

三年歲月匆匆，即將別離的畢業生，只能將彼此之間的美好化作回憶。多年之後，唯有在偶然之間，唯有在過往的一切才會被逐一勾起，就像典禮中的老夫妻一樣，透過無意間觀看塵封已久的節目，讓他們

延平中學第51屆畢業典禮

TV Drama Memory



行政院新聞局出版事業登記局北市誌字第一九二號
中華民國八十七年元月十日創刊

第八十八期

發行人：劉永順
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02)27071478(代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：慶華印刷有限公司

校長致詞時首先感謝延平中學的師長們在三年來無私無怨地對學生不求回報的付出，同時也感謝所有家長全力支持學校的辦學理念，更希望學生能懷抱感恩的心，感謝師長、感恩學校與各位家長。校長特別贈送給畢業學

次躍入眼前。今年延平中學將畢業典禮交由才成立的第一屆學生畢業聯會自主籌畫，畢業聯會突破以往的保守作風，注入了許多創意。有別於以往流於制式的傳統型態，畢業聯會歷經了超過兩百天的策劃，拍攝十多部影片，為的就是要讓此次畢業典禮盡善盡美，完成重大的歷史任務。站穩畢業聯會腳步。在拍攝影片的過程中，不僅學生投入許多，老師也全力支援，連校長也在影片中客串演出；此外，畢業聯會也聯繫知名導演吳念真、主持人林益如、王軍凱等傑出校友，為應屆畢業生錄製勵志影片。



校長畢業賀禮：兩億三千萬

另外兩億就是「記憶」。與「回憶」，把美好的回憶留在心裏，與學校同學相處的快樂時光，跟隨師長請益的學習回憶，變成未來五年、十年都記憶。拋掉不好的部分

生「兩億三千萬」的財富當作畢業禮物：(一)千萬要注意身體的健康；只有身體健康，人生的發展才有穩健的基礎，所以同學要特別注意個人身體健康狀況，常常運動保持強健體魄。(二)千萬要有自信；延平教學非常穩健扎實，雖然個人在學校表現不是那麼亮眼，但是對比於全國其他學生，延平學生除了學科知識的能力超越全國平均，生活禮儀規範、學習態度更是無可挑剔。所以畢業的同學，一定要對自己有自信，相信延平學生在未來發展一定是無可限量。(三)千萬要保持學習的習慣；未來社會變化迅速，一定要保持終生學習的良好習慣，活到老學到老。



董事長祝福所有畢業生

夏日炎炎，又到了考試的季節。本年度的國中基本學力測驗於六月九、十日進行，今年基本學力測驗僅舉辦一次，且因免試入學之故，高中入學名額大幅縮減，考生心情緊張指數也如同近日氣溫一般節節攀升。為平抑本校考生緊張的情緒，六月八日下午學務處王和明主任與各班導師親自帶領學生前往大安高中考場熟悉環境。在此之前，輔導室已經先行和大安高中接洽租用考生休息室，並獲家長會同意支付費用。然因預定借用之場地為本校考區試務中心無法租用。在本校劉校長與家長會陳會長協助

延平考生信心滿溢

保留美好的部分。這些「記憶」與「回憶」，



校長頒發畢業證書



祝福考生「包高中」

下大安高中陳校長特別撥借四間教室，提供本校家長休息，也讓陪考的家長有歇腳的地方。本次學校除了安排例行的考生服務隊，協助學生處理考場突發事件外，同時也於考場提供相關的升學資訊給需要的家長，另外學校也於六月二十一日晚上七點至九點舉辦「選填志願說明會」，提供學生、家長

在未來日子將陪著你一起成長。典禮活動的主題是藉由一對老夫妻來呈現。老夫妻看電視而憶起高中生涯的種種趣事。從踏入會場的那一刻，看到層層堆起的回憶，就像層層堆起的回憶，飄揚在會場內的汽球，就像希望飛翔的心，在這個銜接成人與孩童的階段，期待著每個畢業生不但能謹記過去，並且冀望未來。今年的畢業歌票選自本校學生的創作，獲選的是李沛岑同學創作的一首青春故事。在延平，歌詞內容描述的不單是離情依依的情境，也鮮明地寫出身為延平學生的心路歷程，讓畢業生們能在每一個音符旋律中唱出最深刻的延平故事。



心想事成：我的第一志願

延平中學家長會贊助了這次畢業典禮的各項燈光設備、攝影器材及會場布置，大大提升了典禮的品質。在此特別表示感謝。本屆畢業典禮相關影片，請上 Youtube 搜尋「延平中學畢業聯會」。(訓育組長吳宗修)

選填志願的輔導。而在基測之前，輔導室舉辦了為延平考生加油的「包高中」祈福活動，希望藉由全體親師生的祝福，讓孩子們可以充滿信心的面對考試。活動一開始，校長勉勵三考考生，基測是三年學習成果的展現，相信只要同學們保持穩定的心情，展現出平常的實力，應該就能有很好的表現。長期關心國三同學的朱清秀老師，除了祝福同學能考出心目中的理想學校，更以實際的行動，蒐集相關的考試資訊，提供學生參考；另外朱老師也提醒考生們，這場考試不會是人生的終點，考的理想固然值得慶賀，若無法如願，也要學習面對，並以感恩的心來看待周遭的人事物。在師長的勉勵之後，隨即由家長會副會長代表家長致贈「包糕粽」餐點，並邀請各班代表與校長、家長會副會長共飲。



校長親至考場鼓勵考生



主任考前細心叮嚀

包中茶」。緊接著輔導主任叮嚀學生考場當天注意事項，並帶領學生完成祈福木片的書寫。特別的是，本次活動中，直升班的學生也主動要求參與，直升班同學們表示，今後雖然不在同一個環境求學，可是昔日美好的情誼仍永存心中，希望藉由他們的打氣，讓考生們感覺自己不是孤軍奮戰。最後，同學們將自己完成的祈福木片高掛在木架上，木片上隱含了一個願望、一份期許及無限的祝福。在延平的校園中，隨風舞動著。願每一個小小的願望都能得到實現！(輔導組長林美珍)

六月二十六日本校高一、直升班一百卅位同學由楊副校長親自帶領下，由台北前往花蓮參加本屆「慈濟大學人文課程研習營」

人文體驗營開訓

慈濟大學愛無國界

緊接著第四場由研究機器人獲獎的成功大學機械工程系藍兆杰教授和機構設計。第五場則由醫學院小兒科謝武勳教授分享「醫學界的心路歷程」，台灣醫界為何會走到「四大皆空」的地步呢？由謝教授的分享可窺知一二，提供對醫學系有興趣的同學做為參考。



慈濟大學普施國際

慈濟大學普施國際研習營，慈濟大學副校長親自迎接所有參加的學生，並且期望參加慈濟研習的學生能夠利用短短的三天，體驗慈濟人文的教養與重視社會責任的培養；尤其近十年來更將助人的工作推廣到國際社會，達到「大愛無國界」的理念。賴副校長親切地希望學生一路過不錯過，在全國這樣的活動，不過數百而已，所以同學要懂得珍惜這難得的機會，更要感謝學校師長費心的安排。最後希望同學在這三天的活動中，學習團體生活的規範，啟發慈悲善念。在未來的日子常存感恩心，充實個人學識、發揮所長，貢獻國家與社會。(輔導主任尹元祺)

今年也首次提供「研習證明」給參加三場以上的同學以資鼓勵。五場講座各有千秋，相信大家都會有滿滿的收穫。(設備組長許育禎)

迷情

陳得勝 老師

在父親的回顧展我看了她，雖只驚鴻一瞥，已躍然於我的心中，我衝出影迷與記者的重圍，追隨她飄然離去的背影，到了電梯卻杳無人跡，問電梯小姐，得到的只是迷惑的搖頭，我衝下樓梯依然空空如也，悵悵的回去會場參加座談會，心不在焉地回答記者和影迷的問題。

座談會結束已十點鐘了，我沿著馬路踽踽獨行，不知不覺走到了仁愛路，春寒料峭，夜涼如水，路上流動的只是稀疏的車輛與寂寞的空氣，木棉花一路迤邐開來，在灰黯的春夜，孤絕地爆開一朵朵紅的花瓣。

我得到父親熱愛文學、戲劇的遺傳，卻沒有遺傳到他創作的才華。父親是九十年代國內最負盛名的編導，他才華橫溢，一生中幾乎未曾拍過失敗的電影，而且還引起歐美電影界的注意，受邀舉行個人的影展，色澤好，被外國影評家尊為「風格導演」，「作家導演」。

我難望父親之項背，所以父親過世後，我也不敢去最需應變、才華的導演路線，只利用教書之餘從事較靜態的編劇工作。也曾編過幾部頗受好評的劇本，但對那些溢美之詞的劇評，尤令我汗顏，每部在我看來都是平泛之作，有時明明在腦海湧湧不已，甚至都快快湧出來了，就那麼一點功力，還是表達不出來，以致每部作品與當初的理想相差甚遠，甚至面目全非，說穿了是眼高手低，才情不足。

迷濛的夜霧輕紗似地飄過來，朦朧的披在一路的木棉花上，花朵更加神秘、婉嫵。

啊！我驚悸得幾乎叫出來，她就在那裏——一株木棉

樹下，輕柔的微笑，踩著霧般的腳步，嫵媚飄來，一逕那麼瀟灑而神秘的笑著，李夢梅！在會場我已經看到你，「你不過是我的眼睛，李夢梅！」

「我當然會去，今天放映的『浮草』是我最近的作品。」她淒迷的聲音就像今夜的霧。

「為什麼要逃掉？」

「我不想讓他們看見，李夢梅已經死了！演了『浮草』之後就死了。」她哽咽的聲音中透出一種自負。

「我真弄不懂你，好好的一個人，為什麼要躲起來，電影界、影迷都在殷切地等你復出……」

「我已告訴你，李夢梅已經死了！她打斷我的話，已有怨意。」

「我今天找你是有一件事，情願拜託你，這件事也唯有你能辦到。」

「什麼事？」

「替我編一部劇本。」

「哈！你找錯人了！妳應該找一個有才華的劇作家，我靈感早已枯竭。」

「請你不要這樣，請你不要看輕自己，你父親地下有知，不知道有多難過，他對你的期望很高。」她綿綿的勸慰宛似三月的薰風。

「你高二就會寫劇本，你父親在片場曾經拿給我們看的作品居然出自一個十六、七歲的小孩子，一向嚴謹的林導演也興奮、驕傲得像第一次上台領獎的小學生。」

「你務必答應我這件事，沒有好的劇本，即使再有再好的導演、演員、技術……也是惘然，我對你有充分的信心，我會再跟你連絡。已經很晚了，快回去！睡個好覺，明天早晨醒來，你將會發現這個世界充滿了希望，好！我先走了。」

她揮手叫了一輛計程車，上了車還不忘叮嚀一句：「你要有信心。」

我迷惘的望著車子遠去，這真是奇遇，李夢梅——這位紅極一時影星、父親手下的名將——居然還在人間。

李夢梅在她從影的七年時間裏，大都演純情玉女，固然她演這類的角色無懈可擊，但是一個有理想、有抱負的演員，最怕的就是演

技被定型，無法超越自己。李夢梅為此焦慮、苦惱不已，父親為了幫她登上更高境界也絞盡腦汁。

「有理想的投資人鼎力相助，籌拍一部藝術性很高的電影——『浮草』。父親很高興，因為這個題材在他心中已醞釀多年，是他最想做、以前曾經與好幾個投資人談過，最後他們都考慮到票房因素而不敢冒險。如今有這麼好的一個機會，令父親躊躇滿志，自我期許也更高，天天埋首書房。」

有一次，為了隔天必須加拍外景，當晚才帶他的兩位攝影師及女主角李夢梅回家討論細節。

當父親向我介紹李夢梅時，我緊張得不能自己，癡癡地盯著她，以致握著她的手久久不放，她比銀幕上更美，是我見過最有韻味的女孩，才猛然回神，縮回手，李夢梅對我展開一個迷人的微笑。

隨後父親就帶他們到書房討論，為了多看李夢梅一眼，我要求母親讓我送咖啡、點心，熱烈的討論中，他們已沉浸在熱烈的討論中，李夢梅正在聆聽父親解說有關她的鏡頭，她是那麼的專注，那雙迷離的大眼睛已變得澄澈晶瑩，流瀉著不可遏制的仰慕和信任，我把咖啡、點心放在她面前，我根本無視於我的存在，真令我失望。

有一天晚上，忽然聽到一陣急促的敲門聲，母親還未將門完全打開，就有一個衣衫不整、散髮赤足的女人衝進來，仔細一看，原來是李夢梅，她大聲嚷著：

「林導演在那裏？林導演在那裏？」

父親從書房出來，李夢梅一個箭步衝到他的面前，歇斯底里地哭叫：

「林導演！你為什麼不讓我演『浮草』？我知道，你對我演技沒信心，你認定了我只能演純情玉女，我演不好『浮草』裏那個心境複雜的女主角，哈！哈！哈！……」

李夢梅被批判了！林導演太瞧不起人了！……」

她又哭又叫又笑又鬧，父親則雙手交又於胸，眼睛緊盯著她，等她鬧了好一陣子，父親才朗朗說道：

「『浮草』的女主角屬於妳的啦，妳剛剛的演技使我對妳演這個角色有信心。」這後來我才知道「浮草」這部電影是講一位女畫家一生為愛情、藝術奮鬥的故事，最後女畫家在年近中年時，愛情幻滅，創作靈感枯竭，以致發瘋自殺身亡。這樣的角色對李夢梅當然是「大考驗」。

據說這部電影拍到最後，李夢梅用功的程度已近乎癡狂——天天對著落地長鏡做發瘋的表情，而且戲裏戲外不分——父親十分憂慮，李夢梅已化為「浮草」的女主角——陰映菊了，精神很不正常。就在電影殺青的那天，李夢梅朋友找過了任何她可能去的地方，卻一無所獲，後來警方通知父親，在福隆海濱發現李夢梅的手袋、鞋子，也許是在精神失常下，像「浮草」裏的陰映菊那樣，投水自殺。不過誰也不敢肯定，也許她隱匿起來，重新調整自己的心緒也說不定。

「浮草」上映，出乎意料，票房與藝術都獲得空前的成功，李夢梅的演技被一致肯定、推崇，這已是十四年前的事了。

我回家果然睡了個好覺，覺得昨晚的奇遇像神話似的，自己不禁搖搖頭，到了傍晚，電話鈴聲響起：

「喂！林慕哲嗎？」

「我是李夢梅，晚上八點好嗎？我在忠孝東路的紅棉等你，討論那個劇本。」

不等我回答，她就掛電話掛斷，真是莫名其妙。

我依約赴約，進了紅棉，我看到她坐在角落向我招手，我坐下後就發現面前已有一杯咖啡，她又開始滔滔不絕：

「我要你寫的這個劇本等於半自傳性質，是關於一位演員追求電影藝術的心路歷程，我相信你一定可以寫得很好，因為你家學淵源，又才華橫溢……」

接下來我聽到自己用輕巧的語調與她細談劇本，她的婉約、她的神秘，就像那晚的迷霧，一層層向我包攏過來。

每次都是她打電話給我，約我晚上在紅棉見面，我們

不斷的討論劇本，也曾為了不同的觀點爭執不下，不過基本上她仍然很尊重我的看法，這部劇本我寫得很順利，靈感有如萬斛泉湧，源源不竭，文思煥發，下筆有如神助，我從未這麼順遂過。雖然間湧起一股疑惑——是否因為愛激發出靈感來？現在才體悟父親在編導電影時，為何那麼依賴母親的愛情，和母親為何願意全然奉獻她所有的愛。

他們的結合本身就充滿了浪漫，當年母親不惜嫁給那富貴家族斷絕，毅然嫁給一文不名，僅有滿腹才華的父親，就證明了他們愛情的力量與崇高。怪不得母親去世後，父親就不再有作品。

我在戀愛嗎？要在我的腦海裏，想起她彷彿佛著彩雲飄向長空那樣悠然。但是她愛我嗎？這個問題就像她永不告訴我她的住址、電話一樣，永遠不能變成一個圓滿的句號。

有一次我們討論完了劇本，走出紅棉，我堅持送她回家，她閃閃躲躲，支吾其辭。兩人不知不覺走到中興橋，夜已深了，她突然躍上欄杆，作平衡行走，我驚惶得目瞪口呆，急急勸阻：

「危險！快下來！」

「哈！哈！放心啦！你忘了我在『藤影』裏演的那個身懷絕技的走鋼索少女，當時為了拍好走鋼索的戲，你父親帶我到一個馬戲團老藝人那裏學了好長的一段時間，我不僅能在鋼索上平衡行走，還會翻筋斗呢，你看！」

她連翻了幾個美如舞蹈的筋斗，宛如深夜飄落的花朵，然後才跳下來。

涼風沁人，激起橋下黑黝黝的流水發出嗚咽的聲音，她忽然唱起歌來：

「我來自何方沒人知道，我的歸處與萬物同/風起依舊/潮來如昔/只是沒人知道……」

原來唱的是她所演的那部電影「潮水」的主題曲，她的眼淚宛似潮水湧湧，我擁住她，喃喃道：

「不要走！不要離開我！」

「誰說我要離開你？」她止住了淚水，隨之遞給我一張名片：

「這是我的住址，完稿後來找我。」

她揮手叫了一輛計程車，上車前，她還對我說：

「不要忘了我，我還頻頻回頭凝望。」

兩天後劇本脫稿，我從沒這麼滿意過，在一個迷霧滾滾的黃昏，我帶著劇本與映襯滿天星黃的黃玫瑰，踏著輕快的腳步去拜訪她，她的住處在臺北近郊的淡水，上了四樓她的公寓門口，門是虛掩的，我敲了幾下沒人回應，於是推門進去，立即響起嘶啞的銅鈴聲在屋內迴盪。

迎面婷立的是一襲盛開的野薑花，瀟灑馥郁的花香，牆上垂掛一幅她在「浮草」裏的巨型劇照，白藤茶几上放著兩杯咖啡，仍冒著氤氳熱氣，一杯好好的，似乎未曾動過；一杯已喝了三分之二，杯口暈染一抹口紅，茶几邊的紅藤搖椅仍兀自搖動著。

我坐在搖椅，一面喝咖啡，一面翻閱劇本等她，忽然我發覺夜色已從落地窗爬進屋裏了，抬起頭來，一個老人站在我面前，驚恐地指著我：

「你！你！你是誰？怎麼進來的？」

「我在等李夢梅小姐。」

「你等李夢梅小姐？」老人狐疑地望著我：

「這房子確實是李夢梅的遺產——」

「遺產？」

「是的！她早就死了，這房子已經四年沒人住了……」

我不知如何走出大廈，手裏握著劇本，內心一片迷惘，夜霧卻一波波排開，天空烏雲流逝，月亮探出了整個圓潤清亮的臉龐，拱繞的星星也出現了，閃閃熠熠地眨眼睛。

戀上媽媽的菜

國文老師 詹志超

張詠捷有一本名為《食物戀》的書，作者這麼說：「飲食是生活的總和，每一道菜背後，事實上都有著許多動人的故事。」也曾記得有一段話：「食物，似乎不只是一種食物，也為性格、品味代言。某樣食物總讓我們想起一個人、一段歲月、一番心境；而每當一類場合或一種時刻，也可能讓我們特別渴望某樣食物。」

「細細探尋藏在食物背後的故事，說不定會讓我們突然撞見一個熟悉又陌生的自己。」的確，在每個人的「聚思盆」裡，總有著一份對於食物的眷戀之情，那份眷戀更成為生命中最讓人難忘的美麗回憶。

在素有「美食王國」之稱的台灣，除了道地的小吃舉世聞名之外，來自於世界各國的美食，不僅能在五星級酒店品嚐得到，走在大街小巷或夜市，也能看到異國美食的身影，讓人滿足一秀不出國，能於天下食一秀不出國。對於我而言，真正頂級的美食珍品，卻是出自於媽媽一雙萬能的巧手。

媽媽是一個典型的傳統家庭主婦，在她的生命裡，家人就是她的一切；在她的生活中，喜悅是來自家人的溫暖。我很難想像媽媽是如何變化出這麼多的美食，當她

嘔心瀝血、絞盡腦汁端出菜餚時，隨之而來的成就感、應酬就是來自於家人溢著滿足的神情，而在那份成就感之中，更有著一股難以言喻的幸福！

關於媽媽煮的菜，倒是沒什麼動人的故事，但卻有著濃濃的母愛。

早上我喜歡清淡卻不黏稠的稀飯，媽媽用大同電鍋煮出來的橙橘地瓜稀飯，加上蔴瓜以及荷包蛋，常常讓我一吃就是兩、三碗，這種甘醇的滋味，當然不是咖啡加上奶油或果醬的土司麵包所能媲美的；至於一般的早餐店或速食店重重的油膩味，更是讓人聞了就已經半飽了！小時候的回憶，充滿著媽媽的地瓜稀飯的清香。

中午的便當，我尤其眷戀媽媽用五香滷出來的滷肉，每當一打開便當，我便會先享受「滷味噴鼻」的快樂，看著滷肉晶亮地躺在便當的角落，心中竟然有著莫名的幸福感和隨著時間的過去，白飯和其他菜餚都已吃飽，最後再慢慢享受口中「滷食滷肉」的美味，入口即化的滷肉常常讓我唇齒留香。哦！那可真是美好的一餐！青少年的學習階段，那五香滷肉飄散出的香味，伴隨著我成長。

晚上的餐桌上，自然少不了青菜、魚、肉，幾樣菜之

中，必然會有著一鍋熱湯。有時是簡單的蛋花湯或蔬菜湯，有時是新鮮的魚湯或蝦仁蒸蛋，有時是金針排骨湯或香菇竹筍湯，不過我最喜愛的是媽媽的——冬瓜蛤蜊湯。冬瓜蛤蜊湯，並不像其他的湯類麻煩，主要的食材就只是冬瓜、蛤蜊以及薑絲，雖然內容簡單，卻能喝出清清淡淡的甘美滋味，尤其當煮爛的冬瓜入口即化時，那清爽的口感直叫人難忘啊！

結婚多年，因為工作忙碌的關係，平日全家幾乎已經成為「外食族」，只有週末假日會回老家，把握機會好好大吃一頓，盡情地品嚐媽媽的菜；或是自己在家裡簡單煮燉一番，以消除吃膩外食的乏味口感。

媽媽煮的菜，沒有什麼動人的故事，卻飄散著濃濃的母愛；那菜餚的滋味，雖然不像五星級酒店或門庭若市的餐廳叫好，在我的心目中卻永遠是第一名；媽媽的家常常對於別人而言，也許只是平凡的毫無價值可言；但是對我來說，就像是一座源源不絕的愛心的泉源，無時無刻不滋潤著我乾涸的生活，隨時隨地滋潤著我枯竭的心靈。

一個人的生命，容或有許多令人懷念的事物，然而若是少了媽媽的菜，這趟生命之旅必然是黯淡失色、毫無精彩可言！

不知您是否也戀上媽媽的菜了呢？

100學年度下學期各年級作文比賽第一名作品

綠色夥伴

國一4 官弘昱

花，優雅地站在大地上；草，裝飾著大自然；樹，站在人群中，就像是一位前輩，用溫柔的雙手，為你擋風擋雨，你的身邊有沒有一位綠色夥伴陪伴著你呢？

回憶起從前，我與致勃勃的栽下一顆地瓜，就把他放在後陽臺上，一開始很用心地為他鬆土，為他澆水，可是要兼顧課業，所以只好讓這顆地瓜自生自滅，自己在後陽臺上長大；一段時間後，他就像是分離太久的夥伴，在我的腦海深處已無我的蹤跡。一天我媽媽提醒我後陽臺有一顆地瓜，我這才發現我這一個夥伴，走近一看，離離蔚蔚的地瓜葉，已塞

與自己有約

國一7 王安棟

「你是誰？」映著鏡子的面容冷酷無情。那是我嗎？我不禁伸出手，觸碰她如冰的指尖，想找出我們之間的共通點，卻一無所獲……

以前並不是這樣的。孩提時候沐浴在驕陽下的她，是個無憂無慮的小女孩，即使在年紀稍長之後，她仍然保持樂觀、勇氣和希望，彷彿只要她嬌斥一聲，所有的黑暗便煙消雲散，留下她笑容嫣然，在路途上的腳步更始終輕快。

滿整個盆栽，媽媽把地瓜葉拿來煮，這味道久留我心，今日回想起，還是記憶猶新。

走在路上，看著城市和樹木交錯的風景，一株在牆縫中顯眼的嫩芽，在我的目光中顯眼的生長著，看著這三、四片葉子，我不禁嘆息生命的可貴，杏林子對生命也是如此，即使身體帶著疾病，也要把自己所見的事物，透過筆墨傳達給讀者，我替那些因愛情、經濟而自我了斷的人感到可惜，生命是如此的珍貴，要把握光陰，去體會生命的酸甜苦辣。

從我的綠色夥伴和杏林子對生命的堅持，我覺得我要從樂觀的方面想，不要老是想悲觀的事，那會使我的生命充滿的是黑暗而不是光明。媽媽告訴過我：人不管理生命是長是短，都會面臨死亡的過程，要在有生之年去想想，我的生命是精彩的嗎？為社會做出貢獻，這才是天地

時帶來愉快的歌唱。但那並不是一場快樂的約會。即使我滔滔不絕說說，想引起她絲毫興趣，她卻呆然而立，不發一語。滿屋的空寂惹惱了我：「為什麼你改變了？為什麼我卻無法了解？一直到她眼淚盈眶，我才赫然發覺：她是我呀！她也和我一樣迷惘，不了解事情演變至此的原因，她也試著去釐清，但卻徒勞無功。我趨前，環住她因淚而顫抖的身軀，「妳願意跟我聊聊嗎？」

即使我現在仍無法了解她性格不變的原因，但我卻能漸漸了解她的所思所行，當我偶爾碰到她的指尖，不免暗自欣喜：太陽正慢慢融化那一層冰，或許總有一天，陽光能再次映照她的臉，襯托出她最美的笑容。而在那之前，只要她願意，我很樂意跟她，也跟我有個美好的約會。

熟悉的陌生人

國三5 畢文昇

祭時，才想到您是陌生的。民國十九年生，民國一百零九年，頭尾在醜上刻著，裝著一整段風雪摧殘。可惜，我認識的只限於醜上的數字和一隻大鵬。

十多年來，聚少離多。出殯是相處時間最長的一次，就在出殯時，才發現思緒勾不起回憶，回憶是看不見的鳥，越飛越高，正想追，但往事已從前，成了棺中魂。大殯蓋棺時，家屬要見往生前最後一面。奶奶說：「永存你的病都好，牙齒也

你，你可以安心的做神仙去。」此時，早已泣不成聲，爸爸說：「爸，今天帶了兩個兒子來見你，謝謝你把我養大……」叔叔激動著：「爸，這輩子你養我的辛勞，下輩子換我當爸爸來還給您。」

司儀說輪到我時，我的心是空白的，沒有波瀾，沒有呼嘯的風，我只想挽回一連串的時間，倒推它，停止它。我默默告訴爺爺：「我認的意象，呈現兩個「我」的對話，有創意、技巧不俗。接下來則發出強烈的質疑，質問鏡中的自己——那個快樂、可愛的自己跑到哪裡去了？只是鏡內鏡外，「我」都迷惘。接著情緒一轉，轉為妥協，於是展開一連串和自己和解的歷程，只是快樂、可愛遺失的原因依然無解。

但在和自己和解的過程中，「我」學會了理性分析檢討與感性依存融合，逐漸看到美麗的前景——太陽正慢慢融化那層冰，或許總有一天，陽光能再次映照她的臉，襯托出她最美的笑容。全文一路寫來有如刻刀，一層層剝開，雖仍未見原因，卻已和自己取得和解，美景可期。全文寫作技巧不凡，心裡剖析深刻，文詞亦清新。惟在探索自我的過程中，一些快樂、可愛遺失的具體原因，讓讀者思索、回味才好。（陳得勝師評）



和我擦身而過的機會

高一7 朱晨光

手上積滿雜物，匆忙趕在人群後，「啪！」飛盤打斷急促聲音的節奏。狼狽蹲著拾起撒落的書本、水壺。「別管她！每次都慢吞吞！」她的背影隨著議論聲迴盪我腦海。

生活、學習總是跟不上拍，奮力追趕卻仍被眾人遠遠拋在後。每逢分組活動常形單影隻，還得老師挨家挨戶為她「安置」。有幾次很為她的處境同情，往往想主動和她聊天、散步，拉著她跟去大家。回到現實，每當與一弱勢一同在，旁人的眼光彷彿透露出同情、憐憫，一難道這意味著我也人緣不好，沒有人要嗎？一偌大的問號沉落心底，漸漸消滅助人動機，為了免於異樣眼光，努力地充填大眾對她的批評，徹底包圍著善念。

世體悟生命的曲線——「有時結尾正落在開頭」，「這輩子您養我的辛勞，下輩子換我當爸爸來還給您」，「他的死是我的生，生於他的生命曲線——這是对生命——生是死的開始；死也是生的開始」，生命的輪迴及緣起緣滅的感悟。「人在天地間可以變換形貌——成為一粒碎石、一灣清流、一條快樂的魚、或荷中佛。」這樣的哲思，更是與大自然萬物融合，超脫肉體拘執，展現莊子哲學、神話意境的生活美學。這是一篇國三生超齡演出的文章，令人激賞、教人擊節讚好！

作者在意象的運用也清新脫俗，以「回憶的鳥」、「快樂的魚」、「荷中佛」、「穿校文意之中，既有創意、意境又高，確有高妙之處。全文譬喻、轉化的修辭亦佳，文詞清麗雋永，令人回味再三。

只是這些話語都是作者認為過世的爺爺可能會這樣說，那就必須先有伏筆——鋪設一些爺爺生前就有類似這些話語的言行，否則一看到爺爺遺言，就馬上湧湧這麼有深度、有境界的感悟，會有點突兀、有點一廂情願，這點作者要多琢磨才好。（陳得勝師評）

那背影持續發出求救，輿論最終壓抑了呼之欲出的善心，用嘲笑掩蓋無比的慚愧及無奈。惡魔加持了我，敵不過八風催化，讓善神吃了敗仗。緊湊的生活使瑣事逐漸淡忘，生命列車人上人下，也分不清楚誰已靠站下車。過年意外收到一封賀年簡訊，簡短祝福卻又勾起封塵的記憶，只是聊天、散步也這麼值得感念嗎？而那些牽著我鼻

位置

高二13 仇文昕

每個人，都是一塊拼圖，都有自己所待的位置，有些屬於角落，有些屬於邊緣，也有些屬於中央，缺了一塊，拼圖就不精彩。少數人只花了短時間就找到自己了位置，有些人失敗數次才成功，有多數的人窮極一生仍在尋覓。

許多人的理想是金錢、名譽、地位、努力打拼了半百年，登上自己嚮往的頂峰，才發現寒風刺骨，後悔耗了半生在追求自己不喜歡的事物；也有人待在山腳下，自甘於山腳仰望與嘆息，更有人正在向上攀登，攜著手一起向前進，有人累了，就停在半山腰，有人發現風光明媚，就留住步伐，剩餘的，仍在攀爬尋覓。

然而，人的位階並不代表位置，積了滿身的毀譽取得崇高的位階，仍會被鄙視；積了畢生的功德卻身居低下的位階，仍會被頌揚。階位階位，仍會被人所矚目。常常有人抱著驕驕自滿的心態，不甘於自身所擁有的，羨慕別人找到了好

子走的人，如今又如何呢？懊悔自己錯失了大善行，錯失在他人生命困頓時散發的和煦暖陽，一切就這麼溜走了……機會稍縱即逝，卻不常覺察它的到來，有一條路在我身邊，心向無明，心向智慧，決定與機會的邊緣或擦身而過。

評析：首段以視覺和聽覺摹寫開啟後四段的鋪敘，透過作者的筆觸，於第一段詳實地描繪文中的女孩與眾人相異的行為模式，進而凸顯作者內心的糾葛與矛盾，以及終究屈服於

位置，或懷恨妒嫉，或自卑憂鬱。其實，位置無好與壞之分別，端看適合與不適合，有個適合自己的位置，就該知足常樂。

位置或高或低，都有人喜愛，高峰雖大雪紛紛，卻能一覽眾山小；半山腰雖不見天不見地，卻能賞玩風光；山腳雖被他人俯視，卻輕鬆愜意無庸擾。你聽你的鳥鳴，他聞他的花香，我看我的日出，選個最適合自己的位置，定下

評析：本篇章層次分明，脈絡清晰，共分四段：首段以拼圖為例，靈活運用排比和層遞修辭，清楚地詮釋題旨。次段詳述由於人格特質的不同，處事態度亦不盡相同，如：汲汲營營者、保守消極者、積極進取者、功虧一簣者、心有旁鶩者及永不放棄者。第三段的語氣隨即轉折，闡釋崇高的道理遠勝於庸俗的虛名，強調唯有處於適合自己的位置，方能知足常樂。

結語不僅呼應第二段，且能收束通篇。整體而論，全文論理詳實，用字遣詞允當，段旨明確，且能謹守單一主旨貫串，使其順暢通達之原則，足見文昕同學的思路縝密。（陳姿仲師評）

現實層面的考量，因而壓抑善行的履踐。第三段的語氣沉痛的側隱之心，煽動人心的利、哀、毀、譽、稱、譏、苦、樂的世間愛憎之情徹底擊潰心中一芥突如其來的簡訊勾起作者塵封的思緒，其充滿感謝的內容更使作者醒悟未能給予更多關懷的懊悔。末段呼應題旨，闡明愚昧抑或智慧足以決定機會的掌握與否。通篇以禪意和人性形成鮮明對比，深刻詮釋稍縱即逝的玄機與轉念，饒富深意。（陳姿仲師評）

螢光：所謂愛人愛己，就是要先自愛才能愛人。

佐賀的超級阿嬤

國一 1 陳仔芊

星期日的下午，陽光悄悄從陽臺射入，我斜倚著窗臺，坐在沙發上，一邊享受和煦的陽光，一邊細細品嘗書中的文句。我再次閱讀著輔導中指定的讀物——佐賀的超級阿嬤，也再次被「他

累積自己的理想

高一 12 陳昱霖

甘地夫人說：「世上有兩種人：一種人做事；另一種人邀功。」有趣的是，仔細觀察這個世界，便會發現現在路上隨便抓一把幾乎全部都是第二種人，而真正做事、不居功人卻少之又少。

拒絕

國一 7 陳靜

大概很多人都會嘲笑魯克的鞋匠，覺得他的行為實在又笨又蠢。顧客又沒有多付錢，為什麼還要順便幫他擦皮鞋呢？這麼做什麼好處都得不到。但，錯了，這種人才是成功者。他不在乎眼前的小利益，因為，他的目標明確：他不需要虛偽刻

拒絕，拒絕紅塵俗世紛擾的牽絆；拒絕讓舞姿曼妙，容顏嬌媚的慾望，一步步引領你，踏入沒有出口的迷宮；拒絕被慾望那雙蒼白的手，拉下幽暗無底的深淵。或許你曾忿怒的拒絕他人的請求，亦或鼓起勇氣，拒絕你所敬畏的人——不過，當一慾望——身披彩衣，輕聲對你叫喚——是否能毅然絕



國一 7 賴品樺

然拒絕，還是順從的依偎在它滿腔熱情的懷抱？在台北，在這個繁華的大城市，是聚集慾望的百寶盒，在我們的身旁，有多少慾望正在殷勤呼喚著——百貨公司琳琅滿目的化妝品，商店櫥窗內的流行服飾，同學手上的

人生如一道複雜無比的迷宮，人們則如同無頭蒼蠅在這遊戲中跌跌撞撞，不知道最後、最珍貴的寶藏隱藏在哪裡？與其當一個自作聰明，看到哪裡有好處就趨上前去的人，還不如慢慢累積自己的理想，步在正道，最後，找到自己命中註定的那顆美好果實。

些微的慾望是可以理解的，但若慾望是以排山倒海之姿前來，就必須毫不猶豫的拒絕。懂得「拒絕」，才不致於被慾望迷惑，捲入浪濤洶湧的漩渦——拒絕，除了遠離，還要時時刻刻叮囑自己，不再步入歧途——如何拒絕在心中萌芽的慾望？將注

平板電腦……它無所不在。力轉移，嘗試忽略那進駐心靈的慾望；深呼吸，克制、壓抑在腦海掙扎的慾望；將慾望，視為不共戴天的仇人；與慾望抗爭，讓行動、心靈，不受慾望管轄，產除慾望——做自己的主人。

回首 國一 8 黃品樺 看著那一張獎狀，再拿起一張張的認證，心中感到開心不已。想想那天伴奏的情形，再想想那一直以來練習鋼琴的心路歷程，不禁笑了出來。

就像國文課本第六課中所提到的陶淵明先生，就算是一簞瓢屢空，短褐穿結一，也怡然自得。他們安貧樂道，樂天知命的態度，令人不禁極為欽佩。這些難能可貴的精神，令

我體悟到自己在如此幸福且美滿的日子中，是多麼得美好。我應該要一知福、惜福、再造福一，而且好好珍惜眼前所擁有的一切，是這本好書，帶給我最大的悸動。

才去睡，睡夢中，隱隱約約聽到爸爸媽媽激烈討論的聲音以及媽媽小小的哭聲。我的心不禁告訴自己，我絕對不能輸，我不要爸爸媽媽為我難過。從那天開始，我開始勤奮練習，不知不覺的我和鋼琴從水火不容的敵人，變成了如膠似漆的朋友。

得失心是一種對自我要求的壓力，在生

少得失更圓滿

高二 13 蕭詠青

力的所有過枉，身陷一失敗一的囹圄。還記得念小學時，我的得失心非常重，不論大考、小考，像小嬰兒般嘔啞大哭；上了國中，我還是很在乎考試的分數和排名，每次考差了就會懊惱、傷心好長一段

時間，甚至自暴自棄，覺得自己很沒用；但是，成為一個高中生後，我發現過於看重分數和名次，只會為自己徒增更多煩惱與壓力，造成生理、心理上的負擔，在課業上的表現反而會失常，無法發揮原有的實力，所以，我開始調整自己的得失心，每一次的考試結束後，我在乎的不再是成績單上的數字，而是自己努力了多少，如果盡了全力用心準備，就算考得不理想，也不會沮喪太久，如果是我自己準備不足而表現不佳，得失心會時時提醒我要求上進，不可怠惰

得失心不盡然只能帶來負面的影響適時且適度的讓它發揮作用，不論是成是敗，相信我們都能處之泰然地面對與接受。

「鈴！鈴！鈴！鈴！鈴！」陣急促的電話聲驚醒了阿梅，睡眼惺忪的她在接了電話後，斗大的淚珠不斷地從她眼裡滲出，泣不成聲的她將被裡的孩子吵得嘔啞大哭，對於失去丈夫的未來，阿梅也不知道如何生活下去。

喉頭使得熱淚又盈出，李白曾寫的一舉杯銷愁愁更愁一果然不錯，此時阿梅早已被這重擊打得喘不過氣來了。

在偶然間，阿梅接觸了慈濟，聽了上人的開示後她對於人生有了新的體認，她決定幫助社會上更多需要幫助的人。走出傷痛才有新的人生，擁有了新的生活，精彩的事，使自己的人生更精采，是阿梅新的人生目標。她非常感謝慈濟在她最徬徨無助時拉了她一把，在黑暗中她看見了光明，而很快地她除乾淨。

俗話說：「天有不測風雲，人有旦夕禍福。」在人生這條路上有很多一三角形一不斷阻礙這我們的人生，被一三阻礙難過，此時若有一圓形一拉你一把，不管再黑再暗，「圓形一都將助一正方形一照亮前方的路，使得人生又將再度燃起希望。

妙滋味別消失，沁上心頭的滋味是如此的美妙，這美麗樂章一定不能有休止符，因為我要讓這戀愛永不止息。



國一 7 蔡悅臻

木瓜戀

高一 11 施詠恬

「該死的木瓜，絕對不會絕種。」媽媽口中叨唸，眉頭深鎖，屏氣削著木瓜。但身旁矮小的小毛頭在水槽旁，瞪大雙眼，張大鼻孔，虎視眈眈，就像躲在草叢的獅子張著血盆大口盯著獵物不放。

物，天天引頸期盼美好滋味降臨，不過等待是值得，當甜甜的味道沁上心頭，就像花草樹木經蟄伏休息，終將開花結果，完美現身。木瓜鮮橘色的外皮，摻雜著紅與綠的斑點，鮮豔地想讓人一口咬下。脫下外衣，少了外皮的鮮豔及豔麗感，但不平的皮膚裡好像藏了不為人知的秘密，讓人想一窺其箇中奧妙。將其剖開，猶如粉圓的好映眼簾，粒粒渾圓飽滿，都快溢了出來，每次媽媽看到這一幕，總會又叨唸起來。但不管怎樣，任何事物都無法搶奪其瓜瓢的丰采，一口咬下，汁液四溢，散佈口腔內，滲入每一寸細胞。香味撲鼻，塞滿



國三 9 林家靖

鼻腔，流佈全身。木瓜到底會不會絕種，我倒沒有認真地去探究過，但衷心希望這美

黑暗中的光明 高一 8 周詳霖 「鈴！鈴！鈴！鈴！鈴！」陣急促的電話聲驚醒了阿梅，睡眼惺忪的她在接了電話後，斗大的淚珠不斷地從她眼裡滲出，泣不成聲的她將被裡的孩子吵得嘔啞大哭，對於失去丈夫的未來，阿梅也不知道如何生活下去。

喉頭使得熱淚又盈出，李白曾寫的一舉杯銷愁愁更愁一果然不錯，此時阿梅早已被這重擊打得喘不過氣來了。

在偶然間，阿梅接觸了慈濟，聽了上人的開示後她對於人生有了新的體認，她決定幫助社會上更多需要幫助的人。走出傷痛才有新的人生，擁有了新的生活，精彩的事，使自己的人生更精采，是阿梅新的人生目標。她非常感謝慈濟在她最徬徨無助時拉了她一把，在黑暗中她看見了光明，而很快地她除乾淨。

與作文比賽有約

國一7 翁茂慶

我們約好了，就在一個懶洋洋的午後，社區的公園裡。我們一見面，輕輕的握手。他依然沒變，即使過了這麼多年，每次見到他總是穿著格子襯衫。他則說：「每次再看見你時，早已變了許多。你揮舞的那神奇魔法棒，以及它的曼妙舞姿，都給了我全新的體驗。」他挺愛對著人頭頭論論的。常常拿著服裝雜誌就開始評論起

如果我有一枝權杖

國一9 謝智翔

如果我有一枝權杖，我要讓世界變得更好。曾經聽奶奶說，以前有湛藍的天空和清澈的小溪；人們日出而作，日落而息。雖然沒有文明所賦予的便利生活，但空氣新鮮、氣候分明，萬物依循自然的法則和平相處，生機盎然。但如今，我們剩下什麼？只剩下一個生病的地球，城市充斥著廢氣，森林生態被破壞殆盡，氣候異常使疾病肆虐，儼然是個病痛纏身的老人。如果我有一枝權杖，我要利用它神奇的法力，輕輕一揮就恢復大地的生機，使大自然再度欣欣向榮，重建美麗、乾淨的面貌。

與爸爸有約

國一8 郭晉承

塵封在桌墊下的照片，泛黃的痕跡寫著它的年齡。我抱著爸爸對著鏡頭偷笑，彷彿有仙女偷偷掀起我嘴角，洋溢著幸福的滋味。端詳著老照片，不禁使我的心房猶如透明溫暖的自適世界，一邊憶著童年時光，一邊想起那段和爸爸最甜蜜的時光……

但如果你稱「萬物之靈」的人類不珍惜重新復甦的自然，地球一定會再度走向毀滅，因此，我要使這枝權杖成為智慧的家徵，告訴全人類大自然的奇蹟，和守護地球的必要性。我該如何做呢？我要輕輕一揮權杖，讓萬物發出心中的怒號，並製造逼真的幻象，讓人類體驗到大自然的偉大力量，人類就會明瞭；唯有和大自然和平共存，才是正確的生存之道。

遙記得小時候，爸爸會緊握著我的雙手，面對面的開始我們的遊戲。我緩緩將身體放低，像是隻蓄勢待發的大鵬鳥，等待那鴻展天際的一刻。忽然間，爸爸舉起牽著我的雙手，我順勢躍上天空，彷彿能聞到天的曼妙芬芳，彷彿能嚐到雲朵的淡雅滋味。能嚐到雲朵的淡雅滋味。

時是關心我的日常生活，問問我有沒有遇到什麼新鮮事。有時是對最近所發生的新聞加以討論。他是一位很好的聽眾，絕對不會打斷我的話，除非是錯字、漏字。他有一發問，也會等我說完才發問。對於他的題目，我並非每次都應答自如，他也只是笑笑。還有那件我們在一起時最愛做的事，就是翻他的衣櫃。在這裡，我們找到了許多被人遺忘的夢想，每一件都像天上一顆閃亮的星。在書桌前翻閱作文大賽集冊，我與你有約，他笑了。

一切是如此新鮮，如此驚奇。爸爸告訴我，天空是最寬闊的視野，是夢想編織的途徑，是彩虹出現的地方。現在的我已茁壯許多，我想讓爸爸知道，我會在最廣闊的視野中繪製幸福的草圖。幸福會在夢想的途徑中繪畫，更會在彩虹出現的地方留下我幸福的墨痕！

人生路上，逆境可以說是在遭遇飯。在遭遇飯，多數的人其實不會輕易放棄，但卻是抱著悲觀的心情，使自己痛苦不堪。明明已經身陷逆境，卻還增加心理上的壓力，我認爲這實在是非常不明智的行為。

面對困難，第一件該做的事就是把心思放在對的地方。既然有腦袋可以思考，就應該冷靜的想要解決問題的方法，而不是不停的想自己的處境有多麼的痛苦。占用了改善情況的時間，只會永遠停滯不前。然而，在想出解決的方法之後，我們不應該一味地抱負上就會成功的期望。妄想一蹴可幾，豈不是太對不起那些經過長久努力才成功的人。如果只要稍微努力一下就能成功，那世界上豈不是沒有不順遂的人？在這麼想的時候，又可以知道嘗試脫離困境時經歷挫

敗，並沒有甚麼好沮喪的。當然，若想要脫離逆境，我們更必須時時刻刻，毫不懈怠的努力。成敗雖由命運，雖然令人感到害怕，但是，不這麼做就無路可走。曾有人說過：「行動不一定帶來成功，但坐而不行，絕無成功可言！」困難之所以為困難，就是因為沒有決心就無法達成。篤定的決心只有極少數人擁有，也因此，成功的人只佔了少數。

從前，有一個寡婦生育了很多子女，家境十分貧寒。為了改善生活，寡婦決定變賣自己所有的財產請專家來挖掘鹽井。寡婦每天供給工人人工錢和飯菜，自己和家人卻省吃儉用。工作進行了三個多月，挖出來的始終是石屑，工人們好心的勸寡婦放棄，但寡婦不肯。到了最後一天，寡婦變賣家產的錢全都用完了，連供飯的錢都拿不出來了。寡婦想著：「這日子也太辛苦了，於是她拔下頭上的金釵去典當，買了酒和肉來款待工人們。工人得知寡婦是賣掉金釵來換酒肉來款待他們，都覺得非常感激，又有些歉意，於是

當看到小丑的滑稽逗笑了哭泣的孩子，總覺得他們的的笑容很真實；當見識富可敵國的企業巨亨向世界宣告著財富，總以為他們有著最幸福「富」的生活；當看到舞者漫舞在世界各地，總認爲他們的人生有著異國情調的鮮花與讚美。但是，我們不曾想過，在小丑沉重的面具後，流下的究竟是汗水還是清淚？高高在上的富豪們究竟是坐擁全世界，還是失去感情與信任？舞者們究竟是愛上注定的流離的舞台，還是掛念孩子嗚嗚喊著：「要趕快回家！」的家？

林懷民老師說：「流浪是我們的宿命。」雲門舞集要向世界證明舞蹈不是長腿人的專利，腿短的人也跳得訓練，展現中國文化的純粹之美。流動不息，譬如清泉；駐足不移，猶如止水。他們動如旋風，靜如止水，徹底將中華文化的精神貫徹在每一個揮灑汗水的轉動。他們秉持這個信念並結合現代舞、芭蕾舞、京劇動作、太極導引、靜坐與拳術，以獨特的創意、靜湛的舞技獲得各地的觀眾與舞評家的熱烈讚賞，創造出最與眾不同的一雲門。

正因如此，他們成了國際重要藝術節的常客，經常應邀赴海外演出，開始一趟又一趟的巡迴。他們成了國際私下商議要免費幫寡婦多掘三天，就算沒有成果，至少能對得起寡婦的這一片心意。到了第三天，工人們雖不抱有什麼希望了，卻仍守著諾言工作。突然，挖到更深處時鹽水噴了出來，從此寡婦和家人再也不愁吃穿，靠著這口鹽井過著富足的生活。

和寡婦一樣令人絕望的處境，我從未遇過。但是，我以此警惕自己，連如此淒慘的處境都能勇敢突破，相較之下我所遇過的那些平凡的挫敗，必有突破的可能。

七週八城的巡迴一定會是舞者們人生中最難忘的一課。多久的時間，右手那本小小的護照上便蓋滿各國海關的印章，左手那本厚厚的機票寫滿了下一個行程的紀錄。但是，在聚光燈下閃耀的他們，付出的汗水必定與榮耀成正比增加，面臨的困境也絕不亞於平常，更犧牲了與愛人的相擁時光，孩子成長的步履歷程。林懷民老師說，在搭車的時候，有些舞者靠著窗邊閉眼休息，有些雙眼放空的望著窗外，嘴角含著淚水，有些頭上蓋著外套獨自垂淚。他們流淚是因為太過辛苦嗎？不是，如此繁忙的生活就像呼吸般簡單。受傷嗎？不對，五天一大傷，疼痛有如心跳般正常。他們哭是因為想家，想家中的長輩是否依舊健朗，想生命的另一半是否平安，想膝下的兒女是否吃飽穿暖，是否又因清冷的夜晚沒有父母的陪伴而號啕大哭。舞伶泛著淚光的眼睛像大象的眼淚，每一滴都極其珍貴，卻也滴滴刺入心坎。「大象」的人生充滿花束與掌聲，卻也充盈著寂寞和淚水。很多事情我們永遠只選擇看見鎂光燈下的炫彩奪目，

卻常常忽略陰影下的萬箭穿心。曾經，有人跟我說，他好羨慕我有一個支持我繼續跳舞的家庭。的確，築夢的坎坷路上有親人的扶持，何嘗不是一件令人安慰的事情。父親溫暖的擁抱會是我受挫時保護我的羽翼，母親鼓勵的搖籃曲，他們呢喃的細語會是我重新出發的動能。但是，他卻不知道，我花了多少時間精進於肌肉的每一絲線條，多一分不可，少一分不行，連眼神也必須盡惑人心的勾引。他也不知道，我費了多少心力向家人證明腳尖上的旋轉是幸福，不是為了躲避課業壓力而發洩的出口，而是希望在那一個騰空的跳躍中看見真實的自己。他更不知道，尋覓覓覓多少回我才驚覺舞蹈是生命中不可或缺的陪伴；一天不穿上那件縫縫又補補的紫羅蘭舞衣，我就像是赤裸著身體的嬰孩，找不到一個庇護的港口；一週沒有換上那雙顏色斑斕的舞鞋，我的雙腳彷彿被名爲「束縛」的腳鐐銬住，完全不能動彈；一個月無法的倒向教室冰冷的淺灰色地板上，享受滾燙汗水慢慢滑過額際的痛快，我的毛孔孔就像是被思念堵住一般，尋不到一個突破的出口。這時我才驚覺，原來讓我依靠著地表的不再是地心引力，而是愛上踏起腳尖的部份激動。你知道嗎？在我揮動舞姿的背後，也有一章尋找自我的流浪者之歌。小丑歡笑的背面有一齣令人鼻酸的艱辛，追夢的側身也必有一段讓人垂淚的跋涉。凡事不可以只聽見掌聲，不絕於耳，更要仔細了解成不功上顛峰的背後究竟有著怎樣的波瀾起伏，甚麼樣的傷痕累累，如何的浪跡天涯。跟掌聲去流浪，跟困境起飛，跟背後的堅持去探索自己的命運吧！



國一2 張裕真

競爭的環境下容易產生兩種產物：一、奮發向上、同路相陪；因為他們明白成功之路是艱辛坎坷的，因此願意彼此分享經驗、授業解惑。二、為了成功不擇手段；他們了解成就是得來不易的，因此不肯透露一絲讀書秘訣，甚至打壓對方，深怕他人冒出頭的當下，是自己矮化的時刻。

前者，或許不是人中之龍，但此番氣度，不僅能促進團體的和諧，進而締造雙贏的局面，更可以使其從島國跨越至世界；後者，可能是眾多競爭者中最耀眼的星星，但其自私的心態，會導致「島國」變成「倒國」。

上述，是我在求學過程中深刻體悟的學習型態，心中有所感觸，我可以明白後者的求勝之心，但我仍會以健康的的心，在求學之路努力的耕耘，並隨時警惕自己，促使自己在未來能夠斬露頭角、脫穎而出。

當看到小丑的滑稽逗笑了哭泣的孩子，總覺得他們的的笑容很真實；當見識富可敵國的企業巨亨向世界宣告著財富，總以為他們有著最幸福「富」的生活；當看到舞者漫舞在世界各地，總認爲他們的人生有著異國情調的鮮花與讚美。但是，我們不曾想過，在小丑沉重的面具後，流下的究竟是汗水還是清淚？高高在上的富豪們究竟是坐擁全世界，還是失去感情與信任？舞者們究竟是愛上注定的流離的舞台，還是掛念孩子嗚嗚喊著：「要趕快回家！」的家？

林懷民老師說：「流浪是我們的宿命。」雲門舞集要向世界證明舞蹈不是長腿人的專利，腿短的人也跳得訓練，展現中國文化的純粹之美。流動不息，譬如清泉；駐足不移，猶如止水。他們動如旋風，靜如止水，徹底將中華文化的精神貫徹在每一個揮灑汗水的轉動。他們秉持這個信念並結合現代舞、芭蕾舞、京劇動作、太極導引、靜坐與拳術，以獨特的創意、靜湛的舞技獲得各地的觀眾與舞評家的熱烈讚賞，創造出最與眾不同的一雲門。

正因如此，他們成了國際重要藝術節的常客，經常應邀赴海外演出，開始一趟又一趟的巡迴。他們成了國際私下商議要免費幫寡婦多掘三天，就算沒有成果，至少能對得起寡婦的這一片心意。到了第三天，工人們雖不抱有什麼希望了，卻仍守著諾言工作。突然，挖到更深處時鹽水噴了出來，從此寡婦和家人再也不愁吃穿，靠著這口鹽井過著富足的生活。

島國文化

跟掌聲去流浪

面對逆境

如果我有一枝權杖

與爸爸有約

與作文比賽有約

與海有約

國一 8 謝子婕

獨步至大海，沿著堤岸走，海風徐徐，輕拂我柔軟的髮絲，隨之飄揚。望著一望無垠的大海，心中有許多話語想與海訴說。我與海有約。

望著海浪滔滔，激起我心中一波波的漣漪，激起我腦海中記憶的礁岩，有多少委屈煩惱想向你訴苦，你總是靜靜的聆聽，時而颯起濤濤大浪與我共鳴，時而用那平靜的海面安撫我心中的激動，請你帶走我思緒使人憂愁的煩惱，洗滌我純淨的心靈，請你帶來歡樂與光明，使我人生充滿希望與未來，請你用那顆真誠的心聽我敞

堅持走下去

高二 13 顏竹君

家康德所說：「我已給自已選定了道路，我將堅定不移。既然我已踏上這條道路，那麼，任何東西都不妨礙我沿著這條路走下去。」或許成功的唯一秘訣，便是一不屈不撓，堅持到底一八字而已。

甘地，是印度民族主義運動和國大黨黨魁。他既是印度的國父，亦是印度最偉大的政治領袖。他帶領國家邁向獨立，脫離英國的殖民統治。他的思想影響了全世界的民族主義者和那些爭取和平變革的國際運動人士。然而甘地追求獨立自由的這條道路，卻走得十分艱辛，

回首

國一 8 郭晉承

遺憾，總是在回首中，默默地降生。有時，遺憾就彷彿乘著翅膀，小巧輕盈的翱翔天際；有時，遺憾又如同電光石火般飄逝，令人難以捉摸；有時，遺憾更猶如一匹沉默的馬，奔馳在無聲的世界。

每個人都有遺憾，遺憾自己沒有好好複習考試，遺憾我們每個人應當去做的，不是悔恨過去，而是在失敗的立足點上放眼未來。在《牧羊少年的奇幻之旅》中，主角

幾度，他曾因絕食而瀕臨死亡；多少次，他曾因入獄而心力交瘁，但他從不放棄，仍選擇以「堅持」二字來貫徹始終。倘若沒有當年刻苦忍痛而堅持的甘地，怎麼會有今日獨立且脫離殖民剝削的印度？「堅持」一兩字實則重要。

立定了決心，訂下了目標，就別輕言放棄，因為成功只向對困難卻仍堅持不懈的人招手。不只是甘地，任何人在追求成功的過程中，多多少少都會經歷失敗的挫折，此時就必須以堅定的意志與信念，再接再厲，堅持到底。孟子曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」然而，有太多人因承受不了一再失敗的打擊，在接近成功時退縮放棄，而與成功擦身而過。

蘇軾曰：「古之成大業者，不惟有超世之才，亦必有

多破碎的夢想。是什麼事惹你如此的震怒、冷血，我想，我們彼此都反省自省。不過，在某一方面我感謝你。謝謝你讓我看見世界上人情的溫暖，讓我看見日本的堅強。

海風和緩的吹拂過我臉龐，風乾了我臉上的淚水，是感動，是惋惜。我的心聲，你聽見了嗎？或許，在一個風和日麗的日子，我們再一次約會。

聖狄雅各在遭遇被詐騙集團詐取所有財產的時候，他拋卻了自己疏忽所造成的遺憾，到水晶店賺錢打拚，終於完成自己的天命。

蘇格拉底說：「患難與困苦是磨練人格的最高學府。」而我認為，遺憾是磨練人格的最高境界，只看你有沒有站起來。一爸爸也常鼓勵我，使我在未來的路上，能回首過去，在過去的經驗中，改過那默默降生的遺憾。

遺憾，總是在回首中，默默地降生。而富蘭克林說：「一天，是生，是死，是存，是亡。所以，在回首遺憾的餘波時，更要記取遺憾所帶來的非凡意義。」

「最後期末考」讀書心得

高一 10 王妍心

從小到大多少有過幾次往返醫院的經驗，每每看見那些穿著長白袍的醫生，總有著無限的讚嘆和嚮往，直到年紀漸長，親人的罹病、去世，昔日我眼裡圍繞在醫生周遭的光環漸漸的黯淡了下來，我終於了解到醫生也不過是個普通人，他們在面對病人的死亡也會不知所措。

這本書的作者寫下了一個醫生的最大考驗和現今醫學教育的漏洞。

這是作者行醫十五年所累積下來的結晶，不多的三百頁裡，集結了陳醫師面對死亡的經歷。在全書中最讓我印象深刻的，是第一篇〈原則〉的部分，敘述醫學學院中關於死亡話題的教學，當作者寫到她的解剖課程時，我也想起了年初我在醫學營上的大體解剖課，在充滿福馬林氣味的教室裡我全神貫注的想把學長姐的講解、大體老師某一處的構造深刻在

梅岡城故事

高一 11 劉承諱

這是一個有關於種族之間的複雜問題，雖然世界已經逐漸邁向全球化了，但是在某些地區仍然還是存在著諸多不公平的種族問題。像是在本書中所提到的辯護律師，雖然他是白人，但他卻挺身為受到歧視的黑人辯護，也許多多少少都會經歷失敗的挫折，此時就必須以堅定的意志與信念，再接再厲，堅持到底。孟子曰：「天將降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」然而，有太多人因承受不了一再失敗的打擊，在接近成功時退縮放棄，而與成功擦身而過。

蘇軾曰：「古之成大業者，不惟有超世之才，亦必有

感動，如此創造

高一 10 李小齊

看完《感動，如此創造——久石讓的音樂夢》這本書後，第一個想法是我獲得了好多不同的觀點與對事情的看法。其實我覺得久石讓雖然本身是一位音樂家，但是他並不會因為這樣而只專精於音樂這個獨立的領域，反而是用這個去觀察周遭社會的大小事物，然後運用出一個最合理且客觀的評論。一個簡單但實際操作上的需要一定功力，要如何把話說得簡短又精闢確實需要豐富多元的智慧與經驗。從這層面又可以瞭解到這是一篇十分理性又邏輯的人。但身為一名創作者的他也提到：「一名創作者必須具備感性和創意。一理性與感性明明是兩種相互矛盾的精神，卻要融合在一起，如何才能使這兩種性格結合得完美無缺？這就激起我的好奇心想要更深入的瞭解久石讓這個人。」

久石讓擔任過許多知名電影的配樂總監以及樂團指揮，也完成過許多多宮崎駿知名動畫的音樂製作。他一天中有大半時間與音樂為伍，不但要作曲、錄音，有時忙起來幾乎是沒日沒夜的工。很多人都會問創意從何而來，他的回答是：「創意來自於感性。一其感性這詞簡而沒有想像中那麼遙遠，簡而言之來說就是來自於平時的經驗、知識。基於此，如果一個人能有效地運用知識，那個人就可以有比別人多的創作素材。這也牽

梅岡城故事

高一 11 劉承諱

這句話我覺得很恰當，因為法律本來就是應該要保護那些需要幫助的人，而不是去保護那些懂得法律的人，運用他們所知的法律常識，去鑽法律漏洞，去遊走法律邊緣，我們其實必須遏止這種陋習，來維持社會的正義。

在這個社會當中，有許多值得我們應該去關心的、注意的。就如書中一開始提到的，阿布的事件對於開始提到的，阿布的事件對於人，而不是把他人的事置久不理，如果我們願意付出多一點，或許會讓其他人得到更多，對我們來說，這就是最好的收穫了。

感動，如此創造

高一 10 李小齊

扯到一個有趣的問題，常聽人家說年紀越大知識就越豐富，這是否真有知識就越多，想法是一個人就算年紀再大，如無法把知識活用，那所謂的知識不過就是一種堆積的垃圾資訊，只會讓自己的目光變得狹隘而已。

客觀的觀察角度也很重要。對於一件事，我們可能因為它和自己有密切的關係，即使不是發生在自己身上，也硬是要把自己代入那個角色。長久下來，可能會使我們的想法去參與討論，不管是好事還是壞事。這種無法客觀看待事情的現象我覺得是一種盲從。很多人其實並不為事情的真相，完全只是因為那種「大家在做什麼，我也要做什麼。」的心態而跟隨潮流。令人倍感憂心的是，這種大眾情緒反而正中某些人下懷，因為可以用一件小事去帶起一群人去擁護一件引起眾怒的原因也就算了，但如果沒有，那豈不是白白傷害一個人的自尊與名譽？如何跳脫框框，客觀的來看待事件，成了近代人要學習的一項技能。你會發現，用不同的角度去看事情，心理上不同的感受會大不相同。

有了創意與知識，當然不能少的就是身為一名創作者他久石讓說身為一名創作者他喜歡與人交流，平時工作上與不同專業領域的人互相交換想法，有時反而能在作品的完成上激盪出更美妙的火花。他說實際上導演不太喜

梅岡城故事

高一 11 劉承諱

後的期末考，能心滿意足毫無遺憾的離去無疑是每個人的願望，該怎麼為死亡的來臨做好準備，是人生中最大同時也是最後的考驗，我想只要能好好的通過這個考驗我們便能好好的存活著，對我而言，我希望自己能坦然的面對死亡，接受別人或自己的生命逝去的，完成最後的考題。

歡一很聽話一下的下属。通常導演只是負責提出他對電影的理念和想法，而下屬工作者的理想就要盡可能的去達成他的完全照導演的想法行事，作出的成品便不會令導演滿意。導演喜歡創新且有自己的想法的點子。但創新的點子要如何在不過與過的界限解及經驗判斷的。這讓我想到寒假時去美國參加太空營，每個小組之間都有非常多的專案要做，包括一系列的火星登陸計劃。小組每個人都有自己的想法及創意，但是如果有達成共識就會就誤了進度，可能整個計劃就會失敗。損失的不只是分數，以實際專案計算的話，可能是上百億美元的損失和人員的死亡。一個人的損失再創新也做不出什麼了不起的事，但是一個有共識又有創意的團隊卻能化不可能為可能。而團隊合作需要一個領導來發指令和整合意見，至此，溝通成了重要管道。少了有效溝通，團隊可能因此起內訌而四分五裂。久石讓的導演工作歷程亦再一次證明了溝通能力在現今社會的重要性。

最後，其實感性和理性是可以並存的。久石讓說音樂這種東西，本來就是由邏輯組成的。要想譜一首曲子，需要優美的旋律，讓聽眾能身如其境，聽了旋律聽眾能便會浮現畫面，甚至使人產生共鳴，所謂「餘音繞梁，三日不絕於耳」正是指音樂給人帶來的魅力。音樂給人的意象，是感性，而音樂本身旋轉的規律，是理性。相信每個人的身上一定都有極端的兩種性格，只是比例的多。在久石讓的身上，理性與感性不再是矛盾的存在，而是完美的黃金比例組合。

天下父母心

父母對於孩子的付出是無怨無悔的，但父母對孩子抱持的心情卻是時而矛盾的。襁褓至孩提時的我們，宛如羽毛尚未長齊的雛鳥。未有能力展翅，能做的只是持續張大著嘴，接受父母給予的栽培與撫育。正因無法離枝飛翔，加上培育過程中被好奇心驅策著，我們總期待能夠一探外間的時日。然而父母則是持續的將最好的資源皆給予孩子，期盼著當孩子高飛之時，能夠比別人飛得更高、更遠。

高一13 林庭卉

味著小孩該獨當一面了。縱身一躍，雙翼一振，成長茁壯的鳥兒將離去父母身旁，開創屬於自己的一片藍天。然而這時父母心中滿懷的，是長久以來用心撫養的成就感，亦伴隨著以後已不能和孩子一如以往親近的惆悵，是滿心期待，也是依依不捨。但是將遠走高飛的孩子，眼

中滿是雄心壯志，在極盡展視野至最遠方之餘，對於身旁父母內心的小小變化，往往是難以察覺的。父母亦不希望自己矛盾的情緒成為制約孩子向上發展的絆腳石，於是他們選擇以無聲的凝望取代用言語傾訴一切真心，傳達而出使孩子知曉，坦然看開任其四處闖蕩，說服著自己既然使命達成，便應沒有遺憾。可惜的是當孩子真的領悟到父母的用心良苦之時，有些為時已晚。

難忘的一堂課

高三 7 童昱綺

在補習班的教室裡瀟灑著一股緊張刺激的氣氛，每個人都安靜地坐在自己的位置上，寧靜的氛圍連一根針掉在地上都聽得見。沉悶的理由並非因為老師即將要修理人，而是面臨最驚悚的「生物解剖課」，那血腥的畫面將要赤裸裸地呈現在眼前。

那天，老師要開始實驗時說了一句深具意義的叮嚀：「白老鼠的犧牲是為了換取你們的經驗，就算是再微不足道的生命也應該受到尊重的。」接著，便揭開了解剖課的序幕，經驗老道的老師拿起一根看似針筒的工具用力插入小白鼠的小腦，直接破壞牠的腦部組織，並使牠立刻進入上帝的懷抱，而不必留在人間受苦。因此，在許多人的尖叫声中，我開啟了自己解剖的惡夢。

鋒利的刀片割破了老鼠的皮膚，但是沒有半滴血流出，從小就懼怕鮮血的我鬆了一口氣，不過，這場惡夢尚未結束，更折磨人的在後頭，剪刀一步步緩慢地剪開牠

見

高一12 江明晟

每個人對於各種事情的看法不盡相同，有人高瞻遠矚，有人目光短淺，真知灼見讓人洞悉事理，短視近利則讓人痛心疾首。因此，對於同一件事情中的不同看法，甚至成為決定成敗的關鍵。

英國首相邱吉爾曾說：「樂觀的人，在每個危機裡看到了機會，悲觀的人，在每個機會裡看到了危機。」簡單的幾句話，卻沉澱了值得仔細思索的人生智慧。人的一生中會遭遇無數的逆境和挫折，如果我們總是著眼於眼前的高牆，總是被困難和阻礙所震懾，而忘了自身所具有的長處，忽略了許多可能解決問題的方法和

這堂課中不只令我學到了生物的構造，更讓我了解到尊重及愛惜生命的重要性，雖然那隻老鼠犧牲自我卻完成大我，就有如人類往後捐出大體一樣偉大。萬物都是平等的，這是在這堂課中我最深的感悟。或許那隻老鼠是我遇過最偉大的老師，而我是牠唯一的學生。

勇氣

高二11 陳元哲

每個人都渴望成功，為成功而奮鬥，為成功而奮鬥。但成功並非遙不可及的夢想，而是通過艱辛的奮鬥而來的。在通往成功的路上，我們需要勇氣。勇氣是我們在困難面前不低頭的勇氣，是我們在挫折面前不放棄的勇氣。勇氣是我們在黑暗中尋找光明的勇氣，是我們在絕境中創造希望的勇氣。勇氣是我們在風雨中堅韌不拔的勇氣，是我們在激流中勇往直前的勇氣。勇氣是我們在長河中不斷前行的勇氣，是我們在漫長的人生旅途中不斷超越自我的勇氣。勇氣是我們在困難面前不低頭的勇氣，是我們在挫折面前不放棄的勇氣。勇氣是我們在黑暗中尋找光明的勇氣，是我們在絕境中創造希望的勇氣。勇氣是我們在風雨中堅韌不拔的勇氣，是我們在激流中勇往直前的勇氣。勇氣是我們在長河中不斷前行的勇氣，是我們在漫長的人生旅途中不斷超越自我的勇氣。

童年印象

高二13 湯捷

回憶起那段平平淡淡、懵懂的童年，此刻，才驚覺自己已經在戶居餘年的青春歲月裡，踏踏三、四年了。我的童年，鮮有意外的大驚喜；應付大大小小「贏在起跑點」的課程；戶外活動的存在純粹為了「促進五育均衡」；該吃的吃了，該買的沒缺；該交的朋友曾膩在一起，又恰如其分地斷了聯繫。

童言童語中滲入了大人世界的毒：家庭背景、殘障與否、胖瘦美醜決定一個小孩的命運；要不是叱吒風雲，不然就是永遠只有一聲「一個選項的被霸凌者」。我每每一口氣，卻也盲目地從眾，加入施暴者的行列。

沒有意外，青少年也不過是童年的延續，荒蕪的心田不會瞬間變得蕪蕪鬱鬱，而是更加蕭瑟冷淡。那群世界以分數為中心，表面那笑靨背後幹澀的優等生，和那些千篇一律瀟灑、穿垮褲，吹噓戀愛次數的放牛班，常常不是兩種人——連「純真」的小孩子都逃不過都市生活的空虛，哪個青年能不深陷其中

打不倒的勇者

高一11 石豐榮

曼德拉的耐受力是我敬佩的，失去自由已經是無法忍受的，但曼德拉卻要忍受二十年的苦牢歲月，這種煎熬真是令人無法想像，對任何人來說都是非常難受的，他說自己是在監獄中造就了自己的忍耐力，我想他是被環境所逼的，怎麼說他還真的十分了不起啊！

曼德拉天生具有一種讓人無法言喻的超級魅力，他只需要他的笑容就能使許多敵人卸下心防，同時也打動了許多人的心。其實只要閱讀了這本書，就可感覺到那股神奇的力量，我似乎能了解為何曼德拉會如此受人歡迎。雖然我在閱讀這本書之前就已經知道曼德拉是位了不起的名人，可是我却不知道他的許多偉大事蹟，然而，閱讀完此書，我對他的了解

就更為讚嘆了！我驚嘆這世上竟有曾經發生過種族歧視、不平等如此嚴重的地方，我該慶幸我生在台灣，雖然台灣不是沒有種族歧視的問題，但我很幸運我出生在這個時代，我們從小就接受互相尊重的教育，讓許多問題得以解決。

我從這本書認識到曼德拉的耐力、寬宏大量的胸懷以及他的領袖風範，我對於這些都還需努力，但這些已經成為我學習的目標。就像跳羚身為領袖不可缺少的能力，而耐力是打橄欖球的基本條件之一，所以曼德拉就希望皮納爾把這些都運用在橄欖球上，並在四年一度的世界橄欖球賽中好好表現，因為

情

高一8 鄒昀觀

就從母親的懷裡，感受到母親撲通撲通的心跳聲，感受到世上最偉大的親情；就從朋友的手裡，感受到朋友手掌曾一同共患難而流下的紋路，感受到像是一艘迷路的小船遇到燈塔後的安全感，感受到除了家庭以外溫暖人心的友情；就從愛人的臉上，感受到一同分享喜悅時的幸福，感受到互相擁抱時的幸福，感受到互相擁抱時的幸福。人生充滿了各式各樣的情，有美好的一面，亦有不好的一面：

在我們長大懂事後，我們總會開始厭惡父母的嘮叨，討厭他們無時無刻的叮囑，進而想遠離家庭的保護，殊不知這正是我們人生第一次錯誤的決定。離開家中的我們，轉而想從同儕之中獲得歸屬感，從與朋友一起玩樂，到一同犯罪、踐踏，甚至是一同犯下，在被逮捕後，才知道當初拒絕親情的保護，才悔悟到親情才是真正的情。

在我們長大懂事後，我們總會開始厭惡父母的嘮叨，討厭他們無時無刻的叮囑，進而想遠離家庭的保護，殊不知這正是我們人生第一次錯誤的決定。離開家中的我們，轉而想從同儕之中獲得歸屬感，從與朋友一起玩樂，到一同犯罪、踐踏，甚至是一同犯下，在被逮捕後，才知道當初拒絕親情的保護，才悔悟到親情才是真正的情。

為這也關係到他在任以來提出的一一個個團體一個國家一政策。我十分敬佩曼德拉的理想，從入獄前至今，他認而不捨的想達成種族合一的理想，也難怪他會獲得諾貝爾和平獎。

小人物素描

高一5 吳修賢

路上的清道夫，工地的工人或是柑仔店的老闆，這些看似不起眼的小人物，在社會上依然佔著舉足輕重的地位。相對地，這個社會是環環相扣，缺一個或少一個，就好比一塊拼圖缺了一角般的不完美。

每次放學走回家的路途，總是聽到一陣清脆的噪音：「來哦來哦！便宜、好吃的枝仔冰！」那便是一位老伯推著一臺手推車，沿街叫賣。而聽到這熟悉的噪音，不用看手錶也能知道是下午四點半了呢！

還記得小學每次和同學結伴回家，小販的叫賣聲

總有一種魔力能使我停下來買一枝解暑。口味有非常多種，芋頭、草莓、芒果、橘子等，雖然只是一枝枝仔冰，卻令我在炎暑的午後，重新灌入一股新的能量。到了攤販前，老伯的招牌笑容：「小朋友，要幾枝呢？」總是令我印象深刻。時間久了，我跟那位老伯也越來越認識彼此，我才發現，他的右腳是被截肢的，家中也還有一位小孫女，這樣的處境，實在令我感到心酸。

像老伯這樣的小人物，一定還在世界的某個地方奮鬥著。雖然他並不是什麼大富豪或是政治人物，但因為他是小人物，才有他的價值存在，那位老伯就是很好的例子，因為他，我學會了如何面對生命的完美；因為他，我懂得遭遇困境時永不低頭！

建築物的內在

高一3 蘇彥儒

在這個世界上有許多許許多多的建築物，有的有稜有角的建築，有的有歐洲充滿古典風格的建築，有的有現代感的外觀，而建築物的內在也是如此。

建築物的內在，說穿了就是裝潢師的想法與屋主的想法，所以說怎麼樣的人也就會有怎麼樣的裝潢，也就是說從建築的內在直接反映出的是個性，一個個性開朗的人，其裝潢在人一走入就是一股光明且充滿使人心愉悅的裝飾物，一個個性嚴肅的人，其裝潢是一種以簡單線條和整齊擺設為主。一個瘋狂的科學家之類的人，其裝潢更是簡潔明了，好無擺設且充滿雜亂的書籍及報告。

建築物的內在也有另一種情況，是根據建築物的外觀所決定的，從是哪一種外觀而產生哪一種裝潢，古典的

小人物素描

高一8 邱子恩

在這個人人海的社會裡，有些人所做的的事情會被媒體報導、曝光，但是有些人卻是默默無聞，認真負責的做自己該做的事情，像是種植稻米、蔗糖——農夫。

我的爺爺是一位辛勤勤的農夫，他總是在破曉之前出門，為了是要關心、注意他的農作物，深怕一不小心便傷害、妨礙它們的生長，因為這些農作物是要與其它農夫用心所栽種的比賽，看他所種的秧苗、開心的耕種的樣子，雖然賺來的錢不多，但是吃飽、吃好是人類最基本的生理需求，所以農夫仍會努力去培育、改良成更好吃的農作物供應給社會大眾。

每個職業之間都有相互關聯、影響的，就像食物鏈般的錯綜複雜，農夫雖然是最基本的，底層的，但是這些農民每天辛勤、努力的耕種，除了維持家計之外，也是為這個社會默默付出、盡一點的心力，使得這個社會更加穩定、富裕，人民的生活才會受到保障。

由於有農夫勤奮不倦的精神與做事態度，使得社會不斷進步，經濟慢慢地發達，農夫就像蓋房子的地基般，堅硬又牢固，使這棟大樓又堅固又安全，要不是有深厚的地基，一棟高樓可能一夕之間倒塌成平地，藉由農民工作的精神，除了萬分感謝、感恩之外，還要了解我們所做的是什麼，可能是古人花畢生心血才達成或無法完成的事。

筆記濁水溪讀後感

高一9 高嘉陽

「福爾摩沙」這句優美的葡萄牙文精確的點出寶島迷人的風情。這片腹地不大地與我們朝夕共處，周圍的許多人文景觀應是人都都瞭若指掌。然而，吳晟偶然在課堂間驚覺，當地土生土長的學生竟對濁水溪的發源流域一知半解，在感慨之虞造就了這篇縝密且與大自然零距離的記文。

出生在彰化的吳晟，對於濁水溪深厚的感情，就如同我對於鄰近住家附近的一條小溪興起的懷念。那條淙淙的溪水是陪伴我童年階段的一個角色，它的演變也似乎說著我正逐漸成長。還記得我還很小時，爸媽總會在假日帶著我及妹妹沿著溪流的兩側蜿蜒地步行至上游，脫去鞋子任雙腳浸入透明沁涼的水流中，那時年幼懵懂的我們喜愛在淺淺細流中嬉戲，與家人共同享受清幽寧靜的生態。

雖然三年前我已搬離至新家，但許多令人懷念的深刻回憶卻依舊駐留在腦中。就如同吳晟對家鄉的看法，這片土地給予你如數家珍的點滴歷程，倘若你連最近的自然都無法掌握其人文景物的資訊，不用說關心，就連愛護環境也是個問號。畢竟學校授予給學生的不僅僅是紙本知識，現今更需要瞭解自然生態的心。

寬與深

高一1 劉冠辰

人生苦短，倘若我們能達到一寬一深一深的境界，或是在追求的過程中學到些知識，縱使明日將老去，也能坦然無悔。

做人要有恢宏的寬度，所謂的寬並非指交友圈遼闊，與其在紅塵俗世間流連不已，渾然忘我，不如和書本交朋友，它賜予我廣瀚的視野，能將眼界放寬，自黃帝三代至民國，由臺灣寶島至全世界，自然而然的，心靈層次會被提到更高的境界。除了知識的寬，另一個即是心胸的寬，登上山嶺，眺望大海，每一次都對那沉潛靜謐，又包容萬物的藍著迷不已，覺得它十分偉大卻親切怡人，不禁感悟人的斤斤計較是多麼俗氣！慈悲為懷，凡事若能一笑置之，生命豈不更加美麗？

談起深度，不得不提到國中的一位老師，肌膚雖像風雨歷練的砂石滿是皺紋坑疤，雙眸卻不時散發光芒，講

寬與深

高一3 侯曜昕

出的話字字珠璣，每每和他相處總了解自己的不足，常見他獨自向隅若有所思，問他何來疑惑，他只說自我反省和觀察別人是必做的功課。原來，人人都能掌握深度，明白本身的渺小卑微，進而汲取他人優點，經由消化分解而獲得道理，日復一日，字句的談吐會變得細緻，看事情的角度自然能夠圓潤。

一向下扎根，向上開花結果，我會成為一棵大樹，把根扎得深，秉持自己的理想，把枝葉擴展得寬，容納更多人藉陰乘涼，當我達到這般寬與深的境界，縱使明日將老去，也能坦然無悔。

槍鳴聲震盪到耳朵時，場上的跑者如脫韁野馬似的邁開步伐向終點線前進。在旁熱身的我，清楚的聽見自己的心跳聲，喉嚨嚶嚶。正當是跑者起跑架時，接下來的又是那充斥著不安與惶恐的槍鳴聲。

我藉由學習不同跑法以提升自己的速度，再向教練請教了很

寬與深

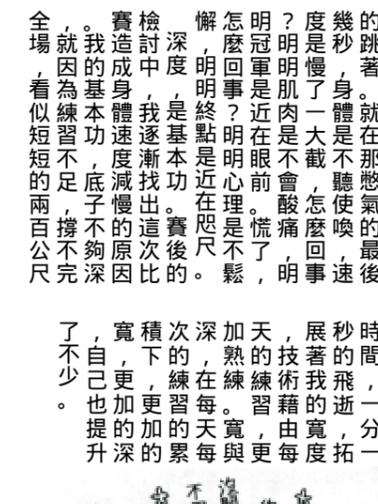
高一7 黃貞瑩

多種短距離的跑法，我都嘗試過，為了增加跑步的技巧，我多方面的學習，並且找出最適合自己的一種跑法。不僅是跑法，擺臂、過彎及配速皆是一位聰明的運動員該學習的技巧。馬克操、重量訓練及超負荷的間歇，我都咬著牙的硬撐下去，跑道上的汗痕即是努力的最佳證明。

全場的加油聲此起彼落，在起跑線前緊張的我，耳朵傳來清晰的跳動聲，一大星，加油喔！

我看著他，臉上硬是個帶著不確定的微笑，不確定，不確定我是否拿下這次的兩百公尺冠軍。一各就位：：預備：：碰！一呼吸暫停：：了二十多秒，心臟跳得更：：快更：：大！眼看第一個彎道將過，我硬是領先第二名近五公尺的距離，肌肉一條一條牽著一條，腳力的踩在跑道上，心情是很愉悅，冠軍應該不是難事，但仍是不鬆懈，繼續讓心臟強而有力的跳著，身體是不聽使喚，速度是慢了一大截，怎麼回事？明明肌肉是不會酸痛，明明冠軍是近在眼前。慌了，怎麼回事？明明心理是不鬆懈，明明終點是近在咫尺。

深度，是基本功。賽後的檢討中，我逐漸找出這次比賽造成身體速度減慢的原因，我的基本功，底子不夠深，就因為練習不足，撐不完全場，看似短短的兩百公尺



回憶

國一 1 華于德

名義上的排演，實際上的郊遊。延平人的盛大晚宴，在都市舞臺揭幕。那天，大家早早就到學校集合，前往社教館，原以為氣氛十分緊張，沒想到學長姐卻是抱著輕鬆的心情，沒有半點怯意。

到了社教館，大家便放下東西，開始彩排。當我看到忙碌的工作人員東奔西跑地貼記號時，我和黃錫橋不忘老師的叮囑，微笑着向他們道謝。

俯仰之間，便到了上臺演

一首歌

高一 9 吳家彤

雨點順著屋簷滑落，滴滴答答地迴旋著自己的漣漪，墜下，然後幻化成激盪的碎珠。微寒的涼意似嘲笑著我的無助，一個蜷縮在樹下的身影。沒有滂沱的氣勢，但這樣的綿密溼冷卻已足夠令人畏懼。

她撐著一把傘出現，嘴角有一抹溫暖的微笑，我虛弱的站起，走進傘中，卻仍瑟瑟地抖著。她脫下外套披在我身上，動作體貼卻生疏。我再也忍不住，輕輕的說：「要畢業了。」

「是啊！——」她笑了，問了我要去的地方，然後開始行走。我對自己的唐突感到尷尬，但也依賴著彼此之間的默契；縱然沉默，卻如千言萬語，就像以前一樣，一起歡笑，一起悲傷，在體育課時，決戰青春的羽球對決；在兩人三腳競賽中輸了，互相鼓勵，明年再參加的決心；實驗室中，一起分析數據，操作儀器時，我和她的合作無間，每個回眸對望都了然的親密，我全都記得。我也記得，那



高一 6 林盈竹

出的時候，嬉笑聲瞬間變成了互相打氣的加油聲。——開心的玩吧！只要開心就好了！」

王心潔老師放下慣有的提醒，對我們說了這麼一句話。我們拿出最好的實力，不是為了觀眾熱烈的掌聲；也不是為了師長的褒獎。只是為了能放開自己在音樂中遨遊；為了製造美好的回憶，讓學長姐與有榮焉。但那些掌聲與讚許，也是不可或缺。因為，那是讓我們繼續堅持下去的原動力！

練習的過程，雖然辛苦。不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？

未曾在春夏滴落辛酸的汗水，哪能在秋冬吃著豐碩甜美的果實？

但那些快樂的回憶，卻是千金難買的無價之寶！

一個明瞭的午後，她笑著聊起自己的夢想，而我也口沫橫飛的勾勒起對未來的憧憬：

一個誤會，一時的情緒失控。她的茫然，我的不諳解，還有被遺忘的、朋友一輩子的承諾。真相大白後的震驚、失落、懊惱，最後全部化為偽裝成「自尊」的矜持，凝成一個不開的結。而今，我和她在雨中重逢，一種遺失的情感似乎又被找回，她拿出隨身聽，和我分享一首名叫「雨天」的歌，孫燕姿迷濛的歌聲回盪著：「站在十字路口的人，該怎麼辦？我卻只想回頭……」

「妳能體諒我的雨天，偶爾陰陰的，我總是很不後悔……」我沒有說出口的遺憾，鬆了手的友誼，所有的一切，彷彿都破碎成細細的雨絲，縈繞著我。

這一首遺憾的歌依然唱著，像我的心聲，像我想告訴她的話。——是否太晚？我的眼眶裡太滿，走不回來嗎？……一對不起，我不懂體貼，對不起，我的惶恐，讓我錯失了生命中最可貴的情誼。是我收去了那把在我們之間撐起的傘！

恍惚間，目的地已到。我們走進一棟建築物的屋簷下，她轉過身，似乎要離去。我張口，想喚她，想說些什麼；她卻突然回過身，把傘遞給我。望著她奔向雨中，遠去的身影，我的腦海裡映著她最後的眼神：祝福。

——此刻腳步，會慢一些，如此堅決……妳，卻越來越遠。

難？不難

高一 13 吳旻璉

許多沒有勇氣的人害怕接觸未知的事物，更怕沒有能力的人逃避。這也難怪一向驍勇善戰的拿破崙會說：「『難』字不過是那些沒有勇氣，沒有才能的人製造出來的護身符罷了。」

在天空以外還有一大片的驚奇與感動，光憑人類的赤手空拳要怎麼抵達，該怎樣探究？其中必定困難重重，但若能清楚地欣賞太陽燃燒時的美麗，土星絢麗的環系統，以及地球最耀眼最完美的面貌？不想成為那些所謂「沒有能力的人」，就多向這些令人敬畏的科學家們學習吧！秉持再想一下

再看一回，再擲一秒的原則，想盡辦法打破瓶頸，用盡全力突破困境，那麼屬於你的字典裡就不會出現「難」這個字了。

另一個會讓人覺得「人生世事皆難事」的原因是：很多事實只是自己的預先設想，覺得難它就難，反之，就會變得容易許多。生命如果有一門，名字就叫「做」，很多事情是看你肯不肯面對而非能不能跨越。若是因為害怕跌倒受傷就不嘗試踏出第一步，嬰兒就學不會走路，鳥兒就學不會飛；科技就沒辦法進步，生命也就沒辦法與眾不同。

打開心門，克服恐懼，增強實力，面對困難不畏縮，聽起來似乎有點天馬行空，但有朝一日等你把拿破崙所謂的「護身符」拿掉了，就會發現天下大小事難嗎？不難。

馭風男孩

高一 12 廖唯甄

讀書是為了讓我們有知識，有知識是為了讓我們能去改變，改變我們的生活，我們的世界。馭風男孩——威廉·坎寬巴生活在巫術盛行、人民貧窮、政府貪汙、疾病肆虐的馬拉威小村落，失學的他，在圖書館發現了一本關於能源的書，透過自學和不肯向命運低頭的個性，他打造了一種「風」，並接上發電機，點亮了他的前途，點亮了非洲，也點亮了世界！他的勤奮，他的永不認輸，正是我們該效法的處事態度嗎？另外，書中提及

黑人民權領袖金恩博士的話：「如果你無法飛翔，就用跑的；如果你無法奔跑，就用走的；如果你走不動，就用爬的。」這句話讓我感觸良多，不單單因為它是作者的歷程，而是因為現在社會上，有無數不起眼的「草莽族」，他們每每遇到困難便怯步、逃避，如果我們都能做到金恩博士說的這點，那麼相信未來任何阻擋在前方的考驗我們都能迎刃而解。此外，我佩服威廉能在荒蕪的非洲部落靠著一點點的資源，一些些創意的累積，一步步的帶著家族走出貧困，讓M型社會頂端的人在享受物質之餘能看見這群物質匱乏卻永不放棄的「英雄」，進而對他們伸出援手。一開始大家都嘲笑他的夢想，然後他把那一句句的冷嘲熱諷轉換為向前的動力，很多時候我們會為了別人一兩句話而氣憤，但我們應該學會轉念，努力——而非得分板上的分數——我們永遠是贏家。」這位籃球史上最偉大的教練之一，總是要求他的隊員們實力打球，享受比賽，追求卓越，球著激發球員們的熱情，而非注重帳面上的數據。因為他知道唯有這樣才能打造一支冠軍隊伍，更重要的是唯有這樣才能教出真正優秀的球員。

這讓我想到我們現在的學習，大家好像太在意考試結果，反而本末倒置，忽略了準備與努力的過程，所以才會出現背答案、背作法或去計算考試投資報酬率等等現象。我認為重點是自己學到多少東西，如果因為考試得少而不準備，導致自己少學了重要的東西，那不是很不值得嗎？相對地，如果某樣東西考試要考，但在經過仔細的評估後認為對自己將來沒有幫助，那麼不讀也罷。分數不能代表一個人的成就，而真正的贏家也不會用數字評斷自己的努力。

追求卓越，成功就會自然找上門。花太多心思去注意短期的成果是不智的。長遠來看，只有長期的實力累積會一直跟著我們，努力固然重要，但對的方向和方更不可忽視。

和我擦身而過的機會

高一 7 吳璋凡

在頒獎臺底下，我摩擦著雙手，手心沁出的汗液弄溼了我以為隱藏得巧妙的慌張，盯著臺上接過獎狀的人們，他們奕奕的神采睥睨底下嘈雜的人群，而我在燈光籠罩下感到懊悔，或許那曾經是我能把握的。

國中三年，如同一場美妙而不切實際的夢，第一年我帶著忐忑不安的心踏進教室，偶爾略顯滑稽的動作，徹首徹尾反映出我的稚嫩；第二年有了更多朋友的陪伴，而細小的抱怨隨著爭吵一點一點累積起來，最終負荷達到極限，在一次的爭執中四分五裂，但是現在的事務中，我令我不敢置信我們曾是如此仇視對方，是他們使我發現，我一直以為人所共有的自我中心，儘管那段時間非常難熬，建築起我的自信心，轉變自己的機會，現在的我懂得體察別人的心意、三思而後行。

然而國中三，發生了相當不可理喻的錯誤，那不僅僅是改善性格就可以挽回的，基

因為「一粥一飯，當思來處不易」，那時不懂事的我是心不甘情不願的把碗邊的米粒刮乾淨，長大後，看書、看新聞我發現現在發展較落後的國家有人因而生病、死亡，漸漸的，我體會到不是擁有山珍海味才是幸福，幸福是要懂得知足惜福，你看這本後書後我還能不愛惜食物嗎？現在我知道那些可都是上天的恩賜呢！

《馭風男孩》讓我了解到知識的重要性，即便只是我們的一小步，世界都有可能因此而不同，馭風男孩的一句話：「相信自己，千萬不要失去信心。無論發生什麼事，都不要放棄！」讓我更加確信只要有心、肯行動，成功就在不遠處。如今馬拉威村落的風車依舊轉動著，威廉的幫助非洲的計畫也轉動著，而我們是否也該轉動我們的夢想，打造下一個奇蹟呢？

追求卓越

高二 11 翁億宗

每個人都為自己的努力而努力，而且一定都期待自己的犧牲奉獻能得到甜美的果實。的確，一個人如果少了具體的追求目標，便少了存心的意義，但如果你成了一個空想家，往往又會導致汲汲營營、患得患失，而喪失了自己最初追求理想的態度和熱忱。

美國杜克大學籃球教練麥克·薛塞斯曾說：「當我們的目標是全力以赴；當我們的重心是準備、犧牲、

而放棄目標，那是因為我們把別人異樣的眼光看得比自己長久的夢想還重要，但現在仔細想想如果夢想是正面的，我們又何嘗不去追尋呢？

有句話說：「創造力是你的超能力」，創造力讓這個世界得以一再地進步，愛迪生發明了燈泡，貝爾發明了電話，而威廉發明了風車，這些可都是創造力的產物呢！創造力人人都有，然而發明家不同於我們的是在於他們對周遭事物的觀察，以及使使命達成的毅力，又正因為擁有那顆鑽而不捨的心，他們才得以讓一零變成一，一變成十，變成百甚至更多——而這正是我們該學習、培養的精神，或許從現在開始，仔細觀察生活中所缺少的，發揮你的想像力，下一個「科學小子」就是你！小時候，母親總說要把碗裡的米飯吃到一粒不剩不能浪費，

難忘的一堂課

國三 朱易宣

數學對我來說，曾是那麼的遙不可及，如一道佈滿荊棘的高牆，無法越過，也無法靠近，深怕刺人的荊棘刺傷了我脆弱的心。直到那堂令我難忘的數學課，我才卸下心防慢慢去接受它……

突然，老師冷漠無情的聲音叫著我的名字，我拖著千金般重的雙腳，行走在這不到一公尺卻如千里的小道上，舉起早已洩了氣的兩手，從老師手中接過考卷，如鮮血般火紅的紅筆在白如雪的考卷上印上痕跡，大刺刺的烙上一「57」分！

就在此時，考卷上的一行字卻捕捉了我的目光，失去的靈魂也重新被召回，同樣是鮮血般的紅，但卻溫暖著我的心。如一道和煦的陽光射進我心房，荊棘瞬間開花了，高牆瓦解了，許久伴隨對數學的害怕更是一點一點的減少褪去。

鳳凰花開的季節，天氣熱得讓人心煩躁，窗外的景色在太陽的照射下，顯得有些模糊，鳥兒吱吱喳喳的響聲，蟬此起彼落的叫聲，在我耳裡聽來都顯得特別沒生氣，更沒有心情好好讀書。

我望著那對母子的背影，突然覺得這幅景象真美，男孩忍痛，堅定的一步步走著，母親為他加油打氣，鳥兒扶遠走了。

和蟬的鳴叫聲也像個交響樂團，風也把樹吹得沙沙作響，那一刻，真美！

那一刻，真美

國二 林孟瑾

窗邊飛過一隻蝴蝶，我無趣的揮揮手，卻發現有個帶著網子的男孩從遠處跑來，打算捉蝴蝶，跑著，跑著，那男孩因專注於蝴蝶，一個不留神，被腳下的石頭絆倒了，尖銳的石頭劃破了男孩的膝蓋，他「哇」的一聲哭

我望著那對母子的背影，突然覺得這幅景象真美，男孩忍痛，堅定的一步步走著，母親為他加油打氣，鳥兒扶遠走了。

和蟬的鳴叫聲也像個交響樂團，風也把樹吹得沙沙作響，那一刻，真美！

價值

高一 林子捷

在琳瑯滿目的展示櫥窗裡，商品一個一個陳列其中，而上頭各有不同的標價，這是它們的價值。人們常為世間萬物作比價，但又該如何對一個人定價呢？

在人類歷史上無可否認的佔有一席之地，使他名垂青史的正是他對世界所創造的價值，他點亮了世界，也點亮了自己的價值。我們學生不也是一樣嗎？雖然我們不一定要像愛迪生一樣不朽，為了要考上的科系，學習一些能回饋社會的知識，或對某一專業技能特別有興趣，加以鑽研，都是為了要證明自己的價值吧！

人們渴望得到的，是對自我價值的定位和對此價值的認同。德國著名哲學家歌德曾說過：「你若愛惜愛你自己的價值，你就得為世界創造價值。」這句話確實體現在一些偉人身上：家喻戶曉的發明家愛迪生

但認真的人正因為相信因果，才會在每一個關鍵時刻做出最好的決定，因為現在的決定會造就未來的果，所以必須三思而後行，果以對後果時能夠坦然的承受。一種瓜得瓜，種豆得豆，每個人都必須為自己種下的因負責，在人生因果的分水嶺上，我們唯一能做的就是抱著最大的希望，付出最多的努力，如此一來，含淚播種的因，也必定會孕育出歡呼收割的豐美果實。

我的爸爸

高二 謝豐澤

將做為車庫的鐵捲門拉起，父親不久前買的銀色轎車，後方，擺放著一輛早已被淘汰的老舊摩托車。車身的藍色油漆剝落了許多，後照鏡也無力的垂掛在車頭兩旁，看得出來它已經有了一定的年紀。事實上，這輛摩托車來到我們家的時間幾乎和我的年齡差不多，因為據母

親所說，這是爸爸為了我而特地買的。小時候，家中並不富裕，甚至可以說是非常辛苦。然而，爸爸對我卻是毫不吝嗇，只要是我想要的東西都會盡可能滿足我，或許是因為我是家中第一個兒子才能那麼備受寵愛吧！

現在的我已經是個高中生，在這些日子來和父親對話的次數寥寥無幾。如今，看見那台當初為了我而買來的摩托車竟有說不出的感慨。雖然現在家境已好了許多，喚不回我與父親之間的親情，多希望未來的某一天，我們能再像當初在摩托車上緊緊靠在一起的那對父子一樣，發自心底的對著對方露出笑容。

木塊的一生

高一 林晉宇

好不容易才活到了這把年紀。從小小一棵弱不禁風的樹苗，如今已成枝葉的巨木。然而健壯紮實的身軀卻招至殺身之禍，利斧將我斬斷。我成了一塊一方型的厚實的木塊。替我的仇人，建造出一間古色古香的傳統木屋。

崩所帶來的泥沙，我被那由一滴一滴圓形的水珠所集結成的河流帶走，遠離這無情的世間煉獄。圓形的水珠載著被三角尖石所刺穿的我和同伴們奔往醫院——大自然。唯有重返大自然脫離人世間的塵囂和種種身體和心靈的束縛才是治癒我們的良藥。順著河流奔入大海，雖然和家鄉背道而馳，但我已不再身陷囹圄，只能成為他人門外的階梯，從早到晚靜坐於門外。

人們常說：「一種什麼因，得什麼果。」每個人都不斷地為自己先前種下的因負責，其所產生的果——無論是好是壞——我們都必須面對。佛教提倡前世今生的「因果輪迴說」，在現實生活中更處處可見所謂的一現世報——熬晚上網造成隔日精神欠佳，上課睡覺導致課業一落千丈，先前的因造成現在的果，現在的果又成為之後的因，因果相隨，造就了現在的每一個人。

因果

高一 詹瑞凱

但認真的人正因為相信因果，才會在每一個關鍵時刻做出最好的決定，因為現在的決定會造就未來的果，所以必須三思而後行，果以對後果時能夠坦然的承受。一種瓜得瓜，種豆得豆，每個人都必須為自己種下的因負責，在人生因果的分水嶺上，我們唯一能做的就是抱著最大的希望，付出最多的努力，如此一來，含淚播種的因，也必定會孕育出歡呼收割的豐美果實。



高 7 黃貞螢