



100學年度大學入學榜單

Table listing university admission results for the 100th academic year, including names, departments, and university names like National Sun Yat-sen University, National Central University, etc.

輔導專欄

邁進新階段

迎接新挑戰

輔導老師：簡素珠

各位同學：

恭喜你們已經脫離兒童(就國中而言)或少年(就高中而言)階段，成為「青少年」的一份子。不論是成長階段，或是學習環境的改變，都是我們生命歷程中，身心發展的重要轉捩點。

老師在此開學之際，藉此篇幅先與同學們談一談未來這段延平中學生涯，我們可能會遇到的問題與挑戰。一則讓同學們先有心理準備，預防問題來臨時，措手不及，把心力浪費在無謂的損耗上，影響自己情緒與學習效果(智者可以了解)；再者也借此讓家長們了解一下：你的孩子長大了，在這個新階段，新環境可能遇到哪些挑戰？我們應該如何面對？如何協助？才不至傷害親子感情，又能讓孩子潛能以被引發出來，得到心智方面的成長與發展。

在進入話題之前，有幾個抽象的概念希望同學們先了解：我把主題分為四個層面來探討：一、幾個新觀念的了解；二、人類具有與動物不同的「獨有靈性」；三、我們如何面對各種挑戰；四、我們如何面對各種挑戰。

1. 能利用各種符號(語言、文字、圖形、各種符號等等)把抽象的生活經驗紀錄下來，超越時間、空間的限制，傳給後人，他方遠處的人。我們讀的書學習的內容就是這些前人的經驗、別人的經驗。這些經驗我們稱之為「知識」。也因為這些知識的累積、傳承，讓我們在面對各種生存問題時，有足夠的經驗面對它、克服它、甚至超越它。

2. 我們的心是自由的，意志是堅強的，想法是不被限制的。只要「一轉念」，「換個想法」，「危機」可以化為「轉機」，「危險」可以化為「開端」，「地獄」可以變成天堂，「自卑」可以使人完善自我。(註一)

3. 有理性：能夠忍耐快樂才是真正的快樂；能夠忍耐痛苦才是真正的痛苦。把眼下的快樂與痛苦放開，眼下的痛苦是為了眼下的快樂；眼下的快樂是為了眼下的痛苦。現在是累積知識經驗的階段，而返「一」。

1. 直接從前人的、別人的經驗中學(老師、父母、父母的書、雜誌、電視、網路、別人傳授指導等等)。

2. 自己從做中學，從錯中學，從經驗中學，課本上得來的知識，如果沒有「記憶」或「理解」，只能算「一知半解」或「一知半解」。

3. 國小學習的內容著重在讀、寫、算的基本技巧，及資料的累積；這些學習主要靠記憶的累積，以及閱讀能力即可。有些同學記憶力很好，讀書只要看一遍就記住了，所以臨時抱佛腳也可以讀出好成绩。但是六年級的國小生涯學習態度都是如此，覺得讀書就是這麼一回事，習慣成自然，所以國中也會沿用這一套讀書模式。(用舊經驗解決新問題)

4. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

5. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

6. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

4. 有智慧：能知道(利他是有遠見的利己)，有服務人與其它萬物的能力與智慧，這是人類有別於動物最大的特色。

1. 新環境為我們帶來一些適應上的挑戰。

2. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

3. 高中課程除了教材內容更深、更廣、更難之外，新教材更難、更難、更難。

4. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

5. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

6. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

7. 面對挑戰時的態度：面對它、克服它、解決它。超越它、新經驗的學習(退縮、逃避、停滯、無法適應環境、反而減少經驗學習的機會)。

要了解「教育即生活」，「生活即教育」的真諦。千萬不要做「教育」的書生，甚麼事都不做。培養孩子「服務、利他」的價值觀。



螢光：遇到困難是促使進步的契機。

# 專訪延平第一屆直升班的學長

## 吳振豪先生

採訪小組：林孟亞、許瑋真、魏嘉瑤、施詠恬



這次很高興能訪問延平第一屆直升班的學長——吳振豪先生，經營老西門火鍋店事業有成的他，初次見面便十分熱情的歡迎我們，也很健談的與我們分享他過去的經驗，以下是他的創業歷程，還有在延平時的生活：

### 元香的起源？

以前我們的店是在西門町，從我祖父就開始在賣火鍋。其實台北早期比較熱鬧的地方是在西區，就幾乎等於是在現在的東區，那時候比較高檔的休閒活動就是去吃西門町吃東西、看電影，我們那個年紀的小朋友就差不多是這樣。那時我祖父在紅樓戲院那邊開一家火鍋店叫清香，後來我爸爸結婚之後就搬到峨嵋街那邊去，就叫做元香。為什麼叫做元香，就是取我祖父的名字中間那一個字。所以真正講起來，賣火鍋已經有六十幾年了，從我祖父就開始了，差不多可以算是台北市第一家了。

### 元香和老西門的差別在於？為何決定要開老西門？

我們那時候在西門町的元香生意很好，後來可能因為做了捷運，生意就變得很差，所以我爸爸後來就在信義路找店，他做了三年，生意非常好，可是一段時間以後，其他餐廳越來越多，生意就開始往下滑，一直到我爸爸要走的的時候，生意也就還好。我本來是在做營造，蓋房子的，後來我爸爸過世之後，我就開始接下火鍋店。我就開始想說要去其他的百貨點開店，想要比較接近大眾，一開始是在信義誠品，我想說不要元香這個名字，因為那是我跟兄弟姊妹一起的，至於為什麼叫老西門，是因

為我是在西門町發跡的。有了誠品這第一個點後，陸續又有了京華城（現在收了）、天母、SOGO，跟新光三越，差不多都一年一間吧。

很多東西其實開始也只是一個想法，想說先開在百貨公司打知名度，因為假設我們元香也許一天只有五十個客人，可是如果開在百貨公司的話，我每天就可以增加一個客人，我寧可花這個錢，也不願意去花廣告費，因為現在媒體那麼多，我覺得那都虛幻。我覺得有時候行銷的盲點在於，你花了多少錢，到底能夠獲得多少收益，其實是不太出來的。我為什麼想要做這個改變，是因為元香一定要靠年輕的客群一直過來。因為就像我們元香就在延平旁邊，可是也不會吸引到你們這個客群，除非你們爸爸媽媽帶你們來吃這個餐廳，不然你們不太可能會去逛這個品牌。

可是像你們今天有可能會去逛信義誠品或是SOGO，那你們如果去吃到這個東西，發現它不一樣，你們可能會去追這個東西。我一定要去接觸你們這一代，要有一些新的客源進來。

**為何堅持手工製作沙茶醬，而不以工廠代工？**  
主要我覺得還是有家庭的負擔啦。像我們煮這種東西都是一直在我們自己的地方自己煮，而不是去給別人代工，當然好處是我們自己可以控制，而且最重要的是秘方不會跑出去。但缺點就是量不能大，所以我們一直都是朝向小量比較年輕的客群。

### 當老闆很多事情都要管？

我覺得那是因為是在台灣。主要是因為你還沒有辦法到一個企業模式，所以就變成很多事情都要自己來，主要我覺



精緻化的路線走，我爸之前一直給我的訓練就是這樣的。我的策略就是穩紮穩打啦，反正你開店就是不要倒就好了，不要倒都還有機會。

### 現在吃到飽的火鍋店很多，如何留住客人？

對啊，火鍋店其實競爭很激烈，不過其實為什麼我們的餐廳還不會倒，大概因為我們的客人都是台北市一些很有名的人，像是政治人物，吳敦義也來過啊，還有陳菊，甚至於金溥聰，因為台北都一定知道。演藝界就更多，像胡瓜、楊帆啊，張小燕也是從小吃到大，還有林志穎、關穎啊，那些老客人是連我爸爸，甚至是我祖父都很熟，很多啦，他們大概都是一方之霸。可是像我這邊開店，他們就比較不會過來，所以我一直覺得我這邊要培植的是另外一批比較年輕的客群。

### 有沒有想過要擴展到國外？

有啊，我本來就是這麼想的啊。因為以前我住在夏威夷嘛，然後就覺得，夏威夷這邊真是太好養老了，我那時候是住在一個住宅區，我常常就懶得煮飯，就跑到那個住宅區旁邊去買那種韓國式的便當，那邊就有一個人顧在那邊賣便當，我就想說：我也來賣個火鍋好了，哈哈，然後就賺一些養老金也不錯啊。我覺得你本來想做的事情，有時候會跟你的的人生經驗，還有你的求學經驗有關係。我沒有想太多啦，沒有說我立定志向就是要做餐廳，從來沒有。

### 就學時期對延平的感覺？

其實我覺得我運氣蠻好的，我覺得我唸書沒有花很多時間，有些人可能花了很多時間也唸不好，可是我大概唸一唸都會過。我在延平的時候大概都在做模型飛機啦，不然就在打羽毛球，並沒有說很專心在唸書。後來有直升班之後我更專心，就不用出去考，省了半年的時間（笑）

### 印象深刻的延平老師？

陳福全、許建仁老師，其他的好像都不在學校了，還有校長教我們班的地理，我們班社會組都考得很好欸，十幾個裡面，好像只有一兩個私立的，其他都公立的，還有一個我下一屆的在這邊開整形外科啊。（笑）

因為延平的，怎麼說，還是……不一樣啦！（笑）

### 高中時有沒有做過什麼瘋狂的事？

有啊，以前我們老師還帶我們去參加競選演說啊，這比較瘋狂的啦。還有晚上跟同學出去玩啊，不然就是來我家打麻將（笑）所以只要同學媽媽找不到兒子，就找我啊，後來就被老師發現，就被唸啊。

### 決定直升父母都沒有反對？

我們那個時代的家長都在忙賺錢，其實從小到大我都在幹嘛，我爸爸應該都不知道，聯絡簿也都我自己簽的啊（笑）我覺得這樣也好啊，從小就告訴你自己要去想辦法，你自己要去負責，一直到我要去美國唸書了，他們也都說：「你自己才知道你要念什麼，我不知道，我沒有辦法給你意見。」

### 父母都沒有要求你回來繼承家業？

沒有耶，那個時候我爸的想法是說，你比較聰明，比較會唸書，做餐廳很辛苦，所以你不要來做。我那時候壓根沒有想到，命運的安排下，哪天我又回來做這個，也很奇怪。

### 那為何決定回來繼承？

因為我爸爸過世之後，我看我們家的事業就停在那邊，我也想說，其實可以花很小的資本去增加那些點，這樣慢慢做，上軌道就好了。其實一直到最近前幾個月還是很不穩定，不過最近一些報



導出來後，就感覺好多了。

### 小時候想做什麼？

想開飛機（笑）可是我一直到後來到美國才發現，噢！原來他們都是私人學校在訓練的，可是就已經來不及啦。而且我們那個年代還在唸書的小孩子，不是近視就是蛀牙的，很難去開飛機啦。

### 興趣是在建築？

其實應該是在室內設計啦。我覺得蓋房子有一個很討厭的地方是說，你要兩、三年才能看到成果，所以後來我就覺得室內設計比較有趣，大概快的話兩、三個月，久一點半年，裝潢大概就OK了，就比較早看到成果，而且也更貼近人啦。建築的好壞其實有時候你看不出來，可是室內設計的好壞，你一下子就可以感受的到。

### 延平對你之後工作有什麼影響？

很會考試（笑）像我唸GPA還有營造試也很緊張啊，想說年紀這麼大了，怎麼辦，就一直XXX，結果當天考試，我就寫寫寫寫寫，噢，寫完了耶，那再檢查一遍好了，那我再看了一下，定過的好像沒有什麼好再看的啊，交卷了，哈哈，好像不到二十分鐘就寫完了（笑）就想說，好吧，不要浪費時間，就把它丟出去，結果就看到全部人這樣瞪著我，哈哈。我就想：忘了跟他們講，這延平訓練的！（笑）

### 給延平學生的一段話

要認真唸書，然後玩得快樂。我覺得浪費很多時間在唸書上面，然後你又沒玩到，這樣的人生是蠻辛苦的時間。我就拿來做別的事情啊。我就說我國、高中其實過得還蠻快樂的，還有時間打羽毛球、打麻將啊（笑）人生賺錢當然是蠻重要的，可是不一定就是唯一吧。你要過得快樂啊，自己去找到自己的興趣，雖然我是入錯行啦，哈哈，有錢賺就好了，賺那麼多幹嘛呢？你要懂得自己去玩。

### 結語

整個採訪的過程十分融洽，而秉持著「人生就是要過的快樂」的理念的吳老師，並非把賺錢放在人生的第一順位，在工作之餘也會進行球類運動，相信在這樣生活的態度下，一定能經營出成功的人生。

### 一則新聞的啟示

國一9 謝智翔

每當我坐在公車上，看到位子上寫著「博愛座」三個大字，我總會想到那一則值得令人深思的新聞……去年九月底，有一名小學生，因便當盒霸佔了位子，有老先生請他讓座，但口氣和態度可能不是很好，以至於小學生沒有讓座，反倒和那位老翁互相對罵。當有人勸架時，小學生甚至回罵不雅字眼。

上所表達的尊敬之意。但與人相處，如同照鏡子一樣，是你笑，他笑；你哭，他哭。小學生的霸佔行為不妥當，但如果那位老先生尊重那位小學生，對那位小學生曉以大義，教導他何謂「禮」的表現，也讓他明白——互相以禮相待的行為是令人感到愉悅的。

如果換做是我，我會把這樣事件當做自己的警場。搭乘公共運輸工具時，不能不用博愛座；即使不是博愛座，遇到需要的人，我也能感到高興的讓讓座位，平時就養成了一個不順心的事，也不出口成「髒」。

幾個月前，在媒體新聞上看到了一則令人震驚的消息——日本發生了規模高達9.0的大地震，隨之而來的海嘯也侵襲了仙台、福島地區，這不僅造成當地的建築物全毀，也使得各地的民眾產生恐慌心理，害怕世界末日是否真的到來。

愛的家園，這場災難將是他們心中永遠無法抹滅的陰影，其所受到的災難痛苦，更是他人所無法感受到的。即使如此，日本人的民族性還是能樂觀面對，並且維持一貫的作風——守秩序，就像媒體上所報導的一樣，不管自己在怎麼著急、心急，都還是井然有序排著隊，打電話、領取物資……等等，反觀如果地震發生在台灣，我們國人也能像日本民眾一樣守秩序嗎？我想台灣的老百姓有些人可能只會在那邊叫罵、打鬥、爭奪、批評……吧。當日本百姓遇到

災難危機時的沉著冷靜與守秩序，正是值得國人學習與效法的地方。這則新聞所帶給我的啟示是，面對災難發生時，我們除了要盡速的維護自身安全外，更要以日本那種不慌不忙，井然有序的民族性面對災難後的現場，而不是像國內某些百姓那樣不遵守秩序，既然日本人可以做得好，那台灣為何不行？

使之正當化，但是在欺騙旁人的同時，也蒙蔽了自己的內心，可悲地在自己的臉上帶上虛偽的面具。小時候，自以為為天衣無縫的藉口，過後看來，是如此的拙劣幼稚，只是旁人不忍揭穿罷了，八股老套的藉口，更是讓人一眼便識破的藉口，而編織出一個藉口，往往需要更多的藉口加以修補，每個藉口都有漏洞，紙終多，漏洞也隨之增加，紙終究是包不住火的，當謊言被赤裸裸的撕開，隱藏於其下的，唯有難堪的內心及遭到自己踐踏的人格，人往往在編織藉口的同時，也煎熬著自己的良心。

倘若最終演變成一切都那樣的，便是在自己所犯的錯誤，再添加上更大的過錯，所以，勇敢面對現實吧！不僅向對方坦承，也向自己的內心認錯，藉口只是看似安全，卻暗藏陷阱的退路。

### 存在的價值

高二11 張祐宸

整個事件圍繞著一個核心概念：「禮儀」。首先，那位小學生不應占據博愛座，而且出現比他更有需要的人時，應該助人為善，並讓出空位，而不是心不甘情不願的離開位子，其二，不論何時何地，都不應說出不雅的字眼，這是一件很沒有禮貌的事。

遺憾，總是在回首中，默默地降生，我們通常都在事情做了以後，回過頭想想，才後悔當初為什麼要做出這個決定，但是，後悔有什麼用，當遺憾進入自己的心中後，便怎麼用也甩不掉，與其這樣後悔，不如現在就好好地做自己該做的事，讓自己在過著自由自在，沒有遺憾的生活。

現在我們，最重要的任務就是讀書，勸學這首詩有兩句是這樣的：「黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」青少年時期是記憶力旺盛的時候，所以我們更應該趁現在好好的讀書，多記一點知識，才不會到滿頭白髮時，才體會到一書到用時方恨少，很多的感受，像新聞常常報導，天徘徊於網咖、夜店，等染上毒癮後才在後悔當初也來不及了。

那一夜，我獨自一人回家，從大馬路到小巷口，從台北一零一到大安森林公園，從紛紛擾擾的市區到安閒寂靜的園地，彷彿抵達了另一個新的世界，沒有任何人的入侵，只剩下我和沉睡的大地，享受著這一刻的美……

那一夜，我獨自一人回家，從大馬路到小巷口，從台北一零一到大安森林公園，從紛紛擾擾的市區到安閒寂靜的園地，彷彿抵達了另一個新的世界，沒有任何人的入侵，只剩下我和沉睡的大地，享受著這一刻的美……

白頭翁  
高二12 謝博揚

白頭翁  
高二12 謝博揚

白頭翁  
高二12 謝博揚

### 回首

國一9 林曉宸

回首，總是在回首中，默默地降生，我們通常都在事情做了以後，回過頭想想，才後悔當初為什麼要做出這個決定，但是，後悔有什麼用，當遺憾進入自己的心中後，便怎麼用也甩不掉，與其這樣後悔，不如現在就好好地做自己該做的事，讓自己在過著自由自在，沒有遺憾的生活。

現在我們，最重要的任務就是讀書，勸學這首詩有兩句是這樣的：「黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲。」青少年時期是記憶力旺盛的時候，所以我們更應該趁現在好好的讀書，多記一點知識，才不會到滿頭白髮時，才體會到一書到用時方恨少，很多的感受，像新聞常常報導，天徘徊於網咖、夜店，等染上毒癮後才在後悔當初也來不及了。

那一夜，我獨自一人回家，從大馬路到小巷口，從台北一零一到大安森林公園，從紛紛擾擾的市區到安閒寂靜的園地，彷彿抵達了另一個新的世界，沒有任何人的入侵，只剩下我和沉睡的大地，享受著這一刻的美……

那一夜，我獨自一人回家，從大馬路到小巷口，從台北一零一到大安森林公園，從紛紛擾擾的市區到安閒寂靜的園地，彷彿抵達了另一個新的世界，沒有任何人的入侵，只剩下我和沉睡的大地，享受著這一刻的美……

### 那一刻，真美

國一7 蘇周廷

很多人擁有許多優點，但似乎總被忽略、冷落。其實，就像故事中的蜜蜂與黃蜂一樣，一個人在這世界上的價值，不在於其擁有一什麼，乃在於其為旁人一付出了一什麼；不在於其擁有那些優勢、才華、能力，乃在於其用那些優勢、才華、能力為旁人貢獻了什麼。一個人的存在如果無法成為別人的祝福，那麼擁有再好的條件也是枉然。

為了別人存在，為了別人付出，相對的別人也會對你做出符合的

報答，不要將自己的存在成為別人的絆腳石。在團體中使自己的存在變成別人的肯定與祝福，是每個人都必須努力達到的目標。

報答，不要將自己的存在成為別人的絆腳石。在團體中使自己的存在變成別人的肯定與祝福，是每個人都必須努力達到的目標。

報答，不要將自己的存在成為別人的絆腳石。在團體中使自己的存在變成別人的肯定與祝福，是每個人都必須努力達到的目標。

報答，不要將自己的存在成為別人的絆腳石。在團體中使自己的存在變成別人的肯定與祝福，是每個人都必須努力達到的目標。

報答，不要將自己的存在成為別人的絆腳石。在團體中使自己的存在變成別人的肯定與祝福，是每個人都必須努力達到的目標。

成為別人的祝福。一隻蜜蜂和一隻黃蜂正聊天，黃蜂氣惱地說：「奇怪，我們兩個有很多共同點，同樣擁有一對翅膀，一個圓圓的肚子，為什麼別人提到你常是開心的，提到我時，卻說我是害蟲呢？」黃蜂接著又忿忿地說：「我真不明白，若要比起來，我有一件天生的漂亮黃色大衣，而你卻成天穿著那件黑漆漆的，我到底哪一點不如你呢？」

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為

黃蜂說：「黃蜂先生，你說的都對，但我想人們會喜歡我，是因為我給他們帶來了快樂，請問你為人們做了什麼呢？」黃蜂氣急的回答：「我為



# 銀河鐵道之夜 閱讀心得

高一 10 李小齊

銀河鐵道之夜這本書，包含十四篇故事，所以它描寫的寓意就很多，在這幾篇中，第一篇是銀河鐵道之夜，主人翁是喬班尼，他是一個非常可憐的孩子，因為他父母離家，加上母親病重，所以他十分窮苦。然而他在班上又常常被同學欺負，他的目標，每一個人一看到他都會取笑他，讓他十分難堪。故事的開始是老師在激發喬班尼無限的想像，因此來喬班尼在河堤上等著看銀河，他時不睡著了，他夢

# 一種滋味，各自體會

高一 11 陳智桓

有一篇文章，寫他去市場買菜，遇到一位老伯，又看到各式各樣的買菜的人，生活完全不相同。他吃著同樣的饅頭，讓他想到了滋味各自體會，因此寫下這篇文章。我讀了這篇文章，覺得很有收穫。其中有一點就是那個老伯說了一句話：「賺那麼多錢幹什麼？錢只要夠用就好。」我覺得這位老伯的人生觀就是知足常樂，這句話好像常常聽到，但是又好好像沒幾個人做得到，只要每天打開

# 錯過

高三 2 林聖傑

漫長的人生就好像一段旅程，充滿了驚奇與未知，猶如在異鄉自助旅行的背包客錯過班車，人的一生也會不斷錯過不同的人、事、物，那造就了每個人不同的故事與境界。有些錯過的經驗是悲劇，難免，會是悔恨的淚水交錯編織成的；而有些錯過的經驗只是讓心中留下了小小的缺口、小小的遺憾。記得我小時候也有段留下了淡淡的遺憾的經歷，那時我還在唸國小，到了某次運動會，各年級、各班都用心規劃、演練節目，都是希望在運動會當天能有好的表現，就在心裡期待，被一天的日子倒數堆疊到飽和之際，我的腳竟然受傷了，因此沒能參加比賽，各界的安

# 夢士

高三 2 陳奕彤

不過我覺得作者提出了很重要的事，就是關懷。故事的一開始就看到喬班尼在班上受到大家取笑，而在班上唯一支持喬班尼的好朋友就是卡姆潘尼，卡姆潘尼路拉非但沒有和其他人一起開關攻擊喬班尼，反而是默默的支持喬班尼，在喬班尼受傷時安慰他。而卡姆潘尼路拉是個非常善良的孩子，但最後他卻因為救溺水的同學犧牲自己的生命，我覺得喬班尼會在睡夢中夢見卡姆潘尼路拉，是因為卡姆潘尼路拉非常在意喬班尼，也有些事情還未交代清楚，也許是喬班尼在經歷一場最後的冒險，也許是對喬班尼念念不忘，想見最後一面，彼此說聲再見。也許在外人看來，喬班尼的夢只是一場不切實際的幻想，但在喬班尼的心中，這代表朋友對自己的關懷，卡姆潘尼路拉的友愛與溫暖永遠都在他身邊。

# 想飛

高二 13 周祐薇

是人沒有不想飛的，有的人認為生活枯燥煩悶，想要跟兒，飛往自由未知的國度；有的人可能正與病魔在奮鬥，也可能上天讓自已擺脫痛苦，獲得解放。我們不斷地在尋求不平的任務，而迎向一個不自由是身體抑或是心靈上的自由。一次又一次的找尋，卻也一遍又一遍地跌落受傷。我們不能真像鳥兒一樣，有著雙翅在天空展翅翱翔，我繼續克服生活中繁瑣的挑戰。而這樣一個夢士，更是在我心中奠下了穩固的根基。莫高窟還有另一特色也為人稱頌。自古至今，跋山涉水、歷經波折前去朝聖的遊客不計其數，這個充滿藝術氣息、唐代的狂野奔放、感情濃烈、宋代的保守自持、沉穩內斂……由窟中壁畫可一領略，它把前朝聖的遊客變成了詩人，濃烈的藝術氣息，教人不禁吟詠出動人的詩篇，而此刻狂野奔放夾雜著沉穩內斂，歷經千百

# 頂樓驚魂

國三 9 余文庭

那班駁大門上生鏽的把手，仍如磐石般屹立不動。透過門縫望進去，映入眼簾的，只有虛無的黑暗，彷彿漩渦般將我吸了進去。這時一聲歇斯底里的尖叫如雷聲般流入我的四肢百骸，讓著魔的我找回了一絲理智。媽媽生氣地告誡你不要去那裡，而且那鑰匙只有爸爸有，你就放棄吧！我著癡地望著那扇門，於是一項計畫開始在我腦中成形。靜謐的夜降臨的那刻，我蹣跚地爬上床，為了不擾動旁邊的家人，我匍匐地

# 隔宿記趣

國三 8 林品諺

隔宿露營，是大多數的國二學生在學期中最期待來的活動，是明年畢業旅行前的彩排。即使少部分人想盡辦法想要待在家裡休息，但逼不得已去了之後，依然也瘋狂。所以說，隔宿露營真是個既難得又難忘的活動。上午七點十分，雖然集合時間未到，但班上同學大致上都已經到齊了。大家都興奮地等待著抵達目的地後，教官非常要求我們的一精神，他們要求我們們是相當地嚴肅；但當我們做好時，氣氛也可以很輕鬆。在度過了豐富的一天之後，我們帶著

已大聲歡呼，現在終於可以一揭那扇門的神秘面紗了，每次我一碰那扇門，爸爸媽媽就大驚小怪，裡面一定藏著什麼秘密，現在我就像準備打開寶盒一般，心中的興奮就快要撐破我的心了。我顫抖著手，將一支支的鑰匙插進鑰匙孔中，然而竟全都轉不開，我望著最後一根鑰匙，它又老又舊，而且散發著一股銅臭味，我抱持著最後一絲希望將它插了進去，只見大門「呀呀」的一聲開了，我雀躍地想大聲歡呼，於是一骨碌地衝了進去，然而襲上我眼簾的，卻只是一片迷濛的黑，我的心頓時涼了一半，呆呆地望著前方，這時一悉窣窣的聲音窸窣進了耳朵，我害怕地想尖叫，回頭想跑卻撞上了門，門後地關上，整片漆黑中，只剩下我孤單地佇立著，恐懼感現在變得如此巨大，像隻野獸般想吞噬掉我，耳中傳來附近不斷有水滴在地板上的聲音，我想那是藏在

# 我在成長中逐漸明白的一件事

國三 8 陳有容

從小時候開始，媽媽就這樣叮囑我：「看到需要你幫忙的人，你就要去幫他。」

「哦！媽媽，」我懂懂的話聽著，卻無法理解為什麼要這麼做。

慢慢地我長大，成為一個做事都要看「投資報酬率」的「現實小孩」，「為什麼我要幫別人做那麼多事情呢？又沒有任何好處。」小學時期的我，曾經這麼想。

每一次我為了上述那些「覺得「虧本」的結果鬧得扭扭時，媽媽無比認真地叮囑我：「多做一點絕對對你只有好處，沒有壞處。」我看著她專注的眼神，儘管我非常質疑，

於是在國中的我，在歲月中流連中逐漸明白一件事，我開始自發性地讓座，甚至主動地開口詢問：「請問您需要這個位置嗎？」然後讓出我的位置。

剛開始，我只是出於義務，被動地因為穿著制服而讓座；被動地因為老師交代而去教功課落後的同學；被動地因為父母規定而去做家事等等，不勝其數。

經過一段時日，我發現意外收穫：這些受到幫助、體貼的人，給我一由衷感謝，「即使這點援手不是出於我的本意。」

奇怪的是，從前我認為「無價值」的一句「謝謝」，竟然往往能讓我開心一整天。這句話彷彿有魔力似地深深影響著我，成為使一盞名為「燈油」的燈。

「後來，妳怎麼都沒回來啊？」

這不是疑問句，我隱約感覺到老師語氣背後肯定，淡淡的悵惘和無奈。畢業了，難道便忘了回首？國小校園一次次擦肩而過，我卻沒回頭。單純地以為沒有人會被忘記，每個人都選擇了自己的路繼續走。然而，透過網路，老師的話語在我心上奏起一段忘卻的旋律……

國小六年級那年，某個夏日的午後，班上的同學笑鬧著向教室走去，聊起未來。我靜靜聽著，偶爾含笑消遣對方，一句輕輕的「妳呢？」卻讓我墜入惶恐，一如那

此安適而自然的存在。週末一起打桌球，以我們天生的默契，將原本嚴肅的班級間的談話，更讓我整理一切瑣碎的事物。還記得去年暑假，我們每天一起去游泳。那是個沉默而孤獨的運動，我循著妳拍打出綿密的泡沫跟在你身後，我因為有些缺氧而微量的腦袋裡，突然感到一陣純粹、單純的快樂，有妳的陪伴，真好。

然而我們見面的次數，也隨著黑板一隅的倒數而減少，少了妳陪伴的桌球課，令我怯懦的望而生畏。妳電話裡的聲音，似乎多了些沮喪，少了些幽默，我想，沒有

了彼此的陪伴，我們都失去了些什麼，把玩著手中精緻的學業證書，這是爸爸從日本帶回來的，表面散發出柔和的金屬光澤。我望向月曆，明天，是妳基測倒數一個月啊……我小心地收起平安符，知道什麼能接下來陪伴妳。

我沿著她學校的圍牆疾走，豔陽，照耀著我手中這杯她最喜歡的抹茶拿鐵，讓外頭附著的水珠，映出一道七彩的虹。裡頭冰塊碰撞，發出清脆，沁人心脾的樂音。我另一手提著驚喜，看見她們學校的大門引出一個熟悉的背影，翹足引領。毫不猶豫地，我朝她狂奔了起來！

陽台上那株黃金葛又讓秋上了些枯黃的色料，徐風拂過，落了片葉在我的書桌上。這些年來，它天天都在我窗口生長著，卻極少闖入我的意識，上一次注意到它，大概是上個月吧——我回到以前讀的國小，赫然發現原本清幽的校園多了許多花花綠綠的建築，嶄新的活動中心，巍巍的圖書館全是一個一個色、紅、藍、綠、紫……還飄了一片黃色的黃金葛葉，映入眼簾。

回憶裡爬滿藤蔓的教室大樓是我們最有安全感的堡壘，而今藤蔓被清得一乾二淨，不禁痛批光鮮亮麗的油漆不過是件國王的「新衣」，才幾年沒有回來的這些教室竟如此赤裸裸的呈現在我眼前！這這這！一塊，那邊紫一塊，忽然，橙黃藍綠排山倒海而來，宛如刺刀穿過樹林，插入這靜謐的心地。此時，氣憤與悵惘錯綜交雜攀上心

頭，我恨不得抓起這把刺刀，凌空揮砍趕走在我的回憶裡胡亂作畫的傢伙！然而，風起時，那千萬枝小草的清香，依舊滿溢過來，飄入我的鼻孔。幸好，這片草地還在，保留了些舊有的色調，也緩和了些我浮躁的情緒，換個角度，學校有錢了，能給學生更先進的設備，更完整的環境，何嘗不是好事？現在看起來，這些顏色別有一番風味。

昔日的陰森墓園，今日是寸寸寸金的信託計畫區；昔日的茫茫荒山，今日是景色宜人的國家公園。在時間的長河裡，景物不可能永遠為了我的回憶而屹立，看著學弟妹奔跑在校園中展露笑容，我明白，他們雖然無法享受清幽的綠色校園，卻有更多的色彩陪伴。我們走過的是歷史，是回憶，而他們也要跟著時間的齒輪，繼續走下去，繼續寫下歷史，產生回憶。只願，那片草坪能掙扎下去，二十年前如此，二十年後依然長青。因為，那臨風旋舞的小草，是生長在土壤裡，殘存的一點色調。

# 傾城之戀 閱讀心得

高一 10 唐浩庭

在閱讀完《傾城之戀》一書後，除了腦海中湧出許多關於女性價值的新思路外，也不禁發自內心的對予作者張愛玲有無限的讚嘆。

書中以細膩的筆法描寫舊時代中女人的悲哀，作者沒有明明白白寫出一個女人的性格，但從作者描寫她的一舉一動中悟出，而一件平凡的生活瑣事，作者能從其中道出許多女人的悲哀。主角身旁的人、事、物都成了烘托主角心靈的工具，再加上作者精煉的修辭，平凡的小事中盡是不凡的女子。

在書中所描繪的那個時代，女人是沒有什麼地位的，女人充其量不過是男人口袋中一朵鮮花，當她盛開時人搶著採，直到隨歲月凋零後，就被無情的丟棄了，作者筆下的主角各個有著不同

的足以寫成一篇故事了，因為哪個人的人生不是這數不盡的片段而構成的長篇呢？值得留戀的不是最後美好的結果，而是已見和環境衝突時，相互磨合後的轉捩點。

字字句句都能寫盡你心坎裡，這是作者很大的威力，尤其是女性讀了這本書後會更加有感而發，書裡的小故事有些讀起來會感覺特別熟悉，因為這不就是每個人生活周遭的會碰到的小事嗎？作者用的簡單的文字點出人物心中的奧妙之處，淡淡的、輕輕的娓娓道來許多既熟悉又陌生的女人的故事，難怪張愛玲會被譽為五四運動後最偉大的女作家，其各個作品皆是不朽的經典！

「加油，加油！」

「站起來！站起來！你就贏了！」

我穩住腳，攙起你就贏了！

我知道我輸了，徹徹底底的輸了這場比賽，但我的心正熾熱，準備站起來，迎向重重艱難的挑戰……

「為什麼！為什麼！一看玻璃般破碎，我如此的心如放箭，一掃而空，得來的卻是這

「加油，加油！」

「站起來！站起來！你就贏了！」

我穩住腳，攙起你就贏了！

我知道我輸了，徹徹底底的輸了這場比賽，但我的心正熾熱，準備站起來，迎向重重艱難的挑戰……

「為什麼！為什麼！一看玻璃般破碎，我如此的心如放箭，一掃而空，得來的卻是這

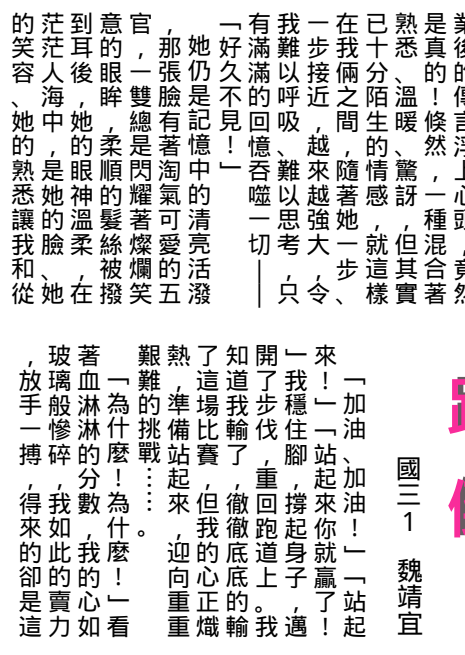
樣的成績，這是初次步入延平校園的我，初次承受課業上猛烈打擊的我。從小，我總是名列前茅，有時甚至大略讀讀，前五名永遠穩穩屬於我，這次流落三十幾名，我茫然失措，我憤恨，我悲憤，我失去人生方向，在悲憤中流下滴滴淚水……

我藏匿在黑暗小角落，直到看見那溫暖的朝陽，從門縫中竄入，媽媽慈祥和藹的臉孔如幻影般呈現，她伸出雙手，彷彿在喚著我，快回來，再次踏入教室，看著每一位同學，有的面容難免有些挫敗的哀傷，有的卻笑靨滿面，懷著勝利的喜悅，但他們都在努力，不管是複習、預習還是互相討論，每個人都在為下次考試邁進，於是，我緊握住筆，一字不

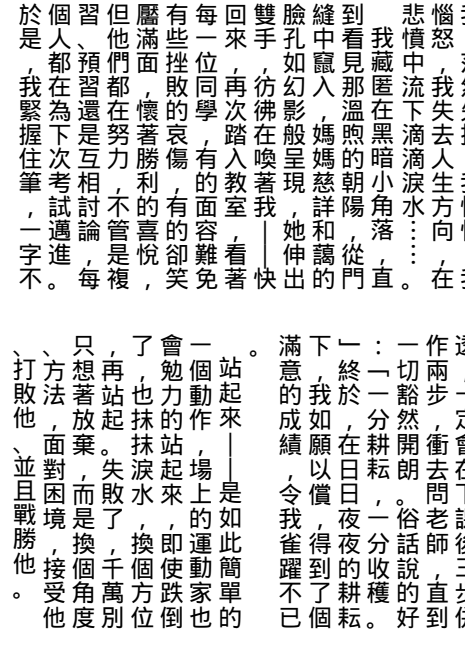
站起來——是如此簡單的一個動作，場上的運動家也會勉力的站起來，即使跌倒了，也抹抹淚水，換個方位，再站起。失敗了，千萬別只想著放棄，而是換個角度、方法，面對困境，接受他、打敗他、並且戰勝他。



高一 2 橘子羊



國三 1 魏靖宜



國二 8 陳有容

# 回首

國一8 王琳嘉

人生條條大路通羅馬，但不代表人們會抑制誘惑和好奇心的驅使，繞過各種蜿蜒的小徑。山不轉，路轉；路不轉，人轉，一旦發現雙腳正邁著錯誤的步伐，回頭重新便是最好的選擇，不應使自己淪陷於荒謬的漩渦當中。

回首，其實美好就在身後。深秋，走在林道上，落葉紛紛各自隨著微風跳出曼妙的舞姿。伸手接到了一片，見其即使是蜷曲乾枯的瘦小身軀，仍固執的穿上亮黃的衣裳裝扮自己。它展示了生命最後的依戀與惆悵，彷彿

是在提醒著：要珍惜！頃刻間，一束光從背後灑在它們的臉上，回首見夕陽為蔚藍的天空蓋上橘黃的棉被，等待著黑夜的沉淪，給予大地最後的希望與活力。

生命是許多被踩過的痕跡，它所留下的足印不是因為事情的結束，而是為了繼續踏出下一步，正如枯樹不是借代著死亡，而是生命的延續，因為有一種精神的萌芽，那是一種精神的召喚。

# 充實的一天

國一8 陳鵬如

太陽都還沒有起床，全家人都已經坐在車上。今天，我們要姑姑一起到南投縣仁愛鄉出遊。

到了台中，太陽已經探出頭，照亮了整個大地。一路上，蜿蜒曲折的小路雖然令人昏頭轉向，綠意盎然的風景卻使人心曠神怡。從窗戶望出去，大樹伸出雙臂，小花迎風搖曳，小草也在原地做起了伸展操，真是可愛。窗外一片生機蓬勃，一部部如積木般的小車，穿梭於廣大的綠意中，讓我忘却所有的壓力和煩惱，專心的欣賞這美不勝收且唯有大自然做得出的傑作。

中餐時間到了，我們把車子停在莫那 魯道的紀念公園邊。一下車，四面八方的冷空氣馬上包圍我，冷得我直打哆嗦，我們從後車箱拿出瓦斯爐、紙碗和姑姑們精心準備的佳餚，拿到石桌上要開始煮燒酒雞了！

在等待時，我走到了賽德克死傷慘重的抗日事件。在這靜謐的山區中，竟曾是一



國一9 林曉辰

叫做希望。生命之火，總是在回首中，鄭重地點燃。舊的消失了，鮮花卻爭奇鬥艷；種子不知去向，大樹卻結實累累；冰雪溶化了，江河卻奔騰不息。

煮好了。我慢慢的喝下一口湯。全身都暖了起來，而且更暖到了心中。姑姑們年紀已經大了，要花這麼久的時間準備菜肴，一定很費力。而且每次總會忘記在台北的我們，常寄一大箱的食

個哀鴻遍野的戰場，往下看到的國小，真的曾經是個血跡滿布的地方？真令人難以相信。我很佩服這些勇士，能報著必死的決心，表達出自己的不滿與忿怒。

# 假裝

高一7 洪珮軒

每個人都會假裝，當我們想要為自己留一點面子時，就會欺騙別人；但到了最後，常常都會被揭穿，使自已下不了臺階。

從小學開始我就受鋼琴老師的調教，雖然一學就是六年，但畢竟不是我的興趣，因此練琴總是有一搭、沒一搭的，根本學不進去。沒興趣，根本學不進去，沒興趣，根本學不進去，沒興趣，根本學不進去。

「媽媽，我們什麼時候才會換新房子？」孩提時代永不至提問，但若要仔細想想，那麼我的回答大概非這句話莫屬了。

當我還是個獨生女時，家裡的活動空間明顯比我那對雙胞胎弟弟出生之後寬敞許多。但或許是年紀小不懂事，每每看見電視劇中一幕幕華麗宅邸的畫面，稚嫩的心靈不免暗自許下長大後賺錢買豪宅的願望，而這似乎也是每次我問媽媽有關新房子

# 我的嚮往

高三1 林曉嫻

隨著歲數增加，無聊時我甚至會透過報章雜誌和房地產廣告關心起城市各地的房價趨勢，尤其是住家附近的各地段差異都在緊湊的計算

「媽呀！應該是很厲害的高手了！」在同學們的交談聲中，我不禁有些得意，但其真心虛早已悄悄的爬上心頭。

「下一組。」在同學的歡呼下，我緊張的和組員一起上臺，雖然我在家裡已經練熟了，但是如此普遍的表演卻令同學們大失所望。「一學了六年就只有這樣？」這種水準我也彈得出來啊！一句句批評在我演奏完時響入耳，我只好低著頭默默的回到人群中。

「媽呀！應該是很厲害的高手了！」在同學們的交談聲中，我不禁有些得意，但其真心虛早已悄悄的爬上心頭。

# 點燃的火炬

高二12 蔡博文

那一夜，我失眠了。我以為是這突如其來的週末行程令我心情亢奮不已，可是填滿我心中每個角落的卻是逐漸加重的不安。雖然我從小居住的這個家只是座二十多年老公寓的其中一戶，牆壁上的油漆粉刷；又剝落，漏水的問題更是層出不窮，但有群山環繞和鳥鳴相伴，這般清幽的環境恐怕在這水泥森林已稱得上是世外桃源。

我們活在世上，除了為自己，也要為他人付出。倘若我們只為自己而活，我們將發現人生一點意義也沒有，甚至不知道自己為什麼而活。

聽起來是個很具說服力的理由，但當我們除了自己，而沒有其他的生存意義時，那我們活著只不過是行屍走肉而已。

# 興趣的重要

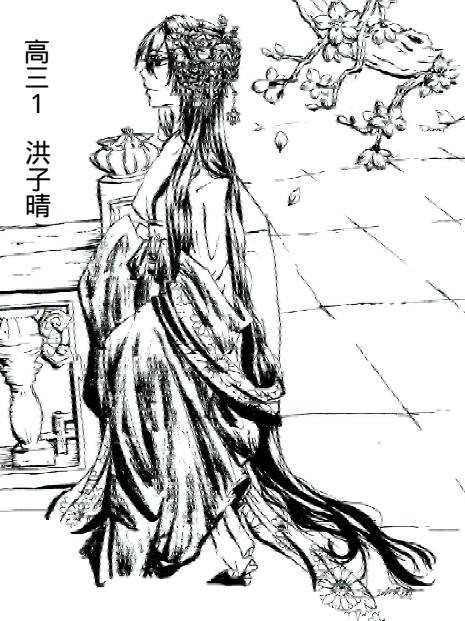
高一13 廖健程

不久前看過一本書，《零與無限大：許文龍幸福學》，這是許文龍先生的自傳。書中介紹許先生是奇美集團的創辦人，民國七十年創立奇美電子，巔峰時期曾經成為全球四大面板廠之一，許文龍先生的領袖風範與經營事業的卓越成就備受推崇，這是社會大眾所認識的許文龍。

但是現在的他，退休後沉浸於自己的興趣中，每週至少有四五天到海邊釣魚，並且辦兩次家庭音樂會，每天必做的功課是拉小提琴、畫畫、讀書，他說：「賺錢只是我的手段，不是目的，追求幸福，才是我的目的。」

「有興趣，再難的事也不覺得苦。」統一企業創辦人高清愿先生曾說過這話。興趣能帶來的快樂是無以計量的，就以班上同學為例，有些人一提及運動，體育消息滔滔不絕，把即時的體育消息，說的比寫文章還精彩，每天放學總可以在籃球場見到他們活躍的身影；有些則是人熱愛動畫和漫畫，每次段

「一個人若是像那火炬一樣，照亮他人，他的生命將會更加燦爛。就像日本發生核電廠危機時，那些自願留守的廠內人員，雖然知道留下來的可能再也回不去了，仍然奮不顧身的搶救核電廠，因為他們知道如果他們不犧牲，失去性命的不只是他們自己，他們的奉獻不只照亮自己，更救助了無數的人。」



高三1 洪子晴

考後，總會一頭栽進書堆裡或者是抱著電腦看整天都不覺得累；有更多的人對音樂有興趣，不論是唱歌或是樂器，只要一聽到音樂就不自覺的被吸引，顯露出神采奕奕的神情。至於我自己，則是很愛看電影，每個月我至少會觀看五部以上的影片。

# 藉口

高一11 陳元哲

在這世上，甚麼事物是最容易獲得、最管用的呢？他看似一種完美的存在，但實際上卻是

「一個會找藉口的人，想必是個自尊心很強的人，無時無刻不為了捍衛尊嚴而戰。以為為例，我承認自己的自尊很強，每當犯錯時，第一個反應就是狡辯、找藉口。考試考差時，總是把原因歸咎於一粗心，而從來不曾反省自

己有沒有好好用功，總是盲目的猜想自己只是狀況差罷了，下次一定會改進了，而到了下次又考差了，也只是找同樣的藉口自欺欺人，陷入惡性的循環當中。沒錯，找藉口確實能帶給人一時的快樂；但相對的，卻是在永遠逃避著問題。這就像是在吸毒，它帶給你的麻醉是短暫的，傷害卻是長久的。何不放下身段，拋棄無聊的自尊，勇敢的面對問題，不是逃避，而是接受，甚至是享受呢？

一個人如果不能夠勇敢認錯，是不會成長的。一個活在藉口裡的人，是看不清現實世界的。我認為，一個人陷入困境時，最重要的就是看清自己的處境，對人作為借鏡，勇敢面對，並且克服逆境，進而改變自己的心境。如此一來，不必找藉口，也能夠順利的把問題解決，這不是很好嗎？



# 偶像

高三2 顏辰安

在每個人成長的過程中，必定會碰到挫折，遇到瓶頸。而每個人面對問題的方法也不同，有些人硬著頭皮蠻幹，更有些人乾脆放棄。還有一部分的人，會找到一個偶像，做為自己學習的對象，給予自己更多動力及勇氣繼續走下去。我的偶像，就是為小朋友築夢的華特·迪士尼。

# 給三毛的一封信

高三5 羅德惠

最早認識你是從齊豫的歌——橄欖樹中，因為父親愛聽，所以常常跟著哼上兩句，但那時還小，只覺得那麼優美、流暢，帶點淡淡憂傷的詞調讓我感動。成熟懂事後，開始喜歡看你的散文，每每看到你的作品，心裡總有說不出的高興，你的文字在平凡中透著不凡，看似平淡的文字，有時讓人看了不禁落淚。你從一個自閉的少女逐漸成長為一個健康、向上的有為青年，讀你的作品，不難看出這些都是你的成長歷程，你真是個真性情、一直用心在寫自己的不凡女子。

你一次次的流浪，走遍千山萬水，看盡了人間花開花落，最後你以特有的方式告別了滾滾紅塵，在你看來，死是另一種生，你不帶一點人間的煙火，也許你只是天使，偶然來人間走這一遭。你離開的日子距今已經二十餘年了，看到你的文章，還是常常會有一種揪心的痛穿透心臟直達指間，讓我禁不住淚流滿面，或許是因為從你的身上總能找到至真至純的人性吧！

不僅繪畫得栩栩如生、細膩無比，而且劇情豐富有趣，溫馨動人，更重要的是，它的每一部卡通都隱含著一些人生哲理。拿「玩具總動員」來說，它向我們強調了友情的的重要，裡頭也有些親情感人的部份。迪士尼的卡通總是這麼好看又有意義，讓他成為了我十分仰慕的偶像。小時候還曾經夢想過要去協助迪士尼公司繪畫卡通呢！

# 一封情書

高三5 羅德惠

在那一刻綻放成了永久。和大多數喜歡你的人一樣，最先讀的作品是：撒哈拉的故事、沙漠裡的飯店、白手起家、哭泣的駱駝等……那些新奇的東西就這麼撲面而來，你那特立獨行的思維和生活方式，如同一股清新的風，吹醒了我們的靈魂，讓我們躍躍欲試，在做夢的年齡裡，你就那麼自然地佔據了我們的心。你不僅是我的偶像，更是人生很多觀念的啟蒙者，你讓我覺得生活不是活在既定的框框中，甚至可以用活活精彩而有趣。

你常常鼓勵很多人，可是卻打不開自己人生的死結；你留給那麼多人歡笑與感動，可是自己卻活得那麼辛苦與悲傷，你的重情重義也讓自己陷於泥沼中難以自拔。在那個年代，哪個人像你一樣浪漫？你成了多少女性的夢想，你那超凡脫俗的愛情和灑脫和那蒼涼無邊的沙漠融合在一起，永遠凝固在無數人的記憶中。

# 隔宿記趣

國三8 黃詩媛

隔宿露營，是每一個國中生最期待的大型活動。尤其是我，出發前的幾個星期，都把力氣花盡在想像隔宿的趣事上面了。

# 一句玩笑話惹風波

高一11 石豐榮

良言一句三月暖，惡言一句六月寒。一即使只是一句自認爲沒什麼的玩笑，有什麼比刀劃過還更深刻的留在對方心中。

白先勇曾說你創造了一個充滿傳奇色彩瑰麗的浪漫世界，裡面有大起大落、以生死相許的愛情故事，引人入勝的異國情調，非洲沙漠的馳騁，拉丁美洲原始森林的探幽，也難怪你會成為海峽兩岸的青春偶像。三毛，你雖然走了，但妳永遠活在我們千萬萬的讀者心裡。

那天一早認識了我們班的白蛋教官，她說話的語氣有一種莫名的熟悉感，顯然過度吼叫的沙啞聲音。那時候，一群仍然以為要去郊遊的小孩子們完全沒有意識到一童軍露營是什麼意思。

# 給項羽的一封信

高三5 張葺

西楚霸王項羽：每次讀到楚漢相爭的連環好戲，總覺得你是當世英雄中最亮的一顆超級巨星。不論你有多少瑕疵缺點，只要你一亮相，立即散發出震攝全場的魅力，所有人的目光都集在你身上，你使得眾石呢！

放棄！只要一句話；成功！卻需要一輩子的堅持。由此篇文章可說明世上有三等：堅持到底，永不放棄，是為一等；曾堅持實踐過，但卻半途而廢，是為二等；從一開始就放棄，完全沒有努力嘗試過，是為三等。

# 青蛙爬鐵塔

一人因「實踐」夢想而偉大！

「一人因「實踐」夢想而偉大！這是在聽戴晨志先生的演講後，所得到其眾多佳句的其中一句。

# 給項羽的一封信

高三5 張葺

星黯淡，你無可取代，你是全天空最輝耀的明星！他為你寫「本紀」並置於高祖本紀之前。「本紀」記天子之事，但對於天下權力所在，能維繫掌握天下根本的人，也能掌握天下。我認為你當之無愧，依你的才氣，你的膽識，你的勇猛，雖然未能登九五之尊，但你能在短短三年內滅秦，分裂天下，號令諸侯，你證明自己確實有這個能力稱帝。你是暗夜中閃閃發亮的一團火光，從江東熊熊地燒到阿房宮，你像不可遏制的萬丈光芒，恣肆地映入千萬人的眼簾，你像火焰噴張的一團火球，狂野地燃燒在無主的中原。你憑著過人的膽識，倚仗著破釜沉舟的決心，以寡敵眾，勢如破竹，你這團烈焰叫人訝異，叫人懾服，燃燒地如此壯麗奔放，如此義無反顧，以迅雷不及掩耳的速度，粉碎了秦皇一後世以計數，二世三世至於萬世，傳之無窮……的美夢。

「還沒嘗試過，怎知不可能。」「不必在乎別人的眼光，做好自己最重要。」這是我小時候最常聽到的話，因為我是個極容易受他人影響的人，可是每每我聽到這兩句話，我就會充滿自信，拚命將我想做的事做好，絕不放棄！

你完全沒有知人之明又剛愎自用，正如同太亮的星星，往往都只看見自己，而看不見周邊星星的閃爍。你不同於一般王者深諳謀略，城府深沉、手段狠辣，你擁有的是一顆難能可貴的赤誠之心。在你剛強威武的外表下，隱藏無限柔情；江山不上下令你魂牽夢縈的江東父老及紅顏知己虞姬；鐵骨錚錚，頂天立地的身軀下，卻有著被視為兵家大忌的婦人之仁；也因此放過了鴻門宴可以輕易舉除掉劉邦的大好時機，最終使自己走上四面楚歌的絕路。你沒有劉邦的那些異兆、祥瑞，沒有白蛇、赤蛇……只有你一個「人」！

# 給項羽的一封信

高三5 張葺

在垓下你無奈地悲唱：「力拔山兮氣蓋世！時不利兮，不戰而退，不戰而退！虞兮虞兮奈若何！」一面臨生死關頭，你擔心的不是自己，是至愛的虞姬；「一漢軍已破，四面楚歌聲；大王姬氣盡，賤妾何聊生！」虞姬為了使你沒有後顧之憂，放心突圍而去，毅然引刀自決。你此時的淚水，真是以驚天地，泣鬼神，更深地撼動了我。是上蒼嫉妒光芒太耀眼了嗎？還是因為你具有成為悲劇英雄的一切特質，上蒼有意將你塑造成一個悲劇英雄的典範，令後人憑吊、嘆惋呢？你不甘心也不明白，你用全生命之力吼出一此天亡我，非戰之罪，正是千古無數悲劇英雄與宿命抗爭的心聲，這是場註定不會贏的仗，沒有人強得過命運，但你決心戰到最後一刻，最後到了烏江，你可以選擇渡與不渡，如果渡江，一江東子弟多才俊，捲土重來未可知，但你吼出：「天之亡我，我何渡為！」鬼不亡我，我何渡為！

我對這篇文章的感觸很深，因為我常經歷許多叉路，如今這篇文章告訴我方法，我何不嘗試看看呢？

一粒種子，可以無聲無息地在泥土裡腐爛掉，也可以長成參天大樹，一塊璞玉，睡下去，也可以成為稀世珍寶，一個人，可以碌碌無為地在人世虛度光陰，也可以讓生命發出耀眼光芒，我願意像你一樣為理想而執著，為夢想而堅持，用我所有的力量去完成自身理念的堅持與抱負；我願意像你一樣燃燒生命所有的光與熱，只為了一次無悔的人生。

# 給項羽的一封信

高三2 郭百朋

你該打的仗，你絕不逃避，即使你已被十餘創，仍沒人敢殺你，你自刎而死。最後遺言是把你頭送給追兵中的故人，成全他千兩黃金、萬戶侯的賞格，這真是看破生死的瀟灑！你失去了江山，卻贏回了你自己。

你確實犯下許多錯誤，如果以取得帝位為唯一目標，你確實犯下許多錯誤，



# 跌倒

國三 7 劉光岳

每個人都有跌倒的經驗，走路走到一半腳滑跌倒，樓梯沒踏穩跌了下來，或是踩到莫名的香蕉皮摔了個四腳朝天……面對這些「跌倒」，只要自己用兩手撐住地板讓一隻腳站穩，另一隻腳也就很自然的站穩，站起來後用手拍一拍身上的灰塵，整個人就跟沒跌過一樣。可是如果自己遇上的，不是走路的跌倒，而是心靈或在人生上的一跌倒——怎麼辨？打開報紙的社會版或是坐在沙發上隨便轉一個新聞台，不到一分鐘，就會看到好幾個人面對「跌倒」時做

# 我對流行的看法

國二 9 陳宥任

流行的東西，有好有壞。現在流行的音樂、髮型和服飾，可能到明天就不流行了。這是一個不斷汰舊換新的星球，所有事情都不斷的改變，如果要一直追求流行，那恐怕只能成為流行的奴隸了。

現在很多人流行穿耳洞、刺青，認為這很酷、很帥，但是卻不知道這其實會危害自己的健康。穿耳洞很容易使耳朵的肌肉組織潰爛，而且可能會造成細菌感染，風險很高；刺青的用具通常沒有辦法完全消毒，而且刺的過程又很痛，刺完之後想除又很難除掉，刺青的人可不是每個都不會後悔。為了流行而走上不歸路的人可不在少數。總是有人會為了名牌包包欠了一屁股的債務。「流行」是有能力將一群人凝聚在一起，但也是一種流行，也有能力將人們推下萬丈的深淵，許多「流行」的奴才就真的照「流行」的旨意，自己跳入了一深淵。砰！一跳置之，只留下了傷心的家人和一堆債務，就這樣不負責任的去找閻羅王了。

出了不明智的選擇，其實名為人生的道路上，面對困境，自己有限種選擇，像「從哪跌倒，就從哪爬起來」一記取教訓，邁向成功，或是一山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村，換個跑道，重新出發，但這兩條完全不同的路，但這兩條完全不同的路，也有句話是這麼說的，「跌倒了不必急著站起來，四周找找有什麼可以撿的，再站起來！」失敗了先不要急著重新出發，先看看在失敗中有什麼可以學習的，重新規劃好再出發，這也是一個不錯的選擇啊！

# 遠航

高三 10 羅皓中

海明威說，我們每個人都不是大海中的舵手。然而，卻總是沒有羅盤指引方向，沒有地圖能讓我們循著路前進。偏偏有時，孤零零的在水面漂浮載沉，任憑海浪使自己隨意飄流，苦悶在心，憂思難抒，說不出的愁鬱而一把辛酸淚下，只好呆望著天空浮雲與飛鳥。

好的神話，終究也將幻作泡影；而人生，到頭來只是個軀殼，等待時間大神回收的軀體？

那是何堪的惆悵？又是何堪的憂鬱中來，不可斷絕？生命本就無常，悲喜相參，哀樂亦有時，而我，更相信蘇軾。那年初秋，他們乘著小船，在湖面相屬放歌，他們溯流光，在月下，那時蘇軾似乎洞悉了宇宙萬物天命。天地之間，變與不變，遇或不遇，其實物名有所主，「取之不盡，用之不竭，是造物者之無盡藏也，而吾與此所共適。」冥冥之中，一切早有定數，而命運到底要將我們帶往何方，早已決定。不只有人類的精神、文化、人類的全部歷史，與宇宙自然間的萬事萬物，都存在各自的歸宿。

# 面對死亡

高二 11 翁偉伽

每個人的人生中都有許多生命課題，或許不盡相同，大家同樣必須完成的課題，便是——面對死亡。

死亡看似遙不可及，其實並非如此，我們雖然沒有預知能力，當然更不可能預測何時會死，但是，誰都不希望發生在下一秒。

許多人恐懼面對死亡這件事，這應該是一件偉大而莊嚴的事。當一個人離開人世間，留下來的他的豐功偉業，還是馨竹難書的罪惡？年輕人說他還不想死，他覺得應該還有更多青春可以揮灑；中年人說他還不想死，他覺得還有更多高峰可以創造；老年人說他還不想死，他覺得應該還有更多天倫樂事可以享受，不同的人有不同想法活下去的理由。死，不會流行感冒，腸病毒了。流行不一定是好事，但也不一定是壞事，壞的是它常使人為了它而赴湯蹈火，最後走上絕路；好的是它總可以成為朋友之間的話題，凝聚同儕之間的情感。流行充斥在我們身邊，我們卻總是被流行牽著鼻子走，這怎麼行呢？我們應該要站出來，自己帶動「流行」啊！

# 捨棄的智慧

高一 10 張哲銘

我曾看過一篇文章：吉利運動公司成立已有超過三十年的時間，然而近幾年來，由於擴展市場失利，造成公司虧損，負債達上億元，總公司決定更換負責人，重振士氣。新任的執行長約伯提出了一個大膽的建議——削減公司正在生產的數千種產品，包括球具、雪地用具、水上運動用品……

捨棄的智慧，在於能辨別何者該留，何者該去。約伯並沒有做太多解釋，只將資金全力挹注於網球研發，幾個月後，研發部門發現了成本更低、品質更優良的材質，可供作球拍的製作。而經過革命性改良的商品，成為許多國際賽事的選手指定用品，約伯並贊助出賽的網球選手，透過出色選手的代言，為公司帶來了巨大的市場收益！如今，吉利公司在業界獨占鰲頭，營收年年增長，面對大眾的肯定，約伯只是微微一笑道：「最困難的，不是公司擴張的計畫，而是在該捨棄時，學習如何消滅慾望，將焦點集中在正確的事上啊！」

# 我對流行的看法

國一 7 黃琪清

什麼是流行呢？我想，就是大家一窩蜂的做相同的事，各式各樣的流行總有著它不同的迷人之處，吸引著大部分的人跟著它團團轉。放眼望去，滿街盡是琳瑯滿目的流行商品，不論是秋冬的流行時裝，或者是日新月異的科技產品，都代表著時尚的品味，引領著社會的潮流。處於資訊充斥、快速變遷的現代叢林，流行，永不止息。

# 捨割

高二 11 黃宜尹

這是一個荒謬又奇妙的世界。不，應該說這是一個現實的世界。曾瀏覽於網上，無意間看到這一句哈佛圖書館的館訓：「無意間看到這一句哈佛圖書館的館訓：幸福或許不排名次，但成功必排名次。」深深地震撼我心！

不可否認的，人的心確有那麼一點嚮往冒險的因子圍繞著。然而現實的脅迫，卻讓我們與之背道而馳。一路順遂的人生或許不會察覺到現實的束縛，但波濤洶湧的人生，卻能因這冒險的因子而

激盪出更美的火花！小小的心中總會充滿大大的遠夢！很美，卻又很遠！可追求到幸福能使我們滿足，但對於年少輕狂的我們來說，能否擔下逐夢不成的空虛，是抑制我們的一道謎吧！

這是一個現實的世界，更應該說這是一個頑固的世界！有如定律般的思維佔據了！

# 韌性

高二 10 許書瑄

「韌性」，在字典上的解釋是：「能屈而不折，能承受壓迫而不變壞的性質。」韌性，是我們在面對困境時，仍能堅持下去的勇氣。韌性，是我們在面對挫折時，仍能站起來的毅力。韌性，是我們在面對困難時，仍能勇往直前的決心。韌性，是我們在面對挑戰時，仍能不屈不撓的精神。韌性，是我們在面對逆境時，仍能笑對人生的智慧。韌性，是我們在面對失敗時，仍能重新站起的勇氣。韌性，是我們在面對痛苦時，仍能堅持下去的毅力。韌性，是我們在面對困難時，仍能勇往直前的決心。韌性，是我們在面對挑戰時，仍能不屈不撓的精神。韌性，是我們在面對逆境時，仍能笑對人生的智慧。韌性，是我們在面對失敗時，仍能重新站起的勇氣。韌性，是我們在面對痛苦時，仍能堅持下去的毅力。

# 我看

高一8 白仲彥

小學時，班上有一位聽障外加學習障礙的學生。他和其他同學相處不到一個禮拜，就遭到排擠。大家會嘲笑、辱罵、欺負他。大家會加入欺負他的行列，不過我也懶得和他溝通。

某一天，他跑來找我，我轉身迴避，他卻叫住了我，我只好不甘願地轉身走回：「什麼事？」他搖頭晃腦，發音不標準支支吾吾：「剛剛……說……聽不懂……（誰？）說……聽不懂……（誰？）說……聽不懂……」他好像沒聽到我聽不懂……（怎麼問得那麼清楚了還聽不懂！）「把問題說

# 那一刻，真美

國一8 楊宛儒

那一刻，真美。我彷彿來到了歡樂的殿堂，幸福和溫馨的感覺引領著我，走進童年最深也最甜蜜的回憶中：

當時我還小，一聽到能夠和媽媽去逛傳統市場，便讓我雀躍不已。一大早，媽媽拉著我的小手，就出門了。市場中吵雜的聲音、擁擠的人群和撲鼻而來的魚腥味，拉開了早晨的序幕。媽媽緊緊地牽著我的手，用力卻帶著溫柔。穿梭在人群中，我們終於來到了媽媽熟知的攤販。不等媽媽和老闆寒暄完，我的眼睛早已不自覺地這東張西望，等不及的想和爸爸張哥炫耀我在市場裡所體驗到的「新天地」。

清楚！「我有一點氣惱了。」左右左右左左？不懂不懂不懂不懂！「他發瘋似地大叫並衝向我，我則拔足狂奔。（瘋子！我看——他根本就是一個……）」

「給別人貼上負面標籤是一種暴力。」多年後，我逐漸領略到這點。人是很主觀的，我們常以「依我看……」等自己的觀察、想法來說服自己或他人。事實上，我們真能把一個人的一切都觀察得清清楚楚嗎？小學老師在一個小小的黑板上點了一個小小的黑點，並對我們說：「每個人都是一面白板，絕大部分都是純白無瑕的！一說到這，她指了指那小小的黑點。」當然不能避免的，每人都有一些小小的缺點，但那並不大，可是我們看別人時，常常只去看、去挑那黑點，彷彿黑點就是那人的全部！

全部！忘了去欣賞其餘大片的純白！「現在回想起來，那位老師說得真好，可惜當時我們都沒能了解他的苦心。不久後，又繼續欺負那位綽號為「瘋子」的同學。」

而我和哥哥，則是像兩個野蠻人在敲打食物，用力而且笨拙的將麵皮一張又一張的撕破，這時，媽媽溫暖的掌心，握住我的小手，一個步驟一個步驟的教我。我一個充滿著耐心，而且一點都不急促。媽媽溫柔的口吻和叮嚀，一直烙印在我心中的回憶。等水餃煮熟後，可以明顯的看出有一些「是破掉和不漂亮的水餃，而另一半

# 野性的呼喚讀後感

國一8 李元琦

一隻名叫巴克的狗，是本書強悍且驕傲的主角，是聖伯納和蘇格蘭牧羊犬的混血狗。原本過著無憂無慮、備受寵愛的生活，可是命運捉弄人，牠被人賣到酷寒的極地，當一隻拉雪橇的狗。儘管有很多困難，但巴克的求生本能，讓牠奮不顧身，讓牠唯我獨尊，憑著血液中的世代相傳的基因，牠成為雪橇犬的領袖。在這殘酷的世界上，不是和人類相處融洽就好，得學會尖牙和棍棒的法則，才足以生存。文明教育完全不用，遠離了人類的文明和感情的牽絆，牠是野性的。當牠遇到了梭頓，一個用人類感情對待牠的主

人，牠開始著惱起那味道，牠沒辦法拋棄，對於狼群，內心深處野性的呼喚。巴克在替梭頓復仇後，終究回歸自然。

心得分享：

這本書敘述著兩個相反的事物，文明與野性。在這兩個反差中很難取得平衡。棍棒與尖牙的法則和文明，是本書強調的論點。

人們總說愛的教育好，說愛的教育是對的，但我認為，有時候，愛的教育並不如斯巴達式的教育來得有效。愛的教育教我們要寬容人，去原諒人，去寬容人，可是，有些學生會利用這機會改過自新，還是利用別人的

我喜歡巴克，那隻和人類文明有親近體悟的情感，血脈中卻奔騰著野性的狗。當人類愛牠時，牠也愛人類，牠和人類有著密不可分的情感，牠可為人類付出所有，牠是忠誠的。面對狗群，牠想要唯我獨尊，牠想要當首領，那潛藏在牠體內狼的野性，撕咬吞噬牠的想法，那時牠，是驕傲的，是勇敢的，我不禁著迷了。愛牠對人類情感像大海般回報，迷牠那顆充滿野性的心，在文明與野性，巴克扮演不同角色，當梭頓死後，牠回到了最初，和祖先感應著原始的野性。

本書對狗的描寫句句深刻的字句中透露著巴克那複雜的心情和猶豫的態度，巴克的感覺細膩詳述，動作如電影般轉播，野性的呼喚，是本值得一看再看的好書。

# 從那時候，到這時候

國一7 陳雲慈

我想這大概是十年前的事情了，我們在那莊嚴的宗教聖地相見，也種下了你我永不分離的種子。那時的我，完全不知道，也不了解朋友的意義到底是什麼，只知道我有了一個新的玩伴。但是，隨著相處時間的增加，也累積了我們濃厚的情感，漸漸的，我領悟到朋友的意義，也知道，你我是分不開的知心！

小時候的我們，天真、無話不談，不曾有煩惱與憂愁，像剛孵化的鳥兒一樣對這個世界的一切充滿好奇與渴望。小學的時光，是最快活的！

愛心乘機得逞？愛的教育是用心靈感受來改變，行為才有變化，相對的較為柔和，卻較難做到。反之，斯巴達式的教育則是行為，用嚴厲和苛刻的態度對待，有時會讓人害怕、恐懼，即使從心底反抗，最終仍是屈服在疼痛底下，學會服從。就像書中的巴克，知道了尖牙和棍棒的法則，但文明教育好像更適合牠，只是擁有牠的主人並不明白。

我喜歡巴克，那隻和人類文明有親近體悟的情感，血脈中卻奔騰著野性的狗。當人類愛牠時，牠也愛人類，牠和人類有著密不可分的情感，牠可為人類付出所有，牠是忠誠的。面對狗群，牠想要唯我獨尊，牠想要當首領，那潛藏在牠體內狼的野性，撕咬吞噬牠的想法，那時牠，是驕傲的，是勇敢的，我不禁著迷了。愛牠對人類情感像大海般回報，迷牠那顆充滿野性的心，在文明與野性，巴克扮演不同角色，當梭頓死後，牠回到了最初，和祖先感應著原始的野性。

不快的出口，沒想到這個因子，突變成一個難以安撫的傷痛……

那天，你是那麼得有朝氣，我也一樣，正過著整天嬉笑的生活。我在外掃，你與沖沖得把交換日記送來外掃區，安穩的交到好手中，我手一放，打算等等再細細細會。唉，誰知道，事事豈能盡如人願？等我忙完了，日記的事我早已拋諸腦後，忘記了一乾二淨，與朋友閒晃，聊天去了。過了一兩天，才猛然想起日記還孤伶伶的留在外掃區，但轉念一想，掃區的教室早已關閉了，去了也是白去，只好計畫下次再去看。

第二天，我與同學三步併兩步，飛也似的衝去外掃區，奇地問：「最短的路不就是最快的嗎？」司機答道：「當然不是，現在是繁忙時間，最短的路會交通壅塞。你若是趕時間的話便得繞道走，雖然多走一點路，卻是最快的方法。」聽見了司機的話，司機最後選擇了最快的路。途中他看見不遠處有一條街道交通壅塞得水洩不通，司機解釋說那條路正是最短的路。司機沒有說錯，多走一點路果然暢通無阻，雖然路程較遠，卻很快到達目的地。小職員最終也趕上了。

人總喜歡走捷徑、希望不勞而獲，以為走捷徑可以用最少的體力且最快到達目的地。賭場內從來不缺出手闊綽的賭徒，補習班也不曾擔心沒有學生光顧。然而，捷徑雖然是最短的，但卻未必是最快的。你看過多少賭徒不工作卻因賭博而成為富翁？你又見過多少學生從不上學，卻因為上補習班而考得十分優異的成績？相反的，因為走捷徑而賠上時間、金錢甚至生命的，我倒是見過不少。每年都有不少人因為賭博而欠下高利貸，最後不但家破人亡，還賠上寶貴的性命。

捷徑並不好走，不但荊棘滿布，而且充滿危險，也不一定能保證你走的路一定可以到達終點。走長一點的路雖然

# 要走最短的路，還是最快的路？

高二11 胡則斌

沙士比亞曾說：「只有貧窮是不勞而獲的東西。」有些人不願付出太多的努力，也不願一步一步踏實的去走，只想學那守株待兔的農夫，尋找不須投入太多努力的工作，總有一天，那些人會陷於貧窮。然而，一合抱之木，生於毫末；九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下。一點一點的累積，才能成就大業，這是大家都知道的道理啊！

跟大家分享一個故事：有一位小職員因睡過頭而晚起，偏偏那天早上，公司又有個重要會議，關係到他能否升職，他唯有搭計程車，才有機會準時到公司，匆匆忙忙上車後，他便對司機說：「拜托你能否走最短的路！」司機問道：「先生，是走最短的路，還是走最快的路？」小職員好

# 寶藏

高一12 涂世昱

傳說中的海賊王，哥爾·羅傑，曾在他冒險的終點，留下了一個大秘密，為了這個寶藏，海賊們揮舞著大劍，緊握著拳頭，互相爭鬥廝殺，展開了大海賊時代。

理想，使人產生了對未來的憧憬；抱負，形成一股莫名的力量，推使自己奔向完成理想的旅途。

活在這世上，就像寫文章一樣，必先擬定主旨，才得鋪陳內容，同樣地，為了理想而展開奮鬥，才立下了成功的基石。國父孫中山先生曾說道：「吾志所向，一往無前，愈挫愈奮，再接再厲。」為什麼能愈挫愈奮，再接再厲？就是為了實踐心中的夢想，就算跌倒了，眼睛依然盯著目標，爬起來再繼續前進，而不像閉著眼睛丟出去的石頭，不知道

將落在什麼地方，遭受什麼樣的命運。夢想，就像那傳說中的大秘密，使海賊們奮不顧身地去追尋，即使不知道還有什麼樣的冒險在等著他們，意志也會手中的指南針一樣，永遠標示著前進的方向；即使遭遇狂風或者是豪雨，海賊們，正是意志力的象徵，會隨著風在桅杆上飄揚。

追求理想的過程，會經歷各式各樣的艱險，難免會遇到挫敗。有些人，選擇了被挫敗感逼到牆角，自暴自棄，但也有人選擇相信自己，秉持信念，從失敗中，推開壓在身上的大石頭，堅強地站起來，奮不顧身地實踐夢想。當發現自己能坦然地面對失敗，接受無數的傷痕而愈挫愈奮的時候，遠離成大海賊時代，海賊們競爭激烈，為他們心中的大秘密奮鬥。在這世界上，也有許許多多的人，正在進行各式各樣的冒險，尋找著屬於他們自己的「寶藏」。

# 方向

高三11 吳晶晶

在和朋友天馬行空的談話未來時，我總是偏向用方向來規劃夢想，而非用目標去侷限自己；期許著能在將來走出一條屬於自己康莊大道，絕不為特定事物畫地自限。

對我而言，「方向」是帶有神秘色彩的，經過指引的人擁有它，然而，我們無法預知它會有多少磨練和苦澀，卻仍對在它之後的渺茫終點抱有憧憬，求學，正是最佳例證。十年前，對世界依然懵懂的我們被教育制度推向求學跑道上，即使並非出於自願，我們也都對「前方」有路一道理了然於心。

往前一，是初步的方向，然而，沒有人知道，自己比的是短跑、障礙賽抑或馬拉松，我們奮力的向前奔馳，汲汲於好成績和傑出的表現，偶爾會跌倒，痛得想放棄，偶爾會脫水，累得沒有力量；甚至沒有並肩的跑者，飽受獨自奔跑的孤寂。為了不浪費過程中揮灑的

# 錯過

高三1 黃怡玄

一成不變的生活中，最令人期待的莫過於回家的時刻，對我來說，它代表這一天快要結束了。只是在熟悉的站牌看不到盼望的身影時，心中惆悵難免膨脹。也不禁開始回憶起，我曾經擁有過的那個人。初識，許是在某個夏天，

更進一步來說，求學過程中，學系的選擇也是不同方向的分岔口。我們選擇自然的跑道去與人競爭，而非選擇讀醫科保證班在羊腸小徑鑽牛角尖，在解開數不盡的數學題目和繁瑣物理題後，我們對自己的付出問心無愧，確信等在努力背後的成果會是美好的，在築夢踏實的同時，認真作夢。

一個正當的方向賦予我們強大的自由去揮灑汗水。我們依循著某條跑道不致迷失，同時擁有該如何在跑道上向前的自主權，那絕對不是畫地自限的追求能獲得的。

更進一步來說，求學過程中，學系的選擇也是不同方向的分岔口。我們選擇自然的跑道去與人競爭，而非選擇讀醫科保證班在羊腸小徑鑽牛角尖，在解開數不盡的數學題目和繁瑣物理題後，我們對自己的付出問心無愧，確信等在努力背後的成果會是美好的，在築夢踏實的同時，認真作夢。

更進一步來說，求學過程中，學系的選擇也是不同方向的分岔口。我們選擇自然的跑道去與人競爭，而非選擇讀醫科保證班在羊腸小徑鑽牛角尖，在解開數不盡的數學題目和繁瑣物理題後，我們對自己的付出問心無愧，確信等在努力背後的成果會是美好的，在築夢踏實的同時，認真作夢。



國二9 陳宥任

# 夏天最棒的享受

國三8 游子瑩

炎熱的夏天，是眾所矚目的季節，是開放暑假之門的鑰匙。每個人手中的一把鑰匙皆有所不同，有著截然不同的夏天之旅。大家興致勃勃地準備享受夏天所帶來最棒的感受，而為我所開啟的那一扇門是通往——阿里山。

雨停了，風靜了，在如同被一個火球所照射的炎熱夏日裡，我跟著旅遊團帶著愉悅的心情，前往阿里山。阿里山一路錦繡河山，風景令人陶醉，一片綠意盎然的景色，無不勾起每個人內心的

感動。小鳥吱吱喳喳的唱起歌，彷彿熱忱的歡迎我們；隨風飄曳的樹木，好像跳起舞和大人打招呼。微風徐徐，緩緩吹拂過我，現在已不是頂著火球的痛苦，是享受大自然的「冷氣」。是享受大自然的「美好」。是享受大自然帶來的一快樂。

雖然到名聞遐邇的阿里山遊玩時間極短暫，但是最深刻的感動，仍然深深的烙印在我的腦海裡，脫離每個人口中的一熱一，在夏天，是最棒最美的享受。

# 泥土

高三7 賴易辰

地球，人類及萬物生長的星球，是由許多的水與土地所組成，而大部分的人一生中多數的時間是在土地上度過，簡而言之，沒有土地，何來萬物之靈——人類。

中國人自古以來認為：「一有土斯有財」，不難想像現代都市寸土寸金、房價極高，更說明了土地對人類有多重要。在宇宙混沌之初，盤古開天之際，何來萬物生靈？原本生命的出現機率看似微乎其微，但後來地球誕生了，在這一顆藍色星球幾十億年的孕育下，人類及大自然的各式生命日漸蓬勃發展，生意盎然，而土地，就是這一切的母親。中國人自古以來以「五倫」作為待人處世的圭臬，而現代學者則提出「第六倫」的觀念，所謂「第六倫」就是土地倫理。人類必須尊重、愛護土地，並和土地和諧相處。這一切清楚的告訴我們：「不是人類掌控土地，而是土地

雖然大多數人都了解土地對我們有多重要，但在現代功利主義及金錢、利益至上等觀念的影響下，許多人對土地倫理根本就嗤之以鼻。不肖的商人、企業只想從土地中榨取利益，至於對土地及周遭環境的危害，他們毫不在意。山地的濫墾濫伐、自然資源不知節制的使用，都是對土地的嚴重傷害。

有鑒於此，許多保育人士、學者專家不斷的警告我們：人類不是上帝，大自然是會反撲的。好萊塢也拍了許多電影來提醒世人對大自然的重視。而美國前副總統高爾所製作的紀錄片「不願面對的真相」更揭露了人類對地球已造成了相當嚴重的危害。上述例子都在告誡我們人類不能隨意傷害土地。土地不僅僅是土地而已，它代表了生命、親情、友情及愛情，它也代表了人類文明。傷害土地，就是傷害我們自己，也傷害了我們所愛的一切。傷害自己來換取金錢，為何要做這種殺雞取卵的事呢？愛惜土地、尊重土地，努力實踐所謂的「土地倫理」，才是現代公民應有的思維。

# 可貴的合作經驗

國三8 陳妍廷

偌大的禮堂裡只剩下時鐘微弱的滴答聲迴盪著，參賽者各個散發出必得的鬥志，摻雜冷冽的空氣，烘托著今日機器人製作比賽的緊張氣氛。

「嘿！尖銳的哨聲劃破賽前的寧靜，宣示戰爭已開始。我與三位隊友拿起木板、齒輪、馬達等武器，開始創造屬於我們的機器人。打馬達時，我們為對方扶住搖搖欲墜的鐵軸；牽電線時，我們為對方握住愛鬧騰的木片電線；切割木板時，我們為對方壓住熱愛翻騰的木片，口中總說著「要小心！」

等關切的話語，八隻手在桌上來回穿梭，我們各自在自已最擅長的領域中努力奮鬥，但大家的心是團結在一起的。耶！一陣歡呼聲，向



國二9 林曉宸

# 一次感動的旅行

高二11 潘俊廷

套上鮮紅色的救生衣，胸中滿腔熱血早已沸騰，迎著被熱情的海風，我將在飄揚的鮮紅楓葉國旗下，乘艇首次航向大海。

那年暑假，我前去拜訪住在加拿大的親戚，其中一個月的時間，我們四處遊山玩水，海港租艇出航一天，就是去四週美麗的山光水色映入口眼簾，再也沒有比草木的墨綠和海水的天藍更夢幻的組合了！此時少了速度的限制，舅舅便加足馬力，載著我們乘風破浪，我們像是穿梭在林野間的狼，踩著雪白的大衣，清爽的迎面劃過我

就是人生嗎？起伏不定、有起有落，遭逢低潮時無須灰心喪志，因為誰也不知道何時又會再度出現燦爛精彩的高峰。這次旅行我不僅把絕佳美景盡收眼底，還獲得了對人生的感動！將來在生命的路途上，嚐到淚水的苦澀時，我會更加勇敢、堅強地等待苦盡甘來，更不會忘記居安思危的道理，時時做好準備，迎接挑戰！能夠獲得如此珍貴難忘的回憶，真是不虛此行！暑假將至，希望我能夠到更多不同的地方旅遊，見識各種美景、體驗各種感動！



高一10 謝昱珊