受著與家人相處天倫之樂的時光，縱使社會多麼的黑暗陰險，總有個人隨時歡迎我們的歸來，使我們忘卻一切世俗的煩憂；而當我們從抽象層面的角度來解讀，就好像卡夫卡「玩偶的故事」，當小女孩沉浸在捏造的故事裡，生活在想像的世界中，現實的殘酷傷痛就會隨著時間的流逝漸漸淡忘，所以，只要故事持續進行著，現實就不存在。當我們活在想像的世界當中，超越現實的根基，那種純粹的單調會使心靈麻痺，當時光穿越在我們的指尖，我們得到了小小解脫，縱使片刻，但也非常真實、純淨，在心中的地位卻是永恆的。就讓我們在失意時沉澱心靈、在茫然時尋找答案、在黑暗時等待蒼穹的微光，也許我們真能適時住進「生存旅館」，將殘酷的現實拋諸九霄雲外。

最後，我想真正讓引發讀者共鳴的莫過於主角樂觀爽朗的心態。在他細微的對周遭事物洞悉下，發現到旁人的失意與落魄，因此進一步改變他們思考模式，使他們徒具空殼的生活增添丰采，學會用誠摯的心去對待周遭每一個人。一個垂垂老矣的主角，竟解開了大家心目中的「結」，帶他們走出了無底的深淵。也正因為他們都選擇了布魯克林作為止痛療傷的避風港，讓這些小人物的遭遇與主角的樂觀命運產生了微妙的化學變化，看見了黑暗一隅的希望微光！

我想，只要我們體認到生命的真諦：「生命現象」雖然改變，但本體卻不會變化，讓「生命」擁有重新來過的機會，那麼，愛與人之間仍有互信互愛的可能。

我的台灣想像

高一11 陳智桓

讀完這本書，我覺得在字裡行間，字字句句不斷看到嚴長壽先生對台灣這塊土地的熱愛與期許，對台灣面臨的種種問題，十分用心的思索並大聲疾呼，希望台灣繼續向前走，找到新價值，令我讀來動容也無限的欽佩。

嚴長壽先生的話語中，讓我印象很深刻的就是他對青年學子的諄諄提醒，他總是以自身奮鬥的經歷為例，不斷的鼓舞青年學子要找到自己的自信與天賦，開創自己的人生。我從中學到了很多寶貴的人生哲學，例如他提到「垃圾桶哲學」，就是對別人不要做的事，要想著「有機會做，就是學習的機會」，抱著這樣的態度做事，

讀完這本書，我覺得在字裡行間，字字句句不斷看到嚴長壽先生對台灣這塊土地的熱愛與期許，對台灣面臨的種種問題，十分用心的思索並大聲疾呼，希望台灣繼續向前走，找到新價值，令我讀來動容也無限的欽佩。

除此之外，更讓我收穫良多的是，我們總是勉勵別人要把握機會，但是作者卻不這麼說，他說要懂得判斷每次機會，因為有時「機會」會變成一條不歸路，使你無法回頭，所以要讓自己步步走得更加扎實，要真正認識自己，了解自己的優缺點，才能慎選機會。他提醒了我，個性是不容易改變的，不同個性適合不同工作，例如體貼的人適合服務，好批評的人適合稽查，

的確我們應該要了解自己的個性，才能慎選機會。嚴先生說他這輩子做過的事情中，成就感最大的都跟賺錢沒什麼關係，我覺得成就感是快樂的來源，所以應該常常想一想什麼事讓我有成就感，這也是了解自己的一個方式。作者對藝術大學的學生說：「各位來此，是為了學習將藝術作為一種謀生的工具，還是學習一種能感動人心的工具？」這句話令我深深體會到不論做什麼事，都要用智慧的眼光去看待。作者對於台灣現在面臨的許多經濟開發的議題，也提出許多看法，不斷振筆疾呼，他說，台灣的資源有限，今日一個粗糙草率的決策，明日將付出巨大的代價，而一些破壞也將無可彌補。讓我讀了很驚喜的是，他並不悲觀，也不是任意批評，一方面他

何來錯誤的第一步？

高三13 張家銓

人們喜歡以成敗來論英雄、論對錯，導致許多人畏首畏尾，不願嘗試踏入未知的領域，深怕踩下的第一步就註定使自己失敗。然而路是人走出來的，且條條大路通羅馬，如何選擇自己的道路，如何邁向目標，都不應隨著眾人隨波逐流。

哥倫布若非鼓起勇氣航向海的另一端，便無法一窺當時世人為之的新大陸；李遠哲博士當初走上一條不被看好的路，如今卻已結出成績在科學界有舉足輕重的貢獻，許多當時被認定的荒謬可笑的事，都另類的在歷史上寫下不可抹滅的一張。

可以說，人生是一系列的選擇拼湊而出，但重要的並非選了什麼，而是為自己選擇的事物付出了多少；即使是荒蕪野莽也有人披荊斬棘的走了過來，所以無須逃避選擇，怕走錯路，充實的灌溉栽培你所踏出的每一步，那麼，何來錯誤的第一步？

網路世界緊密編織的細網，如貪婪的漁夫一舉一動，彷彿要把思想情緒都暴露在放大鏡之下，換取認同和憐憫，才能求得一點安慰的暖意。也許有一天我們所談論的情誼都從螢幕上的一些枝極根本離不開視窗的方框！又或在陽光下瞬間曝曬而死。

誰偷走了我的友誼

高一9 吳家彤

曾經有個知心的友人，猶如敏感細膩的文藝青年，信手拈來是一闌心景，一片月影。明明同在一班，但在網路世界中互為好友、高談闊論的光景卻只是現實生活中迎面點頭、擦肩而過。我很氣惱自己不能在見面時輕鬆的延續話題，而甚至簡單的問候，而我

印象中真誠、古道熱腸的友人，也僅是匆匆而過。但所有聊天內容中，我也不願提及及進過了數月的尷尬。有一日我和姊妹淘開心地聊著最近的點滴，突然看見那位友人寒著臉走過，彷彿受了挫折而憤怒，我不禁問姊妹淘：「他怎麼總是一個人呢？」

不料姊妹淘一臉不耐的回答：「他脾氣太衝！得理不饒人，很有想法卻不知變通。」之後我又片片斷斷聽到了他和朋友、老師之間的衝突，一股腦熱幫忙忙什麼，沒想到在視窗中一提及此事，他馬上爆發，我遏抑不住他鑽牛角尖往陰暗處蔓生枝條，瘋狂成我所陌生的——我圍上筆記型電腦的螢幕，心有餘悸的想像他在另一端螢幕前猙獰、張牙舞爪的面容，忍不住嘆息了，原來一直都是陌生人。

從我們一開始相見時擦身而過，便為此設下藩籬，裹住彼此的窗也從不開包裹我們的窗，究竟是誰偷走了我們的友誼，留下這夜裡也不住低迴吟詠的嘆息呢？我覺得酸苦，於是踽踽獨行。



繪圖/國三 7 游晴安

螢光：只要多用心，友情必定可以細水長流。

武昌街一段七號

高一11 許瑋庭

常常跟著媽媽到熱鬧的城中市場採購，尤其在農曆年前後這裡更是人山人海，「明星西點咖啡屋」就佇立在這車水馬龍的鬧市中，店裡陳列著俄羅斯特有的麵包、蛋糕、西點，每回經過我總忍不住多望兩眼，喔，這就是傳說中的孕育許多文壇作家的咖啡屋啊！樸實的裝潢比起坊間各家知名咖啡連鎖店實在是遜色多了，但是這是一家有故事的咖啡屋。這本書揭開了明星神秘的面紗，娓娓道來一群顛沛流離的白俄人因緣際會地與作者展開一段忘年之交，進而一起賣起俄羅斯麵包，明星西點就這麼安慰這些落難的俄羅斯人；也讓五、六〇年代的作家有個寫作的窩。

作者說起：我因為學了點英文而認識艾尼斯，進而從他身上學到一些俄語和法語。如果說認識俄國人，讓我的人生走上不一樣的旅程，那麼通曉外語，應該說是一張無形的人生通行票吧！現代社會中，外語已經是必備的基本能力，但是在六十年前作者就洞燭先機學習英語，也因為具備與眾不同的技能，才得到比別人更多的機會，開啓他不同的人生際遇。在競爭激烈的社會中想要脫穎而出一定要具備專業能力，及早找到自己的天賦及方向，在求學階段充實知識、培養專業技能，才不至於像大多數年輕人畢業就失業，浮沉於就業市場的茫茫大海裡。

書中最令我感到動容的是作者感念「艾尼斯帶領我走上一條特殊的人生道路，更在潛移默化中給予我深刻的影響。」所以，作者安排艾尼斯住在隔壁，方便就近照顧這對逐漸步入老年好友夫婦，並且一路照顧好友到入土安葬。「吃人一口，還人一斗。」昔日台灣人有情有義的高貴情懷真是令人佩服。對照現在價值觀混淆的各種社會現象，書中的情誼就像一股清流提醒我們昔日重承諾有情義的世界，也希望找到每個人的初心，用心對待生活中的人、事、物！

「為何你願意那些作家點杯飲料，就在明星坐一天？」常有人感到不可思議提出疑問。作者說因為自己童年無法安定書寫、就學的辛苦，因此只要能努力所及就願意提筆一試。也因此周夢蝶、白先勇、施淑青、楊等人都在明星咖啡館的咖啡館時，還有明星咖啡館這個窩；還有作者惜才、愛才的知遇之恩，讓他們的作品得以問世，也讓他們有幸一窺他們妙筆生花之大作。這個善的循環就從作者的不吝奮起源，然後讓作家一展長才，也讓讀者分享書香。我期待社會上有更多像作者那樣善心人，讓人間處處有溫暖，也期待自己長大時，學習作者樂於助人精神。

2005年明星咖啡廳重新開業，由作者的女兒和患有自閉症的孫子繼續掌燈，作者傳奇的一生也正繼續，經過明星咖啡廳別忘了進去坐坐，感受本書的點點滴滴！

背負著二十四個不同的個體，隱藏著二十四種人格，在睜開眼睛後，發覺他人以異樣眼光仇視著自己、為自己從未做過的事受處罰、遭受旁人的冷嘲熱諷、不斷地被稱為騙子和強姦犯、社會輿論的壓力迫使自已失去自由等等。這就是當今社會多重人格分裂病患所謂的日常生活！書中也提到有時比利恢復意識時，他並不知道自己在何處，只記得上次有意識時在紐約，現在又出現在倫敦，他看一手錶才驚訝已經過了兩天，而他對其中記憶竟然一無所知。這不僅使他很苦惱，也讓他很納悶「被偷走的時間」到哪裡了？經過長時間觀察與了解自己，比利漸漸發現有其他人，為人所知的人格住在他的身體裡，而他也發現是那二十三個人格竊取那被抹去的記憶。

面對如排山倒海而來的社會輿論，比利既慌張又無助更不知所措，更不用說是法院的法官，蠟燭兩頭燒，不知道要保障比利的人生自由權，還是維護人民的生命財產權。最後在大批媒體的抨擊下犧牲了比利的自由，使他住進查如監獄一般的醫院，受到不平等的對待與暴力行為。為了維護社會大眾的人身安全，法官逼不得已將比利送進彷彿無底洞的深淵，而沒有接受到良好與適當的治療，沒有得到溫暖的問候與愛，更沒有獲得大家最起碼的尊重與諒解，迎面而來的只是大家的唾棄與撻伐，這大概是比利無法完全融合的主要原因吧！

當我一開始看時，我心中一直認為比利是刻意偽裝以至於受到法律的制裁。心想難道這個罪犯以前是個精湛的演員嗎？當我越翻越後面時，我才漸漸了解到多重人格分裂病患心中的煎熬與痛苦。一個人在醫院治療彷彿被關在監獄一樣，每一步都被社會大眾用放大鏡檢視，每個動作都被醫院約束，少有知心的夥伴可以談心，每天看見的都是戴上僧帽面具的護士為他吃藥、帶著嚴肅表情的警衛，活在一個沒有笑聲與感情的世界。一個人的孤寂在中心不斷地盪著，在病房內那一片安靜壓迫他直逼冷汗，心中的焦慮持續啃食他脆弱的心，只聽見心臟在空虛的體內重擊，陪伴他度過一個人的生活！他也曾經懷疑過自己的靈魂已煙消雲散，只剩下僵硬腐敗的軀殼，他尋不到人生的真諦，也覓不到生活的原動力，只留下在呼吸與吸氣之間的味道，其餘的對他來說都無味！我想你我都無法體會人生如黑白畫一般的無趣，而比利就是在這樣的環境為他的人生畫上休止符。作者藉由比利的故事告訴我們世界上還有許多受虐兒童也是這麼悲痛的走出來，希望大家多多站在多重人格分裂病患的角度想想，體諒他們兒時所受的創傷，給予他們適當的環境成長，送他們一些無價的關心與包容，比起金錢方面的援助，這對他們來說才是無與倫比的快樂與幸福。

因此，我覺得在往後的案例中，醫生應該具備精神方面的專業知識，告訴病患治療方式的責任、不斷進修有關精神方面的知識與研究、避免採用抗精神藥物、要有幾乎無止盡的耐心、忍耐與執著。這些不僅可以使治療進行得更順利，也可以使病患對醫生的交與醫生處理，增進醫生與病人的和諧，讓治療時間縮短至最短，這才是醫生給病患最好的處方籤！

從前，森林裡住著一隻灰鸚鵡「艾利斯」，為什麼說他「灰」呢？這也難怪，因為他從頭到腳就只有一個「灰」字能形容，這一身平凡到不能再平凡的羽衣讓他萬分嫉妒孔雀紳士絢爛多采的華服，他沒什麼特長，也沒有一個正當的職業，再加上二身灰，這讓他像極了整天無所事事，日子渾渾噩噩的流浪漢，他羨慕生來就是傑出舞者的丹頂鶴，嚮往游準令眾鳥望塵莫及的速度，「唉，老天爺真不公平」他常對自己嘆息道。

24個比利

高二12 徐柏庭

大文豪艾利斯

國三7 林欣儀

藍天與我的故事

高一5 蔡劭罡

等果實

高三13 吳旻聰

螢光

打開心窗，你會發現窗外處處有藍天。

美好心靈的背後

高一12 楊家榕

對於現在不是天堂不算地獄的生活是否滿意？對於眼睛所視的東西是否認定合格？對於你看不到的一「真相」是否存過一絲絲疑問？當我們深信不移的「永遠美好」被揭開，映入眼簾的是醜陋不堪的瘡疤，令人噁心作嘔的矯情，還能欺騙自己一切都是謊言、噩夢嗎？當一直保護玫瑰的溫室高牆崩潰倒塌，我們不得不接受事實。

孟買的一座貧民窟「安納瓦迪」，與華麗的機場和飯店建築僅一牆之隔，宛如玫瑰花叢中荒謬存在的糞坑，是「美好永遠」所遮蔽的困境無助。阿布拉——在他記憶中的十九年來，幾乎所有醒著的時光，他都在買進有錢人扔棄的物品，並轉賣給資源回收者，賺取其中微薄的差額以供養家裡十一口人。但是阿布拉不明白，為什麼他安分分的拾荒維生，卻因為稍微比鄰居「不窮一點」，就必須被誣陷入獄？為甚麼他的家人窮的沒錢賄賂警察就必須出庭接受審判？為什麼他要接受執行官的勒索，才有「無罪」的機會，才不會被安上莫須有的罪名？他說：「我們嘗試這麼多事情，世界卻不朝我們的方向轉動。」他們想要被視為身處的骯水——孟買，更好；他們想要一個如冰一般的裁決，公平、正義且透徹，卻不得不隨著「骯水」的潮流，一個個深陷其中。阿布拉說：「我告訴真正阿拉，我非常非常愛他。不過，我也告訴他，由於這世界運作的方式，我沒辦法成為更好的人。」這就是處於弱勢的資本社會下，

使活得像狗的人，也有某種人生。」吧！我們不應該推測這面「美好永遠」的謊言，親眼看看何謂背後的「真相」？天真相信爸爸媽媽總在睡前對我們的耳語：「寶貝不要怕，爹地媽咪會永遠永遠陪伴你。」而對他們的關愛和付出視為理所當然，甚至出過分的視如敝屣，不懂得珍惜與孝順。但是，日漸看皺紋有著歲月刻痕，髮線出現白雪的痕跡，直到視線變得模糊，直到不能呼吸，直到緊閉雙眼的那一刻，我們還能堅信有如童話般的永恆承諾嗎？純真以為學校就是社會，犯了錯總會第二次彌補的機會，大家會處處包容、事事忍讓。殊不知現實社會是無情的，犯一次錯可能是人格和信譽的破產，企業上千萬的損失，甚至人命喪生，唯有自己負責任、被公司開除、遭受受害者

提告……不會再有人像老師般細心叮嚀，不厭其煩地告訴你：「沒關係，下次小心一點囉！」沒有下一次，只有萬劫不復的地獄。傻傻認為世界上都是溫柔善心的好人，沒有保留和猜疑的把自己交付給他人，殊不知自己正是掉入狼口最鮮嫩肥美的那隻綿羊。沒有一點警戒，沒有一絲疑惑，似乎忘記潘朵拉打開寶盒的好奇心已改變伊甸園的純樸，而錯把煉獄看作烏托邦。美好永遠的背後，讓人不知所措的猙獰面目。美好永遠的背後，並不是要我們對險惡人心或破碎世界絕望，是要解開遮住雙眼的黑布，看清利益是否犧牲他人的幸福，歡笑是否建築在痛苦之上。竭自己所能改善其中的不平等，改變故事結局的悲劇，為真正的幸福快樂盡自己之力，不期望可以完成孔子理想中的大同世界，但創造一個讓人安心入睡的心安理得。誠實而不掩飾，正是我們活著最重要的原則，從心底微笑的理由。

巫婆的迷宮

國二7 陳昱秦

一座自給自足、安詳和平的小島國被一個兇虐殘暴的巫婆佔領了。他不但把受人擁戴的君王家族滅口，還自立為王，使人民過著水深火熱的生活。

有一天在巫婆出海辦事時，一位異國的白髮巫師偷偷潛入國內，並私下告訴了反對巫婆的人民一件重大的消息：只要走巫婆的迷宮荊棘園，且蒐集完散落在園內各處的印章，就能使巫婆的法力歸零，並打倒她。話才說完，一個少年便自告奮勇的

去挑戰了。他早就刺探過園內的路線，但他沒想到的是，巫婆竟留下了許多關卡，要通過關卡才能拿到印章，他回答了第一個問題但他被投入地道中，又回到原點。這時，少年瞭解了，要回答巫婆喜歡的答案才會過關，他突然心頭一緊，做出違背自己良心的事真的不好受，但一想到家人、人民……好不容易下定決心，他又發現，迷宮的格局改變了，他走了又走卻找不到關卡

處，眼看巫婆快要回來了，他心想：我完蛋了！會被殺掉的！但他突然想起他的父母、兄長，他心中燃起了希望：天無絕人之路，上帝開了一扇門，必有另一扇門為我而開，我一定會成功的！最後，少年憑著過人的智慧與勇氣，在巫婆回國前把所有印章收集完，果真把巫婆趕走，並消除她的法力了。少年完成了任務，並替父母兄長報了仇，原來他是前任國王的小兒子！後來，人民推舉少年為王，少年也成為一代明君，他之所以會成功，並不是因為他的聰明，而是他堅持的信念一天無絕人之路！促使他的成就。

三國演義之「當兒子的無奈」

高一10 號張郁柏

經過數個月的餐風露宿，一路來到西城的路途上，陽光炙熱，大夥兒的頭臉已被太陽曬得烏黑光亮，騎馬走在最前面的前鋒將軍已是暈頭轉向、語無倫次地碎碎唸，軍士個個揮汗如雨、雙腳發軟、戰意萎靡，我大魏雖然十五萬大軍，實則不如諸葛亮屯留的二千多名精兵，現在想要奪取西城、吊掛孔明，非得靠父帥大人的精神喊話來提振軍心，只要一鼓作氣殺進去，不多加踴躍，一定能回我北方老家封侯升爵、領賞劃地。

不料，年事已高、頭腦不中用的父帥，看到諸葛亮端坐在西城樓臺上，右手握著一把白毛大扇慢慢揮動著，看似開心地逗弄，不一回輕輕地撥弄琴弦，神情愜意，時而倚著欄杆與身旁童子交頭接耳，笑容可掬，毫無大軍直逼的

春之懷古

高三11 潘俊廷

春天是我所最喜歡的季節，我熱愛他的鳥語花香、欣賞他的綠意盎然，更享受他的細雨沐浴。春天的景色多采多姿、美不勝收，但這一切似乎漸漸走入歷史，片地長滿花草樹木的原野，在許多地方早已被粗糙的柏油路取代。

與其說我喜愛春天，不如說我在懷古。春天本應繽紛燦爛，但在許多都市中卻早已化為「曾經」。工業革命以前，由煙囪、高樓、工廠所組成的「黑森林」快速地吞噬著翠綠的大地，原本沐浴在春之恩澤中的人們，如今卻親手抹殺了它的美麗，真是可悲又諷刺！懷古並非無法改變現在，與其沉浸在春天曾有過的美景，不如起身落實環境保育！用我們的雙手，重建春天的美；用我們的腳步，踏毀過多的破足跡！即使無法喚回都市中原有的春天，至少能保護某些仍保有美春的鄉村、郊外不被汙染。

血紅的夕陽照耀著大地，沸騰的熱血充滿著大家的心中，異常的寂靜反襯著抵死不從的決心。一切一片死寂。突然一陣槍聲劃破寧靜，坦克車駛過廣場，尖叫声、吼叫聲、吶喊聲、哭叫聲凝成一大片染血的廣場。這裡是天安門，位於北京的主要廣場，同時也是歷史與現代交織而成的血淚故事。

去年暑假，全家來到了北京，想要一睹古代帝王祭祀處——天壇、秦始皇為防匈奴而建築的萬里長城……各式各樣的歷史與現代融合而成的視野。如同古人所說：「讀萬卷書，行萬里路。」這次終於有機會能開拓視野，一覽長城風采。

這極探險家林義傑的名言——永不放棄。伴隨著那首北京歡迎你，踏著步伐的一個個運動員，我領悟到堅持走下去的真諦。

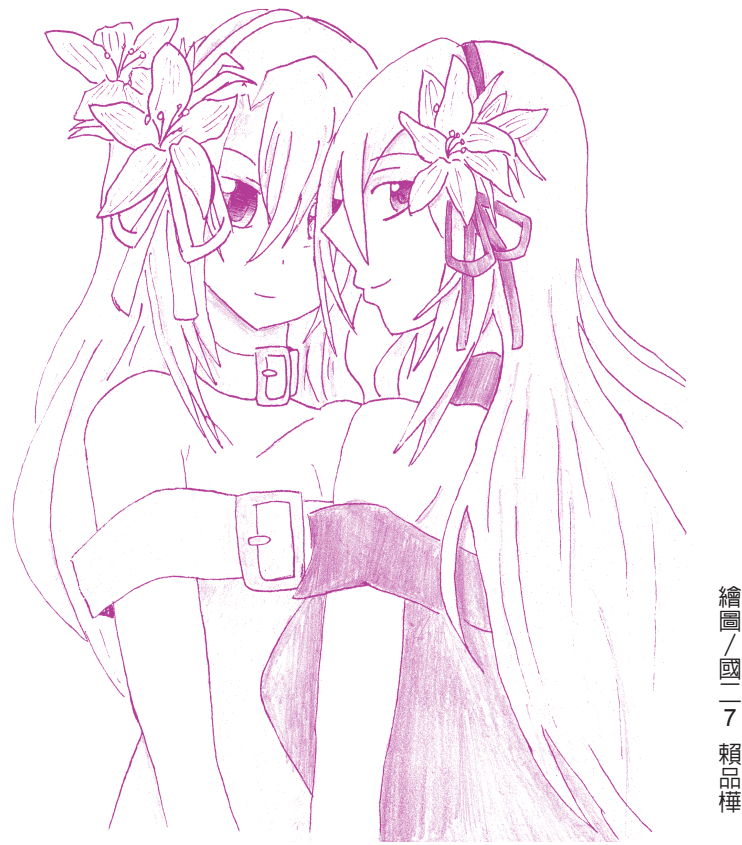
旅行故事

高一7 韓世儀

前行。這裡是長城，每一關都是由好幾層樓梯與斜坡組成，步步艱辛。刺眼陽光與陣陣寒風考驗著要登上長城的人們，揮著汗水，頂著陽光，咬著牙。許多人中途放棄了，但也有許多人堅持到最後，終於我抵達了好漢坡，別上長城徽章，我拍下了歷史性的一刻。俯瞰天下，眺望遠方，一切如此平靜，此刻，我是世界的主人。

一片如茵的綠草地，無邊無際，仰頭看見數以萬計的椅子，圍成一圈繞著中心的場地，建築物外觀如同鳥巢。這裡正是當時舉行世界奧運的運動場——鳥巢。在草地上走著，我不禁想著：當年，多少人來此地築夢，這麼多腳印，這麼多夢想。這裡，多少人跌倒又爬起來，多少人咬緊牙關堅持到最後只為突破自己？就像

走過這麼多路，探討了眾多景點，使我對生命有了新的體悟。人生來去無蹤。我們只能把握此時此刻，勇敢的向前走，向上爬，不回首才不會留下我們的足跡，留下我們不朽的生命樂章。



繪圖/國二7 賴品樺

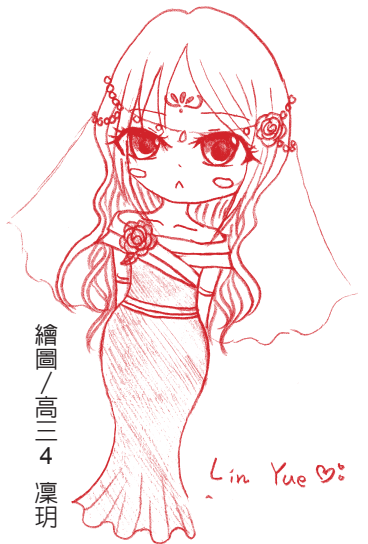
風景與我的故事

美麗的風景會隨著心情的轉變而有不同的感受。昨天的你，心情很鬱悶，無論經過多麼漂亮的景色，也不會停下來享受；今天的你，心情很輕鬆，經過昨天沒發現的景色，也許就會感嘆自己為何因為不美麗的心情，而錯過美麗的事物，然後會保持快樂的心情，不想遺漏任何一個令人賞心悅目的景象。

雖然如此，我還是覺得值得，是因為我找到了繁榮也繁忙的台北不一樣的另一面。

喜歡風景，喜歡拍照，也就喜歡旅遊，因此我常常和媽媽說長大以後，我要賺錢去世界各地尋找漂亮的景色，拍下各地的遺址，要環遊世界。我知道這是個不容易完成的夢想，但我還是希望能夠親自用我的眼睛

高一1 張庭瑀



繪圖/高二4 凜玥

愛的力量

高二9 白仲彥

沒有愛，世界會是怎麼樣呢？在記憶傳授人裡描述的烏托邦，所有的記憶都交付一人，人們沒有記憶，不必回憶種種痛苦，但也喪失了感知他人痛苦的能力，缺乏同理心，更沒有愛。為了降低社會成本，他們任意將老人、新生兒、累犯安樂死，生活處處充滿謊言與欺騙，至死都受到長老會操縱，人與生命之間過度冷漠疏離；生命的意義在哪裡？

推著他，他彷彿也奔跑、飛翔起來了！他的夢想終於實現了！這都是父親辛勞的汗水與無悔的意義！這對父子檔幾乎每次都奪得冠軍，是愛驅使父親湧生堅定的力量，完成不可能的任務吧！這是我聽過最感人的故事。每天上學，我都看見到一位母親推著她癱瘓的女兒，臉上洋溢著愛與慈祥的神情，那動人的光輝，總是讓我想起那感人的故事。

人生幻化，像走在迂迴曲路上，遇到岔路必擇一而行，對則邁向成功，錯則深陷苦海，所以應臨深履薄。但在懵懂懂的年紀，仍須明光指引，在晦暗的未知中提供線索，迎刃難題，而我的第一個禮物就是紙。

人們的所作所為都被記錄了，過錯如汗點沾上了白紙，白紙不完美，提醒我要改進，避免犯下相同的錯誤。如果蛇牙中的劇毒不過是備而不用，那麼一次又一次錯誤所分泌的失敗也將儲存在我身體的某處，一日，它將毒殺我的人生，萬劫不復返。



繪圖/高一四 凜玥

送給自己的三樣禮物

高一4 葛時安

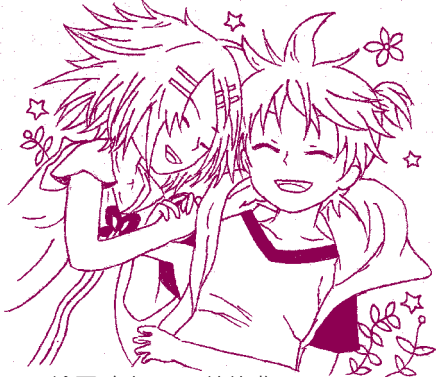
警惕呀！請保持紙張的潔白，如果犯下錯，就拆開下一份禮物。

用鏡子照著自己，以眼看容貌，藉心望腦，一片廣袤無垠的海，一望無際，鏡子像隻有神

的眼，直望進心坎，不能逃避地看清問題本質，反省紙上汗點，思考解決之道，拿出第三道禮物，來解開。

問題就像一道鎖，要配對鑰匙才能解開。萬能鑰匙幾乎能解開所有的鎖，象徵著用冷靜的態度處理問題，

像個慶戰數回、善用兵法的大將，百戰百勝。白紙提醒我小心不要犯錯，鏡子使我看清問題，萬能鑰匙告訴我冷靜以待，三樣禮物告訴我：我解決問題，期望自己在新學期有所作為，使白紙繽紛，鑰匙榮退，而鏡子反射勝利彩光。



繪圖/高二8 林佳璇

醃漬梅子的過程既期待也令人煎熬，總是要歷經漫長的等待方能嘗到那酸甜甜的梅子。

小的時候，有一顆青翠茂密的梅子樹直挺挺地站在奶奶家的院子中央，我總盼望樹上草綠色的青梅能盡快成熟，更期待奶奶親手做的醃漬的梅子，初摘的梅子總是如此翠綠誘人，咬下那圓潤飽滿的果實，酸溜溜的滋味悄悄溜進我的齒縫間，那酸既過癮但也毛骨悚然。梅汁沁入我的心頭，讓我都有一點「心酸」，當酸味褪去時，卻有種爽口的感覺。奶奶會把梅子、糖、鹽……放進甕中，接著密封，我只能每天蹲在甕旁計算著開甕的日子。開甕的那天，激情從我心



繪圖/高一7 林盈竹

梅子與我的故事

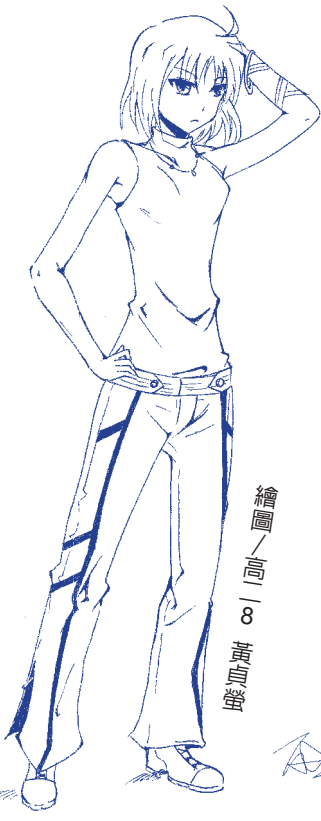
高一5 樂博謙

中湧出，我興高采烈地揭開甕頂，一股香醇濃厚芬鬱的氣息衝出甕中，朝我撲鼻而來。

細嚼醃過後的梅子，梅子滑入我的嘴中，那有層次的甜味及酸溜溜的梅汁在我舌尖跳躍，含入嘴中起初只有一點酸酸澀澀的味道，但在嘴中一再回味，甜滋滋的味道如排山倒海從果實內竄出，這是一場在舌間的交響樂，開場是高音刺耳的銅管樂器卻用柔和的木管樂器，作為閉幕，頓時

我悟出了一些哲理，梅子和人一樣，起初味道欠佳，但吸收了日月精華，歷經了漫長的醃漬，成了顆飽滿有層次的酸梅，而人從華而不實到滿腹經綸也是經過一番寒徹骨，方得梅花撲鼻香，梅子吸附了糖、鹽才有了華麗的內涵。

我正是那醃造中的梅子，糖和鹽是書本中的知識，若人只是金玉其外，敗絮其中沒有內涵的草包，只是那剛成熟的梅子，而我要成為那樸實卻學富五車的梅子。



繪圖/高一8 黃貞螢

不住落下了熱淚，隨即被班導叫去約談。

老師是有一搭沒一搭地問我問題，言語間對我竟沒有朋友感到十分惋惜。我垂著首，只有股無地自容之感。

老師自然拿我沒轍，於是只好作罷。但在我轉身離去之際，老師

朗聲鼓勵道：「做開心扉，追尋自我吧。」

那句話，似乎頗為迂腐，但當老師以純正的語氣念出來，卻無形中帶了股柔情。好像那慈眉善目的老僧喊著那句「苦海無邊，回頭是岸。」令人有種改變自己的動機。

從此，我上課便主動發言；報告不再扭捏、羞紅著臉；下課不再踏進小說的世界了，交友圈子亦緩緩擴大，有了人緣。感謝當時的班導，感謝她當時的那一句話，改變我的人生觀。

高三13 傅瑞得

邊界

運動場上的邊界，規定了球所能在的範圍。人們所制定的法律，也是一種界限，規範民衆的行為。

那麼，萬一跨過了邊界，會有什麼事發生呢？若球打出界外，就不能算是安打。這倒沒有什麼，但若我們的行為跨越了界限，迎面而來的是法律的制裁與社會大眾的攻訐、自己良心的譴責。身為一位棒球的從業人員，除了對球場上的邊界有所了解外，更應遵守相關的規範。每個人的心中都有一把尺，知道有所為與有所不為。

前陣子職棒界傳出令人髮指的假球事件，諸多球員甚至總教練皆有

涉案，相信他們必定知道這類不正當的行為不該做，明白挑戰這條邊界的嚴重性。

世風日下，許多挑戰法律和道德邊界的人和行為不斷地出現。詐騙集團騙取人民的錢財，走私與販賣毒品，官員貪污等可說是層出不窮。更誇張的是，少數人還把自己做的賄賂行為拍攝起來並貼在網路上，等到被警察逮捕後才放聲大哭，後悔自己的不智。實在是令人啼笑皆非。

所謂「三思而後行」。做某件事時，一定要用心中的一把尺衡量其是否越界，否則不僅害己也危害到整個社會，造成得不償失的後果。

國小時的我，一直都是挺內向的。在班級上與他人的互動一少，便漸漸塑出了孤僻的性格。在學校總黏在自己的桌椅間，時而沉浸在自己的所攜帶的小說中，時而探出頭來，不屑自大的眼神好似睥睨著這片紛攘紅塵。

我的日子一向頗為安穩，直到一天班導要同學寫篇名為「班上最要好的朋友」的短文，嚇慘了我。正當班上眾人歡樂地振筆疾書，平時孤僻的我只有茫然。收卷時我竟連半個字都填不了！當下我的冷眼忍

老師的話

高一6 馬揚異