

行政院新聞局出版事業登記局北市誌字第一九二號



中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第八十期

發行人：林正國
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02)27071478(代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：慶華印刷有限公司

大學學測放榜 成績優異



陳麒心 越級生滿級分

全國唯一

今年除了大學申請入學之外，另有去年「學校推薦」、「繁星計畫」一併併後之大學「一審」推選，也在學測放榜後最先辦理，此項集體報名作業將於三月四日前辦理完畢。此項規定選取者，不論放棄與否，均不得參加「學年度大學申請入學及科技學院日間部四年制申請入學」。

今年陳麒心同學，是全國唯一越級且滿級分的考生。

學年度大學學科能力測驗已於二月二十一日放榜，大學申請入學作業隨即開始，集體報名作業將於三月十七日前辦理完畢，經第一階段學科能力測驗篩選（三月二十四日公告篩選結果），第二階段指定項目甄試後（四月一日至二十四日），於四月二十七日前各大學榜示甄選入學錄取名單並寄發甄選總成績單。五月一日至三日錄取生（含正取生、備取生）自行向甄選委員會網路登記就讀志願，未上網登記者視同放棄錄取資格。五月九日甄選委員會公告統一發給結果，每一錄取生至多以分發一校系為限。

延平重點發展特色班 歡迎小六畢業生挑戰

人事異動

九十九學年度第二學期
退休老師 傅英文老師
新進教員 陳欣華教員
(人事主任莊傳芳)

一 學年度國一新招生共九班，女生約一百三十名，男生約二百七十五名，總計四百零五名。對象為設籍台北市之國小應屆畢業生，沒有設籍期限限制，只要抽籤當天設籍台北市即可，也不一定要台北市的國小畢業，都可以參加抽籤。

二 者可依教育局規定優先入學外，一般學生的入學管道有二：一為優先入學，即透過評量方式入學；二為登記抽籤入學。前者（評量方式入學）即為本校重點發展特色班，共三班，約一四十五名名額，可於三月二十八日至四月八日期間（例假日不休息）每日上午九時至十一時二時止辦理登記，家長

加同學彼此之間的解題能力與實力。

陳麒心從小受家庭影響，喜歡做實驗；國小首次前往母親的實驗室，就心生羨慕，對相關課程很有興趣。他將以申請北部之醫學系為首選。將來想成為研究型醫師。父親是醫師，母親是台北醫學大學藥學系教授，哥哥也是就讀本校，去年越級就讀台北醫學大學牙醫系。他表示，當初考量越級，

是希望利用多出來的一年時間做研究。今年總級分頂標六十四級分，前標五十八級分，均標四十八級分，後標三十七級分。本校成績達七十級分以上學生共有四十五人，達頂標有二百二十八人，前標有四百五人，均標有五百三十四人。七十級分以上皆具有考上各大醫學系或牙醫學系與上台大的實力。

今年學測英文、數學和自然科難度降低，國文、社會則難度增加，相形之下則有利社會組的學生取得高分成績。在學測的考試上，社會組的學生一直處於弱勢，歷年獲得滿級分的考生寥寥無幾。今年級分難易的科目出現變化，成績高的不再只是自然組學生，社會組學生也能出頭。今年社會組學生滿級分人數的增加，即是一個明證。

高三學生在進行大學申請入學選擇校系時，可參考前一年各校系通過之篩選標準。來分析自己的可能落點。但今年的頂標、前標均較去年增加四級分，所以應將去年通過之篩選標準提高幾級分才有機會通過篩選。另外今年申請入學整體增加了約九千個名額，也提供參考。（註冊組長：陳啟聰）

時，持相片兩張、健保卡或學生證，親至本校現場辦理報名，費用全免。評量日期在四月十六日上午，科目為國語綜合能力、數學推理能力和英文綜合能力，總分為三百分。錄取者即可入學，並編入重點發展特色班，不必再抽籤。若參加前者未能錄取，即可利用後者（抽籤入學）方式入學。抽籤日期在七月初一日至四日之間，屆時依教育局公告日期為準。抽籤當天上午八時至下午二時止辦理登記，家長

要持（可代辦）畢業證書正本、戶口名簿正本（當天需設籍台北市，寄居亦可）、家長印章（父或母皆可）和登記費二百元，二點十分開始公開抽籤，四點多即可揭曉。

重點發展特色班以直升為優先考量，國三直升後加強主科深度課程學習，並訂每週五下午為一性向探索時間，邀請大學十八大學群中大師、教授級學者專家來校為同學做專題演講，或安排校外參訪，以增加學生的知識見聞；而為強化重點班同學的體魄，體育課也增加

如何準備大學推甄

輔導室於三月十九日上午八時至十時假閱覽室舉辦升學講座，本次的主講人邀請台灣大學工商管理學系郭瑞祥教授與學生分享「如何準備大學推甄」。演講開始，郭教授以其個人曲折的求學之路勉勵學生，人生是不斷實驗、競爭與挑戰的過程，能直接追求自己的目標固然很好，若需迂迴前進則無妨，只要能將不同領域的歷練視為豐富視野的機會，並從每一次的經驗中增進對自己的了解，也能規劃、創造未來。

郭教授更以戰爭比喻整個推甄的流程，學測成績高低傳達個人實力與過去表現，雖在這場入學戰中決定九十五%的勝敗，然而這僅表示同學取得參與某些戰役的資格，緊接著你必須決定投入那個戰場，也就是在學測成績通過校系門檻的前提下，選定所要參與甄選的校系，無論好高騖遠或過度膽怯的心態皆屬不宜，而最終個人用心的準備，包括定位精準、資料詳實一節變為三節。

無論優先入學入重點班，或登記抽籤入學，延平學子的學習態度及儀表氣質都深受社會肯定，竭誠歡迎您來參與評量與就讀，讓中學階段奠定您的實力基礎，最後能考取理想的大學。（輔導主任 陳忠錦）



校長巡視小六評量試場(本校資料照片)

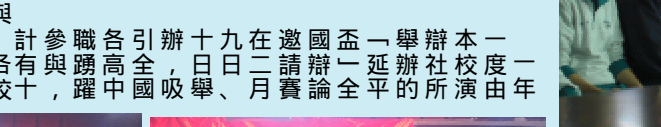


家長關心子女教育，熱烈參與小六評量(本校資料照片)

延平盃辯論賽落幕 延平奪取季軍

本度一年一度由本校社演劇社主辦的「延平盃」全國辯論賽，於二月九日、十日、十一日在延平中學舉行。本校辯論社在比賽中表現優異，奪得季軍。延平中學辯論社在比賽中展現了強大的實力，最終奪得季軍。這不僅是對本校辯論社努力的肯定，也是對延平中學教育成果的展現。

辯論賽的舉辦，旨在提高學生的思辨能力和表達能力。在比賽中，各校辯論隊圍繞社會熱點問題展開激烈辯論，展現了高超的辯論技巧和團隊協作精神。延平中學辯論社在比賽中表現出色，奪得季軍，為學校爭光。



高三同學熱烈參與，擁爆會場



賽後舉盃留下光榮的回憶

先多加演練。在實際應試時，不管是對一對一、一對多、多對一或多對多的面試方式，都要能從容不迫、台風穩健，以簡潔、扼要的方式回答問題。若不懂教授所提問之問題，應該誠實回答，切忌不懂裝懂，以免教授持續追問，造成自己的窘境。

最後，郭教授期許同學若有幸甄選成功，行

事要保持低調，莫過時，記得感謝曾經幫助過你的老師、同學或長輩，並抱持比受學或長期的信念，協助同學或未來的學弟妹。至於未上榜的同學，則須重振精神，將推甄過程視為考驗自己學習成果的挑戰，及檢測自己運用資源的能力，無論成功與否，人人皆能有所收穫。（輔導教師林美珍）

醉在南歐歌舞中

陳得勝 老師

南歐熱情洋溢的歌舞是醇酒，不知迷醉多少旅人漂泊的心，激情四射的歌舞需要回響——展開你的歌喉、舞動你的肢體，大家縱情歌舞一場南歐華麗的夢。

情歌是一條熱情的繩索

那夜，蘇連多的海水是神秘的午夜藍，義大利情歌是一條熱情的繩索，綁架我吧！誘惑我吧！義大利情歌，只因你激情透亮的歌聲，只因你熱情挑逗的旋律……只因你就是我的最愛。沿著扶梯而上，菸霧、酒香、人聲鼎沸、手勢誇張……對啦！這就對啦！這才是真正的南歐餐館的氛圍與格調。

下著音樂的聖馬可廣場

如果你來到威尼斯聖馬可廣場，請你放慢腳步、靜靜瀏覽、細細聆聽，因為聖馬可廣場的天空一直下著音樂。最好選一個有鮮花的露天咖啡座，並請勿喧嘩，因為這裏連鴿子都懂音樂。你瞧！隨著約翰史特勞斯圓舞曲翩翩起舞、翱翔藍天的群鴿，不就是對音樂最高的禮讚嗎？



聖馬可廣場露天咖啡座

「你一定要記得，一個吻不過是一個吻，一聲嘆息不過是一聲嘆息，月光和情話永遠不落幕，熱情洋溢的心，嫉妒和憎恨，女人需要男人，男人必須

有伴侶，沒有人能否認，仍然是相同的老故事……」

「As Time Goes By」，那位歌手緊接著又唱起Bette Huggins那首哀愁的「Casablanca」……

「跟著你在看『Casablanca』時我發覺我愛上了你」

於昏黃燈光閃爍下我們坐在汽車電影院後面

在星空下爆米花和可樂變成魚子醬與香檳

摩洛哥月光在你的眼中

坐在我這一輛老舊的雪佛蘭車中

由於在這部電影而顯得很光彩

在『Casablanca』中一個吻不過是一個吻

但沒有你的嘆息一個吻就不是一個吻

請回到『Casablanca』陪在我身邊

我一天比一天更愛你

隨著時光流逝

我猜我們愛的故事永遠不會在這寬廣的銀幕上出現

但是當我必須看著你離去的時候

那種感覺還是一樣刺痛

啊！聖馬可廣場的天空只下著音樂

；遺下著我少年的情愁。

啊！

「今晚連威尼斯的月亮也都那麼的中國式浪漫」

夜深了，水都仍是舟楫如織，歌聲不輟。一盞不眠夜，玉漏莫相催。但願月

願月不要西沉，但願旭日不要東昇；但願聖馬可教堂的鐘聲不要響起；但願

時光一直停留在這一刻……讓我在這水都月夜盡情做夢吧！

不要醒來，不要醒來，水連天、天連水，月亮在招手了，我們的船似乎已划入月宮裏了……

在西班牙旅遊，愈往南走，景觀、文化愈迷人，尤其是融合阿拉伯最優美、最

化的安達露西亞區，更是處處驚艷。唯一美中不足的是小偷、乞丐越來越

多，且二者互為兼差——偷不成求乞，乞不成偷之，令人提心吊膽。

我們走入塞維亞古城一個典麗的社區小廣場，乞丐、小偷成群，大都是年輕

力壯者，又揮過來了，伸手向你索錢，教人既驚又厭。

我們拚命閃躲，好不容易進入小巷短弄中，傳來一陣陣幽幽的笛聲，循聲過

去——是一個清秀的七、八歲小女孩坐在一小弄口自顧自地吹奏。我們在

她面前帽子裡放進了所有的零錢，因為我們看到了尊嚴、聽到了濁世清音。

「秀色可餐」

那年去希臘旅遊，當飛機降落雅典的機場時已是黃昏了。來接我們的導遊是

一位胖碩的希臘中年男子，據他說年輕時曾榮獲雅典的舉重獎杯，大概是為了

證實此言不假，隨即揹起我沉重的行李，送我回旅館。

那晚他帶著我們去看一場希臘民俗歌舞秀，只見他那龐大的身軀在大街小巷穿梭吞吐，俐落輕快，好一個發胖的舉重高手。

已近滿座，大都是南歐人、美國人、與日本人。

在優雅、輕快的樂聲伴奏下，一個較年長、長得很像年輕時的奧馬雷瑞夫的

男舞者，帶著一群年輕的帥哥、美女舞者上場，他們穿戴希臘傳統服飾，牽起

手繞圈跳舞，舞步雖簡單，但靈巧、輕快、歡愉。

接著由穿著白棉褲襪、繫著短裙的男舞者表演高難度舞姿，由一位男舞者單

手抓著另一位靜止不動的男舞者手中的短繩，騰空跳起劈腿、拍腿，交叉踢腿

或抓著繩索低下身子盤旋，動作乾淨俐落，充滿力與美，再加上那六個年輕

男舞者俊美的外貌，還有那一個很希臘的高聳鼻子，迷得同行的三個年輕女孩

忘了吃晚餐——因為他們秀色可餐，還異口同聲地低聲道：「天啊！好帥！我們都快流口水了。」

好戲還在後頭，待那較年長的男舞者表演時，我才知道什麼叫做「薑還是老的辣」。

他跳到客人桌上，要客人倒一杯酒給他，退回舞台，將那杯酒頂在頭上，一

腳平伸出去，再慢慢蹲下來，那杯酒仍安然不動，彷彿種在他頭頂上的一樣，

接著他表演一腳踩在一隻酒杯上，一腳伸出去勾住另一隻酒杯，雙手一字展

開，緩緩蹲下，令人拍案叫絕。他也表演一手抓著另一位男舞者手中的短繩旋

轉，人竟如陀螺般飛旋不止，贏得滿堂喝彩。

節目最後來個與君同樂，所有舞者邀請客人上台，一邀就是幾十人，或捉對

表演他們示範的舞姿；或大家手牽手，上台上下繞圈舞起來，其樂融融。

在土耳其伊斯坦堡看的民俗歌舞秀，花了我們一億多，醒醒！請別嚇昏，一美元可兌換十幾萬里拉土耳其幣。

那是一家由監獄改裝的大型夜總會，首先表演的是傳統民俗歌舞。服飾、音樂都神似中國維吾爾族和回族，

下歡笑一堂的「笑」果。

跳壓軸的舞孃肚皮功夫更是令人嘆為觀止，有個客人將一張美鈔放在她的肚

皮上，任她如何舞動總不會讓鈔票掉下來。

而在西班牙塞維亞看的那場佛朗明哥舞秀，更教我熱血沸騰，至今仍餘韻嫵嫵、回味無窮。

那夜塞維亞的星空是神秘的午夜藍，我們走入那間酒窖改裝的酒館，菸霧、

酒香、汗味瀰漫著。對了！這就對了！不是國家音樂廳布蘭卡黛瑞或西班牙國

家舞蹈團那種學院派的佛朗明哥舞，而是道道地地江湖味、草根性的西班牙佛朗明哥舞，跳的當然是觀光客的最愛——「卡門」。

穿著華麗舞衣的舞者於舞台兩側的椅子上排排坐，個個神情亢奮、蓄勢待發。吉他聲由緩入急，一個長得十分野

的女舞者起身到舞台中央，昂頭、抬臂，舞姿一擺，隨即厚跟皮鞋如雨點般

擊地響起，猛地將荷葉裙一甩，狂放地舞起來，火熱的眼淚遍灑每個觀眾

手上的響板，腳下的點踏相應相和，一聲聲擊擊人心，台下「噢雷！噢雷！……」

一叫好之聲不絕於耳，群情激昂，每一個細胞，每一根纖維都為之挑動起來。

朋友看得如癡如醉，他太太猛扯他衣袖，嬌嗔道：「孩子們的爹，自制點！你以為你還是個少年家啊！」她轉過

頭來求助於我，想不到我也好不到哪裡去，她只能嘆口氣責怪我：「你們這些男人！其實她自己也躍躍欲舞了！」

說實在的，怎能怪我們這些男人呢？要怪就怪佛朗明哥舞真的太熱情誘人了！



誘惑我吧！佛朗明哥舞(西班牙塞維亞)

對手

高三6 張峰巒

在平凡的日子裡總需要一點激勵自己的火花，它不用太強烈，但要能使自己充滿鬥志為當下奮鬥。

對手就像一面鏡子，反射出自己的缺點也提醒了努力不足的地方。有位同學我總把他視為對手，並不是他聰明用功，而是他讓我心裡產生一股無名火；並不是討厭他，而是覺得自己不該輸給他。無論是什麼場合，只要靠近他，四周彷彿升起了一座擂台，團團火燄包圍我們，眼神像把銳利的刀子，冷冷刺進他的瞳孔，凍結了周圍所有動靜，不知覺有一股一觸即發的氣氛即將點燃。體育課時，總是從頭到尾盯

最遙遠的距離

高三11 王恩諦

孟德爾頌的婚禮進行曲在教堂響起，年邁的父親正攜著那裏了白紗的纖纖素手步上紅毯。宛如雲鵲在枝頭引吭的喜悅攪動於潔白新娘的心頭，幾日後，他的伴侶竟如千里之外一般的遙遠。但父親手中所握著的，又何嘗不是滿腔的不捨呢？也許，只希望每一個步伐都能縮寫為十分之一的碎步，企圖延長讓女兒挽臂的短暫奢侈。

同樣一襲紅毯在兩圈迥異波形的漣漪中，卻成了千里之遙與寸步之行的不等長距離。或許，一距離一詞只是相對的無定義吧！它隨著心境而擺盪，彷彿懸掛在門邊的風鈴因風作響，叮嚀著清麗而無章法的風聲。然而面對已逝的過去以及前端的未來，似乎各有一段無可比擬的遙遠距離。

回顧踩過的足跡，最遙遠

卡片人生

高三6 鄭楷騰

手上提著大大小小、五顏六色的袋子，踏著輕快的步伐，走出了位於東區的服飾店，他已經忘記這是今天第幾家他光顧的店家了，只記得今天，他十八歲生日，得到了生平第一張信用卡，而且刷卡那瞬間的快感，是他從未品嚐過的，以前那種想要買手頭又沒錢的委屈，隨著一次次店員將信用卡刷過而代之以的是前所未有的暢快與深深的著迷。

可以想見這個人未來將會溺於購物的暢快，忘記

卻信用卡的意義，最後淪為被卡綁得死死的卡奴。信用卡說穿了只是一個為了方便的工具，使用者身上不用帶太多的錢，透過信用卡，在公司會先幫使用者付錢，在一段時間後，使用者再一次性的將錢付給卡公司。

現在社會中，一卡在手可說是希望無窮，它可以包辦食、衣、住、行，但是前題是使用者要有足夠的錢支付卡費，有很多人因一時的快樂耗盡財產，甚至負債累累，成為卡奴。我認為只要掌握好使用的尺度、正確的使用信用卡，就可以享受多姿多采的卡片人生。

卡片人生

高三5 林易平



的距離莫過於追逐早已落地生根的懊悔。時光隨沙漏的傾瀉流過，每一個曾經的決定都無端地刻於石板上的肯定。頻頻回首的悔恨坐落於無窮無盡的一端，雙腳踏在現式的原點，卻企圖攫取隱沒的過去，其間的鴻溝讓伸出的千頭萬緒更顯空虛，正如同妄想反鎖沙漏中央的細孔，不切實際。

瞻望未知的前景，最遙遠的距離莫過於守株待兔，空盼夢想到來的虛構旅程。人都有懷著憧憬殷切期盼的權利。然而，所有實現與未實現的夢想都是因著奔馳中流下的汗水而璀璨；反之，大言不慚地吐露腦海中的浩瀚無垠，手邊盡是擱置的企圖心，空氣間一吐一吸的對白正將夢想的實踐道路拉長為最終的遙不可及。

無論是揚起塵土與爐灰的追憶，抑或是毫無行動的望穿秋水，似乎都有一段觸不到邊際的追求。距離的遠近因著心境的轉換而有不同的度量衡；然而，當思緒踟躕於空虛的琥珀，結晶中的裂痕終將劃出一道與此刻最遙遠的距離。

在現代的生活中，處處充斥著各式各樣的卡片，坐捷運或搭公車用悠遊卡、生病看醫生用健保卡、去便利商店時用集點卡……卡片的種類和功能不勝枚舉，打開皮夾，裡面都有無數的卡片，卡片跟生活有著密不可分的关系，有人說有卡走遍天下其實也不無道理。

卡片使我們的生活更加便利，以前去便利商店購物時都要帶著沉甸甸的零錢包，現在我們結帳時只需要一個簡單且優雅的動作就完成了。以前公寓的大門必需用粗重的鑰匙來開啟，如果又無定期保養的話就令人欲哭無淚了，相較之下新型的感應卡就輕薄短小多了，現在

回家時不用擔心大門打不開也不用擔心有頑皮的小孩在鑰匙孔上塞口香糖了。

凡事都是一體兩面的，卡片固然有它的好處及便利性，但也衍生出不少問題。信用卡就是一個典型的例子，因為不用事先支付費用，所以很多人在血拚時很難體會到自己究竟花了多少錢，對他們而言只不過是在一張紙上簽個名罷了，久而久之就揮霍成性，等到帳單寄來時才在懊悔，也有不少人因此積重難返。

身為現代人，可說有卡行遍天下，無卡寸步難行，然而不能過度依賴卡片，要有正確的判斷能力，並適時的斟酌損益，才不會陷入卡片的泥淖中，而能成為卡片的主宰，而不是被卡片奴役的人類。

食物戀

國一8 李依苓

假日午後，我和家人坐在客廳的沙發上，翻開那本鑲有美麗花紋的精緻相簿，裡面裝著全家滿滿的回憶，有一張隱藏在相簿中央，似乎有著魔力，將我的目光吸引住的一張相片，讓我彷彿坐上小叮噠的時光機，飛回了那令人懷念不已，美麗的——雪之國度。

一陣冷風颯颯的吹了過來，原來，這裡是擁有許多雪精靈的美麗國度——北海道。第一次看到雪的我，興奮得又叫又跳，根本不在乎戶外的低溫，盡情的欣賞銀白色的冰淇淋映入眼簾，它有著純白潔淨的牛奶顏色，活潑可愛的草莓顏色、香濃的水蜜桃顏色、美麗的薰衣草顏色、濃郁的巧克力顏色，還有身穿綠色洋裝的抹茶顏色，遠遠看來，它就像是一棵彩色聖誕樹，穿著可愛的五彩衣，好像正在招呼我們，跟它

一起跳舞啊！它也是一個可愛的小公主，身穿亮麗鮮豔的美麗衣裳，嬌滴滴的，讓人看了心生愛憐真不忍心將它吃掉呢！

我迫不及待的將它送進嘴裡，滿足了我的味蕾，先咬一口草莓口味，那甜甜的滋味，就好像家鄉的糖漿，再咬一口香草口味，綿綿的感覺，就好像家中溫暖的感覺，咬一口巧克力口味，那濃郁的巧克力味直撲我的喉嚨。

在腸胃大流行時，我也趕上流行而得了一腸胃病，不僅嘴巴破並且發高燒，即使腸胃病容易傳染給別人，但是那天使般的手還是拿著藥給我吃，倒水給我喝，舖床給我睡……在我最危險、傳染性最高的時候，一點也不怕被傳染，反而在黑暗中保護著我。

那位天使，就是我的母親，您不只在生病時照顧我，在我考不好或心情不好的時候，您也會溫柔的安慰我，一直到我破啼為笑，就像神仙一樣，可以將我的心情之門打開，陪著我渡過任何難關。您也像火爐中的木炭，甜湯中的

美好的一天

國一7 詹舒伊

你對「美好的一天」的定義是什麼？有些人認為美好的一天就是要事事順從心意，但我覺得只要整天能悠閒的坐在沙發上當個小書蟲，就是個美好的一天。

星期天總是特別美好，沒有繁重的課業壓力；沒有補習。這一天，我將所有的煩惱拋到九霄雲外，沒有任何事能夠破壞我的好心情，也沒有任何事能影響我和書本共享的時光。記得某個星期天，我從溫暖的被窩中爬出，那時我瞥見窗外的晨曦，和一層薄霧的霧，頓時有種說不出的幸福。沒隔多久，和煦的太陽從窗外灑進，我也盥洗完畢，拿起一本我最喜歡且百看不厭的小說，斜

躺在沙發上，一頭栽進書本的世界，獨自享受早晨的寧靜。

閱讀期間，我不時也會望向大片玻璃落地窗外的美景，除了山巒疊翠，那天的我還看見一隻身型特別的小鳥，牠那好奇的眼神，就好像在問我：「我不書好看嗎？」我不禁興奮的告訴爸媽，和他們分享這個喜悅。那是我第一次近距離的欣賞鳥類。

那個星期天的我，是人生中美好的一天，一杯沙書，一杯冰牛奶，和一張沙發椅，就能夠讓我滿足了，不需要爸媽大費周章計畫出遊行程，也不需要和朋友一

有你真好

國一4 趙柏倫

黑糖、火鍋中的濃湯，在我最需要照料的時候，盡全力的幫忙，但有一天木炭會燒完，黑糖會溶化，濃湯會喝完，媽媽也會老，所以在媽媽還很健康的時候，我會好好的把握和珍惜這一切我所擁有的溫暖。

您不只在失意時陪著我，也和我一起分享喜悅和榮耀，我參加過很多比賽，有的得獎，有的沒得名，其中我印

起逛街、看電影。我美好的那一天，就是這麼的簡單。

愛，雖然下著大雪，吃著冰，但我全家的心都是溫暖的呢！

闔上了相簿，那美艷動人的彩色冰淇淋，好像就在我的面前，雖然記憶會隨著時間之流愈沖愈淡，也不知道何時能再吃到那美味的冰淇淋，但那香濃甜美的滋味我不曾忘記，而爸媽對我的愛也不會隨著回憶淡去的，全家人在一起分享的幸福滋味，將會永遠在我的心中綻放。

美好的那一天

國一8 耿子元

美好的那一天，就是這麼的簡單。

起逛街、看電影。我美好的那一天，就是這麼的簡單。



從一張照片說起

國一 8 楊宛儒

照片裡的每一個孩子，個個都露出了疑惑的神情和天真無邪的笑容，他們是如此耀眼，就像是小天使一般的樂會，是一個給他們閃耀自我的機會……

我指著邀請卡問鋼琴老師：「為什麼自閉症的孩子又叫作『星星』呢？」老師回答：「自閉症的孩子和我們不一樣，他們各方面的表達方式都異於常人，就像是外太空的小星星一樣，雖然令人感到心疼，卻十分亮眼。」

我在不久前加入了自閉症音樂會志工的行列，於是開始了每個星期日令我難忘的排練和回憶。

起初，每個孩子都是又哭又鬧的，有的需要糖果的誘惑，有的需要玩具的哄騙，有的卻需要優美的旋律來安撫情緒。每個人的需求都不同，所以場面常常亂成一團。而排練結果也總是不了了之。然而，他們小小的心靈好像隱藏著大大的智慧，經過幾次的排練後，他們焦慮不安的心情也逐漸消失了。

猜

高一 5 朱嘉鴻

表哥桌上放了一瓶雪碧。那是一瓶汽水嗎？我不經意的問著，看看那瓶子。不見得。他注視著電腦螢幕，食指不斷的連點三連擊，稍稍側頭瞟一下，看看綠色的寶特瓶，輕輕晃了一下，叢生的鬚渣：「搞不好我只已經結局，但是你能夠忘情地沉醉在它的故事之中，全心全意地感受著其中的悲歡離合。」

生命，就像是一支不斷燃燒地蠟燭，雖然你不能停止它不斷地消耗，也不能知道它是否會在下一刻被風吹熄，但是你可以在它還在燃燒時，帶著它行走天下，使它照亮更多的人和景物，或許在行走時，會使它更容易被吹熄，但是它可以照亮更多的人。

生命不可能永恆不滅，也不能隨意決定它地內容，下一瞬間，下一個轉角，會發生什麼事，會遇到何人，皆不得而知，但這充滿變數和未知的生命，才是每個人所經歷和努力的，生命，一筆又一筆勾勒，所描繪的一段美麗，無雙的史詩。

生命

高一 6 蔡瑞軒

生命，每一個人人都渴望能長久的擁有它，也都希望它能與眾不同，精采萬分。

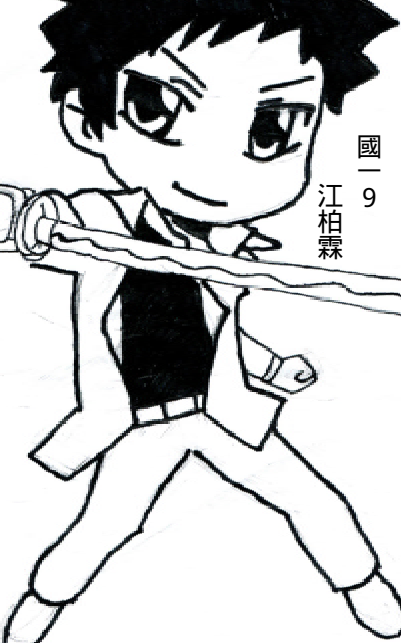
生命，就像一顆劃過夜空中，給暗夜帶來刺眼的光明流星，雖然它發出的光亮對於漫長的夜晚來說非常短暫，但足以驅散布滿天空的黑暗，但是它曾經奮力的燃燒、發亮過，也曾經承載了無數個少年少女的願望。

生命，就像一本新買到手，不知其字數，唯一一本的小說，雖然你不能決定它所描寫的內容，不能先翻到後面看劇情，更不能知道是否在下一刻，它

發現自己的思想也隨著和小星兒們一次次的相處，變得成熟、更穩健了一些。終於，日子一天天的過去了，音樂會表演的到來，比想像中的還快了一些。

是面對觀眾的時候了，布幕緩緩的拉起來，大家各就各位開始演奏起自己的樂器。雖然旋律零零散散的，但是我卻可以強烈的感受到星兒們

心中那股緊緊將自己凝聚在一起的團結之心，有句話說：「當上帝為你開上一道門，祂將會為你打開一扇窗。」我相信，星兒們也擁有和我們正常人相同的美滿人生，且他們更能夠擁有非凡的成就！自閉症孩子們那燦爛的笑容，將會永遠留在照片中，也會永遠烙印在我的心坎裡。



國一 9 江柏霖

是拿著這個瓶子來裝水啊，有人說不行嗎？啊？「一副不聽話，實在叫人不爽；他輕輕瞟一下我，好像突然想到什麼似的，眸中放光，露出了不懷好意淺笑，停下手邊的工作，上上下下的打量我，「幹嘛？」

「好，如果你猜中是什麼，我電腦就借你用。」他翻一下他的白眼，接著轉過頭去又盯著螢幕，「但你沒猜中，你就請我一瓶雪碧。」懷著戲弄的意味，向我下了戰帖，我不置可否點了點頭，開始把時間花在寶特瓶上，綠色瓶中透明的液體，奇怪的是沒有氣泡，亦欠缺低溫，打開瓶口聞了聞，沒味道，是白開水嗎？搞不好是變溫的雪碧，但雪碧聞起來怎麼會沒味道呢？搖了搖半滿弱的瓶子，扭開蓋子待要喝時……

「對了，忘了說不能喝喔，而且如果你喝了，我幹嘛給你猜？」不在意的語氣，真是機車，好了，線索就斷在這裡，是什麼？水還是汽水？

一個念頭閃過，這個宅男也有喝酒的嗜好，難不成是酒嗎？也不像，沒有酒精的

味道

國二 9 楊家榕

我問你，喜悅的味道是什麼？有人說像在高處的糖果，要費盡千辛萬苦才能取得那一味甜；也有人說像一壺烏龍茶，苦中帶著甘；還有人說喜悅就是忘記憂愁的味道，很平、很靜，沒有任何波瀾起伏。至於我的喜悅則是汗水與眼淚淬鍊出的向

日葵花香。二一九年九月五日，是我們雲門舞集舞蹈獎學金班的首演，為此，在一年多前便開始著手進行排練和一切相關事項，那時的我興奮的有如飛上天一般，因為這是我屬於我們的演出，第一個帶著一顆熱情、炙熱的心參與，但是在種種的挫折、傷害下，我的心漸漸冷卻了，開始懷疑當時的答應是不是錯了。

後退

高一 11 張耕璋

面對挑戰，或失敗，你是不斷的往前衝，還是懂得後退，等待最好的時機再出擊？

最令感到遺憾的，莫過於當你失敗時，卻不了解如何面對，只是一味失去理智的鑽牛角尖，甚至不懂得退後一步尋求喘息的機會，靜靜的埋伏，等待最佳的機會來臨，再重新站起來，一舉殲滅對手，獲得最後的勝利。

有些人就是無法接受失敗、無法接受自己一開始的方法就是錯誤的，而白白浪費精力堅持在錯誤的路途上。為何不退後一步，想想是否

有別條路徑，能否用最有效率的方法達到目的地？甲和乙要越過一座高山，在一開始，他們走的是同條路，但是原本平順的路程卻被一塊岩石阻擋了。甲並不想去後退去找尋另一條能越過山的路，只執著於把這塊岩石移走；但是這塊岩石移不走，但一條卻繞過山，發現另一條可行的路。當甲依然試著想辦法移走岩石的時候，乙已經到達山的另一頭了。甲因為不懂得退後，在同一個地方浪費許多時間仍舊無法成功，而乙因為懂得退後，最後順利地到達目的地。

當你遭遇到困難時，如果懂得轉彎，懂得後退一步，將會了解一強將重心往後移，這句話的真諦。

善用

時間

高一 11 劉國棟

在現代忙碌的生活裡，功課繁多、考試密集、生活步調緊湊，常常會覺得時間不夠，因此，如何有效的善用時間，就成了學生們最重要的課題。

世間唯一的永恆，就是改變

高一 11 李昀翰

時光飛逝，環境也不斷地在改變，或許，它在短期之內的影響微不足道，但是切勿小視，想要維持永恆，就必須得跟上環境中任何變化節奏。

從小學、國中到高中，每一個學習階段，所需具備的態度、觀點及氣度都會有所轉變，甚至到了大學、出了社會之後，還是在改變。就算是微軟

現代芭蕾——冬到即興創作卻意義深遠的現代舞——深海，最後是穩如高山，靜如止水，動如疾風的武功。一個多小時的表演後，我們站在舞台上，一字排開，接受觀眾最熱烈的掌聲及歡呼，我們緊握的手，我感受到那份激動和不言而喻的喜悅。突然，老師們帶著向日葵出現，那是獻給每一位小舞者的期許，希望我們在未來也能如這朵花一樣，朝著夢想前進。伴隨向日葵的花香，我找到了那喜悅最純淨的味道。

你問我喜悅是什麼樣的味，我無法明確的告訴你，因為我和它的邂逅不是你體會，那你何不自己去尋找自己的味道呢？

或是蘋果公司，他們也是不斷的創新、發明更高價值的商品，為了就是永恆的「電子產業龍頭的寶座」。

追求永恆，需要改變，而改變的方向必須是正確的，否則到頭來也只是白忙一場，甚至弄巧成拙，像是中國過去的大躍進思想，不但不能「超英趕美」，反而造成饑荒以及生態浩劫，後來放棄了激進的經濟成長計畫，才使情況不再惡化。

希臘哲學家赫拉克利達斯便曾說過：「世間唯一的永恆，就是改變。」時代巨輪停滯不前，世界一直在改變，而我們絕對不能不動如山，先評估環境改變的影響，再做正確的改變，如此一來，才能邁向永恆。



高一 1 簡立昕

較時間的多寡，也不要歸咎於時間不夠用，善用時間，你也能夠完成不可能的任務。

生活中的小觸動

國三6 蕭晨豪

「我要吃這個！」「媽媽，我要回家！」「哈哈！」眾多小孩吵雜的聲音此起彼落，在餐廳中，家長們忙著吃自己的東西，無暇顧及身旁的「噪音製造機」，放任他們繼續大吵、大鬧。這在臺北似乎是個尋常的現象，但卻在偶然間，帶給我深深的觸動。一瞥，看見那張張稚嫩卻吵鬧的小臉，我似乎感到一種似曾相識的感覺：這不就是我嗎？

依稀記得，幼年時的我，也和這群小孩一樣，不論走到哪，總是一堆天下不亂，說話時常提高分貝，足以震碎玻璃的響度大吼大叫，完全不知何謂「規矩」。終於，有一天，當我惹來數千雙路人的白眼時，爸爸終於按捺不住了！「跪下！」他大喊，而我就真的跪下了。在街上，在人來人往的街上，他當眾斥責著我的不是，在旁人的注目下，我又羞

種一個希望

國三5 張晉華

「有夢最美，希望相隨」，這句話經過了多年來世界各地的無數次的試驗，結果都是成功的。尼采也曾說過：「人因夢想而偉大。」正因為人有夢想，有希望，人類才懂得去追求。

古今中外多少偉人都因希望而成就不平凡的事蹟，人類希望照亮黑夜，於是愛迪生發明了電燈；人類希望飛翔於天際，於是萊特兄弟發明了飛機。種種的例子都在證實一件事，希望是人類最寶貴的動力。遠古的希臘傳說也同時說明了這個道理，潘朵拉的盒子裡縱使有再多的痛苦，但卻也有著一種解

藥，它的名字叫希望。希望不一定要遠大，但為自己真正種一個希望，因為希望就是一個待完成的目標。或許你今天的希望是每天都可以將上課內容確實複習一遍，這雖然是一件小事，但持之以恆的做，久而久之你就會對課本的內容十分了解，考試時來得心應手，這不也是一種小小卻偉大的成功嗎？

從現在開始，為自己種一個希望吧！希望不一定要是一個大抱負，但只要努力實踐它，完成了再為自己種一個更難以實現的希望，久而久之的挑戰和實踐中，那自我的成長是不容小覷的。或許哪天，我們都可以大聲的說：「我的一小步，將是人類的一大步。」

成功，管你幾年級

國三6 張哲寧

誰說年齡是成功的絆腳石？誰說年輕經不起考驗？成功，就只有兩種方法——認真、有恆和吃苦耐勞的精神，每個人只要秉持這些要素，要成功，並非如登天般困難。

跳音、轉指、八度音、三連音、滑奏、和弦音、磅磅結尾。每次看到台上鋼琴家出神入化的演奏，年幼的我精神也會隨之沸騰。終於在爸

「楚門的世界」觀後感

國三6 徐瑞宏

又愧又無地自容，這對我幼小的心靈真不是一個極大的震撼，也埋下了我和他之間不合的導火線。

回到家後，我立刻甩門進房，眼淚奪眶而出，心想：「只不過是興奮了一點，有必要在大家面前把我羞辱成這樣嗎？」我奮力的拋著枕頭，將一切不滿發洩在我身上，那個晚上，我是帶著淚痕入睡的，並且暗自決定：在爸爸道歉之前，我不再理他了。

過了幾天，我還是被他的親情感化了，他沒有道歉，但那無微不至的關心讓我知道了他還是很愛我的，我們開始像往常一樣互動，卻突然發現，我們之間早已多了一層隔閡，而我也從活潑外向變成了一個沉默寡言的人。

時至今日，我仍會不時想起他當街罵我的表情，我依舊不斷的問自己：他的作法是否正確？但看到餐廳這一幕後，我心中已有了答案：他是對的，儘管當時的方法或許太過激烈，但這也是為了不使我成為惹人厭的人。我終於在這刻感到了他對我的用心。我笑了，愧疚的笑了，也流淚了，步出餐廳，我開始思索該如何為這九年的心結與隔閡道歉……

楚門的世界

國三5 張晉華

每個人都都有自己的隱私，都有不想被大眾知道的一面，然而，如果今天你可以自由地窺視某人的一舉一動，你有什么感覺？又或者，當你知道自己無時無刻不被監視器錄影下來，又是作何感想？

電影「楚門的世界」中，主角楚門就是一個沒有隱私的人。他待的城鎮是個攝影棚，鎮民都是演員。而楚門從在娘胎中，就被超音波攝影，藉著人造城中的監視器，他從小到大的每一分每一秒，都被現場轉播成節目「楚門秀」。

人是一種矛盾的動物，既努力保護自己的隱私，又想去窺視別人的生活。這類的作品我也看過兩三次，小說「喪魂咒」的情節就相當類似，主角的生活周遭都是謊言，比較不同的是，楚門長大後逃出了虛假的世界；喪魂咒的主角則是到死前才了解。

人與人之間的倫理，隨著世界的進步，漸漸被重視，也多立了許多新法規，隱私權就是其中之一。大家當然知道楚門的遭遇很難實現，在現實生活中，畢竟花費太大，還有很多難以達成的條件，但是劇中和現實的觀眾，個性可說是如出一轍。每天給我力量，我逆流繼續往上爬，並感覺「成功」就在更上游等著。在繁重壓力下仍保持著一天一小時的練習，我換來的是更高階的級數證明。沒錯，我成功了，通過了功學社中能當老師的實力檢測，擊碎了巨大的高牆。

「專家為什麼是專家？」我在這真的學到了，要成功，真是一點都不能偷懶。不管是什麼年紀，只要有恆心、不後悔、熱情地付出，要達成自己的目標真的不是難事。我管你什麼年紀什麼性別，要成功，正確地付出就是了；要成功，不後悔的堅持下去就對了！

可貴的合作經驗

高一11 黃昱錫

「嘩！嘩！嘩！」兩聲尖銳的哨音劃過耳際，為一場龍爭虎鬥的比賽揭開序幕。比賽開始後，雙方並非猛力地向前衝，而是不顧一切的向後退，因為我們要把對方盡全力地將勝利「拉」過來。

「到底知不知道這是什麼比賽啊！」一頓位差那麼多比什麼？「這不是一輪無敵嗎？」隨著腦海中此起彼落的叫喊聲，將時空倒轉回國三上……

校慶的國三拔河比賽，按照歷年經驗，皆為外考班大勝。直升班，我們這一屆又以五位體量逼近甚至破百公斤的壯漢，如同好幾顆巨石般，動搖不得。反觀本班，一群老弱殘兵，連五十幾公斤的同學都要上場比賽，只能任人宰割吧！

第一場預賽開始了！不知是體育老師秘訣傳授得當，還是在抱著破釜沉舟的決心下，本班發揮了團隊合作的精神，竟以直落二的佳績通過預賽。決賽時果真遇上

栽出我的夢

高一12 傅瑞得

胡適先生的這句話為什麼會讓我印象深刻呢？除了因為它簡潔明瞭外，還因為它有相當深的涵義。直接從字面理解：努力付出，才會成就，但仔細探究，這句話似乎也暗示著：社會上的各行各業何止千萬種？在有限的人生中，我們應當選擇與自我性向最接近的，開創屬於自己的一片天，對社會有所貢獻。

我的爺爺年輕時勤奮工作，退休後應是安享晚年的時刻，卻飽受心臟疾病所苦；我的奶奶是一位對於色彩運用自如的畫家，年紀大時卻常因眼睛不適而無法順利地創作；我的外婆每天與藥石為友，精神恍惚。三位長輩

潛能

高一10 潘俊廷

每個人都懷有一股強大且未被察覺的力量，也就是潛能。人的潛能猶如一座金礦，我們都擁有一座潛能金礦，但是通常沒辦法被淋漓盡致的挖掘利用，那是為什麼呢？

有一名田徑教練是這麼訓練選手的：在一個風和日麗的早晨，嚴格的教練對著大家說：「今天我要跑操場，要跑到再也跑不下去為止，覺得自己不行了，就舉手跟我說！」其中一名選手跑了二十圈之後舉手說：「教練，我再也不跑了！」於是教練問他：「你跑不動了……」教練回答說：「很好！再跑兩圈後回來休息！」於是那名選手又跑了兩圈才停下來。教練走上前去問道：「你覺得自己的體力就只能跑二十圈嗎？那麼最後兩圈的體力是怎麼一回事？」我們平時所展現出來的一能力，都是我們對自己的期望，而我們往往把自己限制在我們自我期望的範圍內。那名選手覺得自己跑了二十圈後已經用盡了自己的能力，但是教練的訓練方法引出了他的潛能。安東尼·羅賓說過：「對潛能的強烈信念是世上最強大的力量之一。」

如果選手對自己的潛能深信不疑，就算教練提出了跑五十圈的目標，他也能照樣達成。

有兩位七十歲的老太太，一位認為自己差不多到了人生的盡頭，便開始料理後事；另一位卻認為一個人能做什麼事不在於年齡的大小，便開始學習登山，隨後的二十五年裡一直冒險攀登高山，後來還以九十五歲的高齡登上了日本的富士山，打破了攀登此山的最高年齡紀錄。第一位老太太的想法卻為自己的潛能上了枷鎖，由於不相信自己的力量而錯過了一些可貴的經驗。於是最初的問題有了答案，潛能不能被發揮，是因為自己辦不到某件事情，或是達不成某個目標。潛能聽起來好像很抽象，不過實際上它正是你的實力，只不過它的力量超乎你的想像。不相信它的存在！為什麼無法好好利用它！為什麼無法好好利用它！為什麼無法好好利用它！為什麼無法好好利用它！

走入教室

高一8 林承緯

我永遠記得開學第一天踏進教室的那一幕。那一幕，吸引了班上同學的注意，也更讓我當上班長的原因之一。

開學第一天，背著書包，拎著早餐，在學校打鐘時匆忙地衝上四樓。回想一下自己已是一年八班，毫不猶豫地跑進四零八教室。一進教室，發覺位置都坐滿。我愣了一陣，回頭看見老師指了指後面的桌椅要我搬一組找空位坐。一坐下，陡然覺得不大對勁，但卻說不出所以然來。彷彿有一層隔閡將我排斥在班上眾人之外。我不耐煩地左右張望著，一會兒玩玩指甲，一會兒望望窗外，一

記憶中的幸福滋味

高一8 王琳嘉

每天早晨，身體像是被強力膠黏住似的，動彈不得，即使知道時間正快速的流逝著；即使心中正納悶著，眼皮始終緊閉著。忽然，一陣香味飄過鼻前，這陣香氣將我整個人拉起來，催促我上學去。這個讓我起床的原動力就是——樓下應有盡有的早餐店。

挑了個位置坐下後，老闆便三步併作兩步的端上早已替我準備好的豐盛早餐——水煎包。眼前玲瓏可愛的食物之香味，撲鼻而來，味道中帶點油膩的感覺以及高麗菜的清淡味，使我垂涎三尺，恨不得一口將它們吞入腹中。拎起筷子，輕輕的觸碰它柔軟的身軀，筷子一離開，馬上又恢復原樣，好像想告訴我們不可輕易屈服於困難似的端坐在眼前。

就在它入口中的那一瞬間，時間好像突然緩了下來，原本被包在裡頭的翠綠的高麗菜頓時湧出，嘴裡彈牙及酥脆的口感交錯在一塊兒，這口感彷彿置身仙境，飄飄欲仙。雙手與嘴巴很有默契的快速運作，原本滿滿一盤的水煎包，已經變得屈指可數了。遠處手邊正柔麵團的老闆臉上掛著笑容，不時提醒我要細嚼慢嚥，以免噎著。那時候老闆的那幾句話都在我心中化為溫暖了。

現在那家早餐店早已搬家了，我時常在那兒徘徊，眼前浮現出老闆和藹可親的笑容以及他親手做的水煎包，這使得眼眶中想念的淚水不禁潸然落下。但我總是趕緊用袖口擦拭，因為我知道老闆正在另一個地方，以他精湛的廚藝為別人加油打氣。

會兒看看四周的生面孔。突然察覺，當時和我同班的好友不在班上。

我沒有心情左右張望了，取而代之的是不安與尷尬，心中也知道自己犯下了開學第一天最糗的笑話。一開始點名！一老師這一喊頓時使我凌亂的思緒平復下來。但名字一個個念下來，沒一個是我的。隨著越多人舉手，原本平息的思緒就越是緊張。

「還有沒有人沒被念到的？」我瞥到有人正看著我，但我不想舉手。心中的誠實與自尊不停交戰著，終於，我緩緩舉起了手，但在舉到老師視力範圍內的那一剎那，我看走廊外原本與我同班的那位朋友匆匆忙忙跑進來了。一報告！我們班有位同學跑錯教室。一我尷尬地背起書包站起來，正好聽到一些人在偷笑，恨不得立刻從窗口跳下去，儘管丟臉，當我一

一首歌

高三6 賴鈞瀚

「如果我愛上，你的笑容要怎麼收藏，要怎麼擁有；如果你快樂，不是為我，會不會放手其實才是擁有。」

一五月天知足，這是一首歌，一段故事，一個感動，關於一個男孩跟他所鍾愛女孩的故事。

每個人都只有半顆心，所以都在尋找另一半能讓自己圓滿的契合，對我而言，那年夏天我找到了，但我也失去了。維納斯是我第一眼看，到那時心中所浮現的名詞，她是如此美麗耀眼，彷彿是冬陽，照亮溫暖了我的心房。

每一天，我都期待能多見她一眼，多說一句話，每一刻，都期待與她相處的時間能多一些，恨不得在那一刻，那凍結時間成永恒。我為她瘋狂，為她徬徨，為她心傷，腦中只有她，如果有人問我愛她的期限，我會回答：「一萬年」。

日子一天天過去，我們也一天天熟悉，一起放學回家，一起讀書吃飯，但我卻常見她悶悶不樂，才發現原來她心裡一直有個他，而我一直都只是「好朋友」。雖心刺骨的痛，夜深人靜時候我默默流淚，但我明白我愛她比愛自己還多，所以我決定放手，我帶著偽裝的笑容，幫助她走向他懷中，而傷心淚滴滴積滿我心頭。

她跟他牽著手，對照著我的落寞，但她發自內心的笑容，使我傷口不再疼痛，一切都已足夠，因為她始終在我心頭，而她的幸福就是我的快樂源頭。她問我為什麼對她這麼好，我笑著沒有多說，只是拿起吉他彈奏，嘴巴唱著那首歌——如果我愛上，你怎麼收藏，要怎麼擁有，如果快樂，不是為我，會不會放手其實才是擁有……

理性才能解決問題

高一11 簡廷彰

每件事皆存在正反面，在正反兩面，一個問題的發生亦非單方面的結果。當我們面對問題時，應敞開心胸，客觀理性的去看待問題。

英國作家莎士比亞曾說：「天堂放晴，才能看到陽光。」我以為天堂可以是一種心理狀態，如理性或冷靜，而陽光則可以是一天的生活便能過得坦然快樂。就如同最近的校園霸凌事件一樣，許多人怪罪校方放任學生胡作非為，但其實背後還存在著家庭問題和社

問題。由於沒有良好的家庭教育加上社會幫派的勾引，才會造成他們在學校不把校規放在眼中，甚至不懂得尊師重道、與同學友愛相處。這不僅是學校的問題，將來更會引發許多的社會問題。當然，老師們也該確認：學校的教育不只是知識的傳授，更是學習待人處世與陶冶品德的起點。而另一例則是楊淑君亞運跆拳道失格事件，若排除運動競技以外的因素，單純就比賽規則觀點加以判斷，或許就有更明確的，也更讓大家滿意的結果。

一件事情，每個人都可從不同的角度去主觀的解讀，我們的角度往往不同的解讀，客觀的角度往往理性的思考，此時心中的烏雲才會散去。一天堂放晴，才能看到陽光。唯有掙脫心理的枷鎖和陰影，才能看清事情的全貌，才可以對症下藥徹底解決問題。

文化苦旅讀書心得

高二11 薛 懿

於滾滾沙塵中壯闊卷展，又於悽悽淒淒中哀然卷捲。閱畢，中國五千年迢迢歷史好似在短中走盡。轉瞬之間，一位清湯掛麵的富於幻想的中學生變成了一位深鎖眉宇深鎖眉宇遍世事的老人。一個未嘗世道的少年人變成了一尊看破一切悲歡離合的佛像，喜、怒、哀、樂四字在不斷地相加後，終於不起時而煉地相反覆磨礱，化為一縷淡淡青煙隨風而逝，將諸事皆留予後人評判。爭什麼功名利祿，爭什麼是非對錯，唉！魚死網破、鮮血淋漓，最終不過一付煙波釣叟笑談中。

生活中的美

高一1 袁宇柔

每天上下學走在繁忙的人行道上，看到一輛輛的車輛，個個快速駛過，機車騎士穿梭在其中，急忙的像是被怪物追趕似的。不只是車趕，人也趕，路上的行人飛快的走過路旁，捷運站裡的手扶梯，幾乎沒人能按捺住「不去走」的衝動。在如此繁忙的社會裡，大家都快步走過而錯過了生活中的美。

其實就連我自己也不例外。早上時是為了趕去學校，放學時，則是為了趕去補習，要放腳步實在很難。因此，當有一天我出來散步時，才發現繁忙的城市中，到處充滿著小小的驚喜。

那一天，我和往常一樣走在上學的路上，但只是想出來走走，而不是趕去學校。一旁的大樹隨風搖曳，還不時傳來陣陣鳥鳴，而這美妙的聲音，似乎在呼喊著：「看這邊，看這邊。」豎起

看不見的自己

高一8 鄭承皓

每天早上出門前總會照照鏡子，所見的只有不過是外在的自己，很少有機會能探索內心的世界。

國中時的我，經常為了有趣而沒事就去捉弄別同學，成為了逞口舌之快無故拿別人綽號開玩笑……這些舉動只是單純有趣，或另有目的連我自己也不清楚，或許是同學包容我，沒對我怎樣，所以我從不反省自己。曾經有一個坐我後面的同學，上課中我轉過頭來，喊了一聲他的綽號便又轉回來，一節課玩十數次不膩，連隔壁的也一起加入戰局，最後後面的同學都懶得理我，我仍繼續玩，而且這樣的戲碼一天可上演好幾次，同時身邊

「苦」呀！

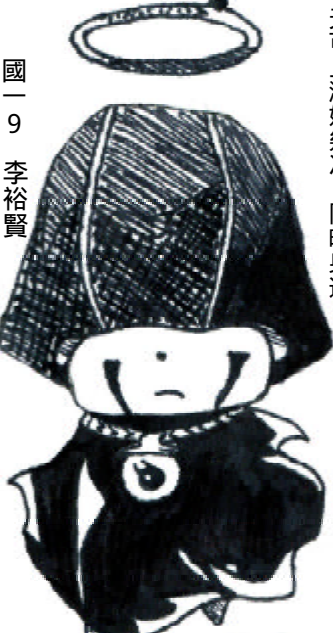
王維的《渭城曲》有一語云：「勸君更進一杯酒，西出陽關無故人。」真是不錯，在開過諸多篇章後，我最喜歡的莫過於《陽關雪》了，原因無非是這裡的荒蕪，這裡的滄桑還有這裡的廣闊胸襟。或許這兒是少了些離襟畫棟、山檣藻稅，只有連天的黃沙滾滾，但這兒卻多了中原絢麗官場所不見的真實。時代是那樣的驚心動魄，背景是那般的荒煙蔓草，不要說十里無炊煙，簡直是橫屍遍野！但詩人王維寫得卻是如此淡然、沉靜，僅以「無故人」三字輕輕帶過。以前讀這首詩時從未對文人的敦厚胸襟有如此深的感受，直至看完此篇才似大夢初醒般頓然省悟，領悟中國文人特有的含蓄婉曲和堂堂男子漢溫情的一面。

中國一萬般皆下品唯有讀書高！的文人固然有為而學，文人相輕等令人鄙棄惡習，不過此種文化亦使許多朋友開別、白髮還鄉、田野之樂、觀物之趣等美好畫面被唯美完整的記錄下來。回首思索自己最喜歡《陽關雪》的原因應該是在愛人愛文更勝於愛景吧！在成團的歷史雲霧中，我靜靜的品嚐靜靜的想著。

歷經了種種事故、種種災難破壞、種種的歷史變革，文化的苦旅仍未結束，隨著新興文化的開拓，一個個苦旅也相繼拉開序幕。或許在過往的雲煙中窺得這些荒陌的曾經，或許正在流逝的當下正逐步變成那如荒漠般的過往，或許不可窺得的未來正如過往的雲煙般淡淡消散。唉！不知不知，在一連串的問題下，我的苦旅亦如眾人般悄然啟程。

我的朋友漸漸的在減少。一天，我獨自前往合作社買東西，身旁盡是三兩成群的在談天說笑，在人群中我看見一個孤單的人影從面前走過，我突然覺得自己看見了原本看不見的自己，我驚覺，若我再不好好經營我人際關係，總有一天會變的如他一般寂寞，從合作社回到教室的途中，我不斷的回想過去的行為，開始後悔，原本熟悉的行程變的漫長，我反省過去的行爲究竟是為了什麼？身旁沒有朋友的陪伴，真是寂寞的可怕，或許這行為是為了吸引別人的注目，但卻得到反效果。

從別人身上發現了看不見的自己，高中是一個新的開始，要重新經營自己的人際關係，不要重蹈覆轍。



國一9 李裕賢

看！我的蒐藏最自然動人

國三9 郭力齊

放眼望去，是一片與天連成一線的茫茫大海，岸邊的礁石已成為大自然的鬼斧神工，被雕塑成奇形怪狀的藝術品，我的心頓時掙扎開一切憂慮，乘著風遨遊無垠蒼穹，盡享無限雲彩，隨著浪感受沁涼的脈動，漂流至世界另一頭。正當我癡癡沉迷於眼前如幻的海景時，幾片貝殼透過太陽的照射，散發出淡淡的光芒，有如碧玉吸引了我的目光，多麼漂亮啊，令人難以克制自己的強烈慾望，只能任它控制自己的身軀，取了幾片作蒐藏。

那些貝殼色彩動人，經過光的照射，似彩虹明亮而溫和地衝進我的雙眸，登時停留在視神經中不願離去，我的思緒彷彿增添了無限色彩及希望，拿起它們聆聽，欣賞，那空氣的聲音，似乎轉變成海風及浪拍打礁石的聲響，而我先前的海灘上戲水的悠閒也歷歷如繪，令我如身臨其地，看著遠方在海中

實的一生，「沒有礁石就激不起美麗動人的浪花」使我不在苦難中自怨自艾，不在逆境中怨天尤人，並學得在失敗中屹立不搖。

貝殼讓我在挫折時，聽見海的詠嘆，想到岩石被大自然考驗，我的信心如天空下完雨後，重拾太陽及藍天，它總是在我成長時伴隨著我，海的氣息便隱匿在不為人知的潛意識中，時時勉勵我大步向前，綻放光芒。

一首歌

高三5 王人奕

仲秋之夜，獨坐在窗邊，月光透過玻璃灑了一身的清白，抬頭仰望那深邃的天空，閃爍的群星點綴著暗黑的夜幕，彷彿一顆顆的音符，排列著耳中正在迴盪的這首歌，這首令我百感交集的一首歌。

美妙又震撼的旋律在腦中徘徊，剎那間，那音樂化作一幅動態的畫，浮現在眼簾中：一粒寶珠般的光子，在空中吸收、聚集了星光，夜空中漸漸暗去，只見一顆巨大的球飄浮空中，忽地，光球猛然炸裂開來，光線在黑夜下閃爍，最後化為無數星星，裝飾著寧靜的夜空。這幻想宛如訴說著人生的哲理，在生命的旅途中，我們當不斷的努力，累積自己的實力，

等待

高三11 王恩諦

天真爛漫的少女，數著落了地的玫瑰花瓣，等待著話中的白馬王子，獻上嘴角淺淺的溫柔，聖誕季的紅綠繽紛響起，宣告著平安夜中，每顆躲在床邊期盼了十二個月的赤子般的心，正襟危坐，搭配上肅穆的神情，應徵求職者搓揉十指間的縫隙，企圖抓住那彷彿已等待了千年的肯定。

等待的滋味，好似千萬種元素攪和後，一口灌入喉間，的滋味，含著雀躍與期待的楓糖甜膩，也伴著未知與焦急的青葡萄酸澀，更摻入了或多或少金黃色苦澀的汁。嚥下一滴，滴道不盡的心情，若彼岸的結果不盡人意，那麼過程中踩下的腳印似乎因此常被視為繃中惹人垂淚的灰燼，絲毫不具價值，殊不知曾經為夢想滴下汗珠後的等待，正是上天賜與人世間最動人的

的終點有時竟直刺入心的利刃，倘若為了實現人生目標而必須的等待，相信只要願意回首，彎下腰，拾起失落的魂魄，甜膩與苦澀拌成的乳白色渾圓，生命中的磨難，是艱內真實的靈魂，是一份執著，為等待下一道劃過無垠夜空的流星。

看！我的蒐藏最真摯

國三7 黃譯嫻

這是一個陰鬱透涼的下午，晦暗的天空悲傷地灑著兩滴，雨，顆顆晶瑩的雨水落在遮雨棚上，滴滴答答，聽聞著這空洞的響聲，心中只感茫然更甚，煩躁的坐在地上，猛然拉開抽屜，置於這方擁擠最上層的紙包一折——我一陣慌，趕緊撫平，彷彿也可撫平我連日的挫折。打開紙袋，回憶與情感隨著裡頭的寶貝一起傾瀉而出。

一小疊信箋凌亂地散置在地板上，色彩斑斕，有鵝黃、有淺藍、有淡紫、有粉紅……這些信，不禁覺得五臟六腑跟著溫暖起來了，小心翼翼地揭開封口的貼紙，裡頭的卡



高二11 吳婷

雨季的故事

高三11 楊雅莖

雨季來時，石頭上面長了些綠絨似的苔類。雨季一過，苔已乾枯了，在一片片未開的苔上，正開著小小藍花，細細的腳印在河邊爬。河水從石罅間流，流過一張張回憶的網，網起那些曾在生命雨季中的故事。

雨季來時，石頭上面長了些綠絨似的苔類。雨季一過，苔已乾枯了，在一片片未開的苔上，正開著小小藍花，細細的腳印在河邊爬。河水從石罅間流，流過一張張回憶的網，網起那些曾在生命雨季中的故事。

少年時的雨季，迎接我於紅幔昏羅帳。屋宇上，灰美人靈巧的纖手撫琴，大珠小珠落玉盤，將正午輕攏慢撥成向晚。奢侈地點上紅燭，沉沉的燭火和著窗外雨中的

我的書房

高三5 廖子淳

歡樂的回憶，翻看某一年的卡片，竟發現缺少了她。那年的生日卡片，她又出現了，是誰先放下倔強，融了凍結般的冷戰，理由已經忘記，但我猶記當時少了她時依稀的落寞，很淡，卻縈繞心頭，久久不散。看著其他的信和卡片，我對我曾傷害過的人道歉，為那些無法改變的錯誤懺悔，我可以發覺，自己的成長。

我的書房，其實說穿了，就是我的臥房。由於家裡不是很大，並沒有所謂的一圖書室，若要說有，大概也只有哥哥平時在讀書的那間和室吧，因為在那裡放了我家中所有的書籍。但正如我前所說的一樣，那間是哥哥專用而不是我。話雖如此，我當然也有屬於自己的一藏書閣——囉！

我的書房之所以可以稱得上藏書閣，那是因為房內除了我哥哥收藏的漫畫，除此之外也儲了許多學校課本與教科書。因為也是我和哥哥的臥房，所以牆壁上張貼了不少國外歌星和運動明星的海報，為單調的白色油漆增添許多繽紛色調。窗外的景色由於是住在社區內的關係，僅僅是另一棟民宅而已。房內仍有兩張床，我睡上舖而哥哥睡下舖。此外就剩下一張書桌兩張椅子。



國一9 陳宥任

走入教室

高一8 辛孟倫

窗外的寒風刺骨，迎著風能做的只有顫抖，看著街上來往的路人一個個吐著白煙，打著哆嗦，不禁更加緊腳步，終於，踏進溫暖——當我走入教室。

這樣的擺設甚至連書房都稱不上，但我認為，定論一個書房內人怎麼樣的氛圍，帶給我走進房內時，總有股熟悉感使我感到安心自在，和父母爭執或是心情不好時，總想一個人在房內沉靜，對一個疲憊的水手來說，那正是最好的避風港。在唸書時，就好像一位擁有主場優勢的球員，狠狠擊退那些來作客的疑難問題，特別的

特別的一節課

國三 吳家彤

印象中，小學曾有那麼一堂有名無實的課——「綜合課」。老師常將這堂課用來上國文及數學，因此我們一直不明白「綜合課」的意義為何。直到有一次，因畢業在即，而課程的進度也沒有太大的落後，老師突然心血來潮，開放讓我們自由發揮綜合課。經過同學們不斷討論及表決後，我們決定要上一堂「閱讀拼圖課」。

所謂「閱讀拼圖課」，也就是將班上分為許多小組，且每一組都要帶一到三本書籍，種類不拘，但最後要將這些書籍內容串連成一個完整的故事，並上台報告，還記得那天我帶的是簡嫻老師的十二樣見面禮，我與同組的兩位同學——方好和巧萱——則帶了咆哮山莊和格林童話糖果屋。咆哮山莊是則冗長但扣人心弦的故事，要將它

壓縮並與糖果屋連結，是件極具挑戰性的工程，我們三人因此想了許多點子，如糖果屋的小男孩某日溜到咆哮山莊附近遊玩，結果遇見流浪的牧師，收了十二樣特別的見面禮……

終於到了報告的時刻。經由抽籤決定順序後，我和方好、巧萱被安排為最後一組。其他同學們五花八門的想法和創意令整堂課充滿了笑聲。記得有一組是將桃太郎和唐吉·訶德融合，並以表演的方式詮釋出桃太郎大戰風車，隨意調製草藥導致腹瀉……等搞笑的情節，扮演桃太郎的男生還在頭上綁了小辮子，甚至向老師借了口

生活中的小觸動

國二 李頌平

驚悚的一夜

高一 楊上璿

周圍一片漆黑，伸手不見五指，只有手電筒勉強照出前面的一公尺。四周悄然無聲，連根針掉到地上都能聽到，黑暗中連腳步聲都被吞噬殆盡。

我和同學走到這條看不到盡頭的路上，路的兩旁長著比人高又茂密的草。偶爾風呼嘯而過，草叢不安分的扭動了幾下，我們嚇得停下腳步，卻發現四周什麼都沒有，只有唧唧的蟲鳴伴隨著我們。正要起步時，有人小聲的說：「有蛇！」我們全部人凍結成一座座冰雕，屏住呼吸，直到發現那只是另一陣風，我們才解凍，一邊「消遣」他，一邊前進，頓時前面又閃過一道藍光，周圍的溫度掉到了絕對零度。

「鬼……鬼火嗎？」有人顫聲的問，「怎麼可能！那只是磷燃燒而已……」另一

「啊！」的一聲，球不偏不倚的從籃框進去，結束了這場勢均力敵，費時甚久的比賽。滿身汗臭且幾乎全身癱軟的我們，毫不猶豫的跌坐在樹蔭的懷抱之中，暢飲著剛買回來的可樂，頓然通體舒暢，暑意全消。這時，眼尖的哥哥看見我們的後方有一排可觀的隊伍，一看之下竟是一排排整齊的隊列。

平常在家我若看見螞蟻，一定給牠們一個「痛快」，但今日突然想起「螞蟻與蟋蟀」的故事，別的昆蟲在炎日之下，多半處於懶散狀態，就算是人也不例外，如今，他們大舉出巢來為後代謀生，我看了便覺得不忍心下手，起了身就往隊伍的尾端走了過去，沒想到有數十公尺遠，還真驚人，可我卻看見了有

個人越說越小聲，因為每當手電筒照過去，那道光就會再一次出現，眼尖的人才發現那只是道路安全標誌啦。「看著旁邊腳已經開始發抖的人，我不屑的往前走，才沒走幾步，旁邊的草叢唰唰的動起來了，一風……吧！」在我說出這句話的時候，四周的空氣早就凝結成一塊，那有什麼風呀！我們以媲美石像的僵硬，慢慢的，以若無其事的態度走過去，

直到唧唧的聲音沉到黑暗中，我們才抖掉身上的石塊，以地球自轉的速度，不，以光速且懷著恐懼衝回民宿。四周的風以尖銳的聲嘶力竭著我們，一直到回到民宿，整群人才停下腳步，像爛泥般癱在門口！回頭才發現，民宿的燈，全部都是關著的，整棟民宿融在黑暗中，看著我們……

那次夜遊，真是超驚悚的旅程呀！

假如我是一位獸醫

國三 湯雨築

「乖！不要怕哦！一明亮的燈光下，動物們有些滿臉病容，有些因疼痛而嗚嗚哀鳴，更有些不時搔搔身軀，以減輕皮膚病的痛楚。」

突然，前方純白的木門，配合著人們的談話聲，緩緩開啟。接著，一隻小狗活潑的邁著小巧的步伐，跑進跑出，穿梭在主人與身穿白袍的女孩之間。身著長袍的她，蹲下身子，拍拍小狗的頭，眼中溢滿喜悅與疼惜，小狗似乎也領會了醫生的叮嚀及囑咐，也心領神會的搖搖尾巴。二分鐘後，無聲談話的沉默消失了，取而代之的是小狗愉悅的吠叫和主人滿

面對壓力——蒙娜麗莎的微笑

國一 陳昱葵

為什麼在付出全心的努力後，成功仍不願接近我一步？為什麼在我眼前迎接我的總是虛無的黑暗？又為什麼人生的路總崎嶇不平？曾經，在我心力交瘁時，我自問著，在我感到不順利時，我疑惑著。然而，在大師達文西最著名的創作蒙娜麗莎的微笑時，我似乎尋獲了另一種面對生命的態度。

她臉部的明亮，使她身後的黑暗更顯詭譎，在深沈明亮的對比中，蘊蓄著達文西童年的純真，也因此引領人們深思，到底教科書是放發生命的良藥，抑或捆綁生命自由發展的咒詛？那究竟是他的童年的自畫像，是真實、感動心靈。通常孩子的出生，會使父母被瘋狂的喜悅籠罩，但那份錯誤的愛，使達文西與生母只相處了短短十八個月的時間，是沒有記憶的。雖然愛遠不及他對自己的思念，以致在他看到吉康雅達那抹神似他生母的溫馨、韻似他生母的關愛的微笑時，忍不住描繪下那份他渴望已久，又無時不顯現於他腦中的母愛。

達文西以暈塗法鑄造她的

一首歌

高三 林易平

每當窗外響起唧唧的蟲鳴聲，或是看到一片綠油油的稻田，我都會想到一首周杰倫的歌叫作稻香，為繁忙的生活另闢一道幽境，為緊張的情緒找到另一個桃花源。

稻香這首歌是在描述一位中年男子，因為工作上不太順遂而失業，失業後情緒不穩而常和妻子吵架，導致妻子帶著小孩搬走了，後來他回到了自己的故鄉，除了放鬆心情和舒展筋骨之外，也重新找回了童稚時的純真和快樂的心，最後也得以和妻子重修舊好。這首歌可以稱作是一首有深度又令人心有戚戚焉的好作品。

「你說家是唯一的城堡，隨著稻香河流繼續奔跑，微微笑，小時候的夢我都知道……」每當我感受到壓力如潮水般的湧入時，

看！我的蒐藏最永恆

高一 12 鄭宇君

漫長歲月，我們翻越疊嶂層巒，踏遍如茵綠草，閱覽無數星辰美景；人生無常，我們經歷悲歡聚散，走過生死離別，看盡月圓的陰晴圓缺，記錄了這一切過往，將之種在我們的心田，但記憶終究是不可靠的，往事有時早已拋諸腦後，隨著時間一點一滴地流逝，而那一張張泛黃的照片，便成了永恆不滅的回憶。

從小，我就喜歡照相，我喜歡看自己徜徉於燦爛的花海中，但最的那一朵是我因為有了我的存在，照片

如此渺小的螞蟻若心連心都可辦到這樣的地步，身為人類又自稱萬物之靈的我們何不學學牠們有勤快、團結的行為呢？人若能合力做起事來，我看幾乎沒有所謂的一不可能，一個短短的午後，一個生活中的一小觸動，開始讓我對於人生有了一個不一樣的念頭。

如這渺小的螞蟻若心連心都可辦到這樣的地步，身為人類又自稱萬物之靈的我們何不學學牠們有勤快、團結的行為呢？人若能合力做起事來，我看幾乎沒有所謂的一不可能，一個短短的午後，一個生活中的一小觸動，開始讓我對於人生有了一個不一樣的念頭。



再也不是一般的風景照，更不似堆疊在商品架上的明信片，而是一張獨一無二，只屬於我自己的珍藏品。等我長大了些，我愛上了攝影，瞬間「喀擦」一聲，便寫下了永恆的感動。所以，我開始努力地拍下每個值得留念的花朝月夕。

翻開相簿，看見小時候的我，那時媽媽的頭髮是那樣烏黑亮麗，她開心地把我抱在懷裡，即使我已沉沉入睡，她依然捨不得將我放下，我看见了那份母親對子女濃得化不開的愛。而現在，媽媽的美麗烏絲中卻多了不少的白髮，而我也長得比媽媽高了，歲月在我們身上都留下了不可抹滅的痕跡。每當我翻開那一本本厚厚的相簿時，嘴角總會微微揚起，過往的回憶不斷被喚起，一一在海中再度浮現。我的收藏，是種心路歷程的寫照，保存了成長中每個階段不停蛻變的我，和我身旁的景和情。

癡漢店的女僕

訪問者:延平人雙月刊記者群

受訪者:高一9 史亞哲 黃昱翔
馬浩威 王致惟

去年校慶出現了幾位十分醒目的女僕，以下，是他們所接受的訪問:

- 當初為什麼會想要扮女僕?
眾女僕:因為老師說發傳單要有梗，所以同學先說:兔女郎!
我們說水手服，老師就說女僕，不過我們是開玩笑，但他不是!!
- 對於貴班老師提出的意見有什麼看法嗎?
眾女僕:都給他講!
- 當女僕有什麼必備條件嗎?
眾女僕:不要臉!
- 之前還嘗試過怎樣的打扮?
女僕黃:學生妹，是因為要幫同學競選優良學生
女僕史:有可是忘記了，但不是扮女生
- 第一次穿裙子有什麼感覺?
眾女僕:其實也還好，因為裡面有穿短褲
- 有沒有被人稱讚過很正?
眾女僕:有，大多數都是學妹和同屆的
- 覺得班上的銷售成績都是自己的功勞嗎?
眾女僕:當然阿~
- 如果多年後成了知名人物，照片被媒體記者挖出來公佈，會如何回應?
女僕史:我以前很帥吧!
女僕黃:你們認錯人了，哈哈!

- 女僕馬:以前很白痴阿
女僕王:誰沒有過去?!
- 在換完裝後看到鏡中的自己，有什麼感想?
女僕史:黃:噫~
女僕馬:想吐
女僕王: (消音)
 - 有什麼特別的推銷手法或大絕招?
眾女僕:專找女生 因為只有女生會理我們
 - 在學校照鏡子的次數?
女僕史:數不清了吧~
女僕馬:抓頭髮的時候會看一下!
 - 家長知情後有什麼反應?
女僕史:狂笑
女僕黃:很嗨，一直叫我試穿(誰理他)
女僕馬:一直笑
女僕王:他們不知道欸~
 - 對於延平的校慶有什麼看法?
女僕黃:沒有
女僕史:沒有
女僕馬:要是沒下雨，應該還不錯吧!
女僕王:攤位可以再多元一些
 - 最後，請以女僕的身分，和大家說一句話吧!
女僕黃: 我是女僕
女僕史:我也是女僕啾~
女僕馬:主人♥咖啡來囉!
女僕王:我們都是女僕~
其實去年校慶為招攬生意而犧牲小我的同學們也不少，感謝他們的貢獻，也為校慶增添了一些有趣的色彩!



高一7 林子勳



高一10 胡修瑜



國二2 曹語彤



國一1 李偉婷

文

徵

從前從前，在一個遙遠的地方有著一個小小的國家——「建」國。

有一天，建國的統治者阿正國王的女兒灰姑娘在大安森林Sound Horizon的時候，被樹上盪下來的裸體泰山嚇到摔了一跤，不小心弄丟了玻璃鞋，於是阿正國王下令鄰近森林的延平村派出他們驍勇善戰的村民七個小矮人，以及他們的神駒坐騎七隻小羊，去尋回灰姑娘的玻璃鞋……

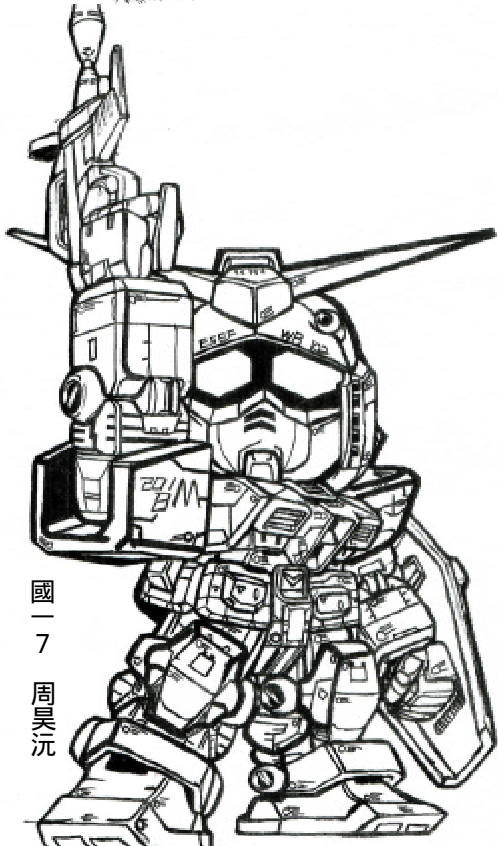
故事續寫：安徒生也瘋狂

類別：科幻冒險類

內容：約300字左右。

收件時間：即日起至3月30日止，交給國文科林怡芳老師

國一7 周昊沅



高一1 簡立昕

國一8 黃品樺



高二10 巫昕芸



螢光：真正的愛心，是照顧好自己的這顆心。

我們這一班的模範人物

國一8 張家綺

一個人的生命不僅僅由現自己的家人，同儕在我們的生活也扮演著重要的角色，而現階段最能影響我們必定是班上的同學了。在一個班級中總有人的表現較為突出，或許他們值得我們效仿，但是也不能盲從，其中最令我感到敬佩的是成績優異的品輝及擅於與人相處的筱茜。

下課鐘響，所有人都一哄而散的衝出教室，但是總是會有人多花點時間整理上堂課的內容，而那就是品輝，或許別人在看到他們傑出的表現後，總認為為什麼成功對他們來說是如此容易取得，而對我們卻是如此遙不可及，不過我們是否想過他們所付出的努力有多麼的多，而在我們玩樂時，他們又在做些什麼，因此對我來說品輝確實成了一個典範和學習的對象。

置身陌生的環境中如何讓大家都喜歡你，認識你，是重要的課題，而筱茜總能讓

我們這一班的籤筒

國一8 林琪恩

所謂百年修得同船渡，這裡是充滿著驚奇與歡笑的國一八——歡迎進入我們這一班的小天地。

我們這一班的笑聲，來自班上幾位愛搞笑的同學，也來自講桌上，那個充滿魔力的籤筒——那個藍色鉛筆加上四十七枝木頭籤，沒錯，請別小看它，一個個麥克筆寫上號碼的籤，就是我們班的寶貝，也是快樂的發源地。

籤筒裡的每一枝籤，都是每一次的驚喜！加上班上美麗的彭媽媽 PAMELA 發明的遊戲，九宮格，大十字，把每一次的考試，變成一個個歡笑。謝謝老師，每次遇上課文抽問的時候，總會抽出籤，讓同學們的精神不再上課時的無精打采，而是遊戲時的容光煥發，的確，這是考驗，考驗著國一八班的默契，還有我們班的團結。

我們這一班的藝術家

國一8 李依岑

像個魔術師，將國一八班變得很有藝術氣息，像個小天使，總是默默的幫助同學，她，就是我們的學藝股長——簡子均。

子均最拿手的就是美術，因為身為學藝股長，教室佈置這個重責大任當然就是由她來規劃，經過了子均和其也同學的辛苦努力和幫忙，就好像為國一八班訂製了一件美麗的衣裳，把班上變得好好看，讓我們每天上課都心曠神怡，還因此拿到了教室佈置的第一名，這幕後最大功臣就是子均啊！

還記得我們五個人完成的校慶海報，因為子均觀察力

人在見到他時讓你感受到友善的一面，對於我來說認識新朋友是一件頗有難度的事，如何開口搭訕不認識的人更可說是天方夜譚，但是在開學沒多久她身邊總圍繞著許多朋友，或許是她懂得如何體會他人的感受，懂得更多如何交際的技巧，我想這是一件成功立足於社會中重要的課程。

尊重、包容是讓自己受到他人敬重的方式，所以在一個團體中不要只是發現別人的缺點，多多向他人學習，領教才能使自己更加進步，未來在我們這一班將會有更多讓我成長的機會，我也要努力成為那值得令人效仿的人。

我們這一班的排球高手

國一8 黃俊維

排球，是一項結合跑步，打球及智慧的運動，而且由於手部脂肪較少，打起球來可是十分難受，乍看之下想打好排球可不是件簡單的事，但這世上就是有人可以把它打好，這位深藏不露的高手就是莊東憲，綽號屏東縣或臺東縣，是我目前為止看過排球打得最好的國一學生，他的

低手擊球（排球用語）打得十分不錯，救球的能力也是數一數二的，更懂得排球戰術的運用，如此一位上帝專為排球而造的天才，怎能將他忽略，只可惜班上會打排球的人實在太少了，我們努力才找到兩個人，加上我和莊大師也才四個人，於是我們從此以後，只要上球類運動，就會在一起打球，每當

我們這一班的好導師

國一8 陳豆葉

從五年級開始，我每一天都早出晚歸，早上六點半出門，晚上七、八點半回家，我不是放學在外逗留，而是到補習班用功，好不容易進了延平。第一次見到她，我就覺得很慶幸，因為我沒有選錯學校，她是誰？她是我們的導師——彭敬淑老師，也就是 Panda。

我覺得老師人很好，很大方，並且會在我們犯錯時指正我們，我們也會誇獎我們，她是我們的老師，同時也是兩個孩子的媽，有時候，她會跟我們說一些她的孩子的事，這也讓我們是多麼可愛，這也讓我了解到如何應付小我十歲多的表妹，實在是獲益良多啊！

除此之外，老師還會跟我們講許多課本內沒有，但也十分重要的英文單字及片語等等，這也讓我們學到更多，還有，老師有時也會搬出她的「Panda 講座」，跟我們講一些生活中及讀書時的方法，像是時間管理之類的事，這也使我多了解一件重要的事。

能遇到一個好導師，實在是太慶幸了，幸好當初選擇到延平就讀。

我們這一班的開心果

國一8 林軒弘

強者中的強者，菁英中的菁英，就像十八路諸侯般全都匯集到這個地方，做為延平中學升學班，課業壓力有如巨浪般襲捲而來，所有人在此時都戰戰兢兢的面對考試的襲擊，如臨深淵般的作答題目及作業，使得生活異常枯燥無味，非常需要某些事物轉移注意力以紓解壓力。

本班的開心果林顯誠就有這方面的療效，時常在老師及學生處於極度緊張的狀態下，突如其來的言語或行為經常使大家哄堂大笑，頓時化解解所有人的緊張與不安，雖然他的體型嬌小，卻有著一張天真無邪的臉孔，下課時分，經常帶著傻傻的微笑和無辜的眼神，穿梭在我們之間，點通我們壓力的穴道。他除了講話帶著重稚的語

我們這一班的精靈樂團

國一8 李元琦

是否幻想過一個精靈國度，當你經過這個班級時，請放慢腳步，聆聽著帶你進入夢的旋律。

莊大師在排球場上的表現出色，私底下他也十分善良，當我有課業上的問題時，他都大方的告訴我答案，並告訴我原因；當我生病流鼻涕時，他都慷慨的借我衛生紙，並幫我裝熱水；當我中午買太多午餐時，他都會幫我拿一些，讓我輕鬆一點。

莊大師為人善良，球也打得很好，真是一位好伙伴。

我們幾個初學者把球打飛的時候，莊大師總是會奮不顧身的把球救回來給我們繼續打，儘管手破皮，甚至褲子破了，莊大師依舊為我們打最好的教練。

莊大師在排球場上的表現出色，私底下他也十分善良，當我有課業上的問題時，他都大方的告訴我答案，並告訴我原因；當我生病流鼻涕時，他都慷慨的借我衛生紙，並幫我裝熱水；當我中午買太多午餐時，他都會幫我拿一些，讓我輕鬆一點。

莊大師為人善良，球也打得很好，真是一位好伙伴。

我們這一班的班長

國一8 吳艾岑

我們班的班長雖然是女生，可是她的個性豪邁，和男生不相上下。她平常總是綁著馬尾，有時候很搞笑，有時候又很迷糊。上英文課時，

我們班男生最喜歡的運動就是打籃球，每次到了體育課，全班男生都熱血沸騰了起來，一拿到球，上籃、跳投、勾射，什麼千奇百怪的招式全都出得來，而其他人則在一旁拍手叫好。

先介紹我們班最高的球員——鄒晉承，他長的高，是最大的優勢，不論送對方火鍋或搶籃板，他都表現出一副輕而易舉的樣子，再來是最會投籃板球的王詒祈，他的內線好，防守好，團隊默契佳，是我學習的榜樣，五人小組最敏捷，速度最快的人莫過於柯廷翰，他常常以迅雷不及掩耳的速度切入籃下，三步上籃，要是沒進，他馬上跳起來直接把球一

我們這一班的籃球五人組

國一8 謝承霖

我們班男生最喜歡的運動就是打籃球，每次到了體育課，全班男生都熱血沸騰了起來，一拿到球，上籃、跳投、勾射，什麼千奇百怪的招式全都出得來，而其他人則在一旁拍手叫好。

先介紹我們班最高的球員——鄒晉承，他長的高，是最大的優勢，不論送對方火鍋或搶籃板，他都表現出一副輕而易舉的樣子，再來是最會投籃板球的王詒祈，他的內線好，防守好，團隊默契佳，是我學習的榜樣，五人小組最敏捷，速度最快的人莫過於柯廷翰，他常常以迅雷不及掩耳的速度切入籃下，三步上籃，要是沒進，他馬上跳起來直接把球一



國一9 吳冠廷

我們班男生最喜歡的運動就是打籃球，每次到了體育課，全班男生都熱血沸騰了起來，一拿到球，上籃、跳投、勾射，什麼千奇百怪的招式全都出得來，而其他人則在一旁拍手叫好。

先介紹我們班最高的球員——鄒晉承，他長的高，是最大的優勢，不論送對方火鍋或搶籃板，他都表現出一副輕而易舉的樣子，再來是最會投籃板球的王詒祈，他的內線好，防守好，團隊默契佳，是我學習的榜樣，五人小組最敏捷，速度最快的人莫過於柯廷翰，他常常以迅雷不及掩耳的速度切入籃下，三步上籃，要是沒進，他馬上跳起來直接把球一