



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

# 延平人

## 朱昭陽

### 第八十九期

發行人：劉永順  
 發行所：台北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段275號  
 網址：<http://www.yphs.tp.edu.tw>  
 電話：(02) 27071478 (代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林怡芳  
 印刷所：宇晨設計印刷

## 大學考試分發入學放榜

### 醫牙14人 國立暨醫牙65% 台大50人 台清交成政140人

一〇一學年度大學考試分發入學已於八月六日放榜。本年度應屆畢業生參加大學入學考試，醫科及牙科共錄取十四人。台大、清大、交大、成大、政大共錄取一百四十人。國立大學暨醫牙科共錄取三二〇人，錄取率六十五%。

近年本校推動多元入學及適性輔導課程，高中部開設生涯探索課程，並利用假日帶領學生參加台大、清大、交大、政大、成大、中央大學等參訪活動，讓學生及早規劃個人生涯發展，所以今年「選系不選校」之現象又更加明顯。雖然仍有些學校標榜以台大錄取率來當作辦學績效之指標，但我們認為協助學生考取心目中理想之科系，規劃未來之人生發展，為台灣未來建設培育專精人才，才是我們學校辦學之重要宗旨。

在本屆考生中仇文昱、徐詠泰同學，為本校直升高三應屆畢業生，今年大學指考成績分別高達五六二、五六一分，兩人皆為全國前十名的表現，並錄取台大醫學系。在北區私校中，能夠在同一年度

中兩位學生錄取台大醫科，是非常難得的記錄。兩位同學都是由國中部選擇直升本校高中部，經過六年一貫的課程薰陶，才有今日之成績。其中仇文昱同學先期學測成績更榮獲七十五滿級分，而其他直升高中部的學生表現更加不錯，幾乎都是錄取台成清交政等名校，也期望本校高中部同學能繼續保持傳統輝煌之記錄，讓我校升學表現更加亮麗。

(註冊組長：林忠毅)

## 暑期導師進修 提昇輔導知能

因應教育體制的改變，青少年價值觀轉變等因素，教師輔導管教學生，確實也面臨了題與挑戰，站在第一線的導師們，要如何精進班級經營、輔導管教及相關法律知能，儼然已成為勢在必行的課題。



校長致詞

研習開始，校長在致詞中，提出本次研習的核心價值，說明班級經營輔導概念與導師職責，並介紹新進教師及分發聘書給導師們。本校特別邀請中山女高黃月銀老師，主講「班級經營自在行」，為了期許能符合此次研習的目的，黃老師非常用心蒐集

本校的相關資訊，如學校照片與綜合活動課程等，希望能夠豐富其投影內容。黃老師極具親和力的演講風格，配合用心準備的簡報檔案，確實獲得了老師們的共鳴，也深獲老師們的喜愛，其按部就班的層層分明、細心耐心的解說，讓現場的老師們收穫良多，大家無不專心收筆記，尤其本次研習中新增的17位同仁更加用心。演講結束後，許多老師還向黃老師問候，表達尊重欽佩之意，而黃老師也無私的分享了她的演講資料。

第二場外聘講師是知名的劉承武主任檢察官，主

講題是「教師輔導與向管教相關人權法律」問題，劉檢察官以偵查過的實際案例，深入淺出的分析，不斷的提醒老師們，在管教輔導學生時，一定要小心，面對現在青少年價值觀的改變，管教學生除了正向外，更要增進相關的法律知能，才能更有耐心及愛心的輔導管教學生，演講中亦分享自身教育女兒的經驗，其天馬行空，不按牌理出牌的新教育觀，也許是經過一番經歷後所產生的新思維，也給大家一些新的衝擊與想法，確實發人省思呀！

「班級經營實務」課程分享，則由王素芸老師與李逸芬老師共同擔任講師，他們分享多年的班級經營實務，期盼能藉由經驗的分享，作為往後老師們班級經營的參考。因應現階段不同身心發展的青少年，教師應發展出屬於自己的班級經營法則。擔任國中部導師，其班級經營的做法，確實有不同於高中部之處，但兩位校內講師都談到了一項共同的原則，那就是溝通，唯有與家長及學生多溝通，才能了解他們的想法、需求與價值觀，把學生當自己的小孩帶，才能創造更好的關係及影響力。

最後一個課程，大團體分享。在副校長的主持下，大家討論的相當踴躍，對於今天研習後的感想，老師們都願意分享自己的想法與經驗。最後，每個年級指派一位導師代表，分享其討論後的感想，其中蘇明洽老師提及老師們的輔導能力，會因

七月中旬，報紙刊載大學最能學以致用科系前四名分別是機械系、醫學系、土木工程系和法律系；最無法學以致用的科系依序為家政系、哲學系、歷史系與生命科學系。這和一般社會「出路」認知上的熱門、冷門科系相近，也會是家長、學生選擇志願的參考。

我自己念歷史、教歷史，當然很了解歷史系的未來狀況，多年來總是叫學生可以自己讀歷史，但不要填歷史系，這是為學生的出路考量。但是不是有例外呢？有，除非「衷誠熱愛」與「家境允許」。

剛好也在七月初，民國九十四年畢業的傅君，透過臉書找到我，他說：「老師，我想在七、八月

時找時間去看你，我現在台大歷史研究所畢業，已經申請到英國劍橋大學博士班全額獎學金，預計九月初前往就讀，想和你聊聊，並請你看一下我的碩士論文，要謝謝你。」傅君是個好例子，很成功的例子。他從高一上直升班開始，就跟我說他以後要讀歷史系，那時他自己讀的歷史書不是歷史故事書，而是歷史史學書。課本對他來說很容易，每次考試都能高分。他問我有哪些天一、大二相關的史學入門書，我介紹了幾本入門書，他很快讀完，並且常常在下課或找課餘時間約我討論；之後，我又給了他幾本進階書，他也能有所領悟和心得。學測後，他通過台大歷史系的篩選，面對申請面試，心存疑慮和恐懼，忐忑不安，怕過不了關。我則鼓勵他，認為十拿九穩。因為我在給他寫的推薦函上說：「本人教導他高中三年，對他的了解至深，他對歷史的認知早已超越同輩，可提供更多的輔導研習、資源給導師們。」

確實，導師們站在學務輔導工作的第一線，需要更多元、更充足的輔導知能，才能克服輔導管教過程中，所面臨的難題與挑戰。從導師們交回的回饋單中，即可得知研習的重要性。社會若不隨著時代變化，導師若不隨著時代表變化的班級經營能力、輔導管教與相關法律知能，未來的帶班工作將會非常艱辛。學務處未來也會繼續安排相關議題的課程，也歡迎老師們主動報名參加並不吝給予意見與回饋。

(訓育組長 王威達)

每屆學生的狀況不同而不足使用，希望行政單位往後可提供更多的輔導研習、資源給導師們。

確實，導師們站在學務輔導工作的第一線，需要更多元、更充足的輔導知能，才能克服輔導管教過程中，所面臨的難題與挑戰。從導師們交回的回饋單中，即可得知研習的重要性。社會若不隨著時代變化，導師若不隨著時代表變化的班級經營能力、輔導管教與相關法律知能，未來的帶班工作將會非常艱辛。學務處未來也會繼續安排相關議題的課程，也歡迎老師們主動報名參加並不吝給予意見與回饋。

(訓育組長 王威達)

「班級經營實務」課程分享，則由王素芸老師與李逸芬老師共同擔任講師，他們分享多年的班級經營實務，期盼能藉由經驗的分享，作為往後老師們班級經營的參考。因應現階段不同身心發展的青少年，教師應發展出屬於自己的班級經營法則。擔任國中部導師，其班級經營的做法，確實有不同於高中部之處，但兩位校內講師都談到了一項共同的原則，那就是溝通，唯有與家長及學生多溝通，才能了解他們的想法、需求與價值觀，把學生當自己的小孩帶，才能創造更好的關係及影響力。

最後一個課程，大團體分享。在副校長的主持下，大家討論的相當踴躍，對於今天研習後的感想，老師們都願意分享自己的想法與經驗。最後，每個年級指派一位導師代表，分享其討論後的感想，其中蘇明洽老師提及老師們的輔導能力，會因

你，你會不選擇他嗎？面試正是他的舞台，錄取理所當然。

這例子說明「熱情易致，衷誠必成」的道理。他一開始就知道自己的喜好，立志方向，有計畫前進，並找到確實能幫助他的人，也就是找對人了，當然就會成功，那麼縱使冷門科系又如何？以後在社會上、國際上還不是有成就。相反地，有些熱門科系，若你不是真心熱愛，只是盲從，反而會一輩子辛苦。

熱情對學生學習上有如此大的影響，其實，對各行各業、老師也都一樣。老師若熱愛自己的工作，有一種看到學生就快樂的心態，自然更加能夠愉悅、愉悅，做育英才。熱情是動力之源，每個人都應該認真仔細地找出自己的熱情所在，像摩門教徒那樣傳教熱情的、林書豪熱愛籃球的態度、阿基師對料理的熱勁：哪一個不是成功的保證。

在社會多元開放的現在，所謂「贏在起點」，已不是傳統那樣從小就補英語、上數學、學理心去幫助他們。

第四場由鄭雅薇醫師介紹「自閉症與社交神經基礎」，泛自閉症是一群「社會腦」發展異常的疾病，包括一般視為有語言能力的高功能型自閉症；「亞斯伯格症」，有些泛自閉症患者會有特殊的天賦，像是自閉症天才畫家李柏毅，泛自閉症的病因不明，隨著神經科學的進步，希望將來能夠找病因。

這次的研習營也提供「研習證明」給參加的同學以資鼓勵。藉由四場與神經醫學相關的講座，除了希望提升青少年對神經醫學的興趣，更期待能為國家未來優秀的生物醫學人才奠定基礎。

(設備組長許育楨)

## 2012 青少年醫學研習營 第1屆

本校學生平日對於醫學研究領域抱持極大之興趣，為提升學生對醫學領域的瞭解，今年本校首度與國立陽明大學、台北榮民總醫院及張昭鼎基金會一同舉辦「2012第一屆青少年醫學研習營」，並由本校支援50位志工同學協助當天營隊活動進行。

7月8日(星期日)上午在陽明大學活動中心大禮堂，聚集了一千多位同學，本校報名參加之學生共有26位另有11位老師共同帶隊參與是項研習活動。在陽明大學梁廣義校長、台北榮民總醫院林芳郁院長及張昭鼎基金會廖俊臣董事長開場致詞後，便開始精彩的四場演講。

首先由台北榮民總醫院關尚勇醫師以「植物人與閃電俠」之名介紹「意識與癱瘓」，藉由影片讓同學見識了不同类型的癱瘓，並且懂得以「伊比力斯症」取代「羊癱瘋」的輕蔑說法，以示對病人之基本尊重。

第二場由洪蘭教授介紹「學習與記憶力」，讓學生明瞭記憶的本質為「熟悉度」與「意義」。同學若能善用兩者便能加強記憶力，提升學習效果。

第三場則由傅中玲教授介紹「阿茲海默失智症」，以紀錄片「被遺忘的時光」讓同學直接體會到「失智症」老人及家人的辛苦，了解後更能以同理心去幫助他們。

第四場由鄭雅薇醫師介紹「自閉症與社交神經基礎」，泛自閉症是一群「社會腦」發展異常的疾病，包括一般視為有語言能力的高功能型自閉症；「亞斯伯格症」，有些泛自閉症患者會有特殊的天賦，像是自閉症天才畫家李柏毅，泛自閉症的病因不明，隨著神經科學的進步，希望將來能夠找病因。

這次的研習營也提供「研習證明」給參加的同學以資鼓勵。藉由四場與神經醫學相關的講座，除了希望提升青少年對神經醫學的興趣，更期待能為國家未來優秀的生物醫學人才奠定基礎。

(設備組長許育楨)

才藝等做法，應該是積極找尋屬於每個人自己的「熱情」所在，進而「衷誠」它、追尋它，才是此言的真意。而自己也才在喜悅、自然、快樂的學習過程中創造成功的歷程，過程最棒的生命樂章。(陳忠錦老師)

101學年度人事異動

學務主任：尹元祺主任  
 總務主任：林明助主任  
 輔導主任：林美珍主任  
 外語中心主任：蕭行恕主任  
 社團活動組組長：  
 蔡仙儀組長  
 衛生組長：林鴻祺組長  
 輔導組長：鄧佳紋組長  
 庶務組長：張志強組長  
 文書組長：黃靜雯組長  
 資訊組長：林機賢組長  
 退休教師：林百熙老師  
 陳中和老師  
 朱天送老師  
 留職停薪教師：侯淑敏教師  
 梁秉怡教師  
 離職教師：吳銘祥老師  
 陳若潔老師  
 涂千瑤老師(代理)  
 陳筱薇老師(代理)  
 林岱樺老師(代理)  
 離職幹事：劉潤身  
 姜冰純(約聘)

新進教師：  
 國文—劉順文(政大中文所)  
 數學—李逸芬(輔大數學系)  
 生物—徐汝蓮(陽明生理學系)  
 科暨生物學研究所  
 生物—賴敏娟(彰師大生物所)  
 公民—韓麗蓮(彰師大輔導與諮商系)  
 歷史—羅雅如(師大史學所)  
 地理—廖宏哲(台大地理環境資源系)

新進職員：  
 人事助理員：邱芳津  
 庶務組幹事：葉紹賢(約聘)  
 出納組幹事：李佩玲(約聘)

101學年度大學入學榜單

Table listing university admission results for the 101st academic year, including names, departments, and university names.

螢光：信心、毅力、勇氣三者具備，則天下無難事。

# 人生不設限 讀後感

高三9 蔡譽良

一九八二年的冬天，澳洲這塊大陸孕育出一位偉大的生命鬥士——力克·胡哲，雖然天生因海豹肢症而有所不便，但是他能突破障礙活出自我。

「我站起來可能不高，但肯定很醒目。」他從來不會因為有肢體障礙而自暴自棄，相反地，他能夠認清自己、接受自己，進而肯定自我，他樂觀、積極和博愛的特質讓他成為成功的演講師，他的傳記也給了我很大的啟發。

透過親友的鼓勵、宗教的慰藉和自我的肯定，力克·胡哲開拓自己的天

地，我為什麼做不到呢？我有家人的陪伴和朋友的 support，我只需要認清自己的定位並堅持這種信念，又何苦去追逐流行風潮，甚至淪落到譁眾取寵的小丑？身為一位運動狂，我以前會幻想自己能成為體壇的明星，捧著冠軍的光環，於是我費盡心思的去模仿各明星的風格，結果練得如東施效顰，最初穩固的基礎功退化嚴重，最後我的先發球員地位不保，還被教練冰在冷板凳上不得出賽。看完書中的幾個例子，回想起以前參加球隊的經驗，再次點醒

自己要肯定自我，而不是盲目的隨波逐流。「態度決定高度」這句話老生常談，但從力克的故事中特別有說服力。面對每一次不理想的成績，我總會自怨自艾好一陣子，甚至會有想逃避的念頭，導致惡性循環。力克的人生中肯定面對比我更多難關，我只不過是遇到人生中小一部分的考試，跟他體上的不便比較之下，我的困境根本微不足道；既然我選擇了第一類組，我就應該愛我所擇，以更積極、樂觀的態度面對問題。

「沒手沒腳，沒有限制」是力克·胡哲的座右銘，我有手有腳，應該能達到更廣闊的境界，我期待自己能秉持他的精神，創造出自己五彩繽紛的世界。

一個煩悶無聊的星期六下午，我坐在沙發上拿著遙控器，胡亂轉著頻道打發時間，這個時候播的節目都是一些讓人看了昏昏欲睡的節目，此時，一陣歡樂的音樂聲趕跑了瞌睡蟲，一大群拿著炫麗彩球的啦啦隊正隨著旋律熱情舞蹈，充滿了活力與朝氣，仔細一看，嚇了我一大跳，竟然是一些七、八十歲的阿公阿嬤在表演。

這則新聞是關於一群住在高雄的阿公阿嬤，參加了社區的土風舞社，並且在老師的帶領下開始練習啦啦隊，這

些成員的背景各不相同，有的是民國三十八年隻身來台的老兵，有的走不出老伴過世的傷痛，有的退休後整天閒得發慌，直到他們加入啦啦隊後才重新找回人生的春天。這些特別的人聚集在一起，認真地練習新潮的舞蹈，即使動作不整齊或常常有人跳錯，大家依然不放棄，在練習過程中充滿了歡笑聲和加油聲。他們的努力引起了社會的注意，並受邀擔任高雄世運的表演。演出時，女生們穿著色彩鮮豔的迷你裙，男生們穿著威武的肌肉裝，每個人就像年輕的帥哥辣妹般的青春洋溢，全場不分年齡、國籍的觀眾全都起立熱情的為他們加油。

## 一則新聞的啟示

國三7 李筠心

像年輕的帥哥辣妹般的青春洋溢，全場不分年齡、國籍的觀眾全都起立熱情的為他們加油。看完這篇報導後我覺得很感動，一群不服老的阿公阿嬤實力的舞台上發光發熱。不同於那些孤獨鬱悶、整天在家中無所事事的老人，他們用開朗活潑的笑容迎接每一天，用感謝的心珍惜每一刻。俗話說：「人生七十才開始。」他們正值十幾二十歲的青年年呢！看到他們那麼認真努力，身為青少年的我們又怎能浪費光陰，自怨自艾的活著呢？而自己到了七十歲，能不能像他們一樣依然陽光、充滿活力？人生是一場永無止境的奮鬥，在生命中的每一刻，都要活得精彩。

秋，對我而言，是一個孤傲卻自在的季節，每一一年都會來到我身邊流轉、停留，又悄悄溜走。想不起在何時何地，或許只是一份感覺，一份純淨空靈的感覺，在不知不覺中將我融合於蕭瑟風雨、淒絕景致中，使我能夠跳脫固有的軀體，短暫地忘卻自我的存在。

杜牧的長安秋望：「樓倚霜樹外，鏡天無一毫。南天與秋色，氣勢兩相高。」描寫當時登高樓，縱覽長安秋色景物的感受，不僅形容了秋天高遠澄澈之美，秋空明淨到了近乎虛空的狀態，似乎也間接表達了詩人的胸懷氣質。雖然我不曾到過長安，但藉由詩人對秋色獨特的觀賞角度，我隱約悟出秋高的雄峻氣勢及秋景的遠闊無極。秋天不像夏天酷熱難耐，沒有冬天被寒風

## 秋

高三13 周祐薇

會曾經歷過家人生病、逝世的哀痛，讓我對人生有較深層的想法和觀念。秋天賦予我一個寧靜舒適的思考環境，多虧了它，我有了勇氣去肯定並創造生命的價值，對於死亡也不再如此畏懼，因為秋天點醒了我一切！花開花謝在我眼中是怎等的平凡，而人的生老病死不也正是大自然正常的運行嗎？那麼我又何必頑固地嘗試，去打那個穩定的流轉？雖然有千萬份不捨、牽掛，到頭來還是得放下。秋天引領我思索，更時刻提醒著要謙卑看待這一切……

正值青春期的我們，不免會對這現實的世界有一點幻想、有一點期待。從中有一種深層的感受，這股感動會轉化成一種力量而持續萌芽成長，到最後擁有足以改變世界的力量。很可惜地，這種神祕力量常常屈服於時間的消磨與社會現實面的打壓，卻又常常在看過電影或得到某種體悟後曇花一現地自心底湧出。這種你我有或曾經都有的力量，稱之為「夢想」。

「夢想永遠是逆向，一路都有人阻擋。人們說的荒唐，卻是我的心中的天堂。」

對於夢想的詮釋不計其數，但夢想的本質與特色卻同上述五月天放肆的歌詞。就陳彥博而言，要成就自己就靠實踐夢想。自國中開始接觸田徑的他，慢慢跑出自己未來的道路。書中前半段描述自己高中生涯地獄般的培訓，雖曾因胃穿孔而自我墮落，但及時被恩師潘瑞根老師所啟發，走上正道。就在他日復一日地照表操課吃下教練特製訓練菜單時，身體能力的基本素質也有大幅度的成長。同時，透過選手的訓練日記，潘老師也把田徑隊隊員的心靈照顧地無微不至。陳彥博今天的成就，無疑是此時所培養的韌性、信心、應變能力激發出來的。或許這種觀念誰都了解，但真正逐夢時這些力量卻會被現實吞噬。若想培養這些力量想必就得仔細傾聽

## 零下40度的勇氣

高二12 顏愷君

心的聲音，與自己僅存的真實對話。心的聲音可以引導你找到真正的夢想並幫你圓夢，不要只是追求社會上熱門科系或選擇眾人羨羨的職業。當人為了興趣而為了夢想而用盡全力展翅飛翔時，就必定會飛到成功的天空。

但許多台灣中產階級父母都對子女生涯規劃夾帶一種強迫性焦慮。父母們很少在乎孩子的興趣；不鼓勵我們追求人生的夢想，只想讓我們過著平穩踏實。現今社會中卻到處可見，這種想法本於「善意」卻實際抹殺了所有成功可能性的行為。現在社會所關切的，媒體所報導的，好像是那些表現優越的大明星、社會人士，但實際上不畏艱險邁

向夢想的熱忱才能促使人物發光發熱。誠如首位台灣NBA球員林書豪，之所以有今天的表現，對籃球的熱愛便是主因。而他父母也認同他的興趣，給他空間去完成自己的夢想。這才是父母的偉大之處，相信並全力支持孩子的信念。假如林書豪當年被父母阻止，那麼現今籃壇會有這麼一位傳奇人物嗎？其實絕大部分的人都蘊藏著追夢所需的元素及行動，但往往在過程中最大的阻力就是自己的長輩，那如冷水一般的勸阻，就這樣把正在燃燒的夢想烈焰給狠狠地澆熄了。對此，我很慶幸自己擁有一個全力支持我的家庭，讓我得以披荊斬棘，尋找自己的寶藏。

透過所有的決心與執行力，在找到自己的寶藏過後，心中莫名的感動便會瞬間爆發出來。那股感動勝過任何滋味，早已不能筆墨形容。當一個追夢者經歷過無數的挫折後，淬煉出來的乃是最真最純的感動，畢竟流過淚的汗水都在成功的當下昇華成圓夢的榮耀。陳彥博在超跑時體悟到了大自然才是最原始的動力，當他與大自然結合的瞬間，身體每一角落都與其有最完美的共鳴。而這股感動不但能影響自己，更能感動生命中的貴人，喚起他們內心的渴望，整個良性循環就這麼產生了。當然陳彥博也透過本書改變每一位讀者的態度，也使我重新審思對夢想應有的態度。

夢其所夢，做其所想是件非常幸福的事情。雖然我現在才16歲，看似不太能對夢想有實質上的行動，但看看世界上的追夢者，年齡障礙根本不成問題。讀完本書，我的心中確實有隻鴻鵠蓄勢待發。

## 那一張臉

高一12 楊家榕

有一張臉，它不會出現在我的夢中，卻是我日夜垂涎的思念。那一張臉，已經佈滿歲月的刻痕，也有在烈日下耕耘的黧黑。那是投入畢生心血，一手支起整個家的證明。儘管那時英氣風發的姿態不再，只餘佝僂的身軀，蹣跚的腳步，滄桑的嗓音，他仍是我親愛的——爺爺。

在台東成長的爺爺一顆樸實、不爭的心，他從不與人起爭執，也不和他人計較，總是和以和為貴，認為如此一來大家日後才好相處。可是，爺爺並不是很喜歡「笑」，不是他喜歡板著面孔嚇唬人，而是他「與生俱來」的特質。爸爸說，小時候附近有一些小孩子會到三合院的廣場嬉戲玩鬧，打擾到奶奶休息或吵醒家中年紀更小的孩子。這時，只要爺爺一打開家門，全身散發一股令人不寒而慄的氣勢走出來，無須開口制止，他們便大喊著：「楊將軍來啦！」並如老鼠般驚嚇的快速逃走。也正因此，當不熟悉的人來家裡作客時，氣氛就會顯得格外緊張。

但是，在堅硬、木訥的外表下，爺爺卻有著對家人無比溫柔的心。爺爺

很喜歡吃水梨，喜歡那飽含水分的微冰甘甜，喜歡在嘴中清脆的咬聲。可是他不會主動要求媽媽去買梨子或削給他吃，就算在他面前放了一盤新鮮、切好的梨子，他也不會叫我們這些孫子到他的房裡一同享用。有一次，我們開心的吃著水果時，我發現爺爺如同萬年冰山的臉竟悄悄的「溶化」，一抹淺淺的微笑幽幽的浮現在嘴角，雙眸映著共享天倫之樂的幸福，從眼角緩緩滑下名為「喜悅」的淚珠。後來，才從爸爸那兒得知，在物資缺乏的年代，所有東西都得不來，更何況家中有多兄弟姊妹要平分，因此爺爺從小就一路很辛苦的走來，畢生不貪求榮華富貴，只希望膝下的子女、子孫可以吃的好、穿的暖，學業有成、平安健康。而自小培養的勤儉，就算人老也不會忘記。這是我一塊分享所有的美好事物，這就是我的爺爺，他不懂得用言語表達自己愛家的念，但每一個舉動都讓人感受到無比的溫暖，像旭日一般暖照，照亮整個家庭。

那一張臉，那一張爺爺的臉，那一張流汗汗水卻不會動搖的臉，背後藏有長長的心酸和顧家的款款柔情。儘管面容上有皺紋的印記遍布，卻是世上最動人、最難以忘懷的親情。即使他不常常在我身旁，只要想起他的堅強與愛家的執著，我也不怕夢中沒有他的身影。

## 禍從口出

高三11 吳悅寧

在日常生活中，我們的身邊總是充斥著許多對他人的輿論與批評；在茶餘飯後，我們也經常聽見一些八卦小道消息在你我的口中流竄。然而這一切看似極為平凡而無奇的話語，卻在無形中為許多人埋下了日後嫌隙的種子，也同時為許多人樹立了不必要的敵人與禍患。

對於那些總愛在別人背後指指點點、抱怨評斷，又成日八卦謠言離不開嘴邊的人，想必你我都感到陌生。然而，又有誰會喜歡聽見自己在別人人口中被描繪得如此不堪？美國大文豪馬克吐溫曾說過：「一個人最大的敵人就是他自己的口舌。」當你在肆意批評他人的同時，你也正悄悄地為自己樹立了另一個敵人。一時逞快的話語，

便可能在對方心中埋下怨恨的種子。或許在短時間內你不會感受到它所帶來的影響，但最終有發芽的一日。日後當你求於他人時，這份對於過去的不滿便會浮上心頭，成為他拒絕你的理由。

俗話說：「禍從口出。」不要天真的以為，你所講出口的每一句惡意言語並不會傳進對方的耳裡，因為聽你抱怨的那個人，也正深深地相信著下一個人會堅守秘密的承諾。孔子也曾說過：「仁者，其言也訥。」不道聽塗說和惡意毀謗是先人的告誡，更是我們現代人所應培養的品德。

在暗地裡批評他人的人，最終必招致禍患。所以當下次正準備大放厥詞、說長道短時，不妨先三思而後行。



### 螢光：放下仇恨，就是善待自己。

# 和我擦身而過的機會

高一3 劉懿嫻

依稀記得那是個滂沱大雨的午後，我踏著輕鬆盈快的步伐正準備回到母校開同學會，當全

員看似到齊時，我突然意識我那體弱多病的知心尚未出席，我便不由得緊張了起來，希冀著她的到來。

千斤兩的磚塊，身為她的好朋友，我居然擦身過她的最後一面；擦身過與她合照，歲月無法重來，過去了就過去了，想挽回也沒有辦法，如今只能在夢中和她重逢，望著教室，環繞四周，與她追逐嬉戲、談天說地的情景浮上心頭，說不出的後悔與感慨，擦身而過的機會無法彌補，如今只能嘆著：「景物依舊，人事全非啊！」，從小就患有癌症的她，為什麼我卻沒想過她會那麼早走呢？

# 如果我有一枝權杖

國三2 陳雲慈

如果我有一枝權杖，我會製造一台時光機，將我載到事隔不遠的清朝。清朝，一個曾經繁榮昌盛的朝代。我要知道乾隆皇帝真正的身世，也要了解雍正皇帝的勤勉刻苦，也順便打聽他和弟弟們之間的恩怨。最重

的，但我卻對康熙的思有著強烈的好奇心。如果我有一枝權杖，我會善用它，將我和這些歷史英雄的談話，變成千萬本的歷史人物小語錄，我希望從前發生的事蹟，以最完整的方式傳承，不要只是某某，那就沒有所謂的動，那就不會有所謂的夢想。

# 和我擦身而過的機會

高二2 蔡承誠

人生每個階段都在追求不同的事物。小的時候，追求玩樂的時光；讀書時期，追求分數的高低；工作

生命無常，人生無法重新來過，擦身而過的機會假使當下做了改變，提前警覺，現今狀況是否不同？如果當下與我的知心合照，是否現在就不用只依靠回憶

# 蜜蜂與蜘蛛網

高三11 陶孟昀

當蜜蜂被蜘蛛網捕捉時，是否只有死路可選？有句話說：「不要讓挫敗把你擺平，再給自己一個機會，重新再出發。」而成功也絕不

來思念？假使當初分開仍繼續聯絡，是否還會錯過與她在相處的分分秒秒？人生有些機會仍可彌補，有些跟我們擦身而過的機會就只能抱憾終生。

# 時光詞場

## 讀後感

國三1 王安棟

內容簡介：作者以蔣捷之詞虞美人作為開頭，帶出眾多詞中共同的「情」。

後輔以詩或詞人的介紹來擴充知識。而若將這兩本書相比，我苦思一番：：相信是以時光詞場深得我心。

其實一開始閱讀這本時光詞場時，我便覺得這和我所讀的一本書——蔡瀾的慢讀唐詩頗為相似。兩者都以詩或詞為主題，並為其撰文使讀者更能印象深刻，最

而此時光詞場所收錄的小說中，我最喜歡的並不是半帶青澀近乎痴的少年情懷，而是收錄在「而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。」那份看破一切的恬適中的沁園春。我喜歡這首詞的原

二〇一一年最後的一夜，台北101湧進數以萬計的跨年人潮，參加跨年倒數晚會，守在電視機前的我也跟著倒數，瞬間煙火點亮夜空，二〇一二年正式來臨！但回顧這一年，我

我喜歡回顧，既能發現自己的不足，也能有不同的體驗。長大一歲，同學間的切磋，智慧品德學業進步的成就感，是多麼讓人興奮。

# 回顧

國三9 呂致宇

我喜歡回顧，既能發現自己的不足，也能有不同的體驗。長大一歲，同學間的切磋，智慧品德學業進步的成就感，是多麼讓人興奮。

在腦海裡一一浮出的景象，我發現到自己的不足和專注力的欠缺，讓我

# 書名：陳樹菊-不凡的慷慨

作者：陳樹菊  
出版日期：二〇一一年一月二十七日  
出版社：寶瓶文化事業有限公司

國三9 林諱宸

內容簡介：陳樹菊女士出生於一個平凡的家庭，一個靠著賣菜勉強能飽全家人的家庭，但是即使生活開銷大，收入微薄，他的父母親仍未放棄給

連結，因而從中學習，是這本書最成功的一點。而在時光詞場所收錄的小說中，我最喜歡的並不是半帶青澀近乎痴的少年情懷，而是收錄在「而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。」那份看破一切的恬適中的沁園春。我喜歡這首詞的原

二語，要付出多少？放下多少？人是貪婪的，但有時只要一絲溫暖便已足夠。而擁有了，便是天底下最幸福的。雖然在現在的我的面前還會出現重重難關，恬淡的幸福更遠遠在天邊，但在這路途途中，我會學著去看、去聽、去感受別人的生平，如同在一篇篇情的淬煉中所了解的。而或許在遠遠的、難得的風平浪靜時，我也能緩緩詠起屬於我人生的一闕詞：

對於年僅十三歲的小朋友來說，這時應該是要快樂的唸書，但這時陳女士已經要擔起照顧全家的重擔，他每天早出晚歸，能多賺就賺，他就這樣一點一滴的賣菜，一點一點的存錢，直到今天，過了四十幾年，陳女士捐了四十幾萬，讓世界都看見了，給慈愛之家看見了，還因此受邀到美國領獎，為台灣爭取榮耀，她，也成為台灣人心中的典範。

讀完這本書後，我認為我們實在是太幸福了！陳女士十三歲就開始為家裡賺錢，那我們呢？十三歲的我過得無憂無慮，期待著國中生活，假日不用半夜起床進貨，可以睡到中午十二點，我們也許認為十三歲是個充滿活力，準備考好國中的年紀，但我們往往忽略了，在某個偏遠的地方，有人已經成為家中收入來源。大多數的人可能無法體會陳女士所遇過的「真正」的痛苦，那是因為現在的小孩都太好命了，不愁吃，不愁穿，伸手向父母要零用錢，錢就會到手……也許是不想讓我養成這種茶來伸手，飯來張口的大小爺性格，我們家沒有什麼零用錢，如果要有自己的錢，就自己賺，所以我小學就一直認真唸書，到處比賽賺獎學金，到現在，我所存的錢，也都是有一點一點的存，即使沒有零用錢，我也不覺得有太大的差別。

摩登時代

高三3 陳其均

當下最流行的東西，不論是上班族或學生，老人或小孩，答案無非是「智慧型手機」或「臉書」...

再受到時間跟空間的限制。於是，只要你一屬於你的版面...

在沒有臉書比沒有身份證還誇張的今天，我們的人際關係是更加疏離...

沉醉兜鏹的啟發

高三8 陳威儒

每個人都有執著的一面，有人對自己的課業、考績執著...

應以沉醉兜鏹交換我的甲蟲，並在捷運站碰面。我喜孜孜地提著甲蟲前往...

有某個有些閒暇的晚上，瞥見書盒中有一套兩本精美的書...

我的童年非常充實，最瘋狂的是我央求父母去日本玩，目的有三...

我馬上聯絡寶典的作者，他慷慨答應我一堆的對蟲。約莫在七、八年...

打從小時候開始，我就有無盡的求知慾，也因這份執著，生命增添許多...

世風日下，新聞報導中經常有許多亂象，例如：家暴、收賄、仙人跳...

在一個寂靜的夜晚，身材壯碩、相貌猙獰的歹徒埋伏在暗巷之中...

婦人衝去，取出利器並以熟練的手法奪取婦人身上的金飾、手環...

逝，在現代社會人與人之間充滿隔閡，各自持有自掃門前雪的觀念...

在古代，階級的觀念不論在哪个國家都相當被重視，有些王族的確即才女...

拒絕被歷史的洪流淹沒，需要極大的勇氣，拒絕被命運的漩渦吞噬...

人鼠大戰

高三13 陳采婕

老鼠真是個令人又愛又恨的動物，在電視上不管...

現實中的老鼠和電視上的可以說是截然不同，卻有一項共通處...

老鼠在我們的餵養下，或許已進化更佳的物種，有這樣強韌的生命力...

街角蹲伏著人影，低著頭，在寒風中顫抖，身上的舊棉步衣...

局只能用自己的腳步探索。而我在熱鬧的大街，讀著每個故事...

我們都是演員，但有時劇本卻不能如我們所願，當運命用貧窮當作...

缺少的一個圓

高三9 蔡譽良

去，取出利器並以熟練的手法奪取婦人...

逝，在現代社會人與人之間充滿隔閡，各自持有自掃門前雪的觀念...

在古代，階級的觀念不論在哪个國家都相當被重視，有些王族的確即才女...

拒絕被歷史的洪流淹沒，需要極大的勇氣，拒絕被命運的漩渦吞噬...

相對於王族而言，人民的力量就顯的十分薄弱，他們從出生到死亡...

貧戲

高三10 盛麒恩

遊民、乞丐這類的故事並不少見，往往有著不同的細節和遭遇...

特別的我們

高一11 任乙丞

每個人生而不同，無論外在或在內。有人是論舞起動的舞者...

本繪本，是關於一群住在微美克村小木頭人的故事...

「不管是星星或是黑點，那隻木偶告訴醜的木匠...

考試分數有時幫我們貼了幾張星星貼紙，有時就寫黑點多了...

# 王者之聲

國一 溫晨仔

何謂「王者之聲」？在眾人眼中，堂堂一國之君，理當是雄壯威武、鏗鏘有力，字字句句足以打動千萬子民的心吧？然而，當今英國女王伊麗莎白二世之父親——英王喬治六世卻在這個問題上面臨了難以跨越的難關。他從小飽受一連串病痛的折磨，尤其又患有令他灰心喪志的嚴重口吃，個性害羞又膽怯，使他總是為此自慚形穢。然而，怎料命運之神卻在他那一向鋒芒畢露、風趣英俊又深具魅力的兄長愛德華不愛江山而退位之後，賦予他最艱鉅的國王任務。

當他繼位之後，每每需要在公開場合發言，為了改善自己的缺點，他總要事先花上許多時間準備演講稿，甚至請來專業人士指導。他不斷地練習、用心準備，儘管不能完全改善口吃，卻也日漸建立自信，克服了自卑的心理障礙。二次世界大戰爆發前，他堅持與人民共體時艱，同甘共苦，並在關鍵時刻發表了一段激勵人心、永垂青史的著名演講，贏得人民的愛戴與尊敬。

英語有句話：「Never give up—」說起

# 「秤」等

高三13 楊雨柔

歧視，是價值觀的偏差，是內心深處的罪行，卻是重法網底下的漏網之魚，是上位者也無法避免的錯誤，是挑起多次戰爭的導火線。

希特勒歧視猶太人，白人歧視黑人，西方人歧視東方人……，在倡導人平等的社會底下仍舊免不了歧視。以最平易近人的例子來說，重男輕女是古今中外普遍存在的觀念，即使一再宣導

來容易，做起來可真難。天生的惰性，加上面臨困境時的消極與徬徨無措，總讓人提不起勁。然而，喬治六世的事蹟告訴我們，唯有永不間斷的練習才是克服自身弱點的最佳利器。記得有人這樣說過：只要你心中認為「可能」，你就可以過一個「可能」的人生。因此，忍耐到底，堅持到底，就可以戰勝生命中的「不可能」。

射來一道道銳利眼神，凍出四周的一片窒息。沒有一點聲音，只有專注的汗水。我們這一班，就是這麼認真。氣氛裡，散發了一絲絲殺氣，注滿了拚勁，因為我們非贏不可。別人流露出的滿臉驚訝，也許是我們的氣勢嚇倒了；也許是我們的氣

# 我們這一班

高二7 劉怡廷

我本也是懶散的人，惰性總像錄音帶反覆催眠著「隨便就好」，讓我深陷其中。直到有個人開始嘮叨地數落我的漫不經心；在每個馬虎行事前，鞭炮般炸醒好勝心；生活中的任何一件事都該全力以赴，更何況是一期未報告！於是

終於，上台報告的時間來到，心中滲入一股突如其來的緊張感，戰戰兢兢，我試著回想那個人提醒我的「小撇步」，一字一句就順利地緩緩吐出：「……評分時候到了，大家瘋狂得喊著『滿分！滿分！』那張張興奮的臉，那段喧鬧澎湃的時分，那時候的激動，至今仍烙印在心田……」

也無法完全消弭。醫學研究表示：過去二十年内，通過孕產鑑定、墮胎等手段，印度有高達上千萬的女嬰胎死腹中。

國父孫中山曾說：「革命之功用，在使不平等歸於平等。」為此他們發起十一次革命，古代哲學家洛克提倡：天賦人權、人人平等，強調人生而享有相同的權利。平等的社會、一視同仁的制度一直是人民努力的目標，也是太平盛世不可或缺條件，而歧視正是萬惡淵藪。

天秤是為了求取平衡，法碼的數量操之在己，能否使秤盤歸於水平也全掌握在自己手中，但人們終該認清天秤的意義，心中的天秤也是如此。

# 為自己織一張希望漁網

高三13 仇文昕

幾年前學科能力測驗的作文題目——「漂流木的獨白」，讓應考學生化身為漂流木，並記述自己的故事，有些在海邊終老一生，有些被撿走當柴燒，有些被雕刻成藝術品，重新賦予另外的生命。

強調了「性格決定命運」，書中邦迪亞上校之所以發動革命，最後面對行刑槍隊，全歸因於他勇敢且堅毅不屈的性格。

從學生的文章結局，似乎就可以看出他們對生命的態度，或積極進取，或通權達變，抑或悲觀退縮。諾貝爾文學獎得獎作品《百年孤寂》

史丹佛大學畢業生演講時送給學生的一句話，也是他時常自我惕勉的人生哲學。史提夫·賈伯斯認為人不應對自我感到滿足，當如一塊海綿般，不斷吸收身邊的水份，即使已經飽足學識，但面對浩瀚無涯的知識之海，仍應把自己當作尚在海岸邊學習的新手。

# 學的熱忱

高三13 陳約任

人生而渴望，渴望一切令自我滿足的事物，渴望按捺不住的內心衝動，因此，「饑渴」成了人的天性，好比鳥禽嚮往藍天，游魚趨向大海。人亦有對人事物的諸多渴望，如對「愛」、「性」的饑渴，對「食物」有「吃」的饑渴，而對「知識」便有「學」的饑渴。

已逝的蘋果電腦前執行長史提夫·賈伯斯曾說過：「求知若饑，虛懷若愚（stay hungry, stay foolish）」，這是他對

中國哲人孔子也曾說過類似的名言：「君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂好學也已。」孔子認為一位好學者，無暇在食、住上

己，燃燒出生命最後的火花，綻放最後最璀璨的色彩。

蹲下來是為了能跳更高，有時候我們只需要轉換個角度思考，是光還是影，是希望還是絕望，在於如何看待人生。相信，是最強大的力量，相信，就會有希望，有希望，就會有能量，有能量，隨時都可以再度起跳，跳得比原本的高度更高、更遠、更漂亮。

求取精美豐足，舒適安泰，不會將精神耗費在生活的享受上，因為求知知識的慾望勝過了對食、住的追求，而獲取知識後的飽足感與成就感，使君子不再留戀於物質生活。

「學如不及，猶恐失之」的學習熱忱與努力不懈，使人能夠「活到老，學到老」。曾在NBA打球的姚明完美詮釋了這句話，他從球壇退休後，轉任球團老闆，

# 我的窘時刻

高一6 楊嘉祐

巴洛克時期著名的持續低音(Basso continuo)，使用此手法的樂曲中最有名的，應非帕海貝爾(D大調卡農)莫屬，此名曲是為三把小提琴與持續低音樂器所寫，持續低音部分回二十八次之多；這首看似單調而簡單的樂曲卻讓如此輕視它的我鑄下難以挽回的局面。

需要兩個人方可完成的四手聯彈，最注重的是技巧，而是演奏者之間的默契，自私自利我中心的我，卻沒事找了這首需要合作的四手聯彈樂曲，決定在音樂課期末才藝表演上演出，而這首令我「一失足成千古恨」的「冥大調卡農」。

在過度輕視與疏於練習下，我和一位稍微緊張

想不起來，接下來該怎麼辦，手也不自主的抽動！不，原來是顫抖！雙眼呆滯地看著琴鍵；見狀，那哀鬼明知「大勢已去」，卻也不敢停下來，一個人接著把剩下整首曲子彈完：「沒事做」的我只好坐在一旁，默默地幫他翻譯，順便咀嚼著來自台下的嘲笑聲；一結束，掌聲便和著笑聲同時響起，猶如排山倒海之勢，壓著獨自走到一旁的我，在沒有人看見的角落，暗自垂淚。從此，我和帕海貝爾便結上了心結，成為我永遠的夢魘。

# 宿敵與朋友

高三12 黃昱錫

假如有一天，紅襪棒球團解散了，試問洋基隊球員與球迷有何感想？因敵敵消失而歡欣鼓舞？還是悵然若失？想必應該是後者吧！明明彼此為宿敵，卻仍不希望對方被完全消滅，這可真矛盾。

名聞遐邇的怪盜亞森·羅蘋，與鼎鼎大名的偵探夏洛克·福爾摩斯，兩位永遠的宿敵，一個追人、一個被追，如同小孩子在玩

# 螢光

國一5 張惲業 / 繪圖

假如有朋友，這豈不謂朋友的表现嗎？其實宿敵是某種形式的朋友，雖表面上互相敵對，但卻有種莫名的情感，不言而喻的默契，彼此肯定對方的存在，認定對方的實力，激勵自己能更加進步，為的只是擊敗對手所得到的快感。既是宿敵，亦為朋友。

或許有人很不得置宿敵於死地，拚命想要擊敗可惡的敵人，不過我覺得雖然彼此的恩怨永遠無法劃清，但對決的過程，卻值得好好享受，畢竟宿敵大多為實力相近、望其項背之人，有獲勝的機會，不過也不易輕鬆擊敗對方，這就是關鍵所在，能督促自己不斷向上，使出渾身解數，讓自己更精進，難道宿敵會督促你向前邁進嗎？不，這是朋友才會有的行為，原來，宿敵就是朋友！

鬥牛場上只有牛，牛大概會很落寞；若場上只有鬥牛士，他大概也會覺得無生趣。唯有擅躲避的鬥牛士，牛的攻擊才會更加猛烈；只有善攻擊的鬥牛士，才能訓練出躲地技巧好的鬥牛士。宿敵就如朋友一樣督促你向前。人唯有宿敵，才會不斷進步。

傾城之戀

讀書心得

高一12 何昱熙

本書叫「傾城之戀」本為白流蘇與范柳原傾城之際難得戀曲，只道淪陷之際不單是那座城，相隔約半世紀，深情依舊掘深了心城其底。

「傾城之戀」印象便二度火烤我的記憶，逼得我翻閱。我第一篇挑的就是名著「傾城之戀」。范柳原雖然總是輕笑著，卻還是無法掩飾自己喜歡流蘇的感情，只是在他的笑容之後，藏了所有的私事，流蘇就那樣痴痴著迷於他。她呆呆地往他內心搜索，也沒想到自己心扉已經被敲開了。我想，她一定很恨自己，冰雪聰明，

可是還是迷糊地墜入情網，就像打著明燈走進洞窟裡，燈火其實早就被黑暗吞噬了。說到這，就下，最後新郎也死了，真的就像被鬼神殺死一樣，無辜地死掉。一定有人在吶喊，我卻隔了半百年才聽見，而且是隔著書紙。看完，我甚至聽見一對情人的哭嚎，而我卻被閉鎖在現世的甕裡，心中釀出酸水，乾嘔著同情。

張愛玲把情分化，又再一條條地纏繞，合出精采的故事。不過是個簡單的字，但誰也沒能簡單地越過它。至今，也只有張愛玲能與它並坐在一起。

圓滿與中庸

高三13 謝宜鈞

原來，事情的結果的不圓滿，都源自於內心的不圓滿。既然如此，那就放下吧！執著於一顆不圓滿的心。無疑地將要在我們的精神上平添太多悲哀和痛苦，不如先學會捨與接納的功夫吧！

我們實在沒有必要讓這些許得失心作祟而否定曾經投注的心力和時間，認為一定是這次還欠缺努力，下次再努力個十倍、百倍，甚至於折磨的地步，真是病態的想法！但是，值得注意的是，作者以為「少點得失更圓滿」絕非「無得失更圓滿」。如果為人失去得失心，那麼大體易流於得過且過、漫不在乎之弊。這

我們也可以從古人蘇軾的生平來了解這段話，蘇軾的一生宦途坎坷，因為烏臺詩案，而遭貶為黃州團練副使，之後又因新黨得勢，被貶到更偏遠的惠州、儋州，最後在宋徽宗年間，遇赦北歸途中，病死常州。他曾說過：「問汝平生功業，黃州、惠州、儋州。」這位大文豪的一生十分坎坷，但若能未曾遭遇這些黑暗挫敗的歷程，就無法使他的心靈更加茁壯，又怎麼能夠寫出像《赤壁賦》、《念奴嬌》等傳世千古的詩文呢？

我也我自己的夢想與抱負，我目前的夢想當然是希望能夠考上一所理想的大學，但要實現夢想並不容易，我必須付出更多心力才會有豐碩的成果，要把根紮得更深才可

妳喜歡跑步，我喜歡陶醉在妳的步伐中，俏麗的短髮、閃爍的大眼睛，及一滴一滴從你眉下滴下的汗水。妳踩著一貫自信的腳步，沉浸在風的吹拂下，時而快、時而慢，卻像悠閒自在跑。有那麼一瞬間，妳似乎飛了起來，我看到妳的翅膀，潔白中微微透明，金粉灑滿一根一根飄逸羽毛，彷彿妳永遠是星空中最明亮的星星。

妳也喜歡看海，常常和我一起去頂樓一面面向大海的方位。妳說海很藍，很美，我想起妳的雙眼；妳說魚很悠游、很可愛，我想起妳的笑容；像魚兒般自由不受拘束的微笑；味潮濕的空氣，聽著海浪

如果我有有一枝權杖，我就可以像電影「哈利波特」一樣的拿起魔杖，輕輕一揮，就心想事成，將空氣化為食物，將垃圾化為零污染的燃料，使世界上的事物變得美好。如果我有有一枝權杖，台北市塞車的問題將不再著我熟悉的步伐帶我來到了二十公尺外的空地。妳微笑告訴我：「畢業後全家要移民去美國喔我好興奮哪！」我努力擠出笑容，違背自己的心意，笑著祝福妳也希望妳有空能回國再和我聚聚。我看著妳的雙眼，明明在我眼前卻又遙不可及。妳說我下禮拜一就要出發了，有沒有想說什麼？明明知道你是故意這樣問的，我卻也只能笑著搖搖頭，有點慚愧看著妳充滿期待的表情。然後，妳轉身，在繁星綻放消失在我眼前。我駐足在原地，二十公尺外的營火依然在燃燒，忽遠忽近的聲音傳來：「今年夏天，是個難得依依的季節，我們就要說再見了……過去彼此留下的淚水，重新展開笑靨，各自踏上歸鄉的明天。」

那天夏天，繁星綻放，閃爍整個穹蒼。妳，在我眼前轉身，和我擦身而過的機會，來不及告訴你：「對不起，還有……我喜歡妳。」

在我從小到大的生活中，似乎沒有遇到一些天風大浪，我的生活算是過得風平浪靜，除了偶爾因為考試成績不理想而沮喪外，也沒碰到一些大挫折。最近，在網路上看到一句德國著名哲學家尼采說的話：「一棵樹要長得更高，接受更多的光明，那麼它的根就必須更深入黑暗。」這段話使我體悟良多。

站得更高，接受更多光明。我也相信當我因真心渴望一樣東西而全力以赴時，整個宇宙都會來幫助我，最後即使失敗了，我也不會後悔，因為生命就像是一場盛宴，我享受於當下努力的快樂，而我曾經享受過，這就足以使我

回味一生了。蘇軾因才華洋溢而遭人誣陷，經歷了人生的黑暗，他並沒有被擊敗，終究成為文學史上閃爍之星；如果我要夢想成真，我也要能經得起考驗，因為「吃得苦中苦，方為人上人」。一棵樹的根能紮入更深的黑暗，才能長得更

如果我有有一枝權杖，我就可以像電影「哈利波特」一樣的拿起魔杖，輕輕一揮，就心想事成，將空氣化為食物，將垃圾化為零污染的燃料，使世界上的事物變得美好。如果我有有一枝權杖，台北市塞車的問題將不再著我熟悉的步伐帶我來到了二十公尺外的空地。妳微笑告訴我：「畢業後全家要移民去美國喔我好興奮哪！」我努力擠出笑容，違背自己的心意，笑著祝福妳也希望妳有空能回國再和我聚聚。我看著妳的雙眼，明明在我眼前卻又遙不可及。妳說我下禮拜一就要出發了，有沒有想說什麼？明明知道你是故意這樣問的，我卻也只能笑著搖搖頭，有點慚愧看著妳充滿期待的表情。然後，妳轉身，在繁星綻放消失在我眼前。我駐足在原地，二十公尺外的營火依然在燃燒，忽遠忽近的聲音傳來：「今年夏天，是個難得依依的季節，我們就要說再見了……過去彼此留下的淚水，重新展開笑靨，各自踏上歸鄉的明天。」

那天夏天，繁星綻放，閃爍整個穹蒼。妳，在我眼前轉身，和我擦身而過的機會，來不及告訴你：「對不起，還有……我喜歡妳。」

如果我有有一枝權杖，我就可以像電影「哈利波特」一樣的拿起魔杖，輕輕一揮，就心想事成，將空氣化為食物，將垃圾化為零污染的燃料，使世界上的事物變得美好。如果我有有一枝權杖，台北市塞車的問題將不再著我熟悉的步伐帶我來到了二十公尺外的空地。妳微笑告訴我：「畢業後全家要移民去美國喔我好興奮哪！」我努力擠出笑容，違背自己的心意，笑著祝福妳也希望妳有空能回國再和我聚聚。我看著妳的雙眼，明明在我眼前卻又遙不可及。妳說我下禮拜一就要出發了，有沒有想說什麼？明明知道你是故意這樣問的，我卻也只能笑著搖搖頭，有點慚愧看著妳充滿期待的表情。然後，妳轉身，在繁星綻放消失在我眼前。我駐足在原地，二十公尺外的營火依然在燃燒，忽遠忽近的聲音傳來：「今年夏天，是個難得依依的季節，我們就要說再見了……過去彼此留下的淚水，重新展開笑靨，各自踏上歸鄉的明天。」

起初看這本書，是因爲先略知「傾城之戀」。張愛玲畢竟和我不同年代，甚至我和她是同一年交換了生命，她駕鶴歸西時我才第一次看見旭日東升。但幸虧她聲名震劇的「傾城之戀」才知道她是誰，再次看到「傾城

炙熱的陽光灑在排球場上，更烘烘著我們的活力與熱情，大家專注的眼神緊盯著不斷飛躍於兩方場地的藍黃白三色排球，加油聲不絕，充滿鬥志的火焰在每個人的心中燃燒。

我們班班長是個高挑的女生，體育方面樣樣精通。就在在排球場上的發球位置，一球高手發球，充滿強勁的力道，一瞬間，就把對手的氣勢消弱一半；再來一球殺球，讓我們連得了好幾分。鏡頭再轉到大隊接力時，跑第一棒的她蹲在起跑線上蓄勢待發，當裁判的槍聲響起，頓時她化身成一枚飛箭衝出，數秒後，用飛快的速度把接力棒交到下一棒手上。再看，籃球比賽時，她攔劫敵隊的傳球，在三分線

上，出手一投，球在空中劃出一道完美的拋物線，喇的一聲進籃了！大家喜悅又興奮的情緒也瞬間飆到最高點。平時身為班長的她很關心同學，偶爾逗趣的話語讓全班哄堂大笑，

我們這一班

高一2 郭柔均

下課時也總是許多同學圍繞在她身邊，大家盡情地談天說地，把基測逼近的壓力都拋在腦後。另一位高高瘦瘦的男生擅長彈鋼琴，當他坐在鋼琴前，雙手按在琴鍵上時，打動人心的音符數秒間充

滿了整個教室，行雲流水般的樂音，時而慷慨激昂，像極將要上戰場的武士，時而哀傷淒涼，訴說著譜曲者的悲痛，音符從他的手指間流洩而出，撫觸並打動了每一位同學的心靈。

他的理科能力更不容小覷，任何千奇百怪、刁鑽難題的題目都難不倒他，當同學有任何問題求教他，他每每耐心地教導、詳盡地列出算式，循循善誘。

我們班同學每位各具長才，身在此班我覺得十分幸運，三年的國中心光充滿了歡笑，班上每位同學的心無不緊緊地相繫在一起，那種一起奮鬥的感情，讓我難以忘懷。

我們班同學每位各具長才，身在此班我覺得十分幸運，三年的國中心光充滿了歡笑，班上每位同學的心無不緊緊地相繫在一起，那種一起奮鬥的感情，讓我難以忘懷。

我們班同學每位各具長才，身在此班我覺得十分幸運，三年的國中心光充滿了歡笑，班上每位同學的心無不緊緊地相繫在一起，那種一起奮鬥的感情，讓我難以忘懷。

螢光：自造福田，自得福緣。

梨根黑暗

迎向光明

高三13 賴隆成

如果我有一枝權杖

國三9 吳瑜軒

# 心態決定一切——「就是要有的心態」

高三9 郭宣孟

閱讀的一個重大意義就是發現自我。有些書能使人胸懷寬大，說他能影響整個民族一點也不為過。那些能激勵人志向、喚醒內在潛能的書，它的價值是難以想像的。如：戈登·馬瑟的為善曾經影響了班傑明·富蘭克林的一生。

現實生活中，有不少人不能正確地對待人生。因為「他們」做的是一套，想的則是另一套，自己心理上沒有統一好，常常會使正在追求的事不斷受挫。偉大的成就從不屬於那些三心二意、不深思熟慮的人。只有那些在項目標進取的過程中面對阻礙努力奮鬥的人，才有可能獲得成功。很多沒有抱負和理想的人之所以會失敗，是因為他們太懶惰了，因而根

本沒有成功的機會。身體上的懶惰懈怠、精神上的徬徨麻木，總想逃避挑戰而過一種舒適安逸的生活的心理。要知道，對那些奮發有為的人來說，養成經常審視自己的抱負的習慣並永遠保持高昂的鬥志，這完全是必要的。而工程科學的類型橫跨電機、機械、資訊領域，等於是把各個系的基礎讀完以後再決定是要往哪一個領域繼續專精。最大的好處就在於，對於未來不明確的，可以在大學部學習基礎知識，找到了自己的興趣以後，挑選自己有興趣的領域，專攻研究所。因此最需要的就是滿腔的熱忱去面對下一刻的挑戰。人無完人，在過程中總會遇到些困境，而每個人

都有自己的劣勢，但也有自己的優勢。關鍵是你以什麼樣的態度去看待。如果你只是一味地只看自己的劣勢，那你永遠不可能戰勝自己。真正決定勝負成敗關鍵的是你的意志是否堅強，以及有無不達目的誓不罷休的決心。如果有堅定的信心，即使是平凡的人，也能做出驚人的事業來。

一個人的成就，絕對不會超過他自信所能達到的高度。我們常說要主宰自己的命運，但如果我們不能將躁動的心安頓下來，讓浮華的心沉靜下來，讓脆弱的心堅強起來，讓驕狂的心謙遜起來，還談什麼主宰命運呢？所以，我們最大的敵人往往就是我們自己，許多人難以成事，關鍵就在於心態（心境和態度）上的想法。相同一件事由具有兩種不同心態的人去做，其結果可能迥然不同。英國著名的大文豪狄更斯曾經說過：「一種健全的心態，比一百種智慧更有力量。」這句不朽的名言告訴我們一個真理：有什麼樣的心態，就會有什麼樣的人

每個人的生都是一則故事，不同之處在於故事的精神程度。有些人的故事平淡無奇；有些人的故事高潮迭起，像一部好的電影，像一部曠世巨作。

為何會有如此的差別呢？關鍵在於我們是否認真地經營自己的人生。若我們用心地充實自己，做出許多他們不曾做到的好事，我們的故事就無比的精彩；若我們整天遊手好閒，不務正業，死後既不能留下美名，更有可能遭臭萬年，我們的故事勢必遭到世人唾棄。至聖先師孔子以「發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至」的學習

態度與有教無類的精神，積極入世的信念創造出他一生誨人不倦的故事，成為杏壇的典範。至今他的故事仍為後人津津樂道。發明大王艾迪生也以他一生中無數的發明創新堆疊出造福人類的故事。

至於我們該如何發展自己的故事呢？首先我們要清楚自己適合發展何種故事，因此我們要不斷的問自己：「我適合做甚麼事？」藉由持續的探索，慢慢確立自己要走的路。志向確定後，我們要以「要怎麼收穫，先那樣栽」的態度來面對我們的目標。在實現夢想之後，我們

## 發展自己的故事

高三13 傅瑞得

要發揮自己的潛能與無比的想像力，不停的挑戰自我，修訂自己的故事，讓它變得更精采，活得更有意義。

在電影《命運规划局》中，男主角最後以激烈的行動證明自己能開創自己的人生。俗話也說：「將相本無種，男兒當自強。」可見每個人的故事並非天注定，而是自己所創造。為了活得更精采，我們更要積極發展自己的故事。

美好的外表能製造美好的視覺印象，激起一時的吸引力；美好的內在卻能提供長久相處的動力，贏得別人由衷的敬佩。但許多容顏俊美的人一無所為，因為他們過分追求外形的美而放棄了內在的美。

俄國著名詩人普希金，創作了許多膾炙人口的優秀作品，被譽為「俄羅斯文學之父」。他與當時號稱「莫斯科第一美人」的娜塔麗亞相識後結婚，但這位美人只會跳舞，又愛打扮，甚至在上流社會炫耀自己的容顏，她不受丈夫的事業，不了解丈夫的生活和心靈，他們之間沒有共同的思想與語言，她害得普希金失去寶貴的創作時間，還背了一身債。後來，她又接受一個貴族軍官的公開追求，使普希金受蒙羞，普希金忍無可

忍，與那軍官決鬥，飲彈身亡，俄羅斯天空的文學巨星，就這樣殞落了。

諸葛亮是中國歷史上最著名的政治家、軍事家，相傳他在外貌上極為出眾——身高八尺，面如冠玉，頭戴綸巾，身披鶴氅，飄飄然有神仙之概。但他卻娶了河南名士黃承彥之女阿醜為妻，據說阿醜「黑面焦髮」，十分醜陋，卻聰明賢淑，知書達禮，很有內在美。可見諸葛亮在擇偶時，看重的不是相貌，而是內在。

娜塔麗亞美好的外表禁不起時間的考驗，阿醜美好的內在卻歷久彌新、永不褪色。德國大文豪歌德曾說：「外貌美只能取悅一時，內在美方能經久不衰。」只注重外在美，即使擁有美麗的外表，也會顯得乏善可陳，而擁有美麗的內在，就像一朵由充實內涵滋養的花朵，不論美醜，都能散發芬芳的氣息。

## 我的窘時刻

高三6 林國軒

不論任何人，在生活中最害怕、避之為恐不及的，就是一個字「窘」。然而即使你多麼的戒慎恐懼，該來的總是躲不開。有時就在你習慣動作中，在平凡不過的舉動中發生，你就「窘」啦！

數萬隻眼睛惡狠狠地瞪向我，這種感覺彷彿赤裸裸地站在大庭廣眾下，萬般不自在。但就在這時，有人跳出來拯救了如臨深淵的我，那便是台上的鋼琴師，他幽默詼諧地演奏了「鈴聲變奏曲」，並博得了滿堂彩，更拉了懸崖邊的

我，這不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

從此，我不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

我，這不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

我，這不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

我，這不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

我，這不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

我，這不但了解了音樂會的禮儀，更學到了鋼琴師面對突如其來的插曲，臨危不亂，幽了大家一默，以及處變不驚，化險為夷的態度。「山重水複疑無路，柳暗花明又一村」。投手投出一顆緩慢的直球，正當觀眾都大喊不妙時，那球竟轉了個彎，巧妙卻紮實地三振了打者。

## 堅持，就會成功

高三11 唐筱筑

世人都渴望成功，而成功的秘訣因人而異，有人相信踏實學習，有人相信汲取教訓，而我最相信堅持不懈。

美國心靈勵志作家傑克森·小布朗曾說：「在溪流與岩石的對峙裡，溪流永遠勝利，不是藉由力量，而是經由堅持不懈。」

許多動畫主角，像航海王的魯夫，火影忍者的鳴人，和妖精尾巴的納茲，在面對

敵人以沒希望、不可能之類的話威脅，甚至被嘲笑是看不清現實的傻瓜時，還是不放棄，努力到最後一刻，這種堅持不懈的精神，正是作者想要傳達給觀眾的信念，輕易放棄的人只會嚐到失敗的苦果，而堅持下去的人，就能得到成功的甜果。

美國第二十任總統詹姆士·加菲爾德曾說：「公共事務裡最成功的人，是那些敢冒險堅持自己信念的人。」堅持到底，永不放棄，如此一來，就會成功。

「擁有自己的房間」相信是許多人的願望，而我也懷有相同的願望，但和作者不一樣的是，我不想在我的房間裡寫作、讀書。

除了具體的自己的房間裡做著自己喜歡做的事、自己想做的事，我還想擁有屬於自己的心理的房間，它沒有特定的位置，可能是在公車上，也可能是在大樹下；可能是在書桌前，也可能是在窗台邊，無論在何處，只要我將房門打開，就得以進入那心理的房間獨自思索未來、回憶過去，或者天真地幻想自己是童話故事中的主角，徜徉在天馬行空的世界裡。

英國的女作家維吉尼亞·吳爾芙為文會寫道：「有了自己的房間，心情安定。」希望未來的某一天，我也可以在夢寐以求的自己的房間中體會到相同的感觸。

## 自己的房間

高三13 陳育伶

除了具體的自己的房間裡做著自己喜歡做的事、自己想做的事，我還想擁有屬於自己的心理的房間，它沒有特定的位置，可能是在公車上，也可能是在大樹下；可能是在書桌前，也可能是在窗台邊，無論在何處，只要我將房門打開，就得以進入那心理的房間獨自思索未來、回憶過去，或者天真地幻想自己是童話故事中的主角，徜徉在天馬行空的世界裡。

除了具體的自己的房間裡做著自己喜歡做的事、自己想做的事，我還想擁有屬於自己的心理的房間，它沒有特定的位置，可能是在公車上，也可能是在大樹下；可能是在書桌前，也可能是在窗台邊，無論在何處，只要我將房門打開，就得以進入那心理的房間獨自思索未來、回憶過去，或者天真地幻想自己是童話故事中的主角，徜徉在天馬行空的世界裡。

螢光：不要只心存等待，等待只會落空。





回顧

國二4 施凱譯

人生一路走下來，一定會發生許多事，有些是永遠都不會想起，有些是值得去細細品嚐、回味，有些事則是回味過後，又有更深的感觸，這種事通常都不會忘記。其中最令我感觸的就是「叛逆期」了。

小學六年級，是最容易叛逆反抗的時期了。當時的我非常依賴同學及朋友，三不五時就往外跑，而愛我的父母被我丟在一旁。我父母身高都不高，由於擔心我的身高太矮，所以開始逼我每天跳繩，一方面希望我長高，另一方面則是希望我待在家陪他們。我不喜歡跳繩，加上他們不斷地說服我跳繩有多好，壓得我喘不過氣來。終於有一天，我忍不住了，對他們大吼：「跳繩是我的義務嗎？為甚麼就一定要逼我做我討厭做的事？」從此以後，他們說一句話，我就回噎三句，叫我做事也不理他們，搞得家庭只是提供吃住的地方，而沒有感情。直至畢業才好轉。

「樂觀者的座右銘」閱讀心得

內容摘要：

作者紀錄了很多名言佳句，雖然不一定語出名人，可能是一本書中的一句話、一句諺語，或是做過挑戰性的事卻不出名的人。書中有些觀點，可能和一般的傳統觀念有些出入，但伴隨著有說服力的例證，總能讓人信服。

心得：

「這是誰的人生？」引用查理·卡爾森：「我終於問了自己這個問題：這究竟是誰

是這樣真的對我好吗？不！家人才是真正對我好的人。雖然父母逼我跳繩，但是他們是希望我長高一點，進入社會不會吃虧；他們也希望我能待在家裡，看到我會讓他們安心。我當初竟然都沒想到父母的「愛之深，責之切」，而只想到他們逼我做我不喜歡的事，只是為了爭辯而爭辯罷了，我當初的見解真是太狹隘了。而且畢竟父母是我的長輩，我更不應該對他們沒大沒小。這件事我愈回想，就愈覺得羞愧，我當初竟做出這種事來。不過幸好我回想後有好好反省，讓我有更深、更多的感觸。在未來的旅途中，面對事情時我應該仔細想想其背後的涵意為何，才能避免許多不必要的摩擦。

高二3 張涵秦

和我擦肩而過的機會

緩緩闔眼，不帶有一絲留意，或許留戀很深，但無可奈何。這一晚，這悲、這哀、這怨意，這後悔的思念，這潸然淚下，只能伴隨眼淚毫不保留的開放。這不可逆轉的瞬間，與我擦身而過。接到醫院的來電，全家匆匆忙忙趕往加護病房。然而時光匆匆，一點一滴都是寶貴——阿嬤獨自闔眼安息。趕到現場時，心跳已停止，那闔眼的瞬間與我擦身而過。瘦弱不堪的身軀，殘留的體溫，都證明她曾在這個世界

國三7 陳鵬如

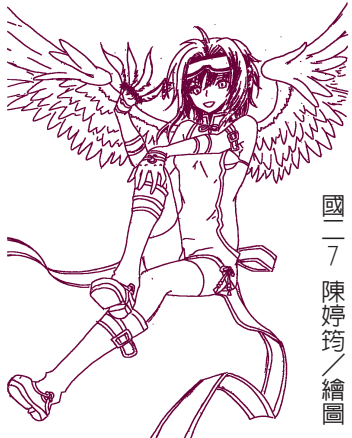
的人生？當我無法回答這個問題時，我就曉得我不該改變了。」常聽到有人說他們曾經想當畫家、作家、音樂家……，可惜長輩告訴他們，那些職業賺不了什麼錢。世界上有多少人因為別人的話，改變了行為、職業……？有人說有水鬼，就靈，就不敢去霧社。那這樣的人生，到底是別人在過，還是自己在過？有人害怕走錯路，可是「如果那是你要的人生，凡走過的，就不會

是冤枉路。」愛過知輕重，醉過知酒濃。」不親身去體驗，哪能了解？「生活需要一點智慧」引用王爾德：「知道如何擅用我們的聰明，那就是大智慧。」這種適用在老師和學生特別明顯。辦公室裡，看到老師罵人罵得面紅耳赤，口水橫飛，學生低頭不語，一副很慚愧的樣子。出了辦公室，同學問他：「老師罵你什麼？」他一臉無所謂的樣子說：「不知道，沒在聽。」原來低頭只是為了不要讓老師發現他在發呆。就算老師

我的窘時刻

高一9 康瀚文

直到最近，才真正領悟「快樂不是擁有的多，而是分享的」道理。每個人都希望生日當天好好慶祝，我也不例外。為了感謝平時我「火燒屁股」時拔刀相助的好朋友，也希望與他們分享壽星的喜悅，於是買了一盒蛋糕準備在夜自習下課時，和他們一起享用。由於並非含著「銀湯匙」出身，所以並沒有邀請全班，而是幾位知心而已。當在教室裡我們偷偷地品嚐美味蛋糕時，有幾位同學無預警地從外面走了進來，大家全嚇了一大跳，想把蛋糕藏起來也來不及了，他們一走過來就大聲地說：「哇！有蛋糕耶！誰是壽星



國一7 陳婷筠／繪圖

啊？我們有沒有份呢？」大家的眼神自動地望向我們，等待我的決定，心想：「唉！預算這麼少，蛋糕就那麼小，一份份已經分得可憐了，也希望朋友能吃得爽快，感受到我的喜悅和感謝啊！那這些不速之客怎麼辦呢？否決他們，現場不就很窘了嗎？」於是，我說：「當然有啊！原本就有準備留給你們吃呢！趕快來吃吧！」便把手中自己的那一份遞過去，當下他們大快朵頤起來，我看著他們爭先恐後地大啖完後心滿意足的模样，我開懷地笑了。

寂靜的夜裡，在那充滿歡笑聲與嬉戲聲的教室中，我們隨意地坐在地板上，有人意猶未盡地舔著仍有奶油附著的紙盤，有人摸自己那飽滿的「鮪魚肚」說：「哇！真的是色、香、味俱全了耶！太美味了啦！下次生日時，我也要買這一種蛋糕！」

病房一席話

高一12 謝博揚

三月二十三日，午后的太陽在天空縱火，把淡妝天際的雲絲燒得絲毫都不存。炎熱沿著街道火速蔓延，把煩躁與窒息灑在每一個人身上。傍晚，放學後，當我坐在馮媽媽開往三總的車裡時，兩刷卻左右刷個不停。高架橋上出了車禍，使得原本已經擁擠慌忙的車輛更加無助，只能空鳴急切的喇叭聲。「去看祐禎之前要打電話跟父母報備。」馮媽媽叮嚀。「好。」我回答。我們不該讓父母擔心。

推開房門時，祐禎正背對我們享用晚餐。看見一位平常好動、熱血、充滿活力的朋友正以龜速吃飯，不免有點感傷。我們一直講一些有趣的東西給他聽，但是又不能講得太好笑，以免他受到過度的刺激。這種矛盾的心情是平時無法體會到的。「病房真的很難熬。」曾因氣胸療養多時的涂世昱在一旁說。這時，我想起了哈佛圖書館二十則訓言之一：「我荒廢的今日，正是昨日殞身之人祈求的明日。」我想起了那個上課心不在焉，愛打瞌睡的我。頓時，我恍然大悟，原來我所浪費的每一秒，



高一7 黃貞瑩／繪圖

緣

高三13 朱豐珩

熙來攘往的人群在不同的時空下交錯，冥冥之中，似乎有條絲線，操縱著我們千里迢迢趕去，締結一段可歌可泣的情緣，又操縱著我們，不斷與身旁的人們擦肩而過，激不起心中湖中一絲漣漪，麻木而又無情的邁向遠方。

命運之輪主宰著時空的變換，名為緣的絲線，剪不斷，理還亂，這份緣，漠然的拆散又匯聚人群，沒有人知曉身上的緣是牽向天涯還是海角，也無人能掙脫緣的束縛，身陷泥淖而無可自拔的無奈，莫過於此，看似能夠改變，一切又彷彿命中早已註定，除了接受緣的牽弄擺佈，別無選擇，或許，這

何不更信任自己？

高三11 陳柔安

揚言要記過，也是嘻皮笑臉的說：有過，銷就好了。看著位子上頭頂還直冒煙的老師，一方面覺得學生不受教，一方面覺得老師跟隻瘋狗一樣，自己氣得半死，真正犯錯的人卻不痛不癢。但如果死死地抓到了學生的弱點，或是提出有效的獎勵，只要短短幾句話，何必如此勞神又傷身呢？書中提出許多實用的生活智慧，不會讓人覺得太高深，或太遙遠，而且又幽默風趣，值得欣賞。

惡魔對一個騎著驢子旅行的男子說：「如果驢子放了三聲屁，你就是死路一條。」旅人只是將它當成笑話便走開了。不久後，驢子果真放了一聲響屁，男子想起惡魔的話，死亡的陰影逐漸的在他心頭盤據，於是便撿了一塊石頭，塞進驢子的屁股。但驢子又放了第二聲屁，把石頭擠進擠出來，男子便再找一塊更大的石頭，堵住驢子的屁股。此時男子仍舊擔心不已，於是走到驢子後面，仔細端詳是否萬無一失，不料驢子又放了個響屁，將石頭擠了出來，這次不偏不倚的打到男子頭上，讓他一命嗚呼。

法國軍事與政治家拿破崙曾說過：「一個人應養成信賴自己的習慣，即使在最危急的時候，也要相信自己的勇敢與毅力。」若對自己有足夠的信心，旅人大大可以肯定惡魔那番話純屬無稽之談，但就是心志不夠堅毅，讓盲目的畏懼引領旅人走向死亡。

臉書

高三6 卓芸萱

現代的科技日新月異，人們聯絡彼此的方式也越來越多元，而近年來在全球興起了一陣「臉書」旋風，幾乎人人都擁有這個網站的帳號。

人的一生中，總有幾次尷尬的場面，有時會窘到讓你想要馬上逃離現場，或是找個洞鑽進去，這種害羞丟臉的時刻，我想應該是大家都不願遭遇的吧！不過適度的給他窘一下，反而使別人覺得你是位有趣且容易親近的人。

我的窘時刻

高二6 王銘馨

好日子過了，必定形象全毀。還有一次，我正走上講台時，我的褲子「啪」一聲，整件應聲而掉，我發現我的「石門水庫」沒拉，皮帶剛才竟也鬆了，全班的人突然都聚焦在我身上，在眾目睽睽之下，我說了一句不要臉的話：「哇！我減肥了」，當場被反駁得要死，「胖子」這兩個字此起彼落，陸陸續續地傳了出來，不過，也因此轉移了大家的注意力，化解了尷尬。

書我們能找到老朋友，在手機或電腦上免費進行公開或私人的交談；加入新朋友讓交友圈不再侷限在小小的班上。並隨時更新動態或是照片，標記出你身處的位置和狀態裡提及的人名，向「你的朋友們」分享生活裡的喜怒哀樂。

我的同班同學

高一 林佳璇

月光灑落，窗外的風聲如獅群呼嘯而過，顫抖的雙手拿起一張紙。在字跡映入眼簾的那瞬間，時間被人凍結，只剩那字如同燒紅的鐵，狠狠烙印在心上，「我們沒有開始，當然也沒有結束。」

直到有一天，我看見她一人獨自坐在樹下啜泣，好奇心驅使我走到她身旁坐下。「你……沒等我把話說完，她「哇！」的一聲抱著我哭了起來，我輕拍著她的肩膀，聽她訴說這些日子被朋友背叛，以及家人的嘲笑。

告訴她，我把自己的經歷告訴了你，妳是否願意面對？看著她猶豫的眼神，我拍了拍她的肩，告訴她：「哭，沒有關係，只要哭過以後堅強的站起來就好了！」從那之後陽光又再次升起，我似乎又感受到那陣風，輕柔地圍繞在身邊。

寂寞王國的風潮與危機

高三10 陳盈葵

但這些動態、照片、好友又有幾分可信度呢？隨著人生腳步的擴展，留在臉書裡的資料也將越來越多，我們是否能夠保證這些資料、回憶不會被有心人士所利用呢？

早在兩年多前，因為有個朋友在新加坡，他建議我辦臉書的會員，並告訴我這是個跨國界的網站，便於聯絡，但礙於那時仍流行即時通，申請臉書帳戶後，就被我「束之高閣」了。殊不知，再一年後，喜歡盲目追求流行、習慣一窩蜂的台灣人，開始為臉書瘋狂，不分老少，會員率直線上升。

至今日已超過一千萬人，但明白創辦人祖克柏最初成立目的又有多少？「臉書最初的成立目的，並非要創辦一家公司，而是為了完成一個社會使命；解放這世界，讓世界變得更加開放，聯繫更加緊密。」祖克柏這麼堅稱著。於是在他帶領的團隊的設計下，我們使用真實姓名註冊——這是建立別人信任感的第一步——然後為了獲得認同，我們甘於分享自己的隱私、資訊以及寂寞。於是臉書又被稱為「寂寞王國」，販賣我們的寂寞並靠私賺取公司營運資與利潤。

「打不倒的，是勇士，而打倒後再站起來的，是勇士中的勇士。」五年前，一位備受矚目的球星踏進了美國職業籃的場館，開打了呼風喚雨的時代，他叫羅伊。觀眾看到的，是一位飛天遁地、無所不能的全能球員，但是在暗地裡，他傷痛纏身；在締造無數紀錄、拿下無數獎項的巨星光環下，卻有無數缺席場次的陰影。

我在國中時，加入了班上的籃球隊，卻因個性內向、不敢放開，雖然在平常打得虎虎生威，比賽中卻沒有建樹，導致輸球，我在自責的同時，也開始調整我自己。我尋找能夠舒壓的方法，努力克服自己放不開的缺點，轉變自我的心態。一年後，我帶著蛻變後的我重新面對世界末日，哭天搶地的希望大家能體諒；去哪間名店都非得標記出來或打卡，就像是捨著一大筆錢向眾人誇耀一般。資訊就因此愈來愈愈氾濫了。

任何一項事物，一定都會有正、反兩面，沒有絕對的好與壞，所以無論是臉書帶來的益處與壞處，如果熟悉它的功能，便能使自己保有它的隱私，將傷害降到最低，因為使用者也有選擇的權利。



國三9 黃宣銘/繪圖

能，臉書每天創造的人際互動次數是一千億，全球每天按讚次數是二十七億，全球每天上傳照片張數達二點五億，這些驚人的次數顯示臉書是多麼喜愛臉書的功用，多麼不甘寂寞又樂於分享自己。這樣需要溫暖的陪伴的想法，同時也使自己暴露在隱私遭侵犯的風險中。譬如某甲和某乙

有嫌隙，當某甲在心情低落時發佈了一則動態，就被某乙掌握到了弱點，往後一直藉此攻擊某甲；你在某知名餐廳打了卡，並無意中透露了在家附近，就有可能被跟蹤、騷擾……最近，更讓人不堪其擾的是，許多人享受被按「讚」的快感，多愁善感、無病呻吟、庸人自擾的現象愈來愈普遍。除非你封鎖此人，否則這樣的動態會因為太多人回應而出現在首頁，不得不看它，看了又渾身不舒服。可能年少輕狂，使得他們以為自己真的懂得真理了；一點小挫敗就好像

復出，雖然屢屢遭到眾人的質疑及醫師的批評，但是他卻以全能的身手來回應，因為他給自己的心理壓力遠大過於給自己的生理壓力。而最後也在膝蓋沒有半月板的情況下，執意上場，在關鍵時刻單節拿下十八分，逆轉了比賽，也讓我們見證了歷史。

程中就顯現出來，做事細心、謹慎，對待病人謙卑的態度，親切與家屬說明、溝通、團體之間的配合是解決難題的方法；這些我們平時注重的能力必須不斷學習，我也依從作者的看法，成為一位的好醫師要具備醫療知識、技術和醫病溝通，所以我接下來努力的目標可多了。



高三7 楊舒婷/繪圖

螢光：只要能甘願做，一定可以歡喜受。

### 和我擦身而過的機會

高二4 徐鈺琳

生命中有無數交叉點，錯過了，便不再擁有，有時隨行的火焰，在你懂得珍惜時消滅殆盡，只能回應你那一抹無聲的嘆息，在人群攢動中，向前，看到的只是那端遙遠的距離，而忽略擦身而過的神聖天使，可以是你生命中最絢爛的景色，或是最狹窄弄中最平凡的路人。

有人生活只有黑白兩岸之分，如秋勾不住春，樹頂不到天際，卻又竭盡心力，刻

意尋找，最後連身在何方，該何去何從都模糊了答案，與其太追求最後的光彩，不如在秋夜月景下，涼亭邊，欣賞只為秋天而響的悠然菊調，擁抱週遭。

光陰如梭，片刻不歇，在意走到哪裡，也請在意如何走到這裡，人有錯過的美好，也有避過的不愉快，將這存放心靈之上，心底的幼苗便生生不息，更加充沛茁壯。

拿著心靈鑰匙解開記憶的鎖，發現由小遭遇拼湊的拼圖不僅填補生命中的缺憾，更能完整呈現許多人的精采人生，我們生命揮之即去，但曾有共同的回憶，共同的夢想，這種人與人之間牽繫著獨特淵源，透過我們的手，一代傳一代，永遠長存。

國三9 林曉宸／繪圖



拒絕是一門藝術，可以表達你的含蓄婉轉，可以表現你的意志堅定，可以表現你的優柔寡斷。斷然拒絕，是無情，有時也是理性。委婉拒絕，是有人情，有時也是剪不斷，理還亂的感性。

常常有這種狀況吧！身為風紀股長，端正臉色，維護班上的秩序是責任。把在課上頑皮的同學的座號抓入那本罰人簿，更是天經地義。但每每看到被「判刑」的同學「生前」望著你的那雙秋水，求你不要「動刀」的言語一出現，端正的臉漸漸情緒化，這時候，你能拒絕嗎？快刀斬亂麻的決心在嗎？

大家同學一場，何必斤斤計較？不行！秩序維護是我的重擔！可是這樣子大家會討厭我吧？維護秩序，當仁不讓！但是……假如是我，一定會演出一部天魔交

### 拒絕

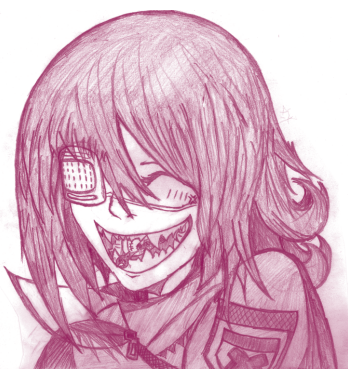
高三8 陳彥哲

戰，神魔亂舞，理性與感性短兵相接的戲碼。少一句委婉地拒絕，就會收到恰似一江春水般長的期望。To be or not to be? 最終，顫抖的雙唇說出：「大家不要這樣好嗎？」此話一出，委婉地表達我的拒絕，更表達出我的委屈。

拒絕是一門藝術，對我而言，它是一幅充塞了矛盾的畫，我怎麼畫也畫不好。我還必須學習，學習這艱深的技巧。希望我以後能基於理性的想法，勇敢且斷然的拒絕。

### 我們這一班

高一7 黃清淇



國三3 李昱廷／繪圖

炎熱的夏天，奔馳於排球場上的學生們揮灑著青春的汗水，一記飛快的殺球，緊張的氣氛隨即畫下了一個句點，場邊頓時驚天動地，響亮的歡呼聲不絕於耳啊！我們班勝了，「團結力量大」正是本班最大的特色。

國三煩悶急躁的氛圍，似乎不曾瀰漫於我們班。有了男生們的幽默風趣，女孩們的大力捧場，一切配合得天衣無縫。其中有一位男生，深邃的臉龐輪廓，戴著與我同色的白框眼鏡，他的嘴巴就像魔術師般，總是吐露令人跌破眼鏡卻同時讓人捧腹大笑的話語，他就如同帶電的燈泡，能在人群發光發熱，是個不可缺少的好開心的男生也同樣引人注目。有如原住民般的身材與外貌，使他經常被誤認而流露出無奈的表情，上課睡覺是他最大的特色，無論怎麼搖，怎麼喊，似乎都起不了作用，然而他的功課卻好得驚人，最後果然不負眾望地考上建國中學。他還有個很大的特色就是極端的憤世嫉俗，從他口中聽到文譚的批評，總是惹人發笑。不過，一個班總不能只靠男生撐著，女生也不甘示弱。

常會聽到有人問：「幸福」是什麼？幸福可以是虛幻的，也可以是具體的，而每個人的幸福方程式都不盡相同。

對我而言，平凡單純就是幸福，知道自己的存在價值就是幸福。我認為幸福可以很簡單，只是在出門時碰巧遇到鄰居養的

### 幸福方程式

高三11 呂采蓉

狗，摸摸牠，跟他說聲再見，就讓我早上的起床氣和疲憊感全都消失不見；只是在一旁聽朋友們聊天，就讓我擁有小小的幸福感；甚至只是和朋友打招呼，就能讓我的心情變好，所以我非常同意這句話：「很多快樂的小事累積起來的能量，超過一件快樂的大事。」

反觀有些人明明有著人人稱羨的生活條件，卻抱怨聲

### 回顧

國三9 黃紹倫

以道路比喻為人生，大概是老生常談了。但也是道路上有轉折、崢嶸、崎嶇、鳥語花香……才使得人們會回顧一路走來的經歷。雖有言道：「頻頻回首走不了遠路」，但有時的回顧不僅是一休息是為了走更長遠的路，更是「放眼過去，展望未來」。

進入二零一二，省思二零一一，不但能警惕自己不要犯同樣的錯誤，也能從中體悟不同的道理使自己的智慧更上一層樓。在延平，課業壓力甚於許多中學是難免的，因此除了週休二日外能有休假的興趣更感飄飄欲仙的濠瀛間想。在第二次段考到考試期間如廖老師所說的活動多、放假多，很容易鬆懈。在剛開始聽時，我並不以為然，卻在日後付出代

不斷，每天唉聲嘆氣，使得整個個人無生氣，其實只要讓觀念轉向，視野自然寬廣，而知足常樂、懂得付出，更是使自己幸福的不二法門同時創造出雙贏的局面。

地球不可能繞著自己轉，人的一世也不可能盡如人意，幸福可以遠在天邊，也可以近在咫尺，全憑自己的想法而定，幸福其實很簡單，多留意生活周遭的小事，打造自己的幸福方程式。

### 公寓生活記趣

高三13 陳映佐

公寓，對生活在台北都市的我們並不陌生，住在同一棟建築物，卻有著各式各樣不同個性的人。

本棟的某住戶非常特別，和他同搭電梯時，他都會戴著他自備的塑膠手套按電梯，出公寓大門也同樣戴著手套開門，有時候，我還真想知道他是嫌我們髒，還是他實在是太有公德心了，怕把他的皮膚病



國一7 蔡悅臻／繪圖

不以為然，卻在日後付出代價。

在這期間，活動充斥了整個星期，因此那一星期因園遊會和氣象不佳而未能比完的賽程而多采多姿，不是只有各種課程等著我們去參加。一個人不可能所有活動皆參與得到，所以基本上，下午幾乎成了自由活動，在下午生活可說是非常愜意。

「安逸會消磨一個人的鬥志」在歷經了競選的失足，我最聽得進這句話。在數星期的安逸下，肩頭上的壓力也不覺消散。也因此，在準備上少了壓力的督促，使得記憶內容上的烙印不再深刻，直到嚐到苦頭我才意識到事情不妙。

事後回想，當初若非放鬆過度也不會苦吞果。此事之後我刻骨銘心地了解到為何一個人需要壓力。因為惰性如害蟲，一點一滴地侵蝕鬥志，而壓力不但能驅逐害蟲，更能修復侵蝕。因此在新的一年，我會以此事提醒自己不鬆懈的影響，以越王句踐臥薪嚐膽的精神鞭策自己進步。

### 反擊

高三12 李昀翰

在這不完美理想的現實世界，有衝突甚至暴力衝突嗎？為了慾望及利益，和平絕不是悶不吭聲，非得適時還予反擊。

反擊的目的在於抵抗他人的侵害，並劃定疆界，阻止對方得寸進尺，但是有時候，反擊卻反倒遭受更強烈的攻擊，因此，我們應做適當的反擊，並事先預知後果。在電影「葉問」當中，葉問以「日本人玩弄中國百姓」為由，向日軍大將軍提出挑戰，並加以反擊，他所堅持的反擊，不只喚起民族精神，更堅持身為人，

所應該具有的，原則，一旦違反人倫道義，我們就應還予適當的反擊，至少不違背做人的原則，至少還保有身為人的尊嚴。

在電影「阿凡達」中，人類登陸了另一個充滿各種礦產資源及生命力的星球，當地的居民生物，非且沒有極力反抗，可倒讓出一些土地給人類，可是人們卻得寸進尺掠奪當地居民的家園，並燒毀連結生命的網絡，而後，當地的居民與生物們達成共識，匯集強大的能量予以強力的反擊，最後他們成功保住了土地，也保住了他們珍貴的星球，若當時只憑阿凡達們的能力，可能無法成功反擊，但共識集結後的力量往往更強。

在要決定反擊時，我們不要慎重時機，更要凝聚眾人的力量，才得以成功的反擊。

### 自勝者強

高一2 曾詩婷

烈日當空，燥熱的天氣，總讓我想到外公，也許我沒有望見他因為悶熱而流下的汗水，但我有看見他用他辛勤汗水一點一滴堆積起來的心血，在外人看來就只有「富」這樣的形容詞而已，他們看不到的是那粒粒鬥大的汗珠，那粒粒因為陽光而打亮的汗珠。蟬鳴、鳥啼，耳邊彷彿又再次傳來那熟悉、沙啞的聲音：「不要常常跟別人爭，但要常常跟自己爭！」

以前，在外公還在時，每年六月，他會上臺北來看看我們。每一次，他都會和我聊一聊天，聊一聊同學，關心那個年紀的我，是否開心，是否努力認真向學。一次，六月像圓盤的太陽掛在下方的天空，外公緩緩的和我走到公園的榕樹下，輕輕的坐了下來。那一步是多麼的穩固，是多麼的堅強，我從未注意過，只是一路上不斷的抱怨著：「為什麼？外公！他為什麼每一次都贏我！為什麼我又是在他後面！我明明比他多比他上努力啊……」坐在石椅上，外公默默的聽著，聽著像麻雀一樣嘮叨的我，一刻也停不下來懊惱的我。突然，外公說道：「你有比之前更努力嗎？」我想了

想，輕輕的搖搖頭：「外公，大家這次都不認真，我有比他們認真啊！」外公拍了我的頭：「妹妹，不要常常跟別人爭，但要常常跟自己爭！」沙啞的聲音，慈祥的說道。

那時的我不懂得那一句話的深意，那一句話的力能，那一個態度的成功。只是傻傻的點頭，似懂非懂。終於，在一次小學六年級的段考中，漸漸的，瞭解到，外公的智慧。開心的我，等待下一次，等待外公再次踏上臺北。但我沒想到的是，外公再也沒有踏上臺北。那個六月的下午，格外冷清，太陽依舊高掛，但，榕樹下的人影少了，少了那道枯瘦的背影，和沙啞富有智慧的話語。坐在榕樹下的石椅上，手上握著從外公臥房抽屜裡找到的竹片，指腹輕輕的劃過已顯得刻痕斑駁的。呆呆的望著，臉頰上，一道道的水流下，已經分不清是汗，是淚了。看著那漸漸模糊的一行字：勝人者有力，自勝者強。

### 與日記有約

國三7 詹舒伊

從小學開始，我便養成了寫日記的習慣，不論是在繁忙的課餘時間，抑或是輕鬆悠閒的週末，我一定不會耽誤我和日記共享的睡眠時光。和他分享一切的開心事，向他傾訴無數的悲傷難過，他總是那位最了解我的知心朋友，自始至終對我無微不至，更造成了我對他的依賴。

### 成功的遺憾

高三13 葉軒銘

到現在，每到六月的下午，我還是喜歡坐在同一棵樹下，同一張石椅上，有著同樣的感受，唸著同一句話：勝人者有力，自勝者強，不要常常和別人爭，但要常常跟自己爭。外公留下的不只是他那富可敵國的遺產，還有這個態度，這個成功的關鍵，這個六月的回憶。

### 我的暑假時刻

高一6 鄧承平

下課鐘聲響起，來自四面八方的軍隊在操場展開一場球場戰爭，我在操場一號球場上從容地上籃以宣示主權，我身旁的大賢則在我耳邊微顫地細語：「怎麼辦，全校最兇悍的二十班艦隊正在朝我們駛近。」

回到班上隔岸觀火就萬事太平了，不料，對方早已駕駛直升機直驅我軍營前，並等候我的受降書。所幸我盼望已久的上課鐘終於想起，最後敵軍在我班門板拍出一聲響又亮的脆聲，只以震懾了我軍全員的怒聲罵到：「下節課我們會再過來的。」真是備受煎熬的一節課，

秒針的每一次移動似乎愈來愈緩，愈來愈沉；而實際駕駛我內心的，是亂馬飛馳過的急亂，心中各種思緒時沉時浮，我頓時不知道接下去的路該如何走，新的戰略更是不用提了。

不過，我內心最深沉的那面心湖似乎隱約地波動輕誦：何必為了逞一時之勇，讓自己的同學、朋友捲入這紛亂中？於是，下課鐘再度如戰鼓響起時，我步出教室，氣定神閒地朗誦完我的受降書，當下敵軍也無話可說，大隊人馬默然離去。

### 新台灣一百

#### 心得寫作

國三7 黃品樺

內容摘要：這本書是遠見出版社為台灣邁向民國一百年的重要里程碑訪問了近年來九十九位的「新台灣之光」。書中把這九十九位人物以他們成就的領域分為十四類（運動類、設計類、財經類、生計、成就、心路歷程和想對台灣說的話。而他們的共通點是：他們站上世界舞台，並且把「台灣」介紹給全世界。

心得感想：在我細細的閱讀這本書後，我得到了這群台灣之光成功的關鍵也到了感動。首先，我發現了他們在成功之前必須先努力。但說努力似乎太過籠統，不如說是長久、有恆心的下苦工。如同麵包界最火紅的台灣之光——吳寶春。他在四十歲時才真正被大家認識。再之前他把自己當成一個空瓶子，練習擀、揉、疊、壓的功夫，甚至可以在八個小時內作出三百多個麵包。且光用看的，就知道麵包裡的氣泡均勻。「十年寒窗無人問，一舉成名天下知。」似乎一切都是值得的。

再來，在成功之前，很多時候都必須犧牲享受；像是棋聖張栩，他為了圍棋，十五歲就一個人在外租屋而居，他甚至說：「那時候，年紀差不多的職業棋士都不願意來我家玩，因為既沒有電動玩具，更沒有電視。」他幾乎是把所有的娛樂和享受都放棄，回家就是研究棋譜，為的就是趕上當年贏過他的人。這樣的毅力也讓他換得成功。

我也從這本書得到了滿滿的感動，因為我看到許多的台灣之光在世界舞台上發光發熱時，都不忘有自信的告訴全世界的人：「我是台灣人。」他們有些在國外打拚多年，再成功的時候也不忘本，以身為台灣人為榮。讓人感覺能在台灣真是太好了！

高三4 虞玥



暢所欲言也不必擔心被其他人知道我的秘密，我可以向他分享所有事也不需要害怕我和立場不同。

至今，我仍天天在睡前寫日記，每晚夜闌人靜時，拉開抽屜拿出日記，已成了我稀鬆平常的例行公事，而似乎已成為我逃避繁重課業壓力的唯一方法。今晚，我與日記有約。

### 猜測

高三11 廖俊威

遇見不會的問題時，要猜測解題的方法；警察辦案時，要猜測犯人的動機。在面對無法確認結果的難題時，猜測是最恰當的開始。

也許多數人都不同意猜測，認為依照第六感所得到的結果，往往都是錯的，事實的確如此。然而，數學家波利亞曾說：「很多的猜想雖然最後都會被證明是錯的，但這些猜想往往也會幫

助我們朝正確方向，更進一步。」在猜想的過程中，真相會離我們越來越近，難題終能迎刃而解。

但猜測畢竟只是猜測，仍需要經歷一連串的檢驗，才能證明其對錯，波利亞也曾說：「不要縱容你的懷疑或猜測，讓他們成為你根深蒂固的成見。」即使是最好的想法，若是不假思索地全盤接受，也會折損這想法的價值。

有位上班族一直期望公司能加薪，然而在一次的調薪中，許多人薪水都增加，唯獨他沒有，因此他懷疑是主管做的手腳。他堅信主管是頭號敵人，並開始了一些報復行為，最終害自己失去工作。原本的臆測有助於了解真相，但那位上班族卻讓猜測蒙蔽了眼前所見，對一切有利於主管的證據視而不見，而這也是多數人的通病——縱容猜測而不去懷疑自己既有的成見。

猜測有助於解題，然而過度相信猜測，只會使你墜入無解的輪迴中，唯有在猜想中保持清明，在臆測中不失去客觀，才能將猜測化為自己的解題利器。

### 林書豪教會我的事

高三11 閻霆

在美國的NBA打球，是世界上最難的事。林書豪，尤其是體格較歐美地區瘦小的東方世界，美國籃球最高殿堂根本是個遙不可及的夢想。因此，當林書豪今年初穿上紐約尼克隊的戰袍風光亮相時，便迅速吸引了來自全球的目光。

林書豪並沒有辜負大家的期待，以一場場精彩的球賽、一次次猛力的扣籃及一顆顆毫不偏差的三分球，揮灑出一片他自己的天空，而時也鞏固了自己在隊上的地位。然而，在光鮮亮麗的外表下，卻隱藏著辛苦而心酸的一段歷程。

為了彌補先天上不如歐美球員的體格，林書豪必須每天早上六點起床，在雞鳴的陪伴下投出上百顆球，接著

與隊友一起不間斷的對戰練習，一直到比賽前才能稍休片刻。沒有比賽時，他必須更早起床，迎接他的並非美味早餐，而是一長串更令人髮指的重量訓練菜單。他的隊友及教練秉持著刻板印象，認為東方人不是運動員的料，以冷嘲熱諷，毫不留情的抨擊他，但他絲毫不受影響，頂著沉重的壓力，默默的繼續努力練球。

成功絕非偶然，更不是必然，林書豪用手中的球，令他的教練及隊友，甚至所有瞧不起他的人啞口無言。從林書豪的身上，我看到了「相信自己」的重要性。即使沒有人看好你，即使大家都唾棄你，瞧不起你，只要你相信自己，打從心理認可自己，心中即會有源源不絕的力量支持著你堅持下去。人生何嘗不是如此？千萬不要太早否定了自己，而失去了相信自己勇氣。

球，是圓的，沒有人可以在比賽前精準預測每個球員的表現，同樣地，人人都有機會，成為不只是球場，更可能是人羣中最燦爛奪目的那顆星。