



所謂「行百里者，半九十」，經歷了三年學習與成長，在這最後的衝刺階段尤其重要，每一位高三考生無不卯足全力，準備在學測中展現自己的努力與學習成果。隨著學測的脚步越來越逼近，考生的心情也越來越緊張！為了給每一位高三考生滿滿的祝福與鼓勵，輔導室舉辦了「學測祈福，包高中！」活動。希望藉由此活動，讓考生自我期許，並乘載著師長們的關懷與祝福，發揮最大的實力，衝出最好的成績！

這次活動，我們選在最適合傳遞愛與祝福的節日「聖誕節」進行。一早，就像聖誕老公公般，校長及各處室主任帶著神秘小禮物和滿滿的祝福前往高三各班，

### 吾愛吾校 歌唱比賽

為凝聚班級向心力，增強團隊精神，提高同學愛校情懷，於12/14(五)及12/18(二)分別舉辦高一及七年級吾愛吾校歌唱比賽。藉由週朝賽的宣導，鼓勵學生多加練習，除了音樂課外，各班預約練習的時間都十分踴躍，可見師生們都非常重視及珍惜這過程中的每個班級

無不使出渾身解數，充分表現出各班的特色，在服裝、配件、隊形、指揮、伴奏、造型上許多班級結合耶誕節的氣氛展現出創意，使在場觀看的師生都陶醉在其中。

其中，榮獲第一名的國一1在競爭激烈的比賽中脫穎而出，以溫馨柔和的動作及可愛創意的巧思，來詮釋自選曲暖心的這首歌，她們優美的歌聲驅走了冷颼颼的寒意，溫暖了在场所有師生的心中。高一12以笑忘歌這首歌吸引在



音樂聲中，拐杖糖不只溫暖了每一位延平人，更讓整座校園充滿了溫馨的氛圍，整個活動就在歡愉的氣氛中圓滿落幕。

(輔導組長 鄧佳紋)



場所有師生的目光，渾厚的嗓音中充滿著歡笑的氣息，感染了現場所有的師生，特別的是，全班都是男生，實屬難得。在校歌的部分，有許多班級以生動活潑、風趣幽默的動作來呈現，讓硬梆梆的校歌生動活潑了起來。



今年的比賽，每個班級皆展現出獨特的風格與創意，讓所有觀賞的師生無不為之驚豔，因此，最佳創意的獎項實是在讓所有評審老師難以抉擇。最後，國一1及國一4以可愛逗趣的模樣，搭配細心的巧思，獲得了此項殊榮。

(訓育組長 王威達)

## Christmas Singing Contest

The Sounds of Christmas drown out studies for one night at Yan Ping

One Wednesday, December 19, seven teams competed for the top prize at the Christmas Singing Contest held in the Yan Ping Theater. As always, the students had quite a few surprises in store for the audience, and each group presented their song in a totally different style.

From Class 87, Celia, Cynthia, Chloe, and Stephanie served up a faster-paced song, "Christmas must be something more". The girls exhibited a well-rehearsed routine, each one smiling and showing her own Christmas spirit. Some of the girls had been involved with performing onstage before, and showed their experience by appearing calm and confident in front of the crowd. They took home the third place prize for their efforts.

A group of students from various classes sang, "Christmas Eve with You", a beautiful piece which showed off their immense vocal talents. Several students had their chances for solos in the song, and they didn't waste their opportunity. Kevin Yen, a veteran of Yan Ping singing contests, showed his singing skills once again. The harmonies produced by the group sounded right on pitch, and for their efforts, this group got third place, as well.

Next, Yen, Esther, Ariel, and Erin from Class 1111 showed their stuff. The girls had a well-thought-out dance routine, combined with strong vocals and smiles all around. They sang an up tempo version of the George Michael classic, "Last Christmas", and the crowd had difficulty not bursting out into song, too. The girls made a strong case for winning top prize, but they would have to settle for second. As they are all 11th Graders, hopefully they'll give it one more try next year.

Finally, the top group hailed from Class 87 again, with Irene, Vivian, Phoebe, and Minnie giving a low key, laid-back version of "When Christmas Comes to Town". The song featured the girls at their most dramatic, trying to invoke the deeper emotions of the holiday with their perfectly-pitched and subtle vocals. Several solos highlighted the piece, each one showcasing the singers' talents without stepping outside the peaceful parameters of the music. For such attention to detail and hard work, this group received the top prize of the evening.

As the final pictures of the evening were being snapped, the thoughts of all were naturally drifting towards Christmas Day, and what other wonderful surprises the holiday season might bring. Congratulations to all, and to all a good night!

(外語組長 張博能)



### 教師研習



## 急救教育訓練

為提升校園意外事故處理的應變能力，並增進對傷害與緊急預防的預

新進教師以及部分來復訓的老師約40人，在護士鄭慧珊小姐及護理陳玉燕老師的協助下，大家輪流操作各個步驟，務必學習正確的方式在危急時能派上用場搶救寶貴的生命，甚至救自己的親人。

(衛生組長 林鴻祺)

# 學測祈福，包高中！

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第九十一期

發行人：劉 永 順

發行所：台北市私立延平高級中學

所在地：北市建國南路一段275號

網址：http://www.yphs.tp.edu.tw

電話：(02) 27071478 (代表號)

編輯人：延平人雙月刊社

指導老師：林 怡 芳

印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

### 教師研習

## 認識十二年國教

十二年國教實施之後，國中教學將不再受到升學考試壓力的制約，有更為寬廣的揮灑空間；高中則因選才機制的變革，入學學生程度勢將更為多元化；這對國高中的老師將會帶來很大的衝擊，也嚴峻考驗著教師們的教學專業與服務熱情。

在場的教師特別與陳主任討論「以會考代替基測，是否只是換湯不換藥？意義何在？」。陳主任表示：相較以往基測是採取「常模參照」，學生必須和別人比較。將來國中教育會考的目的在於了解學生對於學習內容的精熟程度或對測驗內容了解程度的多寡，所以會採用

「標準參照」，也就是根據事先預訂的標準評定為「精熟」、「基礎」、「待加強」三個等級，成績有其絕對性，不須和他人比較。

「特色招生考試又要怎麼考？」，特色招生考試不會對國中會考已考過的國、英、數學、社、自五大領域學習內容再考一次。將跳脫領域範疇，藉由「閱讀理解素養」及「數學素養」兩考科之測驗，期望鑑別出學生在面對實際問題時能夠靈活運用所學，發揮創意以解決問題的能力。面對強調素養評量的特色招生考試，國中教師必需改變過去著重知識講授的傳統教學方式，轉為培養學生重探究重思考的

學習能力，在課堂上多以提問方式，引導學生進行思考，增進其對學習內容的理解，進而建立自己的見解。

此外，為鼓勵學生多元發展，十二年國教在超額比序時特別採計國中「藝術與人文」、「健康與體育」及「綜合活動」等3科平均及格列為免試入學計分項目，其餘國中3年的在校各項「學科成績」與「競賽」均不列入計分。期望透過升學制度及測驗的改變，引領學生能正常學習，老師能正常教學，讓每個孩子都能「適性選讀、選對學校、找對出路」，落實「讓每個孩子都成為明日之星」的目標。

(教學組長 陳曉慧)



工欲善事先利器

對當前教育的幾點思考

專任老師 陳忠錦

近二十年來的升學制度，從廢除聯考，實施學測（83年）、指考、基測，再到即將上路的十二年國教，中學階段升學管道的變化，不可謂不大。期間參雜了自願就學方案與大量專科改制大學的迷思，加上之後多元入學方案的推出，在在都讓人無以適從。這幾年再加上少子化的衝擊，配合十二年國教，更讓一輩子可能只要面對一次升學試煉的家長和學生憂心不已。如何準備、怎樣選擇、要有怎樣的心態、怎樣才能做最有利的事？……都應該有基本的了解。以下先就政策改變後，可能衍生的變化做說明：

問題，我的看法是：除非你不接受達爾文的「進化論」，否則在這個世界，就永遠難以避免競爭問題。公立去明星化後，教育當局的目的透過補助私校，讓家長可以選擇私立，也可以選擇私校，不再有明显的落差，私校或許會因此而相對有利。

爭力會因為沒有技術，而相對較令人憂心；因此如果評估自己未能進入理想大學校系，而能確實「無怨無悔」地配合自己的興趣，循「高職（工）→技術院校（科大）」途徑升學，相對擁有技術在身，以後在社會上立足，比起就讀中後段大學更是大大有利，況且，科大也是可以考研究所，並不吃虧，這可從台科大、北科大排名遠勝過中後段大學看出。當然，這要能有完整學習計畫，同時配合認同就讀最優的高職遠勝於一般高中的思考才可。

更不必說；而國文因為範圍太廣，學習時數不多，考題呆板無趣，需要死背，寫作占分比例高，現在學生習於打字、選字，較少書寫，因此更是所有學生的最怕。不及早體認這些真正狀況，若只是天真地認為升高中沒問題，而輕忽升大學的困難性，那麼想要進入理想大學的機會將因此而減少。

家要一起拚讀到聯考，整整上六學期，不敢鬆懈是截然不同的。其實，不管外在制度、政策怎麼變，競爭的本質是永遠不會改變的。每個學生和家長，只要加以了解，然後謀求因應，厚植自己的實力與競爭力才是唯一之道，所謂：「豫則立，不豫則廢」就是這道理。

在全球化趨勢下，國際化已難以避免，就算讀書都在島內完成，以後工作也可能海外到處走。因此，如果經濟允許，國中畢業或高中階段，都可以選擇到國外就讀，但應該以知名、常春藤學校為優先考量。除了歐美以外，近兩、三年台灣周邊國家的幾所優質大學都可以考慮，像日本的「兩京一大」（東京大學、京都大學、大阪大學）；韓國的「SKY」（首爾大學、高麗大學、延世大學）；香港的「HK4」（香港大學、香港科技大學、香港中文大學）；新加坡的「星城S2」（新加坡大學、南洋理工大學）；而中國大陸的「41大」（41所重點大學，知名的北京大學、北京清華大學、浙江大學、復旦大學、上海交通大學等前五）。當然，如果在台就讀，最好有機會還是參加遊學，可以及早看看世界也是很重要的。

識學習上始終無法突破，甚至失去興趣，產生排斥，那就要即早追尋屬於自己的「多兀」，不管在哪一方面都好，球類、棋類、音樂、電腦、寫作、畫畫；甚至規畫性、創作性、服務性的接觸都很好，這是在保障自己從不同的管道出發，它日可以保持和其他人進行競爭的實力蘊育。

西方教育學習時程，將小學、中學、大學訂為六年、六年、四年（含研究所兩年），也可以視為六年），其中中學六年包含國中和高中，表示兩者適合一起研讀，這在配合孩子身體成長過程來看，也是有其道理。六年一貫學習，在心理上穩定、環境上熟悉、師生互動上也親密，尤其對較難科目的學習上，更會因為老師變動次數少，減少學習過程中「適應」時間的耗費，這對高中有限時間內要完整熟悉學習許多課程上，都是絕對的有利。統計六年一貫學習學生的表現，較諸國、高中分開學習者的差異，在英、數兩科的落差最明顯。換言之，六年一貫的英數學學習效果較好，而這兩科也是學測時各標準差最明顯的科目，是決定勝負的關鍵，就算在指考也是必然採計，並且是加權計分一定會優先考慮的科目。其他科目也會因為學習較完整，複習時間較長，都是相對於有利大學應試的條件。是故，有機會六年一貫，它會是最好的選擇。

十二年國教實施後，除了少數透過特色招生的高中，在實力方面會強些以外，符合「基礎」程度，約五成左右的學生，將會分散到現在特色招生高中以外的中後段學校，也使這些學校之間目前存在的落差消失，這將是極大的改變，也給每一個學校轉變的機會。這項改變會是近年來教育當局希望推動「社區化」高中的落實，配合大學招生中照顧中後段學校能進入一流大學「繁星推薦」名額增加的保障，都將使得就讀一般中後段學校，在升大學出路上獲得出頭的機會，也就是說，以後這些學校之間的競爭將會更激烈，而你只要在這這些學校名列前茅（約前百分之五），就有很大機會進入最前段的大學。

在國中漸無壓力，高中兩年半，一切只為拚大學情況下，首先要有「追求一流大學」為目標的志向。你的志向目標有多遠大，你的努力程度才會有多大，你的潛力才可能發揮到極致。之後，你就要進行準備，像多閱讀以提升表達能力；及早參加英檢以符合許多學校申請的資格；多參與社會服務、當義工以增加競爭力；都是可以規劃應對。特別是針對符合自己性向科系的相關要求，像各種作品、學習成果、競賽資料、閱讀心得；都是要有計畫的蒐集整理。

十二年國教的實施，當然對公立明星學校影響很大，尤其會影響他們的升大學成績表現。其實，近幾年建中、北一女升大學，如果單就錄取台大人數來看，早已從最高的五成下降到三成三，這與繁星推薦、社區高中和私校崛起，排擠他們的名額都有關。當然，就世界趨勢來看，歐美日大國都還是有明星中學，除非我們不想和世界競爭，否則，明星中學的存在應該還是有其必要，只是「它」的形式如何而已。但有明星高中存在，就一定有升學競爭相關問題衍生而出，這是社會各界能否接受的

1. 公立學校去明星化影響大嗎？十二年國教的實施，當然對公立明星學校影響很大，尤其會影響他們的升大學成績表現。其實，近幾年建中、北一女升大學，如果單就錄取台大人數來看，早已從最高的五成下降到三成三，這與繁星推薦、社區高中和私校崛起，排擠他們的名額都有關。當然，就世界趨勢來看，歐美日大國都還是有明星中學，除非我們不想和世界競爭，否則，明星中學的存在應該還是有其必要，只是「它」的形式如何而已。但有明星高中存在，就一定有升學競爭相關問題衍生而出，這是社會各界能否接受的

2. 十二年國教後學生程度會變差？當年「初中」要考試的時代，國小逼的厲害；當「高中」要考試才能進去的時候，國中一天考四、五次。考試領導教學很難避免，當高中中可以免試入學，國中自然就輕鬆學習，這是壓力遞延的問題。因此十二年國教實施後，在基礎知識方面，確實可能因為免試加上國中三年沒有升學壓力，輕鬆學習而致整體一到九年級程度變差，但相對在課業以外其他方面的學習，卻也會因為時間較充裕而更廣泛多元，「失之東隅，收之桑榆」，得失之間還不易論斷。但教育當局希望提升整體學生「多元能力」，不是僅限於「課本知識」的目的卻很清楚，而且有成效。

3. 可以選擇高職、技術院校嗎？在政策讓大學已達一百六十多所的情況下，選擇高中是一條無法回頭的路，目標就只有頂尖的幾所大學，不能拚上這些學校，爾後的競爭力會因為沒有技術，而相對較令人憂心；因此如果評估自己未能進入理想大學校系，而能確實「無怨無悔」地配合自己的興趣，循「高職（工）→技術院校（科大）」途徑升學，相對擁有技術在身，以後在社會上立足，比起就讀中後段大學更是大大有利，況且，科大也是可以考研究所，並不吃虧，這可從台科大、北科大排名遠勝過中後段大學看出。當然，這要能有完整學習計畫，同時配合認同就讀最優的高職遠勝於一般高中的思考才可。

4. 升學壓力向後遞延效應下，升大學成為學習最後檢驗的主戰場。在十二年國教實施後，除了少數高中中的「特色招生」外，都可以免試入學，意即國中並無升學壓力。但升高中免試並不代表升大學會免試，反而升大學會從國小以來所有學習的「真正檢驗與實力肉搏」，它不但管道多元，課程範圍更是極廣，難度也倍增。舉例而言，國中升高中一般英文基本單字約1500個就夠，但升大學至少要7000個，換句話說，高中兩年內（因為大學學測在高三寒假舉行），至少要背5500個單字；其他像社會科、國中一學期課本只有五十頁，內容簡單，但高中一冊都是兩百頁，思考性問題增多；數學、自然的深度增加所致，這與二十年前大

5. 高中兩年半，大學三年現況的教育，學生是否有競爭力？從實施學測開始，高三寒假舉辦學測，範圍以前四學期為準，造成學生拚讀四學期的課程，只要學測過關或考得不錯，高三下只要準備申請、繁星推薦，第六學期課程幾乎都不用上，等於高中只讀五學期；至於大學更誇張，才剛升上大四讀一個多月，就在十月底，研究所的申請入學已經放榜，大四還有一個半學期的學生會安排自己的課外學習，更有利多元學習，也有人認為提早上了以後會怠惰，不利紮實的學習，眾說紛紛，莫衷一是。不過少上了半學期、甚至一年都是事實，這是否影響孩子的競爭力，尤其長久以往影響國家整體的競爭力，都有待思考，但對於造成同儕間落差加大，卻是不爭的事實，因為有人放榜後持續努力，但也有人已然放鬆所致，這與二十年前大

1. 即早發現自己興趣：從前的教育從小到中學都講究一貫性、同質性；課程沒什麼變化與彈性；現在則選擇多、彈性大。指考可以十科都考，但各校系採計三至五科不同。從小能發現自己的興趣，或走高中上大學管道，或從事高職上技術學院途徑，只要喜歡有興趣，行行出狀元，最有人云亦云只是跟著走，尋不著突破點就辛苦了。慎重參考自己的「性向測驗」會是一項重要的依據，從中找到有興趣的某一方面或項目，好好投入，深加研讀，在這競爭激烈的時代，它可能會是你脫穎而出的關鍵，這跟「冷門」、「熱門」無關，卻會讓自己因為興趣較高而樂活其中。或者是看看「發現我的天才」這本書，它在強調每個人不必羨慕別人的厲害，要努力發掘自己的優點；加強自己的天賦特質，使它突出，比起想盡辦法彌補自己的弱勢，效果是更好的。

2. 國際化的趨勢：在全球化趨勢下，國際化已難以避免，就算讀書都在島內完成，以後工作也可能海外到處走。因此，如果經濟允許，國中畢業或高中階段，都可以選擇到國外就讀，但應該以知名、常春藤學校為優先考量。除了歐美以外，近兩、三年台灣周邊國家的幾所優質大學都可以考慮，像日本的「兩京一大」（東京大學、京都大學、大阪大學）；韓國的「SKY」（首爾大學、高麗大學、延世大學）；香港的「HK4」（香港大學、香港科技大學、香港中文大學）；新加坡的「星城S2」（新加坡大學、南洋理工大學）；而中國大陸的「41大」（41所重點大學，知名的北京大學、北京清華大學、浙江大學、復旦大學、上海交通大學等前五）。當然，如果在台就讀，最好有機會還是參加遊學，可以及早看看世界也是很重要的。

3. 多元學習是主軸？十二年國教的目的，是希望大家「適性學習」，找到自己的興趣學習，並從「多元學習」出發。但或許有人很快發現方向，有人卻始終尋不著。不論如何，先把基礎知識學好是最重要的，它可以是繼續向上追尋學術成就的根基，也可以是進一步錄取較好學校的保障。如果發現現在基本知

識學習上始終無法突破，甚至失去興趣，產生排斥，那就要即早追尋屬於自己的「多兀」，不管在哪一方面都好，球類、棋類、音樂、電腦、寫作、畫畫；甚至規畫性、創作性、服務性的接觸都很好，這是在保障自己從不同的管道出發，它日可以保持和其他人進行競爭的實力蘊育。

4. 提早進行升學規劃有必要嗎？是否需要提早升學規劃，見仁見智，如果自己是資優生，想要縮短學習年限（就是一般說「越級」），那一定要儘早準備，也要把複習的時間規劃出來，這樣才比較有把握，越級才有意義；如果是一般生，配合學校的進度是最基本的態度，進而也要了解有哪些學校、哪些科系是自己有興趣、可以選讀的，絕不能渾渾噩噩，一知半解，甚至漠不關心。要早點了解自己想用什麼管道升學，是免試入學、考試分發（以後的特色招生）、繁星推薦、申請入學、還是指考。各種管道因應的方式不同，難易度、要準備的資料、要念的範圍、要計分的科目、甚至課外的準備都不同，如果不早些準備，屆時必會手忙腳亂，無法因應。「升學規劃」本來就是學生學習生涯的一部分，也是學生學習的重要目的，別人很難置喙，頂多只能提供意見供參考而已，自己才是學習成果的主宰，提早進行升學規劃極有必要，而且越早準備一定對升學越有利。

5. 六年一貫還是最好的選擇？西方教育學習時程，將小學、中學、大學訂為六年、六年、四年（含研究所兩年），也可以視為六年），其中中學六年包含國中和高中，表示兩者適合一起研讀，這在配合孩子身體成長過程來看，也是有其道理。六年一貫學習，在心理上穩定、環境上熟悉、師生互動上也親密，尤其對較難科目的學習上，更會因為老師變動次數少，減少學習過程中「適應」時間的耗費，這對高中有限時間內要完整熟悉學習許多課程上，都是絕對的有利。統計六年一貫學習學生的表現，較諸國、高中分開學習者的差異，在英、數兩科的落差最明顯。換言之，六年一貫的英數學學習效果較好，而這兩科也是學測時各標準差最明顯的科目，是決定勝負的關鍵，就算在指考也是必然採計，並且是加權計分一定會優先考慮的科目。其他科目也會因為學習較完整，複習時間較長，都是相對於有利大學應試的條件。是故，有機會六年一貫，它會是最好的選擇。

十二年國教實施後，除了少數透過特色招生的高中，在實力方面會強些以外，符合「基礎」程度，約五成左右的學生，將會分散到現在特色招生高中以外的中後段學校，也使這些學校之間目前存在的落差消失，這將是極大的改變，也給每一個學校轉變的機會。這項改變會是近年來教育當局希望推動「社區化」高中的落實，配合大學招生中照顧中後段學校能進入一流大學「繁星推薦」名額增加的保障，都將使得就讀一般中後段學校，在升大學出路上獲得出頭的機會，也就是說，以後這些學校之間的競爭將會更激烈，而你只要在這這些學校名列前茅（約前百分之五），就有很大機會進入最前段的大學。

在國中漸無壓力，高中兩年半，一切只為拚大學情況下，首先要有「追求一流大學」為目標的志向。你的志向目標有多遠大，你的努力程度才會有多大，你的潛力才可能發揮到極致。之後，你就要進行準備，像多閱讀以提升表達能力；及早參加英檢以符合許多學校申請的資格；多參與社會服務、當義工以增加競爭力；都是可以規劃應對。特別是針對符合自己性向科系的相關要求，像各種作品、學習成果、競賽資料、閱讀心得；都是要有計畫的蒐集整理。

最後，保持對學習的熱情與好奇，天天開心的接受新的事物，與同學師長熱切互動，都是保持競爭力的好方法。要立志讓自己在接受十二年中學、小學教育後，在最重要的大學升學上，是成為「被大學選擇」的對象，而不是變成只能被動、無奈選擇大學的狀況，祝福大家。

最後，保持對學習的熱情與好奇，天天開心的接受新的事物，與同學師長熱切互動，都是保持競爭力的好方法。要立志讓自己在接受十二年中學、小學教育後，在最重要的大學升學上，是成為「被大學選擇」的對象，而不是變成只能被動、無奈選擇大學的狀況，祝福大家。

最後，保持對學習的熱情與好奇，天天開心的接受新的事物，與同學師長熱切互動，都是保持競爭力的好方法。要立志讓自己在接受十二年中學、小學教育後，在最重要的大學升學上，是成為「被大學選擇」的對象，而不是變成只能被動、無奈選擇大學的狀況，祝福大家。

最後，保持對學習的熱情與好奇，天天開心的接受新的事物，與同學師長熱切互動，都是保持競爭力的好方法。要立志讓自己在接受十二年中學、小學教育後，在最重要的大學升學上，是成為「被大學選擇」的對象，而不是變成只能被動、無奈選擇大學的狀況，祝福大家。

最後，保持對學習的熱情與好奇，天天開心的接受新的事物，與同學師長熱切互動，都是保持競爭力的好方法。要立志讓自己在接受十二年中學、小學教育後，在最重要的大學升學上，是成為「被大學選擇」的對象，而不是變成只能被動、無奈選擇大學的狀況，祝福大家。

最後，保持對學習的熱情與好奇，天天開心的接受新的事物，與同學師長熱切互動，都是保持競爭力的好方法。要立志讓自己在接受十二年中學、小學教育後，在最重要的大學升學上，是成為「被大學選擇」的對象，而不是變成只能被動、無奈選擇大學的狀況，祝福大家。

螢光：能善用時間的人，必能掌握自己努力的方向。



# 令人又愛又恨的「集點卡」

國文老師 詹志超

可曾想過，我們的生  
活被什麼綁架了？  
看看充斥在生活中的  
金融卡、信用卡、健保卡  
以及許多店家的會員卡，  
我常感慨「長恨此身非我  
有，一疊卡片為憑」，這  
些卡片從滲透到慢慢支配  
著我們的生活，我們的生

活已經淪落到僅剩一疊卡  
片，甚至被這一大疊卡片  
支配到啞口無言！  
只是當大家因為這些  
卡片而困擾不已，卻也  
忽略了還有一種支配我們  
消費行為的「集點卡」，  
這些來自於生活上食、  
衣、住、行以及娛樂等各  
方面的「集點」制度，正  
影響著甚至控制著我們  
「消費」的習性。

集點卡，是一種消費  
的折扣方式，有時也是商  
家需要客人回流發行的一  
種紙卡。說到「集點」制  
度，目前比較流行的有兩  
種：其一是有著紅利點數  
的記名制，其二是像便利  
商店貼滿紙或冷飲連鎖店  
店蓋滿章數的不記名制。  
紅利點數集點的方式，通  
常必須累積相當長的一段  
時間，才能有足夠的點數  
換取想要的物品；至於  
便利商店或冷飲連鎖店的  
集點，則是在短時間內累  
積所消費的基本金額之  
後，便能換取當下最夯的  
物品，像是：Hello  
Kitty、哆啦A夢、Open  
Kitty、好神公仔。  
便利商店或冷飲連鎖

店的集點制度所發給的  
「集點卡」，其魅力真的是  
凡人無法擋！我經常發現  
有很多人為了要集滿點  
數，改變了原本的消費觀  
念或行為，寧可多買一樣  
商品或選擇高一點單價的  
商品，為的就是想要得到  
點數，進而能換取渴望的  
商品，以滿足心中的擁有  
慾。

曾經我也沉醉於收集  
點數，為了能獲得更多張  
貼在集點卡上的點數，便  
會刻意進入便利商店添購  
沒有急需的物品；即使口  
舌不需要灌漑，也會走到  
冷飲連鎖店買杯飲料。有  
時候，還得注意配合集點  
的有效時限，時限的壓力  
讓人生活過得很緊張，否  
則過了活動時間，所一  
切的點數將都毫無意義，  
成為廢紙！這些消費其實  
都可以避免，但我還是很  
心甘情願地屈服在這股強  
命的吸引力之下！因此，  
我又如何能抱怨這是商人  
特意佈下的消費陷阱呢？  
一旦集滿點數，看到  
集點卡上貼著滿滿的貼紙  
或是蓋滿了許多的集點  
章，心中有著無窮的快

感；等到換取到了想要的  
物品之後，那令人興奮的  
滿足感更是不法言喻。不  
過，集點卡雖然滿足了我  
的慾望，卻也讓我多掏出了  
許多鈔票，真是令人又  
愛又恨！有了幾次慘痛的  
經驗，我決定拒絕集點卡；  
不再受制於集點卡；  
我要解脫集點卡的誘惑，  
充分享有選擇購物的操控  
權。

日常生活中，最常看  
到的是關於吃、喝的集點  
卡，當我想要進一步了解  
究竟有什麼行業或單位有  
集點制度時，赫然發現  
捐血有集點的「捐血  
卡」，即使是醫院也有手  
術的集點卡，來手術室的  
次數竟然也能集點數！  
原來除了生活，連我  
們的生命也已經被「集點  
卡」綁架了！

四十六年的韓國戀人英玉  
與哲順，在日本電視台的  
協助下，於庫頁島見面  
了。當年被日本軍閥抓去  
當軍夫，而與新婚妻子英  
玉生離四十六載的哲順，  
除了抱歉、茫然之外，已  
激不出一點熱情，只幽幽  
地對英玉說：「我受託管  
理這片向日葵田，向日葵  
總是會隨著太陽由東而西  
的轉移而旋轉……」  
是的，在大寒地凍的  
庫頁島，一個離離背井的  
男人需要溫暖，他也隨著  
環境而改變，老早就再婚  
了，而苦等四十六年的英  
玉仍無怨無悔。

兩個七旬老叟、老嫗  
在向日葵田默默相對，  
每一朵向日葵都是英玉思  
戀哲順四十六年的心，一  
切都是時代造成的悲劇，  
奈何？  
教人無法置信的是，  
當年本是多男少女偶像明  
星的加勢大周、齊藤由  
貴，從年輕輕演到白髮  
皚皚，一路演來絲絲入  
扣，真情感人，導演以花  
抒情，功不可沒。

## 戲夢桃花源

陳得勝 老師

電影中「花」意象  
的迷人運用

花是上帝派來美化人  
間的使者，在才華橫溢的  
電影導演手中，一朵花即  
能營造美麗、溫馨、細膩  
的感情世界，教人嘆為觀  
止。

### 齊瓦哥醫生——離別黃花

電影「齊瓦哥醫生」  
有一場戲——在簡陋的戰  
地醫院裡，齊瓦哥醫生準  
備送女伴奧馬瑞夫離去。  
齊瓦哥醫生走過醫院大  
廳，細心的觀眾一定可以  
看到粗糙的木桌上有一瓶  
盛開的黃花，偶而有一兩  
片花瓣飄落。待送走拉  
莉，花過木桌，花瓶四周  
已鋪滿黃色花瓣，齊瓦哥  
站在木樓梯口，哀傷得背  
都駝下去了，而前眼花瓣  
仍不斷掉落。

大衛連僅用一瓶花，  
就把所有的離情別緒都表  
達出來了。  
接著齊瓦哥醫生下鄉  
隱居，過著耕種的生活。  
春天來了！齊瓦哥站在田  
園中，背景是嫩黃的油菜  
花，前景是碩大的黃花  
（太陽花），齊瓦哥凝視花  
朵，花蕊浮現他朝思暮想  
的拉莉的臉龐——淒美哀  
怨。接著花朵消失，淒美哀  
怨仍在，鏡頭拉開，才知齊  
瓦哥已在鎮上圖書館巧遇  
拉莉，拉莉怔忡哀怨地望  
著他。

藉一朵花將蒙太奇  
(Montage) 的技巧運用得  
巧奪天工，將兩情思慕表  
達得淋漓盡致，高超！  
雷恩的女兒——詩情蒲公英

「雷恩的女兒」男女主角  
森林做愛的戲，也有異曲  
同工之妙——

陽光穿過樹梢，樹下  
不顧世俗禮教激情的愛  
男女，鏡頭再帶過牽繫兩  
棵樹閃閃發亮的兩條蜘蛛  
絲，蜘蛛絲的盡頭是兩  
朵小小的蒲公英，蒲公英  
邊是一灘小小的沼澤。  
接下來的鏡頭是穿過  
高樹的陽光轉動，鏡頭往  
下拉開，那兩朵毛絨絨的  
蒲公英隨風吹散，飄落水  
面。然後鏡頭再拉回激  
情後的男女主角，以兩朵  
小小蒲公英為意象，將做  
愛的場面營造得樹搖花  
動，如詩如畫，大衛連不  
愧為古典派的電影大師。

細雪——櫻花樹人  
「細雪」一開始四姊妹  
賞櫻的場面，導演市川崑  
一會兒展現櫻如如如，顯  
耀規律之美；一會兒橫披  
娉婷，呈現斜斜之美；忽  
而櫻花直衝長空與藍天輝  
映，展現清朗之美；又見

悲情庫頁島——等待向日葵  
「悲情庫頁島」中闊別

野菊之墓——癡情龍騰花  
「野菊之墓」中，當十  
五歲的政夫一聽十七歲的  
民子被迫出嫁，即從寄宿  
學校兼程趕回，剛好看到  
出嫁的行列，急急衝過田  
埂而來，他母親叫他大  
哥：「快把那個瘋子抓  
住！」但是又有誰能抓得  
住十五歲少年的戀情。當  
他衝到民子的車邊，從  
胸前口袋拿出民子送給  
他的象鼻的龍騰花，淚  
水看著厚厚的粉粉簾簾流  
下，兩人什麼也沒說，卻  
也什麼都說盡了。

黑澤明名片「夢」的  
第二段「桃花源」的  
偶化為神仙，為了讓愛護  
自然、欣賞自然的純真小  
男孩再看一次桃花盛開的  
美景，於是他們載歌載  
舞，頓時被砍伐殆盡的桃

到的是關於吃、喝的集點  
卡，當我想要進一步了解  
究竟有什麼行業或單位有  
集點制度時，赫然發現  
捐血有集點的「捐血  
卡」，即使是醫院也有手  
術的集點卡，來手術室的  
次數竟然也能集點數！  
原來除了生活，連我  
們的生命也已經被「集點  
卡」綁架了！

四十六年的韓國戀人英玉  
與哲順，在日本電視台的  
協助下，於庫頁島見面  
了。當年被日本軍閥抓去  
當軍夫，而與新婚妻子英  
玉生離四十六載的哲順，  
除了抱歉、茫然之外，已  
激不出一點熱情，只幽幽  
地對英玉說：「我受託管  
理這片向日葵田，向日葵  
總是會隨著太陽由東而西  
的轉移而旋轉……」  
是的，在大寒地凍的  
庫頁島，一個離離背井的  
男人需要溫暖，他也隨著  
環境而改變，老早就再婚  
了，而苦等四十六年的英  
玉仍無怨無悔。

兩個七旬老叟、老嫗  
在向日葵田默默相對，  
每一朵向日葵都是英玉思  
戀哲順四十六年的心，一  
切都是時代造成的悲劇，  
奈何？  
教人無法置信的是，  
當年本是多男少女偶像明  
星的加勢大周、齊藤由  
貴，從年輕輕演到白髮  
皚皚，一路演來絲絲入  
扣，真情感人，導演以花  
抒情，功不可沒。

「草蒲之舟」中，為了  
成就歌人苑田岳葉的文學  
生命，幾位深愛他的女子  
心甘情願地與他一起殉  
情。殉情所在的返回川盡  
是一片草蒲花海，苑田岳  
葉與殉情女子連繫，躺  
在小舟，以花連繫綁住兩  
人的手腕，在雨霧迷離的  
夜晚隨水漂流。  
而返回川的特點就是  
下雨時，船在翌日早晨又  
會漂回原地，由於男主角  
服下的藥較輕，此時必會  
被救活，他較得以將這段  
戀情寫成和歌，昭示世人  
他的癡情，成就文學美  
名。

黑澤明名片「夢」的  
第二段「桃花源」的  
偶化為神仙，為了讓愛護  
自然、欣賞自然的純真小  
男孩再看一次桃花盛開的  
美景，於是他們載歌載  
舞，頓時被砍伐殆盡的桃

黑澤明名片「夢」的  
第二段「桃花源」的  
偶化為神仙，為了讓愛護  
自然、欣賞自然的純真小  
男孩再看一次桃花盛開的  
美景，於是他們載歌載  
舞，頓時被砍伐殆盡的桃

黑澤明名片「夢」的  
第二段「桃花源」的  
偶化為神仙，為了讓愛護  
自然、欣賞自然的純真小  
男孩再看一次桃花盛開的  
美景，於是他們載歌載  
舞，頓時被砍伐殆盡的桃

黑澤明名片「夢」的  
第二段「桃花源」的  
偶化為神仙，為了讓愛護  
自然、欣賞自然的純真小  
男孩再看一次桃花盛開的  
美景，於是他們載歌載  
舞，頓時被砍伐殆盡的桃

黑澤明名片「夢」的  
第二段「桃花源」的  
偶化為神仙，為了讓愛護  
自然、欣賞自然的純真小  
男孩再看一次桃花盛開的  
美景，於是他們載歌載  
舞，頓時被砍伐殆盡的桃



# 節能減碳 新生活

高一10 林彥廷

斷枝殘幹，融冰漂移，一幕幕令人驚懼的照片似不間斷地大肆播映，疾呼環保救地球的重要性。卻又有多少人只是先驚呼這誇張的變遷後，下一秒又事不關己的無感離去。

這便是你我身處處的社會。對我們來說，要改變的不是地球的溫度，而是對地球的態度；不是追求另造自然的生態，而是重現我們的生活。節能減碳無疑成爲現今人類最重要的共同責任，拒用塑膠袋、攜帶環保袋，已爲綠色公民的基本素養；多乘大眾運輸、汰換老舊家電，也早不僅是口號。而近期又另興起一股新生活風——「樂活飲食」。

素食主義崛起，不單只因宗教因素，現代人渴望的是一個乾淨、清靜的新生活。滿足的

## 【盧志超老師評析】

爲了解決人類過度開發、地球暖化日益嚴重的問題，「節能減碳」四個字也由口號似的四個字，逐漸落實到生活中，只要每個人能切實做到，便能讓地球回復原本的面貌。

首段擷取地球最讓人驚駭且關係到存亡的「斷枝殘幹」及「融冰漂移」的照片，提醒大眾應該改變漠然的態度，必須關心地球。第二段敘述「節能減碳」的具體作法，說明改變原本「態度」與「生活」的重要，進而提出「樂活飲食」的新生活。

第三段從生理、心理以及生活習慣簡明扼要地進一步說明「樂活飲食」的內容，文末成功地運用轉化修辭描述地球的感受，更善用修辭強調「節能減碳」新生活的必要性。

全篇文字精簡流暢，就題發揮；以日常生活之例說明，內容充實。

## 一念之間

高一12 李若瑜

走在人生的道路上，我們不時會遇上叉路，要步向這條康莊大道，或彎入那條曲折小徑，更甚者，開闢一條屬於自己的路？每分每秒，我們或毅然決然，或徘徊不前的抉擇。未來，便在一念之間，顯露眼前。

抉擇的權力掌握在自己手中，無論是攸關一生的大事，抑或是微不足道的小事，一經決定，便不容更改。有些事能讓我們花費數十年的時間細細考慮，有些事卻迫使我们於毫秒之間做出割捨。儘管思索的時間有所差異，實際上我們堅定自己的心，

## 【陳姿仲老師評析】

決定朝向某條路邁進所花的時間，僅僅是一剎那，然正是在這剎那間，我們成了自己生命的中上帝，譜寫出獨一無二、專屬於自己的命運樂章。

殺人魔在一念之間將靈魂出賣給魔鬼，偷竊犯在一念之間把良心捨棄於天地。向下沉淪並不困難，只要願意，隨時能走向惡途，因此我們面臨這些包著糖衣的毒藥時，不得不加以防備，堅定自己的心，使其不受誘惑。然若真不幸誤入歧途，切記：改過，亦在一念之間，如果決心棄暗投明，便是全天下的人皆在面前阻擋，也攔不住想往前邁進的心。向下墮落或向上救贖，一切操之在己，只要有心，一念之間便能確認未來的路。

## 【陳姿仲老師評析】

此篇文章的組織結構極爲完整明晰，段落比重分配恰當。首段以重疊的題意，說明抱持態度的果決或猶疑，端視一念之間。次段運用映襯筆法，詳述意志的堅定，將有助於決策的判斷明智；且有調劑運轉之己，唯有自己始能鋪設專屬自我的路徑。第三段列舉具體事例，藉以強化欲精益求精的信念，始能擺脫誘惑，迎向坦途。末段緊扣題旨，呼應首段，重申自己意志的堅定不移，且以佛家語作結，饒富深意。通篇文字質樸，說理簡練，單主旨貫串全文，可視爲大考的觀摩佳構。

## 我想神遊唐之風華

國一3 侯凱晴

我望見了，唐朝的妙景。喧鬧的京城，溢滿了身穿藍白長袍的人羣，女性的絡繹長髮在

踏在那黑漆冷寒的隧道上，那墨頭是無可與喻的深幽。我想，神遊唐之風華。張牙舞爪的深沉，躑躅周遭原是輕暖的氣息。量黃的光芒倏地乍現，使未適應的雙眸，一條一條細縫。隱約，又

最早的柔光中閃耀，華麗的髮髻微墜，墜在晨的氣息中。置身於唐，必然地，就是尋李白的將目光深引至大文豪李白的居地。

竹子架成的房內，量黃而浪漫的氣息飄盪在周圍，李白提著風采，豪爽揮灑文學風采。不管他在宮廷中如此放縱不拘禮，長靴至今仍留在高力士手中，墨硯仍至於楊貴妃

手裡，卻爲古代首屈一指的詩人。李白身處月、酒中，文詩不矯揉的透漏月的深情離愁、酒的濃厚不易淡忘，也不時欣賞將山水波的幽靜，使「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙」的絕妙情感全盡地至於字句裡。李白爲青史的文采妙筆，更爲美學的攝影師，他用文字捕捉影像，誰能勝過他？著名的杜甫，也不能只擦身其絕妙好辭。

我看見了晚年的杜甫，身體羸弱時常養病，偶拿著毛筆，蘸了深黑濃郁的墨，寫出對於政治的感慨以及古稀之年的惋惜。一時的收付疆域的，道盡生命中的嘆息之處。

豪邁的李白，痛折數次的杜甫，以及唐代的風華……我想，想神遊唐之風華。

## 【陳得勝老師評析】

這是一篇用詞、情境幽雅典雅；浪漫迷離的好文章，作者穿越時空隧道進入風華絕代的唐朝，精選這個金碧輝煌朝代最具代表的絕代雙驕——李白、杜甫抒寫，選材非常討喜。

寫李白，「高力士脫鞋」……並精準地掌握李白詩中最具情韻的意象——明月、美酒發揮；可謂慧眼獨具，一路寫來生動自然，將李白灑脫、華麗的文采情境與個性行徑揮灑得淋漓盡致、逸趣盎然。

但，再怎麼浪漫也不該將宋朝蘇軾《赤壁賦》中的辭句——「飄飄忽如遺世獨立，羽化而登仙」嵌入唐朝李白欣賞江山水色的情懷中。

寫杜甫亦能將杜甫沉鬱滄桑、憂時憂國點染成章，只是內容上稍嫌單薄。

但瑕不掩瑜，作者悠遊古典、妙用文采（譬如「墨硯」、「躑躅」等創意文詞）、意境的才情值得讚賞與肯定。

## 老師的話

國一 施麗馨

簡短的幾個字，即便事隔多年我仍記憶猶新——爭取機會；國小三年級老師是這麼告訴我的，起初不以爲然，但當真的冒險一次，那老師不僅成爲我的恩人，更是我人生的轉捩點。

三年級的相聲比賽，班上選拔前老師曾鼓勵我試試看，當時我好似一顆頑強又怯生生的石頭，應是秉持著我絕不輸出的原則謝絕老師的好意，但老師彷彿已加到最大馬力的怪手般和我搏鬥；慘了！母親也出馬了，卻只是用幾句話說服我，而心中的自卑感也襲捲而來，看他同學落落大方的模樣，是那樣的落落大方；頑強的石頭終於裂開了。

比賽前，老師殷殷叮嚀：「爭取屬於自己的機會。」我很茫然，憑什麼我能爲班上爭光？同學和評審的眼光天差地遠，何況他班皆爲曾經奪冠的高手，而我不

過是初生之犢、又畏虎！矛盾的是，爲了不出糗，我和我的搭擋勤加練習，默契十足。我們上台前雖是百感交集，但仍在眾目睽睽地完成表演；似乎無望了，我想；他組可說勢如破竹，個個逗得觀眾捧腹大笑，然而下一秒，那人的手臂霎時環抱我的肩膀……

「聽見沒？妳得到冠軍欸！」該訝異？

還是驚喜？亦或是感激？我想是後者吧！從那次經驗後，房裡的獎狀逐年增多，早已貼滿牆壁了。老師的話依然烙印在我心中，更成爲我人生的座右銘，一個持有自信，肯願意爲自己爭取機會的人，一絲渺小的希望也好，成功不再遙不可及的登高閣樓，而是俯拾即是閃亮鑽石。

## 【陳得勝老師評析】

這篇文章結構設計特出，從自己的缺乏信心、老師的鼓勵叮嚀、與搭檔的勤練、比賽時的全力以赴仍感對手實力過強，不如對方的精采討喜，到老師傳來冠軍喜訊的驚喜。一路寫來漸入佳境，高潮迭起，這應歸功於作者懂得結構上層層遞進、驚奇式巧妙佈局，才能營造如此張力十足的戲劇效果。

作者也擅長「反差」與「懸疑」的寫作技巧——譬如比賽前的無把握、比賽時他人都在接受歡迎，對照老師環抱作者的驚喜的驚訝，前後相反的情境形成巧妙「反差」，因此造成的衝擊力才會如此強大。至於一路鋪敘讓人覺得可能無法成功的諸多點點滴滴，到比賽結果奪魁的強烈震撼，則是作者善用「伏筆」的成效，因為回頭再看，其實前面伏筆已種下成功的種子——如老師的鼓勵、與搭檔的苦練，奪冠自然是開花結果、實至名歸，這同時也具有「懸疑」的效果。

除寫作技巧高明；全文亦能緊扣題旨——「爭取屬於自己的機會」發揮，十分縝密深刻，都很值得推崇，惟文詞略嫌樸實，若再加修飾當會更好。

## 夜讀

高三6 卓芸萱

將一城市的喧鬧望進眼底，月娘高掛在天際對著夜歸的人兒直笑，在洗去一身的疲憊後，心中對大學生的嚮往，使我再次回到夢前。

不同於白日的蔚藍天際，思想不再像那脫韁的野馬四處奔馳，夜讀，是一個人的派對。一開始是志氣滿滿的孤軍奮戰，睡魔跟著時鐘的一滴一答沁入倦意。望著那從前訂下目標時的自己，她在腦海裡堅定的眼神，使我再次將愧意驅離，轉而邀請香醇的咖啡加入盟軍。

夜讀的派對，正式開始。從一開始和意志力拔河，咖啡的加入使我險勝一回。我開始漸入熟悉的「夜讀模式」，指揮著白日流進腦海裡嬉戲的知識在筆下歸檔，邀請著不同科目化身的翩翩公子和我一同在月光下做著心靈的交流，舞著一首首流連忘返的夜曲。是從何時開始迷戀起這夜讀時的美妙呢？離開了五光十色的世

手中握著一幀爸爸小時在田野間嬉戲的照片，泛黃的痕漬彷彿引領我進入那純粹自然的鄉村生活，熟悉的稻香竄入心扉，秋蟬的歌聲唱出了豐收的喜悦，我頓時沉浸在如此愜意的田園生活，無法自拔。

忽然，夢醒了，一切的美好轉瞬猶如塵灰般消失，迎面而來的薰鼻氣味像是蝗蟲東翅振飛的刺刺，不過留給鼻子確是惡臭的夢，我不敢用力深呼吸，深怕那腐朽會化作侵蝕心扉的怪物，奪走我心中曾有過的那份美好。

是什麼時候，這一切都變了呢？青山褪去翠綠的軀軀，只剩光禿禿的身軀，流水換去她涓涓細流織成的雪白衣裳，徒留髒

## 【盧志超老師評析】

人們常說：「讓青山常在，綠水長流。」也都瞭解這句話的真諦，絕大多數人會以論說文的方式強調愛護地球的重要性，本文則以感性之文字，書寫珍惜大自然的珍貴。

首段以一張舊照片喚起回憶，視、嗅、聽、覺的摹寫具體地敘述曾經的田園風光。第二段則以生動地聯喻以及轉化修辭，表達環境受到的汙染破壞。

第三段運用三問句質詢青山綠水不再，人們肆意破壞環境的行徑昭然若揭，最末段再度勾引起西雅圖印地安酋長感人演說的印象，期許人們要用心對待地球，在輕淺的文字中透露出對於地球捨不捨的心情。

全篇辭采清麗，善用修辭與句式，唯亦應針對文題「讓」具體說明，亦即說明「該如何做」才能使青山常在，綠水長流，說理層面必須再深入，內容才會更充實。

界後，夜讀竟是那樣的奪目的美。撇去了同儕的嬉鬧和扶持，夜讀，似乎只剩下無盡的寂寞；遠離了師長的諄諄教誨，夜讀，卻使我在母親預先準備的蘋果中，緩緩體會到那一關「懷」的溫柔原貌。夜讀，是能將身外、心內的聲音融合，去蕪存菁後讓人瞥見被遺忘卻重要的真諦：所有人對自己的愛。

夜讀，是一天的反思，是給心靈純粹思考的一次機會。在一點一點的鐘聲響起，屬於我的夜讀排隊進入了倒數計時，那時限是爲了逼迫我在有限的時間內，盡力去完成對自己的承諾。夜讀，結束了，在外遊蕩的睡眠調皮跳上床，擁抱著夜讀後的果實，香甜入睡。

## 【陳姿仲老師評析】

本文結構共分四段，首段採用擬人修辭描摹眼前所見景物，除了略略詮釋題意，並爲正文預作伏筆。次段藉由夜讀的靜謐寂寥對比白晝的喧鬧歡愉，刻劃自身與睡魔鏖戰的心路歷程。第三段中滋味；並藉由轉化修辭的靈活運用，深刻體悟涵泳浩翰學海的雋永意境。藉由夜間研讀，去蕪存菁已感受到親人與師長的真摯關懷與無限疼惜。末段呼應首段，反躬自省對既定鵲的義無反顧。通篇論題旨意鮮明生動，惟可將各段落的篇幅比重適度調整將更臻完美。

## 讓青山常在，綠水長流

國三3 郭晉承

汗抹滅她的容顏；是什麼時候，地球已經不在碧綠青藍？手邊俯拾即是垃圾像是恆河沙數數不清；仰望山邊，大樹的身影早已消失在人類之手，漫山遍野僅存破壞土質的檳榔樹。難道，地球要毀在我們之手？

還遙遙記得西雅圖印地安酋長的那席演說，深刻而誠摯的告訴白人們要時時在乎那一花一草、一木的盛開，地球不是屬於人類自己的。爲現在，爲後代，爲青山得以常在，爲綠水能夠長流，我們必須用心去對待地球，將美麗容顏還給地球，讓我們的子子孫孫也能一同享用地球的美好，讓青山綠水不再是空想！



### 衣服與我的故事

高三13 顏竹君

還記得小時候穿過的學校運動服記憶裡的天藍色渲染了我的童年。在沙坑裡跳躍玩耍，在草地上嬉笑打滾，在操場上跌倒大笑，在運動會上一個個機會，在運動服上沾染了無數頑皮的色彩，也在媽媽臉上引出了無數條的憤怒青筋。沖刷、磨洗、搓揉、翻攪，只要有體育課的日子，媽媽總得在洗衣間裡待上好一會兒，搓洗著我的運動服；搓洗著他的無奈，日復一日，年復一年，雖然汗漬不曾留下，但原本深藍色的運動服竟褪成了淡淡的天藍，就像在學校運動場中央抬起頭來的那一抹色彩，沉靜醉人。

一叢深藍裡多出了一點淺藍，即使身材矮小，我在班級中卻顯得突出、特別，在藍天這塊佈景下，運動服彷彿沒有了輪廓，融入、漸沉靜醉人。

雖然汗漬不曾留下，但原本深藍色的運動服竟褪成了淡淡的天藍，就像在學校運動場中央抬起頭來的那一抹色彩，沉靜醉人。

套上沉穩的藍色上衣，象徵心靈上的成年禮，我想，並非錯覺，我的童真幼稚也一起被藏入了衣櫃，人要成長，即使嚮往淡藍天空的美好，也需遺忘那自由自在，邁向成熟穩重的深藍。

### 臺灣之美

高三13 吳受聰

臺灣雖小，但五臟俱全！有摩登的都會風光，樸實的鄉村風情，壯麗的高聳山峰和迷人的海灘景致。生在臺灣，長在臺灣的我，當然吸收了很多台灣特有的文化，也領略了更多台灣之美。

台北這個不夜城生活機能完備：捷運四通八達，便利商店隨處可見，夜市人潮聲從不間斷，要享受大都會繁華熱鬧的感覺，又何必非到東京、倫敦或紐約？再往南一些，新竹的城隍廟值得一遊，除了可以點一柱香，點一個希望外，廟外的小吃更是不可錯過：米粉、肉

圓、蚵仔煎……吃過保證一再回味。我就是這裡的常客呢！

嘉南平原則有如自然的拼布：黃、棕、綠各色彩布緊密的貼在地表，若走在鄉間小道，徐徐的風吹來還會帶有淡淡的稻香，這香味使人心平氣和，洗淨了塵囂，洗淨了繁雜的心靈。此外，嘉義這一帶也是養殖業的重鎮。不久前，我到了雲林的烏魚子產地參觀，老闆還邀我們一家人喝茶，配上新鮮狗味的下酒菜：烏魚子！這麼美的人情味除了台灣，哪裡能夠體驗得到？在國境之南——墾丁有美麗的珊瑚礁和充滿生機的森林遊樂園。若要滿足一天之內可以上山又下海的慾望，到墾丁準沒錯！

東部的名產除了麻糬、溫泉、池上來外，最具特色的就屬原住民文化的了。一次，暑假期間全家到花蓮旅遊，恰好遇到了阿美族的豐年祭，大好機會我們怎能錯過！下午，我們就抵達部落，看著族人們盛大且慎重的準備著祭典所需要的服飾、小米和酒，不禁覺得他們在經過這麼多政策的同化過程後仍能保有自己最原始的文化的真好，如此神聖又熱鬧的祭典活動若真的消失了，會是多麼可惜！

台灣之美不僅存在於自然美景，人情味及多元的文化更使台灣的美有了深厚的內涵。身為台灣人，應該對自己生長的土地有所認識、感謝和驕傲，進而珍惜這份最獨特的美好。

### 我有一雙敏銳而遠眺的眼睛

高二9 陳彥綸

世間景色無限大，有山、有水、有書、有筆、有墨。無數的景色和浩瀚的內容每天一睜開眼，就有如天女散花一幕幕映入眼簾。一幕幕的場景讓我們感受到的，是美的展現，心中的感動是片刻的；然而隱藏在不真實外表下的，是心靈的震撼。我們用心感受我們的人生哲理。能夠欣賞這世間的一切，因為我有一雙敏銳而遠眺的眼睛。

外表通常是不切實際的內容似乎永遠劃上等

煙火施放時心中永恆的感動，而非擁有片刻的火花。我能夠寬心而放眼未來，因為我有一雙敏銳而遠眺的眼睛。

雙眼是靈魂的視窗，帶領我們探索浩瀚世界。我們可以看到這世界，就應多觀察美的事物和思索其背後的意義。若侷限自己的眼界，畫地自限，那不僅錯過了許多事，也浪費了上天所賜予的禮物。我看到了這個世界，因為我有一雙敏銳而遠眺的眼睛。

然而真正的台灣之美，卻是島上生活的人一群熱情、友善又可愛的人。你當然能從日常的互動中看見人們的和諧相處，但想必一口破英文，卻仍堅持幫助外來旅客的台灣人，你也一定見過：你在台灣見識到「馬路如虎口」的真諦，但你肯定也見過不再喧鬧聲停止，車流拾散落一地的物品；你

說台灣人愛抱怨，但更多的人實能寬容許多未盡理想的設施與政策，即使有衝突也都以和平的方式處理。

曾有一篇文章「台灣最美的風景是人」，極力讚美台灣的人情味。遊客的安危，願意犧牲自己的生命；計程車司機拾獲乘客遺留的物品，能不遠千里將物品送至警局，甚至，情況許可之時，直接送至旅客下榻的飯店，親手交還。台灣的美，除了自然景觀，還有人民的真與善。

婆婆之洋，美麗之島，台灣，狀似搖籃的小島，正是孕育、滋養我們的母親。四百年來，台灣走過一條崎嶇但同時精采的道路，葡萄牙人駛經臺灣時所見的大片茂林恐怕早已不在，但島上的居民的人情味，使得「福爾摩沙」的名字，更加響亮。

儘管這件洋裝不是最亮最華麗的服裝，但它絕對是我所收過最真摯的禮物；相隔多年後，看見這件洋裝，一股暖意在與期望藉由這件洋裝傳達到我的頭頂，我會好好珍藏這份濃厚的情感，帶著媽媽的期許與關愛勇敢往前邁進。

衣服不也可以襯托出人的特色，也可以偽裝出另一種性格，對我而言，衣服可以寄託情感、回味當時的美好，可以珍藏寶貴的回憶。



一個平靜的日本小鎮隨著名為「偵探」的黑衣人出現，慢慢出現離奇的「無頭屍」殺人案件，整個小鎮籠罩在烏雲下，在這個時代裡只會發現藏書，政府官員便會把書燒個精光，為的就是讓大眾認為戰爭、犯罪全是書籍帶來的惡果，更不需要讓任何人懂得如何推理，因為如果得知推理，那就推論出生活周遭發生的種種事情，因此才會從小就被培養出過人智慧的少年偵探官！

「偵探」當梭野在調查案件時遇上四處旅行的英國少年克羅斯，他們決定一同調查案件，於是到了晚上他們走進了森林的深處，發現了慘不忍睹的一切：無數的受害者，受害者被切成了碎片、放進鍋裡、剝去了皮、曬在鐵杆上，這些果然是「偵探」所為，而偵探原來是旅店的老闆朝木，他的私心為的只是想利用人皮做書給自己生了重病的兒子悠里看，小鎮終於擺脫了恐懼的陰霾，而梭野和克羅斯也成了摯友。

古時候秦始皇「焚書坑儒」，近代中國文化大革命都造成文化斷層的嚴重結果，許多歷史文獻、書籍都被迫破壞，這一切都顯得書是多麼的重要，閱讀是一件美好的事，我們一定要用正確的觀念，發揮並利用每一本書最好的一面。

螢光：謊言像盛開的鮮花，外表美麗，生命短暫。

煙火施放時心中永恆的感動，而非擁有片刻的火花。我能夠寬心而放眼未來，因為我有一雙敏銳而遠眺的眼睛。

雙眼是靈魂的視窗，帶領我們探索浩瀚世界。我們可以看到這世界，就應多觀察美的事物和思索其背後的意義。若侷限自己的眼界，畫地自限，那不僅錯過了許多事，也浪費了上天所賜予的禮物。我看到了這個世界，因為我有一雙敏銳而遠眺的眼睛。

然而真正的台灣之美，卻是島上生活的人一群熱情、友善又可愛的人。你當然能從日常的互動中看見人們的和諧相處，但想必一口破英文，卻仍堅持幫助外來旅客的台灣人，你也一定見過：你在台灣見識到「馬路如虎口」的真諦，但你肯定也見過不再喧鬧聲停止，車流拾散落一地的物品；你

說台灣人愛抱怨，但更多的人實能寬容許多未盡理想的設施與政策，即使有衝突也都以和平的方式處理。

曾有一篇文章「台灣最美的風景是人」，極力讚美台灣的人情味。遊客的安危，願意犧牲自己的生命；計程車司機拾獲乘客遺留的物品，能不遠千里將物品送至警局，甚至，情況許可之時，直接送至旅客下榻的飯店，親手交還。台灣的美，除了自然景觀，還有人民的真與善。

婆婆之洋，美麗之島，台灣，狀似搖籃的小島，正是孕育、滋養我們的母親。四百年來，台灣走過一條崎嶇但同時精采的道路，葡萄牙人駛經臺灣時所見的大片茂林恐怕早已不在，但島上的居民的人情味，使得「福爾摩沙」的名字，更加響亮。

儘管這件洋裝不是最亮最華麗的服裝，但它絕對是我所收過最真摯的禮物；相隔多年後，看見這件洋裝，一股暖意在與期望藉由這件洋裝傳達到我的頭頂，我會好好珍藏這份濃厚的情感，帶著媽媽的期許與關愛勇敢往前邁進。

衣服不也可以襯托出人的特色，也可以偽裝出另一種性格，對我而言，衣服可以寄託情感、回味當時的美好，可以珍藏寶貴的回憶。

一個平靜的日本小鎮隨著名為「偵探」的黑衣人出現，慢慢出現離奇的「無頭屍」殺人案件，整個小鎮籠罩在烏雲下，在這個時代裡只會發現藏書，政府官員便會把書燒個精光，為的就是讓大眾認為戰爭、犯罪全是書籍帶來的惡果，更不需要讓任何人懂得如何推理，因為如果得知推理，那就推論出生活周遭發生的種種事情，因此才會從小就被培養出過人智慧的少年偵探官！

「偵探」當梭野在調查案件時遇上四處旅行的英國少年克羅斯，他們決定一同調查案件，於是到了晚上他們走進了森林的深處，發現了慘不忍睹的一切：無數的受害者，受害者被切成了碎片、放進鍋裡、剝去了皮、曬在鐵杆上，這些果然是「偵探」所為，而偵探原來是旅店的老闆朝木，他的私心為的只是想利用人皮做書給自己生了重病的兒子悠里看，小鎮終於擺脫了恐懼的陰霾，而梭野和克羅斯也成了摯友。

古時候秦始皇「焚書坑儒」，近代中國文化大革命都造成文化斷層的嚴重結果，許多歷史文獻、書籍都被迫破壞，這一切都顯得書是多麼的重要，閱讀是一件美好的事，我們一定要用正確的觀念，發揮並利用每一本書最好的一面。

這本把書燒掉是嚴重錯誤的行為，因為書是人類智慧的泉源與結晶；書是啟發我們想像力與創造力的精靈；書是在人生旅途中陪伴我們的良師益友；書能帶我們遨遊四海帶我們造訪世界萬物，沉浸在書中的奇妙世界是我最快樂的時刻，它能使我們感受到人世間的喜怒哀樂，所以書在人類的生活是不可或缺的。

有智慧的人看完書會學以致用，幫助別人，但有人卻利用書作惡事，書中，內容描述因為不能藏書，因此推理作家們為了讓「推理」留存下來，所以將推理的元素藏稱之為「卡捷得」，而「卡捷得」中寫著許多殺人的方法、騙人的障眼法，「偵探」就因為擁有一個「卡捷得」而做進了壞事，如果壞人將「卡捷得」用在現實生活中，那後果肯定不堪設想，例如最近的一則新聞「黑暗騎士」在美國電影院首映時，一名男子認為自己是電影裡的小丑，因此開槍掃射無辜的觀眾，造成多人死亡的悲慘結果。任何事物在每個人的眼裡都會有不一樣的價值，大家每天應該要用善良的心思、智慧的眼光來看待世界上不同的人、事、物，並且快樂的迎接每一刻的到來！

古時候秦始皇「焚書坑儒」，近代中國文化大革命都造成文化斷層的嚴重結果，許多歷史文獻、書籍都被迫破壞，這一切都顯得書是多麼的重要，閱讀是一件美好的事，我們一定要用正確的觀念，發揮並利用每一本書最好的一面。

少年檢閱官 讀後感想 國一1 胡玉萱

心得分享：這本把書燒掉是嚴重錯誤的行為，因為書是人類智慧的泉源與結晶；書是啟發我們想像力與創造力的精靈；書是在人生旅途中陪伴我們的良師益友；書能帶我們遨遊四海帶我們造訪世界萬物，沉浸在書中的奇妙世界是我最快樂的時刻，它能使我們感受到人世間的喜怒哀樂，所以書在人類的生活是不可或缺的。



# 誰偷走了我的家

高二9 黃譯嫻

寬廣幽深的夜，究竟容不下這許多躁動的都市。喧嘩的車流如洪水猛獸，阻絕了古時遊子遙遙相望的家的量黃。不過又有何妨？現代人，往往連個方向都無法擁有。我裹著以黑夜織就而成的披風，踽踽獨行。

曾經，我是被母親溫柔的撫觸所喚醒的孩子；曾經，我是每當父親回家，即撲飛而去，隨即便在父親高舉的雙臂及旋轉中，綻放笑靨的女孩；曾經，我們一家三口用餐的畫面是窗上最誘人的剪影；曾經……一去不復返了嗎？母親的癌細胞，蠶食鯨吞，使母親一寸寸消損，最終飄散。父親也隨之一點一點消瘦，卻在另一個女人到來後，迅速地恢復起來。那女人替補著母親的位置，父親竟適應得毫無阻礙。我翻出被父親收起的全家福，眼底淨是洗滌過後的怨恨，嘴裡全是飽嚙淚水的鹹苦。

我以為我會從此孤僻而封閉，但出乎意料地，對所有不相干的人，對所有不相關的事，我毫無顧忌與同學嘻笑打鬧，與平日全無二致，只有在笑聲停歇時，甜蜜的表情便若脆弱地攀附大樹的藤蔓植，物條地被扯落，一片狼藉，落花滿地。我感到一股泫然欲泣的快樂。

真正蝕魂的悲傷，傷孤寂，總在獨自一人時無情反噬。

# 所謂的幸福

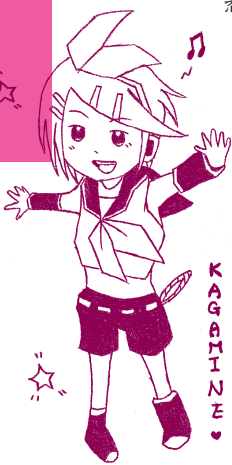
國三9 蘇周廷

對很多人來說，「幸福」莫過於擁有財富、權力，擁有豪宅、汽車，擁有天下所有的山珍海味，擁有足夠的時間做自己喜欢的事，我也不例外。但有時發現，我真正需要的，並不是這些，而是家人的陪伴或是朋友間的友誼。在你無助、脆弱的時候，拉你一把，讓你重新振作，鼓起勇氣面對這世界，甚至在你寂寞、孤獨的時候，拍拍你肩膀，讓你知道其實是在乎你。對我而言，「幸福」或許就是這樣吧！

幸福是什麼？就是和同學們一起到操場打球，一起互相較量，來一個轉身後仰跳投，「唰」的一聲進球，這就是勝利的歡呼，這並不是為了炫耀自己的實力，只是想一起感受揮灑汗水後的自己！或是和同學在教室聊天，像婆婆媽媽們一樣聊八卦，有時還會很有默契的一起發出「嘆」的笑聲，這樣溫馨、和樂的感覺，不就是「幸福嗎」？

幸福是什麼？就是和家人一起到河堤邊騎腳踏車，微風輕輕在耳邊吹過，感覺就像家人的愛，讓我感到好溫暖，有時候還會和弟弟比賽，看誰先到終點，但主要不是為了贏，而是想體驗青春的活力！或是和家人一起窩在家裡邊看電視、邊吃零食，一起蓋同一條棉被、一起吃同一包零食，就感覺一條心連在一起，永不分離，這種感覺不就是幸福嗎？

對我來說，最簡單、最快樂的享受，就是真正的幸福！



繪圖/高二7 林佳璇

# 茶與我的故事

高一9 王麗涵

空氣中的水分子彼此震盪，一波波惱人的潮濕，不斷衝擊著我的鼻腔，天空也呈現著一整片死寂的黯淡，彷彿是一個淚水充斥著眼眶的孩子，只要稍稍的觸碰，就會讓他淚水潰堤，嗚嗚大哭。

我垂頭喪氣的走在回家的路上，忽然感覺有一滴沁涼的滲進我的皮膚，再看看四周的路面上多了好多深沉的小水點。「不會下雨吧！我可沒帶傘……」我方在心中叨道，天公便十分作美的雷聲，揭開了這場大雨的序幕。這場

# 國三 春秋記事

高一9 林敬雯

結束了一天的高中課程，我踏著沉重的步伐緩緩地走在仁愛路上，我的眼神不經意地撇見左手邊那道米白色的大門，三年來那道往返上千次的大門，如今那種感覺是多麼的熟悉又陌生。我佇立在門前凝望著學校，過去的一點一滴又再次浮現我腦海，徐徐的微風吹上我的雙頰，將我的思緒輕輕地帶回國三那年的運動會……

為了準備那一次的大隊接力，大家仍然在百忙之中抽出時間來練習，為的就是在國三的最後一段時光留下一次輝煌的回憶。在又一次一次的淘汰賽後，我們班過關斬將地來到了總決賽，大家都蓄勢待發準備奪走今年的冠軍，而身為最後一棒的我，更是不例外。我摸了摸額上的紅巾，轉身看了看第十九棒，熟練地將右手百道後方，深深的吸了一口氣……

一個熟悉的力道將棒子傳到我手中，我如插了電的機械使勁地向前衝，眼前的一景一物開始變得模糊，繞過彎道，耳邊傳來身後對手的喘息聲，然而我的身體卻越來越不聽使喚，眼前那條象徵勝利的紅線似乎也離我越來越遠。一陣尖叫聲劃破了我的耳膜，對！想到大家之差勝過我了！想到大家是如此地引頸期盼，我的淚水便滾滾的流了下來，大家圍繞在我的身邊輕輕地拍著我的肩膀，你一言我一語地安慰著我，我緩緩地抬起頭，看到大家的眼神中流露出關心，那一刻，我體悟到了：原來，我們並沒有落敗，而是在這次的大隊接力中獲得了最難能可貴的回憶——友誼。

又是一陣微風將我拉回了現實，我緩緩地抬起頭看向那片蔚藍的天空，當年同學們關心的神情又再次浮現在我的眼前，我莞爾的笑了笑，內心彷彿再次注入了一道暖流，我轉身望了望那道磚紅色的校門，又邁開了步伐迎向未來的路。

# 誰偷走了我的童年

高一9 傅暄

淡金的夕陽灑在公園的雙人木頭椅上，孩童們的嬉戲聲在樹木間來回飄蕩，好美呀！這是我每天從幼稚園回家必經的小公園，一個充滿著愛與幸福的烏托邦。

記得剛上幼稚園的我，每天都要上演一齣離別的戲碼，「媽媽，你要早點來接我喔……」，眼眶含淚也不知哭了幾回，幼稚園對我來說似乎是個永遠無法熟悉而令人畏怯的地方。每天下午的吃點心時間是每個小朋友心中最期待也總是在拿到點心後立刻奔向窗邊——一個四季總有溫暖陽光暖著我心，放眼望去可見一片鮮艷的橘紅色映照著整個公園的小玻璃方框。外面的世界是那樣的祥和，奢華而美麗的橘紅色世界是讓我那麼的目不轉睛，我一口嚼著小麵包，一邊坐在窗邊，欣賞著這個世界，也等著媽媽的來到。

「走吧！我們去公園玩。」是媽媽！我以最快的速度收拾好書包，奔向媽媽的懷抱，那天是星期五的午後。我和媽媽手拉著手，雀躍的心情無從躲藏，全在臉上浮現。和煦的陽光混雜著青草的微醺，我彷彿都停止了，全停在這一刻的美好，永無止境的隨鞦韆擺盪，盪回了記憶的最深處，也盪走了……我的童年。

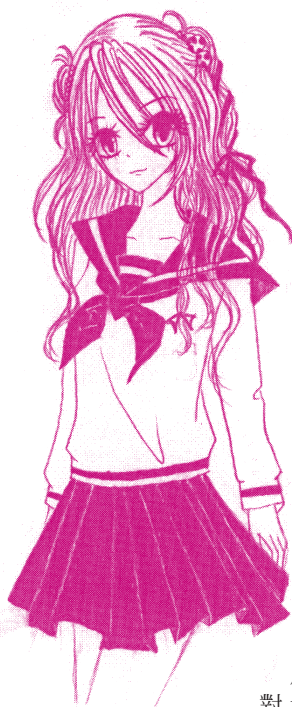
如今，我上了高中，成天和時間賽跑，也被書本壓得喘不過氣。過去的悠閒從容，消失在了公園中享受陽光盡情奔跑的權力，蒸發了；童年時期的回憶也隨著時間飛逝而逐漸淡忘了，我的童年，在我的被時間滴答滴答的偷走了。

# 枯葉書籤與我的故事

高二9 吳家彤

小的時候去奧萬大賞楓，一行人沿著蜿蜒的山路上，互相打氣、遞水瓶，我似乎剛過十歲，拉著弟弟的手跑上跑下，心裡期待到導遊口中的美麗楓林，看秋風染紅了每一片葉，金黃捕捉日的燦爛，輕盈的飛。可憐那次的漫長的山路，盡頭是綠的樹林，我的雙腳痠痛，聽其他旅客輕嘆：「秋，還未成熟啊。」我感到沮喪，失落，地隨手撿起一片枯葉，也許是紀念長途的疲憊吧？

後來我學會了把那一片枯葉製成書籤的方法，於是枯葉書籤便一直陪伴著我。面對著我，卻對盡力卻



繪圖/高三4 凜玥

# 校園的一角

國三9 黃紹倫

最近的微風徐徐和有的綿綿細雨，在一天中織出了另類秋天的氣息，許多人從校門口急急的趕到教室，一路上看到最多的就是如雪一般的牆壁和燈火通明的教室吧！但我印象深刻的卻是相較樸素和為地球盡一份心力的回收站。

在其他時間，萬籟無聲的它靜靜的沉思，彷彿為了在回收時間擁有最充足的戰力，到了回收時刻，你從門口便可感受到它的精力旺盛，在走進去的，便發現了類型的老練志工，或是拿

著箱子忙「走」忙「拿」的同學都是守護環境衛生的「默默」群，而這個鐵皮屋更是連繫志工感情的橋樑。

犧牲午休時間來做分類應算是件苦差事，但看見它們各個笑臉盈盈的埋頭苦幹，一點都不似疲勞反而精神抖擻，這究竟是何緣故呢？我想他們應該對於朋友間能共同工作和將友誼更緊密的結合讓他們那時的心情更陽光，因此不

論氣候，對他們應該都是風和日麗的一天，內心更感到滿足而喜悅。

「萬物靜觀皆自得」即是渺小的默默無聞的東西，再仔細品味背後的意思，或許這份記憶會使你永生難忘，且世界等著你去遊歷呢！而回收站所拾得的友誼和經驗，必定是我生命樂章中一段最特別的旋律，也是校園中最讓我感動的一角。



### 自勝者強

高三11 陳元哲

鯉魚懂得力爭上游故能擁抱一躍龍門的驕傲；百花學會爭奇鬥豔故能綻放一季的燦爛；藤曼學會攀「岩」附「勢」而能迎向陽光的璀璨；人類也懂得在適者生存、適者中斷競爭與超越，甚至不惜探過失敗者的頭頂，方能踏向更高的地位。

然而，一味地爭名逐利，與他人勾心鬥角、爾虞我詐，卻不能正視自己的缺點，真的能獲得實至名歸的成功、邁向名副其實的卓越嗎？在我的心中，真正令人肅然起敬的強者，並非是在眾人中脫穎而出、嶄露頭角、受人讚揚的人，而是能在一次次的失敗中反省、超越自己，不斷創造巔峰的人。

德州大學美式足球教練達雷爾·羅伊爾曾說過：「這世上從未有不曾敗過的選手，在球場上打球的每個人都是長過過屈辱的滋味。但是，一流的選手，會盡全力讓自己再次站起來；普通的選手站起來的速度則比較慢；而敗將則是會一直躺在球場上，從此一蹶不振。」

人生的路漫長，途中令人灰心喪志的困厄與挫折是免不了的，有些人在受到打擊後便從此萎靡，但有些人則會把握機會脫胎換骨，蛻變為翩翩飛舞的蝴蝶。

### 衣服與我的故事

高三12 江明晨

今年我們全家參與了家扶中心所舉辦的「衣家團圓」慈善活動，捐出乾淨的二手衣物。讓急難家庭的孩子們能夠新年穿「新衣」。打開我爆滿溢出的衣櫃，我想起了一段故事。

在我國三那青黃不接的年紀，急欲脫離父母的「統治」，我決定不要再穿「童裝」。我要自己買衣服，我要追隨時尚的腳步。舉凡西門町、五分埔、公館都是我朝聖必到之處；襯衫、鞋子、牛仔褲(包含窄筒直筒高腰低腰)也是一應俱全。但不久之後，我發現時尚的指標走的超乎想像的快，當季商品一個月後就被貼上「過季出清」的標籤賤價求售。有時候整理衣櫃時還會翻出幾件從沒有穿過的衣服，並且納悶著：「我怎麼會買這件呢？」經過檢討和反省，才體認到過去盲目的惡性消費，在媒體和

魅力席捲全球的新台灣之光——林書豪，在沒放棄打球的愛好，一直做充分準備。終於當機會來臨時，他緊抓不放，並且克服壓力，一戰成名；高爾夫球後曾雅妮也曾獲得世界冠軍後，一度患得患失，跌入低潮，後來屏除奪冠的雜念，心無旁騖揮每一桿，打敗度奪回桂冠的殊榮；海倫·凱勒從小便失去視聽世界的權利，然而他卻沒因此而怨天尤人，哭訴著上天對他的不公平，而是勇敢地面對「黑暗」，走出充滿陽光的人生；張大千也是在弱視後才創作出舉世聞名的潑墨畫；紀政更是在腳傷後才奔出一「飛躍的羚羊」的美名。他們都在困苦或低潮時找尋人生的出路，最後戰勝自己，從谷底中脫昇而

但一代梟雄項羽就令人惋惜了，他輸給了自己的心魔，在慘遭四面楚歌、十面埋伏後選擇自刎烏江邊。仔細想想，若項羽能如越王勾踐臥薪嘗膽、忍辱負重，又何嘗沒有東山再起的機會呢？正如杜牧所言：「勝敗兵家事不期，包羞忍辱是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」當年項羽若能克服逆境、戰勝自我，或許歷史將為他而改寫；屈原在遭小人讒毀後，選擇保有廉貞而逃離人世；賈誼更是在懷才不遇後鎮日幽怨抑鬱，三十三歲就斷送自我，徒留後人唏噓。

生命不會總是一帆風順，出現驚濤駭浪是常有的事。失敗了，何須自棄呢？學學柳宗元超越身體的枷鎖，迎向精神自由；效法蘇軾達自人生困厄時段練曠達自適的人生觀吧！困境或許無法逆轉，但面對困境的態度卻操之在己啊，唯有自勝，才能創造真正的強者！

### 台灣之美

高三11 劉運潔

乘著高鐵一路南下，窗外風景像圖片般從熟悉的冷灰高樓一張一張切換到陌生的綠色田野，縱使我卻感到無與倫比的自然與純真。今年暑假，我來到高雄美濃，發現台灣之美。

第一站來到當地市場，樸實的小攤販與叫賣聲彷彿回到了課本裡所描述的舊時代，許多客家阿嬤的手工料理十分特別，讓人不停地按下快門，更忍不住買來品嚐，不管是現代豆花、粿、麻糬或豆腐皆是甘甜、單純的美味。接著我換上農夫裝，走進一大片「水蓮池」，水蓮是台灣特有的產，青翠而修長的根浮在水面上是春天耕種的收穫，我跟著當地農夫們收割水蓮，體驗農夫踏實的汗水與不怕苦的坦然。當地有為了永續當地

似乎很多事情都變的不一樣。有些人身體漸漸虛了；有些娛樂被拋棄了，有些責任被撿起來了。即使生活重心改變，我們依然還是我們。

教育制度下的考試，目的是在幫助我們檢視一段時間內的學習成果，也是提供挑選人才的機構一個篩選的準則，用看似最公平的方法，讓所有角逐者競爭，沒有人知道這方式行不行得通，但這是一股潮流，而我們就身處於這洪水之中。

有人會抱怨，現在學的並不是自己的興趣所在，以後也用不到，完全是在浪費時間、消磨生命。我想，或許用不到是事實，但不是浪費生命很難說。例如：有些人高中畢業，就沒有

### 在當下

高三11 顏姿宜

升上高三，有再接觸過理工科，但當時為了應付考試制度，而拚命念的數學、物理，卻在日後成了他思考、邏輯、推測的開端，當然，這些影響，或許他一輩子都不會察覺到，但我們不是機器人，是會融會貫通的活人，況且，人本來就是在逆境中才進步得快。

「昨天已成爲歷史，明天則遙不可知，而今天是一份禮物。」人類還沒有科技穿越時空，更應該理所當然的活在當下，尤其是在大考前的這段日子，要每一秒都過得很充實，要有效率，雖然我不怎麼相信一分耕耘，就能有一分收穫，但我相信，絕對是一點天份，一些運氣，以及絕大部分的而努力而相乘的。

走進鄉野的小路，徜徉在寧靜的微風，陳舊的紅磚瓦房也靜靜的佇立兩旁，沒有汽車喧鬧聲，沒有人來人往的擁擠，也沒有高樓擋住仰望天空的視線，原來，台灣的屋頂是如此遼闊，台灣的微風是如此舒服，台灣的風俗民情是如此寧靜卻又能安定人心。

台灣的各個角落都存在著許許多多的美好等著我們去發現，縱使身為都市小孩的我尚無法完全了解台灣，但我相信親臨現場、用心體會，走入台灣各角落，鄉野農舍、粒粒飽滿的稻穗，當地人的樸實熱情，每一滴溫暖皆會深深感動你的心。

### 台灣之美

高三13 謝宜鈞



繪圖/國二 林婷筠

按開電視開關，翻閱新聞報紙，頓時一陣汗穢臭臭襲著鼻黏膜，既然這樣，乾脆走出門去，躲避骯髒的同時，應該也能發現馨香吧！於是我大步邁出，尋找台灣島的天堂。

我酷愛流連於傳統市場，不爲別的，正爲了那一味正宗的台灣小吃。爆好的油蔥香，麵線的濃稠感，最能挑動我的味蕾；剛出爐的薄餅，灑上一點胡椒，饕客們早已忍不住，三口併作兩口進了肚；韌中帶勁的麵條，腥紅嗆辣的湯汁，顧客無不吃得渾身汗水淋漓，過後仍齒頰留香、大呼過癮……台灣人是世界上最有口福的民族了，夜有五臟廟的供品，沒有不豪華豐盛的。在傳統市場裡，陣陣香氣朝我襲捲而來，口中雖未進食，心裡已是洋溢了滿足感，不禁向上天禱

謝，我已初窺台灣之美。

繼續逛著，直到駐足於一家門庭若市的攤販前，正拉開板凳欲坐，突見一位身懷六甲的婦人，肩上一背著一個正熟睡的孩子，手上牽著一個剛學會走路的，步履維艱地向著這邊行來。正待擔憂婦人深陷人龍，不會多所不便時，這番疑慮早已飛到南天門外。只見原本正排隊搶購的眾人，一轉眼紛紛讓出一條通衢，更有人上前攙扶，只待那婦人平安通過後才回復原先的隊伍。沒有吵嚷，

沒有推擠，只有和平。我才知道，台灣的人情味，不是只有小販買賣間隨手附贈一把蔥、幾顆蒜，而竟然是這樣美，仿如一股清芬沁人心脾，令我神醉。

儘管台灣社會仍不少了政治口水、醜陋新聞，但愈是如此，愈能讓我們珍惜台灣的美，其實包容在庶民生活中，便最有真實的台灣之美，只待有心人挖掘它。

### 台灣之美

高三12 謝尚憲

臺北的繁華是我熟悉的美，臺南的純樸是我嚮往的美，臺東的寧靜是我嚮往的美，臺灣充斥著各種美好，從鄉間小路到快速道路，各式的風景已經美不勝收，繁華都市到原鄉部落的人文特色，更是引人入勝。

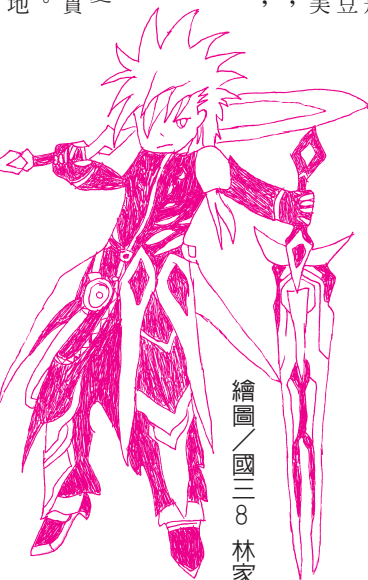
「臺東是臺灣目前空氣最清新的地方，但卻也是發展最落後的地區。」這些從課本上讀到的訊息，直到我踏上臺東的土地，吸了很大一口空氣，才瞭解原來課本上因為找不到更好的形容詞，所以只好用

「清新」來形容這裡的空氣。比起臺北的汙濁，這裡的空氣果真沁人心脾，漫步在森林裡，任由芬多精淨化我身心，同時欣賞臺東獨一無二的天然風景，我開始相信臺東發展的比較慢，但我確信他們是爲了保存更值得守護的遺產。

阿美族的豐年祭，每年夏天總是充滿著歡樂的氣氛，深邃的五官即是其族人的身分證，率真的熱情更使我這個臺北小孩訝異，我加入他們的行列，穿著一樣的衣服，跳著一樣的舞步，我沒有深邃的五官，也不是他們的族人，但他們對待我的方式卻像家人，他們的熱情深深打動我疲憊的心靈；他們

的好客溶化了我長年鑄造的情感面具。去了趟臺東，我才發現，原來我是愛笑的，原來我可以這麼開心，在這裡我找到了另一個自己；在這裡我捨棄了原本的偽裝，在這裡我可以盡情開心。熱情是臺東的特產，沒有價格、沒有宅配，只能自己親身經歷。

質樸的文字記錄是我對臺東的尊重，華麗本來就不是他們的特質，臺東是當我失意時的避風港；臺東是當我傷心難過時能隨時喚起的美好回憶，我真的很幸運，能夠和這塊美麗的土地邂逅，臺東——臺灣之美，美麗的回憶，長存我心。



繪圖/國三 林家清



### 台灣之美

高二12 蔡裕禮

台灣自古便被行船自  
此的外國人稱之為「福  
爾摩沙」，代表的是島上  
的景色宜人、物產豐  
饒。然而，我覺得台灣  
的美不僅僅是有形的土  
地、生物，更是簡樸、  
淳厚的人文精神。

外婆家位於嘉義的小  
農村裡，每逢過年回家  
探親時，我總會跟著外  
婆四處「趴趴走」。一大  
早，市場裡的攤販開始  
熱烈的招呼客人，便宜  
的蔥、便宜的魚、便宜  
的肉，樣樣都是自己栽  
種的，新鮮的上等貨。他  
們絕不在食品表面噴灑  
化學藥劑使其看起來更  
新鮮、賣相更好，他們  
不是不想多賺錢，只是  
他們遵守公平實在的交  
易原則，不黑心、假冒的  
商品，不僅害人，也會  
讓自己喪失信用。每每  
外婆在討價還價時，他

### 台灣之美

高三13 蕭詠青

葡萄牙人給了台灣一  
個美麗的名字——福爾  
摩沙，正如他們口中的  
美麗島嶼，台灣有許多  
迷人的特色。

從荷蘭統治開始，台  
灣經歷了許多不同文化  
的洗禮，西班牙人、漢  
民族、日本人，還有原  
住民，及近年來的新住  
民，台灣的多元讓我們  
看見她寬容、接納的  
美，不論在哪裡，都能  
看見許多來自異國的臉  
孔、餐廳，走在路上，  
常能聽見來自世界各地的  
外國朋友說著不太流  
利的中文夾雜他們的母  
語，正是因為台灣的包  
容，我們得以享受如此  
豐富的文化饗宴，台灣  
寬大的胸懷，讓她非常  
的迷人、美麗。

們總是開心的隨外婆的  
意見，他們不是不在意  
錢，只是不去計較這些  
細微的零頭，對別人好  
一點，下次人家也會特  
別的對你好。市場裡的  
氣氛，沒有商場上的你  
爭我奪，只有老實、大  
而化之的簡樸精神。

外婆對於宗教信仰十  
分虔誠，每逢初一十五  
總是要擺滿整桌的魚肉  
好好祭祀神明。每當我  
想偷吃一塊豆干或一片  
肉時，他總是出聲制  
止：「怎麼可以這麼不  
尊重神呢？這是要給神  
吃的！」說完，又繼續  
低著頭捻著香喃喃祝  
禱。靠過去一聽，其實  
外婆也沒有祈求多偉大



繪圖/高二11 柯拓宇

的事，只是為一些簡  
單、平凡的農務祈福：  
希望母豬多生幾隻小豬  
仔，希望田裡的稻子長得  
好。最後，總是會感謝  
上天又給我們豐收的一年  
，多麼單純、樸實的  
願望啊！不求大富大  
貴、不求名利，只求天  
天能像現在一樣豐衣足  
食、風調雨順，誠摯的  
感謝，真心準備的豐盛  
菜餚，在在都顯示出  
灣鄉間庶民知足常樂、  
樸實敦厚、樂天知命的  
人文精神。

台灣，一塊太平洋上  
的瑰寶。我們擁有豐富  
的物產，多樣、美麗的  
自然景觀，我們也擁有  
樸實樂觀、單純可愛的  
人文精神。「福爾摩沙」  
的讚美，實至名歸啊！

### 台灣之美

高三8 周詳霖

台灣是一個很漂亮的  
島嶼，在兩百萬年前台  
灣從海底慢慢浮起來，  
造山運動以及河流侵蝕  
使得台灣有高山、峽  
谷、平原……等等多變  
的地形，但台灣真的只  
有這些自然之美嗎？答  
案是否定的。

我的老家住在宜蘭大  
里，那裡的風景可以說  
是一等一的，家門前一  
望便是無垠的太平洋，  
每天的日出日落都是非  
常的動人，就像是電影  
中男女主角做在沙灘上  
看著夕陽餘暉照在大  
地上，真是好不浪漫，當  
然，大里除了這些自然  
美景之外，最有名的肯  
定是大里天宮廟了，這  
間廟可以說是大里人文  
特色的縮影，廟裡供奉  
的主神是玉皇大帝，三  
樓凌霄寶殿中的金天公  
更是光彩奪目，令人不  
能直視，彷彿玉皇大帝  
正散發著神的光芒，使  
得我更加地崇敬他。

### 台灣之美

高三8 戚家睿

我不常出國，但台灣  
各處的景點卻是遊歷多  
次的。或許你愛的是台  
灣壯麗的山川，或是陽  
明山的百花，凡是遊覽  
車多的地方你都愛上  
了，但有些小地方是你  
有所不知，卻純淨如天  
堂的。

有一條路在台北，叫  
做敦化北路，我極嚮往  
之。你問我，為何一條  
炙熱的柏油道路，還充  
斥著人、車與廢氣，我  
卻魂牽夢縈，若你過去  
那條路，精確的說是走  
過那條路，你會發現在  
車水馬龍中有一塊綠  
洲，一個種滿樹且人可  
悠閒漫步的分隔島，在  
那裡你可以端詳繁忙中  
的平靜，還有台灣人在  
忙與不忙的界線。

### 台灣之美

高三9 廖育成

台灣之美，在於人文  
的溫暖及大自然的豐  
富，尤其是自然環境，  
那粗獷、那細膩、那優  
雅、那磅礴、那鬼斧神  
工、那典雅細緻，大自  
然的種種總是讓我目眩  
神迷、陶醉其中。

有一次，我與家人攀  
登七星山。來到山腳，  
我不禁震懾於它的雄  
偉，又似乎無法直視它  
的美，那些深綠、淺  
綠、墨綠、青綠，混了  
點黃，又調了點紅，令  
人無法分辨，難以逼  
視，卻又舒坦柔和。走  
入林間小徑，鳥語花  
香、蟬鳴蛙叫，彷彿進  
入了桃花源。在這裡，  
可以讓一個念頭都染  
上絢麗的色彩。漸漸地  
兩旁樹木開始高起，而

### 台灣之美

高三9 林芥煒

此時此刻我們的腳邊  
可能是一塊又黑又髒的  
水泥地，抑或一片不起  
眼的草地，但是我們身  
處的台灣卻是一塊山巒  
連綿、綠樹蔥蘢的寶  
島，蘊含了為數眾多的  
生命及豐富的生態系。

經過北台灣，野柳的  
女王頭昂首仰望，頗有  
氣勢，如引領台灣的女  
兵守住這塊家園，沿著  
西部漫長的海岸，平鋪  
直敘的稻田也彷彿回到  
了農家生活，寧靜的阡  
陌間只有清風拂樹的沙  
沙作響，離住家不遠處  
一池池的魚塢不免引起  
目光，再往南走，看見  
一座座高大的白色小丘  
就知道，我已到了台南  
的七股，想想要花多少  
時間才能積聚成山就想  
到我們的寶島不也是如  
此？

### 北山奇襲

高一12 林恆毅

且漸漸暗沉，忽然一個  
轉彎，我進入了古木參  
天的綠林隧道，時間仿  
佛靜止了，只剩下我徬  
徨在這樹海中。我沉澱  
我自己，不去追尋什  
麼，只是靜靜的探索、  
聆聽，我不再有身形，  
在千年樹木的耳語間，  
我似乎只是一陣輕柔的  
微風。

走到洞口，眼前是一  
片寬闊的草原，我走  
在小路中，兩旁是無邊  
無際的金黃，隨著風跳  
起一波波的波浪。我  
彷彿在畫中，駕著一艘  
輕艇，在無限開展的金  
黃浪潮中乘風破浪！最

### 北山奇襲

高一12 林恆毅

穿戴著曹軍盔甲，我  
緩緩地走離駐軍的營火  
照射範圍，然後狂奔！  
一定趕得及——不，一  
定要趕得及。

走離驕陽我半條命的  
樹林，腳被釘上兩三根  
木樁，臉也被刺藤勒  
過，髮髻也散了，精良  
的護具成了累贅。月  
掛在夜空中，銀輝輕覆  
西域的樓宇；願神的祝  
福庇祐，那裡，可是十  
五萬大軍紅眼瞪視的標  
靶。

### 北山奇襲

高一12 林恆毅

軍好些時日了。」我也  
朗聲報告：「稟告丞  
相，逆賊司馬懿率領約  
十五萬大軍，不日便  
可殺到。」此時，丞相  
難得收起從容的表情，  
換上有些吃驚的神色，  
一旁的文官早已慌得面  
像發白，連關將軍也留  
下冷汗，而張苞將軍的  
抖音訴出了更駭人的事  
情：「丞相，未將已清  
點城中剩餘兵力，約兩  
千五百名官士。」

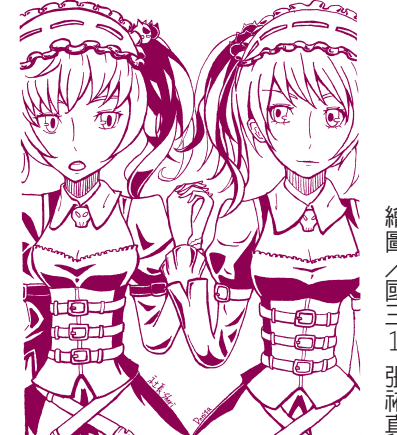
丞相沉思了好一會  
兒，這一分一秒，都變  
得好漫長，彷彿看見一  
把亮晃晃的刀子，朝著  
脖子一點、一點地逼  
近，然而他卻請大家回  
房休息，只留下關、張  
二將。黎明的晨光撕破  
了暗夜的帷幕，帶來的  
卻不是溫暖的希望，而  
是北方山後冷冽的刀  
光，整座城被寧靜的恐  
懼環抱。

### 北山奇襲

高一12 林恆毅

突然，長官叫我出去  
找關、張二將軍，我只  
好急忙著裝，拖著剛上  
藥的腿出門，空格張  
將軍對我說：「等下  
我們要向北山奇襲，就  
靠你引路了。」奇襲？  
兩千五百人的奇襲？關  
將軍不耐煩地說：「別  
拖拖拉拉的，時間百萬  
火急，關係著全城安  
危。」他望著城門，一

「稟報丞相，未將在巡  
邏途中發現身著敵營盔  
甲的小兵一名。」回過  
神後，我已在此諸葛丞相  
座前被五花大綁，臥伏  
在地上。「丞相，小的  
不是敵營奸細，是吾軍  
間諜，識別牌在右肩護  
甲暗層內側。」我急忙  
說道，我的長官掀起護  
甲，將木牌取出看了又  
看，向丞相拱手道：「  
稟丞相，此人確係吾軍  
中探子，派去敵陣司馬



繪圖/國三1 張祐真

山林美景或是一個目的  
地，亦是一個真我，一  
個像台灣的山林般，俯  
仰無愧、挺天立地的真  
我。

個又一個旌旗正被拆  
下，只有丞相愛用的一  
把琴和一只香爐留在北  
城門之上，四大城門漸  
漸的打開，好像催促敵  
人趕快攻進城裡。

一路上，除了達達的  
馬蹄聲、草葉劃過身體  
的窸窣聲和風的咆哮，  
剩餘的是鳥的輕鳴，不  
知是報喜還是報喪？回  
頭向西城望，司馬懿率  
領著大軍，激起漫天粉  
塵遮住了太陽。在飛沙  
走石間，我只能聽見悠  
揚的琴樂在山谷迴盪。

在那危急的剎那，司  
馬懿停下全軍，親自走  
到陣前，端詳好一陣  
子，向天空一揮！我的  
心臟撞著肋骨，手不  
自覺的更用力握緊長  
槍，汗水浸濕戰袍，黏  
住了呼吸。

接下來的事態轉變得  
太快，思緒完全轉不過  
來——司馬懿朝我們埋  
伏的山路撤退！大家已  
這件事肯定興奮不已  
吧。「好啦，」張將軍  
咧著露出粗獷的笑容，  
「讓我們將那司馬老賊的  
頭顱帶回去給丞相吧！」  
丈八蛇矛和青龍偃月刀  
的鋒芒跳動著烈日的光  
輝，我們向山下驚愕的  
魏兵，舉起各自的武  
器，發出名為「勝利」  
的吼聲，殺將而去。



### 爸爸與我的故事

高二9 張庭璋

「爸爸，你的肚子大得讓我看起來超『厚』的耶！」

「這妳不懂啦！忠實的人當實的人當然就長這樣！」

「從小，我就喜歡想盡辦法打擊我心目中最優秀的爸爸，但幽默風趣又超樂天的他，總

「爸爸，你不會讓我得逞，反而使我得到比戲弄他成功還要大的快樂。」

「小時候，我就像好奇寶寶一樣，喜歡爬上爬下，喜歡東摸西摸，任何東西都能成為我的玩具或實驗品。有一陣子，推小凳子走來走去變成我的嗜好，可以踩著它舔桌上的物品、玩玩魚缸裡的魚兒，或者摸摸爸爸吃飯的傢伙——計算機之類的。」

當然，事情一向都不是這麼順利的。有一次，我終於受到了頑皮的懲罰，重重地從凳子上摔了下來。而爸爸一聽見幾近掀起天花板的

何謂幸福？何謂快樂？每個人的定義都不一樣。小時候空閒時，就約著鄰家的孩子去抓魚，小溪的水清澈見底，媽咪也認為很幸福。

我的幸福其實很簡單，卻是一件最幸福的事。再來就是和好朋友聊天、討論功課。大家個個絞盡腦汁，埋頭苦幹和計算，到最後皇天不負苦心人，求出答案。那段過程是與朋友

### 幸福，是簡單的

國三2 陳雲慈

單，就是幫爸爸取些特別又有興趣的綽號，抱抱爸爸媽咪。雖說我家的爸爸工作忙，很少假日能全家一起吃飯、出去玩，但當我們一起出門

相處最幸福快樂的，我的身邊有患難與共的朋友，有愛我的爸媽，我覺得很幸福。

孔子的學生曾點說：「沐春者，春服既成，冠

高分貝的「哇！」後，即衝到身邊還要快，立即衝到身邊，沒有責備，反而替我處理了「欺負我的」凳子和地板。任性的我，也只有破涕為笑，夾雜淚水的笑容比太陽還要燦爛。

長大後，即使到了青春

在爸爸睡前跑到他身邊打滾，而他總是了解自我要求很高的寶貝女兒在想什麼。但就考試事都想幫妳，但就考試不行。」

「明後天都妳拿手的呀！放鬆鬆！」他嘗試安撫我緊張的情緒。「可是考不好怎麼辦？會最後一名」

「第一聲音有些擔憂成」

### 誰偷走了我的開朗

高一9 林祐如

眼前那一張張泛黃的照片，相片中那穿著粉紅洋裝的小女孩，睜著水汪汪的大眼睛，露出燦爛的笑容，純真無邪，開心的在街上奔跑著。微風拂過她的臉頰，髮絲輕輕飄起，更顯得她笑容甜美。

然而，這一切曾經的美好卻開始漸漸消失。自從上了國中，因為臉上的胎記而被同年齡的小孩指指點點，也被冠上了許多難聽的綽號。每當老師說要分組時，

四周的人總是一哄而散，獨留我一個人坐在位置上，默默的隱忍著淚水。午餐時間，看著班上一群同學一起聊著天，走向福利社的背影，手中明明溫暖的便當，在我心裡卻像是冰塊，寒冷無比。偶而在走廊上遇見正當我準備打招呼，卻像是空氣一樣的被忽略。太陽照在窗上如此刺眼，但照進我心裡卻成了一層陰影。

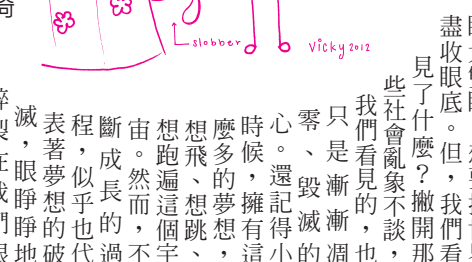
漸漸的，我把自己關進內心深處黑暗的小房

間，不再輕易從臉上顯現我的喜怒哀樂，也與人群漸行漸遠。即使升上了高中，卻依然無法擺脫那段令人恐懼的噩夢，無法走出迎向陽光那道無形卻巨大的高牆。臉傷的胎記使我不再抬起頭，不再開朗。自卑負面的情緒排山倒海而來，我卻無力招架，只能任由他們侵蝕、吞噬……

那泛黃照片中，女孩早已消失得無影無蹤。曾經燦爛的笑容，曾經如風鈴般悅耳的笑聲：如如今，留下的僅是一個無血無淚的軀殼。

風來疏竹，風過而竹不留聲；雁過寒潭，雁去而潭不留影。很多事情是過了就沒事，但爸爸和我的每一則故事都比烙印還要深刻。

我有一雙看不見的眼睛，其實，是我選擇看見的。曾經，我也像所有人一樣，滿心歡喜的來到這個世界，努力盡收眼底。但，我們看見了什麼？撇開那些社會亂象不談，我們看見的，也是漸漸凋零。還記得小時，擁有的夢想，想飛、想跳、想跑遍這個宇宙。然而，不斷成長的過



微眯著眼，我倚靠在舒適的椅背上，空氣裡混合著一股清新的芳香，等到再度睜開眼，是舅舅壯碩的背影，熟練地打橫方向盤，來回穿梭在園野及大街小巷間，猶如我倚著頭靠在塑膠框成的一小片風景上，茫然間有種穿越時空的錯覺。

臺南並不古老，但是街道卻隱隱約約飄出一股淡淡的懷舊古早味，透過後照鏡反射出媽媽嘴邊漾起的笑容，格外耀眼。當我們常為都市匆忙的步伐繃緊了神經，我知道她寧可遲些醒來，在散發慵懶氣息陽光下，享受一碗美味的土魷魚羹，即使弄燙了舌，卻燙不壞她心中那股，滿懷多時的興奮。

或許對她來說，這是一次歸鄉的回憶，有著她時常縈繞在腦海的思鄉情感，對我來說，這

卻是一場旅行，就像柏油大馬路上被我們飛馳的自行車壓過的痕跡，一次又一次騎著板車，自以為是古代馮馬的將軍，氣勢磅礴的從草原溜滑而下，捲著青草泥土味的涼風直撲我的臉，明明灰頭土臉，卻還是絲毫不鬆懈早已僵直的笑容，穿著泳衣，享受從頭到腳被硫磺那像臭雞蛋味的溫暖包裹全身，以及飽餐一頓後老闖娘散發的濃厚人情味，都是這趟旅行深刻的一角，這塊塊拼圖不可或缺，就如同台灣地圖上那格外顯眼的台南。

這趟旅行結束後，我發現自己不會有過的放鬆感凝聚在心理漸次打開，融合在背景裡的高山和純樸的農家；老人正在辛勤打理果園，那些果樹足足有幾座大樓高，比鱗次的感覺，或許，並不如大樓值錢，卻很珍貴，如此我剛從台南領略的鄉土情懷，才是我們該重視的。

幸福是什麼？對每一個人來說，幸福的定義都不大一樣。有些人認為，幸福就是賺大錢，並且舉世聞名；有些人認為，幸福就是擁有奢華的享受、開名車、住豪宅；也有人認為，幸福就是過著平凡的日子；更有人認為，幸福只是和家人平安而快樂的生活著。這些想法都沒有有一個正確的答案，全憑個人自己的感受。

有些名人也有各自不同的幸福。如：熱愛猩猩的珍·古德在非洲和猩猩生活，每分每秒，她都覺得很幸福；德雷莎修女擁有悲天憫人的胸懷，為了幫助垂死的病人而成立「垂死之家」，幫助了成千上萬的人。而在幫助人的那一刻，他也覺得很幸福；非洲之父曼德拉，為了幫助非洲難民，不遠千里到非洲行醫，還自己出醫藥費。每個病人的康復，都讓他覺得很幸福。

而我覺得，幸福就是身邊充滿了大家對我的愛護與關懷，讓我能被愛包圍。當我在某個禮拜二突然發燒，爸爸馬上帶我去醫院看醫生，緊張的神情溢於言表。看完醫生回家後，媽媽也叫我趕快上床睡覺，還拿給我冰塊敷額頭，



### 我有一雙看不見的眼睛

高二9 韓世儀

踏出校門，一陣冷冽的寒風無預警地襲來，滲入每一吋肌膚，彷彿要凍結每一滴血液。黑暗中，路燈詭譎地散發出若有似無的冰冷光量，伴隨著遠處野狗低吠，更加添了夜的寂寥。這時，月光灑落，光正巧灑落在眼前的建築物上。身旁傳來店家此起彼落的掌聲。我駐足，閉上雙眼，眼淚緩緩溢出眼眶。多久，不曾聽過如此悅耳的掌聲？

我有一雙看不見的眼睛，其實，是我選擇看見的。曾經，我也像所有人一樣，滿心歡喜的來到這個世界，努力盡收眼底。但，我們看見了什麼？撇開那些社會亂象不談，我們看見的，也是漸漸凋零。還記得小時，擁有的夢想，想飛、想跳、想跑遍這個宇宙。然而，不斷成長的過

前。長得越大，也只是要學會對自己更加負責。看透真實的世界，最後我選擇閉上雙眼，逃避。

我有一雙看不見的眼睛。看不見，是幸福的事。有時，有些事是要用心去體會。海倫凱勒曾說：「如果能讓人們失去視覺三天，那會是一件好事。」當年，造物主創造了人類，賦予我們視力，為的是要我們看看天空、花草、海洋、觀察萬物，進而反省、思考自己的價值。然而人類太過貪婪，一味地索取，只是別人的缺點，世界的醜陋，萬物的枯萎以及自己不懷好意的笑容。曾幾何時？這世界改變了？這時候，如果我們能夠閉上雙眼，

在黑暗裡沉澱自己。再次睜開雙眼，我們會看見什麼？

我有一雙看不見的眼睛。我珍惜著它，也善用著它。帶著這雙看不見的眼睛，我看見了世界的美好。這片生於斯、長於斯的土地，是野鳥的避風港、蝴蝶的王國、野生動植物的樂園，更是萬物的天堂。走入大自然，聆聽蟲鳴鳥叫，在繁星點點的夜晚，許下願望；帶著這雙看不見的眼睛，我看見了被遺棄這久的笑容，公園裡孩子嬉笑打鬧聲、夜市裡人群熱情招呼聲，一句溫暖的問候、一份精心製作的禮物……帶著這雙看不見的眼睛，我看見了這個美麗的世界。

但不管如何，有一天，我們終究得睜開雙眼。不管世界經過如何

幸福是什麼？對每一個人來說，幸福的定義都不大一樣。有些人認為，幸福就是賺大錢，並且舉世聞名；有些人認為，幸福就是擁有奢華的享受、開名車、住豪宅；也有人認為，幸福就是過著平凡的日子；更有人認為，幸福只是和家人平安而快樂的生活著。這些想法都沒有有一個正確的答案，全憑個人自己的感受。

有些名人也有各自不同的幸福。如：熱愛猩猩的珍·古德在非洲和猩猩生活，每分每秒，她都覺得很幸福；德雷莎修女擁有悲天憫人的胸懷，為了幫助垂死的病人而成立「垂死之家」，幫助了成千上萬的人。而在幫助人的那一刻，他也覺得很幸福；非洲之父曼德拉，為了幫助非洲難民，不遠千里到非洲行醫，還自己出醫藥費。每個病人的康復，都讓他覺得很幸福。

而我覺得，幸福就是身邊充滿了大家對我的愛護與關懷，讓我能被愛包圍。當我在某個禮拜二突然發燒，爸爸馬上帶我去醫院看醫生，緊張的神情溢於言表。看完醫生回家後，媽媽也叫我趕快上床睡覺，還拿給我冰塊敷額頭，

並打地鋪，睡在我旁邊，以免我半夜醒來不舒服時，不知道該怎麼辦。隔天早上醒來已九點了，我想著：完了！遲到了！正在埋怨爸爸，為什麼不叫我起來之時，只見爸爸推門進來，說：「看你睡那麼熟，就不忍心把你吵起來。放心！學校那早就請好假了，下午我再來幫你拿作業。今天就在家好好休息吧！」我好感動，那一剎那，我竟覺得：生病真好！爸爸臉上的憂愁，令我感到幸福；媽媽不眠不休的照顧，也讓我感到好幸福；沉浸在大家的愛之中，真的好幸福。

人活在世，一定會有幾件事令人感到幸福，這時就應該好好的把握，珍惜眼前的幸福，別白白的和幸福擦身而過之後，才感覺到惋惜。



繪圖／高一7 黃貞瑩

### 幸福是什麼

國三7 吳玟臻

幸福是什麼？對每一個人來說，幸福的定義都不大一樣。有些人認為，幸福就是賺大錢，並且舉世聞名；有些人認為，幸福就是擁有奢華的享受、開名車、住豪宅；也有人認為，幸福就是過著平凡的日子；更有人認為，幸福只是和家人平安而快樂的生活著。這些想法都沒有有一個正確的答案，全憑個人自己的感受。

有些名人也有各自不同的幸福。如：熱愛猩猩的珍·古德在非洲和猩猩生活，每分每秒，她都覺得很幸福；德雷莎修女擁有悲天憫人的胸懷，為了幫助垂死的病人而成立「垂死之家」，幫助了成千上萬的人。而在幫助人的那一刻，他也覺得很幸福；非洲之父曼德拉，為了幫助非洲難民，不遠千里到非洲行醫，還自己出醫藥費。每個病人的康復，都讓他覺得很幸福。

而我覺得，幸福就是身邊充滿了大家對我的愛護與關懷，讓我能被愛包圍。當我在某個禮拜二突然發燒，爸爸馬上帶我去醫院看醫生，緊張的神情溢於言表。看完醫生回家後，媽媽也叫我趕快上床睡覺，還拿給我冰塊敷額頭，

多麼充斥，這個世界，我們依然看得見。掌管聲在耳邊繼續響起，我睜開雙眼，微笑的跟著鼓聲。月光柔和地灑落大地，一切如此好就這世界與美安詳美好。

我有一雙看得見的眼睛。



# 誰偷走了我的音樂教室

高一〇 朱文瑄

前年暑假，我來到加拿大的多倫多，在一個私人音樂教室學習音樂理論，以準備一個月後

喜歡鋼琴的我對這個音樂教室情有獨鍾。此處之所以可貴之處，不僅是有許多美麗的鋼琴，也許是歐美國家的個性較開放，來上課的同學，各個都活潑親切，我雖然只與他們相處一個多月之久，但已經可以像學友

然而，諸多事情是難以預料的，隨著課業的繁重與壓力，去年的暑假為了配合學校的暑期輔導，礙於時間的限制，我只能去一個星期參加考試，因此只能待在飯店裡自己準備考試的科目，而無法再次步入那個曾令我懷念的音樂殿堂。由於之後恐怕不會再到多倫多參加考試，頓時覺以後將永遠與這個曾經有過歡笑的音樂教室分離，再也看不到教室裡滿滿的鋼琴，感受不到我與同學們如呼吸般自在的友情以及學習之樂，人生中的色彩彷彿減少了幾分。

至今，我仍十分惋惜無法再次目睹那間充滿溫情與愛心的教室，我的內心是多麼的沮喪，我已經很難再成為教室裡的一員，它將已化為我人生一個無形體的里程碑，因此我認為唯有將我在那兒所學到的音樂知識，所體會到的人際關係，以及學習音樂之樂，化做文字分享予周遭的人，也讓大家都能感染我的懷念之情，才能稍稍彌補這份失去所留下的空洞，並且不辜負那間音樂教室為我付出的一切。

## 要求

高三三 楊雨璇

要求可以是加諸於他人身上的沉重負荷，要求可以是扼殺無憂無慮笑容的殘暴兇手；但要求也可以是一泓清泉，一泓映照著他人對己身期許，己身對自我磨練的清泉。要求帶來壓力，但正是這股壓力促使我們成長。

從小便因聾而多次受老師責備，但是對那時的我來說，再也沒有比和同學談天說地更快的樂事了。下課放肆的大聲聊天，上課也不停竊竊私語，老師再也受不了，轉而通知爸媽。那一天晚上，我站在爸爸面前聽著近兩小時的責備，期中帶有期許，他們要求我會適時的沉默，期望我體悟沉默的意義，或者說，他們命令我安靜。雖然這對我多麼殘酷的懲罰，但是從那日起，我努

力不再聾，因為我了解爸爸的要求是對我該有的期望，我不該辜負。現在的我與聾不再畫上等號，從沉浸在兩個人間的談話到學會聆聽外界的聲音；一個要求使我體悟：憂愁時，沉默是一種恬靜；疲憊時，沉默是一種放鬆；憤怒時，沉默是一種瀟灑；高山不語，自是有一種遼闊；藍天不語，自是一種遼闊。」爸媽



繪圖/國三8 林曉宸

正是期許我了解沉默背後的真諦，冀望我從中拾得成長的果實吧！但他們不知道，我真深刻領悟到的是要求的份量、要求的重量。如果生命是初生的幼芽，那麼要求便是土壤中的養分、溫暖的陽光、及時的甘露，他的存在是意義重大的，因為有了他，小芽才能茁壯，成為枝繁葉茂的大樹。

## 我有一雙會笑的眼睛

高二九 傅暄

每個人都有雙獨特的眼睛，從小，我們便學習如何這雙眼觀看世界，有時觀察鳥兒啾啾，美的饗宴。而我，擁有一雙樂觀而會笑的眼睛。常常，聽見抱怨連天，而我選擇用這雙眼邂逅美好而歡樂的感恩先生；有時，見人如跌入谷底般一蹶不振，悲傷情緒總蜂擁而至，則以笑眼迎人，忘卻傷悲而記住當下的幸福；相遇時，我將予你一抹靦腆的笑眼。願你在這一天中時時想起這份溫暖如陽的親切眼神；別離時，我會獻上最誠摯最暖心的祝福，含淚的眼眶仍不吝給予笑容，即使雙眼已縫成一條地平線；

## 我有一雙能窺探世界的眼睛

高二一 林潤德

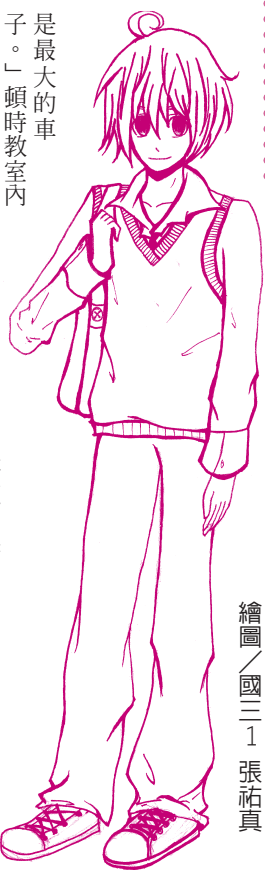
打從出生以來，我就開始探索這個世界。一眨眼，我的眼睛就像世界上最好的相機，拍攝著這精彩的一天，不僅僅只是風景，也看到了人心。我正一步步的窺探著這個世界。我有一雙好奇的眼睛，我充滿著好奇心，從我那好奇的雙眼中可以

## 誰偷走了我的夢想

高二一 林燭芝

天真的幼稚園孩子，滿著信心的站在眾多同學面前分享著自己的夢想，有的要當科學家，有的要當飛行員，有的要當空軍，有的要當空軍。這一切，聽著聽著，不禁有些心疼的感覺。

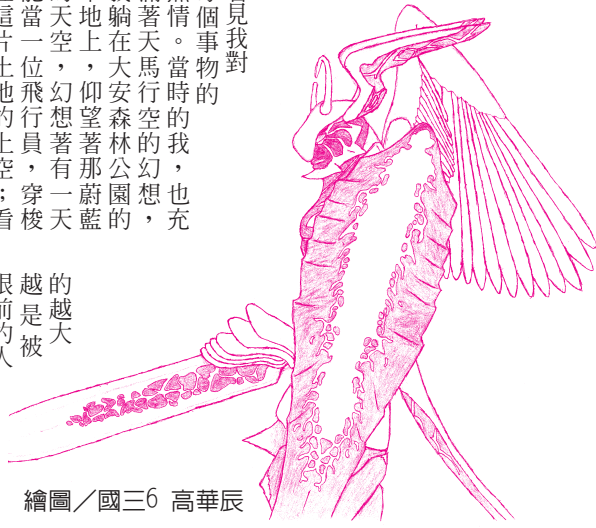
「天真的幼稚園孩子，滿著信心的站在眾多同學面前分享著自己的夢想，有的要當科學家，有的要當飛行員，有的要當空軍，有的要當空軍。這一切，聽著聽著，不禁有些心疼的感覺。」



繪圖/國三一 張祐真

我的夢想？無盡的問題在腦中不停湧現，而現實裡的我早已招架不住。原來偷走夢想的是社會、現實。卡車司機，在多少人眼裡是個不起眼的工作？藝術家，在多少人眼裡是個吃不飽的工作？為了生活的安逸，許多人選擇的是自己沒有興趣、卻被社會上認為是尊貴的工作，日以繼夜，純真的孩子也總被這樣的價值觀影響著，迫使這些在「愛作夢」年紀的孩子長大。

還好有這位女孩給我上了一課，我驚訝到了，原來我輕易的讓我的夢想被這個社會偷走了，該是時候重新尋回夢想，不管別人怎麼評論，我要做自己，更要像那男孩般有自信的宣告自己的夢想，讓夢想緊緊的扣在心上，而不再被偷走。



繪圖/國三6 高華辰

看見我對每個事物的熱情。當時的我，也充滿著天馬行空的幻想，我躺在大安森林公園的草地上，仰望著那蔚藍的天空，幻想著有一天能當一位飛行員，穿梭在這片土地的上空；看著花瓣的在海面波光粼粼，映入我眼簾，我開始幻想著當一名水手在海上隨著海水浮浮沉沉。在那時，我正好用好奇的雙眼，欣賞這美麗的世界。

隨著年紀的增長，經歷過的事情已漸漸的增多了。我有一雙能夠看透人心的眼睛，在求學的過程中，我所碰到的事、物時時刻刻都衝擊著我，我努力的睜大雙眼，想找回童年時那美好的世界，而我睜

## 我的時空膠囊

高一〇 徐祥哲

時代的變遷，就如洪水般的湍急，仔細回顧千萬年前的世界將會發現與現代有多大的不同。如果要我放一個足以代表本世紀的文物在時膠囊裡，我會放入一面中華民國國旗。因為這一面旗代表了中華民國走向自由民主的一刻，國父孫中山先生為了帶領擁有五千年歷史的中國脫離滿清的腐敗，以及外人的欺侮，不惜冒著生命危險，在世界各地奔走革命。最後，終於將這一面意義

在這個世界上，我們仍是在窺探著這個世界，一步一步的成長著，不論失敗成功都會感動。人生就像在登著一座山，爬著爬著總是有山頂，一雙能看見這世界的眼睛，讓我能好好享受人生！







愛的力量

高三9 林寬

「愛是人一生中最大的力量。」小時聽聽這句話，聽聽這句話，聽聽這句話，聽聽這句話，聽聽這句話...

我有一雙關懷社會的眼睛

高一9 張詠晴

深色的眼眸，黑白分明的眼睛，眼白上還少許的布滿紅色的血絲，這就是我的一雙眼睛，而我就是透過這一雙眼來欣賞人生、明辨是非、關懷社會的。



繪圖 / 國一 劉家仔

我有一雙關懷社會的眼睛。我平時最喜歡觀察生活周遭的人物，上學途中一個國小學童和母親互攬著步行的溫馨畫面，讓我回想起人們年幼的時候和母親間的孺慕之情，曾幾何時，我已到了血液中充滿叛逆和不服從因子的年紀？無意間瞥見的一個畫面竟叫人久久不能忘卻。每每看到如此有家人陪伴、臉上幸福洋溢的孩童時，我便想到某些偏遠地區三餐不繼的學童，彷彿看見他們面黃肌瘦、愁眉苦臉

信：「兒子，雖然我也沒辦法繼續看著你長大，但你一定要記得，媽媽永遠愛你。」

到一則新聞，標題用一百級別的標楷體寫著「最大的力量：母愛」。好奇心驅使下，我點了進去。內容是寫四川有一位母親在地震發生時因來不及逃生，抓了手機、抱了剛出生的兒子，房子就垮了。新聞中詳細地描寫了房子垮下來後，那位母親的姿勢，她兩膝跪地，身體向前傾，兒子就在她的大腿和胸部間的狹隘空間中，背上壓著的是幾千公斤的建材。搜救隊發現他們時，母親已經死亡，但她懷中的嬰兒卻奇蹟似地活了下來。在母親手中的手機有一段母親氣絕前所打的

字：「兒子，雖然我也沒辦法繼續看著你長大，但你一定要記得，媽媽永遠愛你。」

回首

國二6 官苡昱

「患難與困苦是磨練人格的最高學府」回首過去，難題一波平息，一波又起，不斷地接踵而來，回首過去遺憾總像人生中的一叢荊棘，心中有所不甘，遺憾在心中彷彿一塊煉鐵，在我心上一烙烙印著，遺憾總是在回首中默默地降生。

外公如太陽般溫暖慈祥的照耀著我，陪伴著我度過無聊的時光，也常常和我妮妮道來以前中國的歷史，可是外公現已故，那慈祥的笑容不再，令我深感遺憾。

間相處的時間，看著在病床上的外公，我總是在心中咒罵自己，為何不把握，留下一輩子的遺憾。

後來才在想過去的光陰，遺憾在回首中默默的降生，我們應該要把握當下，珍惜光陰，不要在人生留下不可挽回的遺憾，讓回首後看到的是光明。

老師的話

國二5 黃培焜

「讀書是為了什麼？」這時在座位上的同學從汗流浹背心來思考，轉為靜下心來思考，仔細咀嚼老師的這句話，讀書究

記得火傘，燠熱的天氣使大家汗水淋漓，那一刻，國文老師推開門把，從容的走上台，拿起麥克風，向同學介紹完後，便說出了一句話

這句話彷彿日本知恩怨纏綿悠遠的鐘聲，敲醒了同學的思想，讓同學茅塞頓開，原來讀書是為了將來讓自己有更多的選擇、更多的道路、抵達名為成功的車站。讀書，讓我們有更多的權利做選擇：精通數學，將來可以當數學家；鑽研理化，未來可以當科學家；熟讀國文，未來可以成為文學家。



繪圖 / 高三13 制服控律師

我有一雙善感的眼

高二9 王麗涵



繪圖 / 國二 賤血甜

眼睛，是靈魂之窗。人們一出生，眼睛便做為我們和這世界最早溝通的窗口，讓我們認識了這多姿多彩的世間。有些人很不幸的，被上天關閉了這扇窗戶，但他們或許也得到了一個不同的欣賞世界的窗口。我，很感謝上帝賜給我這項禮物，給我這項

我有一雙善感的眼。我有一雙善感的眼，不論是渺小微物，抑或是龐然大物，我都能會有物外之趣。有時，看到土壤中小芽，彷彿在向天空伸展著，期望自己從一小株的翠綠變成一棵的蒼鬱，他的生命力，就會令我精神為之振奮。

我自適。想去哪，就隨著風去，無聊了可以去找朋友聚成一大群的八卦圈，心情不好可以不用偽裝，直接沉著臉色，生氣了可以發出幾聲令人震撼的低吼，想哭就可以肆無忌憚的宣泄淚水。真的好欣羨這種自由率真的生活。

老師的話

國一4 陳奕安

「善學者師逸而功倍，又從而庸之。不善學者，師勤而功半，又從而怨之。」一生之中，教導過自己的人不計其數，但最終自己所能記得的老師卻少之又少，或許，會遺忘老師的面容，但總是有句話，能永遠烙印在心中，甚至改變命運。

一直無法有所進展。在一個偶然的機會下，我聽到老師說：「男生，都以為只要自己努力，就一定可以一飛衝天。」這時，我才立刻頓悟，原來為有腳踏實地的人，最後才能贏得成功的果實。