



100 學年度上學期各年級作文比賽第一名作品

追夢

溫晨仔

夢想，是虛幻的，但它卻可以被實現。夢想是人類生活目標，更是前進的動力。馬達。常聽人說：「逐夢最美。」夢想實現雖然使人欣喜，但追逐的過程更為可貴。

校園的一角

陳昱葵

當壓力排山倒海而至，那是個使人安定的角落；當我跌入絕望的深淵時，那是個給我力量的老師；當悲傷讓情緒潰堤；那是勉人再起的知己。每每在挫敗中步入校園一角，那便是充滿盎然生意的中庭花園。

歧途，徬徨在放棄的交叉口，但只要勇於往前邁進，必能柳暗花明又一村。一旦有了夢想，便不可以輕易放棄。法國羅曼羅蘭曾說：「人生絕不出售來回票，一旦動身，就絕不可以放棄。」

人類，為世界創造幸福；平凡的光芒，為生命增加亮度。只要有夢，身邊必會傳來大鵬鳥的呼喚，帶著我們展翅高飛，繼續追求夢想。

偉大的夢想如陽光，造福迷離塵世紛擾的我，剎時間悟到了什麼。上課鐘響了，急忙離去前再回眸，遠眺中庭植物那自若的背影，彷彿告訴我，雖然上頭的天空有風有雨，但仍要以不屈的姿態面對，在生命的不如意時全力以赴。

好景不常，雨腳跟著來到作者並不感到驚風，而是凝眸花園一繁盛的綠依舊挺立自若，令她萌生鼓舞的體悟，頗有莊子的哲理、意境。基於此，回教室又湧起了熱情、達觀，一路寫來，起承轉合，自然流暢。

在交叉的十字路口，該右轉？或是左轉？由每一位行人決定；或是結實的果樹，是摘果？或是不摘？由自己決定。很多時候，我們面臨兩難的選擇，而做出一個正確的決定，才是最可貴的。

時，手心直冒汗，兩眼昏花的我，著急地頓著腳。一停筆！交換考卷。一老師說：「彷彿宣判我的刑期。我發顫地將試卷往左遞，滿臉哀求的神情，我同學似乎領略了、察覺我的惶恐。

聽！心中有道不盡的放鬆舒坦！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

太陽看了看時間，換上一襲橘紅色的大衣，一揮衣袖，灑下了整片天空的句點，也為月亮即將的演出作了最精彩的開場白。夏天聽了聽風聲，數起了地上微微翻動的落葉，扭上了夏蟬的鳴叫，笑了笑，將夾在荷葉裡的那個大歡欣輕輕遞給了秋天。大自然都懂得如此交替才有最美的風景，自以為是的人類卻始終愚昧地認為，唯我獨尊。

大的改變，執政多年的國民黨必須開始學會退居在野，學著不再獨掌大權，學習用觀眾的角度看進他們剛剛退下的舞台，進而視野更寬闊，更能明白到自己的失敗及不足。他們在那一夜裡，開始懂得謙讓、合作、信任，開始懂得欣賞及批評別人當主角時的舉手投足。

小人物素描

高1-7 朱晨光

餐廳與宿舍間的道路人來人往，大夥兒們倉促的步伐記載著忙碌的生活、繁重的課業。急忙中，可曾注意到中庭的沙漠玫瑰旁綠意盎然的蔓花生，碧綠襯托亮眼的黃花，仔細一瞧，有個身影在這紅花綠葉中穿梭……

1. 首段善用伏筆，帶出小人物的背景，未直接點明主角身分，營造懸宕之感，使人想繼續讀下文，一探究竟。再者運用鮮明的色彩，勾勒出現亮的景物以襯托出小人物的黯淡，頗具畫面之感。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

一個正確的決定

王郁晴

在交叉的十字路口，該右轉？或是左轉？由每一位行人決定；或是結實的果樹，是摘果？或是不摘？由自己決定。很多時候，我們面臨兩難的選擇，而做出一個正確的決定，才是最可貴的。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。



高1-7 黃貞螢

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

讓別人也當主角

林耿丞

太陽看了看時間，換上一襲橘紅色的大衣，一揮衣袖，灑下了整片天空的句點，也為月亮即將的演出作了最精彩的開場白。夏天聽了聽風聲，數起了地上微微翻動的落葉，扭上了夏蟬的鳴叫，笑了笑，將夾在荷葉裡的那個大歡欣輕輕遞給了秋天。大自然都懂得如此交替才有最美的風景，自以為是的人類卻始終愚昧地認為，唯我獨尊。

聽！我朝左側一望，見那同學一臉詫異，又帶幾分認同，我明白——那是一個正確的決定。

# 書包裡

## 的世界

高一4 林憶煒

對仍未屆滿學齡那懵懂無知的幼童時期所剩的記憶早已不多，隨著時光的流逝，那餘下的碎屑更是斑駁，唯獨對哥哥姊姊們背著塞滿教科書及文具的書包的那份憧憬，不啻何時想起，羨慕的酸澀滋味仍舊蕩漾在心頭。

好不容易是國小一年級的孩子了，能夠揹起象徵學習新知的書包，偌大的包袱負在背上更突顯我的個頭兒有多迷你；但當時的我，是在意如此引人發笑的景象，反而渾身散發驕驕氣。每天清晨睜開眼便興奮地翻身下床，將擁有的寥寥幾本教科書一股腦兒地往書包內塞，像

# 書包裡的世界

高二13 謝宜鈞

「一沙一世界，一花一天堂」書包的大小容得下千百顆沙礫，裡頭豈不有「大千世界」？這箇中有玄機，請容我向你細說分明。

每填寫得書包滿滿當當的一元凶是誰？不外乎都是教科書、講義和資料夾。再不然會以課業教材為掩護，實際上它的大肚胸裡藏著「不願被教官揭開的真相」，大大地一掛羊頭賣狗肉——一番「電玩、小說等諸多違禁品」種種掩人耳目的辦法就在書包裡和教官打起攻防戰，好一個「上有政策，下有對策」！書包被當作「偷渡的工具」，不知其心有何感？說到底，書包還是挺可憐的，每天見人從它肚裡拿出學問、知識，甚或娛樂，它

是在灌水泥般，再把數不清的六角鉛筆和大塊橡皮丟進去。在初接觸到學習的那個年頭，書包和裏頭所裝載滿溢的知識便是我最沉迷的小世界。外頭與我絲毫無關，我便在這不過幾本幾支筆的斗室自以為豪邁的自成一格。

大了以後，逐漸發現到書包裡的世界並非那麼單純，內容物從原先單調無味、黑底白字的書本逐漸變成五彩十色的玩物。書包裡多了樂音及糖紙，刺激驚險的遊戲機，反覆傳閱的小紙條；更多更多書本除外的物件：攻城掠地，在我的書包內佔有一席之地。而原先嗜書無度的世界也沾染了霓虹色彩，慢慢地與繽紛的外界接壤。學習於我而言不再只是唯

一，而曾以勤學為樂的我也不再覺得那一捆捆沉重的書頭書有什麼好值得留戀的。偶然在清掃五斗櫃時翻出積滿一層厚厚灰塵的相本，裡頭滿滿是當年昂昂頭背著無數書卷青澀幼小的自己，忽

卻一點也不見聰明了！這點公之世界也，倒是我們強塞給它的。

我的書包裡，也埋藏了好多學問呢！考卷、講義、通知單一張一張地飛進我的書包，沉重凝滯地飛著，心不甘情不願地飛著，有時東西一多，麻煩就跟著來了。因為情於清理，需要的資料一時找不到，翻箱倒篋，非得把整個書包找個天翻地覆才罷休。這小小書包，真能折磨我也！倒也不是完全沒好處，片片紙張壓縮在書包裡，沙丁魚似，再無多餘的空間放違禁品。另有一筆袋、大門鎖匙，除此之外，更無長物。

「大肚能容，容天下能容之事」為彌勒佛的專利？那倒未必。誰的腦袋裡永遠裝得下大量的學問？帶著它吧，把它鑲得鼓鼓的，飽之以吧。書冊。恐怕英國詩人布雷克會由衷地讚嘆，書包裡的世界，真是何其浩瀚啊！

小小的書包，何來世界可言？本文描述書包裡的世界

然有那麼些懷念及惋惜。便將相冊收好，走進書包，信手捻起一旁的書本，像是見到了許久不見的光景般，再次躲進書包裡的世界。

隨著年齡的增長，書包裡有著不同的內容物，因此，也就有著不一樣的乾坤世界。

本文依懵懂無知的憧憬羨慕、國小時期的驕氣豪邁到年歲稍長的驚險刺激三個不同階段，分述酸澀滋味、興奮沉迷、霓虹多彩迥然迥異感受的變化，從對於書包一與世隔絕的沉迷，歷經一五光十色的繽紛，最終又回到一懷念惋惜的光景，表現出重返書包世界的心情，刻劃不捨的眷戀。

書包裡的世界，書寫忌諱嚴肅八股或情意氾濫，本篇文字清新可喜，尤其能運用豐富的字詞描述成長的變化，字裡行間流露著真摯的情感，讓人不禁也要回想自己關於「書包裡的世界」的心情又是如何。（詹志超師）

卻是相當精彩！

第一段以布雷克「一沙一世界，一花一天堂」嚴肅正經地揭開了書包的大千世界；第二段則轉以「掛羊頭賣狗肉」、「上有政策，下有對策」等俗語以及「掩護」、「攻防戰」、「偷渡」等用語，敘述這「大千世界」其實是另有文章，極具戲謔。

第三段描繪出書包藏著許多的「學問」，卻是數不盡的考卷、講義、問接傳達書包世界的無奈，其中「心不甘情不願」、「折磨我」等擬人法之運用頗為成功。

第四段再以彌勒佛「大肚能容，容天下能容之事」之文以詩人布雷克之讚嘆；文末以詩人布雷克之讚嘆與首段「一沙一世界，一花一天堂」相呼應，書包世界的浩瀚景況，躍然紙上。全篇雖然風趣，內容卻極具嘲諷，善用名言、俗語，修辭應用頗為靈活。（詹志超師）

# 台北的天空

國二7 張景博

在忙碌的台北，有太多的事物同時出現在我們眼前，佔據了我們的時間和視線。而台北的天空總是被擺放在最後一個，許多人因此和它擦身而過。

抬起頭來，仰望天空，天是那樣的藍，那麼的美。棉花糖似的白雲不時飄過，絢麗溫暖的陽光緊跟在後。視線偏一點，才發現四周盡是高樓大廈林立。看似為創造科技帝國的建築，卻成為欣賞藍天最大的阻礙，那美好

# 國三春秋紀事

高一8 江承恩

離別了國中的懷抱，我進入了人生的一條新道路，猶如記者當年為了高中，不論何時，我將自己浸泡書海，希望著高中美好夢，這一年，是我目前煎熬的一年。

處在玩樂中的我，彷彿在糊塗的情況下被送入國三教室，面對著新環境和教室的標語：「不要為自己留下遺憾。我才知道開始努力。國二升國三的暑假，我前去學校

去，日新又新、滾石不生苔，我才能向前邁進。我最後一次與同學的玩樂，是在寒假前夕，學校帶我們前往花博，那一天，是國三生活中，夢幻裡的最後一絲餘暉。我知道，事情都是有始也有終。

的藍天似乎也逐漸減少。有時，天空盡是烏雲密布，霹靂環起，大雨也像是水庫洩洪似的傾盆而下。路上行人慌慌的、逃的逃、躲的躲。抬頭一看，既不是美麗的藍天白雲，也不是溫暖的陽光，而是漫天的絕望。雨停了，一絲絲的陽光穿透了雲層，那一絲絲的希望也回來了，天邊更是戴上了一層薄薄的七彩面紗，為台北的天空增添了一點美麗與神秘。

夜晚來臨了，道旁的路燈一盞盞的點亮。天空中，明月高掛，無數的繁星點綴了整個天空，不停的閃爍著。不一會兒，我失焦了。霓虹燈映入我的眼簾，吵雜聲傳入我的腦海中，我已經分不清我所看到的台北的天空，

究竟是真的還是假的。人世間不也是如此嗎？我們想要看透世界的真理，卻被自己的思路所阻擋，被天災人禍所遮掩，被他人所誘惑，而真正找到它的人卻少之又少。於是我們跟著前人所走過的路走下去，但沒有人知道這是不是最好的路。

我靜靜的走入山中，只有路燈陪伴著我，身旁只剩那長長的身影。我再次抬起頭來，仰望台北的天空。沒有阻擋，沒有遮掩，沒有誘惑。明月仍然高掛在上，繁星仍舊在天空中閃爍著。但這一次，我卻從台北的天空中找到了那一片屬於我的天空。

# 位置

高一3 蔣承廷

「大風吹一想必是你我都懷念的兒時記憶。遊戲中，每個人都費盡全力去搜尋一個屬於自己的位置，有位置的人總是死巴著自己的位置不放；而沒位置的那些人呢，便貪婪地盯著那些有些人的位置，在心中盤算著如何將甚據為己有，伺機而動。

現實生活中又何嘗不是如此？從古代的科考，到現代的公務員高普考來決定自己在社會上的位置；各所高中裡，莘莘學子們不斷重複著「讀書」與「考試」，只為了在眾多大學的眾多學院裡找到一個最好的位置。而這些位置往往決定一個人的社會地位。簡而言之，上台大、當主管就是好位置

而上文化，當個小員工，就是爛位置。「位置」，就是人類的一種自我肯定的最佳指標。位置，向時也是一種自我滿足的象徵。身居高位者，總是因為自己的位置而沾沾自喜；而身居下位者，總是抱怨著老闆多麼沒長眼，總經理多麼沒用什麼的，心中卻對他們的位置猛滴口水。其實，大多數對自己的位置不滿的人，若不是因為對不屬於自己的位置有著過度的憧憬，就是一種所謂「自我神話」的心理作祟罷了。事實上，只要換個角度看，只要是自己可以安身其中而無愧於天地，就像唐代的詩人劉錫錫一般，雖身居陋室，卻也能享受「無絲竹之亂耳，無案牘之勞形」的恬淡樂趣，不就是一個最適合自己的一「位置」了嗎？

好好審視自己現在的位置吧！或許，你現在的位置，那個你不滿意的「位置」，才正是最適合你的那個位置。

「人生不如意事十有八九。」這句耳熟能詳的俗諺令人深有感觸，但是，「不如意事」就真的是一堆壞事嗎？所謂塞翁失馬，焉知非福，一件事物有多種面向，從這個角度看是件不如意事，從那個角度看，說不定其實是一件好事。

許多偉大的詩人、文人，一生仕途坎坷、懷才不遇，甚至可能因為才華太高而遭到小人誣告陷害，一生無法

實現志向，但胸襟豁達的他們不因此灰心喪志，反倒寫出了千古留傳的文學佳作。在當時看來，他們只是一群跟功名富貴無緣的失敗者，但從現在的角度看，他們比那些權傾朝野的皇親國戚或受人景仰，要是他們當時一心只想追求功名利祿，失敗就一蹶不振，不能換個角度想想，最後只會成為儒林外史中那些利祿薰心的醜陋文人。那些擁有不怕失敗的意志及堅持到底的恆心的人，不因一次打擊就失去成功的信心，為什麼他們能如此呢？並不是因為他們是單純的樂觀派，而是他們懂得換個角度想想，舉個例子來說，假如一個普通人做錯了一件事，他可能會想：「早知道我就創」

敗了老東家蘋果，逼的蘋果不得不花重金再把賈伯斯請回去當執行長。

要是愛迪生在第一千次失敗時放棄，那我們現在可能還在使用原始且不便的蠟燭或是燈泡，要是賈伯斯在被蘋果辭退時灰心，那我們可能永遠都無法使用到方便的智慧型觸控手機或是平板電腦，這兩位改變人類生活的偉人之所以能對人類做出那麼大的貢獻，就是因為他們懂得換個角度想想。

聖經上說：「上帝為你開一扇門，必會為你開另一扇窗。」許多人會因為失敗了一次，就失去自信，一蹶不振，但要是他們能換個角度想想，明白一時的挫折並非永遠的失敗，將失敗化為前進的動力，屢仆屢起，必能邁向最後的成功。

# 花香慕情

睡蓮花開

陳得勝 老師

小時候我們住在三重市老家，門口有一池睡蓮，這池睡蓮開得特別鮮麗、璀璨，也吸引了我的人生。

姊夫第一次來我們家經過那池睡蓮，就大大地吸了一口花香，神情愉悅地對我說：「你們家好香喔！」

出閣前一天下午，母親也曾在這池睡蓮邊殷殷叮嚀大姊如何為人婦、為人妻，說著說著母女都流下眼淚。出嫁那天，大姊穿著新娘婚紗，服走過那池鮮麗睡蓮的姿彩，出奇的美麗動人，進入禮車，將手中扇子拋出車窗外，讓那斯、長於斯的老婆，母女再度落落，這一切那池睡蓮應該都還記得吧！

大姊出嫁後的那年夏天，父親事業開始不順，心情一直不好，每天傍晚拖著疲憊的身軀經過那池睡蓮回來，就是喝酒。

一天晚飯時，父親又開始喝悶酒，喝了酒照例又開始怨嘆自己懷才不遇、機運太差、家小拖累……母親突然從廚房出來，一向溫和的她，出奇地竟然把父親面前那瓶酒拿走了。父親怒不可遏，把家裏的酒一瓶一瓶摔破，不斷吼道：「我不喝總可以了吧！我不喝總可以吧……」

一接著就衝出家門。二姊都被嚇哭了，我們都很害怕父親會從此不再回來，母親整夜蹲在門口那池睡蓮的睡蓮邊等候。

清晨我醒來，發現父親居然站在母親背後溫柔勸慰：「別相信傳說，睡蓮花開不會發出聲音的，不要再等了，快去睡——」

父親轉而喃喃自語：「其實我什麼都沒有，除了你這幾個小孩之外，我什麼都沒有……」

母親還是執著地蹲在那裡，似乎堅信可以聽到睡蓮花開的聲音。直到晨曦出現，睡蓮依然沉默，卻開滿整池鮮麗、繽紛的花朵。

三十年後的一個夏日午後，那天那池睡蓮開得特別鮮麗、嬌豔特別悅耳、風也特別清涼，而出院回老家臥病

的父親卻已無聲。清風帶來蓮香，父親房弱地說：「真想再看那池睡蓮一眼。」

母親就用一面大鏡子將門口那池睡蓮映入，再慢慢轉動鏡面，讓父親看個夠。本是嚴肅的父親氣息奄奄地對母親說：「真好！謝謝，這池睡蓮真令人懷念啊！」

那年夏天未過完父親即辭世，但父親那聲：「真好！謝謝，這池睡蓮真令人懷念啊！」以及母親期待的一睡蓮花開的聲音，永遠種在我的心田上。

**玉蘭花香歲月**

一個炎熱的夏日午後，父親從三重老家回來，感嘆道：「老家庭院那棵玉蘭樹也該對我們家有什麼不滿，上層的花兒都長到鄰家去了。」

母親說：「搬家那麼多年了，也不曾回去照顧它，花當然會長到別家去。」

父親的感嘆言猶在耳，誰知不到一個月即溘然病逝。

辦完父親的喪事，與兩個姊姊約好帶母親回老家看看。

到了老家，跨入庭院，那棵玉蘭樹即飄來陣陣花香，卻是如鄰家所說上層的花兒，正如父親所說上層的花兒都伸到鄰家去了！

大家走入老舊房子，各自收拾屬於自己的美好回憶，我則坐在屋簷下的石階凝望這棵伴著我成長的玉蘭樹。

玉蘭樹是父親年輕時種的，如今綠葉成蔭、狂花滿樹，花香四溢，這都是父親的功勞。

記得我還在唸小學時，有一個悶悶的夏夜，晚飯時父親一直喝酒，還一直抱怨時運不濟、家小拖累，母親忍無可忍，把父親面前那瓶酒拿進廚房，這無異引爆了父親的怒火，父親氣得把家裏所有的酒都摔破，直喊：「我不喝總行了吧！我不喝總行了吧！」

一接著就衝出家門，年幼的我，真怕父親從此不再回來。

深夜當我起來上廁所時，卻發現父親和母親站在這棵玉蘭花樹下，隱約聽到父親

對母親說：「妳知道我脾氣不好、有口無心……其實我什麼都沒有，就只有妳這幾個孩子……」

清風徐來，帶來花香，那是我聞過最芬芳的玉蘭花香。

也是唸小學時，大姊夫第一次來我家就是我替他開門的，當他走過這棵玉蘭樹時，曾大口大口地吸氣，愉悅地對我說：「你們家好香喔！」

之後，大姊夫就經常走過這棵玉蘭花樹來約大姊出去，疼愛我的大姊夫還曾讓我當了好幾次電燈泡，帶我一起去出去玩。

大姊出嫁的前一天下午，母親也曾在這棵玉蘭花樹下，對著這個即將出閣的長女殷殷叮嚀：「嫁過去之後如何克盡為人妻、為人媳的職責。說著說著母女都流下了眼淚，是母親對這個貼心的女兒的依依難捨，玉蘭樹應該都還記得吧！

大姊出嫁那天，穿著新娘婚紗，服走過玉蘭花樹的美麗姿彩，似乎還在眼前，想不到迎娶她的大姊夫如今已往生，還正當壯年就病逝，白髮人送黑髮人，母親對這個孝順而壽長的女婿特別不捨，相信她的悲痛絕不下於大姊。現在，這種痛這棵玉蘭樹的父親也離她辭世，一少一老相繼先她而去，對母親的打擊不言而喻。

玉蘭花樹看盡了這個家的悲歡離合，不知有何感想？也只有她自己知道。

雖說人生聚散無常，花開花落，緣起緣滅本是當然，但我們終究只是「介凡」人，總是捨不捨、不捨又如何？該告別的終須要告別。

「那棵玉蘭樹好像很了解這個家——原來母親已站在我背後，望著那棵玉蘭花樹對我說：『玉蘭花伸到鄰家去，也許也並不是像你滿爸爸說的對這個家有什麼不滿，而是向這個家的主人告別吧！』」

一陣風吹來，玉蘭花樹發出沙沙的聲音，似乎也這麼說：「啊！中、下層的花好像有點枯萎了！——還是我眼尖，指給母親看，母親走近一看，馬上回來，告訴我：『不要緊！不要緊！它是在為這家主人去悲傷，替他綁上麻布戴孝就好了。』」

母親回屋內，忙不迭的剪

了一小片一小片麻布，要我幫忙綁在玉蘭花樹的枝桠上，接著就在樹下低聲唸著父親的名字喃喃自語……我還是悄悄離開，因為母親正在跟那位和她同甘共苦長達半世紀以上的父親交談，也只有他們才了解的玉蘭花香歲月。

**木棉訴情**

人間三月天，學校附近仁愛路夾道木棉樹，花開得好熱鬧、好喧嘩，翻閱你們的來信，似乎你們活潑的聲音又在我耳輪縈繞……

信中有有人問我學校附近的木棉花開了沒有？要我代你們向木棉花問好，更要感謝我的鼓勵。笑而不覺浮漾臉龐，我們這班的畢業紀念照就在學校附近的木棉花樹下拍的，當時我曾經鼓勵你們，要像木棉花一樣，努力蓄積養分，春天一到，才能開得如此狂花滿樹，結果你們全考上大學了。

木棉樹有如手觀音，很有韻致地將手臂伸開，掌中朵朵燈紅的花朵都是璀璨的智慧和你們的努力、智慧與木棉花交相輝映，最應感謝的還是你們自己。

而你們更在信中熱情洋溢地訴說自己多姿多采的大學生活，並感謝在校期間我的一再打氣。愧煞我也！其實你教我的「熱愛生命」，才讓我獲益良多呢！

記得那時我們在木棉花樹下拍完畢業照後，我一時滿溢浪漫的木棉情懷，步上講台，立即在黑板寫上作文題目：「一季風華展木棉」。

收回作文簿立刻翻閱，搜尋浪漫的認同，卻看到你寫著：「木棉花期雖只十來天，自己換腎後的身體也如木棉花一樣，即使短暫，也要活出光輝燦爛來……」

你除了教我生命不在長短而在於精華，還讓我重新體認惻隱之心的意義，應道謝的是我才對。

屋外雖天色已暗，屋內卻有燈、有夢、有信、有情、有木棉……真好！我們都是有血有肉的人，祝福你們！

**綠意盎然正手香**

幾年前父親病重，自知無望，退院回家，終日臥床無榻的父親仍念念不忘，頻頻問我：「陽台那盆正手香怎麼樣了？」

那盆正手香是父親還健康時，看到我經常感冒，特別向故鄉老友要來的，據說可治感冒。

拿回來後，父親即用心照料，待綠葉滿盆時，父親就一再向我推薦它的療效，偶爾搗汁強迫我服用，一兩次，也不見多大效果，只是稍微舒解一下而已。

之後，我就拒絕再試，父親也不以為意，仍用心照顧那盆正手香。

病重的父親時常以虛弱的聲音問我：「你有沒有給正手香澆水？」

我即依父親的話按時澆水，卻發現現有的根漸漸腐爛了，父親告訴我：「那是因為你澆水太多了。」

我照父親教我的份量適時澆水，根部果真不再腐爛，葉片卻越來越小，父親告訴我：「是該換土和插新芽了。」

我依照父親的指示做了，葉片是有長大些，卻仍無法長得像以前那樣油綠厚實，父親吩咐我：「是該施肥的時候了。」

我照父親的話施肥，卻發覺根部又開始腐爛，父親說：「你施肥太多了，新插的芽當然承受不了，根部才會腐爛，再換土、再重新插芽。」

我又照父親教我的做了一遍。經過這一番折騰，這一次總算成功了！

不多時，即滿盆亮綠，而父親也在此時走完了他的人生旅程。

父親過世後，我有時輕輕感冒也摘一些正手香葉片搗汁喝，不知是摻著對父親的懷念，覺得療效還不錯。

在一個失眠的深夜，我百無聊賴走上陽台，看到那盆綠意盎然的正手香迎風搖曳，彷彿晃動著一個個綠色的小頭顱向我打招呼，我走到那盆正手香前，彎下腰來，用手輕輕撫摸它們可愛的頭顱：「忽然又想起父親生前對我所講的話，這才豁然大悟。」

正手香的療效還在其次，病危及父親是在教導我為人處事及教育的道理啊！

如仙如夢的花樣年華，一直很喜欢一首拉脫維亞（波羅的海三小國之一）的情歌——「一百朵玫瑰花」：「有一百個年輕人買了一百個房子，你一定會以為我在說謊吧！他將街上所有的玫瑰都送給了她，玫瑰玫瑰請將所有的玫瑰花都給我，請把所喜愛的玫瑰花想把你整個人都包起來，請給我一百朵玫瑰花，我把我的生命都奉獻給你……」

好純情動人的情歌，所以好那麼醉美感人，就在於女主角正值如花似夢的流金歲月，傾所有青春的香花活活當下，情感清新真摯，絕無成年人的世俗、功利，一派清純唯美，真教人嚮往神馳。

在這花般的年華，青春的濃郁正適合愛的釀造與夢的發酵，清純的戀情於此時萌芽固然令人羨慕，但才華的綻放也應於此時逐漸綻放，過程當然有甜美也有苦澀，但都是美好的體驗，因為年輕就是藍色的憂鬱、橘色的俏皮、紫色的浪漫，都要經歷才不枉青春年少。

盛開的花朵又何嘗不是一首詩，年少的花朵就是還未盛開，所以更有投注青春的盛開，那就是戀情之花的綻放與理想之夢的編織。在這

春暖花開的季節，當個勤勞的園丁吧！去種愛、種夢、種理想……種出一個繽紛美麗的青春花園，再邀請正值的青春花靈青的朋友光臨，共享花、夢的饗宴。

一篇文章向為知己識，花木有情總逢春，生命要投入才會發光、發熱，無論文章、戀情、理想……皆然。

各位朋友！別把青春關在教室裡，讓青春的花、理想的夢在自己的青春花園一各展丰姿，盡情開放吧！才不辜負這如花似夢的流金歲月。

## 《那些年，我們一起追的女孩》

美麗記憶的重現

國文老師 詹志超

今年暑假最夯的電影，非「那些年，我們一起追的女孩」莫屬！

「那些年」，人人嘴邊不掛著「那些年……」，當下所有一人就像乘坐哆啦A夢的時光機一樣，回到曾經共有的時光，讓記憶迴旋在過去……

「那些年，我們一起追的女孩」，一刷新暑假假期新紀錄，上映四天，票房立刻破億，直到現在，全民還在追那部片子，將自己高中青澀的歲月搬上螢幕，對於走過相似歲月的人而言，無疑勾起了那段苦澀中帶著甜味的回憶，重溫酸中帶甜的滋味；至於仍身處青春歲月中的人，輕狂的靦腆與灑脫，腦海中有著一波又一波翻騰澎湃的戀情，打在心裡一座巨大的戀愛磐石上，捲起了千堆雪的想像。

這是屬於九把刀的那些年……，那當年的那些同學們，那當年的那些……又是怎樣的輕狂呢？

年少無知的小學生活，小男孩、小女孩之間的楚河漢界，常常被歪七扭八的白粉筆線劃開，有時是那靜默無聲的鉛筆盒，比較嚴重的時候，則是大大的書包隔開了兩個不同的世界；不過，一到下課，還是在樓梯間玩起了一國王要皇后戲碼的遊戲。那些年，是小男孩和小女孩一起玩「哦！男生愛女生！羞羞臉！」的遊戲。

進入國中時期，似乎尋找不到一絲絲女生的溫柔，似懂非懂對於異性的了解並開始探索，才能穩定著心。喜歡坐在女生的後面，看的不是黑板上的「abc」、「1234」，而是一排排鈔鈔鈔，而是那髮如柳絮的輕柔，即便髮禁只允許頭髮留到肩上；聽的不是講台上雄辯滔滔的考試重點，而是那甜膩如蜜的纖纖細語；至於所想的是可想而知了，無非是能夠和女生聊上幾句話，也就足以讓一顆沉重的心頓時雀躍起來，飛翔在自己的異想世界中。在女生的後面。

高中階段的身心是陽剛的、躍動的，脫離了懵懂的按捺。在團體活動中，參加班際聯誼、社團聯誼，參加學校的音樂會，所有蘊藏在體內的一股雄性激素似乎要迸發出一股，期望在女生面前展現出中時期的步行到學校，開始和同學搭著公車往返學校，每天在一個時間、同一個站牌，總是會遇見同一個女孩，那身影逐漸從眼睛滲入，就這樣盤踞在心目中。或許曾經寫過一封信，卻始終羞澀地無法親手交給她。

一封寄不出的信就這麼永遠安放在心中的郵筒，只這這封信成了塵封已久的回憶。

在不同的每一天上演著相同的「邂逅」，只是不久之後，那刻意的「等待」便取代之「一期而遇」；上了公車，從人多擁擠不得不坐在人卻無視於警扭扭坐在一旁的喜悅。那些年，男生們酷愛一起搭公車邂逅女孩。

「那些年……」曾經是無知的、懵懂的、躍動的，多年之後，在九把刀一部「那些年，我們一起追的女孩」寫著自己真實人生的電影的催化下，曾經出現過的情懷全都湧了上來，那從心底不再苦澀的；至於從心底的那口深井再次倒映出來的，卻是美麗記憶的重現。

九把刀在製作電影時有一段話：

「整部電影的拍攝，有一種想要我喜歡的東西致敬的感覺……我希望它是一部很有愛的電影。在拍的過程中，其實我都有有一種很奇妙的生命感，像心理治療一樣。」

的確！九把刀不只在重建他自己生命的歷史，也在為大家重拾共同有的生命歷程。『那些年……』也許是生命中成熟的輕狂，卻譜出一輩子難以忘懷的旋律！



高二5 林楷陞

# 凝淵

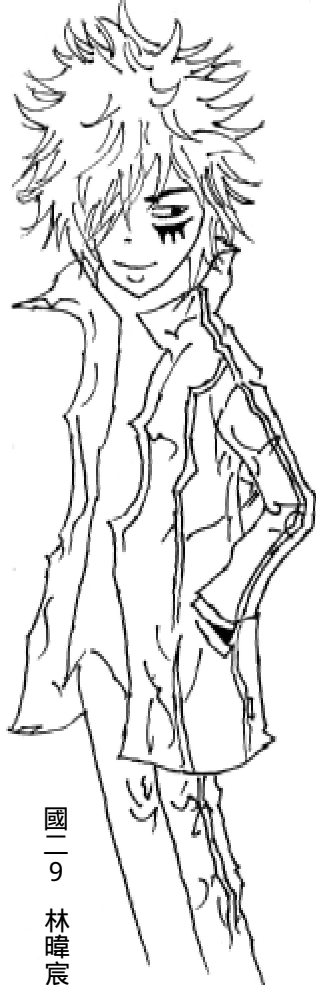
這場演講在敘述：李素珠。這都沉浸在這種喜悅當中。當她發現原來這種喜悅當中，當她發現原來這種喜悅當中，當她發現原來這種喜悅當中...

所當然；每天都可以去延平。這房子可以遮風擋雨，這理所當然；我每天都可以去延平。這房子可以遮風擋雨，這理所當然；我每天都可以去延平...

## 高11 張哲豪

原本聽到要去慈濟大學。大家還蠻興奮的，但是聽完教長和主任的叮嚀，我感覺到了這顆心馬上的。外，為什麼要辦這個研習營？不過，經過慈濟大學的研習營，我對慈濟的認識更深了。我們聽了許多感人的故事，這些故事讓我們感動不已。我們聽了許多感人的故事，這些故事讓我們感動不已...

有的人生無常，讓我見識到。有的人生無常，讓我見識到。有的人生無常，讓我見識到。有的人生無常，讓我見識到。有的人生無常，讓我見識到...



國一9 林暉宸

## 高11 陳彥綸

在參加慈濟人文營之前。我的心情是既興奮又害怕。希望可以學到很多東西，但又怕無法適應。從一到花蓮，慈濟的師姐們，還有那些熱情的志工們，讓我們感到溫暖。我們一起參與了許多活動，這些活動讓我們更加了解慈濟的精神...

期生命中的貴人扶他一把。他拉回正途，但是當他回歸。他拉回正途，但是當他回歸。他拉回正途，但是當他回歸。他拉回正途，但是當他回歸...

在三天前的研習營中。東西包羅萬象，涉及各個領域。我們學習了許多知識，這些知識讓我們更加了解世界。我們也參與了許多活動，這些活動讓我們更加了解彼此...

不知吃的人手都要比價錢。不知吃的人手都要比價錢。不知吃的人手都要比價錢。不知吃的人手都要比價錢。不知吃的人手都要比價錢...

抑鬱而終。雖然他在壯年時。抑鬱而終。雖然他在壯年時。抑鬱而終。雖然他在壯年時。抑鬱而終。雖然他在壯年時...

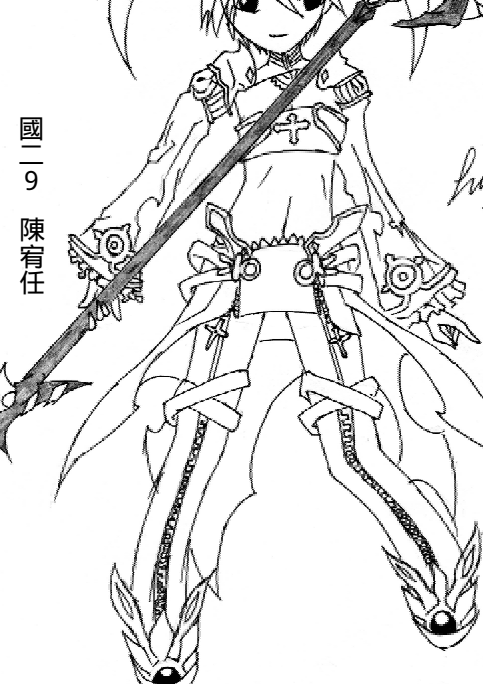
這受到破壞的災區。這受到破壞的災區。這受到破壞的災區。這受到破壞的災區。這受到破壞的災區...

## 高12 卓鎮宇

旅行最終的目的是在尋找。旅行最終的目的是在尋找。旅行最終的目的是在尋找。旅行最終的目的是在尋找。旅行最終的目的是在尋找...

我們深刻體悟到。我們深刻體悟到。我們深刻體悟到。我們深刻體悟到。我們深刻體悟到...

感恩、練習手語著。感恩、練習手語著。感恩、練習手語著。感恩、練習手語著。感恩、練習手語著...



國一9 陳宥任

草花如何綻放。草花如何綻放。草花如何綻放。草花如何綻放。草花如何綻放...

開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創。開創...

我既興奮又恐懼。我既興奮又恐懼。我既興奮又恐懼。我既興奮又恐懼。我既興奮又恐懼...

# 猜

高三 1 黃怡玄

兩性問題一直是古今中外，許許多多曠男怨女日夜苦思，卻無法參悟的問題。癡結在於——感情無解，而人心世事難料。

從小到大，在台灣「獨特」的教育體制之下，人人都被訓練成「猜測高手」，就算面對一知半解的問題，在父母師長的耳提面命下，我們打破砂鍋也要「猜」到底。長大後，出了社會，結識異性、建立家庭，甚至是在養育自己兒女的過程中，無一是不需要自己的揣測。老闆的激賞、情人的相知、夫妻的默契、親子的溫情，如果沒有一些暗示再加上應許範圍內的天馬行空，恐怕也難以明瞭人間世事吧！

中國是最多禮的民族，一禮多人不怪，常造成些誤解，一旦此種陋習養成太過，便會導致嚴重後果。歷史的教訓如今仍歷歷在目，我們為何仍無法勇敢說出心中所想？若非傳統禮教之束縛，定能減少許多心頭重擔。實屬愛情悲劇有部份也是一方過

# 是單身嗎？

國二 7 陳雲慈

常聽身邊白髮鬚眉的老人家說：「女孩子長大就要找個好人家嫁了，才是正確！」而我則常反覆思索，如此真的正確之道嗎？為何又覺得老人家的話似乎也不無道理。其實，結婚與不結婚，到底該不該有個歸宿，只是在於女孩們自己怎麼想。

那天我和媽媽正走在一條有五花八門的商店的街道。整條街人山人海，似乎一點都不容許我有喘息的空間。人們比肩接踵的緩慢移動。人群如潮水般，整片撲來。我已頭暈目眩，只想快快步離這擁擠的一地獄。然而眼尖的媽媽居然意外的發現不遠處有一個熟悉的身影。

於矜持、另一方卻因面子問題而堅持不表心跡，男女感情私事又不好宣揚，只能從蛛絲馬跡來旁敲側擊，待證實心中猜測之時，實玉已成血攻心回天乏術，正所謂「此情可待成追憶，只是當時已惘然」，可見猜測之一字，誤了多少有情的人！如果實

黛二人能勇於表明心跡——如同《傲慢與偏見》的伊莉莎白和達西一般——即使盛極一時的榮華富貴，夫妻二人也必能互相扶持渡過這關，憑著探花郎和皇恩走完全程，免玉看破紅塵，剃度歸依佛門。

我們都太懦弱，過於害怕獻上真心後被拒絕的心碎將

# 生命

高三 6 賴易辰

只歷經短短十七年歲月的我，並不能參透生命的奧妙，只能透過好好的過每一日，來增加對生命的體悟。

現在還只是高中生的我，當然沒有什麼偉大的理想，對生命的體悟亦相當有限。或許對高中生來說，最重要的就是考上理想的大學，也沒有其他的煩心事。記得不久以前看過一部電影——《當幸福來臨時》，它深刻地描寫出一名成年男子所面臨的家庭及人際關係的問題，電影中主角的父親曾說：「生命，一定得有所放棄，對於生命之中的種種渴望，我們無法樣樣滿足，只能選擇其中幾樣，所以有人說：『人生，是由一連串的抉擇而組成』，三年後的選擇，成就你三年後的人生。」

陷自身於萬劫不復的地獄。我們害怕付出，因為我們害怕受傷，我們擔心一旦說出真心，便落人訕笑。

我們無從得知正解，只好大膽猜測，再小心求證，如西方科學家哥白尼猜測，是我們在尚未明瞭宇宙奧妙前，猜測也僅僅止於猜測。還猜不透心中擊愛的情意時，只好假設一個完美結局，在自我想像的世界裡圍繞著他，沉浮起落，日日夜夜，直到永遠。一旦知曉流水的無情，除了對落花寄予無限同情外，局外人解不來落花心中千千結，又何需多言呢？

猜不透人心、猜不透世情，只好藉次失敗中學習，婉轉，但勇於表達心中想法，不論結果成敗，付諸行動都比紙上談兵的空想猜測強上許多！

手聽你訴說不滿，但當這些人不在時又該如何？而有些家庭的人，生活就和單身者南轅北轍了！因為家中引以為傲的孩子，打鬧、說笑，任何事都充滿了幸福與溫暖，彷彿因為如此，結婚也成了愛和歡愉的泉源，使自身不是那麼孤寂。家中的一切事物都變得那麼有生氣，無比的活潑！細想來，結婚竟不壞！

我們擁有現代人新穎的觀念，傳統理念「一婚大事，聽從父母之命」的時代已編入歷史的一頁，因為我們知道選擇幸福的權利在自己的掌握之中，我們能決定自己的未來。單身與結婚是兩種不同的幸福，然而每個人的想法不會一致。有人認為結婚等同於將自己用無形的繩索綁住，是一種羈絆，也有人認為組織家庭是幸福浪漫的代稱，擁有小孩是一種驕傲。我們都還是青少年，對未來的人生充滿了無限的期盼與興奮，為了度過充實而有意義的人生，一切都是未知與精彩，在符合實際情況下我認爲一切都能嘗試。選擇權在自己的手上，快樂的人生，最需要的的是：選你所愛，愛你所選！

# 背後推手

高二 11 黃昱錫

一場精彩的演唱會中，明星在舞台上展現他富有磁性的歌聲，台下的觀眾拼命對其歡呼，不過我卻認爲這正該被歡呼的台辛苦付出的工作人員。

在一個精彩的演唱會中，明星在舞台上展現他富有磁性的歌聲，台下的觀眾拼命對其歡呼，不過我卻認爲這正該被歡呼的台辛苦付出的工作人員。

樂觀使人積極進取，處理任何事半功倍。樂觀使人隨時隨地在生命中看到希望，使人能不斷追求希望的實現。樂觀的人，即使處於逆境，也能懷抱希望奮鬥不懈，使人變得更有意義。相對於樂觀的人，悲觀的生活態度使人自暴自棄、自甘墮落，對於生命缺乏自信，對於周圍抱持懷疑、等待他的也只剩黑暗的未來。

達爾文說過：「樂觀是希望的明燈，它指引著你從危險峽谷中走向新的希望，支撐著你的理想永不泯滅。」

# 樂觀的活

高二 12 杜品樺

樂觀的人容易成功，可以很輕鬆的應付生命中的困境，並在種種困境中成長、在種種困境中找尋希望。曾看過一本書——《幸福總是偏愛樂觀的人》，書中提到，幸福偏愛樂觀者成是一種機會，並將困境看成是一種機會，並在這機會中學習、成長。只要你不拋棄消極的念頭，去不合邏輯的思想模式，就能在名為「理想」與「幸福」的道路上前進，最終實現自我，獲得成功。

如果能在心中種下積極樂觀、正面思考的種子，那麼每當遇到挫折以及困難時，便能發揮心中那無窮的力量，換個更好的角度來思考與看待任何事情，並用積極的心態來改變一切，而且，影響的可能不只是自己，甚至是有家人以及朋友。因此，幸福的人生，才是幸福的人生。

樂觀的活法，就是積極的活法。樂觀的人，能從困境中看到希望，能從失敗中看到教訓，能從痛苦中看到快樂。樂觀的人，能從生活中找到樂趣，能從工作中找到意義，能從學習中找到進步。樂觀的人，能從生活中找到希望，能從工作中找到動力，能從學習中找到信心。樂觀的人，能從生活中找到勇氣，能從工作中找到責任，能從學習中找到堅持。樂觀的人，能從生活中找到力量，能從工作中找到智慧，能從學習中找到真理。樂觀的人，能從生活中找到幸福，能從工作中找到成就，能從學習中找到進步。樂觀的人，能從生活中找到快樂，能從工作中找到滿足，能從學習中找到進步。樂觀的人，能從生活中找到希望，能從工作中找到動力，能從學習中找到信心。樂觀的人，能從生活中找到勇氣，能從工作中找到責任，能從學習中找到堅持。樂觀的人，能從生活中找到力量，能從工作中找到智慧，能從學習中找到真理。樂觀的人，能從生活中找到幸福，能從工作中找到成就，能從學習中找到進步。樂觀的人，能從生活中找到快樂，能從工作中找到滿足，能從學習中找到進步。

# 幸運

高一 1 張家璋

幸運是什麼呢？為何人人皆想得到它？為何人人皆想得到它？為何人人皆想得到它？

幸運是什麼呢？為何人人皆想得到它？為何人人皆想得到它？為何人人皆想得到它？

金東

一把名刀，經百鍊而成，正如其名，一生之中，會有許多多的磨練，每一次的磨練，都考驗著我們的意志，每一次的磨練，都考驗著我們的意志，每一次的磨練，都考驗著我們的意志。

九把刀曾說：「通往成功的道路，不是一條筆直的路，而是一條充滿了坎坷的路。在坎坷中，我們學會了堅韌，我們學會了勇敢，我們學會了奮鬥。在坎坷中，我們學會了堅韌，我們學會了勇敢，我們學會了奮鬥。」

雖然在波瀾起伏的人生中，有時會遭遇坎坷，但我們要有勇氣去面對，我們要有勇氣去面對，我們要有勇氣去面對。

在雲海繚繞的山頂，插上屬於自己的標旗。

# 金東

高二 11 盛麒恩

從前，在一個廣大的森林裡，曾流傳著白武士和黑武士要去找尋幸運草的故事。他們得到了幸運草的消息：七日內將會有幸運草出現，尋獲者即會擁有無窮盡的幸運魔力，不論在戰爭、工作、愛情和財富上，皆能無往不利。然而，在這片森林裡從未有人見過幸運草的蹤跡。當兩位武士都仍相信這個事實時，黑武士卻相信自己可以不用費吹灰之力，就輕易得到幸運草。但是隨著時間一天又一天的過去，恐懼感在他心頭，他開始怨天尤人，怨天尤人，怨天尤人。

同時，他失去了得到幸運草的機會，甚至從此不再相信幸運草是存在的。

可是，白武士卻自己開闢了一塊適合種植幸運草的土地，他每天辛勤地施肥、澆水，並努力不懈地工作。令人驚訝的是，在第七天，森林中處處降下了幸運草的種子，因為白武士事先作了充分的準備，神奇幸運草就從他的土地上發芽，最終，他得到了幸運草。

德國知名詩人葛羅斯曾說：

而技能毫無長進，失去向前邁進的勇氣。一沒有危險的礁石，怎能激盪出美麗的浪花？一將別人對於自己的批評，甚至是一侮辱，轉變為求勝心，激發出自己的潛能，繪畫出自己的生命色彩，以自己的成功來否決所有的攻擊。

人生若失去了困境，只剩下平順的路途，就如如此渾無災無難，但也僅是平淡乏味。一生住在平原的人，永遠無法看見高聳入雲的峯頂，更無法體會汪洋澎湃的壯闊之美。

雖然在波瀾起伏的人生中，有時會遭遇坎坷，但我們要有勇氣去面對，我們要有勇氣去面對，我們要有勇氣去面對。

在雲海繚繞的山頂，插上屬於自己的標旗。

# 那一刻

## 真美

國一8 游佳穎

小學六年級的時候，我受邀參加一個音樂表演，那是一個十分重要的表演，屆時台下大部分都會坐著我認識的同學、朋友、家人，所以只要一出糗，就會弄得大家都知道，非常丟臉，所以我是格外的緊張。

不過，讓我特別緊張的，不僅是出糗的事，最大的原因是我的爸媽。那時候，他們看到我幾乎沒什麼在練習，正打算不再讓我繼續學琴，但是我真的喜歡小提琴，而且也不願就此放棄，所以我一直拜託他們再給我一次機會。禁不起我再三地懇求，爸爸終於答應了，可是媽媽也強調：「這真的是妳最後的機會了，自己好好把握。」

聽了這句話，我立刻意識

# 那一刻

## 真美

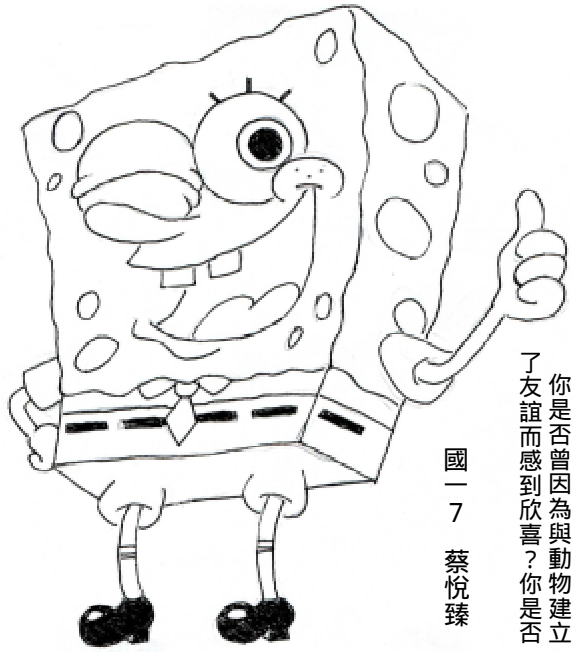
國一7 林欣儀

剎那間，她把他抱了起來，嘴唇和鳥喙跳舞般輕柔的碰著，金剛鸚鵡與鳥店老闆娘，動物與人類，牠不再

到這次的表演非同小可，十分重要，也感到前所未有的壓力正排山倒海向我襲來，為了心愛的小提琴，我必會傾其所能，全力以赴，於是我收起玩心，一有時間就拿來練習，再也不碰電腦和電視遙控器，平常上課老師跟老師聊天、耗時間，這時我也閉緊了嘴巴，不再講課室以外的事，並拜託老師好好操練我一下。

那段时间，我相當認真的練習，練到指尖長繭，隱隱作痛也不休息，決心讓爸媽看到一個不一樣的我。在台上等待上台的時候，我緊握的雙手一直不停的冒汗，細心的老師看到，便走過來捏捏我的肩膀，說：「加油！妳可以的！」這句話像替我打了一劑強心針，我稍微放鬆了一些，但在走向舞台中央的時候，我的腳仍微微顫抖著，額頭也不停的冒汗，整個人汗流浹背的。

所幸，後來，我的努力並沒有白費，悠揚的樂聲自我的小提琴流瀉出來，像極了



國一7 蔡悅臻

一個個跳著舞的小精靈。十分令我意外的是，整首曲子我居然沒有拉錯任何一個音，最後一個音結束，我看老師，她也給了我一個讚許的眼神，我真不敢相信我做到了！我朝台下深深的一鞠躬，隨後，我聽見如雷的掌聲響起，我心想：「這些掌聲，都是為了我一個人的！是屬於我的！差點讓淚盈滿眼眶的淚水流了下來，朦朧的視線中，我望向爸媽，對到了他們同樣肯定的眼神，我不禁想吶喊：「那一刻，真美！」

年幼的我在門口張望著，踮起腳尖，試圖在人來人往的道路上尋找一抹熟悉的身影。也許，更精確的說是，在尋記憶中的溫柔，那是在繁忙的途中，一股脫於塵俗的幽香。

啊！我嗅著了，永遠隱身在清新花香之後的外婆，頂著最愛的白帽子出現，一貫笑盈盈的外婆張開雙手，擁住衝向她懷抱的我，彷彿還是個小嬰孩，回到了母親溫暖的腹中，最初被孕育的姿態。我在外婆的身後尋覓，仔細思量之後說：「七種！她笑著搖搖頭，抱我坐上單車後座，回答：「今天我只碰過六種花呀！我從她背後大大地抱住她，撒嬌地說：「還有最愛的外婆的味道！」還有起和外婆一起編織的曲子：「玫瑰香，小心刺傷；

# 味道

高一10 吳家彤

天堂鳥，振翅飛揚……」說說看，外婆的味道是怎樣的呢？」外婆回頭問了一句，我頓了一下，思索著，外婆帶我繞去她的花店一會兒，那裡新進了雛菊的種子。我在裡面的小房間裡喝著外婆熬的紅豆湯，小小的顆粒，圓潤飽滿，深紅色的溫暖液體，含在口中是柔軟的甜美，吞入腹中後卻如一首迴盪的歌謠，鏗鏘震懾心扉。我細細品嚐著背後的心疼，如沉入大海。

悄悄溜入花園，正好瞧見外婆在拔除雜草，為新的花種鋪設家園。我出聲喚她，並一起幫忙。這裡是外婆的一方天地，花香縈繞，清雅素淡的百合，大片爛漫而濃稠的杜鵑，溫婉怡人的薰衣草，還有很多我略有所聞，不甚了解的，正婀娜地展現著自己的芬芳。春末夏初的這個時節，我和外婆一起為這片美麗灌溉，雙手沾染上青草的清新，我和外婆說說笑笑，度過了一個愜意的午後。

那天，我忘了告訴外婆，她的味道，就是愛的美好。

容顏伴隨著家中片刻的寧靜，愈顯僵硬，氣息頓時膠著起來，我下意識的反應就是事情不對了。電話掛上後，爸爸冷靜的吩咐家人往中壢奔喪了，是媽媽打過來，傳來噩耗。剎那間，畫面變了。

那一張臉，總是在我父母外出工作時伴著我，鼓起的雙頰，蓬鬆烏黑的頭髮，但仍夾雜少許白髮，宏亮的嗓音，總讓與她交談的親友難忘，甚至形容為鐘聲般的宏亮，早起念佛經時那虔誠專注的臉，是我自小便會見到的那張臉，小時不懂，誤玩打火機的我，那張生氣發怒的臉，在菜市場東挑西選，猶豫著該為我加什麼菜，那張躊躇不決的臉，總是帶著在午後嬉鬧，那張笑靨

# 充實的一天

國一8 郭晉承

那天，徐徐清風，伴隨著爭豔花朵的姍紫嫣紅，格外令人徜徉不已，經過大安森林公園，枝頭鳥兒的翠鳴彷彿向我打招呼，好不愉快呀！

踩著輕快的腳步，推開了書店的大門，我恍若聞到書香的味道，置身於書香天堂中，隨手拾起《牧羊少年奇幻之旅》，巧妙的譬喻，深刻的涵義，使我不知不覺的度過一個充實的早晨。

吃飽喝足後，我再次走訪書香的神祕殿堂，頓時，我的心猶如蓋希文的《藍色狂想曲》音樂般的翱遊，隨著音樂的旋律和節奏，我仔細尋找書架上的寶藏，就在轉角處，閃著金碧輝煌光澤吸引了我，不是金髮飄曳的美女，也不是書架上鍍金的擺飾，而是富涵人生哲理的《小王子》奪走了我的目光，我細細品味，彷彿馳騁古今，經天緯地般的舒暢，而這就是好書的神奇力量吧！

霎時，我的目光像被冰凍般疾速定格，目不轉睛的直視著那本在書櫃正中間的《哈利波特》，我彷彿被磁鐵吸引過去，翻開使人徘徊飛行的喬安·羅琳筆下的神奇世界，那一刻，我感覺到一股神秘力量在對我訴說著迎向天堂的神祕鑰匙，就埋藏在書的字裡行間，而我恍若漫遊在幸福的懷抱。

走出書店，我憶起一句話：「如果他們在人間已熱愛過閱讀，那他們即使來到天堂也不需要獎賞。」沒錯，熱愛閱讀能充實人生，使人能怡然自得。而假使將書香擺放在任何一天之中，那麼那一天會是怎麼的充實呀！而你還在猶豫嗎？

# 那一張臉

高一11 張耀云

還記得那天是個晴朗的一天，飽足的元氣正要開始一個美好的星期六，家中電話響了，父親接起來，那十秒的父親接起來，輕鬆自在的

至今難以忘懷；總是在我大哭過後蹲下來安慰著我，嚷著「咪咪！怎麼了跟阿嬤講？」那張有些著急但溫暖的臉龐，靠在我身上使溫柔滲透至我幼小的心靈。

如今伴隨著我的聽覺中靈前的遺像，微笑著，像兒時記憶一樣，但多了一副古老的金框眼鏡。主祭者面無表情的請親友們上香，那一張臉，卻依然帶著微笑……怎麼可以不說一聲，毫不留情的前往另一個時空，靈



國一7 賴品樺

# 當傳統習俗對上現代價值觀

高二13 周 玫

有人有人權，而動物應該要有一動物權一嗎？在報導上看，到用來祭祀敬神的神豬遭到不人道，讓我想起了我想到的一些類似的案例。

我想到的是曾經在網路上看過的有關「鵝肝」的取得過程的真實影片。畫面中，一群群的鵝隻被個個關在完全不能活動的狹窄籠子中，成天只有接受不肖飼主的強迫灌食。不斷的攝取熱量加上沒有任何運動，每一隻鵝只能被迫承受嚴重脂肪肝的痛苦，才能製造出一又白又肥美一的鵝肝。影片中還有那隻鵝必定十分痛苦。直

# 淚痕

高一12 盛麒恩

罪罪靈雨，落在高偃的鷹翅，凝凍的霜露，壓垮了飛翔的慾望，泛出了一絲不屈。

無數的暴雨，堅韌了意志，但風暴總有盡頭，雨歇，終究斷露晴空。

晴空，消散翼上的負累，展翅翱翔久違的蒼穹，擺脫了雨的枷鎖，然而心呢？

心，如天空，淚，化為陰霾，不絕，如縷，蠶食著，孕育希望的土。

土，被噬盡，失去光芒的淵，被傷悲注灌，成湖。

湖，永遠的淚痕。





# 愛上溪頭的理由

晨光微露，穿透進竹林，林中透出一片碧綠祥和之氣，早晨的露珠未乾，我便已造訪了這一片美景——溪頭。

沿著湖邊小徑行走，看著那波光粼粼的湖面，閃耀出柔和的光芒，將湖畔的柳樹襯托得更楚楚動人，不時一陣涼風拂面，使得柳枝輕輕的顫



國三 1 陳宥容

## 國一 5 樂的愷

動，泛起了陣陣漣漪，望著這一片安和之景，心裡感到一片通暢；走在由石磚拼湊而成的石道上，享受著芬芳多

精的洗禮，便有一股想投歸大自然的擁抱的衝動，我輕輕吸一口氣，便覺通體暢涼，我倚坐在湖邊的岩塊上，閉上眼，把煩惱擱置一旁，放鬆四肢，接受

柔和陽光所帶來的溫暖以及飄渺山嵐所提供的浪漫氣息。

蟬聲鳴鳴，天氣有點熱，空氣有點潮濕，我沿著森林小徑進入了一片森林，靜靜地欣賞這一場自然博覽會，聆聽著自然的溫柔樂章，有蛩蛩緩緩得敲擊著泥土坡，有蚱蜢緩緩得敲擊著泥土坡，有華爾滋、蝸牛配合著圓舞曲悄悄行進及蟻蟻踏著落葉以進行曲的步伐凱旋而歸……我輕輕的踩著小水窪轉身告別了這場音樂的饗宴。此時，天空下起細雨，山巒間起了一層濃霧，彷彿為其披上了一層神秘的薄紗，更為溪頭之景添上了幾分神秘的色彩！

我再度沿著湖畔奔回小木屋，石道有點滑，我不用手去遮雨，任憑雨點盡數落在身上，享受著這難得的沁涼之感，待我奔回木屋時，雨已停了，看這雨後湖景，真可謂靜謐醉人哉乎！

我喜歡溪頭，喜歡她獨特的個性與美麗，也喜歡她的平易近人與溫和可親！

在一棵賽德克族的樹上，面對日本軍營的方向，表明他們對族人的忠貞與日本人的感恩。我永遠不會忘記，因為他們的英勇讓八歲的我因一齣連續劇而落淚。風中緋櫻——在風中翻飛的血色櫻

霧社事件並不是一次血氣方剛的衝動，更不是白白犧牲的無知。是缺少運氣而落敗的勝利，是以「自由」為名義所付出的代價。波索康夫尼，您問您的孩子在做什么？他們在為守護您的枝葉而奮鬥啊！

# 風中緋櫻——賽德克 巴萊

高一 12 楊家榕

西元一九三零年，在賽德克族馬赫坡社頭目莫那·魯道的帶領下，霧社事件爆發了。因為對日本壓迫式的統治強烈不滿，再加上日本警察玩弄原住民婦女情感，這群年輕人，無可奈何，以武力反抗政府，要為自己家園而抗爭。

或許有人認為莫那·魯道是愚笨的，他沒有什麼去反抗呢？他沒有地形的優勢，族人的支持和視死如歸的精神，若是沒有抱著為國捐軀的意志，別說是策畫這些暴動，他連日本人的雙眼都不敢直視，因為那很容易就會被懷疑有反抗的意思。

這些賽德克族人必然是抱著殺身成仁的心態赴沙場作

戰，而先天的不足，大家更希望勝利的女神能眷顧他們。只可惜，最後染紅山坡的不是美麗的夕陽，是族人滾燙的鮮血；銳利的刀鋒畫不

破太陽旗，沒入塚上的墳土，祖靈的歌被淚水模糊焦點，痛苦的、屈辱與遺憾將是他們無法忘懷的勳。

早些年，也曾有一齣連續劇在訴說這段血汗和淚水交織的歷史——風中緋櫻，這大概是我在國小一、二年級時播放的影劇，但那時的國字都記不熟，更別論霧社事件的來龍去脈。可是，有一幕畫面我一輩子都不會忘記，有一對兄弟是波索康夫尼的子孫，卻是日本人養大的孩子。戰事展開後，他們陷入兩難的一



國二 8 耿子元

## 轉身

高三 2 郭俊賢

人在一生的旅途上不停行走，然而，人生卻宛如一座迷宮般，三不五時便使你走進死胡同。這往往就是我們所說的一瓶頸——一絕路——一般人此時不是不知所措，就是死命地要翻過這面牆，不過，為何不試著轉身，找另一條路呢？

「山不轉路轉，路不轉人轉」便是如此，今天被牆擋住了，可以轉身找另一條路走，說不定你才剛轉過頭去，就發現了開啟這面牆的鑰匙呢！一條條大路通羅馬，更不用說人生中的走到目的地的方法了，雖然奮力躍牆之舉極為勇敢，但人生中的一牆一如此之多，很容易使躍牆者在半途便累倒，

沒有勇氣再次向前。大偵探福爾摩斯在書中最常說的一句話是：「華生，我們完全想錯了方向，轉過頭重想一次吧！」由此可說明，連像他這麼聰明的人也會被一牆一擋住，但他之所以聰明，就是他能在冷靜下來，轉身找尋遺失的細節或另一條出路。日本劍豪上泉信綱在劍道之路遭遇挫折，但他也「轉身」後悟出了何謂「一劍」，為此，他將此時所想出的最強刀法取名為「轉」。面對人生中的牆，能直接爬，或者轉身找路走，這二種方法沒有誰好誰壞，相較於福爾摩斯和上泉大師，武術大師李小龙選擇翻牆，始終秉持著「要比任何人強」的信念，但他也成功了！可是比起前二者的事半功倍，後者的事倍功半相信一般人更沒能力做到，容易中途放棄，所以還是冷靜下來，轉個身，換條路走吧！

## 不經意的快樂

高三 11 吳晶晶

自古以來，人們便汲汲於追求這種像鴉片一樣會讓人上癮的特殊滋味。有人追求心靈充實的快樂，摒除外在環境的干擾，筆食瓢飲，居陋巷仍不改其樂，顏淵便是此高尚情操的最佳代表；也有人試圖以物質上的享受來替快樂做詮釋，古代能

「感覺」不是一部字典，對於「快樂」這兩個字，我們並未賦予它具體且明確的定義，只能解釋，只能在偶爾的心中激起的漣漪和雙頰漾起的微笑來證明它的存在。

自古以來，人們便汲汲於追求這種像鴉片一樣會讓人上癮的特殊滋味。有人追求心靈充實的快樂，摒除外在環境的干擾，筆食瓢飲，居陋巷仍不改其樂，顏淵便是此高尚情操的最佳代表；也有人試圖以物質上的享受來替快樂做詮釋，古代能

## 失落的一角

高三 11 吳晶晶

每個人的心裡都有一個空出來的角落，等著另一個人去填補。那份失落，我們所冀求的圓滿，在根深蒂固的親情之外，是與另一個有緣人擁有一顆完美契合的圓。

我是一個帶刺的圓，在茫茫人海無數個錯肩中，我需要一個強大的存在讓我倚賴，彼此擁有互補的性格、相同的喜好，並能磨去我為了防衛而帶有的尖刺。那年夏天我遇見了她，比當季的陽光還要熱情洋溢的她，讓我以為我終於找到了知己。爽朗的笑聲是她的招牌，總是用龐大的渲染力去



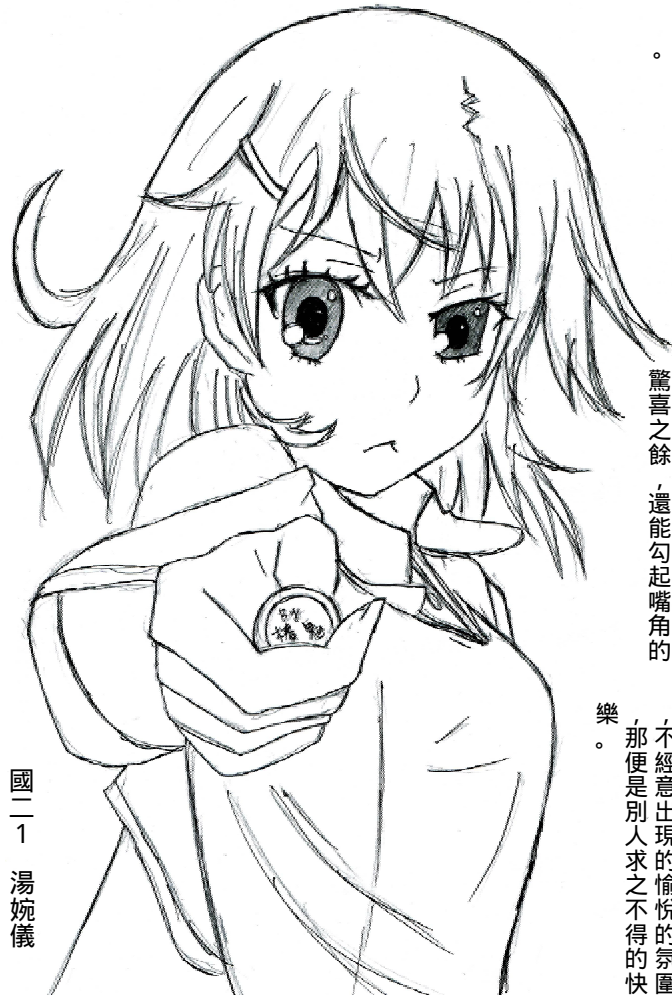
國二 2 張祐真

牽動周遭每一個朋友嘴角的弧線；體貼的心是她的表徵，總是設身處地的包容我易於鑽牛角尖的思考模式。人際關係良好的她身邊的朋友總是不少，而我總自居為她心中最重要的存在，想要把她緊緊的抓住。「她是失落的一角，好不容易找到我的契合，怎麼容許你們和我共享同一個弧度？」自私的刺冒了出來，需要專注、唯一的情感的我，霸佔了她交友的自由。我愈是對她好，基於手足，她愈是退縮；我極力於向她表達她對我的重要性，卻再也看不見，

那年夏天蕩漾在彼此眼中契合的頻率。強摘的瓜不會甜，看著愈來愈不快樂的彼此我亦於心全力的維繫彼此的連結，漸行漸遠是我們這段友情最後的結局。於是，我以為已被填補的那一角又成了缺憾，所追求那三百六十度的圓滑，缺陷依然存在。但我會繼續追尋，待時間和沿路的崎嶇磨去銳利的刺，一定會有人，甚於伯牙之於鍾子期相知相惜的知音，和我相輔相成——一個知己。

我總認為，快樂的拾得應是不經意的，爭論外求或內求都只是形式上的包裝，太過刻意。如果快樂是可以被刻意追求的，那我們該如何去解釋得不到快樂的失落和沉淪於快樂後的悵然若失？真正的快樂，往往是來自生活中不經意的刺激，讓人在驚喜之餘，還能勾起嘴角的快樂。

孤線，在弧線收起後，還能享受驚喜帶來的餘韻。認真的享受每一天吧！留意每一個令人驚豔的細節，不必刻意追求「快樂」的一感覺，無須刻意苦中作樂，追求心靈上的滿足，更不必刻意放縱物欲去揮霍的快樂。用最輕鬆的態度去迎接不經意出現的愉悅的氣氛，那便是別人求之不得的快樂。



國一 1 湯婉儀

# 藉口

高11 陶孟鈞

藉口是一塊塊黑色的磚，當它從口中躍出時，人們會以為它正在為自己鋪路，但事實上，它正在堆築高牆，阻擋去路。而被藉口蒙蔽的人，最後會掉入無底的黑暗深淵之中。

我也禁不住受到藉口的誘惑，甚至還把它當作一把遮風蔽雨的傘，讓我能安心的躲在傘下，只是這把傘越來越大，使我越來越不敢走出

# 機會是屬於勇於嘗試的人

高二11 夏子茵

愛迪生說過一段話：「我做的任何一件事，都有價值。雖然，我非偶然，我所有的發明創造也並非出於巧合，而是來自於辛勤的工作。」愛迪生心裡很清楚，發現以碳絲做為發光的材料絕非出於偶然。雖然這其中可能存在着機緣，不過那也是他花了好幾年的時間，對數千種材料進行過無數次的試驗，經過失敗與努力而獲得的成果。機會是屬於勇於嘗試的人，但是僅僅敢於嘗試是不夠的。機會之所以為機會，和人的辛勤勞動密不可分。首先，你得先有切合實際的想法、目標，然後努力去付諸實現。生活中並不是沒有機會，只是它有時並不是那麼顯而易見，需要我們去辨認，在行動中，機會自然顯現。所以我們經常看到，無論是在求學的過程，或是任

它的庇護。要將藉口吞下去，比讓它說出來還難上千百倍，時常一句不經意的話都可能是藉口，它無時無刻不在我們身旁，想要抵擋它的誘惑，還真困難呢！

無助。我乞求天使的幫忙，乞求上帝的援助，深怕哪天走到路的盡頭時，回首卻看不到源頭的那盞燈。

言找理由，即使當下可能會受罰，但勇於突破那道虛幻的防護牆，人生才真的會無拘無束、海闊天空。

從通車開始，享受它給我們免帶銅板的便利，到了上班地點先在超商買早餐，省了一天的活力，是它讓我們省了翻找包包的體力，結束忙碌一天後讓我們回家只需再一「嘩」！一就能回到溫暖的家。

好鼻鼠、飛鼠、猶豫和哈哈每天都在迷宮裡尋找一種能帶給他們神奇力量的乳酪。終於，他們在「C」乳酪區找到了一種乳酪，此後天天享用著美味的乳酪。日子一天天過去，有天，他們發現乳酪全都消失了！好鼻鼠和飛鼠馬上就開始在迷宮內

他們為什麼不趕緊尋找其他的乳酪，而還要繼續留在「C」乳酪區，等待新乳酪的出現呢？但仔細想想，我們平常不也是如此嗎？總是為已經失去、改變的事物而悲傷、難過、憤怒、痛苦……不懂得把握現在，追逐另一個夢想。有的時候，事情會改變是常態，甚至再也變不回原本的樣子。如果我們一直禁錮自己，固執地拒絕改變，那又能得到什麼呢？

最後成為口足畫家，杏林子女士在十二歲時罹患了罕見疾病類風濕性關節炎，但她卻勇敢面對人生，並以服務激勵社會，甚至致力於服務殘障人士。他們面臨到了生活中最巨大、最殘酷的改變，卻還是能樂觀地面對人生，尋找人生中的另一塊新乳酪。

# 想飛

高一9 趙柏瑜

飛，是一種超越，是一種超脫，是一種無拘無束的突破，帶來心靈的自由，也帶來思想的徜徉。我想飛，看到桌上高高的書堆，看到資料夾中張張的考卷，書堆散發出痛苦，考卷釋放出壓力，這時，我想飛。

飛出窗外，與白頭翁一同飛翔，與青蟬一同鳴叫；飛出房門，與卡通人物一同冒險，與線上玩家一同擊敗敵人；甚至飛入夢鄉，與周公一同下盤棋，我想打開心靈上的桎梏，極力想要掙脫如巨石般的枷鎖。

科技始於人性，需求帶來創意。過去的發明家以小小的巧思帶來了大大的創新；以小小的團隊造福了廣大的世界；以小小的結晶，引領世界走向無盡的便利。其中最具有代表性的莫過於薄薄的卡片，它已成為現代人無可或缺的物品。

悠遊卡即是典型範例。在一周五天的工作天中許多人從通車開始，享受它給我們免帶銅板的便利，到了上班地點先在超商買早餐，省了一天的活力，是它讓我們省了翻找包包的體力，結束忙碌一天後讓我們回家只需再一「嘩」！一就能回到溫暖的家。

其實，讀完這本書之後，覺得猶豫和哈哈十分愚蠢，擺在眼前，會有多少人記得最初的夢想？記得當初勇於追尋夢想的自己？年幼的艾貝，無力使弟弟免於死亡而立志當醫生；多年後，她傾盡全力，只為了幫助一個當年弟弟般無助垂死的生命，這正是醫者最崇高的使命？

每個人都有害怕改變。害怕改變讓事情變得更糟。但是，既然改變已經成為事實，我們何不也跟著改變呢？當舊的乳酪已經不見了，那麼就尋找新的乳酪吧！

但是侍病猶親卻不一定每個醫生都能做得到。若一個醫生一直以一副冷冰冰的樣子看診，病人自然不會喜歡，之間的關係便會變得緊繃。因此，當一個人主動釋出善意，別人才可能以相同的態度回應。若社會上的每個人都能以和善的態度面對他人，那麼不必要的糾紛便可以減少許多。

但時鐘滴答滴答的響，彷彿定時炸彈的倒數計時聲，雖然我沉重的鐘聲，卻帶給我沉重的衝擊，那時，我驚覺與其飛出，不如飛入。翻開課本，飛入書香的世界，從三角函數沿著直線飛到圓與橢圓；從岳陽樓告別了康橋飛到桃花源；從英文單字順著

卻很少。很多人抱怨沒有機會，他們認為一切好的機會已經被人捷足先登了，有志氣的人是不會怨天尤人的，他們不等待機會，他們創造機會，而世界上真正缺少的是，正是那些創造機會的人。

愛情和麵包，究竟哪個更重要？年少輕狂、涉世未深的我們，或許會毫不猶豫的說：「愛情！但是，十年後，二十年後，再被問到這個問題，也許無法再擁有當年的那種灑脫，如當年般堅定無悔的做出選擇。嗤之以鼻，或許是現在的我們聽到一個答案時的反應，但是我認為，這兩個答案是沒有對錯的，重要的不是為了過去的選擇後悔。在滿

一九六七年，南非的開普敦，貝納德醫生和他的心臟移植小組進行了世上首個的心臟移植手術。不到半個世紀的今日，心臟移植已經從夢幻般不可能的任務變成普及率、成功率大幅提升的手術。因此，心臟移植手術成功的關鍵已不再是技術層面的問題，而是捐贈者的數量。有人願意用金錢交易，

好鼻鼠、飛鼠、猶豫和哈哈每天都在迷宮裡尋找一種能帶給他們神奇力量的乳酪。終於，他們在「C」乳酪區找到了一種乳酪，此後天天享用著美味的乳酪。日子一天天過去，有天，他們發現乳酪全都消失了！好鼻鼠和飛鼠馬上就開始在迷宮內

好鼻鼠、飛鼠、猶豫和哈哈每天都在迷宮裡尋找一種能帶給他們神奇力量的乳酪。終於，他們在「C」乳酪區找到了一種乳酪，此後天天享用著美味的乳酪。日子一天天過去，有天，他們發現乳酪全都消失了！好鼻鼠和飛鼠馬上就開始在迷宮內

好鼻鼠、飛鼠、猶豫和哈哈每天都在迷宮裡尋找一種能帶給他們神奇力量的乳酪。終於，他們在「C」乳酪區找到了一種乳酪，此後天天享用著美味的乳酪。日子一天天過去，有天，他們發現乳酪全都消失了！好鼻鼠和飛鼠馬上就開始在迷宮內

往屬於那些身處逆境的人。他們沒有良好的外在條件，沒有捷徑可走，也不貪求機會的降臨，所以他們走的路最實在，他們為自己創造的機會也就最多。

我們都希望成為一個準備好的人，然而真正做到的人

我們都希望成為一個準備好的人，然而真正做到的人

我們都希望成為一個準備好的人，然而真正做到的人

我們都希望成為一個準備好的人，然而真正做到的人

我們都希望成為一個準備好的人，然而真正做到的人

我們都希望成為一個準備好的人，然而真正做到的人



高一7 黃貞瑩

### 一則新聞的啟示

國三-1 宋彥儀

「澳洲布里斯班遭洪水攻陷，原本熱鬧繁榮的金融區一片死寂，如同一座鬼城。這場大洪水已在昆士蘭省奪走至少二十四人命，五十一人失蹤……」原本只是為了到客廳喝水的我，聽到新聞播報，便不由自主地在電視機前停下了腳步。一幕幕的慘況便映入眼簾。一棟棟美輪美奐的大廈全都泡在水中，民眾被迫撤離，甚至連高速公路都有一小段被淹沒，跟著鏡頭從空中鳥瞰，轎車宛如汪洋中的孤舟，載浮載沉，情況很是慘烈。

「看吧，2012真的要來了，世界各地氣候異常，就和那些災難片中演得一樣，人類再不做事，世界就要毀滅了！」沒錯，「世界末日」的說法在近年來早已不是憑空捏造，並且這也許會是歷史上空前絕後的大災。

大自然的變幻莫測，是無法以人類的能力預知的，但現代科技文明的土地，卻是在這片未知的土地上。我們在上頭開創世界，還自以為是地認為自己是至高無上的統治者，恣意地欺侮這孕育萬物，也照顧人類的星球。大自然的反撲，這句可說真好，若有一天，地球終將因

我們的破壞而毀滅，就此請問：這所謂的「世界文明」又有何用了？宇宙回歸四十六億年前的荒蕪，一切歸零重新開始。

但我想此時並不是我們悲觀的時候，現在世界各國應該組成一個大家庭，共同面對這項大問題。或許這是一件老掉牙的議題，可是當每個人都願意獻出自己的力量時，便可以讓這討論已久的話題就此煙消雲散。

早晨，陽光毫不吝氣的溜進我的房間，我望著窗外，白雲互相追逐，藍天呈現出自然的朝氣，鳥兒唱出清脆響亮的歌曲，枝頭上的綠芽，在陽光中蓬勃生長，我感受到他的美與希望，春風迎面拂來，頓時令人神清氣爽，我投向了大自然的懷抱，享受大自然的滋味。

四周山水環繞，我抬頭仰望高山，峰頂已被雲層覆蓋，驚險的斷崖峭壁，令人不禁讚嘆大自然的鬼斧神工，遠處隱約傳來潺潺的流水聲。

那語氣就可以得知他也與我一樣興奮。沒有等太久，眾人震耳欲聾的倒數聲響了起來，「一五！四！三！二！一！」煙火在幾十萬雙眼睛注視下開始綻放了！

閃亮的煙火在黑夜中格外醒目，一朵朵七秒的煙花在眾人的驚嘆聲中綻放，我們都沒有帶相機，因為那一刻的閃耀早已深深烙印在我們心上的。在煙火中，我彷彿看到一年來的種種，酸甜苦辣，都在各色煙火上得到釋放。我們看得目不轉睛，直到煙火在「HAPPY NEW YEAR」的字樣中落幕。

煙火綻放雖是瞬間，但帶給我們的感受，卻是永恆。我絕不會忘了，那年我們在煙火中得到的溫暖，以及在彷彿黎明般的火光中看到的希望。

### 送給自己的三樣禮物

國二-7 蔡宜廷

在這漫長的人生中，我們往往需要適時的送自己一點禮物，讓自己在這途中遇上挫折時順利的度過難關。雖然生命中總會出現一些對自己友善的朋友們相助，但畢竟人總會離別，誰也不能永遠陪著誰，所以大部份的時候還是得靠自己克服。

而我想送給自己的第一樣禮物是一首歌——「Veteran」的愛很大。原因為期許自己在無助孤單的時候聽一聽這首充滿祝福的歌之後，重新燃起希望，讓自己相信沒有什麼事情是辦不到的，然後繼續勇敢的和困難博鬥。

接著是第二樣禮物——明治牛奶巧克力。巧克力除了可以讓自己心情穩定之外，還可以讓巧

克力甜味一點一滴的被吸收，讓自己相信痛苦都是暫時的，終究是會柳暗花明又一村的。所以不要緊張，冷靜下來就沒事。

最後是第三樣禮物——照相機。照相機幫我捕捉眼睫毛不及存檔的美好事，像是小孩天真爛爛的笑容或是繁星點點的夜空，在自己傷心難過的時候拿出來看一看，提醒自己世界上還有很多美麗的存在。

相信有了這三樣禮物以後，在未來的日子裡不論遇到什麼樣的問題都能輕鬆的過關斬將，追尋自己遠大的夢想。就算真的跌了很大一跤，也要記得自己有著這些禮物加持著，不能放棄，並且堅強的面對。最後就祝福自己囉！

### 那一刻，真美

國二-8 王詣昕

那一刻真美，至今，那夜的五彩光色，七彩迸放仍深深烙印在我心中，縱使記憶已經模糊，不過永遠也不會忘記的是，與家人一起看煙火的那份溫暖及喜悅。

那一晚是跨年夜，我們全家從北投搭了一小時的車才抵達國父紀念館。天很冷，人很聚，不過我們的心卻是暖洋洋的，原因無它，身旁的家人就是我們最好的溫暖。我們互相牽著手，引領著志忑不安的心情，等著煙火的綻放。

吃過爸爸買的關東煮，我們的肚子都是一片暖烘烘的。望向一旁的爸爸，他正指著當時才大班的弟弟，專注的盯著大樓，在黑夜中專注著弟弟的臉，不過從他興奮

及悅耳的蛙鳴，走進一看，清澈的溪流中，魚兒悠游在水草間，蜻蜓拍動著翅膀，在溪流中點下一圈圈的漣漪，蝴蝶伸長了吸管，吸食花中的花蜜，我層層被自然包圍著，讓我體會他的美。

烈陽高高掛在天，熾熱無比的天氣讓人揮汗如雨，陽光穿過竹林，映照在覆有青苔的石頭上，鳥兒飛過我的頭上，想找個地方歇息，風在竹林間穿梭，發出一沙沙一的聲音，我躺在草地上，

窗無人問，一舉成名天下知。這句傳承中國千年的話語，表達出學子為考取功名，揚眉吐氣的諷刺。然而千年後的我們，竟不知覺又踏著前人的腳步向前，只不過，現代學生追求的不再是皇帝的青睞，而是汲汲於名流大學的榮耀。為了這份榮耀我們繃緊神經不分晝夜的苦讀，絲毫不敢怠惰。

只是緊張的情緒需要適時的紓解，但明目張膽的休閒享樂卻是不可能，於是乎，一偷閒一成了高三枯燥緊湊的生活中唯一的樂趣。而我，選擇用「聽」的方式。我有夜讀的習慣，不知曾幾何時染上，一放學收拾書包就踏上歸途；家中六人座

### 充實的一天

國二-9 蔡孟佑

聆聽著大自然。夕陽西下，西邊的天空被染成金橘色，十分絢麗，晚霞伴著夕陽在我心中深深烙印，也畫下了句點。

羅丹曾說：「世界不是缺少了美，而是缺少了發現。」只要你細心去探尋每一天，其實每一天都過得十分充實，許多人利用平凡的心態面對明天，令生活十分平凡，但有人利用希望盼望明天，使人生充滿希望，也充實了人生。

「一十年寒窗無人問，一舉成名天下知。」這句傳承中國千年的話語，表達出學子為考取功名，揚眉吐氣的諷刺。然而千年後的我們，竟不知覺又踏著前人的腳步向前，只不過，現代學生追求的不再是皇帝的青睞，而是汲汲於名流大學的榮耀。為了這份榮耀我們繃緊神經不分晝夜的苦讀，絲毫不敢怠惰。

只是緊張的情緒需要適時的紓解，但明目張膽的休閒享樂卻是不可能，於是乎，一偷閒一成了高三枯燥緊湊的生活中唯一的樂趣。而我，選擇用「聽」的方式。我有夜讀的習慣，不知曾幾何時染上，一放學收拾書包就踏上歸途；家中六人座

晚餐的鄰居怨怒似的咕噥或如狼嚎的引擎聲劃破夜空，接續著情侶的軟語細語……閉上眼，儘管窗外紛沓的聲音不斷地流瀉入我耳，但我的內心卻因「偷」得片刻

時光，使得心靈得以平靜祥和。沈靜的心是高三漸至學測關卡的重要動力，也是我思索人生下一個旅程的重要休息站。

### 跌倒

國三-9 李華翊

跌倒，不是件可恥的事；跌倒，不是失敗的代名詞；跌倒，是給

人重新開始的一個起點。在一生中，我們總會跌倒許多次，不論是在運動中，或是事業上，不如意的事難免會發生，但跌倒後的行動對我們來說才是最最重要的，要從此一蹶不振，或再一次爬起來，全看每個人的心態。

「媽媽，好痛，我不想再試了。」小時候的我總把這類沒志氣的話掛在嘴邊，畢竟當時還小，承受不住跌倒、失敗後的挫折感，因此許多本來快完成的事物都在此錯失機會，想想還真可惜，現在才知道敗在跌倒後的挫折實在很好笑，其實再爬起來，一切都會沒事的。跌倒，這真是一把雙面刃，如何轉變心態將決定下一步的走向，我們應向著最正確的方向再努力下去。

小學時，數學本來是我的強項之一，但在國一下時，數學的難度忽然提高了許多，我漸漸跟不上進度，成績也每況愈下，甚至到不及格。我開始討厭數學，即使我再怎麼補救，成績依舊拉不上來，那時的挫折感真的很重。直到國二初時，在老師和父母的建議下，我到補習班加強，自己也反覆努力練習，成績終於稍有起色。這讓我非常開心，俗話說：「一從哪裡跌倒，就要從哪裡再爬起來。」若因為害怕而不敢去正視問題，那永遠只能當個跌了一跤後只會哇哇大哭的毛頭小子了！

跌倒所帶來的痛只是一時的，在跌倒後我們應調適好自己的心情，面對損失或低潮，不要只看到面前的谷底，想想站起來，努力後，還是有機會到達山峯的。所以，跌倒並不可怕，可怕的是你過不了這道高牆，反而言之，若將這次的經驗作為戒鑑，那麼下一次，機會一定會來到你身邊的。

### 偷閒

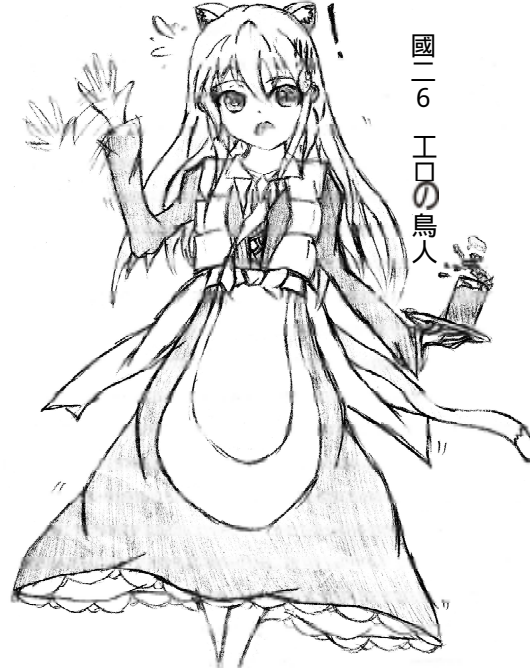
高三-12 李淑鈺

當迎利略的鐵球劃過比薩利略的蒼空，龍應台的呼喚在脫下耳機後清晰的傳入我耳時，時針悄悄的越過十二。我總命令自己暫時從歷史的洪流中抽身，或脫離氧化還原酸鹼中和的危機四伏，將混亂的思緒先行封箱，閉上雙眼全身放鬆，唯

一樓的小孩因惡夢而啼哭著、

力下去。

螢光：人要自愛，才能愛普天下的人。



### 送給自己的三樣禮物

國一 8 李依苓

從小到大，每當生日或特殊日子，總會收到許多大大小小的禮物，但在開心拆禮物之際，常會忽略禮物背後隱藏的涵義。在我準備要進入人生的另一個旅程前，我想先送給自已三樣特別的禮物。

我送自己的第一樣禮物是——沙漏。因為動作慢條斯理的我，常常被媽媽責罵不懂得珍惜光陰、做事沒效率，並常常到緊要關頭、十萬火急時，才急得像熱鍋上的螞蟻，嚇得不知所措，所以我

### 送給自己的三樣禮物

國二 7 王安棣

我緊緊握著手裡的三樣禮物，那是一「我」給我的見面禮。第一個禮物是面而亮的鏡子。在光的反射下充滿亮麗的光采。然而，它現在在大家面前的，卻不是自己的美麗，而是它身旁的事物。或

### 雨落在高雄的港上

國二 9 吳建融

烏黑的雲朵，被風兒引到了高雄港的上空，滴滴答答、滴滴答答，雨滴在高雄港上不停地跳動，激起了港邊陣陣漣漪，模糊了水中的倒影。

雨，把熱鬧的高雄港變得杳無人煙，也趕走了熾熱的夏意。即使只剩燈塔獨自佇立在岸邊，任憑海浪在腳邊恣意拍打著堤防；放縱一陣陣微風從面前輕撫而過，它仍然不屈不撓的堅守崗位，為迷失方向的船隻，指引回家的方向。朵朵浪花是一位盡責的褓母，哼著催眠曲，哄著疲憊不堪的高雄港，

### 假裝

高一 9 白仲彥

全家福，是我送自己的第三禮物。從我有記憶以來，我和爸媽的感情真是非常的好，在我人生，求學的道路上，時時都有他們的陪伴、鼓勵與支持，從來不曾放棄我，所以我希望這張全家福可以讓我在學校不開心或遇到困難時，看到就覺得很有安全感，就像他們時時刻刻保護著我一樣。

我覺得人與人相處時，常常會戴上層層的假面具，因為覺得真實的自己不夠好？抑或是想淡化差異，減少衝突？還是，這不過是自古流傳，亙古不變的人性呢？我也難以違逆這股一面具一地的強大潮流，只能身不由己地跟著走，為什麼呢？

### 一首歌

高一 12 鄧宇翔

每個人，每個時期，某段曾經，總會有一種刻骨銘心的時候。以在回憶裡，滿滿的滴在心裡，不停的流連、迴蕩著。至今，仍有一首歌，每當響起，便如黃昏的落幕一樣，不論從多遠眺望著，總能平復，但卻也帶給我無比的惆悵和淡淡的感傷。

### 卡片人生

高三 1 林子勳

隨著科技的日新月異，任何的證件卡，通行證都從原本的紙卡逐漸變成了感應的塑膠卡，以前搭火車的剪票員已被自動感應閘門取代，搭公車也不會因為沒零錢而煩惱半天。卡片，使生活變得便利許多。

### 閉嘴

高二 11 聶均蓉

在這個眾聲喧嘩的時代，人們習慣靠說來提升溝通品質。然而，有時候話說得越多，彼此距離卻越來越遠。大多數的人，常常忙著表達自己，卻一點也不懂得對方，因此話說得越多，衝突越大。諾貝爾文學獎得主海明威說：「我們花了一輩子的時間來學會閉嘴。」



高一 4 凜玥

家不排斥這種「卡片人生」，在這匆忙的時代裡，時間代表一切，搭車買東西不用再經過繁雜的手續，節省許多的時間，尤其是在大台北地區，無卡更是不方便。而卡片，也慢慢成為一個人身份或是資格的代表，學生的身份或是資格，而大企業家更是有VIP貴賓卡。卡片，使社會中的流動更為快速。



國二 9 陳宥任