

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第八十七期

發行人：劉永順  
 發行所：台北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段275號  
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
 電話：(02)27071478(代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林怡芳  
 印刷所：慶華印刷有限公司

## 大學甄選錄取各大名校 成績表現亮眼

一學年度大學甄選入學已於五月十日大學甄選委員會公告統一發給結果。

本校學生錄取各大學醫學系、牙醫系共七人，台大共錄取二十六人。台大、清大、交大、成大、政大共錄取六十人。國立大學暨醫科牙科共錄取八十五人，其錄取率佔全體申請入學生五十七%，亮眼的成績是全校師生共同努力的成果。七月份指考後，相信本校學生將有更好的表現。(註冊組長：林忠毅)

## 小六評量圓滿完成

### 高一入學歡迎挑戰

一年小六性向評量測驗已於日前圓滿結束，共有兩千二百餘位小六學生參加，測驗評量結果已於四月中旬寄發。經初步甄選後通知認同本校「六年一貫教育」之發展理念的學生，以優先入學管道方式進入本校就讀，共有一百四十三位學生報到。

本校國中部入學除優先入學管道外，另於七月二日受理登記方式入學，登記時間為當日上午八時至下午二時止，共有一百九十五個名額。若登記人數超過時，則以「抽籤方式」決定入學資格，預定抽籤時間為當日下午二點十分開始，依往例，抽籤採公開方式進行，由教育局派員現場監督。抽籤

近年由於教育政策的改變，政府積極推行十二年基本國民教育，希望學生能夠及早規劃個人生涯發展，選擇適性之學校類別就近學習，避免舟車勞頓。然因相關入學配套措施尚未完整公佈，造成學生與家長對於未來之升學方向無法確認，而本校「六年一貫教育」之學程恰



小六評量高手群集

當日應帶物件包括：學生畢業證書正本、戶口名簿正本(戶籍需在台灣本市，寄居亦可)、家長印章(父或母皆可)與登記費二元。

另外因「一年國民基本學力測驗僅舉辦一次」，本校高中部之入學招生管道亦有小幅度之修改。高中部之入學管道可區分為「申請入學」與「單獨登記」入學兩種管道，國中應屆畢業生參加基測後，可以先行學校報名參加「申請入學」，此管道共有一百五十五名；另外也可以參加七月二十三日至八月三日「單獨登記」管道入學，此項登記入學管道與公立高中職之聯合登記分發並不衝突，可以兩者同時登記，最後在擇一報到就讀即可。惟此項報名必須親至本校報名，原就讀之國中並未協助報名，詳細之報名管道與時間，請參閱附表，歡迎有志於醫學與台、成、清、交等名校的高一、新生，一同加入延平的大家庭。(輔導主任尹元棋)

## 2012 螢光樂曲傳唱依舊

劉校長到任後首次參加延平學生的大型活動，對於學生的表演內容非常驚訝。雖然無法與職業團體表演相提並論，但也相差不了幾分！然而目前學校花費大量人力、物力與精神，確僅有三分之一學生得以參加，感到非常遺憾。劉校長希望能有更多學生可以參與是項活動。長期規劃，希望學校新建大樓有可以容納全校的表演大廳；短期之內，則希望能在校外尋找租用適宜的場所讓「螢光樂曲」年年傳唱，也冀望全校師生共同參與。

今年樂團的曲目有伯恩斯坦《豪勇七蛟龍》、佛漢威爾斯《薩默賽特民謠進行曲》、聖桑《骷髏之舞》以及與高中合唱團聯合演出的《鐵砧大合唱》。其中《鐵砧大合唱》因其中一曲旋律耳熟能詳，立刻獲得現場觀眾的視聽，而值得一提的是，王心潔老師為了力求完美，甚至到鐵工廠真正打了一副鐵砧在現場敲擊，那特別清脆響亮的一鏘一鏘一聲，任誰聽到都會印象深刻。

高中合唱團今年新聘請郭姿君老師擔任指導老師，有豐富舞台演出經驗的她，帶給高中合唱團許多新的挑戰，而團員們的努力堅持，在演出當晚撞擊出了完美的火花。

國中合唱團則度過了最驚險的一年，演出前許多難題逐一浮現，在與時間的雙重壓力之下，差一點要宣告曲目難產。幸賴團員們最後凝聚起危機意識，以及洪禎嫻老師不顧自身健康的投入，讓這一切起死回生。當晚，《那些年》我們曾在意的「事」謝幕後，許多

我們是EQ高手

輔導室這學期利用第二次段考下午舉辦教師輔導知能研習，前半場由劉校長主持，向教師們宣導性別平等教育的相關規定。後半場則邀請到世新大學兼任教授王淑俐老師，為本校教師講課「我們是EQ高手」主題，暢談師生溝通的技巧。

二小時的演講中，王老師除了以生動有趣的方式分享個人成長歷程外，更細數了教書生涯中與學生互動的點滴。深入淺出的內容讓教師們感受到王老師對學生的熱情與付出，更看到王老師是如何在生活中實踐溝通的藝術。最令在座老師折服的，莫過於王老師長期以筆記本記錄與學生、家人相處的過程，一本本的手札裡全是

## 教師輔導知能研習

記著王老師與眾人互動時，對自己的省思、以及與人產生不良溝通後的修正。王老師特別提醒在座老師，延平孩子的學業表現雖多屬良好，但是別忘記仍有部份同學，在這激烈的升學競爭中遭遇許多挫折，甚至出現自我放棄的行為，因此，如何讓這些孩子增加自己的信心，重啟對生命的熱情，有賴教師們平日的關心與溝通。

午後的時光，很快的就在王老師幽默風趣的言談中度過。段考下午本是教師難得的空閒時間，然而，本校教師仍踴躍出席本次研習，期待透過這次的講座提升與學生互動的能力。



輔導知能專注聽講



螢光樂曲傳唱不斷

## 台日文化交流 日本青少年六度來訪

On Wednesday, March 28th, the Japanese students came to visit our school. We welcomed them with Chinese calligraphy, written by our Chinese teacher Ms. Huang (黃品璋) and colorful posters put together by our students. With our Parent Teacher Association's help, we were able to find host families quickly and had an overwhelming response in students who would like to be a part of this meaningful event. Thanks to two Class 1208 (高三八班) students Kevin Chiueh(闕嘉煒) and Henry Chen(陳泓宇) for helping me organizing this year's English and Japanese drama skits, power point presentations and were there to ensure the overall success of the performances and being my "go to" people throughout the whole process. As the years in the past, we had them join our English Conversation classes to experience how foreign teachers conduct their classes. I believe

that the Japanese students really had a different perspective on how English classes are carried out. Different from the years past, we had an Art class designed just for the Japanese students in taking a small hand-made notebook as a souvenir from Yan Ping. Our Art teacher, Mr. Chen (陳昇志) and his wife put in a tremendous amount of effort and hard work in making this happen. Their dedications are deeply appreciated. This year's visit was without a doubt a memorable one. (外語主任文湘玲)



台日文化交流團與劉校長合影

的工作夥伴協助著：總執行鍾正軒、陳詠、技術執行蘇怡帆、陳助理陳儀珊、樂團執行秘書陳奎元、高中合唱團執行秘書李浩綱。感謝這些畢業校友們的協助，有了他們在幕後的參與，螢光樂曲才會如此完美！(訓育組長吳宗修)

的觀眾眼眶泛淚，同時給了全場最多、最久、最熱烈的掌聲。

螢光樂曲演出至今，年年進步，分工也越求精細，舉凡燈光要求、走位、獨唱、歌舞以及團與團間的聯合演出，都已不再是這些複雜完美的演出背後，總是有著一群默默付出



# 迷夜

陳得勝老師

今晚夜色特別詭異，灰濛濛的一片，下了計程車天色異常昏暗，還湧著茫茫的夜霧，我在這闌寂的短巷小弄穿梭，一直找不到回家的路。

秋風變得蕭瑟了，冷風陣陣襲來，白霧飄渺，小街寂寂，今夜真是一點月光也沒有。巷弄路燈紛紛舉起昏黃的酒杯向黑夜祝飲，濁酒四溢——詭異、迷濛，令人暈眩得步入迷途。每當這時候，我知道他又會出現了——那個神似我的人。果然！他立即站在我面前，堵住我的去路，冷冷地對我說：「你又在反芻以前的東西！我閃躲過去，他又出現在我眼前，厲聲喝：『你是一個有夢想的人，心中如果沒有夢想，即使做得出人稱讚的作品，遲早也會被揭穿的！』我想躲開，他更貼近，繼續冷笑道：『「根」是自我的夥伴，找不到就死定了！』……」

我總算從他身旁鑽過，一路奔跑，他哈哈！哈哈……的冷聲仍緊不捨，不知狂奔多久，他的恐怖笑聲才漸漸地越來越模糊。

「月光光，秀才郎，騎白馬，過南塘……」忽然聽到一陣童稚純真的歌聲，忽遠忽近、忽前忽後，飄忽不定地傳來。這似熟悉又陌生的童謠，激起了我的回憶——小時候媽媽也曾教我唱過這首童謠。我拚命追尋唱歌的孩童，然而夜霧越來越濃、越厚，滾滾湧湧過來，短弄小巷又千回百折談何容易。「塘背種韭菜……」歌

聲又起，我循著歌聲跑去，這時童年的記憶突然有如開關的水壩，浩浩湯湯奔騰過來，不知不覺竟與小孩合唱起來：「韭菜花，結親家，親家門前一口塘，養個鱸魚八尺長，長的捉來煮酒吃，短的捉來換姑娘。」

歌唱完時，小孩子倏然從一條小弄中鑽出來，原來是一個古式打扮的小男孩——穿著青長袍、戴黑色瓜皮帽。對著我閃動他那雙靈秀、慧黠又清純的大眼睛，調皮地做個鬼臉，十分可愛。我為之一愣，就在這一愣之間，小男孩又穿入短巷不見了。我拔腿就追，小男孩速度出奇快，在短巷小弄穿梭吞吐，弄得我氣喘吁吁。猝然間，小男孩又在我眼前閃過，一溜煙的彷彿跑入一棟老房子。我走近一看，是一家古玩店，這家古玩店玩物特別多，有的都擺到屋簷下了。

這時下起雨來，有一個人偶站在屋檐邊淋著雨，我趕快過去把它抱起來——啊！我這才發現這個人偶跟引導我前來的地地的小男孩無異，長相或神情簡直是一模一樣。我愛憐地摸摸他紅鬚的臉頰問他：「是不是你帶我來的？」

走進屋裏，黃濛濛的燈泡暈染著屋內，右邊是一排不斷發出「叮叮」又「叮叮」又「叮叮」的吃米雞雞玩偶；左邊是一排不停發出「叮叮」又「叮叮」又「叮叮」的喝水鴨玩偶，好像都在向我點頭歡迎。老房子很深，我探頭往裏喊一聲：「有人在嗎？」

「年輕人！你也喜歡古玩偶嗎？」緩緩低低的聲音從玩偶群中傳來。「真難得，現在還有這種美夢的年輕人已經很少了！」

從玩偶群中的一張椅子上，站起一個和煦的中年男人，驚視著我低喊：「志軒！好久不見了！我是阿樹伯啊！」

「阿樹伯！好久不見！我實在太久沒回來了！哇！你都沒變。」

「老囉！他打開老式黃銅香菸盒遞到我面前，我拿起一根菸。」

「抽根菸，放鬆心情，好好賞玩，你不是一直很喜歡阿樹伯做的玩偶嗎？我回房躺一下，唉！年紀大了，毛病就多了。」

阿樹伯走進那間緊貼著店面的休息小房間後，我抽了一口菸，噴出好大的煙霧，漸漸地迷離晃盪起來，牆上布穀鳥古鐘擺漸漸放慢，終至停止不動。

在迷離晃盪中，我看到架子上提線人偶手腳猝然動了起來，接著其他玩偶也都跟著動起來，然後它們紛紛從陳列架上走下來，那個帶我來的玩偶也從玩偶群中走出來，帶領群偶走入阿樹伯的小房間，我也跟著進去看看究竟

們都有生命力。」

「啊！突然的灼痛震醒我，原來香菸已燒到我的手指頭了。」

古鐘的布穀鳥推開窗子，跑出來咕咕地叫了十二聲，鐘擺擺動，時間又開始運轉，所有玩偶已回原位，一切都好像未曾發生過一樣。

從後面房間走出來一個慈藹的婦人，笑吟吟地對我說：「志軒啊！你難道連阿滿姨都不認得了？」

「哦！原來是阿滿姨！妳還是這麼年輕。」

接著又發現阿樹伯出現在我面前，還有素瑩也站在阿樹伯與阿滿姨之間，笑咪咪地揮手跟我打招呼。天啊！他們怎麼都還那麼年輕？尤其是素瑩——這個青梅竹馬的女友，還像少女似的，而我卻像個中年人，我到底已經多久沒回來了？

阿樹伯開口了：「你還是趕快回家吧！你爸爸、媽媽一定等得很焦急，明天再來小店玩。」講起話來還是一板一眼的。

我向他告別，並偷偷地向素瑩眨左眼，素瑩也對我眨左眼——這是我們的暗號，表示即將有約會。

我向前步行經過了幾家，斜對面就是我家，正要敲門，門卻呀呀打開了，原來是媽媽來開門，媽媽怎麼還是那麼年輕貌美，看見我笑得開心：「我就有感覺是你回來了，果然是——」他回頭往裏喊：「文哲！志軒回來了！」

父親已站在客廳門口，滿臉煥發明朗的笑容：「這麼久才回來，兒子！快進來吧！老爸想死你了！一天啊！父親怎麼一改他的嚴肅相，還會講這種有點肉麻的俏皮話？而且這還這麼年輕健壯，真是搞不懂。」

走過小小庭院，來到客廳，父親並未像以前那樣坐回他的藤搖椅看報、喝茶，而是拿起桌上的球棒與致勃勃地揮起棒來

，抬起頭望著我，滿眼熱情：「明天我們去河岸打棒球，怎樣？為了跟你打棒球，你看——」父親指指桌上：「我們父子倆的棒球、球套、球棒、球襪、球帽——爸爸乾脆戴起球帽揮了一下球棒：『全買齊了，為了配合你的球技，老爸近來勤加練習。』」

我既訝異又高興，爸爸竟然也要和我打棒球，而且還這麼熱絡。

由於金龍少棒隊勇奪世界少棒冠軍，打棒球一時風起雲湧，成為我們小孩子最熱愛的運動，於是街頭巷尾只要有空地我們就玩起棒球來。不僅小孩，大人也樂此不疲，我最羨慕的是有的爸爸還陪孩子一起打棒球，可惜爸爸從未陪我打過。

「好了！好了！不要再囉嗦，孩子肚子一定餓了，來吃飯吧！」

從飯廳飄來媽媽催促我們吃飯的愉悅聲音和飯菜香。

我父親到飯廳，媽媽得意地望著我。哇！古式紅木桌上擺滿我最喜歡的家常菜——辣椒小魚、青蚶炒豆腐、冰糖蓮藕、豬蹄絲、炒空心菜、蛤蚧薑絲湯、飯廳還用一百燭光燈泡，牆上仍掛著老式古鐘，在柔黃光暈籠罩下，一切都是那麼溫馨動人，只是爸爸、媽媽為什麼似乎都比我還年輕？美食當前，別想這麼多，我端起碗，伸出筷子忙著吃起來，每一道菜都是媽媽的味道，太棒了！爸爸、媽媽還不斷地替我挾菜。

隔天黃昏爸爸下班回來，馬上脫下西裝，邀我趕快到街口空地先練練投球，接球，我們到了街口才發現已有小朋友在打棒球了。

爸爸捲起白色襯衫袖子，把球丟給我，自己套上球套，愉悅地對我說：「來！你當投手，我當捕手，你球技、體力都比我好了。」

「阿圓！阿圓！」一聲，球應聲彈回地面，雄哥怒氣衝天，作勢要打他，好脾氣的阿圓勸阻雄哥：「沒關係啦，不痛！不痛！」

說起阿圓，可是我們這條街的美艷紅星，一心想進軍歌壇，練歌回來馬上就會從她香艷飄來她那甜膩膩、慵懶懶的抖音歌聲：「人飲起美酒總是為什麼飲起美酒總是為什麼飲起美酒總是為什麼飲起美酒……」

「還記得這首歌嗎？」我試著問素瑩：「素瑩，怎麼不記得！」素瑩牽動一下嘴角微笑：「那時候我們愛得天翻地覆，經常來這家咖啡館約會，每次都播放這首既優美動人又含著淡淡哀愁的情歌。」

素瑩望著我們面前小桌上的紅玫瑰，紅玫瑰似乎波波地綻放，顯得越來越艷麗，歌聲仍流淌著

「回來吃飯囉！」媽媽來到街口催促我們了。

吃過晚飯，整條雅江街的人都興奮起來了！因為今晚電視要實況轉播在美國威爾斯波特舉行的世界少棒冠軍、亞軍賽，由我們中華少棒隊對美國東區隊。

比賽開始，隨著球賽的變化，群情激昂。慶戰到最後一局，中華小將三振對方，榮獲冠軍了！爸爸、媽媽、我都跳起來歡呼，整條街更是為之瘋狂，大家都跑到街上，一起跳、一起分享、一起歡笑。

驕然回首，我發現素瑩也在人群中，我指指街尾，我們心領神會，明天要在老地方——街尾那家唯一的咖啡館約會。

老街頭卻開了一家西式咖啡館——「浮葉」，這是我素瑩最喜歡的約會場所。我推開咖啡館紅木門，響起清脆的風鈴響聲，我選了一個靠窗的老位子坐下，咖啡館流瀉著Bette Midler's 那首哀愁的「Casablanca」：

「跟妳在看『Casablanca』時我發覺我愛上了妳/於昏黃燈光閃爍下我們坐在汽車電影院後面/在星空下爆米發和可樂變成香檳與魚子醬……」

風鈴又響起，我抬頭望向門口，進來的果然是素瑩，她還是那麼青春貌美，像一陣風飄到我的面前坐下。

「還記得這首歌嗎？」我試著問素瑩：「素瑩，怎麼不記得！」素瑩牽動一下嘴角微笑：「那時候我們愛得天翻地覆，經常來這家咖啡館約會，每次都播放這首既優美動人又含著淡淡哀愁的情歌。」

素瑩望著我們面前小桌上的紅玫瑰，紅玫瑰似乎波波地綻放，顯得越來越艷麗，歌聲仍流淌著

的幸福，才會造成遺憾——「嗯！還好為時未晚，我的根也在此裏——」我點點頭，牽起她的手：「繞了一大圈，我們總算掌握了我們的真愛。」

從「浮葉」咖啡館出來，她家門口我們情不自禁深深地熱吻，已很久沒有這麼激情了，與素瑩吻別後才回家。

在朦朧睡意中有個細微的聲音一直在我耳畔縈繞

「記者現在在台北市萬華老社區雅江街作現場『SNG』實況報導，電視名導演林志軒神秘失蹤已被尋獲，原來他這一個禮拜一直躲在他雅江街老宅裏，一個禮拜以來他都不吃不喝，據醫生診斷他有嚴重脫水現象，現在已陷入半昏迷狀態，根據警方表示，他的書桌上散放著很多草稿，書桌上也到處都是揉成一團一團的草稿紙，WORD」仍開著，寫了很多應該是劇本一類的東西。電腦旁邊放著一本泛黃的舊相簿，是林志軒從小到大和父母在他們所住的雅江街的照片。林導演的失蹤案，要不是他的前

任助理方先生出來向警方提供訊息，大家也不知道他雅江街還有一棟沒人住的老房子，他的前任助理方先生現在就在現場，方先生，請問林導演為什麼會神秘失蹤？」

「詳細情形我也不清楚，他事業、財務各方面都很好，只是……滿孤獨、寂寞的，他父母已過世，他一直沒結婚，也沒什麼朋友，而且他最近創作力似乎也碰到瓶頸。」

「最近他有沒有結交新女友？」

「好像也沒有，他以前曾跟我提起，年輕時有個他深愛的女友，是他青梅竹馬的鄰居，後來分手了，那個女孩去了美國，很快就結婚了。」

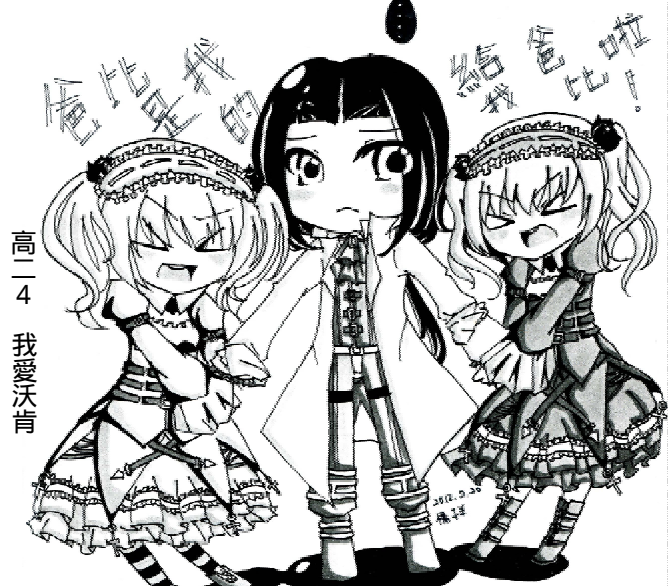
「哦！現在林志軒導演正被醫護人員用擔架送上救護車，謝謝方先生接受我們的訪問。各位觀眾，根據附近鄰居說，林志軒導演的這棟老房子和附近幾棟同樣的災，這幾天就要拆除改建新式大樓……」

我我覺得聲音越來越小，越來越遠，一切都越來越朦朧、越來越模糊……

「我們當時是怎麼分手的？」素瑩抬起眼望著我：「理念不同吧！妳堅持一起出國，我執意留在國內，互不讓步……」

「其實你那時也另有女友，我才會死心，選擇離開你。」

我點點頭說：「那時太年輕，不知珍惜所擁有的





# 心中有一「博愛座」

國文老師 詹志超

台北，一如全世界的各大都市，人口特別稠密，大家在寸土寸金的都會區生活，為自己的生命忙碌，更為自己的生命打拼。每個人無不認真工作、專注讀書，只是似乎有一些「現象」也正在變質……

記得十多年前開車，還能享有駕駛的愉悅心情，不過這幾年開車時，卻深深感受到「台北車，開不易」的痛苦，無論是路上塞車或停車找車位，都讓人覺得困擾非常。因此，最近外出或是到學校上課，我索性放棄了開車，而選擇了大眾交通工具，有時候是乘坐公車，有時候則是搭乘捷運。

一段時日之後，我卻發現了一些特殊的現象，並且讓我深思許久。

首先，每天一大早乘坐公車時，由於我出門的時間很早，因此公車上和我一樣出門的學生並不是很多，不過通常座位上也已經坐滿了乘客。隨著公車一站一站地停，上來的學生越來越多，只見每個學生各自選擇了個好位置穩定地站著，然而無論如何，公車前面兩側約莫六個「博愛座」卻總是空著沒人坐。根據長時間的觀察，這幾站是沒有一老弱婦孺，而必須讓位給他們的人上車，那麼，這些學生為何不先暫時坐下來呢？是不願意呢？抑或不敢還是不想？

在捷運系統方面，由於市民的配合，各線在通車啟用之後，仍然維持很高的品質，和其他一些國家相較，我甚至以台北捷運系統為榮。只是在某些人潮尖峰時段，車廂內滿為患之時，那些深藍色的博愛座依然是空著，我不解何以沒有人願意坐下？

這些特殊的現象一直困擾著我……

記得媒體曾經報導了一些關於「讓座」的新聞。有兩件令人印象深刻：其一是兩位學生坐在博愛座上，即使見到孕婦在前面，仍一副嬉鬧、毫無讓座之意；另一則是有一位老人在車上主動要求大學生讓座，結果卻演變成學生毆打老人家的事件。

第一則新聞中學生的對錯，相信絕大多數人心中已有明確的答案；至於第二件新聞似乎造成了正、反兩面批評，有人認為老人家太理直氣壯的不客氣，態度上引起反感；然而，大學生坐在博愛座，見到老人上車卻不主動讓座，卻是不應該的！我因此想要了解「博愛座」的意義與設置的原因。

教育部國語辭典解釋「博愛座」，通常設置於公共汽車車門附近，供老弱婦孺及殘障者一優先乘坐的座位。維基百科說明「博愛座」的概念，主要是來自北歐地區的無障礙環境中的一部分，希望殘障者都能像一般人正常的上下公車。在基於安全與人權的考量下，全世界幾乎所有的公共運輸系統都設有博愛座，並且擴大到孕婦、小孩、老人和殘障人士可以一優先一搭乘，一坐在博愛座上的人必須讓座上述的四種人士，但並沒有硬性規定，完全是發自內心的。

當我看完這些解釋之後，其中特別引號的某些字句，暫時釋懷了我心中的疑惑，並且在自己心中下了一個結論：

如果捷運或公車上人潮多，而且沒有一老弱婦孺人士，此時「暫時」先坐在「博愛座」是無妨的；當然，一旦有一老弱婦孺上車，萬不可閉目養神假裝睡覺，主動讓位更是每個人都必須做到的。此外，即便坐的並非「博愛座」，倘若有一老弱婦孺上車，仍須主動讓位，大家應該要建立一所有的座位都是博愛座的觀念，體恤老弱婦孺的道德觀，體恤老弱婦孺的道德觀。

認知與文明表現。所謂「過猶不及」，看到「博愛座」究竟能不能坐，我們實在不應該因為道德的壓力，寧可讓「博愛座」空著卻不敢或是不願坐下，否則矯枉過正，恐怕會淪為一偽善」的質疑了！

有空位不妨先「暫時」坐著，只要心中時刻有一博愛座，該讓座時主動讓座，如此，才能充分發揮座位的功能。

# 學會獨處

高一9 陳彥綸

獨處是一門不簡單的學問，要獨處的好更是困難。有的人在獨處時會靜下心來，因此就會藉由外在的刺刺激來掩飾內心的焦慮。往往很多的社會問題就從這裡產生。而這些無法控制自己的大多是血氣方剛的青少年，他們很多都是交到了壞朋友，在朋友的慫恿下而誤入歧途。有些人的父母疏於管教，使孩子走偏，但是我覺得更大的問題是在於孩子的本身。「獨處」這一門功夫並不是靠別人的教導可以學成的，必須自己慢慢揣摩學習的，因為父母皆在上班的緣故，我有很多機會在房間裡，或是在我自己的房間裡，這是我獨處的機會。當我一個人的時候，我會聽著音樂，我會看小說，我會聽著音樂，我會看小說，我會聽著音樂……

「動以養身，靜以養心。」這是在最近廣播上聽到的廣告。自古以來，能將心靜下來便是可否成就不大的關鍵。在文章中的青少年之所以會覺得生活乏味無聊，便是因為他們的生活都一成不變的，失去新鮮感，迫使他們向外找尋生活的刺激。獨處，是一生重要的課題，也是終其一生都要學習的目標。

對於身處一個充斥著壓力、挫折、沮喪的世界，大多數人多已習以為常。但所謂「福無雙至，禍不單行」。生活中中負面的遭遇總是多於好事的發生。當壞事接踵而至時，即使有著樂觀的人生態度，心情亦不時會陷入傷悲的死亡中。胡問中無法自拔。人們之所以會向他人訴苦，不完全是渴望能夠減輕壓，而是希望有個人能夠了解自己當下所承受的痛楚，一方面避免在心靈憔悴時，又因別人脫口而出的無心之論而小心替傷口灑了鹽，另一方面……

# 找尋心情的出口

高二13 林庭卉

面，透過傾訴使自己產生一至少還有一種能夠傾聽並理解我的想法。諸如此類的感受，相對轉移些許傷感。我想，即使不一定能減輕壓力，也能或多或少為傷口作個初步消毒。

當然正向思考是絕對必要的，這不但是驅使自己克服逆境的要素，亦能讓受挫的心情保持理性。抱怨、訴苦固然會再次回顧不愉快經驗，但若從失敗中學習，往往都是在正視自己的挫折之後，進而有所領悟。所以，這段回憶過程中，透過理性處理情緒，才能因而有所成長。

在這個充滿壓力的生活中，每一個人必然都會遭受挫敗，但當能夠坦然正視自己身處弱時，想必便是心靈變得堅強的初始，讓自己不再輕易地被生活中的不如意擊倒。

# 狼城

高三9 余明穎

今天又新增了四十四筆病歷資料，面對正在蔓延的疫情，衛生署署長表示會以最有效且快速的方式阻止疫情的擴大並且聲明狀況都已在控制之下……

「鬼扯！」威爾一把抓起遙控器，電視螢幕刺時成了一片黑，威爾就這麼攤在沙發上。茶几上是幾天前喝的咖啡，凌亂的洋芋片包裝堆積如山，封條緊緊密封著窗戶面對如今自由空氣及可傳播的病媒，任何一點來自外面的空氣都是一種致命的風險。從外傳來獸爪猛力刮

「時光之盒」

高九 吳家彤

生日那天寄來一個深藍色的盒子，上面點綴著星光，印有銀河似的紋路。盒子內有張卡片，是個許久未見的好朋友。

卡片中說：「這是一個時光之盒！讓你珍藏妳的回憶。」

想起前幾天她打來的電話，她把身邊發生的大小事都告訴了我，她說，總是要留著這樣一個無話不談的知心朋友。她說得又快又急，在新的學校認識了許多人，和從前不同的風氣讓她大開眼界，很久不見，她說一貫薄薄的眼鏡已經留了，說起她的憧憬，她的失落，我才赫然發現我們已有半年沒聯絡了。

去年生日時她送我一個小小的造型燈，上面刻畫著我的星座圖騰。從前猶豫不決時，我會總會鼓勵對方：「不要讓自己遺憾一點！每一件事吧！要勇敢一點！每一次打開燈，都是一樣明亮的溫暖。我把造型燈放進一時的……」

光之盒一裡，記錄一起經過的單純美好。

國三年有人選擇出去闖蕩，也有和我一樣直升，提早過著似懂非懂的高中生活，不同的想法，不同的未來，最後最後畫了一個圓，然相聚——畢業典禮前，有些朋友說害怕從此斷了聯絡，我也捨不得，沒想到開學之後竟然能看見她們回來。

我想這能看見她們回來的時候，你認認真真的面對，仍然逃不了疏遠和陌生，也許就在身邊，卻怎麼也無法靠近；有時只是一種牽掛的心情，即使很久沒見面了，我們之間的情誼卻從來沒變。

走過各自的故事之後，會發現真心不一定換來真心，無論是冷言冷語，或者沉默，也許每個人的悲傷重量，輪廓各異，但悲傷的顏色對我們來說，都是心裡最虛的。然而我們一直陪伴著彼此——最後我發現，這才是最寶貴的。我們總喜歡聊自己的夢想，幾年後真正面對這個世界，不知道是否能夠準備好？但我想，能勇敢往這條路走下去，已經開始一半了。我把她們寫給我的信和小禮物收進時光之盒，這些朋友似乎不是意外又相逢，這

要一定要活下去，他們都一定要活下去。他沒想過自己和整個世界會淪落到馬斯洛金字塔最底端，會為了活下去不擇手段，而「活著」也成為他們最終且唯一的訴求。「啊！你不要過來！一淒厲的尖叫自女兒房間傳來，威爾亦已火速趕往女兒房間。一雙閃著瘋狂慾望的殺戮的眼睛從房間的一角射來，威爾隱約能感覺到未乾血液發出的腥臭就從狡黠的唇吻飄散。一不要過來！一安妮彷彿絕望的請求，瑟縮在床邊彷彿待宰的羔羊般無助。威爾一個飛撲撲救到狼身上

就像回到羅馬競技場的人獸鬥，不是你死，就是我活，威爾能感覺到那是嗜血獸的血脈張張，肌肉矯健如痴如狂。身上不滿的血不知是人血，還是獸血？等到那狼筋疲力竭負傷而去時，威爾看著顫抖於一隅的安妮，眼裡是陌生，是不信任。「你不要過來……一安妮已瀕臨崩潰的邊緣，淚水就這麼自眼眶溢出，無止息的伴隨著怕傾洩。一安妮，不要怕。我是爸……一驚愕，威爾就這麼吐出一串毫無意義的狼嗥破曉得寂靜的夜空……

也可能這世上本來就沒有什麼偶然？

那年夏天選擇沒有驚濤駭浪的直升高中，幸運的我認識了一群好朋友，我們每個人的個性都不同，時有摩擦，偶有衝突，但真正發生困難時，第一時間，我們總是想幫助彼此度過難關。朋友間，誤解與被誤解；策劃驚喜時遇到重重阻撓，許多人提供資訊和幫助……

房間裡的櫃子中有一格，放著所有朋友給我的卡片。一個人時，我最喜歡看那些卡片的卡片，那些日子，那些心情，還有很多回憶，有狂歡、也有寂寞，經歷過的煩惱、有些我記得，有些我忘了，但我記得在你們身邊陪了，但我記得在你們身邊陪了，但我記得在你們身邊陪了……

有時青春就像是一首毫無頭緒的詩，彷彿一點意義也沒有，但我們總是執著於當下情緒的猜測……我笑著把這些卡片放進時光之盒，像是把記憶封存，釀一釀好酒，珍藏此刻，屬於我們的、未完的故事。

我想起每年跨歲除夕夜，邁入大年初一的時刻，鞭炮聲震耳欲聾地亮了一戶人家，人們互道恭禧，我總會蒐藏長輩們的紅包袋。長輩們都有在紅包袋上寫一個個語的習俗，每每我把一個個紅包袋收藏在玻璃盒中時，就像是收藏了一種疼愛，一種溫柔。紅包中的壓歲錢，母親會替我儲蓄，小時候的我不明白，但因為被它如火焰般的神秘吸引，我總把收

這紅包袋就像一張張車票，引領我進入一關關成長的月台。「唉！老了，連寫幾個字也累了。一今年，長輩們有點不好意思的遞來一個紅包，上面的字跡簡短許多，但不變的是道勁如書法的力道。驀然抬頭，彷彿看見髮已斑白的長輩們，在舞台上，默默的目送著我，乘上人生的列車。

常聽大人說世事變幻莫測，多年後再見，人都是會變的。每個人都有自己的旅程，每次抉擇，一轉身，身旁的人來來去去，無法長相陪伴。於是我用時光之盒記錄下一切。純真不會永久，也許有天我們真的會遺忘。時光之盒，也是我的時光之河，漫漫在星空中，也許有天，回憶會從星星上墜落，提醒著我曾經的時光……那時的我，可能和現在不同了？



# 火鍋之戰

高一 11 黃懷賦

走進戰場，大伙們的眼神瞬間改變，準備大開殺戒。找到位置後，服務生成了無辜的戰俘，我們的嘴巴不停竄出一大串食材的名稱；此時戰俘的手不停在菜單上來來回回飛躍，經過幾分鐘的奮鬥，他終於抵擋了激烈的唇槍舌戰，此時他已滿頭大汗。第一回合結束了，他似乎鬆了一口氣，但忘了他還無法完全放鬆。

第二回合的戰火升起，我們的敵人變成食材，戰俘們來回奔波於戰場，送上一群群的敵人；只要敵人一報到，他們必定被秒殺，經過一連串的殺戮，桌面上完全不留屍骨，只剩他們狼藉的「交通工具」。最後上場的蝦兵蟹將，他們是最難對付的！要脫掉他們的戰甲才能完全制服他們。我們的湯汁沸騰，我們的

鬥志也跟著燃燒。敵人像是滔滔的江水，絡繹不絕的湧上，此時，南京大屠殺的場面又重演，大伙們心中的數字也迅速攀升，「漲停」的界限遙遙無期。不久之後，我們也累了，為了冷卻戰火於是轉移戰地——甜點。我吃了九球冰淇淋，還因此學

會了挖冰淇淋的技巧，又大又圓！吃了眾多鹹、甜口味的食物，我的嘴也跟著像乾涸的井，隨即灌了一大桶飲料。經過二小時，火鍋之戰終於結束，大伙們挺著肚子走出戰場，毫不掩飾地露出勝利的笑容。

# 書包與我

國三 9 何昱辰

打從我還不識字，整天只會唧唧啞啞的時候，就已經跟「書包」這個詞簽了合約。如今，各式各樣的書包陪著我走過無數次那千篇一律的線路，無怨無悔，即使身上背的可能是比他重幾十倍的物品，仍然願意奮戰到底！

其實，跟我簽約的書包也挺辛苦的，走的路加起來，背的東西的重量加起來跟相撲力士比起來還嫌太少。記得在我小學五年級，有一次老師做秤重的實驗，請我把書包給帶來，結果一秤，不得了，啊！是九公斤！我現在回想起來，我還真是個「書包虐待狂」！幸好我那些仁兄跟我算是好交情，不然，就要去法院看法官的臉色了！

到了國中，我已經戒掉這

# 拋開人云亦云

國三

許多人說：「不聽老人言，吃虧在眼前。」因為前人有自身所累積的經驗，以及寬廣的見識，又有老人說：「旁觀者清。」因為當事人往往會對陷入的困境有所迷惑，而局外人總能一語道出事情的關鍵，然而旁人的話語就必然是對的嗎？

有人說：「如人飲水，冷暖自知。」畢竟有些時候只有置身於事內的人，才懂得其中的艱難，因為這樣才會懂得要努力，旁人的每一句話，一聲嘆氣，可能就是他不懂你的付出，別人說「不可能」，或許只是他沒有嘗試過，同樣的一件事，在別人眼裡或許比登天還難，但不一定代表不能成功，國家的十次革命、愛迪生超過一千次的實驗、陳彥博完成北極的超極馬拉松，誰從開始時便知道「必定成功」？他們卻不會因為旁人的話而放棄了自己的夢想。

從小一向成績不好的我，在小學時便期許自己

習慣，延平的書包輕得跟隻螞蟻一樣，但也因此必須多背個書包來，但跟那些以前背的書包比起來，這點重量連根頭髮都不如！不過在段考期間，書包還是得背。有一回，因為段考期間要帶的書太多了，一時重了起來，我竟然對大家都羨慕的延平書包拳打腳踢。我真是個沒良心的，竟對幫了自己那麼久的好兄弟那麼過份。那

不起，您就接受我這由衷的道歉吧！

每次上學時，總會看見同學們的書包如此繽紛亮麗，光彩奪目，那邊一筆紅的，這邊一筆藍的，為原本樸素的墨綠色，點綴成那無邊無際的遐想。一時興起的我，也開始當起了化妝師，幫我的書包增加點生氣，雖然沒有畫完，畫得也沒人家漂亮，但這卻是我為這位好朋友

# 《我們沒瘋，一起回到一九〇一年生活吧！》讀後感

高一 10 魏嘉瑤

本書是作者羅根、沃德將他和妻子希瑟以及兩名子女回到一九〇一年生活所發生的種種記錄下來，寫成的真實故事。居住在紐約的羅根沃德，原本的工作是替《國家地理雜誌》到全世界撰寫報導文章，但在西元二〇〇一年時，他發現他再也受不了工作壓力大所帶來的焦慮感，也害怕從小生長在都市的兒子會變成不知何謂大自然的「小孩」，於是，他和妻子希瑟決定「回到過去」，搬到維吉尼亞州的鄉間，過一九〇一年的農村生活。在那個年代沒有的東西，他們就絕不使用。百年前的生活一點也不輕鬆，沃德夫婦卻找回了生命恆常不變的價值

# 小人物素描

高一 4 王曉桐

她，一位總是笑臉迎人，和藹可親的阿嬤。早已年過半百的她，無情的歲月在她的臉上留下許多無法抹滅的足跡，但她那宛如冬天中豔陽般的溫暖笑容所散發出刺眼的光芒，在瞬間，彷彿撫平了所有的皺紋。

從鳥語花香的春天；到豔陽高照的夏天；到花草凋零的秋天；到冷風入骨的冬天，無論季節如何更迭，在菜市場中永遠都能聽見她精神抖擻的叫賣聲：「來哦！最新鮮最好吃的菜都在這裡哦！」她並沒有特別於一般人，她也是過著一般人的晚年

唯一能做的事！

回顧過去的這幾年，一路受到各種書包的幫忙，雖然有些忙，因為歷經太多風吹雨打日晒，而破爛不堪，到天上去看玉皇大帝，但我絕對不會忘記你們當年跟我一起奮戰的英姿！

壯碩馬兒踢飛，甚至連作者的兒子都得一條活生生的毒蛇「戰鬥」……但歷經了這一切困難、譏嘲、到漠不關心、冷眼旁觀，再到最後的全心支持，作者找回了的是超越時空，超越科技的，人與人之間最美好純粹的關係。

我想這本書可以引發我們去深思，在這個科技日新月異的時代，「系列」產品不停推陳出新，這些事物佔了我們生活太多的空間，是否讓我們忘記了更重要的事物——人與人，以及人與大自然的關係。我認為在便利的文明細網下，這是我們可以去反思的。

我覺得作者非常的了不起，許多都市人其實也都擁有這樣一個遠離喧囂，反璞歸真的夢想，卻很少有人能夠真正去實現它，畢竟那會有許多不方便。但作者卻願意放棄高薪，便利的生活，只為尋找生命最初的，原始的真心。過程中的艱苦是我無法想像的，在回到過去的旅程中，他們面對的危險不計其數，包括用力揮動斧頭，卻在小腿上留下一道深刻的疤痕，用木造爐烤肉，結果引燃了煙火，被自己養的



# 臨床講義讀後感

高一 9 林晉宇

生活，日出而作日落而息，偶爾找朋友聊聊天、看看電視，過著不受時間追趕、人稱羨、悠閒自在的生活。

唯一平凡中的不平凡是——她過著簡單勤儉的生活，但她卻每個月固定捐錢幫助別人。她不會想利用那筆錢而更利用那筆錢使生活比她更困苦的人們不用擔心下一餐的著落。現在是個極端的M型社會，有錢的富商、名媛們只知道如何用自己擁有的金錢創造更多財富，利用自己的錢使自己永駐青春。有多少人能像她那樣為善不欲人知呢？有多少人能像她一樣，過著簡單的生活，不追求物質的滿足，而把多餘的金錢去幫助比自己更弱勢的人呢？

她，陳樹菊阿嬤，一位小人物，卻能做出大大的貢獻；一位小人物，卻能使社會有小小的改變。或許她就是那小人物中的大人物吧？

比中指，人心澆薄，為人所不齒。報紙新聞實為人們接收頭條新聞並非國家大事，或國際重要訊息而是色情、暴力等譁眾取寵的負面報導。臺灣真的宿疾痼疾，而且新舊雜揉實難根治。政府為了選舉，千奇百怪的花招推陳出新，不擇手段的帶頭做亂，平面媒體只會提供災民無助的畫面和最新死亡人數，而非試求各界幫助，人們亦只會隨之鼓譟，哪裡熱鬧便是依歸，無形中助長這群只圖營利的電視公司。我想「德性的淪喪」便是根源。我想：唯有從根本上「培養德德做起，從小即著重自己的道詞用字，行事也應得

# 幸福以外

高二 11 李展華

現代有許多人都認為只要完成自己的理想，就可以獲得幸福。認為人自己應當是愛自己所愛，愛得不顧一切；追求自己的夢想，哪怕是脫離世俗的常規；只要得到自己的幸福，而不在意眾人異樣的眼光。但是在他們追求自身的利益，自己的慾望之餘，是否也可以考慮他人的感受嗎？

我們在追求自己的幸福前，需要顧慮到身邊的人的想法。正如法國文學家卡繆說過：「幸福不是一切，人還有責任。」我們追求的責任，可以不是人生的全部，但也不是人生的一部分。人與人之間並不是沒有牽絆，許多為了自己的理想而一意孤行的人們，結果往往是在功成名就後，驕然回首才發現身邊過去的摯友們早已

離他而遠去，因為他忘了自己必須維持彼此情誼的責任；許多人當初年少輕狂不顧父母的憂心，勇於追求自己喜愛的興趣，縱使努力不懈而最後出人頭地，卻沒有盡到對父母該盡的孝道；許多人認為與戀人熱戀中必須為愛付出自己的一切，卻在愛情之火熄滅後，才發現這場大火也燒毀了自己跟其他人與人之間的關係。追求自己的理想與幸福並沒有錯，但是或許除了理想與幸福外，你身邊還有更多東西需要去好好珍惜。人們不能被「幸福」沖昏了頭腦，要多去在乎他人的感受，對他人多付出關懷，盡了自己所有應盡的責任後，再勇敢追求自己的理想。否則當你在得到幸福後，才會發現其實自己一無所有。當人們盡了自己應盡的責任後，會發現追求理想時便可以更無所牽掛，在尋得幸福的道路上也可以走得更順遂，更心安。

當，不求外在華美，只求內心的樸實真誠。教育當然仍需同時並重，但應多強調自我潛能的開發而非一味了解古人的優良事蹟。擁有聰慧的頭腦，就如將清水先生所言：「臺灣素質強健、素質純良。」和良好的品性便能將所能用在對的地方，而非處處鑽牛角尖。

希望以後的臺灣政府能引領正確的風潮，媒體能記錄人性的善良光輝鼓舞灰心喪志的人們，成為昇華德性的法門，人們能洗滌過濃所得之訊息並純心善良的運用智慧為未來打拼而非只圖眼前小利。然而這種種非只圖眼前小利，以免日後重蹈覆轍，只能如昔日因「大正五年歐陸大戰」以來，因一時僥倖倖倖而後卻因自去夏吹起講和之風，使原本極為擴張的腹壁急遽縮小而如已產婦人，留有白線。」而再度留下一道更深的白線。



### 讓別人也當主角

高三2 林聖傑

人生的目標就是在各樣的舞臺上發光發熱。就如同即時表演的舞臺劇，人生是無法NG重來的，因此我們都該盡自己最大的努力演好自己人生的主角，讓別人也當主角更是重要的課題。

阿富汗有句諺語：「驕傲的人像朽木，燒不著，只冒煙。」就算能力很強也不能有驕傲自滿的心態，那樣的人終究無法成功，歷史上有太多的君王、英雄，最後都毀在自己驕傲的性格上。因此別總是自我膨脹，想著要如何影響別人，有時也要學習謙卑，讓別人也當主角，讓別人用他們的優點影響自己。NBA球場上就有個最好的例子，湖人隊當家球星柯比·布蘭特年輕時就有了一身好球技，當時與九零年

### 難忘的一堂課

高三8 陳柏諺

### 寬與深

高三5 白乃易

山不拒塵土而成其高；海容納百川而成其大。在上帝創造世界的過程中，祂早將「寬」與「深」的定律置入大自然，等待我們前去挖掘。

若人不能創造屬於自己的高峰大澤，那麼這生命在走向盡頭前，只是一片平原。唯跨越終線，我們才開始迷惘，這輩子的意義。同樣，學習彷彿人生映象，要學得有意義才堪稱為自己加寬加深。

朱熹所指為學之道乃於有源頭活水才可渠渠清澈。透過知識不斷地湧入，即所謂加寬自己視野思想，以及一格物致知一求分析理解所學之事，自然融會深入生命態度上。與之抗衡的王陽學派，藉由深入心靈來探討周遭事物及知識，即自深拓展寬的範圍。相互拮抗的兩種學派，卻皆從「寬與深」的立足點出發，可見其在學

搭配上謙卑自己的態度，終於才又嚐到了總冠軍的滋味。真正成功的英雄不會只想著要靠自己，而是會謙卑自己，廣納各方的意見加以參考。

印度大文豪泰戈爾曾說：「刀鞘保護刀的鋒利，自己則滿足於刀的遲鈍。」最高的就是奉獻自己照亮他人了，許多一生奉獻自己的偉人都是有著謙卑的好品格，因此在通往成功的路上，我們都該學習讓別人也當主角。

當英文老師一走進教室，叫我的名字時，我感覺到自己的心臟猛烈地震跳了一下，隨後就揪了起來。即將要參加學校英文演講的我，竟在毫無預警下，被老師抽到上台預講給班上同學聽！

老師命令灌入耳朵後，我的手脚一陣冰冷無力。緊接著，一陣熱浪襲捲了全身，從未稍回流暢體的血如同沸水一樣滾燙。我低頭看著地板邁開步伐，突然覺得每一小步都好像花上一星期的時間。站在講桌後方，我的雙腳顫抖不停，像兩根即將斷裂的火柴棒。

但好不容易從喉嚨深處擠出第一個字時，我的緊張與恐懼煙消雲散。

我抬起頭，環視台下的同學，開始把我內心的想法一字一句抒發出來。我的腳不再搖擺，肚子裡打結的腸子也瞬間解開。我想像自己是一位演說家，能在台上輕鬆自如地滔滔不絕如長江大河。

演講完，回到位子上，老師立即點出我一些應該改進的缺點，譬如上台時應該要抬頭挺胸。但個性較羞怯的我，第一次上台以如此大方的態度與同學分享，突破自我的感覺真好！

在英文課，我總是能從老師和同學身上得到很多課本上沒有教授的東西，像是上台演講的特別體驗和數不清的美妙回憶，英文課真是難忘的一堂課！

習上的重要。高山必有深根，大海必有寬域，寬深是須兼顧的。若為學廣而不精，有深度之言只達淺表層，沒有深度之文無法旁徵博引，素材匱乏無趣，沒有寬度。故寬深當相互協調，缺一不可。

另外，一為人的寬深亦是不容忽視的。曾子三省吾身及唐太宗的三面鏡子即此

### 回首

高三7 王亦涵

看著時鐘滴滴答答的流動，我才真正感覺到時間的流逝，從我呱呱墜地起，不知轉了多少圈，而我也很少去注意，回頭一看，才發現三年過去了，它在轉動，我們也在前進。

人生就像一段階梯，隨著時間的走動，我們也一階一階的往上爬，到有一天達到人生的最頂端，表示我們成功了，有時也會跌下樓，但只要重新站起來往上爬，也可以走到人生的巔峰，至少我是這麼相信的，時間有限，一生有限。

中能不能到達頂端，就看你有多少的執著。回首過去，我從一個什麼都不懂的小女孩一路往上爬，將每一天都活得更精彩，更有意義，現在我已經是個該負責任的大女孩了，時間在背後不停的推著我向前走，一路上可說是一晴時多雲偶陣雨，我要將我錯過的，在未來彌補，讓過去的一切變的更完美。

時間總是在回首中無形地縮短，過去已經只須面對回憶，未來才是我們必須面對的，無論未來是長是短，我都不會被這個停不下来的跑者——時間給打敗，相信我在回首之中，領悟的一切，會使我的未來更充實。

### 那一刻，真美

高三4 凜玥

夜晚的秋風，輕輕吹拂過我的臉龐，我看看天上的月亮，萬里無雲，真是令人感到舒適和愉悅的好天氣，也非常適合待會兒的戶外活動。

大人忙著準備烤肉的器具；小孩子在一旁快樂地嬉戲；爺爺奶奶也在一旁閒話家常，到處充斥著愉快的氛圍。吃飯囉！當香噴噴的烤肉送到自己的嘴邊時，讓我頓時全身洋溢著幸福。爸爸看了看手錶說：「時間差不多要到了，大家好好準備一下吧！」大家便同心協力地整理環境，清出了一大塊足以容納所有人的空地。因為，今天的「壓軸演出」，馬上就要登場了！

突然，弟弟大叫了一聲：「流星！一件隨而來的是——」

大自然的揮灑出的藝術感，不是我們微小的人類所能比擬的。當群星劃破夜空時所展現出的生命力，令人眼睛為之一亮。那壯闊的美景，一直在我的頭上，一再的回味。而不是只令人驚豔了那一瞬間，就很快地被遺忘。那永恆留在我心頭久而不去的那一刻，才是真正的美。

### 從眾的艱難

高二13 湯捷

雖說是「拒絕從眾」，但文章開頭「找個偶像來迷吧！」是年少時的我，精神上尋找寄託的方式。就出道出了九把刀和大家一樣，都有崇拜偶像的需求——不過是靠著道貌岸然的嘴臉，以行一黨同伐異之舉。

許多人一定曾遇過類似經驗：總會有人用舊社會禮俗下的一太平標準批判現代的敗壞；我是藉由批評現代通俗的文學，來強調自己擁抱經典的優雅品味。唉！藉由貶抑他人來顯強不過是自卑弱點，除了惹人厭外，無非滿足了自己好發一語誰與歸一之類牢騷的癖性罷了。

其實人人都有從眾的需求與必要：道德禮教根深柢固，法律之前不容不你特立獨行，所以不得不從眾；因為共同利益、愛好而結合的黨派團體，成員間可以相濡以沫、互相取暖，因而讓人願意從眾。

然而，一個絕對服從，不容異議的團體是很難不鑄下大錯的，沒有人願意挺身而進，振聾發聵，社會必無法進步。好比哥白尼，因為觀察到的科學事實與教義不合而冤死教會人士手裡；或是傳說中日本因為集體而釀成的二戰烽火；再到中國文化大革命狂熱而血腥的鬥爭：種種今日讀來令人驚愕的謬事，都是因為集體的盲目從眾而造成的。

所以，到底應該歌頌特立獨行，變法的王安石精神？還是效法撥亂反正盡廢新法的司馬遷的司馬光呢？從眾過度，流於鄉愿；一意孤行，便成獨夫，我們該如何自處？

王安石在《泰州海陵縣主簿許君墓誌銘》一文中，曾以「士固有離世異俗，獨行其意，罵讎笑侮，因辱而不悔」之言表明心跡，更感嘆那些一窺時俯仰，以勢物之會「人」而輒不遇者，乃亦不可勝數。一雖千萬人吾往矣」的精神，固可佩，但用人不善、急功近利仍不可避免地帶來荊國的失敗，何其可悲？

從眾的艱難在於常常違背良心，但所謂特立獨行的觀點，是真正的完美設計，或者只是不過是僵化意識型態的畸形怪胎罷了？沒人說得準。於是該不該從眾，便成了沒有解答的大哉問，徬徨的靈魂，只能陷在其中，一生無法自拔。

### 冬天來了，春天還會遠嗎？

高三12 盛麒恩

窗外落葉滿地，青蔥的樹木，只剩下黃褐的枯枝高掛，蕭瑟的景象，記者從窗縫奮力進的絲絲寒風，不斷的提醒著我，冬天的到來。

看著總是蒙著一片灰暗的冬日天空，使我的心情也不免沉重，而冬的寒冷更是毫不留情地從我身上抽走了體溫，被一起帶走的，還有我的活力與熱情。冬天，真是一個陰鬱、寒冷、枯燥的季節。

然而，世間的生滅皆有其道理，少了冬的凋零，又怎能察覺春天的繁盛；少了嚴寒的刺骨冷風，又如何能明白春風的和煦。四季的榮枯，便是為了顯現美好與蕭瑟，若世間四季皆繁花盛開，我們又如何能體會灰白的淒涼之美；若四季皆好鳥亂鳴，我們又如何能感受清涼的舒適。何況四季相連，冬天來了，春天還會遠嗎？

枯萎之後必有興盛，便如冬後必有春來，人生在世，也不要執著於眼前的失敗，便如春風吹來，若無法從冬日的淒苦考驗中得到歷練，又怎能見到繁花盛開的大好春光時呢？



高三1 周庭羽



### 改變遊戲的人

高二 13 傅瑞得

促成人類進步的作法，大概可分為兩種：改善與創新。前者意指將事情做得更好，而後者則是指把事情做得不同。若要論難易度，「改善」可能較簡單；但論成效，「創新」則更勝一籌。如新發明一匹跑得比馬更快的馬，而創新好像是發明汽車。我們當然知道，汽車在速度上與耐力上皆勝過馬匹。獲得「世界麵包大師賽」冠軍的吳寶春先生曾提及自己曾用「寬與深」的方法持續研發創作。其中「寬」指眼界廣，「深」指功夫深。觀察古今中外所謂「改變遊戲的人」，他們都有這兩種特質。人光廣而遠，才能發現整個產業的根本問題；功夫深，才能深入了解人類的需要，才能將構想實現。創新的意義即是如此。有句話說：「一志改造環境是豪傑。」改變遊戲的人之所以偉大，在於他們改造了環境。然而，台灣的社會價值觀

### 一則新聞的啟示

國一 8 陳鵬如

週日看到一則新聞，人小志氣高，一米一高職女，證照三十張，令我十分印象深刻，也十分敬佩。彰化有一高職三年級生，身高只有一百一十公分。她最令人讚賞的地方，是她不向命運低頭。先天的缺陷，並不讓她感到自卑，反而比別人更加努力，在短短三年內，考取了三十四張的證照，不但克服了自己先天的

### 一則新聞的啟示

國一 7 呂峻宇

「十、九、八、七……」一同學在輔導教室裡一直倒數著……倒數著「五一」世界末日」的來臨。哇！又重生了！幾天前，有位王老師預言，在民國一十年五月十一日上午十點四十二分三十七秒時，將會出現十四級大地震，並把臺灣分成兩半，一零一斷成三截，造成一百七十公尺的海嘯。此恐怖預言造成了軒然大波，並引起許多人的恐慌，無知的購買貨櫃屋避難。不過，氣象局指出，這絕不可能發生，請大家不要道聽塗說。當「世界末日時間」一過後，並沒有發生

不鼓勵我們做創新者，多數家長只期望子女有安定的工作和收入；大部份老闆僅希望員工稱職守規矩。因此，我們對成功的定義很狹隘，只要有事做，有足夠的錢賺就十分滿足了。國父孫中山先生說：「人生以服務為目的。」又主張：「有能力的為多少人服務，就要為多少人服務。」可見成功的定義應是能盡最大的力造福最多的人。這不就是創新的目標嗎？我們當然要把事情做得更好，但若能做到不同，對我們來說必是如虎添翼。尤其是在二十一世紀科技進步的時代，創新已逐漸成為必備的能力，因此我們更要發揮自己的創造力，創造自己的一片天。

會遭受調皮的同學嘲笑，雖然同學只是基於好玩，卻有讓他人感到自卑，但她卻克服了心理的障礙，努力求學，奮發向上，讓人十分敬佩。就算不評論她異於常人之處，一般人要考取如此多的證照，也不是一件輕而易舉的事。三十四張證照，至少代表三十四個考試，更對面對一本本參考書奮鬥、苦讀的日子，還有十分沉重的壓力，對任何人都是一種考驗。三十四張證照中，有五張是國際性的，想必需要花許多的時間和功夫才能考取，相信應該是很努力的結果。

任何地震，臺灣更沒有裂成兩半，可見這預言只是無稽之談。而王老師遭到約談後，消失得無影無蹤，只留下一個始終沒有發生的「末日預言」。其實，地球只有一個，當地球上發生了大災難，人類該何去何從？最近，災難發生得越來越頻繁。例如，日本的大地震，美國的水災及中國的大旱……大自然的威力是人類無法想像的，而人類就只好是滄海一粟。人類自稱是萬物之靈，但是卻不知道，地球即將毀滅在人類手中。近幾年，環保意識越來越提升，社會大眾開始

### 金黃體驗

高二 12 范育銘

世間有萬千種不同的色彩，每一種都帶給我們不同的感受。純潔無瑕的藍色，生機盎然的綠色，以及我最喜歡的、能照亮人心般光輝燦爛的金黃色。金黃是帶來希望的晨曦，他總能安撫膽怯畏縮的心靈。在小學的某一年，我獨自一人睡在三叔剛搬遷的新家三樓，夜晚鋪天蓋地湧來的黑，令高雄安穩寧靜的夜染上了一抹陰森，也令我一夜無眠。直到城市中水波森林凹凸不平的地平線彼端閃爍起點點的光，驀然，一道縱向的白劃開了夜。緩緩卻似剎那間眼前的世界便鋪上了一層淡淡而溫暖的金黃，而我的心也跟著亮了起來。我的不轉睛的望著越來越耀

### 一則新聞的啟示

國一 9 吳瑜軒

印尼花生豆，在入境時被檢出致病菌黃麴毒素超標，長期食用可能造成慢性肝炎，甚至流成肝硬化或肝癌，好險並未流入市面。當我看到這篇新聞時，心中不禁湧起了憤怒之感。論是製造商或貿易商，為什麼能夠為了自己的利益而造成本世界的傷害，就因為一些壞心的人，讓那麼多人可能中毒甚至死亡，為什麼要那麼自私呢？自己難道都不會感覺違反良心道德嗎？對於這樣的人，我們應該予

### 想像力

高二 13 陳怡涵

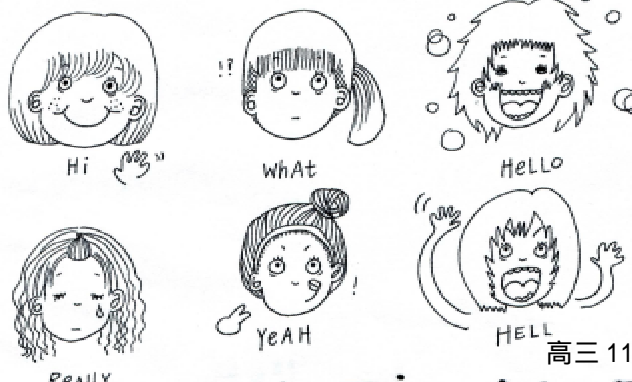
你是否曾經看過一段廣告標語：「想像力是你的超能力。」剛看到這廣告時，我不以為然，認為是馬路行空的幻想。可是想像力從何而來？想像力來自於對事物產生興趣，也就是好奇心。為什麼兒童總有旺盛的想像力？因為他們才剛起步學習新的事物，知識、急切地想認識、了解這個世界，所以總是會一直問為什麼或是常常天馬行空的幻想，換句話說，他們是初學者，而好奇心便是一個初學者所擁有的特質。剛過世不久的蘋果公司創辦人史提夫·賈伯斯曾經引述佛經上的話說：「擁有一切事情的心態是伴了不起的事情」，就是最佳驗證，也許賈伯斯便是一直秉持著如此的初學者心態，對任何事物都充滿好奇心，才能想像出他所想要的世界，進而創造出與眾不同的新天地，我想這也是一個不可或缺的重要推手。可是想像力從何而來？想像力來自於對事物產生興趣，也就是好奇心。為什麼兒童總有旺盛的想像力？因為

### 豆花戀

高二 11 閻霆

放假了，我拖著疲憊的軀體，走在路上，感覺平常空無一人，今日卻十分擁擠。出於好奇心，我靠過去，擠進人潮中，原來大家都注視著新開幕的豆花店。那五顏六色，各式各樣新穎的豆花，身處排隊人群中，彷彿能照到最亮的光芒，讓世上的一切映照出閃耀動人的色彩。

小時候，因為媽媽工作的關係，我住在外婆家。記得，每到黃昏，外婆總會牽著我的小手，到廟口附近散步。走累了，回到家，她會從冰箱裡拿出一大碗雪白的豆花給我大快朵頤。「鋪地基礎便鋪就好；為什麼那麼認真呢？」年輕工人說：「雖然別人看不到，但是我內心會永遠存在著不安。」自己也會受到良心譴責，所以應該要為社會及自己著想，不做些不法的事。還有，我必須感謝政府設立海關，為人民的利益把關，讓我們有較安全的環境。我們在挑選商品時，也應避免來路不明的，請大家一起來做個守法的好國民吧！



高三 11 郭百朋 EMOTIONS·FACE

現，豈不是徒勞無功。知名出版社長郝明義曾說：「只有知識而沒有想像力，飛不遠；只有想像力而沒有知識，飛不高。」想像力和知識是相輔相成的，沒有知識的幫助，想像力不過是空想而已。最近我正在閱讀賈伯斯的傳記，得知賈伯斯不僅對電子高科技研究甚深，也很喜歡人文藝術，而他正是利用對藝術的知識，才能夠創作出驚艷世人的新科技產品。如果我們敢與眾不同，並好好運用想像力這雙翅膀，還有充足的知識，我相信未來一定會再出現像賈伯斯一樣的曠世奇才，甚至超越過他，創造出更美好的新世界。



### 隔宿記趣

國三 蔡易霖

曙光初現，床邊的時鐘顯示五點十分，徹夜難眠的我們，精神因為過度的興奮而無倦意，心中盡是期待與雀躍。第一次參與露營活動，為了避免集合遲到，在這平時繁忙的都市還香甜的睡著時，在寧靜早晨出發。

待一切都分配妥當後，二年九班的同學們就與一賴打一教官一同上遊覽車。經過一小時的車程，同學們早已與教官培養深厚的默契，準備下車後，當一支最有紀律與默契的隊伍！出乎意料之外，北極星的教官在始訓式時，每個教官都厲聲喝斥那

### 我最投入的事

高一 4 沈維瑋

人生中有許多事情，只要認真投入，就能在該領域中獲得莫大的成就感，還有機會成為一位箇中強手，或許在通往某項領域的成功道路上，會被許多困難阻礙，不過只要全心投入，堅持到底，就能出人頭地，我最投入的一件事就是打羽球。我在羽球中領悟了許多道理。

我兒時接觸到的第一項運動就是羽球。在我始亂之年時，爸媽就經常帶我到體育館打羽球。羽球拍對那時的我顯得有些笨重，我總是有氣無力的握著拍子，朝著那顆羽毛球胡亂拍打。每次打球，都弄不清自己是在用身體還是球拍在接球。不過爸爸十分有耐心的傳授他的羽球功力給我，從握拍開始，一步一步的慢慢教導我羽球的能力。一點一滴，我的羽球能力聚沙成塔般地慢慢累積，越練越熟，同時也觸發了我對羽球的那份熱忱。

國小二年級時，學校在徵選羽球隊，我一聽到這個消息，便迫不及待的報名參加徵選。我幸運地被選入了球

些「不會排隊」的同學，這或許就是所謂的震撼教育。始訓結束後，最令我驚愕不安的是三索及攀岩等山訓課程，不料，第一個進行的活動就是山訓！望著兩座高如聳天的索塔，鋼索在風中搖晃，不停地擾動中內心深處的不安。好友的安慰與鼓勵終於讓我一步步走上鋼索。盡力的一步步向前，頓時心裡忽然豁然開朗，此時不再感到懼怕，取而代之是征服恐懼的快感。但是因為時間不足，許多的活動只好壓縮時間。

夜悄悄降臨，星星趁著雲霧輕薄時探出頭來。適當的休息後，每個中隊都被領入活動棚，望著尚未點燃的乾柴，心中不停的臆測今晚的晚會將會如何？主任在教官群的簇擁下，象徵性的用火炬引燃營火，火光就這樣直氣壯的向上衝，也代表晚會開始。各班的同學無

不賣力地表演舞蹈，臺下的觀眾們也用力的加油喊，表演的音樂，觀眾的加油聲，保持昂揚的敲擊聲交織成一首不甚悅耳，但卻無比活力的曲。

營火燃盡，表演恰巧也結束，教官把一台放映機放在三隊的正中央，從早上初踏出校門到經過一下午訓練後的照片一張張放映，此時，內心忽然生出一種平靜的感覺，下午受訓的苦悶，在此時煙消雲散。最令人驚訝的是教官們表演的火舞，在此時煙消雲散。逆風的方向，更適合飛翔。我不怕萬人阻擋，只怕自己投降：一歌仍仍縈繞在心上，雖然越走越遠，仍想大聲的感謝北極星的教官們，讓我不再害怕嘗試，不再對挫折投降。棚外的陽光燦爛，而我早已背上行囊準備迎向人生的挑戰！

鬼訓練，反而成為了我舒壓的管道。

我最投入的事情就是打羽球。我在羽球領域中，剛開始可能只是一隻毫不起眼的毛毛蟲，不過經過我貫徹始終的練習，以及我的全心投入後，我羽化成了一隻引人注意的蝴蝶。當你投入一件事時，總會有一天你的人生將會因為這件事，而更豐美精彩。

隊，展開了一連串的鐵人集訓。進入球隊前的我，原以為羽球隊只是輕鬆的打打球罷了，真正成為羽球隊的一員後，才赫然發現訓練羽球的艱辛。國小每天的早自習，還睡眼朦朧，尚未清醒，就要拖著疲倦的身體到球隊練習。每天的集訓都是從體力訓練開始，伏地挺身、仰臥起坐、交互蹲跳，一個接著一個，真正開始打球時，體力已幾乎用盡。才一早，身體就已疲憊不堪。那時的我曾一度想放棄羽球，退出球隊。不過根深蒂固的佇立在我心中的那份堅持，總是讓我咬緊牙根，幫助我克服累人的訓練，使我仍待在這球隊中。

### 勇氣

高二 12 潘彥翰

當我遇到棘手問題時，常常會有負面的想法：「這太難了，再怎麼做也是白費功夫，不可能成功的。」一做也是白做，不如放棄吧！一自信心不足的我常感到很自卑，認定自己什麼事都做不好，遇到事情只想退縮，於是真正的敵人都還沒出現，自己就先逃跑了。這是多麼的可惜呀！命運是由自己掌握的，有誰知道未來將如何發展呢？又會有什麼機會等著我們去嘗試呢？不敢踏出自己的第一步，便永遠無法成功。不管事情到了多麼糟糕的地步，不管自己已經被傷害多少次，勇敢踏出屬於自己的第一步，不管結果是好是壞

一切美好的回憶已成為過去式。一當你消失在人海盡頭，才發現笑著哭最痛一是一呀！這些與同學一起合作的經驗，就讓我收藏在內心深處，知足的擁有它！

結訓式的開始，棚內傳出陣陣的音樂聲，五月天的倔強樂音仍聞於耳畔，我們的離離此地，繼續自己的人生。一你不在乎我的過往，看到了我的翅膀，你說被火燒過，才會出現鳳凰。逆風的方向，更適合飛翔。我不怕萬人阻擋，只怕自己投降：一歌仍仍縈繞在心上，雖然越走越遠，仍想大聲的感謝北極星的教官們，讓我不再害怕嘗試，不再對挫折投降。棚外的陽光燦爛，而我早已背上行囊準備迎向人生的挑戰！

鬼訓練，反而成為了我舒壓的管道。

我最投入的事情就是打羽球。我在羽球領域中，剛開始可能只是一隻毫不起眼的毛毛蟲，不過經過我貫徹始終的練習，以及我的全心投入後，我羽化成了一隻引人注意的蝴蝶。當你投入一件事時，總會有一天你的人生將會因為這件事，而更豐美精彩。

### 力量讀後感

高一 8 張博濤

其實，讀完這本書我想和你分享我人生中的幾個故事。當所有人都認為我沒有社團生活時，我試著對我的社團付出愛、喜悅以及無比的熱情；慢慢地，我感受到一股正面力量漫潤在我的生命中，一件一件事在我手

上神奇地成功了。從一開始畫社服就遇到頗大的困難，沒人會畫圖，而且意見分歧，但我還是試著相信我理想中的社服，並產生美好的感覺；不可置信的，社服在一天晚上被我和社長畫出來了，雀躍的心情洋溢在我的臉上。

但總是會有一些危機的，迎新聯展的表演，社長在表演前兩個禮拜突然說他練不起來，他想退出，但五千元的費用已經交錢了，排演時間竟然在延平第二次段考前一個禮拜的星期天，不去也不行，我只好陪社長硬著頭皮去了。果然，其它學校魔術社真的超強，那天有許多表演者頗有職業的味道，譬如出鴿子、出光碟，相

你曾經看過外國的故事故事嗎？你曾經徜徉在異國的書香之中嗎？一年一度的國際書展，是否吸引了你對書本的興趣呢？只要買一張入場券，你就能與來自各國的「貴賓」們，一同享受知識的饗宴。

### 充實的一天

國二 7 林鼎皓

當然也有那種狂推銷的人，他們的嗓門有如風般的傳入大家的耳裡，嘴裡喊得又是每樣特賣商品的超低優惠價。但奪得我的目光的是一台「台灣館」的展覽。

雪白的牆上有一張張珍貴的台灣古地圖，五彩繽紛組合在紙上開始了一場又一場音樂會，你說，這怎能吸引別人呢？其中，我的雙眼又再度的感受到文字的饗宴，這裡有著古人先前提送的重要大事，一次又一次的用心體會，不只是視覺上的享受，更是令我有著感動不已的悸動。

走進國際書展，我得到了許多知識的把柄，有許多多國元的文化向我揮手招呼，有講解員熱情的解說讓我更能融入在這場難得筵席，我真誠的希望，明年也能夠再次與書本們相約，一起共享知識的饗宴。

當然也有那種狂推銷的人，他們的嗓門有如風般的傳入大家的耳裡，嘴裡喊得又是每樣特賣商品的超低優惠價。但奪得我的目光的是一台「台灣館」的展覽。

雪白的牆上有一張張珍貴的台灣古地圖，五彩繽紛組合在紙上開始了一場又一場音樂會，你說，這怎能吸引別人呢？其中，我的雙眼又再度的感受到文字的饗宴，這裡有著古人先前提送的重要大事，一次又一次的用心體會，不只是視覺上的享受，更是令我有著感動不已的悸動。

### 相信自己

高一 12 蔡裕禮

臨陣脫逃，乃戰場上的大忌。既然已經來到戰場如火如荼的前線，為什麼還要懦弱的退縮呢？勇士，並不是因為勇於出征便被稱為勇士，是因為他敢於在最危急的時候，相信自己的勇氣，相信自己的毅力，相信自己能達成這重大責任。

知名軍事家拿破崙說過：「一個人應養成信賴自己的習慣，即使在最危急的時候，也要相信自己的勇氣與毅力。」懷疑使我們怯懦，怯懦使我們失去開創明天的勇氣。何不相信自己？給自己

一些信心，讓我們勇於投入，讓我們不再懷疑，讓我們親手撥開怯懦的迷霧，看清楚陰影下的自己到底有多大才能，需要多大的舞台。考場上，即使並未準備得很好，也要相信自己能考得好；球場上，就算遇到最強勁的對手，也要深信自己勝券在握；戰場上，遭受敵人猛烈炮火的攻擊時，也要堅守著自己絕對能贏的信念。相信自己是絕對能贏的力量，將是無限大。

「人必自侮而後人侮之，人必自重而後人重之。」當我們將自己視為草芥時，所有人都將鄙棄我們而不屑一顧；當我們相信自己，有著十足的自信時，所有人都將視我們為勇士、為英雄。

### 一趟豐富之旅

高二 11 陶孟昀

飛機輕觸跑道，我來到「臺灣」的希臘——澎湖。稱的——澎湖。旅行最大的快樂，便是能用一個感受另一個不同的世界。我在岸邊賞海，澎湖的海是混著綠色的寶藍色，而天空是沒有雲層打攪的湛藍，這些並不足為奇，但看到海的寬闊無際最是令我動容，單純與安詳的躺著，這就是海。

下午由教練帶領潛水，我驚覺海底世界是多麼繽紛熱鬧！魚群像是會動的霓虹燈，展現身上亮麗的顏色，海參則靜得像顆石頭，根本沒

注意到我逼近。翻身，我望向蒼穹，這是我不敢想像的奢華，緩慢的上下起伏，我任由海水輕拍著自己，享受片刻的美好。

隔日，我乘船遊訪各小島，其中當然少不了觀海。沿著船，白色的浪花才剛被激起，就立刻沉入水中，我終於脫離陸地的束縛，投入海洋的懷抱。船逐漸減，一群觀光客上島。地理課本的圖片呈現在我面前，興奮與激動加上莫名的喜悅填滿了我的心，就在這時，我還看到了被歷史掏空的荒涼城鎮；被人遺忘的雜亂野草；被火山雕塑的孤寂岩石。澎湖，曾是一個許多國搶奪占領的島嶼，如今，我只感受到繁華落盡的蕭然。

螢光：不要心存等待，等待常會落空。



### 雛鳥起飛的畢業典禮

國一 10 溫晨暉

在九月初的中正紀念堂，許多人參與了五色鳥起飛的畢業典禮，看著鳥帶著鳥巢的感人畫面，大家的心裡雖然欣喜，但不免有些許惆悵……過去這一些日子，一對五色鳥夫婦在此築巢孕育新生命，這也引來了許多的攝影愛好者來此捕捉珍貴畫面。我和家人也常來湊熱鬧，聽到此起彼落的快門聲，我的心竟也感染了這股興奮的起飛。但，如今人聲

### 那一刻，真美

國一 9 丁宗朕

那年夏天，我們全家去阿里山玩，我們一路開車到半山腰，再爬到山頂上去。找到了飯店就睡了。第二天要早起。隔天一早，天還沒亮，我們就匆匆忙忙的離開溫暖的被窩，穿上大衣，踏入寒冷的室外。我們和四周的遊客全都往火車站去，一片人山人海，好不擁擠。終於到了火車站的月台，半個小時過去了。好不容易，坐上了著名的阿里山小火車，在那裡頭人更多，地更窄，好像位處於十大氣壓之處一般。幸好，天還沒亮，只要辛苦就能成功，那辛苦一點，多忍一點，再努力一點，多吃一點苦，是可以的。經過了火車的搖晃，也看了周圍的一些樹木，我們終於到了目的地。站在山頂上，我們看著東方的一片，還以為那裏有片大草原。但這時，前方一道紫光透了出

了，只留下寂寥與惆悵，令人依依不捨。相信那些展翅高飛的小五色鳥們能夠悠閒的在藍天上翱翔，也期望自己也能和牠們一樣，邁向萬里邁向新的里程碑。

### 回首

國一 9 張珩

子曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」徐志摩沉吟著：「悄悄的，我走了，正如我悄悄的來，我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。」時間如指尖滑過的沙粒匆匆消逝，過去的日子像落在大海裡的水滴，已經無所無息。但沉澱在內心深處的記憶卻是越來越清晰。記憶中一個豔陽高照的早晨，我無力的躺在床上，耳邊隱約聽見母親輕喚的聲音：「該起床吃藥了！」我感冒了

了，只留下寂寥與惆悵，令人依依不捨。相信那些展翅高飛的小五色鳥們能夠悠閒的在藍天上翱翔，也期望自己也能和牠們一樣，邁向萬里邁向新的里程碑。



國一 9 陳宥任

來，緊接著，前方的雲現出橘色、黃色、紅色的色彩。前方那片「草原」也成了一片雲海。所有的雲全都露出光亮，溫暖的顏色，迎接太陽的到來。突然間，一道眩目的白光閃了出來，接著一顆金黃色的太陽順著對面的山，滾上雲搭的階梯，飛上空中。一時間，寒冷被溫暖取代，光亮戰勝了黑暗，回想那顆金黃色的球，我覺得：「那一刻，真美。」

當那顆太陽升上藍天，我們緩緩的離開，在他的注視下踏入林中，去感受清新的森林，去品味味木香甜的味道，回想當時，一個美好的一天，一日之計在於晨，那天，果然，是美好的一天。

### 失敗

國一 7 田東籬

人生難免都會失敗，但失敗一定是好的嗎？雖然失敗總令人不悅，但人們往往可以從中得到啟示，只是卻有些人因此頹廢一生。並不是每個人都可以承受失敗，但可以確定的是，凡是從失敗中撐過來之人必可以成大業！

### 孤獨而不寂寞

高二 13 張瑋哲

人們常將孤獨與寂寞混為一談，其實，孤獨是指獨自一人的情況，而寂寞則是指心理上的空虛、無依無靠。有人在不寂寞，反而自得其樂。

愛因斯坦曾說：「我是一匹孤獨不羈的馬，無法和他馬拴在一起工作。」因為他的思考面向及模式與眾不同，在他未成名前，常被別人恥笑為異類，但在自己的書桌前他不斷思考、閱讀、想像，在無數的夜裡挑燈夜戰，終於完成了震撼世界的一相對論。愛因斯坦的一相對論就是在他的孤獨下所成就的心血結晶。畢卡索也曾說：「只有偉大的孤獨，才能完成嚴肅的工作。」幾乎所有偉大的人將工作、思考當成孤獨時的最佳夥伴。這樣充實、忙碌的孤獨一點也不寂寞。

子都不能投球。但這沒有真正使郭泓志灰心，真正令他灰心的他復出後的第一場比賽，也就是釜山奧運中華隊的封王賽。郭泓志在九局上上來救援，誰知他第一球就被打出再見三分打點全壘打。因為這次失敗，郭泓志被大家唾棄，被大家罵，但他沒有因此放棄，反而更加磨練自己，最後以超低的責任當上了這支球隊的現任終結者。

郭泓志，總有人因為失敗而自暴自棄，甚至斷送生命。但生命中不可能沒有失敗，若真的沒有失敗，生命總是一帆風順，那生命還有刺激嗎？若真的沒有失敗，那又怎麼會得到從失敗中學習的美麗果實呢？若黑夜不是深沉的黑暗無光，人們又何必嚮往黎明的晨曦呢？一失敗為成功之母，唯獨真正曾失敗過的人，才有能力看到那通往成功的康莊大道！

### 一則新聞的啟示

國一 7 黃祺清

溫暖的陽光照耀著明媚的大地，教室外的瑪格麗特開得正濃，在那樣的恆常和自然。然而，無常卻時時潛伏在我們的背後。原本風平浪靜、和諧安祥的日本，在剎那，就被捲入了一個噩夢的漩渦。時間，凍結在這一剎：三月十一日，日本發生了驚天動地的九級大地震。這則大新聞讓我們目瞪口呆，地震引發了吞沒整個城鎮的海嘯，更糟的是福島核電廠的放射物質發生了洩漏。

恐懼，深入了每個人的心。一場大地震，摧毀了無數人的家園，卻推毀不了人間的真摯至性，救難人員日以繼夜在陣陣餘震下，在斷垣殘壁間苦苦的尋找著倖存者，就為了那一點絲絲渺茫的希望——還有活口嗎？核幅射的危險期還沒有度過，但為了搶救核電廠而不顧性命的救難英雄，是誰家的寶貝子女？堅毅的勇氣和沸騰的大愛或許就是他們盔甲和裝備。地震無情，人卻有情。

當大自然怒吼，反撲，真的會赫然發現人類竟是如此脆弱渺小，難以與之抗衡。但我們從一次又一次的災難中記取的就只有驚恐嗎？我覺得應該要把眼光放遠一點，天災當然可怕，但是真的能打倒我們嗎？當然不能。如果天災是種磨難，那麼這個磨難便是帶領我們走出

高一 1 杜品萱



### 書包裡的世界

高一 8 戚家睿

走在台北車站周遭的街道上，或許我不是唯一一個背著延平書包的學生，但比起一群群的公立學校學生，書包上所繡上的學校也顯得孤單了不少。我只知道我的書包恰如其名，裝的盡是書本，卻不知前三志願的學生背著什麼。

當初考壞了，因此我進到延平並背著書包去補習之後，我才意識到高中和我想的有一段差距。當我因感覺社團之味而退社卻玩得亦樂乎，似乎是他的鼓棒被施了快樂的魔法，而我手裡的棒子卻是被壓力淬取出的痛苦。因此我好奇怪，為什麼同樣的鼓棒插在不同的書包中，竟創造了不同的世界？

時間逝如斯，不捨晝夜，成為高二的學生以後，我仍然按時前往補習班，而鄰座的

我知道再次見到他的時候，我可以望著他和他的書包微笑，但當我背起我的書包時，我又要笑什麼？我只需慢慢的背著他往前走。



### 位置

高三 7 李達觀

小時候我們都玩過一個遊戲——大風吹。簡單來說，大風吹就是一個「搶位子」的遊戲，每個位置，總得有人讓出位置，有人佔得位置。這個位置自己不一定喜歡，但有時迫於現狀，還是得坐下。

人的一生命運不是如此，忙忙碌碌、汲汲營營，有時就只是為了往上爬，找個喜歡的位置坐下。上學的孩子爭相競爭考試第一名的寶座，上班的社會人求個升遷的機會，退休的老人想到子孫心中有個位置，只怕連肉體死去的靈魂都想為臭皮囊找個好位置入土吧！

人生不如意之事，十常八九，畢竟金字塔頂端的位置就是這麼少，窮極一生，也未必可以坐到自己想要的地方。有的人不願放棄，陷在「懷才不遇、壯志未酬」的情緒中而鬱鬱寡歡；有的人用更積極的態度去面對自己的位置，反而有更高層次的表現，心中必是安樂自適。

社會是一部大機器，每個人都是個小零件，就算只是一根小螺絲釘，也有它存在的價值。社會上既定的評價只是一個參考，不應該被它牽著鼻子走，用什麼樣的眼光看世界，就會有什麼樣的體悟，也許身處人們眼中小小的位置，但只要認真地生活，也可以破除一位置的迷思，在自我實現的同時也贏得別人的喝采。

### 難忘的一堂課

國二 8 翁聖昌

從小到大以來，對我來說，段考後非但無法放鬆，反而比考前更加忐忑不安，擔心自己會不會又神經大條漏看考題；或是其實考得不錯，只是自己太神經？

難忘有一次數學週考後第一堂數學課，準備要發考卷。先有人跟我對答案，說我考滿分，我怎麼可能數學滿分？從升上中學到現在，我數學只有小考可能滿分，週考、段考最少都錯一題——粗心的問題——以上的經驗，對滿分早就抱持著一種「只可遠觀」的態度。努力歸努力，但已不期望自己能拿滿分。

數學老師開門走進教室，大家不約而同往老師手上看，果然抱著一疊考卷。老師開始發考卷了，從最低分開始發。大家都默默祈禱自己不要早被叫到，就像早上剛起床不想到學校，希望能在床上懶得越晚越好。一個人、兩個人……全班有一半的人已經拿到考卷了，但我卻在沒拿到考卷的另一半中

### 不用爭奪的勝利

高二 13 葉軒銘

競爭總是現實，不論情勢如何變化，個人如何特別，只要沒選到站在輸家一方的，都是贏家。成王敗寇，適者生存。簡單直接而難以違背的規則往往主宰了少許的許多作為。因循而生，少許的許多作為。因循而生，少許的許多作為。因循而生，少許的許多作為。

競爭總是現實，不論情勢如何變化，個人如何特別，只要沒選到站在輸家一方的，都是贏家。成王敗寇，適者生存。簡單直接而難以違背的規則往往主宰了少許的許多作為。因循而生，少許的許多作為。因循而生，少許的許多作為。

### 一則新聞的啟示

國二 7 吳亞凝

由於近來虐待動物的新聞時常見報，而我在看完這些報導之後，有話想透過文字傳達出來，於是便上網搜尋了其中一則與動物保護有關的新聞與各位分享。

英國的一項男子在酒後一時興起，與朋友到水族館購買一隻金魚，他告訴店員，他住在附近，金魚只要用杯子裝起來就行了，當他拿到魚後，便舉杯一飲，把他生吞下去，便舉杯一飲，把他生吞下去，便舉杯一飲，把他生吞下去。



### 森林教我的事

國二 7 張宸邦

在未進入這片森林前，我從不知台北的夜空是這番動人、美而樸實……

走進森林，行在羊腸小徑，淡淡的花香瀰漫在四周，充斥在我的鼻間，沾點在我的皮膚上，一股透明的沁涼襲進內心，激起一陣澎湃，我不禁低下身捧起一縷獨一無二的花香，品嚐，一陣若有似無的微風，拂動了我的頭髮，同時，也舞動了腳旁的小草，我凝視著他們，逐漸地，我隱約聽見優美的一沙沙一沙沙聲，他們，森林中的小人物，也都在這片森林中展現自己獨特的一面，而我呢？我卻沉浸在一片思慮中，而小草卻迫切地搔著我的腳，似乎是在說：「繼續向內心走吧！」

其二要提到的，就是心裡健康的問題了，有些人是抱持著好玩、遊戲的態度做出這樣殘害生命的行為，我認為那些受人受罰是應該的，大家都希望被尊重，生物又何嘗不是如此呢？或許你會說，我們原本就是吃魚、吃肉的，何不斥責那些重食肉的人？是的，我必須這麼講，但我們要把傷害降到最低，只取我們需要的，不是單抱著「只要我喜歡，有什麼不可以？」的一心態毒害生靈。

網路運用要小，生物資源要珍惜，動物生命要愛護是我閱讀報導後的體悟，也是這一則新聞帶給我最大的啟示。



### 冬天來了，春天還會遠嗎？

高二 11 施詠恬

動物經過冬眠，植物經過風霜，人類歷史也長了。冬天來了，春天還會遠嗎？

動物經過冬眠，植物經過風霜，人類歷史也長了。冬天來了，春天還會遠嗎？

### 一則新聞的啟示

國二 9 呂致宇

每個人都會看電視，但在每則新聞背後，都有不為人知的涵義，只是很少人會去留意。

我曾在電視上，看到一則震撼的新聞：內容是這樣的：一位富商十年來，一直住在豪宅裡，卻好吃懶做不上班，整天待在家裡，當宅男，花父母的錢，連自己兒女的生活補習費，也伸手向父母要。直到有一天，父母親難過，無法忍受自己養出沒出息的兒子，就向法院控告，把這六千萬的豪宅給沒收了，希望他的兒子能振奮起來。宅男愈來愈多



### 人與地球之間的牽絆

高一8 鄒鈞毅

人為的破壞，造就生物滅絕；人為的破壞，導致大地失去原本的面目；人為的破壞，使得我們生存的地球生病。人類的不足，無法用地球的資源填補，在漫長的演化歷程裡，地球扮演萬物之母，不斷哺育生命，但隨人類出現，一切都變了樣：

由盧貝松所導演的電影「搶球地球」，正是拍攝出地球病容：從北極的北極熊面臨無家可居、無地可休憩而瀕斃，

到非洲喀拉哈里的鹽湖盆地將乾涸致使紅鶴無法補充能量而餓死，以及南極的冰山、冰帽溶解而海水上升，甚至人類成為氣候難民被迫遷往他國，種種的災難是地球生病的症狀，是人類排放過多的二氧化碳造成，是我們面臨物種滅絕的前景。

有反聖嬰現象，不再發生「暖冬」的現象，更不再生物面臨絕種的可能。我相信，儘管人們之前所作所為殘害了萬物之母，只要我們同心協力，努力的保護她，並且日積月累的修復她，在未來的日子裡，我們可以再次擁有那美麗的星球，我相信，有著共同努力開創未來的信心，人類在不破壞生態的前提下，能夠改善人類的生活，增進人類的福祉，在不久的日子裡，我們能開創出地球的黃金時代。

### 那一刻，真美

國一8 黃品樺

「啊！我大叫了一聲，但終究還是無法避免摔倒。今天已是媽媽陪著我練習的第四天了！但我始終無法學會騎自行車。我的眼眶不禁泛紅，眼淚也不知不覺的流了出來。不知是擦傷處疼痛，還是心痛，我只覺得痛不欲生。也不免責怪起了爸爸，責怪他們為何要放手。視線模糊的看不清，但我清楚看見爸爸失望的表情。媽媽一手牽著車子一手牽著我回家，雖然是我一直期望的，但不知為什麼？總覺得反而有些……心寒。

### 那一刻，真美

國一7 楊靜璇

回到家，我撲向枕頭，嘩嘩大哭起來。我恨騎自行車的。我討厭那種不安全感。那種隨時會摔倒的感覺。雖然我想告訴自己不要怕，但恐懼佔滿了我的心，使得我手腳無法動彈。我恨自己的懦弱、無能。明明其他同學都會騎，為何我不會？爸爸看到我這個樣子，便向我說了些話。我有些忘記他們說了些什麼。但我永遠不會忘記這一段話：「孩子！當你感到恐懼、疑慮時，忘了它們吧！你只要把『我一定成功』塞進心裡，成功自

我很喜歡滑冰，喜歡那種自由奔放的感覺，喜歡那種跟風賽跑的快樂，喜歡那種空躍起的瞬間，更喜歡那種功挑戰新招式的成就感。那大概滑了三年之久的冰，雖然現在已經停了，但除了這些美好的回憶，有一幕，也深深地烙印在我心中，怎麼也忘不了。

每回到滑冰場，必先換上溜冰鞋，但這可不是件容易的事，可要費好一番功夫。而此時，父親總是會蹲在地上幫我穿鞋，為求安全，好溜，鞋子總要綁得很緊，拉每一段鞋帶都要費九牛二虎之力，而鞋子為了要保護腳非常的硬，這更提高了它的難度。父親幫我綁鞋帶時

### 一則新聞的啟示

國一9 江岱融

之前，陳樹菊阿嬤赴美領獎的事在新聞上時常出現，這令我感到好奇一位平凡的老阿嬤是怎麼樣的付出使得自己成為全球最具影響力的百大人物之一。

樹菊阿嬤小時候家裡就很貧窮，母親因病過世，而父親與哥哥也因車禍身亡，於是樹菊阿嬤決定在小學畢業後不繼續升學，也因此開始了賣菜的生活。

她每天，早出晚歸，一天睡不到三小時，而她賣的菜卻很廉價，三把青菜她賺不到十元，不僅菜賣的便宜，她也很省吃

### 食物戀

國一9 林家靖

小時候的我在南台灣的小鎮長大，伴隨我的除了古厝和老棉床、稍微掉漆的矮五斗櫃，還有阿嬤的滷肉。

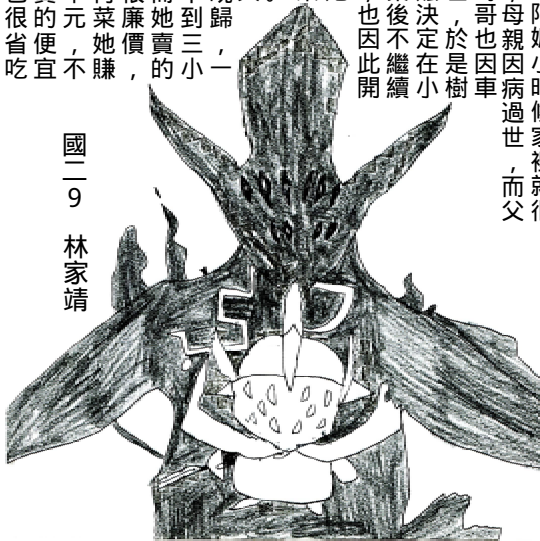
每天一大清早，阿嬤便把我放在腳踏車後的藤椅上，載著我去市場，在肉攤前，他總是毫不猶豫的抓起一大塊五花肉仔細端詳，檢視肉色和油花。再跟老闆：「一斤！」接著我們又去

買了豆干和海帶、雞蛋。阿嬤的滷肉鍋裡可不只充滿了肉塊，還有滷蛋和許多配菜。回到家後，我接著阿嬤把肉浸在水中，醬油倒進鍋中調製醬汁，吸著混合了八角和醬油的

香氣。細火慢燉時，阿嬤每半小時就會掀開鍋蓋，並且握著我的手，拿著筷子翻弄肉塊和豆乾，我們會仔細的翻動一顆顆蛋，確保他們都塗上了一層均勻的茶褐色。

上桌了！真的色香味俱全的極品。豆乾吸收了滷汁，每一咬下都是驚喜。豬肉瘦肥相勻，且泛著一層漂亮的油光，滷蛋乾濕恰當，內裡的蛋黃溫潤順口。就這樣屢屢嚐盡了環肥燕瘦。

童年的記憶裡，總有阿嬤在廚房煎炒烹炸的身影，和肉色生香的佳餚。即使現在阿嬤老了，手藝或許也隨時間鈍了，鑊或鍋，和他仍上街挑選油花均勻的肉，挑選外觀圓潤的土雞蛋。為的就是讓孫子能大飽口福。一鍋滷肉，是阿嬤對我們的疼惜，是阿嬤對我們的呵護。也是我們晚輩共有的溫暖記憶。



### 同學素描

國一7 陳琤

在我們班上，有潑辣的一娘子軍，有語帶諷刺的搞笑大王，更有孕育班上歡樂的活寶，不過，在這些姿態曼妙大方的身影中，最引我注目的都不是她們。

她沒有爽朗的笑容、流利的口才襯托，她也沒有震攝天下的一英雄氣勢，她有的，是一抹掛在臉龐的微笑，玫瑰花般唯美清純的陽，讓人忘却一切煩惱、糾葛。隨著她的步伐跳動，像極了金亮的鈴聲，叮叮鐺鐺一輕脆鈴聲，譜出一首首逗趣歡樂交錯的交響樂。

總是秉持謙恭的處世原則，給人一種謙遜的感覺，如果這個世界上風度翩翩的君子已不復以往，不如孔孟時那麼多，她應該是世界上僅存的君子之一吧！她寧願自

### 冬天來了，春天還會遠嗎？

國一7 陳婷筠

春夏秋冬，四個季節本就無止盡的交替、循環，但時常有人會悲秋，會哀冬，感覺年年歲歲，感嘆不已。其實當你處於一個紀元之末，就是邁向新紀元之初，就比渡過了冬天，就能迎接春天的到來。

天災人禍總是難以避免，但應時時抱以樂觀及充滿希望的態度看待人世間的一切。金融海嘯的爆發，就是為了重新規劃財務金融的管理，以達到全面性整頓的效果；天災的發生，就是為了洗刷前人所製造的種種破壞，讓新的建設提昇人類的

生活品質；當嚴寒已不方便，也不願加諸煩惱於人；一請、謝謝、對不起，是她的口頭禪，更是她隨身的夥伴，和她相處，沒有惡意的嘲諷、沒有粗俗的言語，而是滿盈心中的溫暖和舒暢。

在音樂、書法、繪畫等領域，均有所造詣。她的音樂一波波漣漪，緩和在靈魂中四處衝撞的焦急。她的書法和硬筆，規矩中略顯狂野、柔和裡伴隨幾分剛勁，棱角分明，她在專心致志的勾勒著一筆一劃時，彷彿塵俗一切煩惱皆一拋諸腦後。她的

畫畫，受到美術老師的賞識，讚譽有加——真的，畫工之細膩精緻，從未見過我如此龐大心血，追求自我極限，一再挑戰繪畫技巧的人，畫筆下的蟲魚鳥獸，乍看像是注入了大自然的靈氣，色彩在紙上，活躍的舞動——絢麗繽紛。

她是一位知書達禮的人，詩、書、禮、樂，她都拓墾，耕耘出一片廣袤田地，一片湛藍蒼穹，堪稱「十八般武藝，樣樣精通」，更是將「禮」貫徹生活的仁德君子，下回，看到一位笑臉迎人，謙虛不倨傲的身影，就是她了！





# 最想遇見的一個人

高一4 楊茗佳

若不付出感情，每個人都只是生命中的過客，但有些情感太深，只會渾身是傷，那樣痛太刻骨銘心。儘管如此，我仍渴望遇見您，渴望從記憶中尋您回來，想再瞥一眼那最溫暖的微笑。

對爺爺的記憶其實並沒有非常深刻，他在我很小的時候就過世了，但有些畫面說難也忘不了，他的聲音也難以在記憶中消逝。想再一次遇見他，一起回新店奶奶

家，想告訴爸爸：「是爺爺！他回來了！」爺爺的喪禮是我第一次，也是唯一的一次看見爸爸落淚，即使看見平常陪我玩鬧的爸爸臉上有難過的神情，但我的我未能確切的了解發生什麼事，只是暗暗感到爺爺不見了，而這次似乎不會回來了！長大了，才懂得這即為人們口中的死亡。

## 回首

國一8 蔡幸玟

每個人都有難忘的過往，回首一看，有些畫面精彩的令人反覆咀嚼，有些卻讓人不忍再回憶起。看著桌上的照片，一幕幕辛酸的畫面浮現在眼前。在大家都輕鬆玩樂的寒假，籃球場上卻出現許多認真練習的球員，不論是男生或女生，都不斷的挑戰極限，苦練基本功和戰術運用。帶頭的隊長口中不停的為球員們加油打氣，一旁的教練目不轉睛的緊盯著，不時出聲糾正錯誤的姿勢……那是一年前的

訓練雖然很辛苦，但我們也能苦中作樂，印象最深刻的就是每到午餐時間，熱騰騰的便當送到校門口，大家就爭先恐後的洗手，搶著排隊，深怕沒便當吃，吃完飯後，還會在鋪睡袋的地方，圍成一圈觀看場中兩位男生精彩的摔角表演。時間，總是在回首中，無形的縮短。這些革命情感的點點滴滴，宛如昨日歷歷在目，令人格外珍惜難忘。



國一8 黃品樺

## 一則新聞的啟示

國二7 林欣儀

平日就有在網路上觀看動物新聞的習慣，動物新聞除了人類世界的煙硝味和心機，多了分歡樂和單純，有時是逗趣的照片，有時是驚人的研究發現，皆充分達到放鬆身心的效果，但某一次報導中的影片，卻帶給我從未有的深刻感受，在我心中泛起一波波漣漪，至今未止。

在土耳其的一個停車場，一隻貓奄奄一息倒在車旁，另一隻貓隨後趕到，牠用貓掌「按摩」同伴的胸口，試圖叫醒牠，整整兩個小時，牠不斷重複相同動作，累了，牠蜷曲在已不會動的同伴身旁，眯起眼睛，望著地板，良久，安靜的陪伴著最後一程，沒有哀號，只有一片靜默，牠時而舔舐牠的臉，時而把頭埋進牠的身子，想把同伴最後一絲氣息，永遠留存於腦海中，默禱趕到之前，這隻貓始終沒有離開朋友半步，只是牠的朋友永遠不會醒來了。

## 此情無計可「宵」除

高二13 謝宜鈞

談到飲食，我所信奉的是一套哲學定能引發眾人的共鳴：無論多美味，也不要太常吃，過多種食物，五臟廟裡供奉的各路神明，可是要計較的。最好能在口齒之間留下懸念，讓口腹和心腦總是念念不忘於那一味，卻嚐不到，只有乾瞪眼、狂磨牙、猛舔唇。如此，所謂的美味才能長存。為此，我特別迷戀節慶食物之一——元宵。

## 充實的一天

國一9 吳建融

早晨金黃的陽光，灑在客廳裡，我心血來潮，決定來回憶以前生活的點點滴滴。翻開早已積了一層厚厚的灰塵的相簿，流覽著一張張照片，有的早已泛黃。突然，我的目光定格在一張照片上——我幫助弱勢兒童。

那天，我和朋友相約去親近他們；並且詳細的記錄下他們的點點滴滴。我們帶著他們遊戲，帶著他們唱歌、跳舞，看著大家都樂在其中。看著天真無邪的他們，露出了開心的笑容，我們的心中，也湧出了無限的欣慰、成就感和不可言喻的喜悅。他們的身心有殘缺，但這並不代表他們就低人一等！

## 我們這一班

國一1 陳昱葵

我喜歡在寂靜的午夜打開收音機，讓音樂填滿空間的空白，有時隨著旋律遊走在和自己截然不同的思慮和情緒中，有時則在蘊蓄著深刻情感的音符裡尋找封存已久的記憶。

夜，悄悄降臨，掛上耳機，悠揚的音樂勾起了我一份回憶，那是國一初進延平後首次全班參加的比賽。在一個星期三下午，音樂老師告訴我們班上要參加歌唱比賽，除了指定曲——校歌外，我們選了《孤軍北半球》作為自選曲，隔週則投票決定了指揮和伴奏。

## 克服或逃避

高二12 龐旭成

愛人的湯圓做為代價。對元宵的愛戀，原來是對往日情懷之耽溺。食物戀？不妨改回一食物鏈吧！藉此，緊扣對過去的想法。

人的一生效像是在走一條陌生的道路，路上有許多未知，等待著我們，除了成功的歡樂、喜悅、榮耀，更有遭遇挫敗的難過、悲傷及屈辱，這些都是我們必須經歷且無法逃避的。當然，成功能帶給人愉悅，每個人都希望能多享受，可是卻常常事與願違，挫敗往往才是人生中的常客。挫敗令人痛苦，也讓人更加懦弱，但有時卻正是讓人成長的動力，因為每個人面臨挫折時的心態不盡相同。

國二9 林曉宸

當面臨挫敗時，有人選擇「克服」，也有人選擇「逃避」。選擇逃避的人多數是因為膽怯，不願面對那些負面的感受，所以無法正視自己的過失，並從中汲取教訓。逃避，使人誤以為所有難題都已解決了，但逃得了一時，逃不了一世嗎？與其自欺欺人，不如選擇克服，選擇正視挫敗，並努力尋找一個合適的方法突破困境。英國著名作家莎士比亞就曾說過：「明智的人絕不坐下來為失敗而哀號，他們一定樂觀地尋找辦法來加以挽救。」一個明智的人從挫敗中學，才能朝成功的目標邁進。而我認為國父孫中山先生就是個值得我們學習的典範。因對時局的不滿，為追求



