

歡慶建校六十六週年

今年適逢本校建校六十六週年，校慶慶祝活動包含：(一)學生藝文比賽、學習成果展覽、社團表演活動(二)體育競賽(三)園遊會(四)團隊合作(五)生涯輔導講座等四大方向規劃。十一月九日為六十六週年校慶慶祝大會與全體運動會，同時並安排美國航太總署(NASA)專任講師蒞校演講，介紹目前最新的太空發展研究項目。十一月十日則同時舉辦校園遊藝會、升學講座與社團成果發表會。社團表演地點位於司令台前，計有方舞社、魔術社、太極拳社、魔術社、校友會等十二個社團表演，最後壓軸演出為本校熱音社與熱舞社，充分表現年輕學子的熱情與活力。十一月十日最後的活動為校慶學生摸彩活動，今年由

三三不盡 六六無窮 延平精神 長長久久

延平中學的前身是台灣第一所由私人創立的大學——延平學院。二戰之後台灣菁英對於這塊土地的憧憬與熱忱，歷經六十餘年歲月的洗鍊，社會大眾對於延平的概念僅存升學率、管理嚴格的形象，對於創校時的理念已完全不復記憶了。教育是國家建設的根本，近年來台灣的經濟成長率逐漸衰退，國家耗費資源培養的高科技人才受外生誘因逐漸外流，對於生長培育的土地毫無反哺報恩之心。對比六十六年前台灣菁英一心回家奉獻鄉土的情緒，格外令人唏噓不已。在慶祝建校六十六週年的時候，希望所有的「延平人」莫忘當年創校先賢取名「延平」之意旨，「不畏強權、不貪名利、反對外來支配之民族精神」，共同為我們的鄉土奮鬥努力。

(學務主任 尹元祺)

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第九十期

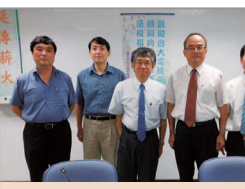
發行人：劉永順
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02) 27071478 (代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：宇晨設計印刷

學校策略聯盟

學校策略聯盟廣泛定義為：「兩個或兩個以上獨立學校，透過合作的方式，有效整合學校資源，進行資源的共享、課程與教學的合作、行政措施的交流、學術研究的交流、教師專業的分攤及學校經營的分攤等，來降低學校經營成本，達成整體目標而共同利益，塑造強而有力的學校形象，進而提升學校的競爭優勢。」

本校自101學年度起，首度與「國立陽明大學」、「國立台灣大學電機系」及「國泰綜合醫院臨床醫學研究中心」進行策略聯盟合作計畫，活動規劃以專題演講、實驗室參觀以及專題研究為主，下文以目前

本校自101學年度起，首度與「國立陽明大學」、「國立台灣大學電機系」及「國泰綜合醫院臨床醫學研究中心」進行策略聯盟合作計畫，活動規劃以專題演講、實驗室參觀以及專題研究為主，下文以目前



國立台灣大學電機系顏嗣鈞主任、呂良鴻副主任與本校劉永順校長、楊宗銘副校長及教務處張漢瀾主任合影



國立陽明大學許萬枝副校長與本校教務處張漢瀾主任合影

已與「國立陽明大學」進行之合作事項做簡單介紹。

一、專題演講：利用暑期「螢光講座」或是週會、週考時間定期邀請陽明大學教授至本校進行演講。藉由教授的新知，讓同學了解最新科學新知，如表所列，演講時間為一小時，聽講對象以高一、高二學生為主，學生可在聽講完，完成心得紀錄單之寫作，至設備組蓋章申請後，可供高三大學申請使用。

二、實驗室參觀：目前實施方式是與本校國三、7、9班性向探索課程結合，至陽明大學實驗室參觀，包括教務處、醫系、物輔系、基因體研究中心及腦科學研究中心，搭配研究講解實驗室特殊儀器之原理及使用方法，以提升學生學習興趣，並且提供同學與大學的學長姐面對面經驗分享的平台。策略聯盟的目的乃是希望藉由大學設備及師資，提供給本校學生更多的專業知識與經驗，面對未來多元化的大學校系，能有更好的背景知識，進而為社會盡份心力。將來還有「國立台灣大學電機系」及「國泰綜合醫院臨床醫學研究中心」的相關活動，屆時也希望同學能把握參與的機會，多多學習。(設備組長 許育慎)

101學年度學生家長大會

101學年度學生家長代表大會於101年10月5日在學校閱覽室舉行，各級家長代表計104人出席，校長、副校長及各處室主任均列席參加。

會議首先由會長致詞，陳會長除了感謝全體家長代表一年來的支持及協助，使家長會的會務得以順利進行，並說明了本大會的主要目的。校長致詞時，首先向各位代表報告其治校理念，讓各位代表了解學校未來發展和走向，並向代表們說明嚴管動教的具体做法，同時感謝所有家長的支持及肯定，給延平注入源源不絕的動力。緊接著由陳淑惠

副會長報告100學年度家長會會務活動，常務委員陳玉容報告財務狀況。

會中並提案並通過(一)101學年度各項活動及經費決算(二)101學年度各項活動計畫及預算(三)選派101學年度參與學校各項會議代表。

大會也進行會長選舉，家長代表先選出常務委員，常務委員再一致推選陳仁傑先生繼續領導家長會，相信未來的一年裡，陳會長會如同以往，認真熱忱，凝聚會員同心，繼續領導家長會，給予學校最大的協助、鼓勵和支持。

(庶務組長 張志強)

日期	10/5(五)	10/8(一)	12/7(五)	12/14(五)	12/18(二)
講者	羅俊民 副教授	程樹德 副教授	鄭雅薇 醫師/副教授	楊雅如 教授兼所長	俞震亞 助理教授
講題	奈米薄膜、 幹細胞分化 與心肌細胞	演化醫學 的興起	腦內的社群 網路：從泛 自閉症談起	健康與 健康促進	幹細胞與 再生醫學

飛上枝頭變鳳凰

聽到Alice考上空姐的消息，有點驚訝，確定是她？等到證實後，我靜心思索，確實有脈絡可循，也非常合理。

四年多前她從社會組普通班畢業，學測考完毫不猶豫地就上了北醫護理系，以一個社會組去唸護理，是有點令人詫異，她卻滿心歡喜地就去讀，還不時將看到的各種醫療現象、生老病死

態PO文與大家分享。她的個性直爽，願意傾聽，也適時表達意見溝通，高瘦漂亮的臉龐，更能笑臉迎人，她的人緣好，有她在的地方總是洋溢青春氣息。

升上大四後，在醫院實習、工作一陣子後，就考上了空姐。空姐就業市場競爭非常激烈，錄取率低於10%，她為什麼一試即中呢？先天條件、個性不說，我想關鍵是她大學醫學相關背景，又具備醫

療經驗所致，這對飛行期間，在保障乘客安全上絕對是加分的重要條件；有這方面的資歷，在考空姐上一定占很大的優勢。而她的歷程與軌跡，似乎也提供有志於此的學妹們一條啟發的道路。

生命的出口，就是這樣神奇，不管她是有心，還是探索，終究圓了夢。教師節前夕，畢業二十五年的孫蕙回來找我，她也是一個好例子。

在民國七十年代中期，大學錄取率只有二成多的時代，延平高中部正在起飛，她讀社會組普通班，奮力考上東吳，這在當時已屬不易。她的個性獨立開朗、豪爽大方，不拘小節，總讓人有輕鬆舒適之感，人緣好的不得了；但靜下來的時候，又

營的重責大任，舉凡班上的讀書風氣、向心力的提升，整潔秩序、生活常規的要求，觀念的啟發引導，人格氣質的薰陶等等，都在導師的巧手中陶鑄完成。

在學校日這一天，透過導師，家長們得以全盤瞭解全班的各種狀況，以及自己小孩的個別差異。家長出席很踴躍，席間專注的聆聽老師們的說明，也勇於向老師們提出問題，作雙向的溝通。家長的高度配合，最終學生們得到了最好的學習環境。這一天，迎向一雙雙家長炯炯的眼睛，老師們的心中也有安慰，家長的全力配合與支持，老師們可以放手去做；老師們的心中也有惕勵，老師們的小孩就交在我手上，他們我的學業、行為、觀念都由我形塑，怎能不兢兢業業！

期盼老師的用心，家長的關注，透過親師溝通與合作，能為學生創造優質學習環境，共創親師生三贏成果。

(訓育組長 王威達)

能寫的一手極棒的書法，雖是學生，卻已處處為老師、同學著想，服務的熱忱更不在話下。

上了大學以後，法律、日文、經濟，修了好幾個學位，還到日本留學，把四年的大學當成醫學系在念，這在當時是極大的突破挑戰，別人看她怎麼學不了業，我卻不做如是學，我知道她的個性如此，也予鼓勵。現在，她在鴻海郭董身邊當特助，隨時跟著老闆搭著私人飛機全球到處跑。

生命的發揚，就在紮實的底蘊，不知道何時，終究會有大展身手的機會。

清靜的日子，似乎特別容易聽到過往的訊息，而這也源於畢業學生對母校的懷念和對昔日師長的

聽到大空姐的消息，有點驚訝，確定是她？等到證實後，我靜心思索，確實有脈絡可循，也非常合理。

四年多前她從社會組普通班畢業，學測考完毫不猶豫地就上了北醫護理系，以一個社會組去唸護理，是有點令人詫異，她卻滿心歡喜地就去讀，還不時將看到的各種醫療現象、生老病死

聽到大空姐的消息，有點驚訝，確定是她？等到證實後，我靜心思索，確實有脈絡可循，也非常合理。

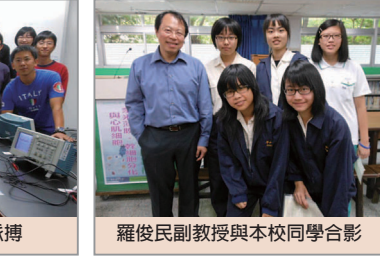
四年多前她從社會組普通班畢業，學測考完毫不猶豫地就上了北醫護理系，以一個社會組去唸護理，是有點令人詫異，她卻滿心歡喜地就去讀，還不時將看到的各種醫療現象、生老病死

聽到大空姐的消息，有點驚訝，確定是她？等到證實後，我靜心思索，確實有脈絡可循，也非常合理。

四年多前她從社會組普通班畢業，學測考完毫不猶豫地就上了北醫護理系，以一個社會組去唸護理，是有點令人詫異，她卻滿心歡喜地就去讀，還不時將看到的各種醫療現象、生老病死



醫工系參觀 - 利用示波器計算心跳與脈搏



羅俊民副教授與本校同學合影

聽到大空姐的消息，有點驚訝，確定是她？等到證實後，我靜心思索，確實有脈絡可循，也非常合理。

四年多前她從社會組普通班畢業，學測考完毫不猶豫地就上了北醫護理系，以一個社會組去唸護理，是有點令人詫異，她卻滿心歡喜地就去讀，還不時將看到的各種醫療現象、生老病死

聽到大空姐的消息，有點驚訝，確定是她？等到證實後，我靜心思索，確實有脈絡可循，也非常合理。

四年多前她從社會組普通班畢業，學測考完毫不猶豫地就上了北醫護理系，以一個社會組去唸護理，是有點令人詫異，她卻滿心歡喜地就去讀，還不時將看到的各種醫療現象、生老病死



校長報告校務工作



班級進行親師溝通

美味拼盤

陳得勝 老師

這些年，年少時的種種美味小吃，經常不知不覺如電影蒙太奇(Montage)跳接眼前，也許是摻上追憶的調味品更覺美味，美味的回憶又易於如圍巾般裹住溫度，挽留餘溫。

龍泉憶往
「龍泉」並非指古代的龍泉寶劍，而是龍泉街。

剛進師大的第一年，校旁的龍泉街尚未拆除，身為一個新鮮人，才有幸躬逢其盛，見識了這條名聞各大專校的小吃街。

整條街小吃既多且精，而且物美價廉，攤攤好吃，只是你可知最後一家賣家是賣什麼的嗎？告訴你——是西藥房。設想周到，的確有此需要。

龍泉街小吃不僅吸引學生，也吸引教授。有一次，我們被一攤香噴噴的烤香腸燻得口水都快流出來了，就想去打幾條來吃，走進一看——

天啊！教我們大一國文的那位教授正打得不亦樂乎，這位衣冠楚楚、一表人才的老夫子也在路邊打香腸！待我們要轉身迴避，他已看見，叫住我們：「來！來！來！打了這麼多，幫忙多吃幾條。嗯！加粒蒜頭風味更佳。」

而我印象最深，也最教我們學生懷念不已的，是一家黑木框房子的牛肉麵，以及女生宿舍牆邊的那攤鱈魚麵。

那家牛肉麵湯頭特別好，老闆娘曾說了一句頗富哲理的話：「湯是牛肉麵的精神。」我們經常吃完牛肉麵後，把剩餘的湯喝得涓滴不剩。

那家店不僅牛肉麵風味絕佳，上麵前的泡菜也令人回味無窮。每一

桌都放著一小臉盆的泡菜，任君取用，我真的從未吃過酸脆脆得那麼恰到好處、那麼爽口美味的泡菜。有時幾位同學一起去，在等麵的短短時間，不知不覺就給人家吃了半臉盆，老闆、老闆娘也不以為意，真丟臉！年少時真能吃。

至於那攤標榜「台南鱈魚麵」的麵攤，更是女生的最愛，除了的確好吃之外，還佔了地利之便。

到了傍晚，經常可以看到女生從破牆伸出一隻拿著水瓢的手，喊到：「老闆！來碗大碗的鱈魚麵！」

怪不得那時師大校園還流傳著這一句刻薄話：「住在靠牆的那排宿舍的女生特別胖。」是阿！羅馬不是一天造成的嘛！

最近不知何故，老是喜歡回憶這些年少逸趣，自己回憶也就罷了，還喜歡講給人家聽，學生們告訴我，他們知道原因：「那是老師青春不在了！」

真毒！太瞧不起人了。只要我肯努力，只要我保有一顆年輕的心，我就不信青春喚不回！

深夜蜜餞
在這靜靜的深夜，家人都已熟睡，只有我由於身體有恙，白天睡得過多，夜晚反而睡不著，輾轉之際，更想念那盒同學寄來的蜜餞。各吃一個就好，否則家人發現了會責怪。

豈知一吃就無法罷手，一再給自己理由，一再原諒自己，一個接一個，一片接一片，一直吃下去。眼前冉冉浮現當年與這位同學掃街吃小吃的情景。

念大學時，去過同學在台南的老家。他曾帶我到一個做蜜餞的親戚家，女主人端出一大盤各式各樣精緻華麗的蜜餞請我們享用。其中我特別鍾愛金棗、楊桃、李子、木瓜籤，酸甜適

宜、清爽可口。大概這位細心的同學由此觀察，得知我所愛吃的蜜餞口味吧！

台南究竟是古都，連零嘴、小吃都深具優雅的傳統閩南文化，風味自是不同。我記得那時小吃攤雲集，攤攤好吃、樣樣可口。同學帶我沿路一攤攤吃下去——三絲丸湯、紅燒土魷魚羹、碗粿、烏賊米粉、虱目魚湯加油條、度小月擔擔麵，足足有一個小孩子頭那麼大。

「大肉粽」……也虧我們年輕力壯、胃口奇大，才能完成一攤不漏的壯舉。甚至因為等不及，還會施點小心機：同學感性的對老同學說：「這位同學特地從台北來吃老伯的米粉，他回台北的火車快開了，請老伯能不能先給他一碗：」

老同學望著排隊的顧客，面有難色，誰知顧客已紛紛喊道：「沒關係啦！讓這位台北的客人先，讓要緊的先吃啦……」好有人情味，令人感動的眼淚都快掉下來了。

這已是二十多年前的往事了，在這寂靜的深夜，一面吃回憶充滿溫情的少年輕狂，覺得好幸福。

小時候最甜美的回憶是早上一起起來，走到廚房就可以看到灶頭上對蓋的兩隻碗，母親會說：「灶頭那碗豬油飯端去。」

將上面的碗掀開，下面的碗滿溢著油亮亮、香噴噴的豬油飯。我總會試探性地用筷子往裡面撥一下。哇！見到黃澄澄的顏色——母親打了個蛋在裡邊，這碗豬油飯的味道可謂美上加美了，整天都覺得好愉快。

也不知從什麼時候開始，家家戶戶不再用豬油，改用沙拉油或植物油。

最近每天早上起來，都好懷念小時候放在灶頭保溫的豬油飯，那是我的鄉愁、我的夢啊！

有一次向母親提起，年老的母親忽然精神抖擻起來，喃喃說道：「這還不簡單，買塊豬油，明天就給你吃。」

只是，豬油飯就是要放在灶頭，逸起來才有味道、才有逸趣，現代廚房哪來的灶頭？

手搖刨冰的回憶
小時候吃刨冰是我的美夢，說是夢是因為很難達成願望，原因出在我一年四季常感冒，媽媽嚴禁我吃冰。

夏天還未到，巷子口的那家小店就開始賣刨冰了，整條巷子的孩子也跟著沸騰起來，人手一碗，吃的也不亦樂乎，而我只有乾瞪眼的份，媽媽對我防患周延，早就交代小店老闆不可賣冰給我。學校附近雖有人賣刨冰，但糾察隊抓的學生更是沒這個膽。

學生更是有沒這個膽。我觀察，每星期六下午老闆會去補貨，這段時間就由老闆那個剛從工廠下班的女兒看店，於是每逢星期六，一大早就開始振奮起來。猶記得那時我早上可向媽媽要五毛，當晚下午又可要五毛，當時一碗有料的刨冰剛好是一塊錢。午飯後，我集中兩個五毛錢的銅板，偷偷地溜到那家小店。

當時小店仍用手搖刨冰機，看著白白細細的冰屑漏下來，就像白色的夢不斷地灑下來，而我就是那個要圓夢的人，那殷興奮實在難以言喻。

我經常把那碗盛在草綠色玻璃碗的刨冰放在長條桌上，雙撐著下巴，痴痴地看著——

那高聳如雲的綿細冰屑上澆了好幾圈紅艷的草莓汁，真是秀色可餐，我眼珠轉來轉去，研判應將小湯匙朝向哪個方向攻擊，才可馬上

吃到最下面那黃金般的木瓜籤蜜餞，方向決定就一湯匙直戳進去，往往整座冰山都會崩塌下來，這時就必須眼明手快了！以湯匙、雙掌、外加下巴護住，否則有所漏失，那就太可惜了。

虧心事究竟不能做，有一次正要攻陷那晚刨冰時，背後忽然聽到媽媽大吼一聲：「真的在吃冰！」嚇的我不僅把那碗刨冰打翻；同時也把美夢打翻，從此老闆的女兒也不肯賣冰給我。

上了中學，雖然媽媽千叮嚀萬囑咐不可吃冰，但是要跟同學打冰球什麼都會忘記了，跟著大家大碗大碗的吃冰，後來我發覺會感冒就是會感冒；不會感冒就是不會感冒，跟吃冰好像也沒什麼關係，於是更肆無忌憚起來，對媽媽的叮嚀陽奉陰違，總覺得她太迂腐了。

進了大學，彷彿以往來自學校、家庭的束縛一下子全都解套了，更不把媽媽的「不可吃冰」放在心裡。

那時每當期末考將至，我們就特別緊張，我往往就去小劉那金山街的租屋用功一段時日。若是夏季，每當讀到十一點半，我們就會騎著腳踏車到巷口那家冰店吃刨冰，雖然那是電動刨冰機，但從灑下的冰屑仍可追回一點童年的美夢。

吃完冰回來，經過房東太太女兒所住的閣樓，就對著她的窗口高歌一曲，她必定會推開窗子，尖銳地罵罵一聲：「要死啦！」

有一天我們早上碰到她，她又氣呼呼地指責我們：「你們是什麼意思，昨晚怎麼騎車出來唱歌？每晚都要等你們聲音汗流人家才得安睡，害我等了一夜，都不敢睡。」

我們拚命壓抑，否則就會爆笑出來，原來那天晚上下雨，我們看了

一夜書；也聽了一夜雨。畢業後上了講台，才感到惶惶不安——要照顧那麼多大大小小的學生，雖則全力以赴，仍覺力有未逮。

有一年帶高三學生去畢業旅行，住宿墾丁濱海飯店那晚，真是心有餘悸。

老師們三令五申地叮囑學生，嚴禁租摩托車於濱海公路騎車，晚飯後，我就和另一位老師，一個守前門、一個守後門，把關防患。即使這樣，仍有少數學生有辦法偷溜出去

飆車，真是又氣惱又擔心。現在父母大都只有一、兩個孩子，萬一有什麼意外，怎麼向人家父母交代。整夜提心吊膽，沿著濱海公路尋找，直到天朦朧亮才被我們逮到，當場被我們罵得狗血淋頭。

接著行程到了恆春，四月初的恆春已有暑氣，

學生發現有一家小店在賣刨冰，頓時蜂擁而入。那幾個犯錯的學生有些膽怯的請我進去吃冰，我仍冰著臉，不過還是進去了，這才發現那家小店仍有老式的手搖刨冰機。

我仍像童年般雙手撐著下巴，看著那碗學生替我刨的冰，研判要從哪個方向攻陷，只是始終未動小湯匙，視線逐漸朦朧，所有童年的回憶，如潮水般全都奔湧過來。這時才感悟母親教養我這個從小小病不斷的孩子是多麼的辛苦，直到現在她還是把我當孩子般的照顧、擔心，而自己教導學生卻這麼容易洩氣。

不知不覺那碗刨冰已化為水，那幾個犯錯的學生又來請我上車，我那張冰著的臉也解凍了，愉快地說聲：「好！」以後的旅程我相信會更有信心。

那一天傍晚，大雨淋漓，雖然那是個人厭惡的天氣，然而我的心情卻是雀躍的！

每週固定的這一天，我總是懷著孩子般的情懷，愉快地開著車，開往母親的老家。然後在老家和母親共進晚餐、一起聊天，即便只是短短的兩、三個小時，卻也能讓我重拾兒時的赤子之心，享受母子之間深厚的親情。

母親年紀已大，不過卻仍然喜歡自己弄些吃的，一點也不嫌麻煩；尤其是每週固定的這一天，她老人家知道我會回家，一定會特別準備我喜歡的菜色。每次一進家門，我就會聞到充滿兒時記憶的菜香味，雖然心中洋溢著幸福的滋味，但不免心疼母親的辛苦；吃在口中的滿足感，卻敵不過心

母親的白髮

國文老師 詹志超

屬於「菜尾」的追憶
小時候，只要大拜拜後，所有的剩菜煮成一鍋，即所謂的「菜尾」。由於是匯聚眾多精美菜餚的精華，甘美香醇，真是人間美味，尤其湯頭之美，更是齒頰留香、回味不絕，卻沒人想到這些「菜尾」會被多少人的筷子動過。

朋友親戚被稱道，如有婚喪喜慶、殺豬公、作醮，往往就會請父親去「辦桌」，由於父親是義務幫忙，因此請完客之後，他們就執意要父親多帶一點「菜尾」及客人未動過箸的魚、肉、點心、油炸食物回來。

我們小孩子則興奮等待，一聽到父親的腳步聲，第一個搶先衝去開門的一定是我。爸爸經常提

可以說是最快樂的事了！母親總會談談左鄰右舍、街頭巷尾的雜事，不過這些是我比較無心聽的，常常耳朵是「心不在焉」，頭便不自覺地點著以示我的認同；當然，母親也經常會聊起昔日的一些往事，聊到外公節儉樸實的習慣，談到外婆開懷樂觀的個性，說起父親生前的熱心的為人，甚至會憶起我孩提時代的貼心懂事。

每次的母子聊天，我都未曾注意到一個事實，這一天，在和母親的閒話家常中，才驚覺到母親頭髮已然如雪，曾經是個長髮飄逸的少女，在結婚生子之後，轉而變成頭髮俏麗的年輕婦女；走過養兒育女的劬勞，烏黑亮麗的髮絲逐漸稀疏，而今呈現在我眼前的卻是歷經艱辛的鬍鬚白髮。

母親總是笑著說：「省點錢，煮些自己喜歡吃的菜，真的一點也不辛苦！」其實，我心裡是知道的：母親養兒子的心，並不會隨著我的年事已大而有所改變。

桌上擺著我最喜愛的菜，香菇蘿蔔湯、蒸絞肉、炒空心菜以及菜脯蛋，不知什麼原因，卻遠遠勝過飯店的美食或餐廳的快炒，其中永遠屬於母親菜餚的味道，幾十年下來，仍舊是維持著原汁原味。歲月或許在母親的臉上刻下了一條條輕淺淺的皺紋，卻無法改變母親一雙巧手烹調出來的美

和母親邊吃邊聊天，

兩隻水桶，一隻裝菜尾；一隻裝魚、肉、點心、油炸食物，那麼令人可敬可佩地站在門口。

於是那一夜就是我們的「美食之夜」，尤其是我就這樣一碗、兩碗……一連吃了好幾碗，覺得好滿足、好幸福。

我記得一直到高中，還是很熱切地期盼父親提著兩隻裝「菜尾」的水桶回來，讓我們大快朵頤。之後，整個社會大眾突然特別講究衛生起來，「菜尾」這回事也就逐漸消失了。

最近聽到「菜尾」的新聞報導，又勾起我許多屬於「菜尾」的鄉愁，不知是懷念「菜尾」的美食，還是懷念已過世了的父親對我的疼愛？也實在弄不清，也許兩者都有吧！

髮上留下了一片滄桑。在母親的眼裡，我猶似個永遠長不大的孩子；在母親的心底，我似乎時時刻刻都需要她的呵護。對於來自於母親的呵護，我在心中默默地告訴著自己：「我是何等等的福氣！雖然父親已在多年前過世，但我依然擁有全天下最偉大的母愛！」

曾經是烏黑亮的頭髮伴隨著這份來自於母親源源不絕的關愛，並未因為如雪的白髮而有任何的變化，我慶幸自己依舊能品嚐到母親那令人惦記的美味，我也更加珍惜每週和母親一同吃晚餐、一起閒聊的這一天。

淋漓的雨勢歇停了，當我和母親告別離開老家時，坐進車內的我，從車窗遙望老家的窗口，一盞鵝黃的燈亮著，裡面正坐著一個白髮鬍鬚的老人家！

我相信此刻的母親與我，心情必然是相同的！

我，心情必然是相同的！

我，心情必然是相同的！

我的幸福香氣

高三13 王允哲

與愛人依偎時，嗅聞輕柔的髮香；與家人共餐時，品嚐醇濃的飯香；與朋友談笑時，我享受樂活的清香。幸福，存在於生命中的每分每秒，懂得欣賞它、懂得把握它，就懂得如何創造它！

朋友陪伴的快樂乃我幸福之香氣！

窗外的天氣，雷電交加，天空不時傳來咆哮怒吼；大雨，傾盆的落下，墨汁般黑色的烏雲籠罩著。在教室的我們卻不像遊客騷人，不以物喜，不以己悲，是我們的寫照，談天

我的幸福香氣

高三12 謝尚憲

幸福是一種內心滿足的喜悅，讓人怦然心動；幸福是一種酸酸甜甜的味道，讓人會心一笑。幸福是三天沒喝水的旅人解渴的瞬間，幸福是家人都平安時的放心。

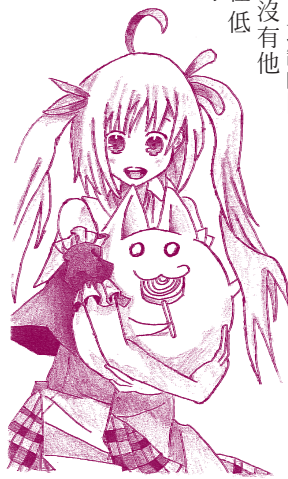
「只要有錢，我就會快樂；只要擁有一切，我就會幸福。」膚淺的人們認為，快樂是不斷的累積財富、無盡的攀權附貴，直到爬上社會階層的頂端，就會幸福。如果他說的屬實，那麼全世界最幸福的人就只有一比爾·蓋茲了。顯然，幸福的定義並非如此，十塊錢有十塊錢的幸福，十萬元有十萬元的幸福，小孩子只要有根棒棒糖，就能體會幸福，有些富人天天享用大魚大肉，但連快樂的邊也沾不上。

我說：「幸福是知足。」曾經，當別人的父母天天接送他們上下學，而我只能搭乘人擠人的捷運回家，我嫉

現，有的人選擇從高處一躍，結束痛苦，卻也結束了幸福的可能；有的人效法曹操「短歌行」：「何以解憂？唯有杜康」喝得酩酊大醉；卻也有人轉向朋友傾訴、談天，分擔心中那份痛楚，或許在揚起微笑的同時，痛也被遺忘！有朋友陪伴的快樂，不只可消愁，更散發幸福香氣！

多少年了？經歷過生離死別、成績低落、失業打擊，為什麼我依舊堅強地走下去？朋友，是不可或缺的因

素！沒有他們在低落時



國二7 賴品樺/繪圖

我的幸福香氣

高三13 葉軒銘

金榜題名、榮華富貴，那是一種幸福，是功成名就的快意；執子之手、與子偕老，那是一種幸福，是柔和飽滿的甜蜜。但一生維繫一種幸福，幸福很難不變質，能延續的，不會走味，變調的恆常的幸福。

今天，我可能隨著擁有一冒險精神的旅行家，在一座又一座的城市穿梭，和各式人物打交道，享受刺激緊張的快感。下個禮拜，我或許會傾聽一位眼神如汪洋般深邃的老婆婆訴說她年輕時曾深愛過的男人的故事，說他溫柔的纏綿和狠心的背棄，說她無盡的懊悔和徹底的領悟，和生命為她帶來的救贖，隨著她的話語，我的心也從徹底的碎裂中得到完整。再下個月，我又回到古希臘，陪著一個充滿疑惑的少年，

的安慰，沒有他們在痛苦時的鼓勵，沒有他們現在的我又會在哪儿漂泊呢？不只與他們談天陪伴著，就是種幸福！

我的幸福香氣是與朋友們共享、共有的！我們一起創造幸福、一起浸淫在幸福的香氣中。幸福一直存在著，如何創造？端賴於是否懂得把握每一次相伴，每一抹微笑，與每一位朋友！

我的幸福香氣

高三13 陳約任

幸福就像一瓶陳年老酒，需經過漫長時間的等待，且不時加入耐心與堅毅調味，才能在打開瓶口的瞬間，品嚐人間至美的芬芳。要是釀製的時間不夠久，或是未按照規定添加處方，那麼得到的將不是幸福香氣，而是惡臭的污泥。

對我而言，幸福總在完成每個人人生目標後出現，除了作為完成任務的獎賞外，也可當作對追尋下個目標的動力。每當自己將要在終點前放棄而前功盡棄時，是成功的幸福驅使我走完最後幾里的坎坷路；每當我完成任務而筋疲力竭時，是成功後的幸福讓我忘掉身上的疲憊；每當我對立下下個目標猶豫不決時，是成功的幸福讓我必須要爬出泥沼的泥沼，進而啟動輪船的引擎，航向下一個偉大的航程。幸福對我來說，是如此迷人，也

我的幸福香氣

高三12 蔡裕禮

在昏暗的街道，駝著沉重的書包，步履蹣跚的走著。寒風四起，卻被溫暖的路燈阻隔在外；四周安靜得可怕，卻有林間蟲鳴，替我趕跑張牙舞爪的猛獸；飢腸轆轆的我，聞到一股飯菜的香味，啊，不，是一股幸福的味道。

拖著疲憊的身軀回到家，總有人煮一桌可口的飯菜等我，那是媽媽愛我；在我為成績徬徨無助、不知所措時，總有一隻大手牽引著我，那是爸爸愛我；在我傷

走過美好光景。

我的幸福香氣

高三13 謝宜鈞

幸福是，一朵微笑，一句溫暖，一輪朝陽，一幅風景，一陣悸動，一席對談，一次邂逅，一朝成就；生命中太多事物可以定義為幸福，找到了幸福，同時也找到了一股力量與信心，讓我們知道這世界終究還有很多美好，不值得輕易放棄，而且為與下一次幸福相遇，我們更願意不斷努力。

對我而言，幸福帶給我的氛圍就是輕鬆、簡單，因此特別鍾愛散步。閒散時，僅靠著兩條腿，就能享受「安步以當車」的舒適與從容。我並不選擇地點，無論鬧市、林間、熙攘往、幽閑遼遠，只要心境是悠閒的，自有一種香氣縈繞在我周身，洋溢在我心頭，大類「問君何能爾？心遠地自偏。」的灑脫。我想，同樣的幸福感受，一千多年前的陶淵明所領略的，應與我，相去不遠。

我的幸福香氣

高三12 蔡裕禮

心絕望、情緒低落時，總有人過來拍拍我的肩膀、安慰我，那是同學愛我。正是這一股被愛在危急的時刻發掘出無限強大的力量，揮舞著大旗，帶領著我們突破重重的難關。

當然，有人願意愛我們，我們也要去愛護、疼惜他人。名著《小王子》中的狐狸曾說：「天空中的繁星眾多，每顆都是一樣的平凡無奇，但當其中一顆星球上有你所愛的花、草、

母須刻意地營造，不用過多的物質妝點，有這種心情，也是可遇而不可求的。要長久的擁有、持續地創造這種幸福，無他，求其放忙忙碌碌、汲汲營營何時方止？既然這種現象非我輩所能控制，不妨打從自己心底著手吧！

脫卻了彼種塵囂喧騰的心，等同於找回了天真的赤子之心，唯有這時，我才能感覺到一大片地自在籠罩著我，讓我甘心沉醉其中，不願自拔，距離我所定義的幸福香氣，便近在咫尺。散步，說穿了，只是我擺脫無秩序的鬧，重返有秩序的靜的捷徑。

我的幸福香氣，不僅僅是一頂大氣涵蓋、包容了我，亦是一道哲學命題，使我恆常地在世俗功利的遊戲、競爭角逐的天平上找到了平衡點，終不致迷失了自我。對此間的眷戀，至死方休。

我的書齋

高一6 王銘馨

現代人若能挪出一個空間來做為書齋，實為一件不容易的事，大多數的人，都是以自己的房間作為讀書的地方，當然，我也不例外。

其實我從沒想過要把房間當成書齋，不過現在想想，好像也還不錯，如果能再取個名字，不但能寄託自我期許，更可以時時刻刻自我提醒，尤其是稍有懈怠時。不過我爸爸的野心似乎略勝我一籌，他在我的房門上掛上了一幅「金榜題名」的卷子，房間內還有一幅「文武雙全」，還在書桌旁掛了好幾支毛筆，並時常對著我說：「只要你不懈怠的努力用功，你的成就指日可待。」聽起來真是不得了，這就是他改造我房間的目的，這些裝飾確實像書齋所有的，但其實我的書桌，就是我的電腦桌，也就是我步入書香的最

我的幸福香氣

高三12 蔡裕禮

一切東西，那顆星將會特別的耀眼閃亮。」一株路旁鮮紅的玫瑰花或許極其漂亮，但一朵被細心呵護、栽培出來的紫羅蘭，才是價值連城的珍寶。真心的去愛人，為她體貼、為她溫柔，讓名為「愛」的浩氣充塞於世人的胸臆之中。

「能夠愛與被愛，是生而為人最幸福的事了。」或許，世界正是以愛為幸福於其間所形成的！所以，盡情地愛與被愛，天將更為開闊，地將更為遼遠，而幸福也將隨之洋溢，充斥於天地之間，溢乎於人心之中！

最後，我決定了，我要把我的書齋名為「齊進堂」，雖然很淺很簡單，但就如同字面的意思，要一起進步就對了，因為弟弟常常來我房間一起看書，我們也時常互相切磋，所以我取這個名字，就是希望我們能一起進步，將來都有了不起的成就。

空城下的思念

高一10 何昱辰

我拄著拐杖蹣跚地在城內遊蕩，這老朽的木棍叩叩的敲地聲，在荒涼清冷的城內迴盪，格外清晰響亮，卻擾得我心煩。城已空了大半，五千同胞與高采烈地去看西縣搬運糧草。在我看來是興高采烈沒錯。一股怨在心中亂竄，怎不派我過去呢？

留我這廢人在此遊蕩？我以爲是來爲國家打仗，卻是在這……遊蕩？那天傍晚的事又出來煩我了。

那天傍晚……那天，我被徵召入伍，我的家人、我的愛人，那天……「傍晚，我……」

「司馬懿率大軍來了！司馬懿率大軍來了！」那是什麼？是我在夢嗎？還是誰……司馬懿又是誰？司馬懿、司馬懿，忽然我腦中的往事彷彿被打碎，司馬懿來

了的事實才像烙印般條條印在我的心中。司馬懿終於來了，是時候打仗了，我應該感到興奮、熱血沸騰才對，卻是不知怎地我的腿一軟，拐杖倒了，在地上叩叩地滾了幾圈，我像個發條鬆了的木偶，僵硬地跪坐在地上。真是矛盾、諷刺！現在我中心竟然在盤算自己的恐懼及死法，但這突來的霧般迅速消散，接踵而來的是接受。我終於要死了，終於可以死了。我的家人，對不起，我要毫無遺憾地走了。還有，曉茜……

「喂！那邊那個，背紅包袱的，你快把軍服換成平常的衣服，拿支掃把掃街去！」這是軍師的命令！「這是長官的聲音，背紅包袱的是指我嗎？我突然回來了。」

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

過客

高三10 盛顯恩

我在時空的長河上，順流而下，四周的行船川流不息與我擦舷而過。多少行舟上的人們，在下一個岔路上從此消逝於我的眼界。船帆消失，連曾擾動的漣漪也慢慢平復，便似一位從沒出現的過客。

在千萬人中，一面緣已屬難能，修得同船又何只需百年？而在下一個航程中不被風雨打散的情誼更是可貴。身邊的同伴，陪著我走過這趟航路，一起經歷著青春的荒誕和成長；一同張帆，尋找一世的夢想。這樣的記憶沉澱在心底，而在經過時間的淘洗下，是否漸漸的流逝，甚至被沖入遺忘的刻。

海中，再也不復記憶。經歷海選的粒粒，在河道上留下了註解，也爲我們的人生標註了里程數。那已被消磨平滑的鵝卵石，也將成爲我所珍藏的紀念，紀念著曾有個人在我人生的某段旅途中，與我並肩齊步。我們所經歷的細節早已不再清晰，我們所交談的隻字片語，也已隨著歲月消散，只留下並肩的背影，深深的刻印在平滑的石面，見證著我們的相遇。

於千萬人中遇見了所要遇見的人，於千萬年間，時間的洪流下，沒有早一步，沒有晚一步，恰巧相遇，最終會留下，那一個隱約的銘刻。

神，正眼瞧見長官正對我大吼，我連忙止住搖搖欲墜的淚水，大概是軍訓的關係吧！我拿起掃把，心中才納悶起爲什麼軍師要我們這麼做？只見他正坐在城上，穿著一身端莊的服飾，披著鶴氅，戴著綸巾，悠悠哉哉地彈著琴，而四周的旌旗都不見蹤影了。這軍師到底在想什麼？難不成他在想臨死前最後的享樂？原來你這軍師也沒幾把刷子，不過看你倒是挺愛國的，把旗子藏起來以防他們破壞吧！

我呆了很久，手裡緊緊握住那如同計聞般宣告了我的死期的文檄，接著不由自主地轉身，奔入即將消逝的夕陽餘暉中。

我停了下來，這才發現眼前的不是我常常倚靠的門扉。汗滴從額上滑過，急切湧入的空氣不讓我的口水往下吞。我拍了拍自己的臉！我來做什麼？我這樣問自己的，沒錯，我來向她告別的。我站直了身，敲了敲門，然後往後退了幾步。怎麼辦？跟她告別又有什麼用？她會接受這殘酷的事實嗎？這只會讓她更加痛苦而已，她已經，不需要我了。我看我還是，悄悄離開的好吧。

正當我轉過身來準備離去時，指關節卻隱隱灼痛，止住了我。此時我才意識到四周異常的熱。我慢慢地回過頭來，映入眼簾的是在門後肆虐的熊熊烈火，濃煙開始竄出，嗆著了我，中斷了我的意識。當我回過神，已到了從軍那天，我拄著拐杖，認清了愛人已死的事實。我發了瘋，想舉劍自刎，但阿邦阻止了我。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

深紅，周圍柔和模糊，向外暈出了幾層橘紅的彩霞。我肩起擔子漫步在散著光的路上，影子拉得很長很長，彷彿在追著夕陽。走到家門口前夕陽已落了大半，打開厚重的門，頃刻之間，慘澹的氣氛伴著唧唧的開門聲襲來，天色黯了，我瞥見桌上的徵軍文檄，頓時冒出了冷汗。

我呆了很久，手裡緊緊握住那如同計聞般宣告了我的死期的文檄，接著不由自主地轉身，奔入即將消逝的夕陽餘暉中。

我停了下來，這才發現眼前的不是我常常倚靠的門扉。汗滴從額上滑過，急切湧入的空氣不讓我的口水往下吞。我拍了拍自己的臉！我來做什麼？我這樣問自己的，沒錯，我來向她告別的。我站直了身，敲了敲門，然後往後退了幾步。怎麼辦？跟她告別又有什麼用？她會接受這殘酷的事實嗎？這只會讓她更加痛苦而已，她已經，不需要我了。我看我還是，悄悄離開的好吧。

正當我轉過身來準備離去時，指關節卻隱隱灼痛，止住了我。此時我才意識到四周異常的熱。我慢慢地回過頭來，映入眼簾的是在門後肆虐的熊熊烈火，濃煙開始竄出，嗆著了我，中斷了我的意識。當我回過神，已到了從軍那天，我拄著拐杖，認清了愛人已死的事實。我發了瘋，想舉劍自刎，但阿邦阻止了我。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

「你別這樣，曉茜，不要哭了。就、就算我嫁人吧，我、我還是愛著你啊！別說我嚇唬你，我曉茜說著說著，就哽咽了出來，後來也放聲哭了出來。而我聽見了她無助的哭喊，卻是怎麼也無法回應她。

我以壓力爲知己

高三13 黃敬恆

在生活中，我們時常庸庸碌碌，在行走時，低著頭，想著今天還未完成的事情，時間久了，壓力就有如排山倒海般的氣勢，一舉壓著我們喘不過氣來，所以我們對壓力常常束手無策。

壓力有如一件商品附加價值，我們常常需要爲一件事物，付出很多辛勞，不管在課業上、工作上或是競賽上，我們常常要求自己

達到某個理想的結果，就是因爲那份自我要求的執著，無形中帶來了壓力，然而我們總是有做不完的事，有要求不完的事，這些事接連不斷，我們時常爲此搞得心煩意亂、灰頭土臉。

我想能面對此問題的鑰匙，就是態度和時間管理，態度好，做事的效率也就很好，時間管理好，所有事都能迎刃而解，就有時間可以拾

壓力

高三11 廖俊威

在繁忙的社會中，沒有壓力是騙人的。每個人都有面臨壓力的時候，但依照不同的處理方式，最終的結果也不盡相同。

處理的方式十分多種，與他人傾訴、訴諸宗教信仰、自我嘲解……等，每個人都有屬於自己的一套方法。我喜歡自己面對壓力，俗話

「靠山，山倒；靠人，人跑；靠自己，最好。」我認爲人要培養獨自面對壓力的能力，畢竟不是每當壓力降臨時都有貴人相助，若平時習慣他人幫助，自己卻始終無法找到壓力的來源及處理方法，那人生只在原地踏步。

雖然與他人訴苦也能釋放壓力，但同時也在回想不愉快的過去，一不注意反而會導致反效果，使自己因在訴苦與回想的牢籠裡，不妨用轉換心情來化解，如此一來不但能減輕壓力，也能迎來好心情。常有人說「開心的心情能招來快樂的樂事」，我相信每個壓力背後都有快樂的結局，只要能穿越生活壓力，那生活滿意度必然會上升。

正面的思考才是處理壓力的不二法門，也許有人說那是「在麻痺自己，但我認爲正面思考是成功的一半，如果一開始就將壓力放在一旁，那才是真正的麻痺自己。

勇於面對壓力並解決它，才能繼續走在人生道路上，退縮只會衰老，停止只會死亡，面對，才是唯一正解。

我好想妳，曉茜，非常非常的想妳，當我們再相遇時，妳還會記得，包括我所有的一切吧！



螢光：犯錯之後有懺悔心，才能清淨無煩惱。

真實的自我

高三11 唐筱筑

人常常在意他人的目光，設想自己在別人眼中的模樣，進而塑造自己的外在形象，但是如此的過程有時限制了自己的行為，甚至表現出與自己完全不符且不喜歡的形象。

如果將人生比擬為一場戲，有人是不帶一點裝扮，毫無保留地展現自己，有人則是戴上層層的假面表演，這樣的差別就在於自己是否在意別人的眼光。社會上許多人過度注意自己的外在形象，甚至為了迎合外人的期待，塑造出

和自己截然不同的形象，這樣的人就彷彿是將真實的自我藏匿，讓自己隔著一層面紗與人交往。我不喜歡做這種人，因為我認爲他們活得太辛苦，只能在虛假的面具下，展現虛假的自己，爲何不拋棄面具，把真實的自我表現出來呢？

曾經我也是一個過度注意外在形象的人，因而塑造了和自己個性相反的另一個我，對我而言，另一個我是理想中的我，但爲了維持這樣的形象，我活得不快樂，不僅言行和想法受到了限制，而且我漸漸迷失在兩個我之間，甚至連想的我開始如荊棘般纏繞在原本的我身上，莖

點亮村莊的神奇路

國三7 林孟瑾

很久很久以前，有一個村莊經濟一日不如一日，大家的脾氣也越變越暴躁，一天到晚都吵吵嚷嚷，打架。一日，兩位壯年來到這座偏僻的村莊，大家都非常好奇的圍過去問東問西，那兩位壯年笑著，從容不迫的說到：「我的名字是天無，而他是絕人，我們是來解決你們經濟蕭條的問題。」

經過幾月的時間，那兩位壯年修築好了一條很長的路，大家看了，不禁覺得好笑：「一條路能改善經濟生活？」天無和絕人大聲的對村人說：「只要走過這條路，就能從絕望變成前途光明！」村人聽了紛紛大笑，沒人想嘗試走這條路。

日復一日，還是沒人踏上那條路。一日，有位潦倒的木匠，來到這條路前，他做的木具總是得不到眾人的喜愛，但爲了繼承父業，他一日一日的撐下去，但現

在他已喪失所有的信心了，他懷著最後一絲希望，走上那條路，走著走著，覺得無聊，他忽地看見一顆蘋果樹，他爬上樹把蘋果摘下，拿到市集去賣，靠著流利的口才，馬上從潦倒的生活，變得積極快樂了起來。

大家聽到這木匠的經歷，便一同前往那條路，很神奇，大家都找到了自己的專長，村莊的經濟也慢慢有了好轉，村人的個性也變和善，變成一座快樂的村莊。

一年過去了，村莊的經濟從食不果腹變成豐衣足食，大家都和睦的相處，快樂的憑著自己的專長工作。而天無及絕人呢？自從村莊經濟開始好轉時，就突然不見了，大家都認爲他們是天神派的天使來幫助他們，爲了感念他們，便稱這條路爲「天無絕人之路」。

自勝者強

高三九班 林宣兆

徜徉於我的腦海中，我看見一位體操選手，突破他心中的障礙，去除了鋼釘的雜質，藉著他除最高分；我看見一位流瀟灑，在與神的對話下，改變了以往他那不良的行為，而成爲了一本暢銷書的作家；我看見了我，在黑白相間的路上，與自己搏鬥。

小時候，鋼琴就像是我的情人，每天總是黏在一塊，我那粗肥的手滑過他那白皙的皮膚，美麗的旋律就此產生。輕快的節奏，使我不由自主地與音符們一起跳躍於五線譜中，整個琴房都被幸福給填滿，直到有一天，我和鋼琴分手了。

鋼琴檢定，正是我和鋼琴分開的原因。艱難的曲子，加上煩悶的旋律，使我對鋼琴起了反感；每次的練習都讓我的耳朵受不了，最後，我離開，放棄了，從此再也不踏入琴房……

「你怎麼能將自己的不對推託於鋼琴而放棄呢？」媽媽在我身後輕輕的說，此時我才知道，跟我過意不去的不是鋼琴，而是我自己！是我不喜歡聽這首曲子，而遷怒鋼琴……我步入了琴房，打開琴蓋，向鋼琴道了歉，開始彈奏，我們一起成功的通過檢定。

煙消散，所以從那時起，我做回真正的自己，以真實的自己面對生活。因爲在意他人的眼光而塑造的另一個我是虛假的，有時會讓人不快、痛苦，甚至使人厭惡自己，所以做回自己，表露出真實的自我吧！

人在成長的過程中，最大的敵人其實就是自己，因不合自己所愛而放棄，又不去面對自己的缺點，使得自己永遠不會進步，唯有克服自己，突破自己的障礙，才能成爲真正的勝者。

校園的一角

國二1 王安棟

灰白無華的牆壁、老舊失修的建築，有人說這就是延平校園！然而並不是這樣的，至少在有著一切美好……那只是校園的一角，藏在一排長椅的末端，高可參天的蒼鬱，一手遮住了應當灑落在椅上的陽光。而其樹幹，又恰恰擋在操場和長椅之間，使得這裡看不見彼方，那裡望不進此處，倒讓這一小角竟也有了桃花源之姿。

而發現洞天，是在國一下學期時。我的摯友即將參加朗讀比賽，而曾經在演講比賽獲得佳績的我，便被老師任命成爲摯友的「專屬教練」。爲了能在比賽奪得一席，我們倆連午休時間也拿來練習！然而，教室不能練，外語教室也早已全滿，而唯一的希望——操場上，卻見爲數不少的校隊隊員來回奔跑著；舉目所及，人山人海的，究竟哪裡可供練習呢？就在我悻悻地收起講稿，準備放棄

時，摯友突然緊緊握著我的手，大喊：「妳看！」我順著他的眼光，只見一顆大樹後，藏著一塊正適合練習的地方！我心中突然滿溢了有如發現新大陸般的雀躍和感動。是了！那便是我們的應許之地！曾經有人說：延平校園多僻、多舊，我笑著，卻不發一語。因爲我知道，就在那校園一角：樹上的枝桠萌發友誼的甜美；樹上的樹葉吸收練習的甘苦；而在那樹幹上，雕刻著我們的回憶……

花落水流

高三13 仇文昕

有些記憶有如烙印般深刻，燙在心頭；有些記憶又如過水無痕，輕輕拂過腦海，什麼都不留下。記憶，有充滿痛苦悲傷的，是我們最不願記得的，但卻又怎麼也無法抹去，時時刻刻都能刺痛我的傷疤，且在觸景時傷情，毫無預警地，大刺刺地直搗入未癒合的痂，更是痛徹心扉，久久無法恢復；記憶，也有光彩榮耀的，豐功偉業是人人都不願忘記的，也自信自負的回憶，過去的自己是如何的了不起，恨不得把一切都說給別人聽，讓人欽佩。

然而，不論是何種回憶，我們都不該過度是耽溺，畢竟無論曾經是什麼樣的姿態，對現在而言已經不重要，痛的回憶會殘殺自信和勇氣，對於曾受過的挫折不願再度嘗試；勝利者的光環帶來虛榮，讓人只願承認過去的自己，而不肯面對未來，接受不同挑戰。

往日，是沼澤，在痛苦中努力掙扎，反而下陷的更快更深；但是，最後仍擺脫不了被吞噬的命運，唯有沉著的策劃逃脫，讓往日如落花般任水東西南北載走，才能瀟灑勇敢自信地向未來走去。

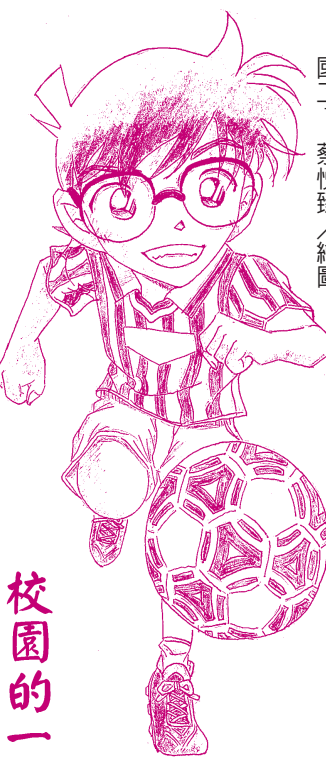
寬與深

高一7 鄭欣莉

一棵宏偉的大樹，它的根，廣大的延伸它的寬，它的莖，賣力的壓它的深。學問就是如此，用一顆種子，經風吹雨打，成爲一棵爲人避風擋雨的大樹。爲了求知慾，盡可能的挖寬土壤，關一尺，便可發現更多不爲人知的領域，爲了瞭解更內層的知識，爲了一年時間的累積，吸收土壤中滋潤的養分、精華，便可看到無止境的甜點等著自己吃呢！

爲什麼這樣，爲什麼我不知道？我們總是爲了這些疑問的煩惱，因而向愛迪生一樣，搶先自己找答案，左挖挖、右挖挖，不知不覺就挖出寬度來，無心插柳柳成蔭，了解各領域的大概。這之後會導致怎麼樣呢？這樣的知識接下來會有什麼發展呢？或許在挖掘寬度的同時，會有這樣的疑問，渴望的想要了解更進一步的內涵，便日積月累的吸收最精華中的精華，或許

在短時間吸收不完，這便需要時間的陪伴，像是進了糖果屋哩，看到如山的甜點堆，你會是坐在那裡說：「好棒喔！吃不完就算了，不吃了。」還是會吃著甜點細嚼慢嚥，我猜會是後者吧，依然挖出深度。學問問，如果只延伸到它的寬，就顯得稀稀落落；如果只延伸到它的深，又顯得枯燥乏味。所以寬與深要並重，才能兩全其美，讓一棵聳立的大樹，展現出它的延伸性和歷程性，在學問之途上，用「很寬很深」的方式，向前走。



國一7 蔡悅臻 / 繪圖

校園的一角

國二1 謝子婕

延平的校園雖然不大，但是這裡有一隅充滿了我國一時的回憶。這裡有著鬱鬱的樹木，可以遮蔽熾熱的陽光，可乘涼。這裡不是個世外桃源，卻是個可以悠閒休息的地方。這裡是操場旁的大樹下。炎炎夏日，上體育課是一大酷刑，烈日當頭，熱汗直流。想到陰涼處小憩一會兒，操場旁大樹下絕對是第一首選，開通的朋友在長椅上與三五好友談天。有著高壯的大樹爲我們抵擋炙熱的陽光，偶有徐徐涼風，好不愜意啊！我愛校園的這一角，這是我們放慢腳步，休息的好處所。

每當我心緒鬱卒時，腦海裡浮現的總是這裡。我會默默的坐在休閒椅上思考一些事情。有大樹陪伴的我並不孤獨。良久，心情稍微平靜些，是這裡帶給我力量。有時，我也會坐在此地，靜靜的觀察在我面前熙熙攘攘的人潮。觀察他們的表情、動作，觀察他們急促的步伐。而我這裡時間彷彿停止走動，在繁忙的人群中顯得格外開通。有時甚至覺得，待在這可愛的一角，似乎遠離了世俗的喧嘩。

這裡並不耀眼，不太引人注意。但是「萬物靜觀皆自得」。這對我而言，我對這裡有份特殊的感情。這裡的大樹下在我心裡永遠是最美麗的校園一角。

一個能體諒人、爲他人著想的人、一個能傾聽朋友或家人的煩惱，而能幫助他們解決或改善的人。我想送自己一塊留言板。在這十四年中，我遇到許多老師、朋友及同學。他們對我說過許多意義非凡的話，而我用留言板全部記錄。有鼓勵勸勉的話，有生氣責備的話，有真心誠意的建議。這些都是能幫助我變得更好的動力，也是把我推向成功的力量。我想送自己一臺相機。

時光飛逝，我已經是個國二生。仔細想想，過去七年的求學之路，嘗盡了酸甜苦辣，而未嘗不甜。還很長遠。在這求學之旅的中途，我想送自己三樣禮物，讓我能順利完成這趟旅程。我想送自己一臺電子辭典。電子辭典的功能很多，有可以幫助學習的各種辭典；有可以抒解壓力的遊戲、MP3；有配合個人需求的記事、鬧鈴等各種不同的選擇。而我想要成爲一個懂各種知識的人、

螢光：「即知即行」才能迅速改過遷善。

我曾以為媽媽是上帝

高一12 楊家榕

我曾以為好姊妹是永遠的莫逆，不論發生什麼天大的事，她們都會在背後給予力量，默默支持。我曾以為為夫妻是一生一世的誓約，儘管未來的路很遙遠、很艱苦，他們也能堅定的攜手度過生老病死，悲歡離合。我曾以為為、我曾以為……很多事情我都「曾經以為」，但現在才發現——真相，往往不如想像中那麼完美。

母親，是文人雅士口中的「三春暉」，是騷人墨客筆下的「避風港」，是我心中的「萬能上帝」。襁褓時的「有口難言」，我只要輕輕啼哭一聲，媽媽便知道我的肚子餓了，一張一合的櫻桃小口等待著溫熱的牛奶出現在嘴邊；幼稚園的我，一旦在相機的鏡頭前搖頭賭氣，媽媽便明白愛漂亮的女兒正在為穿不到裙子，而堅持

「三不政策」——不笑、不拍照、不理你，這時她神奇的包包就會瞬間變成哆拉A夢的百寶袋，拿出許多奇特的小玩具破解女兒的防線。國中、高中的我，一坐在書桌前奮筆疾書，如入無人之境，書本的翻頁聲有如雨滴般落下，媽媽便如曉曉學校大考將近，女兒無暇顧及正苦悶的胃袋，一盤小小的點心就會無聲地放在桌上一角，像是為我加油一樣給予動力。

我最親愛的母親，總是知道我需要什麼？我的心如何起伏擺盪？甚麼樣的東西最能提升我的精神？母親，有如高空中展翅的鷹一般銳利的眼眸可以看透我的心，幫助我度過所有難關。

一天下午，媽媽側臥在沙發上休憩，我坐在她的身旁望著風閱讀小說，雙眼突然一瞥，驚見媽媽頭頂上被午後陽光灑亮的一小撮白髮，它們在烏黑的環繞下更顯灰白、滄桑。再往熟睡的容顏仔細一瞧，啊！究竟是躲不過時間的折磨，一條條細紋在額際蔓延，佔領本應光滑的肌膚。桌上那一副金屬邊框的老花眼鏡映著冷冷的銀色，更讓我體會到媽媽的年紀真的大了，連翻閱雜誌傳單都無法離開輔助。這雙由時光洗鍊的粗糙的手已經撐起這個家足足二十年，我一直以為屹立不搖的大樹，正逐漸彎下佝僂的身子，末梢顫抖的枝葉傾訴著：「我並不是長生不老呀！」

我曾以為，我真的會以為媽媽是上帝，是永恆不滅的存在，會一直陪在我的身邊直到世界的盡頭。但至今，才真正理解「歲月催人老」不是床前吟的童話，是眼前不爭的事實。請別再輕易「以為」任何事情，因為沒有什麼會盡如人意，沒有任何事能得償所願。

充實的一天

國三1 王琳嘉

世界上的分分秒秒如七彩繽紛；如果被揮霍浪費，再漫長的生命也不會擁有許多絢麗的回憶。

升上國中後，和小學同學之間的距離隨著被撕下的月曆紙日漸增長，但心中仍有一絲繫念，思念著天真笑容，思念著老師和同學。因此，大家決定約五、六個要好的朋友一起重溫小學的歡樂情形。一大早，大家先後到了早餐店一起嚙下第一口期

待，準備再為自己繪出一幅歡樂的回憶，每張久不見的光芒。大家七嘴八舌的分享自己的生話，由於一次說話的人數過多，導致時常根本不知道對方在說甚麼，只是一味的呵呵笑。不過我們都不在意，也不尷尬，因為只要一看到摯友們的燦爛笑容，心中的喜悅早已湧出了心頭。

之後，我們就在街上漫步，不特意挑選定點，恣意在路上遊走。不時談論著身旁的事物，就連平時不引人注意的老舊建築也能為我們掀起一股浪潮。走累了，大家便坐在公園的花圃邊，仰望著稀疏的

雲層，那日的湛藍天空似乎是為我們而開，除了白雲的點綴，沒有其他任何汗漬覆其上。突然，有人脫口說道：「好久沒這麼快樂了呢！」大家互看了一眼，沒多說甚麼，以沉默表示認同，繼續笑著欣賞心中開闊的蒼穹。

誰說必須整日埋首於書堆中，才算迎接繁忙，誰說得不斷迎接繁的流速？在人生路上，偶爾放慢疾疾的步履，解開身上沉重的枷鎖，就能觀賞兩旁的事物。面紗永遠是擋著自己的，只要輕輕一撥，會發現世界上的美，早已佇立在眼前了。

一則新聞的啟示

國三2 李元琦

聽著屋外的雨聲，我知道，這場雨會是農人笑聲的泉源。

「久旱及時雨！六龜雨二小時」這幾個字寫出高雄農民苦盼好幾個月的心願。高雄位於台灣南部，氣候較為炎熱，每到需要用水時，得依賴水庫，但因最近都沒有下雨，水庫乾涸，農民都很煩惱。好不容易下了場雷震雨，雖然只有兩小時，而且範圍不大，但還是讓農民喜出望外。

這篇報導除了帶來好消息，但也提醒我們要節約用水，水得來不易，所以要珍惜。節約用水的方法很多，例如：用洗米水澆花、洗澡改淋浴，使用節約用水的水龍頭裝置，隨手關緊水龍頭等，都可以省水。報導上說說的兩小時，對農人來說是個很大的禮物，其實這些還是遠遠不夠。水是民生用品中最不可或缺的，動物和人類一樣，沒有水是無法生存下去的。

久旱逢甘霖是件喜事，但是這久旱對我們來說也是種警惕，節約用水也是一件需要我們學習的事呢！

回首

國三1 簡世儒

時間，總是在回首中無形的縮短。

社區裡，白髮皚皚的獨居老人說：「當年，我可是間上市上櫃公司的老闆！」歷經歲月洗滌的蒼老掩不住眼裡飛揚的神韻；學校裡，熱心盡責的公友伯伯說：「若我能再年輕個三十歲，一定好好讀書！」人，總是在不斷的回眸中，努力，成就過去的，自己，卻也往往忽略了現實這一端。

如果能再積極一點，不輕易屈服於現狀，不是就能避免陷入不斷回首念舊的漩渦？或許，當我們在踏出錯誤的一步之後，就應該記取前車之鑑去面對更多艱困的挑戰，而不是怨天尤人的把一切歸咎於命運加諸在己的挫折。人總是記得，眷戀回不去的年少歲月，卻總是忘記珍惜自己現在所能把握的，於是流年轉月，那些曾經擁有又失去的遺憾，就在回首中，默默的降生。

文天祥留下了蕩氣迴腸的詩句：「人生自古誰無死，留取丹心照汗青。」人生不是天長地久永留存。縱然逝去的時光不會再回頭，然而生命之火躍動依舊，我們仍可以在最短、最有限的時間內，綻放美麗璀璨的歷程。讓自己在所剩的時間內發光發熱，因為面對陽光，陰影永遠在我們身後。

回首過去，我想更重要的是放眼未來。在那裡，還有更美的回憶等著我去創造，還有更偉大的夢等著我去追尋。

雨天

高三11 吳悅寧

雨，悄悄地溜過初成嫩芽的葉瓣，輕輕地落在柔軟的泥土上，為這令人目眩的繁華街道帶來一絲的柔和。抬頭仰望這一片彷彿被狼狽抹去色彩的灰色天空，隨著綿綿的細雨一滴一滴落在手掌心中，才又赫然想起與你相遇的那一天。

那是多年前一個下著滂沱大雨的午後，有著一片一樣失去顏色而憂傷的天空。正當準備撐開我那五彩的小傘回家時，不知道是不是那繽紛的顏色在朦朧中吸引了你，你厚著臉皮來年是否能送你一程。在年

幼的認知裡，有個伴能陪著自己回家必然是再好不過了，於是我欣然答應了你。自從那時之後，你便成了一位我無話不談的知心朋友，一位這輩子可遇而不可求的真心知己。

我依然清晰記得，我們總愛在茫茫大雨中，一同撐著一把傘，漫步在回家的道路上，聊著最近所發生的大小事，雨，彷彿讓這喧嘩城市的时间輪軸停止了轉動，定格在那一片陰柔的美之中。直到畢業前夕，你沉默地從我的傘下離去，從我的身邊走出。那一個悲傷的午後，天空依然下著豆大的雨點，似乎靜靜地回應著我和你相遇的那一天。你沒多說些什麼，只

是留下了簡單的一句「我要出國讀書了。」不知道是不是害怕淚滴會一不小心奪眶而出，你就這麼頭也不回地轉身從我的傘下離去。大雨滂沱，我早已分不清臉頰上的濕潤究竟是雨還是淚。每當下雨的日子，過去和你相知相惜的種種依然會浮現在心頭。一整片朦朧的灰罩著所有事物，有如隔了一層薄紗，將一切的不完美模糊成了看不透的美。

撐著傘在大雨紛飛的日子，任憑著自己在風中和雨中流浪，踏過一波又一灘的水窪，濺起一波又一波的水花，在迷霧中與我們的童年相遇。我相信或許哪一天，你會再一次悄悄地回到我的傘下。

什麼是青春

高一10 張郁柏

「青春是什麼？」這個問題我想了很久，答案也尋了好多，有些學長說：「青春就是每天在球場上揮灑汗水的日子。」有些同學說：「青春？當然是要把握年輕貌美的時光，談場轟轟烈烈的戀愛啊！」帶著熊貓眼的朋友說：「青春就要在網咖、轟趴裡狂玩三天三夜。」那些學業有成的前輩則說：「青春就是該努力讀書、埋頭苦學的時

候。」這些答案聽來都有道理，我的胸口也像被塞了一口蒸氣鍋，不斷吱吱作響，想要噴發出青春的熱力！

我沒有俊俏的外表，也沒有高人一等的身材，個性上不像其它男生很會玩、很愛玩，出手花錢既不大方，更不是風流倜儻、善於交際的人，甚至連裝個樣子打領帶都不會，所以想說談場轟轟烈烈的戀愛，對我來說是望塵莫及了，而且隨著時光的流逝，大學聯考不斷地

逼近，為了要進入理想的大學科系，球場、網路、聚會都變得陌生了，這就是我的青春嗎？如果青春就是要埋頭苦幹的話，我即將把青春的時光都用來「伏案振筆疾書」了。

我認為青春就好比是一段無限綿延的樓梯，穿校大學的殿堂，最後樓梯看似易走，實卻難穩，因為一路上有太多關卡必須突破，所以在闖關的過程中往往有人永遠停滯不前，也有人一腳踏空又摔回到原點；那些阻礙大家前進的關卡分別是體力、情感、智慧和毅力。

來到第一關——體力，每天上學、補習、考試的日子都非常耗損體力，因此一輩子人會在這裡被框住了，這是最簡單的一關卻也是最多人無法通過的阻礙，其實只要肯花時間和精力，想要通過此關易如反掌，但卻會使你精疲力竭、倍感絕望；當你拖著疲憊的身軀走向下一道關卡——情感的時

候，古來英雄豪傑有多少難過美人關，許多人陶醉於男女情愛，終日流連於浪漫國度，或是

若上天能賜予我一份禮物的話，我不需要驚天動地的超能力，也不需要富可敵國的財力，也不需要能呼天喚地的權力，我只需要勇氣，一份足以點燃理想的勇氣。

海賊王的主角總是以勇敢的口吻大聲的說：「我要成為海賊王」並以大無畏的精神航向他的夢想。在他冒險的過程中，即使前方狂風暴雨、大風大浪，他都不因此感到畏懼，反而更加堅定的朝目標邁進；即使前方有強大敵人的阻撓，他也不會像騙人布一樣臨陣脫逃，反而以他的勇氣擊敗各個強敵。或許，這種勇氣正是我畏畏縮縮的所缺乏的吧！

勇氣猶如燭火，能照亮身處於黑暗中的人，使人不再恐懼，走出黑暗，追求光明；勇氣宛如神奇藥丸，可使人產生強大力量，使人克服各種危機和困境，達成自己的夢想。也許，對有些人而言，勇氣未必重要，是可有可無的，但對於我來說，它的價值遠勝過一切。

尼古拉·奧斯特洛夫斯基曾說：「勇氣是在每對困難的頑強抵抗中養成的。我們青年的箴言就是勇敢、頑強、堅定，就是排除一切障礙。」這句話正是上天給我的最好的禮物吧！總而言之，我也要昂首挺胸，克服一切的障礙，不向恐懼低頭，勇敢的為自己的理想而戰。

螢光：待人退一步，愛人寬一寸，快樂沒煩惱。

等你回來

高一10 徐夢隆

「爸爸！」一看到天的身影，綁著一支冲天炮的荳荳便飛快的衝向他。天咧著嘴笑，一把將荳荳抱起，在她額頭上輕輕吻了一下，我聽見他用他低沉的聲音問荳荳：「怎麼啦荳荳？換新髮型了？」荳荳用力的點了點頭，轉過頭來用她的小手比了比我：「嗯。媽媽幫我綁的。」

「很好看。我們荳荳真漂亮。」他捏捏她的臉頰後將她放下。天望向後方，我知道他在找我。

「發生什麼事了？」我挑起眉毛，用眼神指著他的衣服。他穿著一身破舊的布衣，上頭有很多縫補過的痕跡，看來是被穿過很多遍了。儘管頭戴著斗笠，他俊秀的臉龐還是清楚可見。他雙眼警戒的環顧四周，不時瞥向左右。

「緊急狀況。司馬懿的軍隊攻來了。我們寡不敵眾。全城進入警戒狀態。」

我倒抽了一口氣。「那怎麼辦？還有，既然情況都這麼危急了，你怎麼不去著裝做準備？還穿成這樣？」我下意識的瞄了一眼在撿石子的荳荳。天看見了，他拍拍我的肩，要我不要慌。但是荳荳還那麼小！

「丞相自有妙策。別擔心，會沒事的。」天嘴上這麼說，但從他猶疑不定的眼神中，我看出他其實自己也不確定。我閉上眼不讓恐懼支配我，深呼吸一口氣。

「我們會死嗎？」

「不會的。飛，你不要慌張。你答應我，在警報解除以前，要跟荳荳好好待在屋子裡，不許出來，知道嗎？答應我，照顧好自己和荳荳。事情一結束我就來找你們。」天緊緊的抱住我，深呼吸一口氣。

「我還沒跟她說再見呢……。」

全城靜默無聲，沒有小孩的叫賣聲，也沒有市場的喧鬧聲，只有從城樓上傳來的悠揚琴聲。城門大敞，少數幾個人站在門前掃地。天也在其中。

「諸葛亮在想什麼啊？要投降也不是這樣啊！」

一則新聞的啟示

國二7 黃品樺

一份由父親寫給女兒的哀悼文，不知感動了千千百百的人，但女兒卻看不到這份由想念與哀憫編織成的文章。

關雲梯是考試院院長關中的掌上明珠。不管是學歷或是相貌都十分突出的她，去年獨自一人嫁到大陸。但因受不了先生林哲樂在外的花心，選擇拋棄小孩、家人和自己，從高處跳下自殺。家人們一個個哀痛至極，卻再也無法挽回。而由這則新聞，我發現有兩點非常值得去思考。

首先是「自殺」這個行為。我認為這既不孝，又不負責任，還十分沒意義。「身體髮膚受之父母」，凡事以行孝為先。我自認這既不是是順應先生和情婦藉此在一起？然後留下一群愛你但哀痛萬分的家人？這真是無意義啊！

再來是家人、朋友陪伴的重要性。在最困難的時候，最需要的就是一雙支持妳的手。就像藝人司馬玉嬌，她同樣也面臨先生外遇的問題。但她說：「因為媽媽一直不斷的鼓勵，所以我清楚，我愛媽媽，我愛我的孩子，所以我決定要堅強的走下去。」據說，關雲梯從半年前就大陸，而沒人問問在沒有一隻手拉住她的同時，悲劇也就發生了！

從這篇報導我得到了兩個啟示：一、不管發生任何事，都不應輕生。輕生是最笨的方法。二、家人要時時關心、鼓勵彼此。雖然這則新聞令人十分哀痛，但也正是最好的借鏡。

深秋·佛蒙特

國二1 溫晨仔

層層疊疊的楓林，沿著高低起伏的山路走來，猶如走進童話般莊嚴的農莊，幾處農具盒般的鄉間小屋，外型精緻的木造蓬橋和純白色的尖頂教堂，閒閒地散佈著這浪漫的度假地，葡萄美

酒般深紅的楓葉隨風飄落，緩緩勾勒出好一幅油畫般絢麗醉人的秋景。佛蒙特的秋天，無疑是屬於楓葉的。那是葉子為生命發出最燦爛的吶喊，彷彿是色彩之幻燈片一般，由綠轉黃，黃轉橙黃，橙黃轉淺紅，再變成熾熱火般的鮮紅，就這樣，橘橙、金黃、嫣紅、深紫，交錯成色彩斑斕、五彩繽紛的秋天，為這小小鎮增添了熱情激昂的氣息。那片在寂寥深秋中綻放的楓林，猶如彩霞滿天，正是秋季裡最浪漫、最動人的詩篇，看眼，就要你一見鍾情，從此魂牽夢縈；更是世上最甘美芳醇的葡萄酒，嗜一口，就徹底征服了千萬遊客的身心靈，發聲成一輩子最美好的回憶。

佛蒙特的楓葉在盛紅之際展現了絕佳的色澤美感，一片樹林的色澤就如同音韻流轉般層次分明，隨其地形的高低低、連綿起伏，推進一般由嫩黃渲染至火紅，暖色系之色調在大自然的鋪排下呈現出令人讚嘆的顏色變化，完美地交織出一首和諧悠揚、沁人心脾的秋之奏鳴曲。

賞楓紅、聞楓香、聽楓葉的喃喃細語，飽覽這一萬山紅遍、層林盡染的楓情萬種，此刻腦中浮現出唐杜牧的詩句：「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」佛蒙特，的確是遊客最佳的視覺饗宴夢幻境地。

探訪軍營

高一11 吳昌勳

剛開始，以為只是謠言，沒想到事情越演越烈，城中的百姓這個人心惶惶，就連我這個尋常的黃臉婆都感覺到不對勁，「魏國打來了！」前幾天從一位小販的口中聽到的，直到昨天晚上，身在軍中的丈夫突然返家，說是要跟我道別，一向魯莽的他竟向丞相毛遂自薦，自願當軍隊的前鋒，今天一大早就又回軍隊去了。

「柳萍啊，妳丈夫昨天回來有沒有說什麼？」隔壁的少婦芳惠不知從哪冒了出來，「前鋒、前鋒。」我喃喃自語的說，「我看妳乾脆去找司馬將軍，求他放了妳老公算了。」芳惠半開玩笑的說，眼神裡全是頑皮，我卻在黑暗中看到了一盞明燈，高興的叫了起來：「沒錯！去找司馬將軍！」於是留下一臉錯愕的芳惠，趕緊回家牽了幾頭家中碩大的羊隻，就往城外走去。

不到一日的路程，便到了魏軍的本營，守衛的小兵一聽說我是從

我的書齋

高一6 李昀軒

我將百葉窗拉起，使金黃色的陽光灑落在我的書桌上，也許，有那麼一點刺眼，但溫暖的陽光總能讓我心情愉悅。我愉悅的心情似乎感染了書本們，總覺得他們也活力十足！

也許是我的書齋並非一座不染，但我總會將我的書本分好類，讓他們排好最佳的攻擊陣，蓄勢待發。每當陽光升起室內溫度達28度時，就是最佳的攻擊時機，將我需要的將領、士兵們喚出，一一排列，這是我人生態度的一部分，融入在我自我世界，尤其是在讀書時，完全這種讀書方式，使我更

投入其中。整個學習歷程就是一場戰爭，而大大小小的考試、期考、模擬考就只不過是幾場戰役罷了，而我的書齋就是我的訓練中心，我的軍營。所有的書本就是我的士兵，知識是我的技能，我靈活的運用我的技能，並且融會貫通我的書齋。當然，我的書齋，我的軍營，也是醫療團隊，也就是一些課外書以及小說，在我打敗仗或訓練疲乏時醫治我。

也許現在對我來說，讀書真的是我的人生，所以我的書齋就是為了讀書而存在的。而且我覺得人生是不能懈怠的，是不斷的奮鬥的，所以我決定將我的書齋命名為「奮鬥齋！」

和我擦肩而過的機會

高一7 曾子容

猶記得那天天下著綿綿細雨，灰色的天空籠罩著台北的天空。兩個人站在飲水機前，一個是我，一個是他，在這寂靜的環境，原沉默不語的我，拖著沉重的語氣開口了：「我們不適合，還是不要在一起吧！」

那一刻和我擦肩而過的不是別的，正是愛情。我和他認識不是很久，交情不是很深，但我們深深的彼此吸引，在我們之中似乎起了連鎖反應，沒錯，我戀愛了。

和他在一起的每分每秒如發出的箭一樣，如沙一樣的飛逝，如沙一樣的他，在我們在一起的時候如大海中的浪一樣深深的烙在我腦海。在戀愛之時，我依然理性，依然不斷提醒自己是學生的樣子。每天我是如此矛盾的過著我的生活。

在人生的道路上，我們都曾錯過一些事，但我們不能因錯過而耽擱，只有現在是自己能所掌握的，所以我們要踏出過往的失敗，要走出過去的陰影，鋪出燦美的未來，昂首挺胸，要創造不再後悔的人生。

過去已過去了，往事已矣來者可追，這無法再重來一次，而未來會怎樣，又有誰能預知的了，只有現在是自己能所掌握的，所以我們要踏出過往的失敗，要走出過去的陰影，鋪出燦美的未來，昂首挺胸，要創造不再後悔的人生。

已平安回到家中，卻一直追問我為何站在司馬懿的身旁，害他十分緊張，差一點就要衝出來救我，我卻俏皮地回答他：「去問司馬懿有沒有看到我昨天走丟的羊啊？」



高二9 張詠晴/繪圖

自己的丈夫便在百姓中，不禁大喊：「他在那！他在那！我的丈夫。」手也跟著提了起來，食指向城門下的人群中，卻見司馬懿那瘦長的臉上佈滿了緊張，喃喃的說：「士兵大敵當前竟在掃地？不可能，不可能。」失魂落魄的他突然縱聲大笑：「哈哈，我才不會上你諸葛亮的當呢！」隨即飛身上馬，獨自離去，留下我一人呆呆的站在原地。

夕陽餘暉，城中彌漫著歡樂的氣氛，那號稱十五萬的魏軍早已退得乾乾淨淨，我的丈夫也

我的書齋

高一8 朱彥如

每日進入家門，第一件事就是把書包置於書齋中，打開五顆昏暗不明的小燈，放眼望去，依然一樣亂，因為考試繁雜眾多，到處都是紙張和書本，此房可能因為我忙碌，時常不注意它的美，隨時隨地都和我擦身而過，但它對我來說亦是有非比尋常的意義，我命名它為「筆齋」。

這名字雖然奇怪，但顧名思義，就是一堆筆。若不算空氣的多少，這房間最多的東西就是筆，從原子筆、鉛筆一直到畫筆、沾水筆，在文具店看到的那些筆，家裡幾乎都有了，所以家父常曰：「筆那麼多，何以用？又不是要開文具店。」雖然此話有道，但筆那麼多種，自有它們存在的意義。

我的生命重心——畫畫，我和吾弟都愛作畫，我們想成為漫畫家，所以，我們開始買漫畫用的墨水和沾水筆。

在我們漫長的人生旅途中，放棄這個、選擇那個，抉擇都會影響接下來的後果，有時錯過了一些事物，但卻無法回頭。

高三11 許書瑄

心轉

沉甸甸的書包、一疊疊的考卷和一張張的成績單，這是我對學生生活僅有的印象，因為這樣的生活模式，我開始壓抑自己，漸漸地，我感受到的不只是生理上的疲憊，還有心理上的無力感。前陣子，發現自己會常頭痛、肚子痛，和同儕抱怨自己的身體差，卻被戲稱是我潛意識中的排斥所導致的。

筆，欲要善其事，必先利其器。從小我的母親就看得出我很喜歡創作，所以就送我很多繪圖，幸虧遇到良師，有時畫得不錯就會表框放於「筆齋」，增添它的閒情雅致。

我和我弟就是常常在這房間相處，不管畫圖，還是讀書，大部分的記憶是鮮



高一7 黃貞瑩 / 繪圖

突發狀況卻接連不斷。另一位原本也說要參加考試的同學突然決定不考了，而一個屬於籃球隊的人卻帶著琴走進來了。

和我擦身而過的機會

高一7 楊佳綺

現音居然全走調，幸虧有一位老師幫忙調了音。叫到我的名字時，瞬間我腦中一片空白，看著那個籃球同學的精湛琴藝，頓時讓我啞口無言。

上了。一瞬間憤怒占據了我的理智，「是不得已才讓我選上的吧！」一時衝動的我毅然回絕了老師。

城中桑月

高一12 黃盛毅

「小鋒，廚房的熱水不夠用啦。快去打一桶來。」廚子周胖子的如雷大嗓門從煙氣繚繞的廚房傳來，把正在洗碗的我嚇了一跳。

我和我弟的記憶也存在於此。一個擦身而過的機會，還是我自己選擇錯過的。

一個擦身而過的機會，還是我自己選擇錯過的。現在偶爾想起，已經沒有當時的憤怒熱度了，只是感到有點可惜罷了。

一個擦身而過的機會，還是我自己選擇錯過的。現在偶爾想起，已經沒有當時的憤怒熱度了，只是感到有點可惜罷了。

一個擦身而過的機會，還是我自己選擇錯過的。現在偶爾想起，已經沒有當時的憤怒熱度了，只是感到有點可惜罷了。

但她更喜歡我給她取的綽號——月兒。月兒，是這樣悄悄的呢喃著。

「你到底是沒有看路啊？只是去打個水就把自己燙成這樣。我也真的夠衰，不但熱水只剩一半，連借來的伙食都受影響，你要我怎麼跟梁頭交代？」

「格、格、撲」啊，又輸了！壯漢低下頭，望著抵在胸膛上的木製鎗尖，心有不甘的叫著：「不要賴帳啊！錢頭，今天站兒吃崗就到松柏樓請兄弟吃一頓。」

「格、格、撲」啊，又輸了！壯漢低下頭，望著抵在胸膛上的木製鎗尖，心有不甘的叫著：「不要賴帳啊！錢頭，今天站兒吃崗就到松柏樓請兄弟吃一頓。」

「你到底是沒有看路啊？只是去打個水就把自己燙成這樣。我也真的夠衰，不但熱水只剩一半，連借來的伙食都受影響，你要我怎麼跟梁頭交代？」

中的木鎗，「恩」了一聲。所有將士聽令，連至校場集合！」

「據探馬回報，魏賊人司馬懿親率十五萬賊軍，朝我們的西城前來。眾將莫懼，亮也已有應對之策，只請諸位壯士依計行事，若有疏失，全城覆滅。」

我腳踏進房內，撥開珠簾，一股熟悉的香氣撲鼻而來，就在不遠處的床上，坐著一道令我魂牽夢縈也最放心不下的身影。

我腳踏進房內，撥開珠簾，一股熟悉的香氣撲鼻而來，就在不遠處的床上，坐著一道令我魂牽夢縈也最放心不下的身影。

我腳踏進房內，撥開珠簾，一股熟悉的香氣撲鼻而來，就在不遠處的床上，坐著一道令我魂牽夢縈也最放心不下的身影。

的那種燙。她把手輕輕的鬆開，後退了一步，胸口突然的寒冷讓我抽了一口氣。

「不行，我不能張，我不能使丞相的精謀失敗。我不能害了其他弟兄，我不能害了錢頭，我不能害了錢頭，我不能害了錢頭。」

「不行，我不能張，我不能使丞相的精謀失敗。我不能害了其他弟兄，我不能害了錢頭，我不能害了錢頭。」

「不行，我不能張，我不能使丞相的精謀失敗。我不能害了其他弟兄，我不能害了錢頭，我不能害了錢頭。」

「不行，我不能張，我不能使丞相的精謀失敗。我不能害了其他弟兄，我不能害了錢頭，我不能害了錢頭。」

天空

國一5 郭奕廷

天空藍色的一塊布，在了一位天才的作手縫出一件又輕盈又美麗的洋裝。穿在一位舞者身上，轉呀轉，刮起了一陣風。

表演也結束了。謝幕了，此時月亮也和我做相同的事，沙沙的落葉聲瀰漫在空氣中。

和我擦身而過的機會

高一 顏婉如

生死離別是一種痛苦
的分別，當你發現自己敬
愛的人在裡頭，你卻無助
的站在外頭時，孤獨便油
然而生。這就好比一個初
出社會的新鮮人，對無解
的未來感到恐懼；對不熟
悉的人事感到害怕。

他，在我生命中僅次
於爸爸、媽媽，第二重要
的家人。對於我的哭鬧、
任性皆有所包容。他會和
我一起進時收看「哆啦A
夢」；他亦會幫忙我替爺
爺的狐狸狗洗澡。當我們
忙碌不已的時候，儘管不
說話，只需一個眼神、一
個微笑，我們倆就知道彼
此的心意。年幼無知又愛
搗蛋的我，向他眨眨眼，
他便會埋下等會兒給大家
驚喜的伏筆。

我們無話不談的習慣
在一個寧靜的下午被打破
了。那時正值SARS傳
染的巔峰，哆啦A夢的片
頭曲正歡欣鼓舞的唱著，
他則滿是憂愁地快速轉到
新聞台，觀看最新的SAR
S動態。「哼！我們說
好的！六點半必須看大
雄。」我當時是這樣說的

「再一下就好，我知道
你不是不高危險群，才好
預防啊！」他當時是那
樣的說。我懂，我怎麼可
能懂，我急著回家，搶救
大雄今天最後的半小時。
又過了兩個禮拜，照
例得去奶奶家，雖然不生
氣了，我依然沒膽拉下臉
和他說話。內心滿是關於
他的問題，媽媽卻突然說
不去了。開心的是有可以
躲避一星期；擔心的是害
怕會與他越演越烈。才想
到這兒，換爸爸告訴我，
敬愛的他，敬愛的姑姑，
為肝癌去世了。我又是茫
然，又是震驚，連眼淚都
忘了留下來。

因為是小孩子，所以沒
能送姑姑最後一程，那年
孩子氣的對話竟是我朋友
過、親情的休止符。我錯
過的是一份得來不易的友
情；我錯過的是一直以來
真情流露的關懷。現在回
想，這是一段痛苦的回憶
，也是一項別人付出生
命的教訓，已經沒有本錢
再失去、再錯過。

校園的一角

國三 7 甘倚青

「麻雀雖小，五臟俱
全」，而延平的空間固然
有限，美卻是無限的；
大樓旁那條通往後門
的小徑，是我十分喜愛
的一角。

這一角或許和校園的
其他地方沒有甚麼不
同，我也說不出為什
麼，但就是單純的喜
歡，喜歡葉片在狂風中
舞動的華麗，也喜歡雨
點從枝頭上飛騰而下的
輕盈；這裡是通往教室
的必經之地，但不管鐘
聲再怎麼急促，來到這
裡，腳步總會不自覺的
慢下來。

這條小徑吸引我的，
除了從樹上抬頭往上看
天空似乎更高更遠之
外，還有玻璃廣告欄中
的一幅幅佳作，我十分
沒有藝術天分，和創造
出美麗的畫作無緣，但
或許就是如此，我才會
特別喜歡觀賞這些藝術
品吧！佈告欄中是另一
個世界，那裡有隻素描
貓會深情的凝視著你，
還有五彩繽紛的熱氣球
從天空俯瞰地上一切，
以及癡情的帝王樓
著閉月羞花的貴妃在庭
中倚靠著欄杆……訴說
著一則則的故事，這一
角深深的吸引著我。

天空中的群星會因為
小王子的行星和笑聲而
格外燦爛，延平也因為
這一角而有所不同，望
著娟秀的書法字體，我
會靜待小徑中大樹發芽
的時刻。

E世代的聯想

高一 9 吳家彤

「我在平溪放天燈，祈
求今年的好運！」輕輕在
螢幕上點一點，信息彈跳而
出，劃過夜空像流星，隱
沒入網路錯綜複雜的帝
國。

我在這個帝國中信步
而行，看見沉醉於溫言婉
語和刺激中的奴隸，一杯
杯黃湯下肚，慾望橫流，
現實中的感受卻是鞭笞的
血痕，在人群中載浮載
沉，掙扎著。看見人們因
為虛幻而更加赤裸，謾
罵、痛苦甚囂塵上，用剪
刀把傷口上的紗布剪破，
一層一層剝開，看到的只
是寂寞。網路帝國看起來
這麼小，比肩繼踵，交換
慰問和秘密，殊不知虛幻
正是戴上微笑假面的君
王，睜開眼後只會看見疏
遠、陌生，曝露的私密心
思在踐踏嘲弄的隱憂之
下，看見自己握住了摯友
知己的手——只是虛幻的
主宰罷了。

捧起溫暖和的湯圓。遠
方的友人捎來最近的點滴
心情，螢幕上映出她真實
動人的笑容，我感動莫
名，深深淺淺的回憶浪
潮。一個悸動的瞬間，分
享的滋味更恆長。煙火般
的繽紛在綿密的網路中如
電流，與每個人眼中綻放
絢爛。一首高昂陽光的歌
因癌症病童而震撼人心，
影片中天真孩子唱著，
令人絕望痛苦的一切讓你
更堅強，你獨自一人並不
代表孤單。如此真切溫暖
的呼喊，讓交織成網的連
結閃閃發亮。

人們耽溺於虛假的世界
裡，不是只會更加疏
離？終有一天網路上的溫
柔體貼在生活中成為遠
窺視，彼此在想像中相
生，因為害怕幻滅，所以
活在幻與滅之中。但我仍
相信我感受到的溫情，一
如我相信世間有殘酷與美
好，幽默與嘲諷，我是信
步而行的旅人，看網路帝
國的君王和奴隸，反叛者
和護國軍，而我僅僅是名
涼的綠豆湯，在蕭索立冬

一個正確的決定

國三 4 徐祐謙

在人生這條充滿岔路
的道路中，我們常要做出
一些大大小小的決定，有
些微不足道，也有些影響
我們甚遠。不論如何，做
出正確的決定是十分重要
的。

那已經是國小五年級
的事了。當時，我的圍棋
級數是一級，為了向更高
的境界，我不斷的參加昇
段比賽。一開始，我的成
績總是很糟，一勝、全敗
的成績，使我灰心不已。
但是我仍然不放棄，天天
廢寢忘食的練習，成績漸
漸的好轉。慢慢的，從一
勝變成了兩勝，兩勝又變
成了三勝，離昇段的門檻
四勝只差一步。每次
比賽，我都輕而易舉的拿
下了三勝，但是那第四勝
總是從我手中逃脫，昇段
證書總是與我擦身而過。
大概比了十次左右，仍無
法脫離這個魔咒。最後，
我心灰意冷，失去了理智，
不聽大家勸阻，我放棄了
圍棋。

一部好的電影，除了
具有娛樂的功能以外，
更應該反映時代，尤其
必須具備人文的關懷；
倘若只是提供感官的刺
激與快感，劇情卻無法
提供關於社會生活的意
義，這部電影便失去了
存在的價值。

許多人喜歡看電影，
電影除了能讓人經歷類
似的情境與感受，滿足
當下的快感，最重要的是
還能體會電影所要傳
達的意義，藉此人的生
命認知將更明確並且有
所昇昇。

我並非是一個經常看
電影的影迷，久久一次
走進電影院或是租借D
VD欣賞影片，通常是
因為口碑的關係，因此
有許多好的電影便無緣
相逢。曾經參加一場研
習，會誘惑我前去聽講
的原因，正是因為講題
「電影裡的生命教育」充
滿吸引力，主講者更是
眾人皆知的——李偉文醫
師。

在六年級的生活中的
某個星期日，我偶然又看
到那已被我遺忘的圍棋用
具。我打開棋罐，一個個
在房間排著棋譜。聽著棋
子落下的聲音，我回憶起
了那段盼望昇段的日子，更
再次問自己，為甚麼要放
棄？明明就快要成功了，
為甚麼要因一時不順而放
棄，不但不順的努力全白
費了，而且父母的心血也
化為烏有。我頓時決定，
我不要放棄，我要繼續我
的圍棋之路。

現在，我已升上
四段。要是我當初放棄，
我也不會有今天。幸好我
當時做了個正確的決定，
不然我一定後悔的。

旅人，相信心的步伐。
偶然聽人憶起從前莊
重得手寫一封信的單純，
然而時代的巨輪轉動後，
生命的泉流被捲起，沖下
——這股能量讓E世代
支流滿布，或涓涓，或湯
湯，我尋找清澈的方向。

「我在平溪放天燈，祈
求今年的好運！」偶爾，
竟能在炎炎夏日嚼一口冰
涼的綠豆湯，在蕭索立冬

閱讀電影中的生命情懷

國文老師 詹志超

具有娛樂的功能以外，
更應該反映時代，尤其
必須具備人文的關懷；
倘若只是提供感官的刺
激與快感，劇情卻無法
提供關於社會生活的意
義，這部電影便失去了
存在的價值。

許多人喜歡看電影，
電影除了能讓人經歷類
似的情境與感受，滿足
當下的快感，最重要的是
還能體會電影所要傳
達的意義，藉此人的生
命認知將更明確並且有
所昇昇。

我並非是一個經常看
電影的影迷，久久一次
走進電影院或是租借D
VD欣賞影片，通常是
因為口碑的關係，因此
有許多好的電影便無緣
相逢。曾經參加一場研
習，會誘惑我前去聽講
的原因，正是因為講題
「電影裡的生命教育」充
滿吸引力，主講者更是
眾人皆知的——李偉文醫
師。

在六年級的生活中的
某個星期日，我偶然又看
到那已被我遺忘的圍棋用
具。我打開棋罐，一個個
在房間排著棋譜。聽著棋
子落下的聲音，我回憶起
了那段盼望昇段的日子，更
再次問自己，為甚麼要放
棄？明明就快要成功了，
為甚麼要因一時不順而放
棄，不但不順的努力全白
費了，而且父母的心血也
化為烏有。我頓時決定，
我不要放棄，我要繼續我
的圍棋之路。

現在，我已升上
四段。要是我當初放棄，
我也不會有今天。幸好我
當時做了個正確的決定，
不然我一定後悔的。

旅人，相信心的步伐。
偶然聽人憶起從前莊
重得手寫一封信的單純，
然而時代的巨輪轉動後，
生命的泉流被捲起，沖下
——這股能量讓E世代
支流滿布，或涓涓，或湯
湯，我尋找清澈的方向。

「我在平溪放天燈，祈
求今年的好運！」偶爾，
竟能在炎炎夏日嚼一口冰
涼的綠豆湯，在蕭索立冬

「我在平溪放天燈，祈
求今年的好運！」偶爾，
竟能在炎炎夏日嚼一口冰
涼的綠豆湯，在蕭索立冬

會，也要勇於嘗試，勇
於冒險，不要怕失敗。
以下是李醫師以電影
探討人生的問題：

【澳大利亞】——當長官
犯錯時，對不合理的要
求或命令，該怎麼反
應？在「明哲保身」與
「義所當為毅然為之」中
間，找到屬於自己的選
擇，並且勇於承當自己
的選擇。

【當幸福來敲門】——平
凡但不平庸的人生。無
論是幸福或不幸，都值
得珍惜，這就是人生的
意義。我們都是平凡
人，但是我們卻又不能
活得平庸，所謂平庸是
一種被動又功利的謀生
態度。任何人都可以出
動付周，我們永遠都能
夠對周遭的人，對世界
付出我們的關心。

談起種種「不合時宜」
的怪習慣，李偉文自有
一套「哲學」：「不戴
錶，可以讓自己去煩
惱過去，也不去擔心未
來。不用行事曆，可以
讓自己隨時都覺得自己
很悠閒。」只要每天能
有三、四小時的獨處看
書時間，李偉文就覺得
忙。李偉文部落格：
http://blog.chinatimes.com/show/

【唐土地地震】——如何
原諒傷害自己人的人？萬
一別人深深的傷害了你，
你，或是毀掉你最心
愛、最寶貴的東西時？
張愛玲說：「因為懂
得，所以慈悲。」努力
朝前看，活出自己的精
彩，不要讓怨恨的心靈
限制了自已。

【不思量幸福列車】——
每個人的幸福都不一
樣，所以沒有一定的標
準。世界變化太迅速，
社會愈來愈複雜，人心
都急急惶惶，無法安定
下來。能夠決定幸福的
，不是別人，而是自己。
常言道：「行萬里
路，勝讀萬卷書。」我
則要說：「觀看電影，
勝讀萬卷書。」倘若你
我能更進一步將「觀看
電影」變成「閱讀電
影」，必能從中獲得許多
生命的寶貴，構築出屬
於自己的生命寶藏！這
次的研習，挖掘到了許
多寶藏，當然還有更多
的寶藏，那就需要自己
去挖掘了！」

身為李醫師，他將自
己的診所，設計為有四
五千本藏書的圖書室，
成為社區圖書館；採
診制，讓自己能自由安
排行程，儘管演講、開
會、寫作和戶外活動邀
約不斷，仍能兼顧生存
與生活。現在身為荒野
保護協會榮譽理事長，
曾經是個有許多身分稱
號的人：童軍團團長、
荒野理事長、公共電視
董事、公共藝術委員、
國家永續發展委員會、
都環保小組顧問……
但都不上以下這個頭銜
來得重要：他是A B寶
的爸爸，一個擁有超級
浪漫思維、超級正向思
考的爸爸。

談起種種「不合時宜」
的怪習慣，李偉文自有
一套「哲學」：「不戴
錶，可以讓自己去煩
惱過去，也不去擔心未
來。不用行事曆，可以
讓自己隨時都覺得自己
很悠閒。」只要每天能
有三、四小時的獨處看
書時間，李偉文就覺得
忙。李偉文部落格：
http://blog.chinatimes.com/show/

談起種種「不合時宜」
的怪習慣，李偉文自有
一套「哲學」：「不戴
錶，可以讓自己去煩
惱過去，也不去擔心未
來。不用行事曆，可以
讓自己隨時都覺得自己
很悠閒。」只要每天能
有三、四小時的獨處看
書時間，李偉文就覺得
忙。李偉文部落格：
http://blog.chinatimes.com/show/

謙卑

高三 12 張凱翔

牛頓說：「謙卑對於
優點猶如圖畫中的陰
影，會使之更加有力、
更加突出。」留名青史
的科學家居禮夫人曾兩
度獲頒諾貝爾獎，但她
至今仍被景仰讚嘆的原
因不單只是她在科學研
究上的傑出表現，更是
因為她為人謙卑，不
因為有了成就而驕矜自
恃，這才是她被後人推
崇的根本原因啊！

謙卑的重要性及影響
在生活中也隨處可見，
謙卑的人總是散發著獨
特的魅力，他們會給周
遭的人正面的力量，讓

大家看到人性的光明
面，並在潛移默化中把
你也同化成謙卑的人。
但倘若你桀驁不馴，
視謙卑為糞土，那就如
孔子所說的：「如有周
公之才之美，使驕且
吝，其餘不足觀也已！」
由此可知，謙卑的重要
性縱使經過了幾個春
夏秋冬，從古至今都是
被極度重視的。

要學會謙卑，說得容
易，做起来卻很困難。
像是要抑制起蠢蠢欲動
的虛榮心，克服想居於首
位的好勝心理等等艱巨
的難關，都是在學會謙
卑這條道路上必須推倒
的高牆。等到跨越了所
有障礙，心靈便能昇
華、躍升到一個更高的
層次，成爲一個謙謙君
子。

螢光

滿招損，謙受益。要相信人外有人，天外有天。

李偉文說：「生命教
育的最佳素材，是和孩
子一起看電影，體會生
命的美好。看電影，而
且是很專注地看適當
的電影，當孩子精神上可
以投射進入劇中的主
角，跟著一起哭一起
笑，一起面對生命的困
境與抉擇時，看電影就
可以是一種模擬的「情
境教學」。李偉文以三
大生命教育重要主題串
連：人與自己、人與他
人、人與環境，精心挑
選50部適合親子共同觀
賞的電影介紹，並收錄李
偉文的雙胞胎女兒A、
B寶的音樂電影筆記，
共7篇。

李偉文說：「生命教
育的最佳素材，是和孩
子一起看電影，體會生
命的美好。看電影，而
且是很專注地看適當
的電影，當孩子精神上可
以投射進入劇中的主
角，跟著一起哭一起
笑，一起面對生命的困
境與抉擇時，看電影就
可以是一種模擬的「情
境教學」。李偉文以三
大生命教育重要主題串
連：人與自己、人與他
人、人與環境，精心挑
選50部適合親子共同觀
賞的電影介紹，並收錄李
偉文的雙胞胎女兒A、
B寶的音樂電影筆記，
共7篇。