



周守訓校友 陳忠源董事 邱得勝董事 謝文進會長 林正國校長



校長頒發市長獎及畢業證書

對螢光樂曲的表演人員來說，能站在舞台上，夢想也是福氣。也許是通往夢想的道路就沒有平順的道理，這期間遇到許多問題，節目內容、節目腳本與演出的整合、練習時間以及主持人的稿子都一修再修，當五月十一日一到，一整天的彩排緊湊而疲累，但我們都清楚，但沒有重來的機會，即使燈光音控舞台都是現場才開始學習，但他們用心的程度絲毫不輸台上的表演者。

當聚光燈灑落主持台上，主持人緩緩說出一歡迎各位蒞臨今晚的螢光樂曲：一台下報以熱烈的掌聲。

音樂饗宴

九十九學年度畢業典禮於六月二日上午在台北科技大學中正堂舉行，下著細雨的天空，彷彿依依不捨的心情，仍在留戀。

典禮由林校長主持，他要畢業同學感謝父母、師長和每一個人，珍惜回憶在延平的點點滴滴，並因應全球化競爭，奮力向前；董事會邱得勝董事則希望同學要鍛鍊強健體魄；陳忠源董事則感性地述說校長為學校而付出胃病的點滴，令人動容；家長會謝文進會長感謝校長，並勉勵同學多運動，課業上要百尺竿頭更進一步；最後校友周守訓立委也鼓勵學弟妹讀好英文，參與社團，並強化自己至少一項本領。

來賓致詞後，由高三紀冠宇、龔昭如擔任畢業生代表致謝詞，對於三年來做了回顧，在初入校園時校規對服儀的規定，多得嚇人的參考書；等，有所怨言，但經過後卻是一段酸酸甜甜的記憶，對於小小校園，卻齊聚優秀的學生。



小提琴演出

相信每個人都會成為最亮最閃耀的螢火蟲。看著許多第一次進入後台的同学難掩心中的喜悅，所有的驚奇和興奮通通毫不保留的寫在臉上。但很快的他們就會知道，在後台就是在和時間賽跑，戰戰兢兢，絕不容許有絲毫打混摸魚。沈老師說

螢光永續

年螢光樂曲

與老師，也能創造極為優異的成就。最後一段由各班的導師寫給畢業班的同學的話，我想最能代表師長們對於畢業生的期許與祝福。

表演節目慣例由高三熱舞社揭開序幕，引爆大家躍動的心。配著螢幕上一張張過去三年來大家所共同編織的回憶，高三的吉他彈唱「永遠的畫面」；流行音樂社



全神專注的演奏

今年的螢光樂曲和往年不大相同，因為還有一項重大的任務——歡送校長，在表演的最後，全部的演出者和觀眾大合唱「感恩的心」，真的很令人感動，過去的回忆湧上心頭，而樂章

感恩所以幸福

知足然後快樂

「一鳳凰花開的路口，一祝福著畢業生，以及由國三九班鄧宇翔作詞、林政勳作曲的【畢業歌】——「啟航」，在歌聲中搜尋過去的一幕幕回憶。今年夏天我們又是一個階段的結束與開始。當然會讓全場同學掌聲加尖叫的就是各班導師的獻花，每班都為導師出場準備精



天籟美聲合唱團

這次活動課程包含環保、醫療、教育、生命多學校平常接觸不到的內容，都透過生動的影片述說，讓同學彷彿身歷其境，不但更了解許多事物的真相，更對自己的幸福的生活，加倍珍惜。吃素，不但進行「體內環保」，也深刻領

漆戰天空

槍林彈雨

漆戰天空，連日午後雷雨，讓國三直升班的同學心懸著，想到星期五的精兵野戰營——漆彈射擊，就不由地擔心起來，深怕又因為大雨而取消，幸而同學急智，校方應變，決定提前至十一點出發，此時的天空萬里無雲，太陽赤辣辣地曬到外雙溪漆彈場，不顧中暑的可能，一個個穿上迷彩服、戴上帽子與面罩，同學們拿起漆彈槍的架勢，就像是驍勇善戰的武士，躍躍欲試，企圖與敵方一決高下。在教官詳細解說與試槍後，雙方各就戰備位置，一組打的是空軍一號之元首護衛戰，目標敵軍班長，只要敵軍



氣勢磅礴的演出

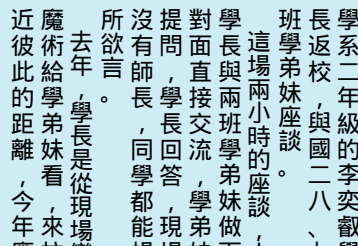
林校長也特別趕到花蓮探視同學，除感謝慈濟多年來對延平的協助外，要同學認真學習人文內涵，領悟付出的真諦，並抱持一顆感恩的心。

感恩回饋時，手語比賽熱絡了現場，一點一滴，或一或讓大家情緒高亢，或而溫馨出發。我以「感恩」為主題，從九十六年的一「靜淨敬競」，九十七年的一「簡儉儉減」、九十八年的一「迎營盈贏」、九十九年的一「試釋試士」，今年一「百年特別」一「何核合木」一「附加一源緣緣」一與同學相勉。

漆戰天空

槍林彈雨

連日午後雷雨，讓國三直升班的同學心懸著，想到星期五的精兵野戰營——漆彈射擊，就不由地擔心起來，深怕又因為大雨而取消，幸而同學急智，校方應變，決定提前至十一點出發，此時的天空萬里無雲，太陽赤辣辣地曬到外雙溪漆彈場，不顧中暑的可能，一個個穿上迷彩服、戴上帽子與面罩，同學們拿起漆彈槍的架勢，就像是驍勇善戰的武士，躍躍欲試，企圖與敵方一決高下。在教官詳細解說與試槍後，雙方各就戰備位置，一組打的是空軍一號之元首護衛戰，目標敵軍班長，只要敵軍



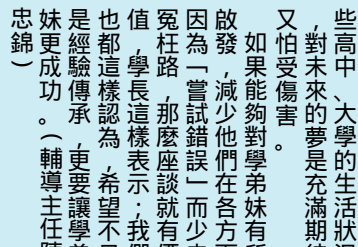
著迷彩服英姿

漆戰天空，連日午後雷雨，讓國三直升班的同學心懸著，想到星期五的精兵野戰營——漆彈射擊，就不由地擔心起來，深怕又因為大雨而取消，幸而同學急智，校方應變，決定提前至十一點出發，此時的天空萬里無雲，太陽赤辣辣地曬到外雙溪漆彈場，不顧中暑的可能，一個個穿上迷彩服、戴上帽子與面罩，同學們拿起漆彈槍的架勢，就像是驍勇善戰的武士，躍躍欲試，企圖與敵方一決高下。在教官詳細解說與試槍後，雙方各就戰備位置，一組打的是空軍一號之元首護衛戰，目標敵軍班長，只要敵軍

漆戰天空

槍林彈雨

漆戰天空，連日午後雷雨，讓國三直升班的同學心懸著，想到星期五的精兵野戰營——漆彈射擊，就不由地擔心起來，深怕又因為大雨而取消，幸而同學急智，校方應變，決定提前至十一點出發，此時的天空萬里無雲，太陽赤辣辣地曬到外雙溪漆彈場，不顧中暑的可能，一個個穿上迷彩服、戴上帽子與面罩，同學們拿起漆彈槍的架勢，就像是驍勇善戰的武士，躍躍欲試，企圖與敵方一決高下。在教官詳細解說與試槍後，雙方各就戰備位置，一組打的是空軍一號之元首護衛戰，目標敵軍班長，只要敵軍



掩護安全嗎？

漆戰天空，連日午後雷雨，讓國三直升班的同學心懸著，想到星期五的精兵野戰營——漆彈射擊，就不由地擔心起來，深怕又因為大雨而取消，幸而同學急智，校方應變，決定提前至十一點出發，此時的天空萬里無雲，太陽赤辣辣地曬到外雙溪漆彈場，不顧中暑的可能，一個個穿上迷彩服、戴上帽子與面罩，同學們拿起漆彈槍的架勢，就像是驍勇善戰的武士，躍躍欲試，企圖與敵方一決高下。在教官詳細解說與試槍後，雙方各就戰備位置，一組打的是空軍一號之元首護衛戰，目標敵軍班長，只要敵軍

漆戰天空

槍林彈雨

漆戰天空，連日午後雷雨，讓國三直升班的同學心懸著，想到星期五的精兵野戰營——漆彈射擊，就不由地擔心起來，深怕又因為大雨而取消，幸而同學急智，校方應變，決定提前至十一點出發，此時的天空萬里無雲，太陽赤辣辣地曬到外雙溪漆彈場，不顧中暑的可能，一個個穿上迷彩服、戴上帽子與面罩，同學們拿起漆彈槍的架勢，就像是驍勇善戰的武士，躍躍欲試，企圖與敵方一決高下。在教官詳細解說與試槍後，雙方各就戰備位置，一組打的是空軍一號之元首護衛戰，目標敵軍班長，只要敵軍

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第八十二期

發行人：林正國

發行所：台北市私立延平高級中學

所在地：北市建國南路一段275號

網址：http://www.yphs.tp.edu.tw

電話：(02)27071478(代表號)

編輯人：延平人雙月刊社

指導老師：林怡芳

印刷所：慶華印刷有限公司

未雨綢繆 策劃未來

大學甄選入學說明會

大學申請入學名額比例逐年增加，尤其是明星大學校系的名額逐步超越百分之五十以上，因此大學學測、申請入學備審資料與面試的重要性也逐漸加重。輔導室為使高二同學及早明瞭目前的升學管道、趨勢變化與因應措施，特別於五月底分兩梯次舉辦「入學說明會」，每場兩小時。

說明會內容可概分為三個部份，首先是每位同學的學系探索量表解析，學校於高一上學期、高二下學期配合大學入學考試中心的規劃，分別實施興趣量表與學系探索兩種測驗，測驗結果可以明確的顯示每位同學未來選讀校系的方向，配合一二一最佳大學校系指南，同學可以預先規劃心目中的大學院系。

其次由輔導主任解說個人備審資料之準備與面試應注意事項，配合輔導室編印之「大學甄選入學」輔助教材，逐頁導讀解說，希望高二同學能夠提早搜集備審資料所須之素材，同時提供不同格式範例參酌；另外對於面試時諸多事項一一提醒同學注意。其中最重要的一點，參考過去學長姐的錄取通知單，通常備審資料的分數與面試時的分數幾乎相同。這樣的數據顯示，教授在審閱個人資料時，對於同學的表現已有定見。面試時，只是要確認是否「人如其文」。

因此同學對於備審資料的準備，絕對不可輕忽，畢竟那是口試教授對同學的第一印象。是否應該全力準備學測而放棄指考？輔導組長提醒各位同學，學測的重要性雖然逐漸增加，目前各高中學校似乎鼓勵學生全力準備學測科目，而放棄指定考科，這樣的決定是否妥當？這兩年來確實有些高中要求學生全力準備高一、高二課程放棄高三課程，以學測及申請入

理想，直接進行第二階段之準備課程，因為之前已經準備高一、高二的課程複習，所以第二階段只要專注於高三的課程即可，四個月的時間，專心衝刺指考，七月份的指考成績絕對比參加申請落榜後的同學還要好。

最後，提醒各位同學，部分校系之申請入學管道訂有特殊要求條件，例如全民英檢、托福成績、日文檢定、公共服務與實習時數等，同學應該利用暑假時間多加準備。相關校系之規定可以參閱今年簡章，或直接至「大學甄選委員會」網頁下載相關簡章。（輔導組長尹元祺）



每天，都有無數的挑戰等著我們。有的人鼓起勇氣，接受迎面而來的考驗；有的人卻佇足不前，寧願退避三舍，也不願給自己一次嘗試的機會。避免風險不算壞事，但安於現狀真的是好事嗎？

某家啤酒公司廣告中說到：「一個人一生如果只做自己有把握的事情，怎麼知道自己的能力在哪？」前美國職籃名將「公牛隊」喬丹所屬的「公牛隊」，原本是一支無緣角逐季後賽的小球隊，但是在他驚人球技的帶領之下，連三年勇奪季後賽冠軍。就在喬丹完成雄心壯志的霸業時，卻不幸因某些醜聞被迫離職，原本可以靠著已賺取的無數財富，過著豐衣足食的退休生活，但喬丹選擇復出，嘗試挑戰自己的極限。結果不負眾人所望，喬丹不僅又拿下三連霸，同時得到 MVP、最佳防守球員等榮譽。

不管是英雄豪傑或凡夫俗子，每個人在每件事上都有

挑戰極限

高一11 陳力揚

累積，累積出對人生的歷練，面對挑戰時，也能有足夠的經驗加以克服，更能夠經得起時間的淬煉，帶給我們良知，不同於平常的道理。而時間的磨練，能造就一個人的性格，改變他的人生觀，創造出更多的可能，使人充滿更多的可能性，這些都是金錢所購不得也無從取得的。

自己的極限，能力愈強，背負的責任愈重，而他能擁有的成就也愈高。也許你不認為自己有能力做得更好，其實是膽怯與貪圖安逸阻止你向前邁進。如果只滿足於現況而放棄了解自我、展翅高飛的機會，那也不過是虛度此生罷了。

享受現有的美好固然不錯，但沉浸其中將使人蒙蔽雙眼，日益沉淪。每個人面臨一生中的考驗，起碼需要奮力揮棒一次，何不把握機會，挑戰極限，揮出一支人生中漂亮的全壘打。

鐘聲又再響起讀後感

國一8 陳鵬如

作者：李家同
出版社：聯經出版社
出版日期：二 六年十二月

內容簡介：
本書中的故事都很虛幻，大部分是憑空想像的，文辭也沒有刻意修飾，卻十分感人肺腑。雖然故事會出現不可思議的巧合，或是瀟灑著宗教色彩，卻表現出了人情的溫暖。故事幾乎皆以一件不幸的事情做為開端，有人失去雙親，有人在街頭挨餓受凍，總是在遇到一位生命中的貴人之後，寫下溫馨感人的結尾。不幸的事，只要遇到了人的真愛，留下的不再是痛苦，不堪回首的記憶，而是由衷的感謝和滿心的感動。故事雖然都有完美的

結局，但總有一個悲慘的開端，反差大，一方面可以使得故事更加動人心弦，另一方面則是提醒我們，世界的其他角落，有許多弱勢的人，需要我們的付出、關心，而我們也應該時時刻刻付出關懷，使社會更加和諧、美好。

書中令我印象最深刻的兩篇故事是「媽媽，我的數學考九十分」和「來自遠方的孩子」。

「媽媽，我的數學考九十分」故事中的巴勒斯坦小孩，認為暴民和以色列士兵不會攻擊小孩，所以他是安全的，但子彈無情，更不長眼睛。故事最令我感動的句



國一7 黃品樺

只是我們不願看到他們而已。或許有人會說：「有啊！我知道世界上有很多窮人，我還很關心他們。」但是，我們能從一位窮人的角度看世界嗎？最明顯的，莫過於博物館裡。博物館中，只有皇帝、公爵和大主教等人的事蹟，只有貴族的首飾，沒有人在乎乞丐凍死於路邊。有些「驕勇善戰」的將軍，在博物館中佔了大量的展示櫃，敘述他們有多偉大，但是誰會想到他們使多少人成為孤兒寡婦？

書中的故事都意義深遠，值得一再品味。

時間與金錢

高二2 陳奕彤

時間，萬物興衰的象徵，縱使一代繁華盛世，終究化為塵土，轉眼成空。一吳官花草埋幽徑，晉代衣官成古丘。一是古人對時光難在的無限感慨。而把握時間，珍惜光陰這棵幼苗，也逐漸在我心中長成茁壯，成為我追求人生目標的原則。

蘇東坡在大江東去中捉到：「大江東去，浪濤盡，千古風流人物，是非成敗轉頭空。一時好景，不復還，白髮流人海，空留恨水。」

時間，如流水般逝去，卻不復返，經由時間的流逝，虛華的人生也隨之暗淡，人生總有他最絢爛的時期，一旦邁入衰敗，想再次回味年少時的輕狂；想再次品嚐初戀的青澀

滋味，想再次體會幼年時父母的疼愛呵護；再次感受悠游於學海這片汪洋時，刻骨銘心的過程時，你會驚訝地發現，一切都不可能再重來，許多美好回憶被塵封於無情時間中，被時間上了鎖，那是花再多的金錢也請不到鎖匠，打造不出鑰匙的鎖，只能從殘存縫隙中追憶。

時間，也如同一位良師，啟發我們身心，使我們不斷成長。從幼年、少年、壯年，總帶給我們不同的成長，經由時間的不斷

成敗之果，操之在己

高一12 林庭卉

嬉戲，與其他孩童在攀爬的陣陣歡笑聲中，我盡情奔跑，希望媽媽能溫柔拉我一把。

家人陪伴，向儕的扶持，這些生活中的鼓舞，看似理所當然，卻都已經成為自己成長的原動力。得意忘形之際，往往也認為這些輔助能陪伴自己直至永遠。

記得年幼時的一個晴午，媽媽帶著我去公園遊玩。伴隨著陣陣歡笑聲，我盡情奔跑，希望媽媽能溫柔拉我一把。



高一13 許晏愷

遊戲設施做競賽。在大夥齊聲吶喊「開始！」的號令後，我全副衝刺上欄杆，手腳並用力向上踏出一個步伐，不料一時失足，身體向後一仰，往地面狠傾倒而下，其他人攀爬的背影快速掃過我的眼簾，接著收盡眼底的便是一片有著幾朵雲點綴其中的天藍。驚嚇後痛覺緩緩傳至胃部，但大致沒有受傷。此時，我感覺到熟悉的腳步逼近，回頭望見媽媽關愛的神情，我以搖頭回應，表示沒有受傷，同時也撒嬌的伸出雙手，希望媽媽能溫柔拉我一把。

「既然沒有受傷的話，就自己爬起來吧！」這是我獲得的答覆。

看著媽媽離我遠去，走向方才歇息的長椅的身影，我狼狽的爬起，站起身軀後，內心滿是無言。雖然對於剛才媽媽的冷漠感到些許悻悻然，但在玩伴的呼喚下，我很快地再次重拾玩心，於是歡笑再次充斥於追逐跑的午後。

如今想起當時所發生的事，我不禁莞爾，也已能體會母親話語的涵義。摔倒也好

步，面對接踵的挑戰，昂首闊

螢光：因為意外無所不在，所以要把握當下。

99 學年度第二學期各年級作文比賽第一名

充實的一天

國一 陳昱堯

一年的跨年夜，我缺席了！捷運車廂中是如此寂靜，掩飾了我內心的失落。當大家都和我走反方向時，真的有一股落淚的衝動。但今晚，我有一堂重要的課程。走入教室，我試著調整心情，印度詩聖泰戈爾曾道：「如果你因錯過落日而流淚，你也將錯過群星。」我開始了個視野好的位子，我開始了今天的心靈饗宴。幻遊在數學次元中，我享受著解題的樂趣，翱翔在一個個阿拉伯數字間，拋去沉重的壓力，將自己隱匿在時間和空間的縫隙，我試著把題目抽絲、分離，看到筋骨的脈絡，挖掘它的本質。直到答案漸漸浮現，我被成就感所籠罩。走出教室，無情的分針已指向七，來不及欣賞成群閃爍的跨年煙火了！於是回到

難忘的一堂課

國一 王郁晴

從喧鬧嘈雜到悄無聲響全在兩秒之間。那位老師走下台，雙眼圓睜，訓斥聲只消一語便令人驚心動魄！不要忘記自己的身分地位！像一鎊鎊深扣在崖畔，並非乳燕歸巢之音，但也足用「繞梁三日」來形容了。對於電腦課，在我記憶中，電腦課便是玩遊戲的最佳空檔。直到有一堂課，老師一進教室便宣布要考試。那一次，最令人難忘不過了，老師抱著一疊試卷，站在講臺旁，此時有一位同學冒出了「老師，可以左右觀摩答案嗎？」頓時，班上哄堂大笑。我看了看老師，他的一招牌笑容仍在嘴邊，但有些搖搖欲墜之感。不料，他竟然說：「當然可以，但要看你隔壁上課有沒有聽。」全班同學的笑聲全止住了，緊接著交頭接耳

老師評析：什麼是充實？是擁有物質的快樂？還是享有心靈的滿足？第一段以「寂靜的捷運車廂」及「反方向」，從空間的角度描寫心中的「失落」，與下文的「充實」映襯，氣氛瀰漫頗為成功。第二段、三段從「走入教室」上課與「走出教室」回家，敘述自己在課業知識與課外書籍所獲得的「充實」；由課業的成就，寫到書籍的感動；從數學的樂趣，寫到「親情」的可貴，進而感受到表現「愛」的立即性。一種屬於精神與心靈滿足的充實，在文字之間表露無遺。

文末以「生命的品味與體會便是一種充實」作結，並以達文西的「一天充實」，可以安睡一點題，全文結構嚴謹，脈絡分明，文字精鍊，解為「充實」下了最佳的註解。（詹志超老師評析）

困惑對證、怔怔發愣——隨即又有高分貝的歡呼聲，似煙火般爆炸於晴空中。考試進行中，我眼見題題空白；全憑胡謔亂猜的答題。心裡著實要朝左邊望去，「下子就好了……」但老師請同學開始改考卷，我心灰意冷地把試卷遞給右邊的同学，但老師緩步站到臺上：「有人叫你們交換嗎？」全班不解地望著他。「自己改！如果你要把答案更正也無妨！」這時，在其他人的快樂交談中，我頓時明白了！付出是一切開始。下課後，同學們仍留在位子上打電腦，互換消息——像是剛剛「考一百分」之類的一一我獨自走了出去，想起老師常講的話：「不要忘了自己的身分地位！如果自己覺得夠格，那便依了，但是依我看來，誰有資格如

難忘的一堂課

國一 程祥如

「噯！噯！噯！」上課鐘響充斥著校園的每個角落。只見數以百計的小身影都發揮了短跑選手的實力，衝進各自的教室。一堂課，又開始了。班上的同學都興奮的在座位上扭來扭去，期待著自然老師的到來！經過大約一百年的等待，那矮小的身影終於出現在講臺上。隨著老師一聲令下，各組組長都爭先恐後的擠到臺前領實驗器材。這是我們人生的第一堂化學實驗課！當老師開始做安全宣講時，我們的心早已飛到那些試管、燒杯中了，誰有心情聽？那節課，我們把二氧化碳通入澄清石灰水，看那原本清澈透明的石灰水漸漸變成白色；我們在亞硝酸鈉中滴入稀鹽酸，觀察顏色的神奇變化；甚至還大膽的聞了一下氨水。雖然才

超越自己

國三 吳家彤

從一疊舊照片中，我找到一個滿臉水彩，手中拿著一紙紅紅綠綠的小女孩，對著鏡頭綻放開燦爛的笑。她缺一顆牙，頭髮紮成凌亂的馬尾，但那樣自信的、炯炯的目光，卻讓如今脆弱不堪的我避開了她的凝視……我愛繪畫，愛手裡那管水彩筆恣意揮毫的灑脫，一勾一勒，一渲染，畫紙上的夢想便隨之展翅，我像是個狂想家，筆下的狂草，卻有詩人填詞的綿密溫柔。繽紛的色彩，像靜夜中倏然爆裂開來的煙火，絢爛奪目，一直都是我心中最美好的希望局中人意表！

然而，是從何時開始的呢？彷彿有一個古老的音樂盒，清脆地吟哦起一段早已被忘卻的旋律——那一年一時興起的投稿，以及令人驚豔的名次。在眾人的讚嘆和期待中，我以微笑應答，卻覺得再沉重不過，將得獎作品刊登出來的那一日，我感覺到

成嗎？從天空到大海，大樹到小草，甚至人類本身，無一處沒有化學。化學，我愛死它了！

老師評析：人生的第一堂化學課，的確令人難忘，取材合理。在第二段中，細寫如魔法般的化學變化，讓「眼花撩亂的化學變化」讓「難忘」二字有了具體的營造，第三段巧用譬喻修辭、文句生動，比喻貼切，全文結構完整，文辭通順！

然而，在文中亦偶有文句不完整或不流暢之處，例如「誰有心情聽」一句，若要與前後句銜接，改成「誰選會有心情仔細聆聽呢？」更合適，至於分號的前後所分隔的是對等的句子與句型，本文在第二段之處分號所分隔的第三句也應做調整！

純真已然遺落，再也拾不起畫筆，卻成了我最得意的作品，卻成了我對繪畫的熱愛最惶恐的負擔。

又過了一年，我不曾提起畫筆，任由自己被課業和壓力埋沒，像在擁擠的人群中，和曾經緊握的那隻手失散，一次意外的拜訪，卻讓我的人生有了轉捩點。那天在外婆家，我隨手拿起小表妹一幅未完成的畫欣賞，外婆咬了一口茶，輕輕地對我說：「她的畫，受了我的很多影響呢。」我一愣，看著手上那幅畫，湛藍的天空，青青的草地，是我一筆一筆教小表妹畫出的……

畫紙上，仍留有許多空白。我將畫筆沾上染料，決心昂首踏出牢籠，作一隻翱翔的鳥兒，自由自在。是否有許多阻撓和挑戰？我明白，但我也知道，超越了自己，我無畏無懼。

老師評析：這是一篇寫作技巧高明、情感濃郁、真摯的文章。作者運用兩個很美的意象——「舊照片」與「古典音樂盒」帶出自己與讀者共走光明隧道，呈現自己最璀璨的畫面。尤其「古典音樂盒」一語的運用更是典麗、浪漫，淙淙流奏如詩如畫的繪畫成就，意境、氛圍俱佳。

達到高峰後的作者，應是為了更上層樓，卻遇到瓶頸

跨越

高一 謝宜鈞

孩提時初學走路，跨出第一步是最艱難，也最彌足珍貴的；年歲漸長，經歷過巨大傷痛後，往往會歷過巨大陰霾，如不跨在中心留下陰霾，如不跨過這個難關？小至門檻，大至心靈創傷，有形如跨欄，無形如代溝，無不跨在磨練人學習「跨越」這門功夫。

跨欄，田徑項目的一種，取決於運動員敏捷的身手與千錘百鍊的技巧。但是，跨越無形的障礙，卻無關乎速度，有的人傷口癒合得快，成長乃至成熟的過程短；也有些人總是緩慢舔噬傷口，卻在歷程中看見別人沒看見的風景，只會給予時間，創傷也會日漸撫平，時間像是最好的醫生，跨越鴻溝亦毋須一蹴可幾。

不論過去及未來，每個人多少都曾遭遇過親友的逝去，近日日本地震嚴重的災情，粉碎了多少人的家園和美夢。救援過後，無論耗費多大的心力，都必須重新站起來。難道生者只能空使自己的靈魂隨著一具又一具骸骨下葬，此後一蹶不振了嗎？如果放任不管，即使跨越過萬水，又何嘗有勇氣跨過心頭那一抹陰影？跨越者，我們稱讚他，並期許其

在未來遭遇難題時有更大的勇氣。逃避者，除了虛擲光陰，他更需要勇氣來應付逃避的後果。我們都希望陽光中不要覆蓋烏雲，而能陽光普照，唯有勇於跨越，才能撥雲見日。

孟子曾說：「故天降大任於斯人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身。」那心志的苦，筋骨體膚的痛，身家處境的困頓啊！假如承受不住，跨越不了，怎能擔當家國的重責大任呢？有跨越的心，就有跨越的力，才曉得前方的路多寬廣，視界何其開闊。若否，就只能永遠囚禁在黑暗天日的象牙塔了。

老師評析：本文作者將「跨越」的立意闡述得相當周延，從有形的跨越——由徑跨欄、跨越門檻；到形而上的跨越——代溝、心靈療傷，都有深入、精準的論述。尤以末段「有跨越的心，就有跨越的力；有跨越的力，才曉得遠方的路有多寬廣、視界何其開闊……」用「一層遞法」一層層逼進，筆力遒勁，氣勢磅礴，頗能震撼人心，將題目發揮得淋漓盡致。

而全文一段緊扣一段，處處呼應題目——「跨越」結構上也十分嚴謹。

日本震災、海嘯如何撫平傷口，跨越難關之例，很能反映現實，令人心有戚戚焉，若能再添精益求精、突破瓶頸的名例力證當會更好。（陳得勝老師評析）

螢光：一念之轉可以讓人「遺臭萬年」，也可以「萬古流芳」。

印度、尼泊爾旅情

陳得勝 老師

薩摩宮裏當皇帝——印度捷布(Jaipur)

誰無皇帝夢；誰不皇后想，再平凡的人也偶會作此夢想。

在印度捷布(Jaipur)旅遊的第二天，得知晚上要住在皇宮——薩摩宮(SAMODH)時，大家驚喜得目瞪口呆。我們那位史學博士的印度導遊——小莫說：「我們這次旅遊標榜的是『皇朝之旅』，所以『小莫』一定要讓你們完成當皇帝、皇后夢。」

薩摩宮在捷布西方約四十公里的山丘上，車子往山丘上的薩摩宮行駛，沿路山民太得意忘形了吧！紛紛從灰撲撲的小屋出來，對我們展開親切的笑容，頻頻揮手、熱情地喊道：「Hello Hello……」

豁然薩摩宮騰升在我們眼前，典雅秀麗，遺世獨立地立在山丘上。車子開到了城門，我們魚貫進入。天啊！從宮殿臺階下來一直到庭院，盡是鋪著紅地毯，地面還用鮮花鋪排了一個個圓形的歡迎圖案。宮殿外觀裝飾的燈海齊亮，宮廷樂師盤坐殿門兩邊，嗚嗚、鼓樂齊鳴，演奏古代歡迎皇帝、皇后回宮的樂曲。

更誇張的是走向臺階的大道兩邊，站立著兩排馬、象、駱駝，從頭到頸、背都裝飾著鮮豔繽紛的飾物、流蘇、鞍、坐騎，前面則各有一古裝扮相的馬夫、象夫、駱駝夫恭敬地站立著，場面之浩大，教人嘆為觀止。



「薩摩宮」宮廷晚宴，頂著吊燈的歌舞表演

我們以忐忑不安又興奮驚人的腳步經過他們，步上臺階。一啪！啪！啪！……！皇宮上空不斷地施放煙火，一朵朵炫麗的煙花彷彿從天路有風，頭上有光。走到臺階的一半，有宮僕替我們套上豔麗的花環，接著是穿著美艷的「沙麗」服裝的美女一天女散花，鮮麗的花瓣如雨般灑在我們身上。到了宮殿門口，又有宮中美女替我們在隻眉間點上象徵祝福與歡迎的硃砂印。

經過殿門，到了中庭，在雙層白玉盤噴水池的映照中，蹦蹦跳跳一個裝飾華麗、可愛的小男孩，後面緊跟著一個操印度琴的大人，在輕快的琴聲中，小男孩活潑地跳起迎賓舞，扭腰擺臀、飛快旋轉，裙裾飄飛成一朵圓花，腳鍊鈴鐺脆響成一串清脆的叮叮聲，挑逗起眼吹口哨，透亮的歌聲唱起迎賓曲並致歡迎詞。

接著是一提絲人偶——表演在精美的小帳棚中，嫵娜走出——尊美女人偶，一手翹起蓮花指優雅地提起群擺，腰肢款款，鼓樂聲響起，跳起迎賓舞，扭動纖腰，旋轉躍起，裙裾飄舞，眼淚流轉，風情萬種……舞藝、神韻比真人更高超、更嬌媚；接下來是一老者人偶作諧趣表演——忽而用雙手將頸子拉長；忽而雙腳與身體分離；忽而不僅將頸子拉得好長，而且突然用雙手把頸子拔下來放在地上……看得皇帝、皇后們一陣驚叫。這時老者人偶才趕快把自己的頭裝回去，恢復原狀，畢恭畢敬地向皇帝、皇后們致一偶語一歡迎詞——最後是由一尊騎士人偶騎在奔跑的馬背上，雙手飛旋地耍弄兩把火炬，真是神乎其技！

然後我們在僕從的引領下，到了二樓那間雕飾精緻、彩繪華麗的休息室，喝甘蔗釀成的一萊姆酒——吃印度小點心。

沒多久，晚宴開始了！在古代皇帝的宴客廳舉行。整個宴客廳雕飾精緻，並由金箔、珠寶、半珠寶彩繪鑲嵌而成，金碧輝煌、璀璨奪目，與地上華麗繽紛的地毯交相輝映，美得有如夢境。上菜了！當然是仿自古代宮廷御膳的印度菜，雖不是很對胃，但氣派豪華、僕從如雲，已夠陶醉滿足了！

鼓樂響起，宮廷迎賓歌舞上場了！在巨大燦爛的水晶吊燈輝映下，有一身穿亮紅舞衣的女伶頭頂花盆婀娜舞出，繼而樂音、歌聲轉急，舞者伸展纖纖玉指，身體跟著飛旋，頭頂花盆卻依然如故。接下來是一身著粉紅薄紗滾金邊舞衣的女舞者，頭上頂了長串水罐，踏著細碎的脚步舞了出來，接著扭腰擺臀並展現細細的指舞。頭戴一盞碩大吊燈，一手拿長串鈴鐺、腳亦戴鈴鐺，隨著急管繁絃快歌熱舞，雙手飛舞鈴鐺，腳下鈴鐺也配合樂音美妙響起，頭上吊燈仍安然頂立，看得我們如癡如醉，衷心佩服。

壓軸是由四位女舞者表演棍舞，我們這群夢幻皇帝、皇后早已亢奮得按捺不住，加入舞蹈，連我們那位扭傷一隻腳的領袖小姐，竟然也能用另一隻腳繼續舞起來，大家舞得好盡興，簡直瀕臨瘋狂邊緣了！

晚宴結束，又在僕從的引導下來到頂樓陽台涼亭喝茶，夜空一片湛藍，月眉、星光燦爛，突然燈火熄滅，又放起燦爛的煙火，這是夢境嗎？還是現實？大家忘情地唱起「I Could Dance All Night」歌聲，舞影縈繞著薩摩宮，悠悠不絕。

夜深了才進入房間，天啊！又是一陣驚濤！在華貴的地毯上凸起一大塊白色大理石，四周有九個上端由朵朵美麗弧形組成的拱門，還有

保有一份清新與古典，怪不得男的俊帥、女的嬌美。像替我們駕車的一位司機就帥得媲美好萊塢偶像明星，我們這些平凡的男人更被他反襯得無地自容。同行的老中、青三代女性，同他見面忘友、忘夫，爭相與他合照，擺出親密的姿態，還叫自己的先生、男友充當攝影師，真不把我们當男人看待，沒辦法，色不如下人嘛！

車子到了達爾(Dal)湖畔，哇！這時我才了解什麼叫做「倒影之美」——雪山與湖畔秦納納樹光輝倒映在清澈的湖水中，如夢似幻，充滿朦朧、蒼茫之美，彷彿專為攝影而設的，當然，彷彿專為攝影而設的，當然，彷彿專為攝影而設的……

到了一處渡口下車，船夫搖著喀什米爾特有的小船希喀拉(Sheela)過來接我們，我們躺在花色臥墊的小船中，舒適、愉悅地欣賞湖上風光，誰知兩艘希喀拉包抄過來，將他們船上諸多首飾、民藝品一樣一樣放在我們的臥墊上，甚至腿上的，極力推銷，放眼看去，其他朋友的船也無一倖免。但小販態度謙和、東西充滿異國風采，再加上年輕小販帥得像電影明星，又勾起女性同胞的購買慾，紛紛挑揀一血拼一起來。

好不容易擺脫希喀拉小販，到了住宿的船屋。啊！一陣陣驚濤！好華麗的船屋，稱之畫船！恰當的建材採用當地富有芳香的木材，傢俱、船頭、大廳、房間、傢俱……處處都是精美細緻的雕飾。穿著棗紅滾金邊制服的船長，以及身著喀什米爾長袍的經理同樣氣派英挺，彬彬有禮，如待貴族般伺候我們，令我們幾乎忘了我是誰。

接著我們就到一愛的花園——與一歡樂花園，前者是蒙兀兒王朝第四代國王傑罕基於一六一九年所建，作為獻給愛妃奴罕愛的禮物；後者是一六三三年奴罕王王妃的兄弟設計建成，春夏之季之花木扶疏、艷麗繽紛，現值冬季，則有一番蕭瑟之美，花園內有通風良好的彩繪繡麗的亭臺樓閣，兩座花園前有達爾湖；後有皓皓雪山襯映，更顯得詩情畫意。一天一早，我們乘坐希喀拉

拉去水上市場，清晨達爾湖一派清新、幽靜，湖上在雪山的倒影中，當地人划著希喀拉的景象，每個角度都是一幅絕美、自然的名畫，令人陶醉於久已忘懷的大自然優美風光中。坐在船頭頭沉披肩、戴著黑色小圓帽、沉默不語的老人，真的個個都像哲學家，而水上市場交易的大都是當地生產的蔬菜、水果。

下午我們到高山貢馬(Gunatag)乘雪橇，人坐在木質平底的雪橇上，由樁夫將繩索套在自己肩膀向前拉行，看到樁夫氣喘如牛，實在於心不忍，一路上不時請他們吃隨身帶的零嘴，並準備給他們豐厚的小費。沿途盡是一望無際的皓白白雪、覆雪松林、小木屋……每個場景都美得有如聖誕卡上的雪景。

離開喀什米爾到了機場，當然，仍被重重嚴密檢查，這一次喀什米爾之旅讓我真正體悟如要見識最清新的自然美景和哲學家的長者，只好忍受全身被摸透透的機場一酷刑，不付出代價哪能享有最後的香格里拉——喀什米爾風情。

據尼泊爾人說，這次政變尼泊爾人大都不擁護國王，現任國王是四年前發生皇室滅門血案的國王的弟弟，尼泊爾人對那次血案多所質疑，對現任國王並不尊敬。尼泊爾人一向視國王、王后為保護神，不僅公家機構、私人公司團體，甚至家庭也會懸掛國王、王后肖像膜拜，但現在的國王、王后肖像除了大家都不願懸掛，而老百姓對國王、王子的諸多行徑也很不以為然，只是敢怒而不敢言而已。

隔天電訊還是中斷，對外聯絡全無，按照行程我們應搭小飛機飛回加德滿都，導遊還是帶我們前往機場碰運氣，還好飛機又復飛了，我們在機場被臨檢人員全身機透透後才准上飛機，又飛回加德滿都，但人心惶惶，消息都被封鎖，尼泊爾人所知比國外的人少得多，對外電訊仍全無，旅行社經理來看我們，表示明天若電訊仍不通，他就要去印

度打電話，向台灣旅行社報告一切情形。結果當天下午旅行社小老闆就透過過台情，到英國大使館打衛星電話向台灣旅行社報平安。小老闆無奈地對我們抱怨：「小老闆將尼泊爾列為旅遊紅色警報區，所有台灣尼泊爾團都取消了，為了這次過年黃金檔期我們已準備三個月，現在一切都落空了！」

我們照原來行程觀光，加德滿都古蹟、神廟、皇宮之宏偉豐富，教人嘆為觀止。在當地導遊詳細解說之下，讓我們開了眼界，獲益良多。

當天，我們投宿在郊外公尺的山麓小鎮——納嘉閣，到達時剛好日落時分，在旅館觀景臺欣賞夕陽西下美景，多彩霞光渲染喜馬拉雅山脈，美得令人屏息、震懾。深夜我們又在觀景臺看到畢生難忘的奇景——深墨色天空好低，閃爍著我從未看過的那么多的滿天星亮，彷彿打翻了珠寶盒似的，似乎伸手即可攪取。只是對外消息仍無可攪取。只是對能如期回國還是未知數。

經由當地旅行社和航空公司多方協調，到了回國那一天，總算能搭上班機如期回來，當地旅行社可說相當負責。

尼泊爾有明媚的山川景物，豐富的古蹟神廟、親切善良的人民，是很值得旅遊的地方，只是政局不穩，讓人裹足猶豫，影響國家觀光、聲譽甚鉅，值得我們借鏡、深思！



達爾(Dal)湖如仙如夢，詩般意境

以前曾在報章雜誌看到一個相當迷人的汽車廣告——一個留著落腮白鬍子、穿著灰袍、戴著黑色小圓帽的喀什米爾老人騎在一匹瘦驢上，行走於兩排都是蒼茫枯枝的索納(Sonapat)樹路上，旁邊只有一句廣告詞——「為什麼每一個喀什米爾的老人都像哲學家」，這個動人的畫面一直烙印在我心中。

今年寒假有機會旅遊印度，喀什米爾當然不能錯過，但從德里飛往喀什米爾首府斯利那加(Srinagar)，卻波折重重一再delay，這時才知印度國內班機delay是正常，不delay才反常。delay了好幾個小時總算上了飛機，誰知到了斯利那加機場，更見識了最嚴密的機場檢查，處於喀什米爾，到處都是荷槍實彈的軍人，印度政府的機場檢查自然嚴酷，從機場內一直檢查到機場外，不下五六關，全身被摸透透的，連鼠蹊都被攤開抓得癢癢的，而相機的電池，也是前所未聞，另行托運，也是前所未聞。

通過最後一關檢查，乘上四人的吉普車，迎面而來的山景景觀直教人雀躍，彷彿進入桃花源，所有檢查的警崗一掃而空。

一路上索納(Sonapat)樹行道樹筆直排開，細長枝枝伸向藍天，既蒼勁又迷濛，沿途女孩頭戴花色頭巾，面貌白皙、秀麗可愛，笑靨迎人；男孩子雖穿著灰色袍子，但都展現陽光般燦爛的笑容，有的雙手卻藏在袍子裏，問司機才知他們懷中抱的是「喀什米爾老婆」，「喀什米爾太陽」一暱稱的「火龍」取暖。

喀什米爾人是雅利安人的後裔，長相與希臘、羅馬人近似，輪廓明朗、五官俊秀，再加上幾近與世隔絕，更少被外來物質文明污染，更

離喀什米爾到了機場，當然，仍被重重嚴密檢查，這一次喀什米爾之旅讓我真正體悟如要見識最清新的自然美景和哲學家的長者，只好忍受全身被摸透透的機場一酷刑，不付出代價哪能享有最後的香格里拉——喀什米爾風情。

多年來去過許多國家旅遊，總是輕鬆自在，行程中偶有不順，也都能安然化解，更增添旅途的刺激與回味，沒想到今年一月底去尼泊爾旅行卻碰到難得一見的政變。

一月二十九日搭機到香港，再轉僅有三架客機的尼泊爾航空的班機飛往尼泊爾首都加德滿都，隔天一早再搭小飛機到波卡拉，一路再搭自飛機到卡拉，波卡拉為尼泊爾的度假勝地，風光明媚，費娃湖湖水清澈，雪山倒影，山明水秀，湖上盪舟悠游自得。隔天乘車前往奇旺國家公園，準備騎大象作嚮導，已久的叢林探險，十分興奮，只是一路行來車輛鮮少，後來除了我們的遊覽車外，幾乎看不到任何車輛。尼泊爾司機與導遊狐疑起來，打電話回加德滿都總公司，才知道罷工及交通封鎖，除了遊覽車一概禁止車輛行駛。

導遊告訴我們，雖然遊覽車可行駛，也有可能起來反叛國王，毛派擁護毛澤東思想者共產黨游擊隊故意砍下

大樹擋路中，如果這樣就好再回波卡拉，還好一路順暢，安然抵達奇旺。

在奇旺我們達成了騎大象叢林探險的宿願——看到了野生猴子、孔雀、犀牛、鱷魚……。隔天清晨，更划獨木舟在幽靜的台拉河漫遊，聆聽蟲鳴鳥叫，在這水鳥的棲息地，各種難得一見的鳥類，成群迎面掠過，令人驚喜不已，何其祥和愉悅。只是回旅館聽後到的一個台灣團說，才知道我們一離開波卡拉即開打，他們遊覽車在來奇旺的途中，被二十多個尼泊爾人攔阻、包圍，要強行搭車，還好司機機靈伺機逃逸。

此時我們導遊看CNN報導才得知發生政變了！國王將大權從首相手中奪回，並將之與各政黨領袖逮捕下獄，少數幸免國王派已逃往印度，而國王派已切斷所有電訊，飛機也停飛了。導遊試著打手機與加德滿都家人聯繫，當然不通，看他一臉憂慮，想到我們還在喀什米爾的家人不知會擔心成什麼樣子？

屬於我的幸福

國一 7 吳亞凝

美輪美奐的豪宅，金碧輝煌的內部裝潢，花不完的金錢，是許多人心中幸福生活的象徵。然而，這大多數人來說，這是不可能的痴心妄想，是一種遙不可及白日夢。我認爲與其花心思在這邊的事上，不如多去注意身邊伸手可得或已經擁有，卻未被注意到的「幸福」。

我對流行的看法

國一 8 王琳嘉

有些人認爲流行是時尚的代表，也有人認爲它是藝術。許多人對它既是愛又是恨。愛，是因為把流行帶在身旁，或多或少就會有幾雙羨慕的目光投來；恨，它換來了荷包減重的結果，常使人苦惱萬分。

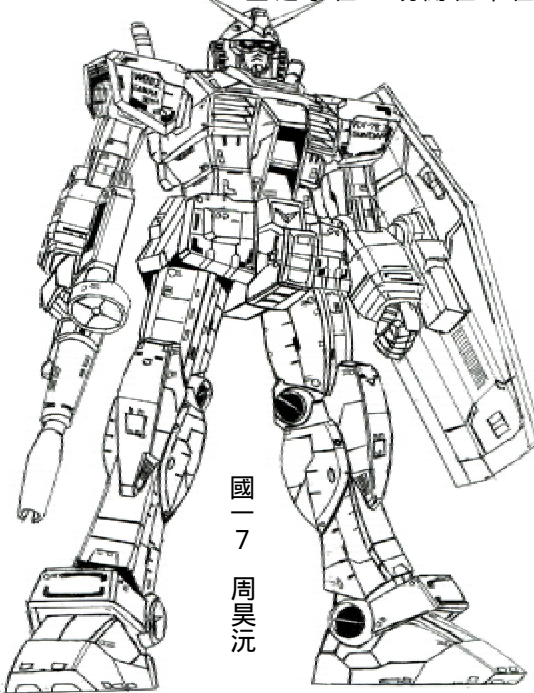
小時候，常常看見同學的書包中多出幾種新奇物品，心中頓時萌出想玩手中把玩多次的芽，因此回家後便開始展開我的哭鬧攻勢，通常白旗不會輕易的向我靠近，而是飛向努力抵抗強烈攻勢的另一端。最後累積的戰利品堆滿我那擁擠的小房間，到了過年又是一箱箱的搬到垃圾場，成了廢棄物。在當下時時喜歡得要死要活爭取來的東西，即在當時是最流行的，不到三五天就會因爲玩膩了而束之高閣，這令我開始覺得太浪費，之後買東西前總會以一實用一爲前提，才做最後的抉擇。

其實，追求流行並不是件壞事。它證明了人們的消費能力和國家的經濟發展都是已開發國家的指標，但是這個過程卻也害許多人選擇放棄自我，而走上絕路。爲了擁有亮麗的流行環境在身旁，掏出鈔票、猛刷信用卡，最後欠下筆高額的債金，把自己和身邊關愛自己的人弄得人仰馬翻，不是很不值得嗎？所以當我們看見前方不遠處正是流行所設下的陷阱時，應自我檢討，別讓自己

一片落葉的快樂

高一 1 曾則雯

我是一片隨風飄曳的落葉，穿梭在熙來攘往的人群中。春天的時候，我還是鮮綠色的嫩芽，偷偷的把頭探出枝椏，人們說我帶來了希望；到了夏天，我把蓬勃的生命力展現得淋漓盡致，給人們陰涼的休憩處；秋天來臨，我的四肢開始變得乾燥脆弱，搖搖欲墜；最後，一陣北風吹來，我無助的被拔離枝幹，翻滾著身軀，展開了我的流浪旅程。



國一 7 周吳沅

掌聲背後

國一 7 王廷鐘

「啪啪啪」，一雙雙手發出了一聲聲熱烈的掌聲。在教室裡，我是唯一站著的人，也是正在接受大家鼓勵的那個人。

放學鐘聲已經消失許久了，而教室裡只剩下我獨自一人，排好掃帚，提起書包，終於完成了今天的打掃工作，窗外漆黑的景物沿路陪著我回家，但這些都不可怕，因為在班級衛生評分板上，我的分數，一直在我心中，公佈欄裡的衛生優良獎狀，也替我點亮了回家的路，這就是我爲何能那麼努力打掃，以及獲得老師及同學掌聲的原因。

掌聲背後，總是有說不盡的辛酸和犧牲的。愛迪生受到大家的崇拜，一發明一也成爲他的代名詞，然而有誰體會過幾千次的失敗呢？女性科學家的代表——居里夫人，和丈夫致力於研究放射性物質，小小的實驗室中充滿致命的危險，然而為了科學的進步，大眾的方便，用自己的生命和健康來換取寶貴的知識，用自己所承受的痛苦來保護世人的健康。他們雖然失去了很多，但也因爲付出的這些代價，得到大家的欽佩，永遠存於於這個世上與大家的心中。

「掌聲」不只是小小的鼓勵與感謝，雖然感覺微不足道，但卻是我們能給他們最好的東西，我們能答謝他們辛勤的付出，就請別吝嗇給予他們掌聲吧！

勝利打點

高一 11 楊尊翔

證嚴法師說：「人生不是一定球是打得好，但是有歷練的強打者，隨時都可以揮棒。」的確，人的一生就像一場又一場的棒球賽，隨時都在等著上場打擊。每一局的賽程，有好球、壞球，有高飛球、界外球，但是要如何做好準備，掌握勝利打點，那一定是需要豐富的經驗，才有可能揮出人生的致勝球。

不論是在學業、工作、待人處事各方面，我們都需要累積實力，增加磨練，一旦遇到狀況才能夠處變不驚。

冷靜處理。如何使自己成爲一位隨時都有充分準備的強打者，是人生中極重要的課題。我想，現階段的我最重要的就是努力學習，增加自己的實力，以應付即將到來的挑戰。將自己送回本壘板的一棒，將自己送回本壘板，拿下人生重要的得分，如此才能繼續在不同的領域，累積自己更多的經驗，繼續在不同的階段，接受不同的挑戰，即使命運之神投出的球未必是好球，也能漂亮出擊，迎向人生的下一場球賽。

就如證嚴法師所說的，我們一定要隨時處在最好的狀態，不能鬆懈，時時提升自己的能力，跟上人生的腳步，揮出漂亮的下一棒！

戰勝自己

高一 10 鍾浩仁

有時候，我只是靜靜的躺在公園的長椅上，聆聽風在樹林間沙沙的呢喃聲，看著小孩在草地上放風箏，抑或是側耳傾聽人們的交頭接耳，都能讓我享受到片刻的寧靜。

我是一個漂泊的浪子，是人們生命一段小小的插曲。我隨著風而來，也隨著風而去。不論是居高臨下的快感、婆娑起舞的自由無束，還是獨處的片段——這種生活方式令我陶醉不已，樂此不疲。雖然有時家庭的溫暖保護也會令我心頭一揪，然而我也無需憂傷，畢竟落葉有一天是要歸根的。我只求現在的自由，只求風可以將我帶到更遠、更多的地方，體驗各式各樣的人、事、物。如此而已，我並不虛此生。

誰才是自己最大的敵人？並不是週遭的親朋好友，也不是班上的同學，更不是我們隔著一條海峽的中國大陸，最大的敵人是自己。

我是一片隨風飄曳的落葉，穿梭在熙來攘往的人群中。

捨得，能捨才能得

高一 12 周祐薇

捨捨得得，得得捨捨，充滿在我們瑣碎的日常生活中，演繹著成功與失敗的故實啊！捨得是一種哲學，也是一種藝術。捨，看起來是給人，實際上是給自己；給人一句好話，你才能得到別人的讚美；給別人一個笑容，你才能得到別人的愛。翻讀古書，歷史上有許多著名人物，韓信能胯下受辱方成大器，勾踐臥薪嘗膽終得滅吳，捨了小負之悲，得了全勝之喜。想想我們經歷過的吧！許多時候我們因爲未能小忍而壞了大謀，因爲吃了點虧而懊喪不已。的確，很多事情捨得，能捨才能得。

證嚴法師靜思語錄：「一個人的快樂，不是因爲他擁有得多，而是因爲他計較得少。一多是負擔，是另一種失去；少非不足，是另一種自由。而另一種更寬闊的擁有。作爲凡夫俗子的我們，有著太多的慾望，對金錢，對名利，對情感，但只要真正把握了捨與得的道理，就不會在「捨得」面前徘徊徬徨。

捨得，是一種精神，一種領悟，一種成熟，更是一種智慧，一種人生的境界。要知道，百年的人生，也不過就是一捨一得的重複。捨得是一種美德，願你我都捨得。



高一年級 孫子

螢光：只有認真努力打拚，幸福才會來敲門。

走入教室

高一 11 林子捷

正值志學之年的我們，每日二十四小時中，大多待在哪兒？是教室？是課室？是圖書館？是哪裡？又是哪裡？我們向來求學之道，更邁進了一步？是教室！走入教室時，一切才開始。

但成日浸泡在書堆中，免不了會有幾分乏味枯燥，因此，同學之間的談天、趣談、活動便是學校生活的點綴，一點一滴的昇華了生活的藝術，我喜歡那如同手足般的同儕和父母般的老師，這兒是我的第二個家，走入教室，我看見微笑燦爛如陽光。

我對流行的看法

國一 8 李元琦

如狂風般襲捲全世界，像火一樣燒開的共同話題，繞著世界打轉的流行，是種一時興起的風潮，也可以是悄悄蔓延，被動式的流動者。

流行，是個抽象名詞，它不限於單一對象，不論事情大小，都可以是流行，流行的力量無遠弗屆，深深的影響著我們，因為我們正在創造流行。有些流行可以是在選擇性的，會隨著時間的改變，但有些流行沒辦法控制，只能避免，例如，流行性感。

有時候，人們會把流行當作一種參考，例如：現在流行穿靴子，出門選擇衣服時，也會因為沒有想法而跟著人群走，或者我們對這件事有共同的想法，例如：某偶像最近穿了一件格子襯衫，因為穿起來好看，我們開始模仿，或者在路上看到好多女生穿娃娃裝，我們也跟著來學一下。

大家有了相同的共識，想法和觀念就像病毒散播開來，而流行性感是由流感病毒引起的一種傳染性極強的感冒病，由於人體對各型流

挑戰

高一 11 陳勇瑄

當你誕生在這世界上時，你已經完成了人生中最重大的挑戰了，因為你同時和幾千萬隻精子競爭，而造就生命的誕生。連如此意義非凡的挑戰都完成了，那麼，在這個世界上還有什麼挑戰是你不能完成的呢？

密西根大學美式足球隊的主教練保羅·斯托克豪斯曾對他的球員們說過：「無論是多麼平庸的雄獅，也會有一個權利，那就是向獅群的領袖發起挑戰的權利。沒錯，我們生下來不為別的挑戰，並且克服它。

在人生的道路上難免會碰到層層阻礙，也會經歷一次次的失敗，但是生為一個生命的挑戰者，不論被擊倒幾次，一定會再站起來，並且吸取失敗的經驗，繼續挑戰，直到成功。這不只是實現目標，同時也是實踐生命的意義。不是為任何人，而是為了自己。作一個成功的挑戰者，這是一個一再逃避的挑戰者，完全取決於你自己的選擇。

走下去吧！

高一 12 王允哲

對我們而言，「苦」一經常來自於考試的失利或是學習上的困難。每次的失利與困難往往會激發自己更加用功的衝動，但同時也害怕努力的成果無法在下次考試中展現。雖然處於如此矛盾的心態，但我還是會去嘗試，畢竟

最近當紅的網球一哥——盧彥勳，還未成名前，費盡心思的努力練習，到處苦苦哀求籌備經費，而且要不是因為他在比賽的最後一刻依然堅持不懈，現在他可能還只是個沒沒無聞的網球選手。

樂聖貝多芬，有的不只是成為音樂天才的天份，還有數不盡的練習，才能得到一樂聖——如此偉大的稱號。我想這就是所謂的一分天才和九十九分的努力吧！

觀眾席上，一片黑暗，鴉雀無聲，霎時，五彩的燈光亮起，掌聲、歡呼聲如雷貫耳，轟動了全場。觀眾一位位站起，帶著心滿意足的笑容，頓時在台上的我的心如翻起了滔天巨浪，欣喜若狂，不停吶喊著……

我的付出終於有代價了！一切的汗水都值得了！台下的掌聲有如波浪浪潮襲來，讚美著我盡心盡力的付出，

吃苦

高一 10 林舒安

從前，有兩個和尚分別住在相鄰的兩座山上。兩山之間有一條溪，這兩個和尚每天都會在同一時間下山去溪邊挑水。有一天左邊這座山的和尚沒有下山挑水，第二天還是沒有下山挑水，第三天還是沒有下山挑水，他大吃一驚，因為對方看起來一點也不像一整個月沒喝水的人。

他很好奇地問：「你已經一個月沒有下山挑水嗎？」左邊這座山的和尚帶著右邊這座山的和尚走到寺廟的後院，指著一口井說：「我每天都會抽空挖這口井，能挖多少就算多少。如今終於讓我挖

出井水了，所以我就不必再下山挑水了。」

「怕吃苦，苦一輩子；不怕苦，苦半輩子。」在故事裡，我領悟到了這個道理。沒挖井的和尚，不管挖了多久，還是在過著一樣苦的日子，反觀因為不怕苦而挖了井的和尚以後就不必再辛苦地挑水。我們不也是這樣嗎？要怎麼收穫先怎麼栽，沒有努力的空想是不會成功的，滴水能穿石，聚沙可成塔，一點一滴的努力，累積起來也會是無窮的力量。

國際網球選手盧彥勳，即使生在台灣這樣資源極少的環境，又遭逢父親過世的家庭劇變，仍然努力不懈成為閃亮的一顆「台灣之光」。

「吃得好苦中苦，方為人上人。」想要享福就得先吃苦，越王勾踐也是日日臥薪嘗膽才得以復國。因此，不要害怕吃苦，否則，就得吃一輩子的苦。

跟狗狗一起學物理？

國二 9 何昱熙

本書所介紹的「物理」，跟大多數人腦中的「物理」有很大的不同。一般人熟知的是古典物理，而作者查德要告訴我們的，則是近百年來才發展的量子物理。

古典物理一看就懂，量子物理則引領我們進入如哈利波特的奇幻世界，不可思議的世界。

在現實中，有人可以同時往左走或往右走嗎？所有人都不知道，只有像火影忍者裡面分身術才辦得到，可是波粒二象性卻讓極微小的電子身懷這樣的絕技。有那麼多想像力豐富的人是多麼多麼令人佩服！啊！想不到我們從未注意到的小小世界裡，竟隱藏著這樣的趣事。作者查德刻意把量子的世界一放大，讓我們瞭解到自己在量子面前，是多麼的「渺小」。

不過這還只是冰山一角，

英國著名的軍事家富勒曾說過：「黎明前的時分是最黑暗的。」還記得當時在課業困境和身體不適雙重壓力下，想著只有一放棄。照完胃鏡的那一夜，我一個人呆坐在床上，想起小學老師在畢業前夕送給我富勒的這句話，現在的我不正是處於最黑暗的時期嗎？一再撐一下！走下去吧！我在心中鼓勵著自己，與其放棄自我使自已墜入失敗深淵，倒不如再拼一次，或許屬於我的黎明即將到來。

期考，是最終測驗，背負著最後的希望和仍然不適的胃進入考場。深呼吸，一閉眼，一咬牙。放假後的一星期，成績出來了，我的黎明終於來到……

人，生來不是走順路的，如果真是平順順的過完一生，豈不浪費了上蒼賜予的優異天賦？世上充滿著困境，若只是一味的逃避，苦都還沒嚐盡，哪來的甘呢？黎明前的時分是最黑暗的，永遠鼓勵著身處黑暗中的人，冬天來了，春天必然不會遠，黎明前的盡頭必見朝陽！所以，勇敢走下去吧！

性感到有興趣，還是受到它們如此方便而感動，這本書都會是最好的選擇。

對於求知慾高的我，這本書是再適合不過了！這本書的內容和百科全書大不相同，可是它卻從沒翻過百科全書，卻對這本書入迷，它不只存在客觀的事實，也摻入了幾分主觀的動機，小狗狗美就像是一講解，我則是遊玩，牠一講解，我則是遊玩，牠一講解，我則是遊玩。

這本書陳述的事實簡單扼要，讓我一看就懂。它每一章節的開頭，都是美美的講解，而且都能引人入勝，也讓我覺得最簡潔的部份，譬如牠以骨頭的不見，帶入測不准原理、想利用穿隧來追逐圍欄另一頭的松鼠，或是以哥本哈根詮釋獲得更多點心。看完幾個章節後，我發現美美的舉一動和幻想，都能自然地牽涉到量子，不論是狗餅乾還是追兔子，都意味著量子表現無所不在，而且奇妙得誇張，光這一點，就足以扣牢我的心，震懾住我的感覺。不僅這些，就連它表現事實的方式，也都是我能學習的方向。能輕鬆瞭解前面的精華，雖然這的確讓我佩服，可是後頭才是

這本書的一主菜。菜單淺而易懂，可是菜來了才真正讓人垂涎三尺。量子也是，真正進入它所創造出的世界，才能發現其中的事情。在這美妙的世界中，所有事情都值得我讚賞，而其中最讓我目瞪口呆、心滿意足的就是多重世界詮釋。對我們這些門外漢來說，這個名詞聽起來多陌生，但我覺得它聽起來極為響亮、酷斃了！想不到半個時辰，我露出滿意的笑容。即使沒有真的看到無數個宇宙的我，也沒有吃到無數個宇宙的牛排，我卻比還完千億個牛排的另一個我還快樂。

離開了量子的世界，告別了小狗美美，我獲得了許多於量子的奧妙現象只屬於世界的瑰寶。我永遠不可能穿越牆壁到達校外，也不可能同時繞過一棵樹，可是我知道：看了這本書如同看電視，我卻不能伸長身體的橡皮人，我卻不能移動的超能力，我也沒法擁有。那我們何不花點時間，多看看這本書，讓自己也擁有看看電視一般相同的樂趣呢？

生活中的小觸動

高一 12 陳紀豪

一句適時的鼓勵、一個熱情的擁抱、一段久違的問候；這些小插曲有如一碗熱湯，總能把我們的心溫暖，而且這些不經意的小事有如影子，會隨時跟在你身邊，在我們心中留下深刻的體會和扣人心弦的感動。生活中的小觸動往往能打開一個人的心，自時時刻刻亮著他。

在小學時，曾因為幾次考試都不盡理想而感自責，在又一次的挫折中，我的成績每況愈下，常遭父母親的責罵，所以我幾乎每天都無法快樂的上學。直到一天下午，一位我最尊敬的老

師發覺我不對勁，於是走到我的身旁，拍著我的背，說了一句「加油！」當時一股暖流從背傳至全身，老師那句話就如仙丹，一下就把癒了我的心，那一個動作就像神仙的手，一摸使我全身都溫暖了起來。

這次的經驗使我了解到原來一句適時的鼓勵能讓人有所改變，讓人因而有了動力。現在的我會多觀察他人，並在他們沮喪時給予鼓勵，這樣不但能使他們重建信心，還能增進自己與他人關係。不管施或受，這些生活中的小觸動使我有所成長，我不會再因為心情低落而封閉自己了。

走在街上，看見商店櫥窗裡擺著最新上市的球鞋，以及花花綠綠、前衛的衣服，吸引了年輕人的目光，有人還會購買一些造型怪異的耳環、穿鼻環、舌環、帶名牌包……幾乎就是趕流行。

現代的社會，流行訊息腳步愈來愈快，而這些追求流行的青少年們則只迷戀流行的一步，彷彿進入了一個自己的小世界裡，掌控著自己所追求的「流行」，而希望不被時代所淘汰。其實，流行不一定是最高尚，最有品味，但常常反而成為一種不跟隨的潮流，盲目的跟著走，失去自我，人們也因此毫不抗拒的接受，形成一種無限的循環。

很多人覺得流行是主流，潮男、正妹才酷，在自己的衣服上添加一些非必要的裝飾來凸顯自己，發揮創意。我卻對這這人追求的流行，興趣缺缺，也被一些盲目追從各種流行的朋友用異樣的眼神看待，例如：某歌星剛出一張新唱片，很多人嘖嘖稱讚，但我卻格格不入，以我這種不在乎流行的觀點來看，整天泡在流行樂的美妙世界裡，似乎有點太過。不見得不跟隨的就是異類吧！在未來，說不定大家忘了那些明星的歌曲，卻仍忘不了那些古典音樂呢！

流行不是不好，每個人都可以有追求流行的看法和意見，只要掌握住自己的獨特風格，不用隨波逐流，做好自己，豐富心靈，面對「現實」，不要活在一個「空虛」的世界裡，自己就是潮人囉！

我對流行的看法

國一 9 呂致宇

秋的快乐

高一 1 鄭衍廷

夏日將盡，午後的陽光逐漸柔和，公園的蟬鳴也冷靜了，間歇時刻的兩聲鳥鳴，不啻是合宜又令人難以捉摸，海潮與花蕾都散去，歡笑吶喊聲退得更遠，這一流清涼的寂靜——是秋。

秋是隻狐狸，無聲無息地來，叨到了自己的獵物，就像風一樣嘩嘩的離去，像謊言般不著痕跡，她的自由、她的快樂，更甚於人類一切美好的事物。無憂無慮的爾滋，與秋楓共譜出一首詠嘆調，旋律下的音符，穿透了那厚重的貂

皮大衣，迴盪在每個過客的心中。那一片滄桑的樹林，襯托出了秋的情影，羞澀而不故作，一種說不出的自然坦率。魔魅的眼神，綻放著高傲典雅的自信，有一種不需被人理解的想法。她恣意的將樹林脫去他們該有的豔麗，卻又為山陵蓋上一層如薄紗的氣息，世上的景象，似乎在她的指令下，都變了本來該有的面貌，她無拘無束也毫無牽掛的揮灑畫筆，留下最美的作品。

我走進了山林，一路順著節氣的蕭索往上爬，感受到山的朦朧、芒草的蕭條，頃刻，一陣秋風輕拂著我的臉龐，似乎迫不及待的告訴我，她才是世上最短暫卻最快樂的生命。

生命的意義

高一 11 蔡佑鑫

生命的意義是什麼呢？有些人認為生命的意義在於它的長短，但我認為所謂的「意義」是指追尋自己的一個目標。就像一個準備踏上人生征途的旅人，心中充滿了憧憬，覺得路是無限的寬廣，未來充滿希望。而沒有目標的人，就像是失去羅盤的大海孤舟，不知要往何處航行。

有人問知名的禪師趙州和尚：「什麼是禪師西來意？」趙州回答說：「庭前柏樹子。」對方覺得很失望，因為如此深奧的問題，怎麼會是如此簡單而荒謬的答案呢？趙州是因為剛好看到眼前

的一棵柏樹，所以就順口說：「庭前柏樹子」；如果能聽到一隻小狗在叫，他可能會改口說：「小狗在叫。」

「生命的意義」就像「祖師西來意」，沒有明確的答案，你無法靠沈思一發明你的生命意義，你只能從眼前的景象和人際關係，也就是當下的生活中去「發現」它。

我們無法改變生命的長度，但是我們可以決定它的寬度及深度。愛因斯坦說：「多麼奇妙，我們在這世界上佔有一席之地。我不知道我們為何要來到這個塵世做短暫的過客，但有時感覺到彷彿有個目的。」找到屬於自己的生命意義是很重要的，不要再像斷了線的風箏，漂泊不定找不到人生的方向。

聽長輩們說，現在的小孩子太幸福了，不知道什麼是苦，不知道這世界上有多少人每天只為了掙一口飯吃而拼得你死我活，但在我心目中卻常常不以為然，認為那離我太遙遠，況且他們的窮困和我有什麼關係。直到有一天，看到一張網路上流傳的照片，我的想法才徹底地被推翻了。

獲得普立茲攝影獎，卻硬生生地將我從幸福中打醒。活生生的悲劇就在眼前，小小的生命如同風中殘燭般苟延殘喘，生活在幸福中的自己，卻生出不以為然的想法，不禁令我反思：明明都是人，命運為何如此懸殊，有的人每天過著茶來伸手，飯來張口般錦衣玉食的生活，卻仍嫌社會的壓力太大；有的人生在顛沛流離、三餐不繼的苦難中，卻仍堅毅地活下去而努力。殘酷的事實，令生活在幸福中的我，頓時領悟到自已只是習慣了幸福，卻從來不曾真正體會幸福的真諦。

科威特著名女作家穆尼爾納素夫曾說過：「真正的幸福，只有當你真實地認識到人生的價值時，才能體會到。而我，是在見識到苦難國度中活生生的例子時，深刻體會到幸福。」

能撐到今天，有些前輩們在抗抗不了這重擔後以尋短了結了一切，令人不勝唏噓。而我的幸福，也很簡單，每天晚上，在結束了和國文及數學的團隊死鬥，擺脫了英文和歷史的死纏爛打，暫時離開書桌，為自己泡杯咖啡，坐在陽臺邊，聽妹妹滔滔不絕地報告她在學校發生的大小事件，她開心地笑，受了委屈，我陪她、安慰她；在沒有雲的夜晚，一起數星星，飄雨的時節，用耳機隔絕這令人憂鬱的喧囂，我才能面對最真實的自己；享受恬靜的生活，不用為一些瑣碎的小事操心，我想那就是所謂的幸福吧？

為愛奮鬥

國一 7 張辰邦

愛就像張白紙，而紙上的黑漬是仇恨，是偏見；愛彷彿無垠的夜，它的披風下，讓這世間植入了永恆不息的思念；愛酷似水溶液，不定的水溶液，它可能是酸醋，讓心被酸楚侵蝕，也可能是聖水，讓人充滿自由。

難道需要證明？難道需要定義？難道需要裝飾？我滿腹的狂野，在愛的滴瀝下，也不過是呢喃下的順從；我想擁住愛，因它讓我盲目的雙眼充斥萬丈的光芒；我想擁住愛，因它讓我已迷失的希望重見天日。當我擁住愛時，希望在我心中萌芽，在灰灰意冷的低潮裡，我能坦然面對大雨的欺辱，對它

還予一笑，因為我從未見過不停的雨，只看過雨過天晴後的陽光！

愛與恨似乎只有一線之隔，我在喪志時，心中容不下其他意識，愛只能在正面空間中滋長，在負面空間中，它只會變成可怕的殺人利器。當我擁住愛時，同時也為了防止它轉變成恨，就像是悲慘世界中的女主角「芳婷」，她的表現，是世上所有弱勢的鏡子，在雨果的雕刻下，世上所有的悲慘似乎都曾在他的身上發生過，他是文學界中的燈塔，指引著我，我將在此後遇見低潮時，試著面對，並讓愛洋溢在我善變的心中。

「我愛生活，並且為它奮鬥。」愛，它不是交易，它不容許被小看，生活中滿是驚奇，儘管悲慘的事離不開我們的生活，我也要繼續奮鬥，為愛奮鬥，為生活奮鬥！

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

殘酷，幸福

高一 12 黃冠霖

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩



最幸福的事

高二 2 許松仁

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩

聽長輩們說，現在的孩



黃昏的公園

高一6 蔡瑞予

天色漸漸暗了，原本還帶了點橘黃色夕陽的公園，現在只剩下路燈還在跟黑暗對抗。躲在花叢中的小女孩開始感到有些冷，她的外套放在不遠處，就在那一張公園的椅子上。椅子旁邊站了位大人，剛剛他還在四處張望，現在卻只靜靜的望著遠方。

遊樂場上的小朋友又走了幾個，其中一位在經過女孩躲的花叢時，朝女孩的方向看了看，但他肯定什麼也沒有看到，至少小女孩是這麼相信的。

現在不知道幾點？花叢後太暗了，就算有手錶也看不到時間。女孩朝椅子旁的大人

我對流行的看法

國一7 陳雲慈

流行是生物中一種奇特的產物。對我來說，流行其實沒有什麼特別原因可以解釋，卻可以用一句簡單又略帶譏諷的話語來詮釋，每個人都不差不多，沒什麼創新感，盲目追求流行是一件非常不明智的舉動。

從小我就沒什麼接觸流行的世界，追求流行要的是適度，從流行中創造出新的點

「贏」接改變

高一10 施詠恬

「變化」，看似簡單卻蘊涵深刻的意義。繁複的「變化」，是指大變化，「化」一筆劃簡單，表示小變化。事情在發生大變化前總會有一些徵兆出現，但人們總對小變化置之不理，視而不見，當大變化來臨時，卻因為沒有準備好而無法應對，甚至錯失機會。如同諺語所說：「及早注意事情的小變化就能幫助提早適應即將到來的大變化」。人處於安逸的狀態常無法見微

尊重

高一10 閻霆

有位棒球選手在甲子園球場和另一所高中比賽。這時，球場上有血跡，發現他受傷了。教練問他：「怎麼了？還能投嗎？」他回答：「沒問題，只是破了點皮。」

「怎麼破的？」教練問。他回答：「沒問題，只是破了點皮。」

「怎麼破的？」教練問。他回答：「沒問題，只是破了點皮。」

一枝草，一點露

高一12 陳育伶

俗話說：「一枝草，一點露。」

「一枝草，一點露。」

「一枝草，一點露。」

大自然的啟示

國一4 樂昀愷

臨風搖曳榕樹的葉片，潺潺流動的溪水構成了我對虎山的第一印象。遠處那老榕的影子斜映在地上，延伸而出枝極展向天空，坐在樹下，仰望天空，享受著芬多精的洗禮。

一陣涼風拂面，樹沙沙地響，彷彿也正享受著這股快速、柔和的陽光。穿透枝葉，在地上組成了一幅大自然的拼圖，但有些殘缺，仔細一瞧，才發現有一部分葉子已枯黃，甚已凋零，令我不能勝唏噓，也不禁動容。人們的恣意破壞正一點一點的噬去大自然的純真與可愛吧！

我對流行的看法

國一8 陳鵬如

流行，已經跟現在的流行截然不同了。

流行，是風靡大眾的一件事，不過是否高尚就要看自己。只要不要盲目的追求流行，就不是壞事，我喜歡看新日記，無聊時就會看自己的日記，但它並不出自己的能力範圍，且並不會影響我的課業，還可以放鬆心情，這不算是件壞事。但也要懂得衡量自己的能力，才不會被牽著鼻子走。

流行，常只是過眼雲煙，出現的時間短暫，又容易被遺忘，且不要盲目的追求流行，更別提名字了，知道的人屈指可數。二十年前的

小和尚的白粥館——讀後心得

國一1 陳昱霖

作者是一個因家境不佳，而被送往山上寺廟的小和尚。他以清新的口吻、平淡的筆法譜了一曲曲雋永的篇章。他的寺中生活比住在台北的我平凡許多，但他總能在平凡中發現不凡，透過他在與師父的互動，對人性更深入的洞悉。有時，他會眷戀紅塵，然而，自幼便侍在寺中的他，仍有雙不為世俗所蒙蔽的眸，為讀者詮釋生命最純淨的本質，在細細品味之餘，總使我對生命有更進一步的體悟。他沒比我年長太多，但他看事情的角度及人生境界都使我汗顏。

我喜歡《世間無人知道的兩個字》。它告訴著人們快樂的秘密——知足，而令人幸福的是，人人都能享有這份幸福，當我們專注於我們所擁有的，便會發現自己的富足，知足是一帖治癒人心的良藥，只要打開心門接受它，生活就會充滿愉悅。

知足和感恩總是並行的。如同《愛與史奴比》的啟示，有太多人為我們的明天，而付出他們的今天了！

幸福如此的簡單

國一7 林孟瑾

你所認為的幸福是什麼？能夠買到想要的玩具、能夠和所愛的人在一起、還是能夠隨心所欲的生活？而我所認定的幸福是能夠嚐盡人生的酸甜苦辣，不管遇到什麼挫折都能笑著過完每一天。

幸福的第二塊拼圖——以歡笑交響而成的旋律。一生中，最美的回憶裡，一定會開懷而笑、與朋友一起捧腹大笑。

大笑、與同學一起嬉戲打鬧……這看似簡單的笑容，卻隱藏著甜蜜的幸福滋味。

幸福的第三塊拼圖——不管遇到什麼事，都能以笑容面對。人生的過程中，總有許多事是令你開心的、傷心的、甚至生氣的，而你會怎麼面對它們呢？不管這件事讓你對它有什麼感受，我們都應該以開闊的心胸去面對，坦然接受，只要能放寬一切，幸福就會在你左右。

真正的感受到。幸福的第三塊拼圖——不管遇到什麼事，都能以笑容面對。人生的過程中，總有許多事是令你開心的、傷心的、甚至生氣的，而你會怎麼面對它們呢？不管這件事讓你對它有什麼感受，我們都應該以開闊的心胸去面對，坦然接受，只要能放寬一切，幸福就會在你左右。

幸福就像一塊塊的拼圖，身邊微小的事物都是拼圖的材料，只要把它們拼湊起來，你就會發現幸福就是一張色彩繽紛的畫，題材也都是生活中的點點滴滴。幸福，不一定是遙遠的地方，其實就在你身旁。原來：幸福如此的簡單！

我對流行的看法

國一8 蔡幸奴

流行是藝術，也是時尚的代表，人們對它又愛又恨。愛，是因為把流行帶在身上，就能成為最閃亮的那顆星；恨，是因為它需要花上好幾個月的零用錢，有時還會影響課業。

有許多年紀和我相仿的學生喜歡追求流行，不論是手機、衣服或吊飾，任何能趕流行的東西，都令他們愛不釋手，而且還有錢就買，沒錢回家向父母借，非得擁有了才肯罷手。這樣不僅造成父

母經濟上的壓力，更有人東西多到連房間都放不下。哥哥有一位同學非常喜歡小說，只要當時流行的都會買，房間的地上、桌上、櫃子都放滿了書，只有一條通往書桌和床的窄路，其它都堆滿了小說，原本的雙人床變成了單人床，他每天睡覺前都拿起一旁的小說看，累了就直接躺下來。這種行為對他的寫作和閱讀能力或許有些幫助，但是他看小說的

令人回味，然後，如雷的掌聲。一個看似具體的動作，卻有著抽象的意涵和實質的鼓勵。對我們打擊樂的所有成員來說，它也代表了支持與認同——支持，支持我們用敲敲打打，來一圓我們這個以音符和樂器交織而成的音樂夢；認同，認同我們這幾年來，捨棄了玩樂的時間，鍛鍊出來的技巧、培養出來的默契。那就像一劑特級的強心針，深深的打入我們心底，讓我們有足夠的勇氣、足夠的毅力繼續往上爬。

掌聲背後

國一1 張馨方

章瓦弟的四季中，洋溢熱情與激狂的一夏，音符從台上充滿活力的彈跳到這場晚宴的每一個角落。舞台上耀眼的光照著我，和我的伙伴們。我們完全的投入這場屬於盛夏的邀約：有時輕點著頭，有時隨著音樂搖擺，當音樂奏至激情之處，甚至還能看到揮撒在空中的汗水。

緩緩的停了。餘音繞梁，

有句話說：「每一個成功的人背後，都有一段不為人知的心酸。」當同學們欣

羨的目光投射在我身上，我沒有多少的興奮，最多的只是無奈。他們看不見的是我們辛苦的練習、疲憊的黑眼圈、酸澀的肌肉，一切就像大明星光鮮亮麗的外表，只要去掉明星的光環，卸下了妝，底下的面貌我們無法想像。大明星們在台上自然大方、精彩的演出，博得滿堂喝采，可又有誰知道，這是花了多少個春秋，才得到的成果？

「台上一分鐘，台下十年功」這道理誰都懂，但大家總是吝於自己的掌聲，他們不知道，他們兩個手掌的一開一合，宛若鐵錘重重敲擊我們的心扉，把它的更踏實、更有自信。

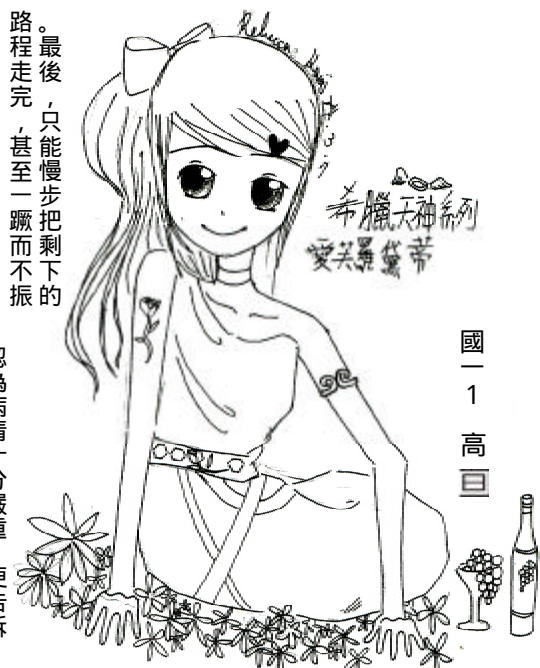
平衡

高一11 林韋廷

其實，「平衡」與「往前走」是一相輔相成的，我認為不僅是一想要走得長遠，更得先取得平衡。正如同長跑時，一旦停了下來，便很難再繼續跑下去，因為長跑需要毅力，必須堅持下去，才能跑完全程，一旦停下來休息，身體因這短暫的停滯，必須花更多的能量再次啟動，心理更會產生不平衡的現象。

人生是持續而不停頓的，一時無心的停滯，常會造成無法挽回的後果。愛因斯坦曾說：「人生就像在騎單車，想要平衡就得往前走。」

最後，只能慢慢把剩下的路程走完，甚至一蹶不振。曾經有一位資工博士，某日突然覺得肚子絞痛難耐，到醫院檢查之後，才知得了胃癌，但因發現得太晚，癌细胞已經擴散到其他器官，病情正極速惡化，連醫生也



國一1 高巨

煩惱

高一10 張瑞恩

「每個人都有自己的煩惱」，這看似簡單的一句話，卻是偉大的真理。因為我們一旦了解接受這個事實，就會對人生遭遇不再那麼耿耿於懷，甚至怨天尤人了。

有個男子覺得人生不順遂，生活不快樂。於是，他來到一間禪寺，希望禪師能予以開釋，解除他的煩惱。禪師答應他，但卻有一個要求，要求他把禪寺的樹修剪整齊，男子答應並從禪寺的門口開始修剪。一個星期之後，男子終於剪完一圈，但他赫然發現，先前才修剪過的，竟然又枝繁葉茂了！男子很傷腦筋，去詢問禪師，禪師只對他說一句話：「繼續剪！」

禪師問：「為什麼不繼續剪樹？」「因為永遠剪不完。」男子說。禪師微笑地說：「你的煩惱也是如此，煩惱永遠會不斷增生，我們只能盡力修剪。」

著名的人際關係師戴爾卡內基說過：「憂慮是不在於如何去預防，而是當它來時如何去面對。一煩惱是源源不絕，永遠存在的，任何人都希望自己能沒有煩惱，但這其實是種奢望。窮人有窮人的煩惱，富人有富人的煩惱，學生為考試讀書而煩惱，老師也為如何教育學生而煩惱。你我只是平凡人，有煩惱是必然的。雖然有煩惱是不可避免的，但懂得面對它，進而減輕了。」

送給自己的三樣禮物

高一12 陶柏安

禮物，是辛苦付出的回報，是祝福富貴的寄託，是深厚的期許的象徵。面對未來，我想要送給自己三樣禮物：一面鏡子、一個撲滿和一張信紙。

面對過錯，人往往將過失推到他人身上，不願反省自己。我要送自己一面鏡子，提醒自己要正視所犯的錯誤，而非一味推

卸責任，畢竟，一當一隻手指指著別人，另外四隻手指其實是指著自己的。如果總是無視於自己的錯誤，我永遠無法進步。

一個撲滿，看似樸素而沒有價值，卻可以時時刻刻提醒我「未雨綢繆」的道理。就應該養成儲蓄的好習慣，儲蓄金錢、儲蓄食物；甚至磨槍、臨渴掘井的人，終究會陷入寅吃卯糧的惡性循環，自食惡果。

第三樣禮物是一張再平凡不過的信紙，提醒我不要因為現今網路的發達而忘記了人與人之間最溫暖的交流，忘記了老祖宗用信紙溝通的純粹與複雜。期待又煎熬的心情，網路儘管美好，卻是十分虛幻的，怎麼可以為了它而拉遠人與人之間的距離呢？

面對未來，我送給自己一面鏡子、一個撲滿和一張信紙這三樣禮物，代表對自己的期許與祝福，也希望自己能珍惜它、重視它，收下禮物的同時更不要忘了其背後的深刻寓意。



國三7 吳家彤

珍惜與捨棄

高一1 蘇子安

輕輕摸著已泛黃的信封，上頭的字也隨時光的流逝而褪色，小心的揮去上頭的灰塵，回憶正在倒帶……回到青澀的童年，擁有稚氣憨傻的笑容，儘管過了如此多年，依然無法釋懷，因為不懂得珍惜而無法使友誼長存。

或許當時年紀真的太小，或許當時還沒學會替別人著想，因為一個娃娃，兩個小女孩大打出手；因為不懂得退一步，兩個小女孩反目成仇，兩個不願為對方捨棄玩

心的小女孩算是兩敗俱傷吧！現在回想起來，雖然有些模糊，仍不願原諒自己的自私和愚蠢，假如時光可以重來，我會更珍惜那段友誼，寧可捨棄下心愛的娃娃也要捍衛我倆間無猜的真摯。

一直到现在，每當和別人有小摩擦出現，就會想起那不愉快的過往，但如今的我會先捨棄下自身的利益而成全別人，那段不愉快使我成長了不少，思維模式似乎也亦趨成熟，或許不用表現出來，別人觀察不到的付出才是真正的體貼，要學著珍惜每樣的一理所當然，也要學著捨棄每樣的一理所當然。

一字字輕聲讀著滿是注音和錯別字的信，即使那一句句都再次刺痛我的心，但也因為它，使我有不同的想法，學會了珍惜與捨棄的真諦。

忘不了的滋味

國文老師 詹志超

直到現在，還是忘不了那個滋味……

小時候，我便是個愛吃零食的小孩。店家櫥櫃裡擺設的一種又一種的零食，自然成為我流連忘返的原因。每天心裡最期待的，就是放學後去「朝聖」店家的「美好時光」，就算身上零用錢沒了，也要看看零食的身影，向它們問候一番，然後帶著那滿心的渴望回家。

隔天向媽媽要個幾元，我總覺得媽媽懂我的心，媽媽大方的滿足了我，於是我就可以再去光顧店家。看著那琳瑯滿目的零食：粒粒色鮮的王子麵，還有一支支漂亮的棒棒糖，以及一色色美味的蜜餞……有時總覺得自己是縣太爺微服出巡一樣，目光這麼一巡視下來，似乎就已經填滿了我的食慾。嘿！那店家的零食，竟是如此地誘惑人。

然而，比起那些零食，我最愛吃的還是永遠在櫥櫃佔有一席之地——「乖乖」。

記得小時候，一開始喜歡乖乖的原因，是因為裡面附有小玩具，後來有一陣子都是附贈貼紙，貼紙亮亮的色彩以及新奇的圖案，讓我愛不釋手，每次我都期待會拿到不一樣的貼紙，然後把這些「戰利品」整齊地貼在媽媽的衣櫥側面，那種積少成多形成的「大片壯觀的貼紙家族的成就感」總會讓我欣喜萬分！媽媽看到我愛我的傑作，不僅沒有責難，反而是露出疼愛的微笑，那慈祥的臉龐，至今猶在眼前，小時的記憶是充滿幸福的！

不過，凡事總是會過了那個熱度，乖乖附贈的小玩具或貼紙已經不再吸引著我，會讓我繼續喜歡乖乖的原因，是因為慢慢地我也對其中一種口味特別喜愛。當年的乖乖一共有五香、花生、奶油椰子等幾種口味，起初我是不挑任何口味的，只是吃到後來，卻漸漸喜歡上奶油椰子「香、醇、濃」的滋味。尤其獨鍾於吃完所有乖乖之後殘留在包裝袋裡面的一層屑。我常常會興高采烈地請媽媽將包裝袋裡面的一層屑倒進我的口中，然後我仰起了頭，一動也不動的，只見到媽媽將袋子拿得高高的，當一屑屑一瞬間滑入口中隨即溶化之後，我的嘴裡竟充滿了椰香、奶香、糖香，而那滋味更包藏著媽媽的愛心，乖乖似乎也成了增進我和媽媽親子之情的另一種方式。如今回想，溶化的不只是一層屑，我那小小的心靈也溶化在媽媽的關懷裡。

「老闆！我要一包奶油椰子乖乖！」當我每次從口中說出這一句話時，心中的喜悅之情真是無法言喻，我一邊看著老闆伸手進入櫥櫃拿出一包乖乖，一邊開始想像那乖乖入口即化的快感以及香味在味蕾散佈四溢的滋味，尤其是想到媽媽對於我的疼愛，恨不得馬上就拆開大口大口地吃！

如今雖然年歲已長，卻仍然無法忘懷奶油椰子乖乖香醇、濃的滋味，常常經過超商購物時，不經意地依舊會買一、兩包乖乖，只是心中想著，除了我渴望能重溫兒時喜樂的心情與滿足的快感之外，似乎還有一種情感隱約牽繫著我。一開始我並未察覺，漸漸的，這個莫名的情感愈來愈明顯，輪廓也愈來愈清晰，此刻，我才明瞭原來在這香、醇、濃的滋味中，還藏著一份媽媽對於我的關愛，從而我對媽媽也有一份孺慕之情。

乖乖，不只是零食，也不只是乖乖。乖乖，總讓我想起兒時的一段歲月與昔日的「一番心境」，尤其讓我沉醉於媽媽特別為我釀造的愛心酒釀。是啊！這個至今讓我難以忘懷的滋味，就是比奶油椰子乖乖更加香、醇、濃的滋味，那是滿溢著媽媽疼愛我的滋味。

送給自己的三樣禮物

高一-12 陳育伶

床上的玩偶、書桌上的相框……都是朋友、家人們在特別節日的禮物，禮物的背後，有著滿滿的祝福以及心意。我看著它們，不禁也想送自己三樣禮物，而这三樣禮物，分別寓含了不同的意義。

第一樣禮物，我要送自己「螢光筆」，把所有值得留念的事物標記起來。當我遇到了快樂的事，用螢光筆將美好的片段上色，如此一來，在我失意惆悵時重新閱讀這段記憶

便能很快地拾回笑容；而做錯事時，也要將它清楚標記，避免下一次又犯同樣的錯誤。

第二樣禮物，則是一垃圾筒，藉由這個垃圾筒，我可以清除掉心裡的煩惱憂愁，在念舊時，也可以將腦子裡的一切雜念化為無用的紙球，毫不猶豫地扔進垃圾筒裡，更可以將所有悲傷伴隨著擦過眼淚的衛生紙，丟到這深不見底的垃圾桶中。最後一樣禮物，我要挑選「一雙「手工手套」送給自己。製作者在編織手套時，一

定把暖暖的心意也織了上去，所以手工手套總讓我的手感到份外溫暖。而我也要用我的雙手去幫助他人、溫暖他人，將這份暖意帶給更多、更多的人。

相信收到螢光筆、垃圾筒、手工手套這三樣禮物後的大轉變，處事態度不再悲觀消極，也不再為了沒意義的事停滯不前，更懂得要緊握住他人的手，傳達溫暖，與他人一同分享感動。

食物戀

國一-7 張凱翔

養樂多是一種含有許多益生菌且口感十足的一種飲料，無論大朋友或小朋友皆樂意品嚐的飲品，當然我也不例外，但是養樂多對我而言，卻含有不同的意義，令人到今日都無法忘懷。

小時候，奶奶打從上幼稚園起，就放學回到家時，總會有一瓶養樂多出現在冰箱裡，我愉快地將養樂多一股腦兒地喝個精光，然後發出滿足的打哈聲，奶奶每每聽到，便摸摸我的頭說：「凱凱乖，明天再買給你喝。」如此日復一日，就算奶奶身體不舒服，也會不厭其煩地幫我買養樂多。直到有一天，奶奶臥病在床，真的沒有辦法再出門買養樂多，我一回到家發現冰箱裡沒有養樂多，還不明究理地大吵大鬧一番，現在回想起來，自己真

釘子

高一-10 許璋真

脾氣決定一個人的性格，有句話說：「幫別人開啟一扇窗，也就是讓他自己看到更完整的天空。」憤怒始於愚蠢，終於悔恨，一時的情緒失控，往往造成難以彌補的傷害。

有個故事是這樣的，有一個男孩脾氣很壞，於是他的

以禮節化解災難

高一-12 周 玟

在許多報導中，一幕幕的影像播放著日本災民們在震災後仍井然有序地排隊搭地鐵、打公共電話、領取發放糧食，即使每一列隊伍都沒有任何人有一句話抱怨或露出一絲不耐煩的神情。畫面中不但沒有人爭執，反而是許多人互相幫助並且關懷對方，不論是老人或是小孩、朋友或陌生人，無不熱誠地向他人伸出援手。日本的災民也表示：「已經有了天災

數學天方夜譚——撒米爾的奇幻之旅

國二-9 陳柏諤

總不能再有人禍。」如此團結精神與良好的秩序，日本的團結精神與良好的秩序，日本會被稱為「亞洲最有禮的國家」真的是當之無愧。

現在，回頭再看我們的台灣。台灣也是個時常遭受天災侵襲的國家，當災難發生時，常聽聞許多不滿的聲浪，有時甚至釀成人民與政府的衝突。世事難料，如果今天這場大地震發生在台灣，屆時我們台灣人民也能夠用同樣的態度與秩序去面對這突如其來的巨變嗎？我們是否能夠像日本人一樣，在動

撒米爾的奇幻之旅

國二-9 陳柏諤

內容大意：

哈拿克、塔德、馬伊阿在前往巴格達的途中，遇見了一數數的人——巴魯彌智。撒米爾，撒米爾擁有一項特別能力，只要輕輕瞥上一眼，就可以看出一群東西的數量。除此之外，他還擁有厲害的邏輯推理能力和運算能力。於他的這些異於常人的天份，撒米爾在巴格達受到了許多達官貴人的賞識，也利用他的數學能力幫助許多巴格達的市民解決了許多爭執與疑惑，許多人不惜遠從千里來向他請教問題。後來，哈里發召撒米爾和哈拿克入宮，並請七位智者出題考驗撒米爾，他都能從容應答，令在場的人們驚歎不已，也證明了撒米爾的聰明才智，更讓他娶到詩人愛以茲德的女兒——也是撒米爾的學生——泰拉絲蜜。

讀後心得：

在讀這本書時，發現許多以前曾經聽聞而且讓我很多破頭一的困難謎題竟然出現，還被撒米爾輕鬆解釋並破解，心中充滿了驚訝與佩服！

在書中，撒米爾遇見許多讓人百思不得其解的問題時，都能以十分有自信的態度和分析並解答問題，讓每個

生活

精力湯

國三 郭科臣

「喇喇喇！」一卷一張張從前排傳來，上面密密麻麻的文字，看的我眼花潦亂，作嘔時，抓著蓬鬆的頭髮，像熱鍋上的螞蟻，急的想出答案，每一題都絞盡腦汁，用盡心力，像處在水深火熱之中。

終於，鐘聲響起我趕走了折磨，每次段考完總是元氣大傷，就像行屍走肉，無意識的走在路上，這時候應該回去避關好好修養，好準備下一次再重出江湖，而我的修養祕招則是在球場上，那種揮汗如雨，筋疲力竭的快感真是常人所無法想像的，在太陽的祝福底下，我跑在操場上，動起全身的骨頭，使

出渾身解術，將球投進籃框中，每次與人身體碰撞，就像把一瓶瓶「精力」打進我身體裡面，進球的掌聲和榮耀更是無比的喜悅，就像小嫩草迫不及待從泥土裡探出頭來，那種興奮和期待的心情，使我重新裝上電池。

紅通通的臉頰上面佈滿著

最美的角落

高一 10 劉運潔

家附近有一座公園，離開童年後，就沒有再過去，直到上個月帶表弟表妹去玩，才發現這裡不僅僅是座公園還是我所看過最美的角落。

走進不大的公園裡，四圍種滿樹木和花朵，似乎就這般隔絕了城市的喧囂，取而代之的是小孩子的笑聲，微風、小瀑布、樹叢……大自然傾訴著。看著表弟、表妹玩得十分開心，童年的片段回憶也跟著一跑出來；我走到大榕樹下，一大片的樹陰點綴著一點一點的光，這裡一點是放書包、水壺的地方，累了談天的地方，再走到小瀑布旁，我想起曾經將飛盤丟進從右

著勝利、燦爛的笑容，就像脫胎換骨，重新活了過來。打球就是我的生活精力湯，它耗的是體力，而補的是精力，不管是從水深火熱中走出來，還是在比完武時，元氣大傷的時候，都可以幫助我恢復，喝完後才有精力去對抗下次的考試，這可以說是我家的傳秘方。

慈濟研習心得

高一 11 黃昱錫

「三天沒辦法吃肉啦！」「好麻煩啊！辦這個活動要學校為什麼要辦這個活動啊？」「一定會很無聊！」一陣此起彼落的抱怨聲中，我們坐上了火車，展開了期待了三天的「慈濟研習」。

到花蓮的火車雖然漫長，但打撲克牌的喧鬧聲卻不絕於耳，我們就抱著出門旅遊般的心情，興奮地抵達了花蓮的慈濟大學。在門口迎接我們的，並不是如飯店般西裝筆挺的服務生，亦不為慈大的教授或學生，而是一群上了年紀，本該也帶動了科技的進步。對我而言，專注一直是我努力的方向，我對難對一件事物保持高度的專注，總是專注一段時間後，就會分神，也因此為了改善這件事，我做了許多嘗試，像是做一個上

待在家中享清福，卻自願陪伴我們度過這三天的師姑、師兄，這三天真的很感謝他們。在這三天的課程中，主要是由師姑、師兄們，來跟我們分享人生的經驗談，教導我們以「知足、感恩、善解、包容」來處世，其中，令我最有感觸的為陳阿桃師姊和許慧慧師姊的演講。

陳阿桃師姊所分享的主題為「大地的園丁」，是在講說有關環保的議題。照慣例來說，若學校有請校外人士來演講這類的話題，本班應該是有半半在去做自己的事，不過陳阿桃師姊卻用她那獨特的演講風格，用帶一點台灣國語的口音，生動的敘述地球所遭受的污染，並教導我們如何環保、如何關愛地球。的確！自工業革命以來，地球遭到人類的破壞不可勝數，人類所製造出的垃圾、污染物，更是多到檢不完，另外她也提到如何知福惜福再造福。是啊！我們每天都活在幸福中，都不知道地球上有些人三餐都成了問題，因而我們應做個能付出一堆垃圾變黃金、黃金變愛心，愛心化清流、清流繞全球。

頭寫著專心的牌子放在桌上，諸如此類，情況漸漸改善，但偶爾還是一不留神，心就不知飛去哪了。郭水義先生的演講帶給我很大的收穫，有時成功並不是只依靠聰明才智和成功，也不是「一強即通」的功功，還必須培養好的習慣和人格特質，才能開創自己的一片天。

天地人觀後感

高三 13 吳政諺

古人有云：「亂世出英雄，一傑百年前之關之原」。多少豪傑馳騁。那年，萬馬奔騰，殺聲震天，響徹雲霄！豐臣天下：家康的忍、上杉的義、直江的愛，血淚交織櫻花樹下，落英紛飛，一幅幅以精魂構圖的浮世繪在眼前開展：大一統政權，石田三成心目中的大同國度，「天下一啊！我一頭栽入其中……」

後世學者對戰國三大霸主作出評論。如果要讓一隻黃鸝開口歌唱，織田信長會大聲喝斥，以武力要脅黃鸝開口；相對於豐臣秀吉，則是不斷逗弄黃鸝以期他歌唱，最後，德川家康靠得是耐心，沒關係，我就等你唱，等到你開口為止。就如三人奪取天下的態度！皆從十分低賤階層開始奮鬥，慢慢往

國中之不可抹去

高一 11 謝尚憲

二零零九年的暑假，我穿著別校的制服進到了這間學校，我是一個插班生，一個新環境、一個新班級、一段深切的回憶。

延平中學，一個保守的學校，特色是「成績優秀」、「品性優良」的學生，但是不時會有一點小任性，才是最惹人愛的地方。我，進入了一個跟以前截然不同的規則：老師，「一頂撞師長」，似乎合情合理，公立學校與私立學校的最大不同，我想，非「髮禁」莫屬了吧！十公分的髮角，推掉；十公分的髮尾，推掉；過眉的瀏海，剪掉；再來，十分任性的磨掉。天天跑學校學務處找教官，沒有符合標準的髮型，明天修髮尾一毫米，感到厭煩的我，乾脆不複檢了，廣播，左耳進右耳出，過了幾天，好像有用，不過，就在自己正沾沾自喜的時候，教官，半強迫地把我帶到學

上爬而終成大器。尤其是家康，從小過著寄人籬下的生活，自幼失去母親，而後父親被殺，自己又輾轉在駿河今川氏和尾張作人質。如此不幸將成為他日後成功的最資產，培養出超乎年齡的老謀深算；而善於用忍的他本身更是沈著冷靜，「忍者一，一忍一者！」

理想與夢想的結合——郭水義先生所演講的「理想與夢想的結合」後，我了解到關於成功的祕訣，不是聰明，也不是運氣，而是七個習慣和七個人格特質。在這次演講中，郭水義先生提到：要與成功有約，主動積極。二、以終為始。三、擬定目標。三、要事第一。四、雙贏思維。五、知彼知己。六、綜合統效。七、不斷更新。其中，我覺得第一項是我一直以來持續努力的

目標，人要積極，無論做何事都要如此，如果以消極的態度去做事，只會讓原本可以輕鬆完成的事拖延下去，變得複雜，不容易完成，而且我認為有時積極的去做事，會有事半功倍的效果，甚至能提升自我的自信。

郭水義先生還有提到，成功的人多半有這七個人格特質：勇敢、專注、凡事感恩、創意思、機警、團隊合作、服務精神。在這個二十一世紀，一個科技不斷進步的時代，人們追求的不僅是生活的富裕，同時也包含生活的精緻、便利化，而科技漸漸滿足了人們的需求，但為何科技能完成此需求呢？我認為，創意是其中一項重要的原因，人發揮創意發明出許多東西，不僅讓生活更加便利

高二 10 郭百朋



一鼓勵我們一起守護我們生長的台灣與地球。許慧慧師姊所分享的一我的寶貝，是在說她親身經歷，發生在兒子身上器官捐贈的事……在次車禍中，師姊的兒子不幸昏迷，最後選擇了挽救的生命，在聽此演講的同時，約有一半的人都紅了眼眶，連平時不將心情顯現在臉上的我也大受感動。畢竟，這是一種超越偉大的行為，面臨喪子之痛，還能下如此的決定，這真是無詞可形容的堅強表現啊！寫到這裡，我的心中也五味雜陳、百感交集，有種說不出的愁緒。我們真的要珍惜身邊的每個人，要好好照顧自己，不讓父母擔心。

幾次之後，教官似乎也煩了，只要我一有不悅，不是去拉一張椅子，而是隨即拿出了連紀單，記過單，然後寫下我的名字，此時的我也只能乖乖就範，心中除了不開心的習慣了，教官也有發現到我的改變，此後每每我經過教官室，教官總會給我點頭獎勵，其實真的不是教官願意，喜歡用校規來壓我們，更不希望天天把同學們和睡相處，可以關心我們，和我們打成一片。

日本人不以成敗論英雄，如上杉謙信、武田信玄、伊達政宗等也都名留青史，作為大和民族精神、智慧的形象，石田三成也是如此，他是十足的悲劇英雄角色！寒夜燈下，大雪紛飛，醉酒灑於庭院；嗚咽三成、敬捨己愛人、壓抑情感的三成，願為理想、無法取得天下，但願為理想、那愛的人、事、物而戰鬥，那麼，死猶生之謂也！兼續說得對：「真正的霸主並不是奪得天下，而是他為後世流傳下了什麼？義？愛？一三成站在東瀛大和民族精神的天安閣頂，雖遺憾！但無悔！」

