

小強！小強！請不要有事沒事就亂飛！

國文老師 詹志超

你最討厭什麼動物呢？曾經問過許多學生，甚或是親戚、朋友們，最討厭的動物是什麼？答案中除了榜首以外，排行前列幾名的有蛇、老鼠、蚊子以及蒼蠅，您知道究竟是什麼動物高居榜首嗎？沒錯，就是——

蟑螂！

論毒性，蟑螂不及毒蛇；說傳染，蟑螂不如老鼠；此外，蟑螂不會像蚊子一樣擾人清夢，更不會像蒼蠅一般盤旋在小腿的周圍而揮之不去。然而，一個不爭的事實是，蟑螂是一種讓人極度厭惡的動物！

為什麼蟑螂這麼惹人厭呢？為了這個問題，我曾經在課堂上做過非正式的調查，結果答案出爐，最大的原因是——蟑螂會飛，其次則是因為——其貌不揚，這個答案是不是讓人啼笑皆非呢？其實，我個人認為蟑螂身體上帶有大量的病菌，也是哮喘病或其他過敏反應的過敏源，才應該是牠惹人厭最大的原因。

除了媽媽和蟑螂之間的大戰，最令我印象深刻的，也是極為不舒服的就是——自己在驚慌失措之中與蟑螂的戰爭。這些戰爭常常是起於蟑螂沒頭沒腦的飛到我身上，或是莫名其妙地在我腳上爬行，當我驚覺之時，已經無法用報紙等必殺法寶，當下只能不停地上下跳動身體，或雙腳用力踩著地，在奮鬥了一段時間之後，蟑螂終於禁不住強而有力的抖動而掉在地上，然後我便能迅速地用拖鞋踩扁蟑螂。

此外，在我家對面有一間文具店，每到夏天，老闆總會徹徹底底來一次大整理，和蟑螂大作戰。附近的幾個小孩一聽聞此事，就會先向老闆借放大鏡，等到老闆將抽屜中的蟑螂全都倒在馬路上時，大夥有人便將蟑螂翻開四腳朝天，接著所有人就陽光透過放大鏡在蟑螂的身上聚焦，蟑螂也就痛苦地一

說時遲那時快，只聽到「霹靂！霹靂！」的一、兩聲以及幾乎同時發出的「啊！」的尖叫聲，蟑螂的身影從此便消失無蹤了。

無法無天的蟑螂，命終在電風扇的一絞刑之下，下場比被拖絞或報紙中打死還慘。兄弟姊妹們躍手躍腳地走近電風扇，只見蟑螂的屍體被絞碎橫灑在四旁，最令人作嘔的是扇葉上還殘留著某些不明的汁液；在確定蟑螂已經歸天之後，驚慌的心情才回復平靜。

有了這次難忘的經驗之後，從此夏天的晚上，只要是有看到蟑螂在客廳到處飛啊飛，我第一件想要做的事，已不是儘速逃離現場，而是趕緊將電風扇的開關關掉；如此敏捷的反應，一點也不輸給萬一瓦斯漏氣，馬上要打開窗戶通風的必要與立即性啊！

（別跟蟑螂打仗）這本書曾說：「每個人都曾有跟蟑螂『打仗』的經驗，但是，結果不論是輸或贏，都會讓自己覺得很窩囊；因為，打贏了你贏不了自己，沒用，就搞得狼狽不堪。」真是於我心有感焉！

如今每到夏天，我就會在心裡默默唸著：「小強！小強！請不要有事沒事就亂飛！」

只是近年來蟑螂竟然還有個可愛的名字「小強」，這是由電影《唐伯虎點秋香》開創先河，據說飾演唐伯虎的周星馳稱呼自己的朋友「小強」，「小強」這個稱呼也就傳遍大街小巷，因此聲名大噪了！

如果說蟑螂是因為其貌不揚而惹人厭，我倒是覺得蟑螂很無辜，細看形體，與一般昆蟲無異，要說醜陋，恐怕蜘蛛才是最當之無愧吧！說到蟑螂，不由得讓我想起小時候與蟑螂大戰的情景，最常看到的是媽媽和蟑螂之間的鬥智。記得小時候，每到夏天晚上，酷熱難耐，

也不知怎麼著，蟑螂特愛晚上四處巡行，若非在牆角出沒，就是在地板上爬行，一旦家人發現時，必定會有一個英雄，那就是媽媽，常常屏氣凝神地以「銜枚疾走」般的靜巧輕步，準備好拖鞋或報紙等必殺工具之後，再以迅雷不及掩耳的速度朝蟑螂進攻。

只是蟑螂也非泛泛之輩，行經江湖多年所累積出來的與人鬥智的戰術經驗，懂得轉行到沙發底下，要不上就躲在黑暗的角落，此時氣氛就像是一謀對謀一般的緊張，當然在一陣周旋之後，那蟑螂隨即在一聲單刀落又有勁一嘍！」的聲響之中命歸九泉了。在我小小的心靈中，我就是為蟑螂的最大剋星，就是英勇的媽媽了。如今回想昔日夏天的晚上，陪伴在全家人身邊的，往往是拖鞋及報紙。

除了媽媽和蟑螂之間的大戰，最令我印象深刻的，也是極為不舒服的就是——自己在驚慌失措之中與蟑螂的戰爭。這些戰爭常常是起於蟑螂沒頭沒腦的飛到我身上，或是莫名其妙地在我腳上爬行，當我驚覺之時，已經無法用報紙等必殺法寶，當下只能不停地上下跳動身體，或雙腳用力踩著地，在奮鬥了一段時間之後，蟑螂終於禁不住強而有力的抖動而掉在地上，然後我便能迅速地用拖鞋踩扁蟑螂。

此外，在我家對面有一間文具店，每到夏天，老闆總會徹徹底底來一次大整理，和蟑螂大作戰。附近的幾個小孩一聽聞此事，就會先向老闆借放大鏡，等到老闆將抽屜中的蟑螂全都倒在馬路上時，大夥有人便將蟑螂翻開四腳朝天，接著所有人就陽光透過放大鏡在蟑螂的身上聚焦，蟑螂也就痛苦地一

說時遲那時快，只聽到「霹靂！霹靂！」的一、兩聲以及幾乎同時發出的「啊！」的尖叫聲，蟑螂的身影從此便消失無蹤了。

無法無天的蟑螂，命終在電風扇的一絞刑之下，下場比被拖絞或報紙中打死還慘。兄弟姊妹們躍手躍腳地走近電風扇，只見蟑螂的屍體被絞碎橫灑在四旁，最令人作嘔的是扇葉上還殘留著某些不明的汁液；在確定蟑螂已經歸天之後，驚慌的心情才回復平靜。

有了這次難忘的經驗之後，從此夏天的晚上，只要是有看到蟑螂在客廳到處飛啊飛，我第一件想要做的事，已不是儘速逃離現場，而是趕緊將電風扇的開關關掉；如此敏捷的反應，一點也不輸給萬一瓦斯漏氣，馬上要打開窗戶通風的必要與立即性啊！

（別跟蟑螂打仗）這本書曾說：「每個人都曾有跟蟑螂『打仗』的經驗，但是，結果不論是輸或贏，都會讓自己覺得很窩囊；因為，打贏了你贏不了自己，沒用，就搞得狼狽不堪。」真是於我心有感焉！

如今每到夏天，我就會在心裡默默唸著：「小強！小強！請不要有事沒事就亂飛！」

徐教授與環保署的資料都顯示蟑螂不會飛，與懷孕毫無關係。而且蟑螂飛的原因除了受驚嚇外，還有雄蟲受到雌性費洛蒙的刺激（也就是會飛，這一點與指稱的一會飛的蟑螂是懷孕的一說法完全相反。針對此點徐教授說明：「懷孕的蟑螂外出活動的頻率低於未懷孕的蟑螂。懷孕了還外出，豈不自陷險境。」

黑色的擴音器裡傳出巨大的宏亮的鈴聲，鼓動著每個人的耳膜。但大家並沒有因為這股振動帶來提示迅速回到位子上，仍然沉溺在自己安排的流程，聊天、玩遊戲、看手機的依然故我，吵雜的聲音中混雜了些許風紀股長生氣的叫喊聲及無奈疲憊的情緒，直至聽見老師的腳步聲才迅速的坐回椅子上。

這就是我們班。

我所在的這一班並不是個導師嚴格管教，氣氛嚴肅的班級，相反的是個風氣自由開放的環境。但也因為如此，常讓平時班上的秩序混亂不已，縱使有老師稱讚我們是優秀的班級，但也有老師對我們可說是到了頭痛的程度。在一次英文課堂上，本在黑板上揮舞著粉筆的老師忽然停下動作，銳利的眼神掃過班上，被點到的是坐我附近的同學。老師看了看剛

媽也是為我打理好每一件事，讓我沒有煩惱、無後顧之憂。

這領悟來的有些晚了，我小學都快畢業了！卻花了我這麼久的時間發現這件事再簡單不過的事實。真正的親情，從細微處就能見。雖然沒有時無刻都在身邊，雖然沒有當面說出來，卻依然使人倍感窩心。我們家很少會有那種赤裸裸的表達方式，我在家不會聽見「我愛你」，那是因為沒有必要。

之後，我學會了給從公司回來的爸爸按摩，給把我們照顧得無微不至的媽媽泡一杯溫熱的茶，給刀子口豆腐心的姊姊分擔家事。我們都是彼此甜蜜的負擔——雖然常常在替對方擔心，卻從來不喊累。這不正是親情最真實的寫照嗎？

親情，比海要深，比天要高。親情，它無所不在，一遍遍的叮嚀，它在；溫柔卻不失嚴厲的責備，它在；甚至是一個鼓勵的眼神，它也在。這些都是親情。因為它很真誠，一點也不虛偽。

從遊覽車浩盪蕩從學校出發那一刻起，我們的鬥志沸騰著，想讓大家見識我們的合作，自一開始的默契培養，小隊呼、中隊呼，我們都很賣力。帳篷是我們最先搭完，集合速度也是第一。下午的課程學到不少知識，晚餐的野炊結束了，晚上各班的表演結束了，便是令我印象最深的感性時刻。

在輕柔音樂的繚繞下，巨大的投影幕播放了一

夜深了，只剩昏黃的燈光伴著我讀書，抬頭看時，快兩點了，我嘆了口氣，國三的生活大概就是如此吧！枯燥、乏味，被升學壓力逼得喘不過氣，好想念過去無憂無慮的生活啊！

每次想到這裡，我便會打開桌旁的小抽屜，拿出那張國二時全班合照的相片，細細回味那時的一切。

那張相片是國二隔宿露營結業時，大家圍在一起拍的照片。如果仔細看，不難發現每個人臉上都帶著黑黑的煤油、頭髮亂糟糟、衣服髒兮兮的，然而即使如此，大家臉上的笑容卻十分燦爛。妹妹曾問過我：「你們身上都黏黏的，難道都不難過嗎？」是啊，當然不舒服，不過兩天下來，可貴的是大家同心協力克服種種困難，那面閃亮的一精神總錦標——我們的錦旗，是最好證明我們能不漾出最滿足的笑容嗎？

從遊覽車浩盪蕩從學校出發那一刻起，我們的鬥志沸騰著，想讓大家見識我們的合作，自一開始的默契培養，小隊呼、中隊呼，我們都很賣力。帳篷是我們最先搭完，集合速度也是第一。下午的課程學到不少知識，晚餐的野炊結束了，晚上各班的表演結束了，便是令我印象最深的感性時刻。

在輕柔音樂的繚繞下，巨大的投影幕播放了一

夜深了，只剩昏黃的燈光伴著我讀書，抬頭看時，快兩點了，我嘆了口氣，國三的生活大概就是如此吧！枯燥、乏味，被升學壓力逼得喘不過氣，好想念過去無憂無慮的生活啊！

每次想到這裡，我便會打開桌旁的小抽屜，拿出那張國二時全班合照的相片，細細回味那時的一切。

那張相片是國二隔宿露營結業時，大家圍在一起拍的照片。如果仔細看，不難發現每個人臉上都帶著黑黑的煤油、頭髮亂糟糟、衣服髒兮兮的，然而即使如此，大家臉上的笑容卻十分燦爛。妹妹曾問過我：「你們身上都黏黏的，難道都不難過嗎？」是啊，當然不舒服，不過兩天下來，可貴的是大家同心協力克服種種困難，那面閃亮的一精神總錦標——我們的錦旗，是最好證明我們能不漾出最滿足的笑容嗎？

從遊覽車浩盪蕩從學校出發那一刻起，我們的鬥志沸騰著，想讓大家見識我們的合作，自一開始的默契培養，小隊呼、中隊呼，我們都很賣力。帳篷是我們最先搭完，集合速度也是第一。下午的課程學到不少知識，晚餐的野炊結束了，晚上各班的表演結束了，便是令我印象最深的感性時刻。

在輕柔音樂的繚繞下，巨大的投影幕播放了一

張又一張的特寫和活動照。值星官開始說話了：「經過了這天，大家都很累，但別忘了，同學、朋友、老師都陪著你一起經歷了這一切。所以以後遇到多少困難，要記得，大家都會在身邊支持你、給你鼓勵。已經是國二下，國中生活過了一大半，想想你還有多少時間能和你珍惜的同學相處。好好珍惜吧！」短短一席話，勾起了我無限懷惻，看到隔壁同學已低聲啜泣了下來。晚會結束，洗了澡後，我們幾個死黨牽著手，望向星空，耀眼的星辰，我許願，能有如我們的未來般璀璨。那一晚，寂靜而憂傷。

隔天的各項競賽，我們皆獲得不錯的名次，中午烤肉時，有人玩得開心，竟把他人用煤炭塗成花臉。下午的結業式高榮譽的「精神總錦標」和不少榮譽旗。在離開前的留念時刻，全班圍在一起，這張值得珍藏的紀念品。

國三時，學校重新分了班，身在外考班的我，常被各種考試拉著。此時，這一張照片便成了我的精神寄託。想起值星官的一席話，想起國二生活的點點滴滴，想起我還有更長一段路要走，想起……讀書也有了精神，因為這件值得珍藏的紀念品告訴了我，我不孤單。

親情

國二 吳函融

我們這一班

國二 郭小勻

一件值得珍藏的紀念品

國二 陳俞禎

位置

高三4 水修禹

人的一生總在各個不同的位置上度過。小時我的志向是當總統，因為那是全國地位最高的人。考試的時候，總希望自己的名次能出現在前面的位置。在公司上班後，常盼望自己能升遷到更高的位置。俗話說：「人往高處爬，水往低處流。」人的一生總在追尋一個「更高」的位置。

人和人之間往往在競爭、比較，比成績比財富，比名聲，比誰站在比較高的位置。有時不用開口，人自然在心中就會替別人排位置，名車、豪宅屬於比較高的位置，國產車、國宅低一點；醫生、律師高一點，公車司機、清潔隊員低一點。但我認為一個人最重要的在於他的「價值」而不是他的「位置」，就像一塊金子掉進馬桶，它仍是一塊金子，並不會因此成為沒有人的垃圾。許多父母都會將小孩送去補習，希望自己的孩子在以後有好的工作，能站在比較高的位置，但卻忽略了陪伴孩子和教導他品格和正確的價值觀，以致我們常常感嘆「代不如一代，我想不如的絕非成就，而是品格、是態度」。

我很欣賞南丁格爾，她本是富家子女，但卻放下了她原本很舒適的位置，投入戰場前線做醫護的工作，她在這位置上展現了她生命的價值。

人最重要的是價值，當我們充實了自己，不必去斤斤計較自己的位置，自然會有最適合的位置找上門。



圖一 賴品樺

書包裡的

世界

高二8 鄒鈞勳

在靜謐的夜裡，我偶然拿出兒時的書包，殘破的外皮配上幾處的破洞，外面的卡

通圖案也蒙上一層灰，背面的肩帶也多了幾個用來補洞的貼紙，我小心翼翼地打開，進入我兒時書包裡的世界。

輕輕地打開第一層，是放身邊的小配件或文具，我的目光馬上被一枝不起眼的、外表單調的鉛筆吸引，那是我的筆。我還記得，我在考試中忘記帶一枝筆，而老師就從她的筆筒中，從五光十色的筆海中，抽起一枝最樸素的筆，揚起微微的笑容對我說：「這是老師小時候的

老師送的，當時我也和你一樣，忘了帶筆。現在我把這枝筆送給你，可要好好珍惜它。一美好的回憶就被這枝再樸素不過的筆勾勒出來。

翻開第二層，各科的課本依然靜靜地放在裡面，我徐徐翻開國語生字簿，龍飛鳳舞的字爬滿了每一頁，我依稀記得，老師溫柔地握住我的小手，一筆一劃的帶著我寫，每當我寫錯，她總不厭其煩地再教我一次，在如此

嚴謹的教導下，我才能寫出一手好字，才能練就寫出透紙背的美字。

兒時的回憶，輕易地被一枝筆和一本簿子勾起了，藏在破舊的書包裡，每一處的破洞，都是難忘的回憶；每一張貼紙，都是美好的記憶；每一個字，都寫下了永生難忘的追憶。我在靜謐的夜裡，小心翼翼地闔上生字簿，收起筆，放回兒時的書包裡，也放回書包裡的世界。

我的

父親

高二6 王維苓

每天早上，我總是不管鬧鐘那人神共憤的喧鬧聲，繼續舒服的沉浸在美好的夢境中，但隔沒多久門口就會先出現一陣凌亂的腳步聲，接著就是門被重重打在牆上的撞擊聲，最後就有一個夢境終結者現身大喊：「還睡，都七點了！你要遲到了。」那時我就會毫不猶豫的跳起來，火速整理，在衝出大門時，固定被攔下，手中被塞進一大堆的食物當早餐。每每等上了公車才發現——現在明明就才六點半，就這樣，每天早上我都是在驚嚇中度過的，不過想想，我爸爸他明明可以再多睡一個多小時的，卻總是那麼堅持著要幫我準備食物，說來也怪，別人都說媽媽在做事，在我家卻都相反了，用句話來形容我爸爸——勤儉持家的新好男人，我想這點大概是遺傳自奶奶的吧！

講到了勤儉，那肯定是別人所無法比較的，就拿他那副超級大方型的細框眼鏡來說，從我

有記憶以來，那副「古董」眼鏡就一直戴在他的臉上了，據說只要五百就可以買到，還創下了十八年用不壞的記錄，還有他那套大學畢業時穿的西裝，有一年的除夕，他突然心血來潮的想穿西裝，起初還以為是他買了件新的，結果發現衣服的腰圍太小穿不下，才聽他說：「哎呀！都過了二十幾年了，真的是變胖了不少啊！沒關係，將來等弟弟長大就可以穿了。」說完，我們全家都被他給「石化」了。

不過一遇到我們的教育問題，那他就成了花錢機器了，我們家有三個小孩，每一個都是從幼稚園小班、安親班、兒童美語、鋼琴班等等一直到我後來的國、英、數、物、化一大堆的補習班，天啊！他花錢如水毫不心痛，我補習也補到快發瘋了！

不過這也反襯出了他對我們的愛與關心吧！對自己總是那麼苛刻，對我們卻那麼寬容，為的不就是要留下那些最好的給我們嗎？擔心我們不按时吃飯，就要自己早起幫我們準備；希望我們將來可以過得好，所以默默的幫我們鋪路，所有的這一切，都是他對我們的愛與關心。

寬與深

高三5 董于庭

泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。我們不可能在狹隘的圍圈中有著寬闊的胸襟，抑無法在膚淺的利益關係上體驗縝密救世的深情。生命追求為何？就在這寬與深二字爾耳。

只要功夫下得深，鐵杵磨成繡花針，這話小學生也能琅琅上口且能膚淺地在作文中放入一句，使文章看似提升至下一個境界。然而又有幾人能懂這其中的意涵呢？北宋文壇領袖——歐陽脩，在面臨王安石的分爭遭貶謫後，體會了快樂的真諦。人只能淺顯地意識從太守遊而樂，而無法深入了解太守之樂其樂也，這就是層次的不同。子路在孔子及其弟子們受困時，只能膚淺地無禮於孔子。這也是層次的差異，我們的人生不斷在追求的深是深。然而，許多人誤會了

深的意涵，熟讀百家之書固然很好，但重點絕不僅只於能將岳陽樓記倒背如流，而是能體會，「不以物喜，不以己悲」這深沉的氣度。一個深宮的女子，在琴棋書畫樣樣精通的情況下，依然成天和宮女嫵媚們竊竊私語，因為她也要了解民瘼——這就是她追求的「寬度」。一個飽讀詩書，多才多藝的女子，只想著「蒲草如絲，企盼著磐石無轉移」。這皆歸因於眼界不夠廣。旌旗蔽空，橫槊賦詩的場面也不是深宮佳麗看得見的。大海的寬闊令人心曠神怡。一醉臥沙場君莫笑，古來征戰幾人回——這樣的胸襟氣度比起剪不斷，理還亂的離愁來得寬闊許多。寬是廣博沒錯，但絕非蜻蜓點水。這「略懂」該是謙虛，而非事實。

寬與深像前往下一站的鎖匙，放對位置方能開啟未來的門。一把鑰匙不能有任何一處不吻合，在心靈的體驗上也該如此。這是人生追尋的方向，在廣闊的世界裡探究其深，在深奧的學術裡發現其寬。

給十七歲的自己

高二6 卓芸萱

「雨是一首濕濕的牧歌，路是一把瘦瘦的牧笛，吹十里五里的阡陌陌……一遇見你的那一天，你正淋著雨奔跑在校园里，記憶中的微笑被淚水淹沒，你為什麼而悲傷？又是為了誰而心寒落淚？」

十五歲的妳放棄了直升的機會，毅然決然的走上了外考的道路，妳期待能找出一片蔚藍的海岸，航著屬於妳的帆，當個帥氣的水手，永遠知道自己的方向。妳在追尋的過程中誤打誤撞，妳放棄了五光十色的慾望，妳曾經在半夜迷惘著未來，妳遊走在放棄的懸崖邊。十五歲的妳是匹難以馴服的馬，懵懂的妳眼裡卻閃爍著堅定的光芒，為了夢想而奮不顧身的妳，是否還記得背後的力量，那年記憶中的蘋果

十六歲的妳回到了原點。別人羨慕著妳能提早適應校園環境，卻不知道妳其實背負了更多的期許。幸好妳遇上了一群好朋友，每個人都懂一點點的妳。有的人像春天的一朵雲，偶爾投影在妳的波心，妳為他們而驚喜，字典裡滿載著微笑的詞彙，有的人像夏天的薰風，總能在妳悲傷時，替妳輕輕拂去淚水，帶來了無限的熱情；有的人是秋天的悶雷，靜靜守護在妳的身旁，在妳面臨重大的選擇時，突然當頭棒喝點醒迷霧中的妳；有的人是冬日太陽，在妳寂寞空虛的時候帶來一些輕輕柔柔的

欺騙是利用別人的信任

高二11 顏姿宜

蘋果創辦人賈伯斯說過：「不要欺騙別人，因為你騙到的，都是相信你的人。」信任是雙方可以長久相處的基石；謊言，是兩個分道揚鑣的關鍵。欺騙了相信你的人，不只推毀了信任的關係，更深刻的打擊了對方真摯的情感。每個人都不喜歡被騙，但是每個人都有騙人的經驗。如果有一個人告訴你，他從不說謊，那麼此時，他就是在說謊吧！謊言，可分惡意和善意的，惡意的謊言就像一狼來了一的故事一樣，最後說謊者必定自食惡果；但如果是無傷大雅，是出於鼓勵性的，是偶一為之

的，我想，應該不至於會有人責怪你違背誠信吧！就像漫畫海賊王中的西爾爾克醫生一樣，誓要讓終年下雪的磁鼓王國開遍櫻花，結果卻是研發一種粉末讓它能附著在雪花上，打上燈光後，「看起來」便是櫻花盛開，面對如此的景況，卻沒有人說西爾爾克醫生是騙子，因為他的謊言是出於善意，是希望讓大家看到奇蹟，拯救萎靡不振的人心。

其實賈伯斯說過：「不要欺騙別人，因為你騙到的，都是相信你的人。」的這句話本身或許就是一個謊言，因為並無查證賈伯斯何時何處曾如此說過，恐怕只是某人想讓這句話更有力量而假托為賈伯斯之名言吧！但是無傷大雅，大家也就追不究了。

欺騙終究是不正當的行為，即使是善意謊言，時常用之，也會動搖別人對你的信任感，就如同網路世界的各種資訊漸漸遭人質疑一樣。切記！受騙者，都是曾經相信你的人，千萬別踐踏了別人真誠的信任，悲擊的情感



高三1 洪子晴

溫暖！你們一起在這個小校園闖蕩，一起在晚自習裡加油打氣，一起高歌在週末假期，一起望向同一片藍天，擁有著同樣的默契。十六歲的妳似乎漸漸懂得人情世故，卻還是能擁有一群真心相對坦誠相待的好朋友。

我遇見你的那天天下著雨，也許妳臉龐滑落的不是淚珠，僅是汗水，我相信妳依然是堅強的女孩。也許是成績一次次次的跌落讓妳放棄自己

但別忘了十五歲埋頭認真背影；也許是某個男孩讓妳心碎到忘記記憶的存在，但別忽略手心裡朋友遞來的溫度，讓妳重新溫暖你的心；也許是你搞不懂自己存在的意義，但望向陰影背後陽光吧！妳最親愛的家人不能沒有妳和妳的笑容。十七歲的我，請在未來換上滿滿的歡樂，在那個雨天，等待一把小傘，和你一起走過更長的人生。

卡關

高一8 鄭宇翔

一顆深埋在土壤裡的種子，經過大雨的滋潤，陽光的日曬，加上它那堅不可拔的意志力，鑽出土壤，向上萌發，終可長成一棵粗壯威武的大樹，參天入地。人生不也是如此？歷經一連串的挑戰，然後品嚐成功的果實。

在我人生中的關卡，遇上最大的困境當屬「國文」這門學科了。它是惡魔，不斷地捉弄我的心；它是我的罩門，讓我基測時錯了十題，在我的心裡，刻下一痕深不可抹的敗筆。

點線面：試題實典、考前三十天……回想起那本本沉甸甸的參考書堆疊在書桌上，整晚伏案苦讀，卻換來這樣的結果，只有一心痛一兩字可以形容。為什麼老天爺沒有看見我的努力呢？雖然心痛，雖然憤懣不滿，但我不氣餒，我始終堅信著「成功是留給堅持至最後一秒的人」。

我花了一個暑假進行心理調適，並自我檢討，領悟出我是在哪一個步驟上出錯，發現原來拼命作題目並不一定有助於成績上的進步；更重要的是要按不會的題目弄清楚，然後溫故知新，這樣對學習才有幫助。

「接受它、處理它、解決它、放下它」——聖嚴法師的這句話開導了原本迷失方向的我，讓我死而後生，豁然開朗。人生路上遇到卡關的時候，想起這句話萬事必可迎刃而解！我深信只要我按部就班，待上戰場那一日，便能胸有成竹，無所畏懼！

四湖村一遊

高一1 吳玟誼

在破曉時分，坐在巴士內欣賞太陽若隱若現，好似璀璨的寶石鑲在淡藍的天際，雲林仲夏的早晨，大地呈現一片迷濛，半睡半醒的我不由得為這股清新的力量打起精神，大巴士蜿蜒了許久，終於到了目的地——四湖村。

四湖村，是爸媽相遇的地方，也是曾祖母一生駐足的家鄉，更是我常常從台北回來渡假的勝地。雖然停留的時間不久，卻發生許多精彩無比的事。農曆六月二十四是四湖參天宮主神關聖帝君的生日，朝歌剛升，露珠猶存，鞭炮聲便四處響起，遊覽車、小客車、腳踏車佔據四湖的大街小巷，小販的叫賣聲更是此起彼落，道路中央不時還穿插著餘興節目，跳起八家將，還有電音三太子，不論是村民和外地來的

最想遇見的人

高一6 鄭家丞

中國歷史數千年，在巨大的時間洪流中，有著無數英雄壯烈的豪傑和傾城傾城的美女，更有許多流芳百世的帝王，其中，最令我印象深刻的便是那位文武雙全的唐朝皇帝——李世民。

李世民誕生於隋末的亂世之中，那時，許多地方勢力紛紛起兵角逐中原帝王寶座，李世民與其父親便是其中之一。李世民憑著他高瞻遠矚及調兵遣將的能力，一一擊敗了所有的對手，之後，他便接下了父親的王位，是為「唐太宗」。那時的唐朝有許多不同的人種，李世民用廣博的包容心接納所有的人，一律平等對待，不像元朝時的種族政策，歧視壓迫所有一非我族類的人，由此可見他的氣度非一般人所能及，他更是歷史中，少數勇於認錯的皇帝，他聽取一切諫言，改正過錯，即使聽到批評

他的發言，他也不會輕易發怒，而會反省自我，這便是傲視群雄、氣度如海的英雄。

如果世上真有時光機，我真想親眼看看他在戰場上的英姿，以及在朝中接受魏徵指責時的氣度，他那震懾人心的氣勢，更使周圍的國家一一宣示效忠，這正是其它國家聽聞他的氣度與雅量時，認為自己不如他的最好證明。

若能與他相見，我想詢問他在接受諫言時的心情和如何改善自己的缺點，我想與他談論當時的環境，他是如何使擴大自己的氣度，如何使自己接受那五花八門的種族？畢竟，當時的漢人總是認為他們是最優秀的，他能拋開己有的成見，是非常困難的。

他是我內心中最尊敬的人，也是我最想效仿的人，他便是我最想遇見的人。

讓別人也當主角

高三1 許若旂

生活中，我們常常喜歡自己的優點被他人注意，並且能將自己最好的一面展現給別人看，但，我們往往失去欣賞他人的耐心，忽略了讓別人當主角的雅量、氣度。我們應該適時的表現自己

欣賞他人，因為在他人當主角時，我們能從他身上學習自己所缺少的東西，能使我們定立新目標，努力達到抑或超越，在別人當主角時，我們看見了自己的不足，在不足中看見他人的美好，我們就能更懂得謙卑。

在人生的舞臺上，自己或許是最佳主角，但在社會的小配角，如同伴著紅花的綠葉，雖不顯眼，但缺少它就襯托不出紅花的嬌豔，所以我們每一個人都是別人的陪伴，它只是平凡的紅花；沒有他人的欣賞，主角終究無法綻放光彩，在他人是主角時，我們要用寬弘的心去欣賞他，並給予適時的鼓勵與讚美。

記得有一次家庭聚會，家裡的小孩子們都會表演才藝，而我最拿手的鋼琴總成為大家最注目的表演，本來我是想一人表演，一人享受那長輩們肯定的眼神及讚揚人飛上天的讚賞，但，後來我選擇了與小表妹一同表演，我把難度的奏鳴曲換成較簡單的四手聯彈，在表演結束時，我感受到的不僅僅是大家熱烈的掌聲，還有小表妹和我一起當主角的喜悅。

那次的經驗讓我了解到一個人的舞臺雖光彩榮耀，但孤獨難免，我們為何不讓他也當主角呢？



圖二9 林家靖

一期一會，何枝可依

高二6 梅宜芳

常常，我會想起以前的種種美好回憶。不是記憶力好，只是我喜歡回憶罷了。不斷描繪著以前滴過的人的記憶，那些點滴，彷彿只會留在四季的輪轉之中，依舊那麼清晰。

已到了夏末，心血來潮回到國中走走，鳳凰木被太陽如火燒般曬得炙熱，一進校園，就聽到遠處的學生們的笑聲，一陣薰風穿過了走廊，帶來我熟悉的味道，那是屬於我的，我曾呼吸了三年的空氣，從陌生到習慣。當初，我也如同那些新生覺得那空氣是令人不安的，即使是在這微熱的九月，那空氣也是冷冰冰的。漸漸地，空氣

愈來愈沉重，不再稀薄。走近；看見一群身穿藍色運動服的孩子在操場上跳躍，他們彷彿一伸手就可觸碰到藍天，就像融為一體的感覺。以前，我也是其中的一個，但那兒已經不再屬於我，就算我穿回以前的制服，感覺也不再相同了。一期一會，很多事只有在當時做，才會有那獨特的體會，下一瞬間，就不一樣了。

人是適應力很好的生物，也是記憶力薄弱的生物，一旦遠離了，就很容易適應新環境，而把舊環境遺忘，不管是人、事、物，都變得模糊，即使當時的分離多令人傷心，人有這種能力，我想是因為人的生命短暫，如果為了一個曾經長久眷戀，花了一輩子徘徊，不是太浪費了嗎？

然而，這樣的生命何枝可依呢？我是不太喜歡變動的人，我也很容易付出感情，年紀愈長，面對的改變就愈多，或許，年紀愈長，我可以更加適應這些改變，一期一會，也不見得是壞事，我應該更珍惜當下。

位置

高三4 游鴻霖

人勞碌一生，為何？為了錢？為了愛？為了權？說穿了皆是為了尋找最適合自己的位置。如此的位置在何處？可能是沙發上情人的身邊，抑或是被保溫箱中那雙眼所仰望的人。然而，若目前的坐標並非自己最渴望的位置，該當如何？

多數人過得不快樂，因為處於自己認為不對的位置。柳河東寫出「問世幾回傷左遷」因為自己身不該於此。李後主亡國後所寫之詞多為哀嘆也。如此。現代許多上班族認為自己該升遷而悶悶不樂。年輕情侶分手後仍認為替對方撐傘的人該是自己而為情自殺的人不勝枚舉。難道若一朝位置不適，便一朝苦悶不已？其實大非。蘇軾曰：

我會投入的事

高一6 孫得恭

不容易的事！經過不斷的努力，我的速度也提升到可以代表班級出賽的程度，但教練仍不斷耳提面命地提醒我，學如逆水行舟，不進則退。因此我不懈怠，以一顆謙卑的心繼續往夢想之路邁進。終於，運動會來臨了，我穿過人群走向我的運動舞臺，一路上兩旁都是人，彷彿走在星光大道，到了起點，我扭扭身子稍微暖身運動，槍聲響起時，我使盡全力奔馳，那時我終於感受到了，那股風，迎面而來，我風用肩作戰，衝破紅線，我獲得了第一名，這時我高興地說不出話來，只覺得一切努力都值得了。

經過這次比賽磨練的經驗，我體會了許多人生道理。人生，會不是一場賽跑，只不過是個長途的馬拉松賽，我們要發揮考父、精衛、愚公的精神，不屈不撓的朝著目標前進，相信只要能堅持不放棄，人人皆是未來的主人翁。在人生的道路上必定能走出屬於自己的一片天，開闢出屬於自己的路，活出生命色彩，實踐夢想。

「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」人們正欠這氣概，即使是錯誤的位置也可以找到一番情趣的。站在錯誤的山頭，腳下的風景也不會因而被否定，小徑旁的花香依然芬芳。若把那不停搜尋下一個山頭的雙眼低下來，將會看到屬於這個位置的風景。將不斷尋找他山鳥鳴的耳朵朝向身旁的樹木傾聽吧！震動鼓膜的會是只有此處才有的蟬鳴。或許上方的雪一定不勝寒，臺羅漢時上方的人也許會



高一7 黃貞瑩

摔得很慘。但轉個念，上方的雪蓋著月光，一點都不冷，反而很溫暖，上方的人正好可以眺望遠方的景緻。位置或許不是個人可以決定的，然適合與否卻是可以自適的。說不定哪一天驀然回首，自己正坐落心中理想的座標，真是得來全不費功夫！

螢光：不要只抱怨自己沒有的，要珍惜所擁有的。

我最投入的事

高一1 林佳璇

再次抬頭看向時鐘，已是深夜十二點，手好像有些酸麻了，雙腿也用麻痺向我表示抗議，只有大腦依舊不聽使喚的高速運轉著，靈感如泉水般將我淹沒，化作汗水沾溼了眼前的紙張，能讓我如此投入的事，正是寫小說。

隨著年齡的增長，愈來愈無法接受這個世界的冷漠和自私，我知道自己改變不了什麼，但我明白自己仍有一顆熾熱的心。之後我才發現，可以用筆，寫出自己心中

小人物素描

高一3 林熙哲

清晨，於剛破曉之際，已可以於菜市場中見到她的身影，無論是盛夏的早晨，寒冬的清晨，她連續幾十年來從未改變，她是陳樹菊女士。

在市場裡挑菜，賣菜是她每天必做的事，即使刮風下雨也從不改變。每日的活動範圍只有家裡、市場與從家到市場的這一條路，感冒時則是隨便吃點西藥，據她所言：「一看醫生太花錢了。」她一生非常節儉，堅持物

Let me give you a big bag of love!



國二7 游晴安

商人與獲益

高一3 陳柏勳

雖然父母親極力反對我寫小說，但是我能在寫作的過程中獲得啟發。有時候花了兩、三個小時的時間，只為了推敲兩個字是否適合，因此在此父母親的威嚇之下，只得暫停這「既沒意義、又浪費時間」的大工程。但內心的執著卻告訴我我不能放棄，於是現在的我仍會利用空閒的時間，耕耘我的小說。

「噹！」深夜一點的鐘聲把我再次拉回現實，輕輕的關上眼前的本子，我在心裡悄悄地承諾著，未來我會繼續打開它，繼續用筆在本子上揮灑，絕不放棄營造出屬於我自己的「一片天地」！

在古時候，商人分為兩種，一種是城鎮商人，就是擁有自己的商店，能夠長期待在大雨的天氣，為了方便運輸而存在的拖車，經常會陷入泥濘中而動彈不得，這對商人來說是莫大的危機，這種時候商人果決的判斷會變得十分重要。是否不惜冒著讓貨物泡爛的風險，也要把拖車拉出來、繼續前進；還是直接捨棄拖車，帶著貨物避雨。明智的商人會在此時以

說，城鎮商人只要在定點進行貨物的收購及出售，即可獲取利益。然而後者，雖同樣也是進行轉手貿易，卻需要不停的遊走在城與城之間，即使再遙遠、再危險的路途，也得不懼風雨、不辭辛勞的趕赴。

因此許許多多的危機，便是在路途上發生的。在大風大雨的天氣，為了方便運輸而存在的拖車，經常會陷入泥濘中而動彈不得，這對商人來說是莫大的危機，這種時候商人果決的判斷會變得十分重要。是否不惜冒著讓貨物泡爛的風險，也要把拖車拉出來、繼續前進；還是直接捨棄拖車，帶著貨物避雨。明智的商人會在此時以

「獲益」為最大前提而去行動，一般的商人則只會一意孤行，絲毫不考慮後果的行動，只想以毫不虧損的狀況下達到目的。這種想法，便是成功與失敗的最大分水嶺。

適當的捨棄是必要的。如果直接捨棄拖車，則只需承擔拖車的損失。也許可以救回拖車，並保全貨物，但如果果失敗了，那已不是虧損，而是完全的一失敗。好比現在的我們，玩樂就像拖車，而學業則是貨物，有些人為了拖車，賠上了貨物，有些人則為了最後的目的，而完全放棄拖車。不過我想，最厲害的商人，是以「不捨棄」為前提，兼顧了拖車與貨物，走完全程，達到最後的目的！

叛逆的靈魂——奧修自傳讀後感

高二10 謝旻珊

他是一位自由的人，跟隨自己的心性，他有著叛逆的靈魂，叛逆著這約束的世界。他是印度靈性的導師——奧修。

自小奧修便與眾不同，不愛以常人的角度看世界，時常獨自一人坐在河邊，或在菩提樹下探索著自己的存在。像風一般的自由，不受世俗的規矩拘束。隨性的穿著、談吐，去質疑這個我們認為正常的世界，在他的人生中，他不去追求什麼，因為在活著的過程中他已藉由認同他的說理而獲得他所需的食糧。縱然他已逝世許久，他的理念依舊在人與人之間傳送。透過言語、文字，甚至是心靈，他的存在仍在這世上傳送。我不敢賭定，但我知道奧修的人生是很精彩的。因為

他放於心而行，活在自己的美好境界。或許旁人皆視他為瘋子，但他也會是一位快樂的瘋子。看到一個這麼自由的人或許會知曉自身的可笑。人們違反天性，卻又無勇氣從心所欲，只好笑他來掩飾我們內心的渴望，誰不想要絕對的自由呢？

令我感觸很深的，是書中提及的「無一」之境，對我而言，「無一」是什麼？它是當下的一種感悟。正因此刻我們在呼吸，我們才能感受到自己的存在，其餘的，都只是比較之下自身的虛無。我們或許會回顧以往，但既然一過去一譜成現在，「這代表著它已存在過了」，這代表著它已存在過了。我們或許會展望未來，但誰又能確定未來我們必然存在呢？也許下一刻我們便都停止了呼吸，不存在的。但當你的所做為感動到了一個人的時候，你便會形成一道漣漪，即使你不在了，那道漣漪還是會繼續走下去。當漣漪停了，那才是一個人絕對的「無一」。

既然萬物皆「無一」，那死後的世界是什麼？而神又是什麼？對我而言，那些都是人們寄託心靈的念頭聚集體。我不斷言沒有神，因為神存在於信他者之中。但在我的觀點裡，死後、未來，都是現在不存在的。因為我只相信我所存在的「存在」。說這是一篇閱讀心得，倒

理想中的城市該是什麼樣子？是長什麼樣子的城市？是交通網路四通八達，抑或是語花香，處處充滿著生機，每個人心中不盡相同，也因此對他們現居的城市有所不滿，而欲改變。

我的理想城市，不應是單一灰色調的水泥叢林，它需要包含各式各樣的色彩，當然不乏紅花綠葉點綴，和冰冷的建築物相互協調，我的理想城市，機能十分完備，從提款、買菜、看電影，皆可在最短的時間內完成，且節省四處奔波的體力，我的理想城市，可以既衝突對立，同時又交融協調，你剛從一家證券交易所走出來，便能到對街的歌劇院享受一場藝術饗宴，放鬆緊繃的身心。此外，在一天之中和各色人種以各種語言交流意見，激盪出不同文化間的火花，已成了稀鬆平常的例行公事；我的理想城市中的居民，沒有一人是完全相同的，每

一局棋的故事

高一3 李承遠

人生如棋，棋如人生，方格裡的打打殺殺，爾虞我詐，多少心機，用心集於每路棋之間，每一步棋無不絞盡腦汁，致對方於死地，種種險招，卻是在平靜如波，靜如止水的气氛中，在一座木棋盤之間所布下的經典手段。

人生，又何嘗不是如此呢？人與人之間的心理戰術，不擇手段，無所不用其極，在看似和諧的社會中，天天上演著一場一場的勾心鬥角，目的，也只是為了在當下，佔得優勢、便宜，等到時間一過，再回首來看，便也只是過眼雲煙了。這些爭鬥，固然凶險，然則卻也是人生的必經之路，下棋若沒有激烈的對決，一盤棋便也索然無味，愛恨情愁所衍生的出的人性角力，在無形之中，如同下棋一般，為自己的人生布下精彩的對局。

我的理想城市

高一12 李若瑜

理想中的城市該是什麼樣子？是長什麼樣子的城市？是交通網路四通八達，抑或是語花香，處處充滿著生機，每個人心中不盡相同，也因此對他們現居的城市有所不滿，而欲改變。

我的理想城市，不應是單一灰色調的水泥叢林，它需要包含各式各樣的色彩，當然不乏紅花綠葉點綴，和冰冷的建築物相互協調，我的理想城市，機能十分完備，從提款、買菜、看電影，皆可在最短的時間內完成，且節省四處奔波的體力，我的理想城市，可以既衝突對立，同時又交融協調，你剛從一家證券交易所走出來，便能到對街的歌劇院享受一場藝術饗宴，放鬆緊繃的身心。此外，在一天之中和各色人種以各種語言交流意見，激盪出不同文化間的火花，已成了稀鬆平常的例行公事；我的理想城市中的居民，沒有一人是完全相同的，每

帥

兵

個人都有自己獨特的個性和價值觀。不會盲目的追求流行，勇敢表現自己，更重要的是，沒有一人是冷漠的，儘管忙碌，儘管追求快速，儘管步伐匆促，但在見到有人需要幫忙時，絕不會吝嗇於犧牲自己的利益，以對他人伸出援手。

當然，理想在實行以前皆是空談。現在的我，仍必須



高一4 凜玥

生命活出百分之百

國一 陳昱堯

盧梭曾言：「人生而自由，卻無處不在枷鎖中。」也許生命本身就不如意，有不順心，但生命的本質是無價而奔放的，在被約束的生活中，仍可以保有一份感動。可以步入公園嗅聞溢香的如茵碧草；可以是打開窗戶聆聽悅耳的鳥鳴；可以是走進知識殿堂以古人嘔心瀝血的文字洗滌身心；更可以到育幼院為不相識的靈魂創造快樂。

她，德蕾莎修女，曾經是修道院的地理老師，原可以

最難忘的溫暖

國一 7 陳又榛

「十一月中旬，正是日本楓葉剛紅的時節。像個城市的旅人般，我們來到了日本京都。像是輕鬆愉快的去旅行，但又像是積極尋找著佈滿楓紅的世外桃源。旅程的第一步，悄悄的始於足下。步出人人入往的京都車站，立刻感覺到一股冷風迎面而來。『喀喀』清楚的京都鐵塔，模糊的人影，此刻成了永恆。找到了住宿的公寓，放下行李後，當然要去一趟聞名已久的『錦市場』。與其說是去拜訪，不如說是去填飽五臟廟的……」

卡關

高一 8 鄧承平

「最近老是看你在書桌前專注的寫，到底在寫什麼？一媽媽問。」「還記得之前的一本『京都之旅』嗎？我想把它整理成一本書。對了，你們猜我覺得那趟旅行吃過最美味的食物是什麼？」爸爸搶著說：「是螃蟹大餐對吧？」我承認的確是精緻的一餐，但並非我最喜歡的。一一定是清水寺的烏龍麵啦！」媽媽露出自信的表情。還是媽媽懂我。

回想起來，那真的是難忘的一天，就在從日本返臺的前一天，我們拜訪著名的清水寺，那天是最寒冷的一天

一生無憂地在戰亂中過著安逸的生活，但她選擇走出高牆，將生命奉獻給貧困中最貧困的人，讓最卑微的人們在尊嚴中回歸大地的懷抱。她在眾人眼光下走出體制的禁錮，為不相識的靈魂奮鬥。同樣地，她也是這信念的，是慈濟功德會，總是在災難的第一時間到達現場，不分國籍地救助世上苦難的人們，在各個角落展開他們靦色的羽翼。這樣的生命便是活出百分之百。

也許，我沒有德蕾莎修女

在寺裡走一圈，就快被凍成冰棒了。突然，我們看到前方冒著白煙的麵店，像一種莫名的吸引力，我們不知不覺的朝著目標前進。三個人，三碗烏龍麵，三道熱呼呼的煙。在這種寒冷的天氣裡，這顯得特別溫暖、美

小時候，最令我興奮的電動遊戲就是「超級馬莉」，我喜歡隨著主角在各式各樣的城堡、水底穿梭，突破各種困難跳上旗杆過關。聽到過關計算分數的叮叮聲固然高興，但每次卡關則令我沮喪不已，找不到邁出下一步的動力。

卡關，這令人意志消沉的過程，其實無時無刻不在我們的生活中出現。推論偉大的進化法則「天擇說」的達爾文，在他二十五歲時，被他父親強迫至劍橋大學學習神學，雖然達爾文曾多次與其父親爭辯得不可開交，但被迫於當時的社會價值觀，他只好走上這條令他感到前途黯淡的道路，進入前臨懸

的慈悲為懷，也沒有慈濟志工對全人類的悲憫，但我也看過生命活出百分之百的經驗。那是個星期三的下午，心浮氣躁的我們，因為公共服務時數而來到了育幼院，一開始我很有點不情願，認為那些被拋棄的小孩有什麼好浪費時間的，幫著小朋友們大掃除，手越來越重，甚至在走廊上洗抹布時看見密布的烏雲幾乎要下起豆大的雨珠。回到飯堂，拿著些微破爛的飯碗，老師將看上去不怎麼美味的小菜留給我。在我旁邊已經算好了，因為捐錢的叔叔要來探望他們。我聽了突然覺得有些喘不過氣，一股淡淡的哀愁卡在喉嚨。離開前我把身上早上才領到的零錢放入捐款袋。也許，這些錢幫不了什麼忙，但這是我当时生命的百分之百。

愛因斯坦曾說：「因為同情的絲帶，把我們和世界不相關的靈魂繫繫。」德蕾莎修女不顧困難險阻、慈濟志工的悲天憫人還有那個在育幼院的週三下午，都是抱持著這份同情，相信以這份情懷，持續以行動為帆，以同情作舵。如此，生命便活出了百分之百。

滿滿的麵一下就被我們三人吃完了，頓時間，身體暖了，心也暖了。我試著想著，入神了，沒注意到服務生已經等候多時了。我回過神，大概是剛才才的一烏龍麵效應影響吧，我點了一碗烏龍麵，想重拾溫暖的回憶，不知道是否和記憶中的味道一樣？嘗了一口後，終於知道答案。於是回到家完成旅遊日記。……味道如何，不再重

然而，神學中各處科學觸動起達爾文選擇跳過這座山谷的決心。他試著參加大學各種科學研討會，結交各方科學人才，總算得到一次隨同小獵犬號出海的機會。在航行中，他到訪南美洲一個屬於他的樂園的小島，憑著對科學的熱忱，細心觀察各種科學現象，發表了一篇天擇說——這個驚世的理論。卡關，看似一堵阻礙我們前進的高牆，但轉個念頭想想，它其實是一次磨練我們，促使我們增進自己的經驗與實力的機會。當你跨越一道愈艱難的關卡，內心的喜悅肯定是更加倍的。因此，面對困境時，不要氣餒，先調整好心態，讓自己像一顆已飽飽的電池，定下心，從容地尋找引領你前進的那條道路時，轉個彎，或許你已發現一座跨過這道高牆的階梯。

人生道路上，這些卡關不像電動遊戲中的能夠重新開始，正視每一次的卡關時，

要了，重要的是當時所得到的溫暖。原來，在最困難的時候，就算是普通的一碗麵，也變得無比美味。味道只能留在口中，久了會忘掉，但感動留在心中，是永恆的。啊！終於完成了！一直盯著電腦的雙眼終於可以休息，轉動酸痛的脖子，用手捧起一杯暖呼呼的熱茶，怎麼連茶都特別甜呢？看了一下旅遊日記的結尾，嘿！就是這個原因吧！

鎖定期結束後盡心力破關，相信未來的道路將會更精采。

每個人所追求的位置大不相同，但怎麼樣的位置才是最好最理想的呢？是居於高處，享受權力與富貴？還是當個平民百姓，務實的度過一生呢？我認為外在物質不是最重要的因素，找到適合自己的才是最重要的。如果強迫自己去取得一個不合適的位置，那麼他的人生必定活得一點也不精采，就像袁世凱，為了滿足自己那不合時宜的專制思想，在列強與各黨派的反對之下，還是一意孤行的發表「洪憲帝制」，盲目的求取皇帝的地位，果不其然，不到白天就被推翻，他也因此鬱鬱而終

位置

高三 4 翁聖惠

反觀蜀漢時期的諸葛亮，對於自己該在什麼樣的位置就很有分寸，就算劉備羽化，他也盡心輔佐阿斗，對於帝位一點也不奢求。這不是一個很好的例子，找到適合自己位置且用心去做，對於其他誘惑能以平常心面對，這樣的人生才有意義且值得人尊敬效法。

個人位置的好壞不是留給世人去做評論的，而是自己想法在掌控一切。每個位置都有一定的缺點或優點，但不能因為它的優點就驅使你想去得到它，因為這樣不僅不符合你原有的能力，更使那位原本的主人遭到埋沒，就像一盒水果一樣，有的人負責挑選，有的人清洗，有的人包裝，每個人清楚知道自己的定位，才能使

寬與深

高一 9 蔡譽良

吳寶春先生無疑是一位偉大的麵包師傅，他對寬與深的看法，在許多生活實例都能被印證。德國是當今的世界強權之一，德國的某位官員在接受採訪時，記者問：「您覺得治國最重要的要素是什麼？」他

不假思索的答：「一是交通，二是交通，三還是交通，如果我們沒有工業基礎，其他一切免談。」德國把握「深」的概念，由基礎工業再推廣到「寬」的科技應用，吻合吳寶春先生的看法。

我是一位金庸迷，從他筆下刻畫出的主角，與吳寶春先生的理念也十分相近，例如：笑傲江湖中的令狐沖，他擁有良好的使劍基礎，再接受太師祖風清揚的調

教後，成為一代劍豪；天龍八部中的蕭峰練就一身深厚的內力，再轉化成五花八門的拳腳功夫，幾乎稱霸武林。相識金庸先生寫就這些精彩著作前，想必也讀過許多成名的明星們也才如此地引人入勝。許多成名的明星們也對藝術就多方面發展，同時從事演唱、拍戲、設計和代言產品，最後再由一寬而一深一專精發展，成功的走出自我風格；出名的球員們亦有異曲同工之妙，防守之類的基本能力，由「深」而「廣」的發出屬於他們自己的特殊球技，讓他們在運動場上一枝獨秀。

從吳寶春先生的故事，名人專訪和各式各樣的傳記中，我領略到一個重要觀念，唯有加「深」加寬自己所能，才能立足在高競爭力的時代。

祖母與滷豬腳

國一 7 陳淨

滷豬腳，是道地的臺灣小吃，蘊含臺灣美食文化的精髓，充斥濃烈的人情味，讓人為之留連忘返，並深深的將它的滋味烙印至心坎中、腦海里。

在略微焦黃的肉上，泛著一層油亮的光澤，豬腳上頭點綴著幾抹青綠的九層塔，已令人食指大動。撲鼻的豬肉味，伴隨著鹹香的醬油和九層塔的青草味兒，交織揉和成一股美好的「嗅覺饗宴」。

猶記得一次寒意逼人的過年，爸爸攜著年幼的我在祖母家吃年夜饭，當祖母臉上泛著笑靨，端著熱騰騰的滷豬腳那令人難以抗拒的味道，眼睛頓時張得和核桃般

在這部電影中，男主角是每天要擔心能否活得過今天的人，但他無意間救了一位有錢人，因此獲得一百多年的時間，也得知了原來貧窮地區的人之所以一直都是窮的，永遠都有人會隨時死在路上，全是因為政府控管著地方時間，確保有人死亡以維持有錢人的長壽，這根本是個永遠翻不了身的世界。那位有錢人就是因為不想再待在這有罪惡感的世界，才決定把時間讓給男主角，而男主角決心偷有錢人的時間並分送給命在旦夕的人，但這卻破壞了整個世界的平衡，引來時間警察的關注，警察一開始就不相信有人會因活太久而把時間給別人，於是，他一定要追捕他，最後一幕是他搶了一百萬年分送給所有人，大家也全上了街頭要求平等的日子。

這種感覺好像「阿拉伯之春」，一開始是絕對的集權

大，骨碌碌的轉著，搜尋那一鍋滷豬腳，並伸出筷子，一鏟的一鏟，大人們竟比我快許多，一支支鐵筷在滷豬腳上頭，編織成一張大網。眼看美味的滷豬腳將被大人們奪走，我大哭起來。這時，祖母夾著一塊豬肉，輕輕放進我的嘴中，我依偎在祖母的懷抱中，細細品嚐這一塊肉，還有，還有讓我依偎的祖母的懷抱，如此溫暖、如此溫馨。

那是一個風雨滂沱的日子，我守在祖母的一旁，緊握祖母蒼老的手，看著螢幕上漸漸平緩的波線，感覺祖母正一步步離我而去，望著矮小的身影，向我微笑，然後，消失在遠方，消失在這個世界，而我，只能用淚水，送祖母最後一程，自送她漸行漸遠……

每每吃上滷豬腳時，我都悄悄的拭去垂掛臉上的淚珠，滷豬腳對我而言，是對於親情的纏綿，也是對於那隻布滿皺紋的手，那個和藹臉龐的追憶與思念。

統治，所以男主角發送再多的時間，只要政府把時間利息提高，「物價」上漲，人民一樣是「沒錢」的，也就是所謂的通貨膨脹，例如：一張公車票昨天要「一小時」，今天就漲成一「三小時」，窮人怎麼像也追不上政府對該區調漲的「物價」，然而當主角由富人區搶了一百萬年的時間到貧民區分送給大家時，社會蠢蠢欲動的畫面真有如從茉莉花革命站出來的人，開始為自己爭取該有的權益。

雖然我不知道這一幕該如何結束，但從這部電影中，每天活在倒數計時的窮人，他們每天都極有可能是最後的一天，讓我想起賈伯斯的話：「把每一天都當作是人生的最後一天來使用。」的確，如果每天睜開眼睛只剩七個小時，我們真的會好好珍惜、利用。就像男主角說的那：「一天，可以做好多事呢！」

螢光：生命的美好不只在「長度」，更在於「寬廣度」。

人生詐欺術

高一13 王蓓羽

我永遠記得爺爺在世時，虛弱的躺在病床上卻仍氣憤的說：「如果無法享受自己想吃的食物，人活著又有什麼意義？」他寧可血糖飆高、病情加重，也要嚐到可口多汁的牛排、裹滿鮮奶油的蛋糕。倘若當時有誇大味覺、嗜求重口味實則清淡的科學食品問世，爺爺就無須那麼艱辛地與心裡的慾望、內心的煎熬拔河了。

只要適當的時機、正當的理由，我認為適度的自我欺騙是合情合理的。我們都不

夢土

高一2 林顯恩

灰姑娘和王子第一次相遇的城堡、童話故事中的糖果屋、彼得與狼的奇幻森林：小時候聽著媽媽講床邊故事的孩子們總是希望未來自己和王子、公主住在那夢幻一般的、過著幸福快樂的日子。現在的我，長大了，懂事了，不再像從前天真爛漫、無憂無慮。現在的社會，火柴盒一般的大樓林立，雜亂如麻的交通，如空襲警報的緊張氣氛充斥著我們的生活，我要的，我只要一個靜謐之地，我的夢土在何方，我的歸屬在何處？



圖一9 林家靖

自古至今，每個人總是汲汲營營的，追求功名、富貴、美人、江山。傾自己畢生之力構築自己的夢想，用盡氣力思考，想要將自己夢境中的藍圖搬到現實生

是聖人，無法坦然自在地面對真實人生的一些殘酷事件、兩難抉擇，有時欺騙自己的味蕾、矇騙自己的心，就算入口的是粗茶淡飯或甚至什麼都沒有，也多了一點美味飽滿、一絲幸福，望梅止渴、畫餅充饑不也是這番道理？同樣的騙術我也運到了讀書上，不停的告訴自己，我是喜歡且享受讀書的，眼前枯燥乏味的歷史課本儼然成了緊張刺激的電影情節，一篇篇艱深難懂的古文彷彿成了一幅幅華麗豐富的古典畫作，一字一句都令我回味無窮、捨不得錯過。

騙自己，惱人的事物也能樂在其中；騙自己，人生不添了些許色彩、沖淡了許多不如意、填滿了無可抗拒的需求。

活。如果成了世界首富，就可以不斷的吃我愛吃的東西，不斷買自己喜歡的衣服，住自己喜歡的房子……從小父母、師長、同儕不斷地問：「你的夢想是什麼？」由此可見，人們以物質生活的滿足來找到自我的歸屬，但是到了最後，又有幾個人還記得自己當初追逐的真正目標。聖經：「虛空的都是虛空。」辛苦勞碌了一生賺得了全世界，但賠上了青春，賠上了生命，那這一切還有什麼意義。

最美麗的夢土其實從來沒有在這個世界上出現過，因為真正的夢土在我們每個人的心中。一切的希望、理想皆出自於心，而一切的滿足也是因為心。小時候看見了那塊乾淨的夢土，窮盡青春

忘記

高二13 吳翊愷

您的錢包遺留在抽屜裡……，或許這聽起來不算大事，但令人訝異的是，這已經是我第七次將錢包忘在外地，我的記憶力不得不讓人俯首稱臣，「健忘」正足以詮釋我的個性特質。

可能是過度專注於某些事，一些芝麻小事有時不肯與你道別而悄然消斃於腦海，沒有痛楚，沒有任何蛛絲馬跡，它毫不猶豫的逃走，瞬間消逝的那一剎那，向來

偶像

高一2 蔡瑞軒

耗盡壯年，直至年邁才赫然發現，當初那塊夢土，其實是自己的心。尋找已久的靜謐之地，其實就在自己的身邊。一結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾，心遠地自偏。一只要心安靜了，世上的一切紛雜也變的安靜了。夢裡尋她千百遍，驀然

在天地崩壞、日月無光之時，他是女媧補天支撐天地的不周山，將幾平傾覆的南宋皇朝，一肩扛起，用他強壯的臂彎和深入骨髓的個人大字，為人民頂起了一片天。

我的偶像——精忠岳飛。反抗虎狼豺豹般的金朝時，岳飛靠著他過人的膂力，一張強弓，單槍匹馬刺滅了黑風山賊、力收楊再興將軍，一桿亮銀槍，滅過多少窮凶惡極的賊人；一張烏木弓

寬與深

高三2 林聖傑

《莊子》的「逍遙遊」中北冥之魚得以化而為鵬，並水擊三千里，搏扶搖而直上九萬里，漫漫人生，每個人都追求宏大的境界，格局的超越。子曰：「君子不器。」正如北冥之魚，人不能自我侷限，擁有寬與深的廣袤器度，人可以永無止盡的自我創造。

死亡是人們共同的終點，人生長度雖然有限，但一生所能創造的驚奇是不可限量的，內心的深度不可思量。有一「重生」之意的文藝復興時代便強調回歸本源以為中心，天文學家宣告地球並非宇宙的中心，宇宙沒有絕對的中心，宇宙沒有絕對的終點。



圖一9 吳冠廷

回首，那人卻在燈火闌珊處等我。追尋了幾十年的歲月，終於明白。我的夢土在我的心中等待已久，就像閨中怨婦一樣，等待外出的丈夫回家。我找到了，我回來了。我親愛的——夢土。

射落多少勇不可擋的敵將。岳飛元帥更憑著他縝密周全的兵法，收降洞庭湖水賊，大破金人引以為傲的拐子馬，再加上令出必行的嚴謹治軍，使得金朝想一路南侵了。而在三敗金朝三皇子金兀朮之後，金人更是感嘆了「撼山易，撼岳家軍難！」這句話不但代表了岳家軍所向披靡，也表現出百姓人民的擁戴，難以撼動，令人欽佩。

但是他的剛正不阿，一心只想收回汴京，迎回徽、欽二宗的想法，使得高宗皇帝深感忌憚，更擔心會激起金朝的怒火而如坐針氈，也讓奸臣「秦檜」有了可趁之機，最後被扣上了莫須有的罪

名，處刑於風波亭，只留下了一「天日昭昭，天日昭昭」八個大字。但這不也反映出他的錚錚鐵骨，一心向國的忠義之心，也讓人讀到滿江紅「靖康恥，猶未雪，山河恨，何時滅。一時，感」到他的豪情萬丈和恥辱欲雪的雄心壯志，實教人佩服。

反省自身，在剛直不曲，堅守原則的同時，和揣測人心，適當轉變的細膩。堅定自己的原則，再融上變化莫測的手法，我相信，有那麼一天，有人能為我擊節讚賞。「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣。」歷史的平反，昭示著我的偶像——精忠岳飛！

不要輕易放棄

高一10 吳家彤

鏡，心靈不只接收，更是塑造的過程，就像水總順應不同的裝水容器，透過自然的淬礪、拋光，使內心能預備的是個有寬度與深度的容器。真正的全然接納是理解到所有事物在自然中的必然性，每件事都有關聯性，用永恆的觀點來看一切，便得到最大的幸福與滿足，那便是能廣納宇宙一切的寬度和深度。

寬與深的境界是人生一輩子的追尋，赫拉克利特斯曾說：「萬物流轉。」所有事物都不停改變，變，就是唯一的不變。永遠別停下砥礪自己繼續向前進步的腳步，恢宏的願景就是培養心靈更具寬度與深度的最佳養料，帶著充滿能量的心去愛這個世界吧！

「你永遠也不會成為郭台銘、張忠謀、比爾蓋茲和巴菲特，因為他們只有出生時在特定的位置、努力在特定的時間、才會成為那樣的人。這些人非常偉大，但我們不需要跟他們一樣偉大。」作者在文章中說，走進誠信，處處都是賈伯斯傳記的廣告看板，他出生在一個不甚富裕的家庭，大學只上了六個月，據說是個脾氣龜毛的工作狂，我們永遠無法複製他的人，他的成功，他的能力，但是我們在任何領域都有可

旅遊的意義

高一12 卓鎮宇

「人多會習以為常地過生活，唯有把自己放在不確知的風險中，才能看到自己是什麼。」這番話，十分引起我的共鳴，這也正是為什麼我熱愛旅遊的原因。

向外尋覓一個未知的世界，在探索的過程中親自體會山川盛景、文化的廣博，從中將迷失的人生方向與意義尋回，也由於各種風俗的洗禮，使自己的心胸更為寬大，學習包容與尊重，試著體驗在恐懼中面對真正的自己，卻又

在過程中竭盡所能，讓不確定性降到最低，建立有慣例、方向清楚可依循的旅程。

曾有一篇文章中作者提到找尋「J」(Information)成為他旅行感到慌張不安的解決之道，這也正好反映了我的旅行習慣。走進親切的i，致外國人到了陌生的地方，開始找尋自己下一個目標，也正因此，旅行變成開始渴望未知與驚喜，在踏上每一步的同時，無法預知下一步

的風景，抑或是一個轉彎後的驚喜，憑著自己的直覺去摸索，總會出現意想不到的另一個目的地，享受其中不期而遇之美；錯過與迷路相對的又是另一種驚奇的遇見，享受著旅途中的飄泊無知！

久而久之，去下地圖，面對未知的恐懼再也不是為奇，探求自己內心的想法，順從一切靈感所帶領的路線，勇敢的跨出第一步，不論前方的風吹雨打，旅行真正需要的一趟迷路冒險、練習不怕迷路，而這段路途，不也正是人生的旅途？我想，這正是一條回家的路——最佳的註解！

最珍貴的小禮物

國一 7 廖書嫻

前幾天在整理我的書桌時，無意間在一個精美的小盒子之中看見了一個可愛的小吊飾，吊飾上還標著著贈送同學的名字。看著它，我的思緒不禁飄回了兩年多前的那一段時光……

那是發生在我五年級剛開學的時候，經過了編班之後，原本在中年級時和我同班的同學全都分散到各班了。而我，幸運的和一位我的知心好友同班，她同時也是羽球隊的隊長，功課也十分優異。知道我們倆同班後，我們就像是中了樂透頭獎一樣，高興的又叫又跳。但過不

選戰

高一 6 黃靜嚴

台灣是一個人口眾多的民主國家，各種投票都是大家辯論的話題。其中最熱鬧的莫過於四年一度的總統大選了，不管是台上的明爭暗鬥，亦或是台下的暗鬥，也正

選前一年我們就能看到電視上的競選廣告，就是在罵別人有多爛，就是在說自己有多好，讓人覺得他們的目的只是贏得選舉罷了，並不是真正想為國家出一份心力。而他們在說一個候選人如何如何時，總是將一個政黨與一個人劃上等號，似乎黨內犯了什麼錯，每個人都必需承擔責任一樣，更令人驚訝不解的是，有相當多的選民看黨不看人，我想雙方都在助長這種奇怪的民主文化，而非政治家單獨的行為所促成。

人都會犯錯，但只要能改過並補救，那跟從來沒犯過有什麼差別呢？可惜一扯到政治，那些政客對「認錯」是避之唯恐不及，更別談改進和補救了。其實對理性的選民而言，一個會體認自己錯誤並修正的人，比一個批判別人而看似不犯錯的人

環繞世界的小鴨艦隊讀後感

高一 6 林沂伶

作者在大學畢業前夕看到了紐約石油公司的徵才活動，而作者也錄取了，但一開始必須以鑽油工人通過六個月的試用期，就在作者沾滿石油的同時，他免除了入伍義務。後來作者繼續就讀研究所時，選擇了物理海洋學。次年，他遇到一位拯救了他恐佈的學業並為他啟動了延續至今的研究之路的導師——巴恩斯。巴恩斯引領作者成為「追水者」，讓作者在普渡灣找到了自己的使命。作者在大博灣測量「水板」——水體中的水體——的特性，之後作者更去探索那未知的廣大海洋。一開始，作者只是單純地追著那變化多端的「水板」，直到一艘行駛於北太平洋的貨輪上，有個裝滿球鞋的貨櫃，傾覆在洶湧的海洋裡。之後，陸續擱淺在各地的沙灘，作者的母親詢問作者緣由，從此作者成為「漂流物偵探」

「隊長在妳二、四早上去練直笛時，趁著跑操場的時候，偷偷我們每個人只要看見妳，就在心中對妳罵髒話。一剎時，我就被下了咒一樣，定在原地，動彈不得。我怎麼也想不到，和我從二年級開始就是知心好友的她，竟然會說出這種惡毒的話來！接著，我也發現班上的氛圍變得和以往有所不同。所有的女同學見了我就像看見了瘟神似的，立刻閃躲得遠遠的，連一句話也不肯對我說。晚上時，我總是在被窩中偷偷的哭著。我實在想不透，我有什麼地方對不起她嗎？為何她要如此對我？

在那段日子中，唯一支持我的就只有小佩了。她不斷的開導我，要我想開一點，不必為了隊長那種人感到難。還要來得討人喜歡，但新聞上總是口水多而道歉少，搞得好像一認錯自己的支持度就會下降一樣。

我們總是把政治當作是輕易提起的敏感話題，也許吧！

過！漸漸地，我接受了她的建議，對隊長在背後傳謠言中傷我的事不再如此在意，但心中仍然有個疑問：不知道何時才能和其他同學重新成為朋友？一沒想到，這個機會很快就來了。幾個同學為了英語戲劇比賽而佩隊長開關了，隔天就請小佩給我一個西瓜造型的吊飾。小佩說：「她們說她們很對不起妳，也希望妳可以收下這個禮物，重新成為好朋友。一握著這禮物，我久久都不再僅僅是個小吊飾，而是一份友誼的象徵！它代表，我又重新擁有這群朋友了！雖然這些事已經過了一段時間，但看著小吊飾，我又忍不住想起了那群好朋友。儘管才畢業幾個月，我卻開始期待下次同學會的時刻，期待下次和她們聊天的時光，我想，我們之間的友誼也會像小吊飾一般的堅固，永遠不變的！

返，但卻無意間發現了海洋環流的週期，那些週期的船艦殘骸擱淺的地方也是如此地充滿神秘的巧合，追溯著一件件漂流物的起源，才發現其實大海中的每個環流像鐘錶裡的齒輪一般，不但會相互影響，更重要的是環流之間會相互制衡，使彼此間穩定的流轉著。跟著作者，我瞭解到了大自然神奇異的規律性，放射性的半衰期，海洋環流的循環週期、生命的起源程序，都讓我感到一種戰慄的氛圍，彷彿地球是個有記憶的生命體。

一有時候解決了一個謎底，卻會開啟另一道謎題。一作者在海洋拾荒時檢視一種「有角球體」，經過一番調查後，證實是「滅火瓶」，通常裝在飛機引擎旁，那是否有一架墜海的轟炸機，就沉在某個海底呢？看著作者解決了一個個問題，自己也有了一種發現謎底的興奮感。作者認為每個環流都有自己獨特的頻率與音調，全球的環流系統就如同一個合唱團，每個聲部都扮演著重要的一部份。而如人們利用石油製成一個個方便使用的塑膠產品，但人們卻不注重這些

書包裡的世界

高一 9 楊上璿

隨著科技的進步，人們的想法也越來越標新立異，而書包裡的世界也越來越奇特。

打開我的書包，裡面沒有什麼特別的，只會看到陶淵明漂洋在數碼之海，享受著暖陽和日光；看到孟子對著蘇格拉底大聲說：「予豈好辯哉……」；看到卓文君和司馬相如恩愛地遊歷希臘文明。仔細一看，也許會發現馮媛正在教孟嘗君地理區位，教他買房子；或是朱光潛一邊欣賞文藝復興時期的雕像，一邊高呼時空的距離是如此平凡，不像其他同學般有著各自的特色。

打開書包，一片混沌，盤古明明還沒開天，卻

可以看見孔明搖著他的羽扇，神色從容的打下波斯人的城池；摩西代表著上帝和太陽神拉談判，要求放走以色列人，雙方各顯神力，大打出手。再打開一個書包，是個和諧的春秋戰國時代，孔子正拿著PSP，教著門下眾生破關技巧，師襄明明用Guitar聽著搖滾樂，手下的古琴流出的竟然是古典樂，各語侯為了不再製造不必要的傷亡，改用別的方式攻城掠地，看！他們現在玩大老二，剛剛是玩抽鬼牌。

書包中的世界無奇不有，什麼都有什麼都不奇怪，有時會看到張旭揮筆疾書，一桿毛筆如遊龍般在測驗紙上飛舞，原來是被罰抄英文雜誌；鐘怡雯正拿著釣竿如姜太公般釣著偷偷溜出去的睡眠，卻不知她的睡眠已經跑到陳博家作客。

書包裡的世界是十分神奇的，每一天的世界都是不一樣的，打開你的書包，看一看今天書包裡的世界是什麼樣子吧！

一首首童謠，她會自顧自的笑著，不在乎別人的眼光，為每個午後奏出簡單愉快的注解。有時她心情特別好時，會一邊彈著民謠，一邊輕快吟著那些我聽不懂的歌詞。母親的膚色特別滑順，她的雙手自然特別滑順，美艷，每當它們自由自在的跳躍在黑與白的琴鍵之間，再好看的卡通，再多的暑假作業都綁不住我的心，我會一整天坐在小椅子上，目不轉睛的看著母親的一舉一動，羨慕著母親自在優雅的美麗。

我的家庭是「三代同堂」的典範模式，親戚都住在奶奶家的周遭，每到週末大家才會放下手邊的工作，到奶奶家一起吃飯，我的母親是客家人，她雖不曾下廚煮過一盤菜，但她血液裡流著客家人的務實安份，說的難聽一點叫作「認命」。每當二十幾個人用餐完畢，廚房裡就會積滿四十多個碗筷湯匙，酒足飯飽之後，所有人都貼著沙發看電視、吃水果，卻沒有人願意主動走進廚房，而我，也是其中之一。

悠揚的琴聲灑滿在夏日的街頭，街道上的玻璃窗內放置了一台台鋼琴，看著演奏者翻飛似蝴蝶的雙手，讓我驀然想起烙印在記憶深處，在我心裡，鋼琴椅上永遠年輕、永遠是長髮飄逸的母親。

印象中，小時候母親雪白的雙手總是放在琴盤上敲出產品的銷毀，任憑這些「生出來」的產品逃到海裡，殊不知一粒粒小小的塑膠球就能噎死一隻海鳥。一張破碎的漁網就可能勒死一隻烏龜，而海洋也可能因全球暖化改變了運行規則，現在，海洋也慢慢將人們「給予」她們的食物悄悄地吐了回來，因為海洋會記得所有的一切，唯有真心聆聽海洋的歌聲，才能繼續與她和睦相處。

接近成時，燈火微暗，黑夜一點一滴地吞噬了天空。夜歸的人們帶著疲累的身軀回到家中，動物們互相依偎在溫暖的窩裡。原先熙來攘往的街道此時只剩下那嘈雜的汽車對著寂靜的夜不甘地嗚叫。而我疲累不堪地發愣，撲倒在——床上。

床，這個人們一天結束後最終要回歸的「故鄉」，夢的起點，總是帶給大家無限的安全感。每當我筋疲力盡，只要燈光一滅，往床上一躺，有如羽毛般柔軟的觸感剎時間傳遍了全身，並擊退我對黑暗的恐懼。沒有課業的壓力，沒有生活上咄咄逼

我的母親

高一 6 卓芸萱

悠揚的琴聲灑滿在夏日的街頭，街道上的玻璃窗內放置了一台台鋼琴，看著演奏者翻飛似蝴蝶的雙手，讓我驀然想起烙印在記憶深處，在我心裡，鋼琴椅上永遠年輕、永遠是長髮飄逸的母親。

印象中，小時候母親雪白的雙手總是放在琴盤上敲出

我的家庭是「三代同堂」的典範模式，親戚都住在奶奶家的周遭，每到週末大家才會放下手邊的工作，到奶奶家一起吃飯，我的母親是客家人，她雖不曾下廚煮過一盤菜，但她血液裡流著客家人的務實安份，說的難聽一點叫作「認命」。每當二十幾個人用餐完畢，廚房裡就會積滿四十多個碗筷湯匙，酒足飯飽之後，所有人都貼著沙發看電視、吃水果，卻沒有人願意主動走進廚房，而我，也是其中之一。

三天的某一天，我一如往常的坐在角落，覺得升學的壓力正無時無刻的撲向我，在那個面對廚房的位置上，我突然掃到眼前那個既熟悉又陌生的背影。

她彎著腰賣力的涮洗大大小小的小碗瓢盆，那雙手沉默而無怨的在油膩的溫水中來回移動，我心一揪看著在座一張張的笑臉，為什麼記憶中廚房的背影始終如一，為什麼同樣美美的妝，吹著冷氣談笑風生？那天我第一次走進廚房幫母親料理善後，在兩人合力做完雜務後，我牽起母親的手，望向夕陽下斑駁的側臉，手心裡是長滿繭，爬滿疤的粗糙苦澀，

我的步調，更沒有世俗的喧鬧聲打擾床上的我，此時我緩緩地墜入夢的深淵中。床，這個小小的世外桃花源，卻承載著一個無邊際的世界。而人生也需要有個像床一樣的避風港，在你累的時候供你休息，提供你一個毫無心機的世界。有句話說：「一休息是為了走更長遠的路。」也許在你駛在汪洋大海中時，船觸了礁，但只要停進避風港，暫時忘掉海浪的波濤洶湧，天氣的陰晴不定。明天，你將會充滿信心地再次駛向大海並完成這趟旅程！

天色漸亮，刺眼的太陽光熱醒了睡夢中的我，昨日的黑暗已不再籠罩，迎面而來的是嶄新的一天，從柔軟的床對我起來，看看它美麗的輪廓在那對我微笑。我輕輕地撫平那一絲絲的不整，昂首闊步，走出這充滿歡樂的世外桃源。



國一 8 黃品樺

我分不清是因陽光太刺眼或是眼睛太疲累，淚水，就這樣悄悄沁出眼眶。

時間是一匹猛獸，吞噬了母親的青春和夢想。她不再高歌，低吟那些旋律，她的手為我們無悔的奉獻，卻不曾讓我和妹妹挨打。那雙手在早晨轉轉鳥鳴中動盪的洗著衣服，在日正當中時敲打著鍵盤管著家中的帳，在繁星點點為我蓋上棉被。母親是一片寬廣無垠的海洋，海洋教會我包容。一日既暮而猶憶露綉綉，歲將晚而橙橘芳馨——就算那雙手遭受再多的風吹雨打，我都緊緊握住它們，就像當年我學習起步時，母親溫柔的在前方指引著我一樣，不離不棄。

難忘的一堂課

國三 黃詩媛

小學六年級的時候，我有機會選修了一堂課，而這是我必須在那個陽光高照的午後離開陰涼的教室，在校園裡來回奔波、滿頭大汗的原因。

我選修的科目是攝影。為了幫畢業生製作一段有關學校的影片，老師就號召了幾個學生一起拍攝出我們眼中最難忘的校園，老師說，這樣一輩子才不會忘記。

那個下午，空氣似乎停滯了，連蟬都熱得暈了，一點聲音都沒有。在一滴滴汗水落下的同時，我多麼盼望那

些樹梢晃動的微風能夠改一改它的行程表，來探望這座時間快要停止的校園。從相機鏡頭望出去的世界，在我門前拍了上千張不同角度的大門後，直到它似乎已經扭曲了。我這才知道校園內找了一個水龍頭，然後扭開。

我感受到蘇利文老師牽著海倫凱勒的手，第一次去觸碰水的感覺。那種驚豔彷彿我一輩子都不知道這個世界上有水的存在一般，任那水在我的皮膚上潑灑，又濺開。那些水珠在陽光的照射下，無一不如鑽石般熠熠生輝

令我極想要將它們串成一條手鍊掛在手腕上。我一邊幻想著，一邊四處看看。我倒是很少來到這個區域。正當我瞄了一下手錶，知道快要下課的時候，我瞥見了那朵不知名的花，就長在洗手台旁邊的雜草當中。它只有四片花瓣，擁有一我見過最美麗的鵝黃色在那些純白的花瓣外圍了一圈，我把它拍了下來。

那朵花，後來成為了畢業影片的光碟封面。而我得到的，也不只是一個光碟而已，我得到了仔細觀察四周環境的習慣，或許哪一天，我還能再看到那朵不知名的小花！

送給自己的三樣禮物

國一 吳玟臻

從小，身邊總是有家人、老師陪伴著我走過懵懂的童年時光，現在，我想送給自己的三樣禮物，在成長的路上陪著我，指點我，讓我能邁開大步，勇敢向前。

第一樣禮物是水彩。我要提醒我自己，人生的水彩筆就握在自己手上，要以什麼樣的心情，態度來過日子是由自己決定的。要讓筆下的畫紙多采多姿，抑或單調乏味；要灑、要淡、要明亮、要陰沉，全在我一念之間。既然如此，倒不如盡情揮灑，讓這股明亮的氣氛也感染其他人。

第二樣禮物是立可帶。我想藉此警告自己，一個人的言行舉止就像是用原子筆寫字在白紙上，一言一行都會留下痕跡。儘管說錯話、做錯事可以用立可帶修正、彌補，但立可帶的痕跡永遠無法抹滅，就如同傷口會留疤一樣。我要提醒我自己，千萬要謹言慎行，別一不小心就給別人造成無可挽回的傷害。

第三樣禮物是立可帶。我要提醒我自己，人生的水彩筆就握在自己手上，要以什麼樣的心情，態度來過日子是由自己決定的。要讓筆下的畫紙多采多姿，抑或單調乏味；要灑、要淡、要明亮、要陰沉，全在我一念之間。既然如此，倒不如盡情揮灑，讓這股明亮的氣氛也感染其他人。

失敗

國二 洪嘉隆

每個人都會有失敗，每個人都會在人生這條跑道上跌倒，但為什麼有人遙遙領先，有些人卻被遠遠甩在後頭？小學時，我因緣際會開始學象棋，一開始我下得很好，不到三個月就衝上了一個段。人越爬越高，看的視野也就越廣。剛升上一段的我，鬥志高昂，自覺自己是萬丈高的巨人，別人

都像是一隻螞蟻一樣，但對手變得更多，更勝以前五倍有餘。我下十盤有七盤輸。自信的高樓從萬丈高被夷為平地，又像地層下陷似地沉入萬丈深淵，無法拉起。當時真的很討厭象棋，但我還是繼續苦撐下去，最後走出了烏雲，升上了二段。不但如此，成績突然躍進跳上了四段。

如果當初沒有忍耐，而因失敗放棄了象棋，那麼我不會有這樣的成績。失敗並不可恥，如果你能記住跌倒的地方，痛定思痛，那麼你會更進步。

珍藏的舊夢

高一 劉蓮潔

文學是回憶的呢喃，而所有的回憶都來自於情感。生命中，有太多美麗總是轉眼即逝；隨著年齡增長，我學習把握每一個帶給我的感動的當下，行有餘力時，再努力留住它的美好足跡。

我時常擔心將美好的人事、物放在腦中保存，會隨時間愈疊愈厚，因而弄亂，弄去；我效法老祖宗將這些片段寫成文字，我敬佩科技文明將眼前實景印成照片，我更展現從小培養的專業技

能，任何旅遊印章、餐廳紙杯墊、表演票根一併放入帶回家，放入珍藏盒中好好保存。

雖然作者說李清照愛惜一不成部帙書冊，與一平平書帖一如護頭目的舉動叫一多情一；我想那只是比較念舊而已吧！能夠因為舊時回憶而使嘴角不由自主上揚，其實是種心靈的富足吧！

我算是個念舊的人，其實我之所以對舊時回憶念念不忘，是因為害怕將它遺忘，是因為想再遇見它；我們寫文章紀念品，那些值得珍藏的舊夢，或許大多早已刻在心中再清晰不過的角落，留著實質的足跡，不過是想證明曾經擁有過的美好。

擦乾眼淚，揮別過去吧！

高二 13 周祐薇

生命本來就充滿著不確定性，永遠無法像考試題目有著標準解答。我們只能在這片神祕廣遠的漂泊之海中，尋找生命的力量及意義。

因為一場天災人禍，使許多人在一夕之間失去了所有親人，孤單地獨留在人間。當下當然無法接受，因為實在太痛了！就算是在身上劃下千刀萬剮也比不上

就充滿著不確定性，永遠無法像考試題目有著標準解答。我們只能在這片神祕廣遠的漂泊之海中，尋找生命的力量及意義。

因為一場天災人禍，使許多人在一夕之間失去了所有親人，孤單地獨留在人間。當下當然無法接受，因為實在太痛了！就算是在身上劃下千刀萬剮也比不上

堅持

高二 12 莊承歡

人活在這世界上，總會碰到許多大大小小的困境，而這些困境都是因人格發展上的瓶頸。每次我在遇到困境時，總會想起一位好友常對我說的話：人有堅持才有價值。

社會中，總是存在著一種普世價值觀。若行為符合此價值觀，就是一個「正常人」；若不符合，便會被視為「怪咖」。無奈，許多時候，人心裡想做的事與這價值觀是衝突的，究竟是要順著社會觀感，做個「正常人」？還是堅持自己的想法，勇敢當個「怪咖」？我覺得，如果一個想法、一個意念強烈到能與環境的壓力抗衡，那肯定是自己心中最深的慾望、人格的展現。既然是自己的人格，那就努力堅持下去吧，因為唯有如此，才能證明自己的存在。舉最近剛去世的賈伯斯為例，大家都知道他創立

了「蘋果電腦」，然而，就在事業蒸蒸日上時候，公司內部卻因為經營問題，而炒了他魷魚。對賈伯斯來說，他失去了自己一直以來努力經營的事業、生活的目標。

但是，他並未灰心喪志，在重新整理了自己的想法之後，發現到自己在資訊產業心力的事情還是在資訊產業上，所以他再度成立了另一家公司，又買下了一個電腦工作室。在不斷的努力下，家喻戶曉的卡通「玩具總動員」誕生了。非常戲劇性的，蘋果後來併購了賈伯斯的公司，他又重新回到了蘋果的旗下，並帶領著蘋果電腦發展，最後成為現今最重要的電腦科技公司。他的堅持，改變了全人類使用電腦、手機的習慣。因為他，世界改變了。

每個人都獨一無二的，即使是複製人，也會因為環境、遭遇的不同，而有不一樣的人格發展。就是因為獨特，所以才有價值；更因為堅持自己的想法，才能表現出與眾不同的才能，自我。因為自己獨一無二，才讓這世界多采多姿，活著才顯得有價值。

生

高三 6 林宥霖

生命就像一首歌，有複雜的八度音，有憂愁不堪的降半音，也有歡快愉悅的三連音！



高三 11 郭百朋

音！每個人都作曲家，寫出屬於自己的生命之樂，每個人都是演奏家，奏出自己人生的樂章！雖然每個人生命的開端不一定平等，但你能努力的讓終章達到最高

潮！我曾看過一本令人動容的書「五體不滿足」！這本書的作者雙腿都被截肢了，只能整天坐在輪椅上寫作，甚是無聊！但他並不這麼認為，他在書上寫到：「我的生命中還有許多事沒完成，這些事必須要靠熱情來完成！我覺得這句話講得真是太好了！對人生的熱情如果熄滅了，那就四肢再健全的人也如同屍體般荒廢，但如果這份熱情愈燃愈旺的話，整個人生勢必一點遺憾也不會留！」

一顆小小的火苗可以用一小匙水澆熄，也可以細心呵護成一柱參天的熊熊巨焰，這全都操之在己！生命亦是如此，因此要在人生的旅途中活出自我的價值，發出耀眼的鋒芒，就再也不是夢想！但往往需要克服許多的挫折才能達成。



高一 7 黃貞瑩