

蘭雨自在行—敬師會旅遊

當日天空飄著細雨，先至礁溪「林美步道」一漫遊，這是一處較少人知道的步道，沿途溪流、植物交錯，瀑布、草溝、湖、潭、其中，走來愜意神爽。中午在蘇澳富美海鮮餐廳，肥蟹佳餚，口齒留香，憶味無窮。校長也與大家



同仁宜蘭旅遊合影

十一月十五日，校慶補假日，由教師會主辦，全校同仁暨退休老師共三十九人，到宜蘭一日遊。家會後參觀宜蘭餅發明館，親手製作宜蘭餅，每位同仁都樂於當家，隨後再選些伴手禮歸，留下愉快的記憶。(教師會黃品璋老師)

為了增強團隊精神，凝聚班級向心力，提升同學愛校情懷，於十二月二十二日(一)及二十四日(五)分別舉辦高一及七年級吾愛吾校歌唱比賽。

吾愛吾校歌唱比賽

在預約額滿的情況下，有些班甚至酌量再藉由導師的課程練習，充分顯示師生們重視及珍惜這次活動的深意。比賽過程中各班無不使出渾身解數，呈現各班特色，在服裝、配件造型上結合耶誕節的氣氛，展現出創意，使在場

天籟美聲 溫暖校園

93-99學年度親職座談次數表

學年度	國		高		計	
	梯次	人數	梯次	人數	梯次	人數
93	6	50	7	69	13	119
94	4	39	11	104	15	143
95	9	108	8	123	17	231
96	7	94	8	107	15	201
97	10	114	8	82	18	196
98	11	126	5	56	16	182
99	9	91	11	91(至12月)	20	182
計	56	622	58	632	114	1254

觀看的師生都陶醉其中。本次比賽的主題為「尊



活潑創意 溫暖寒冬



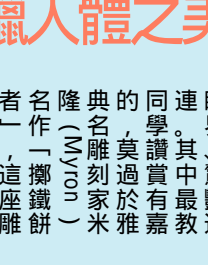
國一可愛的模樣

此外還有大力士賀拉克力斯、酒神狄俄尼索斯、天神宙斯、天后赫拉、維納斯、希臘神話眾神雕像，在解說老師精彩介紹中同學了解了人體全身肌肉透過力量所產生的肌理之美。而展出的黑陶、紅陶、陶器，則繪有許多希臘神話故事，印證了同學在歷史課本上所學的知識，同學與老師紛紛向解說老師請教很多問題，獲益良多。

古希臘人體之美—大英博物館珍藏展之旅

十一月十九日一個大雨滂沱的午後，國三直升班向評量校外教學由教學組長馬根善老師帶領，前往故宮參觀大英博物館珍藏的一古希臘人體之美。

同學分為五組，各組在故宮專業老師詳細解說之下，觀賞西元前八世紀至西元二世紀間古希臘一三六件作品，令同學大開眼界、驚豔連連。其中最為同學讚賞有嘉的，莫過於雅典名雕刻家米隆(Milon)名作「擲鐵餅者」，這座雕像是代表古希臘藝術的最高成就，也是大英博物館的鎮館之寶。



專心聆聽解說

動人的男女獨唱引領全場，而冠軍最後由演唱「愛因為在中心」的高一六班獲得，雖是女生班，但因為有愛在中心，反而以宏亮的聲線將愛傳達到每一位師生的心中。在歌曲的部分，有許多班級以組曲的方式來詮釋，並以生動活潑、風趣幽默的動作來呈現，讓硬梆梆的校歌生動活潑了起來。

而國一的比賽，每個班級皆展現出獨特的風格與創意，讓所有觀賞的師生無不為之驚豔。國一六班可愛逗趣的模樣，搭配細心的心思，令人窩心。最後，由國一八班拿下本次吾愛吾校歌唱比賽國中的冠軍！

綜觀這次比賽，整體歌聲水準、創意動作均較往年進步，說明延平學子多才多藝，值得讚許。(訓育組長王威達)

黃金救命術：CPR研習

為了增進本校教職員工的急救應變能力，衛生組特別於十一月十日下午邀請仁愛醫院白小姐指導CPR(心肺復甦術)急救訓練，參與教職員工十分踴躍。

白小姐強調CPR是應用於現場急救的技術，如果在患者倒地後四分鐘之內進行CPR，八分鐘內做高級心臟救護術，則患者救活率可達百分之四十二。我們應落實人人皆會CPR，以掌握黃金時間來搶救寶貴生命。白小姐也補充說明，本次訓練雖然在流程

上與明年將採行的新版CPR有些許差異，唯個重點還是一樣的。同仁在講解完畢後，反覆對著安妮進行練習，隨後進行最重要的測試驗收成果，由於每位同仁表現的都十分良好，在本次訓練後，現在學校又多了三十幾位急救尖兵了。(學務主任簡三奇)



先聽解說示範再親自動手做

此外還有大力士賀拉克力斯、酒神狄俄尼索斯、天神宙斯、天后赫拉、維納斯、希臘神話眾神雕像，在解說老師精彩介紹中同學了解了人體全身肌肉透過力量所產生的肌理之美。而展出的黑陶、紅陶、陶器，則繪有許多希臘神話故事，印證了同學在歷史課本上所學的知識，同學與老師紛紛向解說老師請教很多問題，獲益良多。

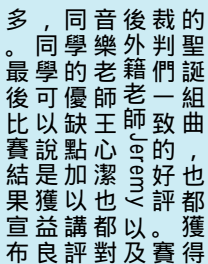


直到四點半才結束這次校外教學，大家滿懷著古希臘文化及愉悅的心情回學校。(陳得勝老師)

一年一度的延平聖誕節英語歌曲比賽在十二月二十二日盛大舉行。在大家殷切的期待下，比賽的隊伍無不使盡渾身解數，動聽歌聲以爭取最好的成績。主持人Ginger Women-Sherly於六點十分宣布比賽正式開始後，整個視聽教室就充滿了濃郁的佳節歡樂氣氛，及悅耳動聽的歌聲。

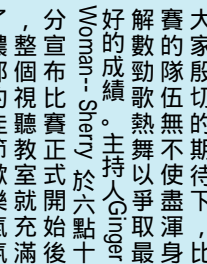
首先上台的是高二各班表演的Perhaps Love is Christmas。個個載歌載舞、歡樂滿屋。同學們無不沈醉在優雅、甜美的歌聲中。接下來國中的聖誕組曲，也都獲得裁判們一致的好評。賽後外籍老師Jenny以及音樂老師王心潔也都對同學的優點加以讚揚，同學可以說獲益良多。最後是由高一12班周祐薇等同學組成的聯隊獲得，演唱的歌曲是Santa Claus is Coming to Town。他們歌聲優美、嘹

此外還有大力士賀拉克力斯、酒神狄俄尼索斯、天神宙斯、天后赫拉、維納斯、希臘神話眾神雕像，在解說老師精彩介紹中同學了解了人體全身肌肉透過力量所產生的肌理之美。而展出的黑陶、紅陶、陶器，則繪有許多希臘神話故事，印證了同學在歷史課本上所學的知識，同學與老師紛紛向解說老師請教很多問題，獲益良多。



得獎同學歡樂合影

此外還有大力士賀拉克力斯、酒神狄俄尼索斯、天神宙斯、天后赫拉、維納斯、希臘神話眾神雕像，在解說老師精彩介紹中同學了解了人體全身肌肉透過力量所產生的肌理之美。而展出的黑陶、紅陶、陶器，則繪有許多希臘神話故事，印證了同學在歷史課本上所學的知識，同學與老師紛紛向解說老師請教很多問題，獲益良多。



歡喜聖誕 快樂演出

此外還有大力士賀拉克力斯、酒神狄俄尼索斯、天神宙斯、天后赫拉、維納斯、希臘神話眾神雕像，在解說老師精彩介紹中同學了解了人體全身肌肉透過力量所產生的肌理之美。而展出的黑陶、紅陶、陶器，則繪有許多希臘神話故事，印證了同學在歷史課本上所學的知識，同學與老師紛紛向解說老師請教很多問題，獲益良多。

親職座談收穫豐碩 深受家長肯定

溝通家長與學校間橋樑 促進親子成長

九十九學年度親職座談從十月起辦理，預計一百零一年一月結束，共計舉辦二十場，會有近兩百位家長參與。

這項活動已成本校特色，多年來簡素珠老師全程參與，不但解決中學生家長的各項困擾，也成家長心目中消弭所有疑難問題的心靈導師。簡老師經驗豐富、熱忱待人，獲獎無數，除獲市政府教育局獎狀外，更曾在總統府接受過總統表揚，她的專業、親切、溫馨，讓每一位參與的家長印象深刻。

對於子女成長的用心令人感佩，更應對出學校老師責任的重大。

角色扮演的重要性。對男孩言，爸爸是扮演典範的模式，孩子學習的對象；對女孩言，更會到步驟；高中生的失落、深度到繁複、記憶到完整、配合佛洛伊德的心理學角度的學理分析，此階段的孩子需求，特別是這個時代，特別是長環境的差異等，都讓家長深入理解，最後並提出具體因應之道，透過技巧、溝通方法、引導技巧、溝通方法，還有就是這階段孩子成長時，爸爸不能缺席的。

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第七十九期

發行人：林正國
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02)27071478(代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：慶華印刷有限公司

大學入學趨勢報告

從100學年度升學管道暨延平升大學表現談起

輔導主任 陳忠錦

《100學年度大學甄選入學「繁星推薦」、「個人申請」招生簡章彙編》已於99年11月下旬發售，今年起應屆畢業生之升學管道已經確定更易為「甄選入學」與「考試分發」兩途。其中，前者再分為「繁星推薦」與「個人申請」(如右表)。

這三種升學管道(如下表)，各有特色，針對不同類組與不同特質的同學，適合走哪一種管道，要如何準備，都應提早了解與因應。

100學年度入學管道比較表

升學管道	繁星推薦	個人申請	考試分發
招生名額	7649人	40402人	56196人
方案特質	扶助偏遠學校、幫助弱勢學生進入頂尖、前段大學為目標	適合某科特別傑出與志趣方向確定者	適合一般學生
要求條件	全校前50%，唯知名大學皆訂前20%為標準	依各校系規定之全校排名百分比、社團或幹部、英檢等	無特別要求
校系數目	每生只能被推薦至1校1學群，每個大學的每個學群至多能推薦2名	每生至多申請6系，各大學開放1至6系不等，需看簡章	至多可選填100個志願
評選標準	先比高中學業成績全校排名百分比，再比各大學自訂之學測各單科級分或總級分，不需面試或審查資料	先學測篩選，再面試、審查資料或筆試後將各成績加總	依各系所採計科目，至少3科，至多6科，採原始總分或加權後依成績高低排序，配合志願錄取
報名費用	每生200元	每一校系100元	登記費170元
放榜時間	100年3月11日	100年5月9日	100年8月8日
其他規定	錄取生不論放棄與否，均不得參加個人申請及四技個人申請	錄取後若未申請放棄，不得參加指考	

據此三種管道觀之，「繁星推薦」的立意提供偏遠學校與弱勢學生進入頂尖、前段大學的機會，最先採計的評比標準是「高中學業成績全校排名百分比」，次則看「學測成績」，理論上對越前段的學校越不利，除非排名學校1%，但以台大電機12個名額來看，全國各地區第一志願公立學校的1%，加計起來可能就有近百人，這些學生與偏遠學校評比「高中學業成績全校排名百分比」並不吃虧，都是1%，但比「學測成績」時應該就占優勢，容易錄取。這些學生，若都走「繁星推薦」管道，理論上台大的熱門科系前段高中還是占優勢，故偏遠學校循此管道入台大，應以進入台大中後段科系者居多；再思考，如果你是偏遠學校1%，「繁星推薦」台大不一定有好機會，退而推薦清大交大，只要學測不是太差，機會就較大，這對延平或前段學校影響也不大，因為延平的2%，就是全校前10名，縱使走申請或指考，也一定是醫科或台大熱門科系。加上，以台大為例，參與「繁星推薦」的58個系中，招生名額在3人以下者有33個系，招生名額5人以下者47個系；而交大26個參與的系中，招生名額3人以下者12個系，招生名額5人以下者22個系，扣除原本就可能上這些大學的同學名額，整體看來，在「繁星推薦」這個管道全國共68所，含括前、中、後段大學參與下，除了些許名額的影響外，對延平的升大學並不會有太大的衝擊。延平近兩年循此管道進入大學者只有4人(台大2人，清大1人，交大1人)。當然，想試試看可以，只是嘗試此管道外，「個人申請」和「考試分發」才是主要的升學途徑。

針對「個人申請」，統計招生簡章中，知名大學重要科系暨各醫學、牙醫科系招生人數(如下表)，或可提供學習上的了解。

100學年度台成清交政熱門科系暨醫牙學系申請招生人數表

台大				成大			
學系	98年推、申	99年推、申	100年申	學系	98年推、申	99年推、申	100年申
外文	30	33	38	會計	30	48	43
物理	33	35	32	財金	46	45	45
化學	27	27	29	國企	24	33	33
政治(三組)	36	45	35	資管	35	35	35
經濟	59	55	48	電機	85	81	82
土木	64	64	63	資工	62	69	69
機械	81	89	88	法律(三組)	15	13	12
化工	69	72	71	生科	30	30	20
材料	29	32	32	海洋	29	29	29
工管(三組)	52(二組)	48(二組)	42	生環	3	3	22
森林	20	22	36	園藝	5	7	21

清大

學系	98年推、申	99年推、申	100年申	學系	98年推、申	99年推、申	100年申
外文	7	26	22	工工	24	36	32
物理(二組)	28	39	38	電機	63	68	64
化學	23	31	29	工科(二組)	42	65	58
生科	24	28	23	資工(二組)	64	73	63
財金	20	32	20	經濟	20	33	21
化工	21	24	24	理學院	18	19	16
機械	43	58	53	科管學士班	15	18	9
材料	46	58	49	電資學士班	10	13	15

交大

學系	98年推、申	99年推、申	100年申	學系	98年推、申	99年推、申	100年申
電資學士班	14	20	20	材料	16	27	27
奈米	11	12	11	機械	34	40	41
理學院(二組)	8	8	8	土木	35	40	40
電子(二組)	34	52	53	電物(二組)	25	39	31
電機(二組)	69	82	84	生科	17	22	18
光電	12	21	14	財金	10	15	15
資工(三組)	67	109	108	管科	16	21	21
運輸	16	22	22	工工	10	25	29

政大

學系	98年推、申	99年推、申	100年申	學系	98年推、申	99年推、申	100年申
教育	18	20	18	統計	17	20	14
政治	16	17	12	企管	30	35	30
財政	34	37	26	資管(二組)	29	34	25
公行	15	18	18	財管	16	18	18
地政(三組)	47	52	37	風管	17	19	14
經濟	32	36	28	新聞	30	30	15
外交	20	23	20	廣告	14	16	10
國貿	28	30	25	廣電	15	15	10
金融	18	20	20	英語	21	24	19
會計	32	36	36	法律	87	87	96
中文	17	17	20				

醫牙學系暨相關

學系	98年推、申	99年推、申	100年申	學系	98年推、申	99年推、申	100年申
台大醫學	18	20	20	台大牙醫	4	4	3
陽明醫學	68	74	74	陽明牙醫	16	16	16
成大醫學	28	28	35	北醫牙醫	40	54	50
長庚醫學	45	45	45	高醫牙醫	20	26	25
北醫醫學	65	95	81	中國牙醫	19	29	25
高醫醫學	48	80	50	中山牙醫	28	28	28
輔仁醫學	15	18	18				
中國醫學	52	59	68	台大獸醫	13	18	18
中山醫學	45	50	50	中興獸醫	20	22	23
慈濟醫學	14	20	30				
馬偕醫學	—	16	12	台大藥學	11	13	10
				北醫藥學	75	106	72
長庚中醫	14	14	14	中國藥學	54	122	100
中國中醫	48	60	60				

上表中顯示，100學年度「申請入學」各校系的名額大抵是99學年度時「學校推薦」與「申請入學」兩者錄取名額的總和(或略增減)。延平同學憑藉學測分數，於100學年以後進行「個人申請」，外在升學管道的改變，對我們影響並不大。唯對上表中社會組科系名額略有減少，社會組同學除錄取機會降低外，還要面臨自然組同學中學測高分者「跨組」申請名校裏的熱門科系的競爭，狀況確實慘烈。建議社會組同學若不能申請到好學校的理想科系，還是以指考為目標較有利。

其實，這幾年雖然「甄選」、「申請」的錄取比例呈現緩慢增加，已達大學招生總名額的四成多，但不同管道，適合不同學生，還是要了解後，找尋最適合自己的方式才好。「個人申請」首先要看學測成績，經過科系篩選後(各系難易不定，熱門科系通常若最後要錄取30人，則會先篩選3倍，即90人，通過後參加第二階段測試，而這90人是從全國所有申請要讀這系的同學中篩選出來的，人數可能是兩、三百人)，還要準備個人資料接受審查，再參加口試，不少科系的計分方式都是學測分數占40%，資料審查占30%，口試占30%，加總後決定錄取與否，統一放榜時間在5月9日。若未能如願，想準備7月的指考，在心情衝擊與時間擠壓下都是考驗；還有就是許多同學覺得申請上差不多的校系，就選擇就讀，更是可惜，明明實力可以上台大，但清、交就去了，提早兩個月的享受，抵銷多年的努力，最後只能眼睜睜地看著在學校成績比他落後，參加「指考」的同學考上比他好的校系而扼腕不已。如以二類為例，能上清大電機，就代表有一定實力，如去就讀，那麼一定失去台大電機及台大許多相關不錯科系的機會。事實上，如果去考指考，證明縱使考不太好，大概都還是有清大；一類組的法律亦然，除非你非法律不讀，否則台大法律12個名額，政大法律96個名額，你有好的實力，看到名額多，申請上了政大法律，選擇就讀，就失去台大法律的機會，而指考後，有些實力比你稍差的同學可能就上了台大，如你堅持也指考，則最差應該還是政大法律。這些年年必見的現象，都值得大家思考。你能拋棄「行百里路者半九十」的想法，堅持下去才可能有圓滿的結果。

若申請不利，或未符真正志願，則參加指考，對延平還是有利。因為學測考國文、英文、數學、社會(含歷史、地理、公民與社會)、自然(含物理、化學、生物、地科)五科，每科滿分都是15級分，則國、英、數三科相對重要(可由歷年各科頂標、前標、均標之間的分數差距中看出，如99學年度數學分別是10、8、5級分；英文是13、11、8級分；社會是14、13、11級分)，若考指考，則國、英、數甲、數乙、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會各科滿分都是100分，

由於三年內延平對物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會都上的很深入，當由學測時「自然」一科的15級分變成指考時的「物理」、「化學」、「生物」3科共300分時，當然就有利了；「社會」科也是如此，這些都是應該知道的地方。

當然，不論同學進行「個人申請」或參加指考，老師及學校都會大力進行輔導，像邀請學長姐做升學輔導、指導個人自傳、讀書計畫的寫作、邀請大學教授進行校內「模擬口試」、辦理選填志願說明會等，都希望對申請的同學有所幫助；指考前，老師也都會加強各科題型的整合與歷年題目的演練，對指考都大有助益。

「個人申請」，學測是最重要的成績依據，但若選擇參加指考分發，則學測成績也不能太差，因為考試分發時，仍有一些校系會規定若要選填該系，先要學測成績通過某些科目的標準才能填選（100學年度台、清、交、成、政五校分別有4、2、1、7、11個系，如台大財務金融系，規定學測社會、自然兩科都要達均標以上），這種指考還要綁學測成績的做法，雖然引起爭議，但看起來並沒有會廢止的趨勢（99學年度有65校參加分發，共36校149系採計；100學年度有66校參加分發，共32校151系採計，尤以陽明、政大、中正、元智等大學比例較高），同學縱使抱持只想拚指考的態度，在參加學測考試時，也不能隨意作答，以免影響爾後分發選填志願的權益。

以近三年（97 - 99學年度）延平同學參加學測成績表現來看（如下表），雖已不錯，但還是在穩健中求突破，追求更上一層樓。

97 - 99學年度學測成績表

學年度	國文	英文	數學	社會	自然	總分
97	12.37	12.92	10.52	10.91	12.14	58.86
98	12.59	12.06	10.18	12.30	11.80	58.93
99	12.16	12.02	8.99	12.37	12.00	57.54
平均	12.37	12.33	9.90	11.86	11.98	58.44

註：99學年度數學較難，頂標10級分，前標8級分，均較前一年降1級分。

近三年學測的總級分頂標（成績位於第88百分位數之考生級分）都在60級分，約即全國14、5萬考生中的18000名；前標（成績位於第75百分位數之考生級分）為54級分，約35000名；延平整體表現都超越前標，近於頂標，追求達到頂標是接下來共同的目標。

學測以高一、高二共四學期所學為範圍，重整、分析，難度較指考稍低，如果能考70級分，那麼在全部14、5萬考生中，約排名2600名，醫科及台大不錯的科系都有機會；考65級分，約排名8800名，清、交、成、政大沒問題；考60級分，約排名18000名，可上「中」字輩（中央、中興、中正、中山）大學；以延平的平均58.44分，約在22000名，一般國立大學都能如願，只是要搶進更前段的大學就要更付出。

再看近三年應屆畢業同學整體升大學表現（如下表），來了解學習環境。

97 - 99學年度升大學成績表

大學	錄取人數	百分比	大學	錄取人數	百分比
醫牙校系	71	4.61	輔仁大學	79	6.29
台灣大學	162	10.51	東吳大學	60	3.89
清華大學	74	4.80	長庚大學	58	3.76
交通大學	62	4.02	台北醫大	56	3.63
成功大學	87	5.65	淡江大學	55	3.57
政治大學	98	6.36	中山醫大	37	2.40
陽明大學	24	1.56	元智大學	35	2.27
中央大學	70	4.54	中國醫大	34	2.21
中興大學	55	3.57	高雄醫大	28	1.82
中正大學	26	1.69	中原大學	24	1.56
中山大學	23	1.49	大同大學	24	1.56
台北大學	42	2.73	東海大學	15	0.97
師範大學	40	2.60	實踐大學	12	0.78
台北科大	32	2.08	銘傳大學	9	0.58
台北教大	26	1.69	世新大學	6	0.39
台灣科大	22	1.43	文化大學	5	0.32
海洋大學	20	1.30	逢甲大學	3	0.19
東華大學	15	0.97	慈濟大學	3	0.19
國防大學	13	0.84	真理大學	3	0.19
北市教大	10	0.65	其他私大	9	0.58
彰化師大	7	0.45			
高雄大學	7	0.45			
宜蘭大學	7	0.45			
高雄師大	6	0.39			
暨南大學	4	0.26			
台灣藝大	4	0.26			
嘉義大學	4	0.26			
其他國立	12	0.78			
國外大學	16	1.04			

這份榜單，是近三年延平學生的表現，若以畢業總數1541人計，錄取台、清、交、成、政五校483人，約占31.3%，如加上錄取醫牙科系者的分數皆能錄取上述五校來看，則達550人（扣除錄取台、成醫、牙科系4人），就占畢業生總數的35.7%；台大162人，每10位同學中就有1位上榜；就算是「中」字輩的四所大學，也有174人，有百分之11.29的比率；縱使自認考的不是太理想，不想填選上述之外的國立大學，或不想離開台北到其他縣市，則私立大學也都是台北附近最好的私大，像輔仁、東吳、長庚、北醫、淡江（選擇這些學校者，逾半都可以上「中」字輩以下的國立大學）。還有一般認知中延平只重自然組的印象，我們也來看看數據，以近三年社會組班級（以下人數只計社會組班級，不含自然組班級跨選社會組者）共畢業457人，錄取社會組前三志願大學的台大、政大、北大三校（即自然組的台

清交）共138人，占30.2%，其中直升班118人，錄取76人，占64.4%，表現並不亞於自然組。我們提供客觀且多年的數據，就是要大家有信心，更要有「超越」的動力，自然組、社會組都一樣，只要符合你的志趣，努力認真，「組組出狀元」一切端視你的「用心」程度而已。

綜上所論，了解100學年度起，大學入學趨勢的方向是：

1. 升學管道更易，已往的「學校推薦」與「繁星計畫」合併成「繁星推薦」，但對我們影響不是太大。

2. 往年學測不倒扣，指考有倒扣的現象，從100學年度起將改變成指考也不倒扣。大考單位思考大學入學率已達97%，倒扣影響大學低分錄取的形象與學生學習意願，終於做成近年來最大的改變。故100學年起，指考不論單選或多選，各單題最低分是0分，單選答錯不倒扣，多選答對的選項多於答錯的選項數時，得部分分數。假設單選每題2分，則答對得2分，答錯或未答得0分；若多選每題5分，共5個選項，則答對5選項得5分，答對4選項得3分，答對3選項得1分，剩下的答對2選項、答對1選項、全部答錯與未作答均得0分。這項改變在鼓勵學生多多運用部分知識做判斷，計分上可能會對數學、自然科目有較大影響，雖然預估在整體名次排序上不致造成大的變化，但整體來看指考分數會稍微提高，應是可以想像的狀況。

3. 目前的高三、高二，因仍參考95課綱，故學測自然科考第一部份（範圍為基礎物理、基礎化學、基礎生物、基礎地科一年級課程）與第二部份（範圍為基礎物理、基礎化學、基礎生物、基礎地科二年級課程）出題的占比為75%與25%；但目前的高一因採99課綱，屆時（102年）學測第一、二部份的比重將調整為62.5%與37.5%，意即高二課程命題比重增加。

4. 由於要增加英語競爭力，且中國大陸、南韓等國都已考英聽多年，故大考中心從100年9月起針對高中生試辦英語聽力測驗，每年兩次讓學生自由報考，預計最快會在103年納入大學學測正式考科。今年應屆畢業生個人申請時，則有台大職能治療、交大外文、成大外文等18個校系組參採英檢成績。

大家從了解升學制度改變，到近年延平學測、整體升學成果的表現後，應有所認知，也要有所因應。我提供如下的概念，做為努力的方向：

1. 讀延平的同學，都有一定的程度與水準，都很棒，要先自我肯定，絕對不能妄自菲薄，成績如果稍微落後，就要找原因，想辦法因應，絕不可自我放棄。

2. 大學「甄選入學」名額年年略呈增加情況下，「繁星推薦」或許較不適合我們學校，但同學還是可以嘗試；但「申請入學」就可以好好把握。要走此管道者，學測成績、口試與個人資料的準備，原則上缺一不可，這是可以從一年級就開始注意的地方。

3. 相對今年以前的「學校推薦」管道，要看在校前四學期成績，才有資格被推薦，今後的「繁星推薦」只有前50%才有機會，但這管道又不是太符合我們學生；「個人申請」時也不會在校內進行成績評比，看似高一、二的成績不重要了。其實，絕大多數大學科系還是會要在「個人申請」時提供歷年成績單供其參考，所以高中還是要用功，爭取好成績，別聰明反被聰明誤。

4. 「學測」是高中學習的根本，分數高低決定大學與科系的好壞。它是以高一、二所學為範圍，所以要走「甄選入學」管道者，一、二年級更形重要。「學測成績單」的使用，不僅在國內的各項升學（如大學、四技、警大），現在連香港、日本、美國、歐洲，甚至中國大陸的大學入學，也都要拿這份成績單來申請，十分重要。

5. 爭取高級分是很重要的事，但兩人若同為60級分，則方向正確者較易提升到61或62，甚至更高級分以上。因為五科中，每科的每一級分，其原始分數都有幾分的上下限，如本學年度高三模擬考試，英文12級分是原始分數67.5到72.5分，13級分是73到77.5分；數學11級分是原始分數56到61分，12級分是62到66分。如果你的某科原始分數多次達到某一級分的上限（如英文72.5，數學61），那麼這就是五科中最值得加把勁，尋求突破的投資科目。因為該科你只要多對一題（不必多對二、三題）就可以提高一級分，所以看模擬考成績時，不能只看幾級分，更要細看級分的上下限，這對自己尋求級分突破上會清楚提示出方向，容易達到事半功倍的效果。

6. 「申請入學」管道中，通過學測篩選後，有某些科系第二階段全採「綜合筆試」，占50% - 100%不等，如台大土木、海洋、機械、化工（筆試皆占50%）；成大物理；清、交的數學系等都是如此，適合有實力，筆試能力突出者。

7. 指考分發時，許多校系都有針對某科加權25%、50%、75%，甚至100%的現象，像台大61個分發科系中，有23個系至少加權1科以上；清大29系中有8系；交大26系中也有8系；成大43系中有逾半的22系；政大更在41系中有40個系採計，大抵科目都是主科居多。

8. 英、數不管在學測或指考當然都是最重要的科目，但國文卻是決定你能否超越70級分或更高分的科目。以近兩年來看，學測時，滿分108分中，「選擇題」都占54分，「非選擇題」包括文章解讀、文章分析、意見闡述、引導寫作等手寫部分也占54分；指考時，「選擇題」都占55分，「非選擇題」包含文章解讀、簡答、作文等都占45分。這顯示用手寫、動腦思考的部分很重要，字也不可以太難看，這些都可以從一年級起就注意。

9. 來自國中的同學，要能體會「基測要運氣，學測憑實力」的道理。考高中時，或許一時不如意，但延平的學習，紮實有步驟，只要相信學校，一定有機會讓你平反，考取理想的大學，前提是配合學校的進度與作息。直升班成績表現好，不能只看他們的成績，要了解他們的付出與努力；一般班、實驗班同樣要有付出，才可能迎頭趕上，甚至超越。

10. 「找科系，拚學校」是大家共同的目標，自己先選擇幾個校系，提早了解其要求條件，凡事豫則立，有方向才有動力；之後則拚讀下去，成功是屬於堅持到底的人的。

各位家長、同學，你們選擇延平，除了環境薰陶、道德品格教育外，考取理想的大學校系更是重要的目標，更不能讓自己後悔。直升同學六年的終極目標何在？高中才選擇延平實驗班、一般班級的同學的初衷又為何？在「高中只有兩年半」（因高三寒假即學測）的狀況下，不允許踌躇任何一學期，或許你的同學讀公立高中，你羨慕他們可以先玩一學期，事實上，你已經比他們完整多讀了六分之一學期，你的實力在學測以高一、二為範圍上，已超越他們四分之一。在了解管道與趨勢方向後，不管要走什麼管道，都要加倍努力及早準備。吃苦會有代價，寒暑付出終會開花結果，延平多年的試煉，你已根基紮實，只要心防突破，方法得當，理想的大學就在等著你，祝福大家。



九十九學年度第一學期各年級作文比賽第一名作品

書包與我

國二9 林彥廷

學校，是我們學習知識的殿堂；師生，是彼此溝通互助的橋樑；而我的書包，則是...

書包與我

國二8 王郁晴

最後一節的外堂課，牆角堆成小山狀的黑、綠書包滿...

總是我聞同學們「書包回家我亂丟」、「書包、考卷我胡搽」，每每都感心痛。

大肚子的他猶如電腦的高容量硬碟，足以讓我放入一整天的課本、講義、資料...

發現了你的求學態度。「真是一語驚醒夢中人」。低頭一瞥，我的知己已五臟外翻...

種一個希望 國三7 吳家彤 清晨的霧是迷濛的，我惺惺地醒來，窗外飄飄的景色...

美好的那一天 國一1 陳昱霖 我喜歡徜徉於音樂的國度，讓貝多芬的一台唱一交響曲那悠揚的旋律...

走入教室 高一5 林啟哲 走入教室，教室一片死寂，在段考的前夕，教室成了...

生活中的美 高一5 林聖傑 午后，看著天空中如有白煙般的捲捲浮雲輕輕飄過...

老師評析： 於此篇文章中，啟哲同學已能確實且精準地掌握撰文的原則...

做別人生命中的天使

高三 13 羅培瑞

走在人生
的道路，就
像踏在艱辛
的棧道，更
像誤入深不
可測的蕪鬱
森林。在途
中必定不是
康莊大道，
但即使如此
，在世間的
眾生也不用
憂心，因為
人生要有裂
縫，天使的
陽光才照得
進來。

其實，天
使並非虛構
，並非童話
的專利，更
不在遙不可
及的天堂，
牠就在我們
的四周，等
待援的一刻
。既然如此
，那為何我
們不成為其
他人心靈中
的天使？幫
助別人未必
是本

做別人生命中的天使

高三 12 簡家芸

「只要五百
元，就能讓偏
遠地區的學童
有一個月的營
養午餐，請大
家發揮愛心。
」下午兩點，
頂著因飽餐一
頓而便便如牛
蛙的大肚，在
昏沉的茫茫霧
靄中載浮載沉
，廣播的宣傳
內容驚鴻歸入
耳。半晌後，
我陷入大腦皮
質的冥想。
煙霧繚繞的
碧色山脈層巒
疊嶂，谷間回
音與我玩捉迷
藏，努力掩飾
遭受飢餓襲擊
的孱弱軀體，
因為這是村
裡不成文的規
定，是黃髮提
攜間的默契。即使那隻蚊蟲
嘯著「餓」字，周圍氣
氛便急促凍結，一餓一凸兀
得如淑女毛絨絨的雙腿，卻
又熟諳得像胸前一粒朱砂痣
。這些是藉由鏡頭傳遞到繁
華臺北城的影像，並將兒童
深邃眼眸中的訊息轉錄轉譯

性，但絕對可以陶冶出來。
在他人無助、無望時，適時
的伸出溫暖的雙手，就像在
嚴冬時，為他披上大衣，遞
給他一杯溫熱的咖啡一樣溫
暖窩心。
擔任生命中的天使未必需要
做出豐功偉業，只要在需要
時的幫助，在生命重要時刻
的支持，都是可拿到天使認
可証的。像漂母必定是韓信

的恩人，孔明必定是劉備的
天使。因此，在日常生活的時
候，我們便可默默地為他人付
出，天使不一定要現身才有
價值，暗中的為他人雙手禱
告也是一種天使。
成為他人天使的使命，就
像是一條悠悠淌過心房的清
流，若能接下這個使命的使
命，如同為自己心田的花草灌溉
，讓心中更為美麗，此時外

味道

國三 9 楊宇澤

從小學開始，我就很喜
歡看書，尤其是小說、漫
畫。另外我也喜歡涉獵一
些像自然科學、歷史之類
的叢書。每次父母給我的零
用錢，我都會小心翼翼地
保存，為的就是要買自己
想看的書。
買完了書，我會把塑膠
套緩緩的脫下，仔細看看
這本書的外觀、封面、色
彩等。每當我打開了書本
，總會聞到一股香氣，那
是紙張的味道，彷彿靜靜
從紙張的毛孔孔蒸散出來
，讓我的心也安穩了下來
，虔敬的品味書中的精采
，抑或是玄妙的道理——

在，卻又必須有所隱藏與忍
耐；文末則以實際的具體行
動勉勵別人生命的天使。
什麼是天使？勇氣與信心
，是來自上帝的抽象天使；
愛心的、志願與捐款，則是來
自你我的具體天使。做別人
生命中的天使並不難，只是
做好事的具體行動罷了。
文中第二段某些語句，表
達不夠明確，如「蚊蟲嘯嘯
著那個『餓』字，周圍氣氛
便急促凍結」、「餓」突
兀得如淑女毛絨絨的雙腿，卻
又熟諳得像胸前一粒朱砂痣
，宜進一步說明；各段文
意之承接亦須更緊密。

老師評析：
本文先以愛心捐助「飢餓」
的宣傳與自己的飽餐大肚
做對比，進而凸顯山村兒童
飢餓現象的描述，暗示著飢
餓是如此的明確而且普遍存

的驅體也會散發出綺麗的
陽光。
做別人生命中的天使，你
才會驚訝地發現，原來此刻
的自己也是被包圍在許多天
使的銀白雙翅中。
老師評析：
每個人的人生或生命，總
會遭遇逆境或困厄，但通常
常會有旁人伸出援手，這
人就是我們的天使。因此，
此，天使並非不是看不到的。
本文最大的特色，便是善
於運用生動的譬喻，如：以
「裂縫」喻灰暗，以「陽光
」喻希望；以「嚴冬的大衣
與溫熱的咖啡」喻「溫暖的
雙手」；以「清涼的灌溉」
喻「天使的使命」，使得原
本抽象的概念具體的呈現出
來。
內容緊扣「天使」發揮，
闡述人人都是他人身邊的天
使，讓虛幻遙不可及的天使
，成為現實可見的、幫助
助者，進而傳達只要願意，
每個人都是天使的主旨。
全篇善用修辭，文句鏗達
，能闡述文題的深義。（詹
志超老師評析）

看！我的蒐藏最充滿回憶
國三 8 陳智桓

我有很多蒐藏，像鋼彈，
遊戲王卡等等，但是其中對
我最有意義且最充滿回憶的
，應當就是從小一到國二的
聯絡簿了，因為裡面記錄著
我在求學過程中的心情日記
，還有每位導師與我的對話
及一些讚許，日積月累就成
了我的回憶。
每當我閒暇的時候，我常
常會把以前的聯絡簿拿出來
翻一翻。每次看到小一時的
聯絡簿就會讓我會心一笑，
因為裡面都是用注音符號拼
音，心情日記也非常純真簡
短。當我看到導師們在聯絡
簿上與我的對話，便讓我不
禁想起平日在學校的一言一
語。在各年級的聯絡簿中我
覺得最特別的就是高年級的
！到了高年級，導師開始要
我們來聯絡簿上畫圖，而且
畫出來的圖要有一定水準否

一首歌
國三 9 李承軒

「你們是我的星光，流著眼淚陪
我成長，回憶在擁抱裡燦爛……」
徜徉在歌聲中，凝重的
空氣，夾著淚水的味道，在這感
傷的氛圍中，一絲絲的憂愁隨
著輕柔的旋律瀰漫在整間教室
，有人哽咽，有人紅了眼眶，更
有人激動地擁抱在一起……
剛走進這間教室，一個個陌生
的面孔，讓人不免覺得有些不自
在，彼此都投以怪異的眼光，
猶如在觀察一種新生物般，這
尷尬的窘境，卻隨著日子一天天
過去，逐漸改變了，有了笑聲
，有了歡樂，彼此之間的心牆也
隨著時間的流逝慢慢融化了。
球場上，汗水沿著臉頰滑落，
高昂的情緒壓抑不住加速跳動
的脈搏，此時，我的心情是緊
張的，看著你對我揚起了眉，
我了解你的暗號，大家也都會心
一笑的點頭，那是絕對的默契
，無可取代，教室裡，你臉上
洋溢著欣喜的笑容，聽你滔滔不
絕的講述著旅遊的見聞，我
們聽得如痴如醉，彷彿身歷其
境，大家一同你再度重溫了這
趟旅程，一起享受這段美好的
時光。
如今，大家一同陶醉在這感
傷的音樂中，兩年來的回憶，如
同跑馬燈般的上演，一起打球
，一起追逐；一起談天，一起
說笑，有你們陪伴的每一天都
是快樂的。然而，如此美好的
時光，已要進入尾聲了，就讓
這首歌，將我們相處的回憶永
遠封存在我們心中吧！「同一
片星光……」

看！我的蒐藏最幸福
國三 7 吳家彤

重頭戲則是——當奶奶換上
一套簇新的衣裳從房裡走出
來時，我們這群孫子、孫女
笑盈盈地迎上前，用甜言蜜
語逗得她咯咯笑，再加上小
堂弟和小堂妹天真無邪的撒

看待成長。而長輩的殷殷期
許，我也一直惦記著，珍惜
著，再次翻閱時，那喚作幸
福的溫暖情感填滿了我的心
腔，眼角竟湧起感動的濕潤
。手指撫過一個個紅包袋，
無不己褪了色的，或是新
新如初的紅豔，背後似乎都
印有滿滿的叮嚀和關懷。
這些紅包袋就像一張張車
票，引領我進入一關關成長
的月台。「唉！老了，連寫
幾個字也不行了。」長輩
有些不好意思的遞來一個紅
包，上面已經沒有字跡了，
我忍不住別過身去，不想讓
淚水落下，卻已無法抑止。
淚眼中，彷彿模糊地看見，
髮已斑白的長輩們，在月台
旁，默默地目送著我，搭上
人生的列車。我將帶著他們
的祝福，昂首面對未來的挑

則不合格便要重畫，因此在
老師的要求下，我的畫圖技
巧愈來愈有心得，老師也常
稱讚我畫的圖很漂亮。進入
國中之後，感覺心情日記裡
寫的內容更有條理，導師時
常會印一些人生哲理的文章
，這些文章啟發了我，讓我
不知不覺產生了更多的想法
。當我在課業上不如意時，
看到老師們我的鼓勵教誨，

就讓我更有勇氣繼續走下去
；當我難過時，看到低年級
時的童言童語和一些美好回
憶，就會讓我漸漸開心起來
，忘了剛才的不快樂；當我
在人生遇到瓶頸時，看到老
師發的文章，就會讓我豁然
開朗，突破困難。
總而言之，聯絡簿不僅是
我的回憶錄，也是我在成長
歷程中最珍貴的蒐藏。

取青睞，奶奶才把藏在身後
的紅包慢慢拿出來，而我們
這些滿臉期盼的孩子，早已
望眼欲穿。
長輩們都有在紅包上寫下
祝福話的習慣，每當我把一
個個紅包袋收藏在玻璃盒中
時，就像收藏了一種珍愛，
一種溫柔。紅包中的壓歲錢
，母親說是大學基金，小時
候的我不明白，常眨著困惑
的眼睛看向紅包，被它如火
焰般的神秘吸引，因此總把
收到的紅包袋留下來，偶爾
看看上面的字跡，便會偷偷
幻想著：我以後是個什麼樣
的人呢？會不會是鋼琴家？
會不會環遊世界？
紅包包已經成了我過年最
期待的蒐藏，紅包包年年增
加了，小小的玻璃盒早就裝
不下了，今年，我將紅包們
換了新家，就像換了一種心

看！我的蒐藏最幸福
國三 8 陳智桓

看！我的蒐藏最幸福
國三 7 吳家彤

看！我的蒐藏最幸福
國三 7 吳家彤

看！我的蒐藏最充滿回憶

國三 8 陳智桓

看！我的蒐藏最幸福

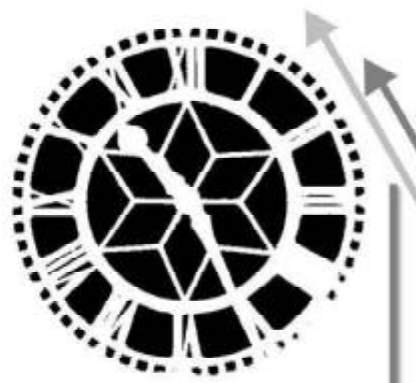
國三 7 吳家彤

一首歌

國三 9 李承軒

看！我的蒐藏最幸福

國三 7 吳家彤



第十二屆 延友之夜

延平校友會 盛大演出
2011年三月十二日 與您相約 台大第一活動中心大禮堂
18:30 準時開始 歡迎自由入座

歡迎贊助
戶名：國立政治大學 延平校友會池蕙君
局號：0002717 帳號：0582610 郵局：700文山指南郵局
聯絡人：清大 歐峻育 0963322012 政大 池蕙君 0922597809

讓旅情亮起來

陳得勝 老師

每個人心中都有一面亮麗的鏡子，只不過在滾滾紅塵中蒙塵了，有的人就藉旅行把這面心境再度擦亮起來，旅途中、旅行歸來，鏡中的人、事、物都會更加璀璨明亮、富麗浪漫。

濕壁畫小鎮風情——奧伯拉馬高(Oberammergau)

進入德國阿爾卑斯山區奧伯拉馬高(Oberammergau)小鎮，你會雀躍、會歡騰，因為一棟棟房子都是一本本童話書——家家戶戶牆壁多色彩繪上活靈活現的童話或莊嚴肅穆的宗教故事。

花團錦簇的童話小鎮丁凱爾史班

在阿爾卑斯山區，壁畫小鎮並不稀奇，但大多是乾壁畫，人口只有五千的奧伯拉馬高小鎮，卻以罕有的濕壁畫聞名全歐。



花團錦簇的童話小鎮丁凱爾史班

乾壁畫技法單純，只是用顏料直接塗在牆壁，彩繪上去的畫也只是附著於壁上而已，日久易褪色、模糊；濕壁畫則需繁複的技術與精緻的巧藝。據說一濕濕一有兩種：一種是在抹平的牆壁上塗上灰泥，趁灰泥未乾前快速以礦物質的顏料描繪上去，顏料必須滲透入仍充滿水分的灰泥中，等表面石灰薄膜形成時即可固定。另一種是先將蛋清塗抹在牆壁上，在蛋清快乾時將顏料塗上去，這樣快乾顏料滲入牆壁，與牆壁幅畫即可滲入牆壁，與牆壁融為一體，因此整幅壁畫才

在回餐館的路途中，經過一個麗花迎人的花園，看到我們導遊竟然很有詩意的獨立花叢中，告訴我們晚餐的時間快到了，我們則還想遊賞一下花園，他卻一面催促一面唱起那首「請跟我來」：「我穿著不變的步伐是為了配合你到來，在慌張遲疑時候請跟我來……」

到了那家古代是驛站，現改為餐館的驛站(或稱郵政旅館)用餐，德國啤酒一下肚，在迷朦朦然之間當地導遊又講起了這個古雅小鎮的童話故事——

在一六三四年，全德都籠罩在一三三零年戰爭一的慘痛經濟蕭條及黑死病(鼠疫)的威脅中，唯有奧伯拉馬高鎮居民因而同心協力演出一耶穌受難劇，此一風俗一直沿襲至今，演出者僅限於本鎮居民，並召開審查會公開分配角色，演出和幕後人員多至一千四百名。

「耶穌受難劇」每十年公演一次，公演之年，全鎮到處可見許多留長髮、鬍子，費心裝扮得神似耶穌或十二門徒的男人，以吸引審查委員的青睐，有幸獲得演出機會。下次公演即將到來，屆時更會擴大舉行，好客的鎮民已對我們熱情邀約，到時務必共襄盛舉。

吃完飯，回旅館途中，看到一個野外戲臺正在演童話故事，臺上臺下一片熱絡，觀眾非常投入，似乎也成為演員了。

奧伯拉馬高的小鎮風情真是無處不童話！

可愛的吊飾娃娃、門口俏麗逸趣的玩偶門環……在在都呈現出此非二十世紀末，而是數百年前的童話夢幻世界。我們從聖喬治教堂開始漫步，最引人注意的莫過於「德國之家」了，這棟豪華的木質骨架屋，木頭部份精雕細琢，色彩繽紛，木質骨架在各層層都有巧麗的裝飾，「德國之家」本是商號，是一富商的館邸，現在則是餐廳旅館。

有一家餐館窗口、門邊全被花環掛著，一隻直脖子啼叫的麥稈公雞，色彩鮮豔、栩栩如生，彷彿真的有雞啼聲誘惑我們情不自禁地踏入這家餐館。

莎翁故居(Shakespeare's Birthplace)當你來到莎士比亞的家鄉斯脫拉福(Stratford)小鎮，就彷彿走入十五、十六世紀的時空隧道，請你放輕腳步、小聲說話，可不要驚擾他飛揚的文思。

卡布里島藍洞(Capri Blue Grotto)曾去卡布里島的途中拜訪藍洞，我們乘坐的小船藉一波波浪的推波，在船伏技巧的操舟，幾乎貼在臥著的我們身上划入只有一公尺高的洞口，進入藍洞。

海上桃花源(Capri)天啊！洞裏展現的是如藍寶石般境界，海水湛藍透亮如鏡，甚至可看到洞底的白色大理石，光線從洞口照射進來，再由水底白色大理石反射到洞壁，才會形成這藍色神秘幽光。真的！一海藍得可以沾來寫詩！久違的浪漫思潮再度瀾開來蕩漾於藍洞中，船伏引吭高歌義如如畫，在洞裏迴響著，如詩如畫，如仙如夢。這神話擁抱的藍洞，不是地中海，是海上桃花源！

真令人流連忘返，出了藍洞就要面對二十一世紀紛擾的時空了，只是離去終歸是俗人的宿命，就讓這海上桃花源存檔在記憶的光碟片，以供日後反芻吧！

繁花中。是的！有景斯有文，一點也沒錯。曲徑通幽，來到一彎清澈晶亮小溪畔，有一白髮鬚髯的老嫗倚樹傍水作畫，和煦地對我們微笑。在這飛紅流綠、文風蕩然的景觀中，多柔和、多美麗啊！文采也翩翩飛在老婆婆的身上。是的！是環境、氛圍使人柔和；是文彩、藝術使人美麗。

蕭染了一身文采告別了斯脫拉福古雅小鎮，斯脫拉福小鎮！我會再與你相見的——在我的筆尖、在我的言談、在我的教學、在我的翩翩文思……

第一次聽到這首「Casablanca」是大學時代在學校附近的一家咖啡屋，立即被它優美的旋律、淡淡的哀愁所吸引，男歌者略帶沙啞的感性歌聲似乎一直撩撥我心中最幽微的情感，在那少年不識愁滋味的年紀，竟被感動得眼泛淚光。後經查證才知道這首歌詞、曲、唱全由有一海盜詩人——之稱的德裔美籍創作型歌手Bob Dylan一手包辦，就這樣這首歌一直陪伴著我的人生旅程。

幾年後第一年到日本旅遊，有一天晚上在電視上看到當年日本最紅的偶像歌星松田聖子與神田正輝的豪華婚禮，婚慶播完，緊接著出現的就是與松田聖子相戀多年卻被甩了的偶像歌星鄉廣美，正在舞台上含著淚光唱日文版的一哀愁的Casablanca「台下女歌迷心都碎了，哭成一團，我的國也糾結在一起。此後經常到國外旅行，也經常在旅途中聽到這首歌，才發覺些歌感人竟是世界性的。

幾年前在西班牙格拉那達旅行，有一晚在一家小酒館聽到一個頗為滄桑的吉普賽男歌手唱這首歌，大學時代聽這首歌的諸多感性、凄美回憶如潮水般翻湧過來……當年為了感受Bob Dylan所提的「Casablanca」這部電影的意境，還特別重看一遍經典名片「北非諜影」(原名「Casablanca」)片中主要場景摩洛哥咖啡館中，女人與亨弗萊·波嘉嘉的對白：「你昨晚到哪裡去了？」「那麼久的事我不記得了。」「今晚可以和你見面嗎？」「我從不計劃那麼遙遠的事。」「真是超酷，超帥到不行。據說這努力克咖啡館因這部電影早已成了

觀光勝地，男侍者都穿著男主角亨弗萊·波嘉嘉片中慣穿的米色風衣替客人服務，哇！超炫的！從此種下了我去摩洛哥一探究竟的想法。吉普賽歌手的歌聲仍在煙霧瀰漫的小酒館迴旋，當他唱到：「我猜我們愛的故事永不會在這寬廣的銀幕出現/但當我必須看著你離去時/那種感覺還是一樣刺痛：「許是與我漂泊的情感、旅愁映照竟蒙起淚霧……十幾年來雖到世界各地旅行，甚至去了中東、北非埃及，卻總跟多年來朝思暮想的摩洛哥緣沒一面。吉普賽歌聲繼續以感性多情的歌聲唱著：「在力克咖啡館的風扇下/手握著手在影子下躲避那些閒諺/摩洛哥的月光在妳眼中……我猜在Casablanca有許多破碎的心/不過妳知道/我從不知道曾到過那裡/所以我不知道……」更牽引我多年來對Casablanca的鄉愁，已距摩洛哥這麼近，由於簽證問題還是去不了。

奧伯拉馬高濕壁畫童話故事「小紅帽」

閱讀課程寫作推薦

東京鐵塔

讀後感
國一9 林楷翔

內容簡介：
作者打從小時候就跟媽媽多半過著寄人籬下的生活，偶爾出現的父親對他來說是個神秘人物，長大後才了解原以為是個美術人員的父親，是個黑社會份子。因為父親外遇而沒有爸爸照顧的他，從媽媽那裡得到全部的愛，她努力給作者最好的必需品。即便如此，年幼的作者也心裡明白，他體貼的選購腳踏車時放棄了花俏、酷炫的款式，用樸實簡單的車款取代。

自以為繼承父親天份的作者，在高中與大學選擇了美術科系就讀。大學時，他來到了一自由的「東京」卻發

現在這看似「自由卻不是放逐的城市」，少了媽媽，少了自律。他沉淪於玩樂中，不自拔。在媽媽力挺下，他終於畢業了。爾後面對母親，生活糜爛墮落，帶著重複的悔恨，無力振作的身軀，於東京漂流著，直到癱瘓後，母親在無人可依靠下到了東京與他生活。

母親生活中的照料讓作者在生活上逐漸步上了正軌，但好日子並不長久，母親癌症復發並因此病逝，他開始面對了內心從小最深的恐懼——失去母親，這是他無盡悲傷的開始。

靜

高三6 呂佳明

筆在動著，車輪在轉動著，一雙雙數著鈔票的手在這停不下的城市擺動著。

想要思考，得把思緒沉在這七彩霓虹的空氣中，像是一顆沉在海底的石頭般。從海面上俯看，整個海面是靜止的，在靜止的下方卻隱藏著許多強而有力的海流，不停地沖刷，想把它沖離海床，捲入滾滾洪流之中。然而我的思維卻像生了根一般，絲毫受不洋流影響。這一切就好像是靜止了一樣，像是沒有風的海平面，無論底下如何激烈碰撞，依然無動於衷。

現在，可能沒有一個地方是真正幽獨、寧靜的，當需要沉靜思考時就靠自己創造出一「靜」的心情，視外界的一動一為無物，如此才能專心的累積生命的力量。

卡片人生

高三5 楊濤唯

在現代社會中，可不要小看一張小小的塑膠卡，因為有它的存在，使得我們擁有便捷的生活。它同時是一種金錢、地位和身分的象徵。當擁有一張白金信用卡，那是富裕的象徵；當擁有一張身分證，那代表著真正的你；當擁有一張豪宅的通行卡，則彰顯著崇高的地位。

走在百貨公司專櫃購物時，每當看見消費者結帳，手上總是夾著張信用卡。那又薄又小的卡，俗氣的說，就是錢。它克服了找零與巨款交易的困擾，它先進的功能使得持卡人能有跟上科技潮流的崇高感。但是它的弊端卻是隱藏而看不見的。由於它無法像鈔票般變少，又無法即時顯現帳戶餘額，使得錢如付諸流水般的湧出，消費者卻是沉浸在獲得戰利品的喜悅中，對於損失渾然不知。



圖一7 廖珩君

對未成年的我，無法享受刷卡的喜悅，日常生活中，使用最頻繁的莫過於悠遊卡了。在通勤方面，它絕對是我最大功臣，它節省了我站在公車上或捷運站找零錢湊出交通費的時間。只要有它，它帶領我到台北市每一個神秘的角落。

卡片並非萬事可得，因為

它通常存在著地域性。借書證只能在圖書館使用；悠遊卡只限於台北；信用卡更無法在路邊攤發揮其效能。卡片的遺失和盜用後患無窮。對於卡片的使用，身為學生的我並不廣泛，藉由社會經驗的累積，希望能了解卡片的正確使用，方能不成為社會中的卡片受害者之一。

惜福

高一10 陶孟昀

媽媽就成了一個全職媽媽。儘管她認為二十四小時與嬰兒相處比上班來得折騰人，她還是撐過來了。比起作者，我跟爸爸的關係好到令人羨慕，雖然他一個月要去出差兩個星期左右，只要在台灣，不管加班到多晚，他都會親自批改我的聯絡本與成績單。

作者在母親過世後，帶著母親的牌位，他登上了曾經承諾共遊的東京鐵塔。回想起過往種種，他醒悟到如果母親活著時多做些什麼就好了。這也讓我開始學會更加珍惜與父母相處的每一刻。一人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，面對此一此古難全一的事，離別之痛，人可以在後一刻才領悟到，有些事現在不做，以後或許就沒機會做了。

現代人的生活比過去便利很多，卻也造成了許多人不懂得惜福。甚至覺得所有事都是理所當然，所以往往會有一人在福中不知福，失去福時方知遲。福時方知遲，這是一滴都是「福」。

那又為什麼人在福中會不知福呢？因為生活過於安逸之後，無論物質上的擁有或心靈上的關懷都唾手可得，所以人們往往不認為必須去珍惜，就好像似氣無時無刻不在我們的身旁，平常未曾察覺它的存在，等到失去了，才知它是何等的重要。去年的八八風災，狂風夾帶暴雨，一夕間奪走數百條人命，許多人在剎那間面臨家破人亡、頓失至親的慘況，若欲重享天倫，只能在午夜夢迴時。

所以，珍惜所擁有的一切，才是真惜福。具體而行，如果每晚就寢前能花五分鐘的時間反思，且無論是好或壞事，均能心懷感恩，將之視為上天所賜的恩典而珍惜之，那麼「失去福時方知遲」的遺憾將不會發生。

會覺得很有趣，因為在看待每件事時，他都以正面的角度切入，不會鑽牛角尖，把事情想的太絕望。

人生道路，可以是山間小路上，也可以是康莊大道，史懷哲醫生曾說過：「樂觀的人，到處看見綠燈；悲觀的人，只會看見著停止的紅燈。」

與自己預期的不一樣，之後在做其他事情時，因心中時時惦記著那份不志，所以就在隨隨便便的敷衍了事，而在與人交談時，心也不在焉，一直陷溺於情緒的泥沼中，這只會使我們永遠停留在原地。

樂觀

高一12 黃敬恆

一個人要是樂觀的話，那麼他不管做甚麼事情，他都會興旺就是有福氣；演變至今，現在的人則以為擁有大量財富、住在華麗美廈中、生活安定、工作順利就是一種「福」。但「福」並不限於這些物質層面的享受，以學生來說，擁有健康的身心、能坐在教室專心上課、有老師關心我們的學習狀況、下課有朋友一起討論功課、回到家還有父母的關懷，這一切一滴都是「福」。

那又為什麼人在福中會不知福呢？因為生活過於安逸之後，無論物質上的擁有或心靈上的關懷都唾手可得，所以人們往往不認為必須去珍惜，就好像似氣無時無刻不在我們的身旁，平常未曾察覺它的存在，等到失去了，才知它是何等的重要。去年的八八風災，狂風夾帶暴雨，一夕間奪走數百條人命，許多人在剎那間面臨家破人亡、頓失至親的慘況，若欲重享天倫，只能在午夜夢迴時。

天真與成熟

高二12 華台安

泛黃的照片是否藏著一掬微笑？雙眼眯成兩翳的靈魂包裹著其中，送覆如今成熟的我的笑聲化成沉鬱的嘶吼，童年的門悄悄闔上，七彩玻璃碎成幾分不捨，積木堆砌的玩具車停滯不前，積木城荒廢空虛。挽回不回，嬰兒鞋刺耳的聲響。

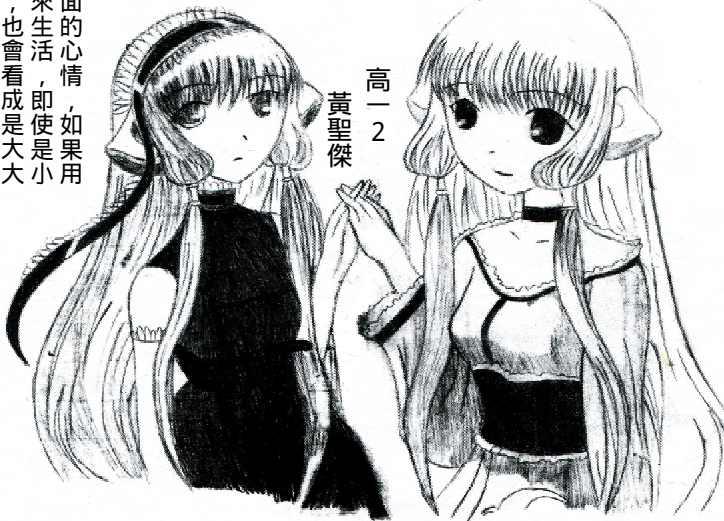
年幼時，玩樂裏著天真，填滿我的一切，小小的腦袋瓜裡沒有壓力，沒有好勝，更沒有城府，沒有好手，飯來張口，笑聲和著食物嚥下。被呵護的感覺是那麼的奇妙，百分之百的甜蜜，沒有半點的苦辣、酸。倘若叫我做個比喻，那就像一株不斷被滋潤的野草，從來不用擔心水源是否會枯竭。

但長大了，一切都不同了。忙碌與課業成了人生的代名詞，笑聲乾涸，陰鬱的天空強行進入我的空間，覆蓋曾經閃亮的靈魂。咕嚕咕嚕，胃被苦水填滿，腦像是蹣跚的野獸，被逼迫著計算算帳自己的公式，肩膀駝著成山的書籍，腳在顫抖，心在顫慄。

這是成熟嗎？是嗎？

嬰兒鞋踏著摩斯密碼問著我，怪異的聲音令我稍稍清醒。童書裡的小木偶對我低語：不要對自己說謊。我撿起掉了一地的七彩玻璃，對著天空，仙女教母悄悄地：誰說南瓜不是一輛亮麗的馬車？的確，馬雲可以是彩色的，我的認定是鮮豔的顏料。玩具車以理想為動力，笑聲以實踐灌溉，積木城住滿懂得幸福真正意義的靈魂。

天真，不必去尋回；成熟，不必去逃避。天空如何著色，來自海洋的反射；成熟怎麼看待，端看你心海的渲染。



高一2 黃聖傑

生活是樂觀的，凡事用快樂的心態來面對，即使是再大的逆境，也會有積極正面的心情。如果用負面思維來生活，即使是小小的障礙，也會看成是巨大的絆腳石，心裡很難獲得快樂與幸福感。每一件事情都是一體兩面的，因此，同樣一件事，一個樂觀的人看

到的是充滿希望值得期待的未來，而悲觀的人看到的卻是無力改變的過去，你希望自己能成為哪一種人呢？

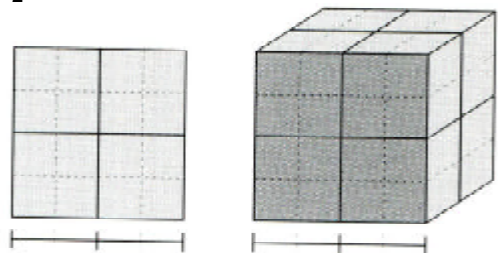
大自然中的幾何 碎形

廖培凱老師

人生真是無常，十月中的一個週末，家父農曆60歲大壽時，我家的貓死了，我也從報紙上也獲悉曼德布洛特辭世了(C'est la vie!)。前兩個是家務事，但我們可以來聊聊曼德布洛特和他命名的「碎形」。

曼德布洛特(Benoît Mandelbrot, 1924.11.20-2010.10.14)是位法裔美籍的數學家，出生於波蘭華沙，1936年全家搬到法國，1958年定居於美國。在1975年時創造了「碎形(fractal)」這個字，fractal取自拉丁文「fractus」，意思是碎裂、不規則的石頭。碎形並不是一個特定的形狀，簡略來說，一個可以稱為碎形的圖案，必須可以有任意小的尺度，而且是自我相似(self-similar)或幾乎是自我相似的，在大自然中常見的幾何，很多都是碎形，例如：雲朵、花椰菜、海岸線、血管在人體內的分佈等。用數學的觀點來看，碎形的圖形因為進行了無限多次的自我相似，以致於在計算其維度時，需要重新定義「維度」的概念：例如 Hausdorff 維度(Hausdorff dimension, Hausdorff 也是一位數學家)。重新定義的維度，不能和原本所認知的維度觀念相衝突，即線仍是一維的，面是二維，立體圖形是三維的。

簡單來說，若把圖形縮放 $\frac{1}{r}$ 倍後(即由縮放中心將原圖形伸縮 $\frac{1}{r}$ 倍)，在整個圖形中可以得到 k 個和原本相似的圖形，把 r 和 k 的關係寫成 $k = r^d$ 的式子，則稱該圖形為 d 維的圖形，換句話說， $d = \log_r k$ 。來看看原本的正方形和正立方體，依照 Hausdorff 維度的定義，是否仍為2維和3維：若將正方形如下圖的方式切割成4塊($k = 4$)，則每一小塊正方形的邊長都是原來的一半，即縮放 $\frac{1}{2}$ 倍($r = 2$)，代入 $k = r^d$ ，即 $4 = 2^d$ ，得 $d = 2$ ，即正方形為二維圖形。正立方體(正六面體)也可依照類似的方式來處理：縮放 $\frac{1}{2}$ 倍，有8塊相似的小正立方體，可列式 $8 = 2^d$ ，得 $d = 3$ (維)

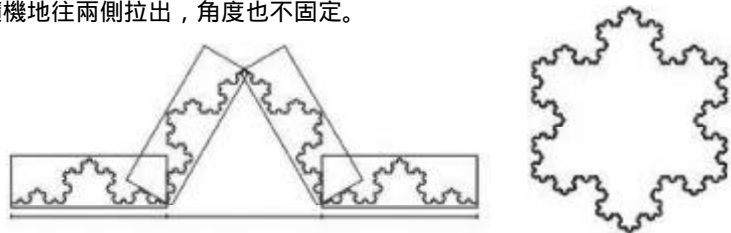


其實早在十九世紀末的時候，數學家就發現了碎形(當然，碎形的名稱在當時仍未出現)，最早被發現的碎形叫「康托集合」(Cantor Set)，在西元1883年由德國數學家Georg Cantor發現並命名，它是將線段抹去中間的三分之一(不含端點)，再將剩餘的兩段，各自抹去中間的三分之一，以此類推，無限次做下去。以下是製作康托集合的前五個步驟：

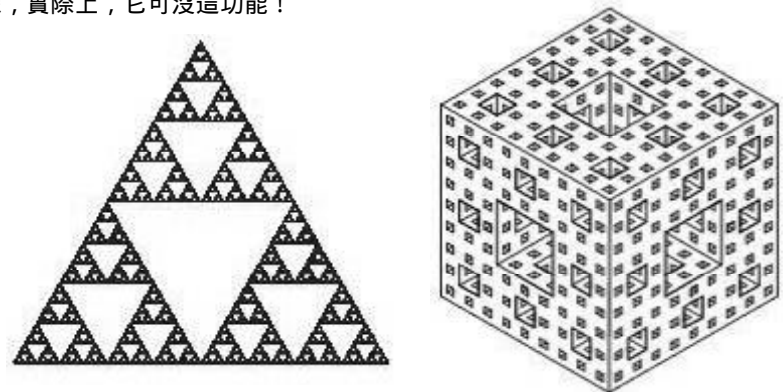


若將康托集合的尺寸縮放 $\frac{1}{3}$ ，可以在原圖形中得到2個一模一樣的康托集合，故可得維度 $d = \log_3 2$ ，其值約等於0.6309。

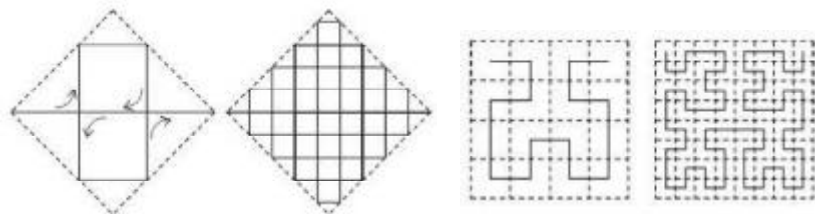
西元1904年時，瑞典數學家馮柯赫(Helge von Koch)發明了一種特別的曲線：柯赫曲線(下圖左)，作法是將一條線段中間的三分之一，往上拉出一個正三角形，再把這個三角形的底部去掉，每一段再重覆這個步驟，作無限多次，可以得到維度介於1和2之間(Hausdorff維度為 $\log_3 4 \approx 1.2619$)的圖形，若一開始由正三角形的三邊往外拉出柯赫曲線，就稱為柯赫雪花(下圖右)。海岸線的狀況跟柯赫曲線很像，但折線部份則較隨機地往兩側拉出，角度也不固定。



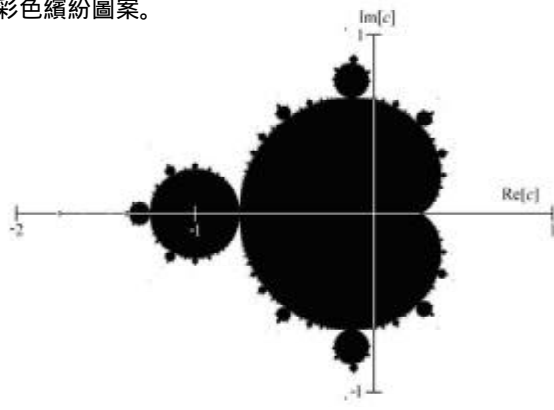
還有一些維度不是整數的圖形，如沙賓斯基三角形(Sierpinski Triangle, 維度為 $\log_3 3$ 1.5850)、孟傑海綿(Menger Sponge, 維度為 $\log_3 20 \approx 2.7268$)等。順帶一提，電影《詭絲》裡的科學家，利用孟傑海綿來捕捉鬼魂，這只能說是電影編劇創意十足的想像，實際上，它可沒這功能！



1890年時，義大利數學家皮亞諾(Giuseppe Peano, 1858-1932)發表一種可以填滿平面的曲線，也震撼了當時的數學界。在數學上，「線」是一維的物件，能計算長度，但沒有寬度，要拿線來填滿二維的平面，怎麼可能呢？皮亞諾確實辦到了，他發現一種方式，可以在平面中建構一條通過正方形內部每一個點的曲線，稱為皮亞諾曲線(下圖左)，另一位數學家希爾伯特(David Hilbert, 1862-1943)在一年後也用另一個方式得到可以填滿二維平面的曲線(下圖右)，用相似的概念，可以很容易計算 Peano curve 和 Hilbert curve 的 Hausdorff 維度都是2。



曼德布洛特電腦上利用簡單的迭代方程式，製造一種特別的集合，它無法用「人工」的方式畫出來，這個集合表現在複數平面上的點，實在令人著迷。他考慮的是 $z_{n+1} = z_n^2 + c$ 這類的迭代方程式，其中 z_n 和常數 c 都是複數，若令初始值 $z_0 = 0$ 代後，迭代任意多次都能讓 z_n 為有限的值，則將滿足這個條件的 c 所構成的集合，叫做「曼德布洛特集」(Mandelbrot Set)，將曼德布洛特集放在複數平面上，即得到下面的圖案，其中最吸引人的地方是，放大尺度來看，會發現那些突出的「芽」，也都是縮小版的曼德布洛特集。若將能讓此迭代方程式發散的常數 c ，依發散到無限遠點的速度予以著色，則無論在縮小任何尺度之下來看曼德布洛特集，都可得到目不暇給的彩色繽紛圖案。



自私 or 利他？

陳若潔老師

我們都是群居而行團隊生活的動物，在群體中，到底是「獨善其身」比較好，還是要「兼善天下」呢？在大隊接力的比賽中我們發現，如果每一班都有幾個跑得很快同學時，大家比的就是傳接棒的默契了，每一棒次之間都花較多時間練習的班級，往往較能獲得勝利。可是，體育課練傳接棒的時間拿來打籃球多好啊？下課或放學不用全班留下來練習，就有更多的時間可以唸書、上網、玩樂。我為什麼要犧牲自己的休閒時間呢？所以團體中就會發現，有些比較「獨善其身」的同學，就會開始以各種藉口推託，比如說要補習、腳痛、家裡有事，來躲過練習。同學，你屬於哪一種人呢？

這是發生在我們生活周遭眾所皆知的事件，但這也是演化生物學中最受爭議、最容易點燃戰火的問題：如果群體中的每個人都願意去幫助別人、做一些「犧牲小我、完成大我」的利他行為時，那麼每個人的生活都會變得更好。然而，當越來越多人無私地為公共利益而努力時，欺騙就變得更加誘人，因為不做出貢獻的個體可以享受更多好處。可是，當愛佔便宜的人越來越多時，每個人能從利他主義中獲得的利益便又減少了。

所以，到底怎樣才是演化的最佳模式？所有社會型生物，從人類、猴子、昆蟲到細菌都必須克服這個問題，是乾脆大家都自私一點好，還是大家都利他呢？(問題就是我們都心知肚明，不可能讓團體中的每一個分子都願意「利他」沒關係，先別急著給答案，我們來看看下面幾個例子：

實驗室中用細菌做的群體實驗就證明了這點，有一種「利他」的螢光假單孢菌會分泌一種聚合物，讓整團細菌從燒杯的水中浮起，因此更容易接近氧氣；而「不勞而獲者」則不會分泌。但因為分泌這類聚合物要花費額外的能量，不勞而獲者反而可以繁殖的比較快。如果只看作用在「個體」層次的天擇，那花費多餘能量來分泌聚合物的螢光假單孢菌反而是容易滅絕的一群。

但研究者卻發現，天擇其實偏好擁有較多「利他主義者」的螢光假單孢菌團塊。整個細菌團塊中若有足夠數量的利他主義者，群體都能浮起，而得以存活並繁殖(當然也就包括了利他主義者自己)(附圖左)。而若細菌團塊中有太多不勞而獲者的話，整個群體都會下沉而淹死(附圖右)，這些細菌也就沒有後代；後代數量越來越少的結果，就算僅存的「利他細菌」仍能繁殖，也無法維繫整個族群的演化。



最近一期的科學人雜誌中也提到，有些大腸桿菌能保護其他大腸桿菌免於抗生素的威脅，在實驗室培養的菌落中其實只有少數幾個細菌真正具有抗藥性，但這些突變個體卻會分泌一種分子、透過活化細胞膜上的藥物輸出幫浦，來幫助其他個體生存；就算分泌這種分子會阻礙自身的生長，這些有抗藥性的細菌仍會犧牲小我。

然而，謀對謀的就是，利他主義者同時也要防止自私的欺騙個體混入群體中。像在黃胡蜂的巢裡，工蜂不產卵，只是盡力的照顧女王蜂的後代；對牠們而言，照顧後代對群體演化上的利益大於自己產卵。若此時出現偷偷產卵的工蜂，這種騙子便會被一種階級特殊的黃胡蜂螫咬。所以，團體中就出現了宛如正義之士的「施罰者」，用來懲罰自私的騙子！！

這樣想想，大家現在應該就知道班長、風紀、衛生之所以重要的原因了吧？不過我想大家下一個問題就是：如果班長自己也騙人呢？如果風紀自己也講話呢？如果衛生自己都不管掃地呢？人類畢竟比昆蟲複雜的許多，可是當「施罰者」也出現自私的欺騙行為時，團體的利益又會下降了。那麼，身為團體生活的我們，到底要選擇自私還是利他呢？聰明的你，評估一下利害得失，答案應該已經在你的心裡了吧？！

參考資料：科學人雜誌 No.84、No.87、No.106



螢光：風無常順，兵無常勝。

老天的淚水，大家的汗水

國文老師 詹志超

「天有不測風雲」這句話說的一點也不假啊！校慶前一天還是秋高氣爽、微風徐拂的好天氣，豈知隔天早上醒來，卻是滿空雲泥、雨聲淅瀝的陰霾天色，老天的淚水就這樣不停地滂沱而下……

想到今天是學校校慶的運動會以及園遊會，心情便不禁沉重了起來，如果這些「淚水」仍然不聽使喚的拼命滾下來，雖然運動會決賽的項目是可以擇日再比賽，然而園遊會的食材可是有「賞味期」的！心裡真的很有擔心雨勢過大而取消校慶所有的活動。

（失智超商的諧音）；我還看到了有一個可愛的章魚大型布偶，真是搶盡了風頭；另外，美麗的氣球也在展示婀娜搖曳的风采呢！

戰以及困難時，如何面對並解決的態度；至於「作用」，則是唯有大家分工合作、同心協力，才能完成共同的任務。

「許」我一個純美吧！

國文老師 詹志超

有一次上課，正好提到徐志摩的一些作品，國中教科書有《我所知道的康橋》、《再別康橋》以及散文《翡冷翠山居閒話》。當然，我也聯想到幾年前的一齣電視劇《人間四月天》。

我告訴學生：自從《人間四月天》之後，「許」成為一個很浪漫的字，充滿著希望。當時名噪一時，儼然是一「當紅炸子雞」，社會上不分男女老少、士農工商，大家紛紛使用。

談兩性關係

朱中平教官

「保守」是傳統的美德之一，更是中國人的習性，但是隨著時代的變遷、習氣的改變，社會也逐漸由保守而趨於開放，當然此時如何培養良好的兩性關係就顯得格外重要。

談一場浪漫、美麗的戀愛是許多青年人的夢想，但在其背後的付出和彼此的努力也是非常重要，因為緣份彼此能在一起互相分享彼此的人生。如果我們能持著一份理想，相信未來幸福的花朵必定會為我們開放。

關於「問候」二三事

李明彥教官

問候是人与人之间相處，很重要的部份，俗話說：禮多人不怪、不打笑臉人。親切的一聲問候，能夠表現個性上的積極，也拉近彼此

問候是人与人之间相處，很重要的部份，俗話說：禮多人不怪、不打笑臉人。親切的一聲問候，能夠表現個性上的積極，也拉近彼此

掃描穿隧顯微術的應用及展望

黃詩盈老師

在上期我們講到掃描穿隧顯微鏡(STM)，可以用來觀測樣品表面形貌和局部的電流密度，那麼偵測樣品的表面為何重要呢？舉個例子來說，隨著科技的進步，你看到了最初一台電腦所占面積需要一整間房子，一直到現在我們可以看到超薄筆電，這些的進步都意味著組裝的元件日益縮小，我們可以自己動手推算，當物體的體積越來越小甚至達到奈米尺寸(1-100nm)時，表面積所佔比率會越來越大，樣品表面的物理、化學性質會因尺寸關係而顯得非常重要，在奈米尺度下的表面分子也會呈現不同於一般尺度下的電學、光學、磁學等新穎特性，而STM正是用來觀察研究的利器之一。

STM可用來從事的研究領域很多，茲舉下列幾種有趣的例子讓同學認識。首先是原子操縱術，STM具有超微小且精密的操控能力，最初是在1990年美國IBM的一群研究人員，將一顆顆的氬原子在鎢的樣品表面排列成「IBM」三個英文字母，在當時可說引起相當熱烈的討論，後來同一個團隊更排列出「原子」兩字，同學可自行上網搜尋其原子影像圖，在基本古典物理氣體動力論的概念裡，我們知道單原子的動能與溫度有關，所以，可推測上述實驗必須在低溫下(-5K)方能完成。中研院物理所的研究團隊也用過外加電脈衝於金針的方式，使針尖上的金原子團落在金表面上形成台灣島圖形。若不考慮成本過高速度過慢的情形下，原子操縱術直接得應用所聯想到的便是記憶體的製造與讀取，這種原子級的資料讀取密度是遠高於現今的半導體或磁碟的記憶密度的。

另外表面動態學的研究也是STM有趣的強項，快速且連續的STM影像記錄可以告訴我們原子或分子在表面的運動，除了在物理方面的機制外，也可以觀測樣品表面進行的化學反應，在最近的科學期刊(PRL 105, 216101 (2010))裡，我們可以看到每天賴以呼吸的氧分子在樣品表面的吸附、裂解、鍵結。在矽(111)表面曝上少量氧分子時，若樣品溫度超過250°C，也可以觀測到氧分子在樣品表面上跳躍，當然氧分子的跳躍行為自然跟能量的穩定性有關聯。

最後，我們要談到的是在高三物理教材後半段會提到的簡單量子力學行為，其中最重要的是能量不連續的概念，同樣的STM可以在真實空間裡觀測這個現象，鉛是被廣泛研究一種材料，將鉛成長在矽(111)表面或者鍍金屬的表面，鉛可以長成原子等級的薄膜，它的量子化效應尤其明顯，可以看到鉛的成長是特定層數來達到能量的穩定。當然有人會問做這種實驗有何用處？對人類生活有甚麼助益？在第一段文中提到的奈米元件以達到節能且高效率的目的，表面擴散的磊晶成長，以及複雜的化學反應，自然也都跟整個結構元件息息相關，這也是近幾年基礎科學越來越夯的原因。



圖三 鄭舒云

欣賞，不如主動地認識更多的人，發揮更大的影響力。
三、善善不好意思。有些同學的善善是覺得自己不夠好，或者不習慣在眾人面前表現自己，那麼因為害羞，未來的你很可能遇到心儀的人而不敢表達，有好機會而不敢爭取；這是多麼可惜的事，與其如此，不如就從道早開始讓自己的變得更大方吧。事實上，成熟的人知道每個人都是一無二，對自己有優點和缺點，每個人都也有優點和缺點，欣賞自己的優點而不生自大之心，懂得欣賞他人的優點而見賢思齊，舜何人也，禹何人也，有為者亦若是，懂得檢討自己的缺點而不生自卑之心，看見他人的缺點亦能引以為鑑，藉由觀摩學習而不須付出代價就能遠離禍端，何樂而不為。
四、心情不好。有情緒是很正常的事，師

好(角度以度以內)而且不論任何一種問候的方式都一定要眼神看著對方，如果面帶微笑就更完美了。千萬不要斜視就好(眼珠子抽動)、彎腰鞠躬(太客氣了)、大聲吼叫(沒必要吧)、貼在師長背後問好(小心我真的讓你變幽靈)。
教學相長。問候的聲調與微笑方面，有些同學們很有禮貌，會特地過來向教官打招呼；有些同學們的眼神像天使般清澈，笑容同陽光般燦爛，聲音如銀鈴般悅耳，肢體動作好比精緻般活潑，相較之下，教官我算是拋磚引玉了，需要向同學們多多學習。

聲音的聯想

之一

高三一 石元亨

「爺爺謝謝！」這聽起來如此真誠又天真的道謝，應該是位五或六歲大的小女孩吧！我進了房間放下書包，緩慢的移動著我的視線從桌上的參考書到牆角的塗鴉，以地球一天只繞太陽公轉一度的速度，鍾情地看著時光似乎不再流動的房間擺設，最後，目光停留在那隻全身都沾滿灰塵的泰迪熊上。

上一刻，小女孩的爺爺還正開心的笑著！看著他特別疼愛的孫女懷裡抱著他剛送給孫女的禮物，一隻頭和女孩的肚子一樣大的白色泰迪

之二

高三二 張逸翔

聲音，很難用文字形容，又很容易被人們遺忘。人們想保存一段記憶，也往往會以文字、影像為主。然而，有時候短短的一段聲音，卻能一次勾起我們一整串的回憶。

還記得小時候，每逢過年



高三二 郭映均

所以，我總是對這幾天感到期待不已。外婆家位於鄉下，那裡沒有什麼電腦、遊戲機，連電視也只有一台，卻反倒讓我們有很多的時間一起聊天、打鬧、抓昆蟲、放煙火……一起玩一些平常在都市裡不會想去做，或是不能玩的东西。

而讓我最留戀的事，便是我們一起吃晚餐的時候。每次晚餐時間，我們總會搬出一張大圓桌來，不過，我們的人數實在太多，沒辦法讓所有的人都坐著，還得有幾個人捧著碗站在一旁吃。而每次吃飯時，富有幽默感

在我眼中，那不敢回首的五年記憶瞬間衝擊了我的腦海。

我把泰迪熊用雙手舉起，五歲時的我應該就和它差不多大吧，在所有已逐漸模糊的面容中，記憶最深刻的就是那一天在我說完「一爺爺謝謝！」之後，他所展露的笑容了！這幾年來我一直以為我早已接受並且逐漸遺忘，畢竟太陽一樣會升起春天過了夏天依然還會來，反正生活中充滿著太多的無奈，只要不去特別提起就可以假裝自己已然釋懷，但為何長得越久感情卻越脆弱，就是此刻，長年刻意壓抑的記憶如洪水般猛烈反噬，我又記起了爺爺那張溫暖的令我心疼的笑容。

聽見電視劇裡那位童星高興的說著：「謝謝爺爺！一我突然又陷入那對爺爺從不曾忘卻的思念！

「在天國的你，好想嗎？」「你會像我想您一樣地想我嗎？」

之三

高三三 廖俊凱

「噹 噹 噹！」響亮的下課鐘聲，打破上課時寂靜的氣氛，同學們原本平靜如水的內心，刺時激起波濤洶湧般的浪花。有的要去合作社，有的跑去找朋友——而我的心，此時激起的卻是一份回憶，不斷地在我心頭盪漾。

還記得，那是個陽光如流，言談中帶著笑意的中午，當我背起書包提早離開學校時，同學們冷冽的眼光，毫不留情地投射在我的身上！「沒病裝病，回家偷不書！」「你又生病了！完全看不出來，演技太差了！」「同學們你一言，我一句的揶揄嘲弄從四面八方襲來……百口莫辯的我，只能獨自站在仁愛路的公車站上嘆氣！驀然想起不久前在國文課所上的一首鄭愁予的詩句——念此際同學們已專心地在書本上遨遊，而我前往比賽的路途還正漫長——哎！誰叫比賽是在段考前一天！

教室外，懸掛著斗大的一詩歌朗誦比賽的標題；教室內，齊聚一堂的各方好手，各自在窸窣窸窣的把握最後時間吟誦比賽時要朗誦的

之四

高三四 張凌碩

營火在黑暗中顯得格外慈祥，如陽光般和煦地撫摸著父親的臉龐，分外容易讓人陷入軟軟的夢！忙了一整天，好不容易才將阻礙小木屋工程的樹木移除，看著這片土地，在砍下樹木所生起的營火映照下，我的心，逐漸平靜了。但就在此時，卻被火堆中的一聲巨響所震懾！是柴木，爆出震震怒火，宛若抗議著所發生的一切，不待我回神，便攫著我的衣領，帶我進入了它昔日的夢：

春光灑下了陣陣金芒，被滋潤的小芽，究竟能長得多高呢？是否是因為覬覦著天上的雲朵，妄想摘取，而努力的

之五

高三五 王杰恩

「叮叮，叮叮——鈴聲響起，我收起書本，內心的惶恐不安使得肚子一陣陣痛，天氣很熱，但身體卻不斷發抖，手汗開始滲出……我拿出鉛筆盒，等待利那的驚聲，一場由命運之神主導的生死搏鬥即將展開。

「應該不會太難吧！——我內心天真的打算。——平常練習得差不多了，我一定不會寫的！——翻開試題本，就像打開判官生死簿般地小心翼翼。牆上的時鐘滴滴答答，無情的齒輪賣命的運轉，震耳的音效使我嘔吐，我的胃開始翻騰。一題題要命的數學，彷彿是教授開的致命玩

之六

高三六 張邵逸

汽車開過小巷盡頭連接的馬路，發出輪胎壓過水溝蓋的「咚！咚！」兩聲，小時每當聽到這種聲音，心裡就會湧出一股莫名的興奮，雖然在興奮過後往往還是無期的失望與惆悵，但是依然期待著下一個聲音。

不知道從何時開始，聽到這聲音，心中就有著無比的悸動！可能是心中的孤寂驅使著我想要離開這陌生的環境……「咚！咚！」「咚！咚！」車子不斷地從眼前



高三一 黃貞螢

開過，但就是沒有我所期待的聲音。

國小放學後我會先到安親班報到，但隨著安親班下課，老師、同學也各自離去，每次只剩下我孤伶伶留在巷口苦等著輪胎碾壓聲音起。我常常會在連接著馬路和我親班的小巷中徘徊，一邊聽著馬路上傳來的聲音，一邊自己孤單的坐在一個人的鞦韆上，只要一聽到聲音就會立刻往馬路狂奔，然後，十分鐘過了，半小時過了……雖然我會一再告訴自己爸爸很忙，再一下子就好了！但隨著時間一分一秒的流逝，內心的不安和緊張也一絲一絲的浮現在心頭，然後累積到最高點後，化成眼淚發洩而出。

我知道爸爸小吃店的生意很忙，所以每次都會很晚才能來接我，但是我每次都會期待爸爸今天一定會早點來接我回家，我會有這種感覺可能是從小都沒有和父母一起生活，但小學後才回到父母身邊，上又因為父母的工作關係，在一天中能與他們單獨相處的時間不到幾個小時，所以我真的希望能有多一點時間能和他們說話。

「咚！咚！」聲音持續不斷地響著，現在的我已經長大，但我內心深處的那個小男孩依然期待著，期待著那輛載滿愛與關懷的車子早點到來。

笑，就像吊在脖子上的粗繩，若解不開，後果可想而知！第一頁單選題，我小心翼翼，戰戰兢兢地刻下自己的未來，我正與命運大魔王激戰——他的武器是奴隸的時間，我的則是濕透的筆桿，鏖戰了三三天三夜，我就快瀕臨死亡……

「叮叮叮叮！」我從幻想中回神，只剩差不多半個小時，時鐘一答：滴：滴：滴：滴：「像播放著連轉不良的舊唱片般，用著低頻率的聲音，譏笑我說：「只寫到這裡喔！沒想到你這麼差勁！」胃酸已升到了喉嚨，我顫抖的筆跡連自己都看不清楚……一時間快到了題目怎麼還剩這麼多？慘了！——我冷汗直冒，五臟六腑全攪在一塊兒了，從手錶上的鏡面反光可見我眼淚佈滿血絲，不知是眼淚還是憤怒，我頓時好恨自己……「完了，一切都完了。」

「好難啊！太誇張了吧！一滴滴答答——平常也沒難到這種程度吧！一滴滴答答——先猜好了，搞不好對了……一滴滴答答——啊！不行！猜錯會被倒扣……一滴滴答答——數學考差其他科也就別玩了，一滴滴答答——平常這麼努力，怎麼突然都不會了……一答答答答——媽呀！真的完了，只剩三十秒，膀胱好脹好痛，考卷都濕了……」突然聽見監考官老師無情地宣佈：「三、二、一——時間到！」

「咚！」我終於從睡夢中被驚醒！「好喘！心跳得好快，好快……」只見金色的陽光灑在地上，一片金黃，被打倒的時鐘掉在地上，規律地發出滴滴答答的聲音，我照著鏡子，長長呼了一口氣

我們這一班的帥氣導師

國一9 林子豐

說到帥氣的導師，無庸置疑的當然是廖培凱老師，他不但脾氣好，數學好，也很受同學的歡迎。

記得有一天，我們正在上數學課，上到一半時，老師突然來了一個餘興節目，說是要讓我們放鬆一下，所以他就帶來了一段魔術表演。

「其實魔術就是科學一時，我們就半信半疑的看接下來的表演。老師拿出了一副撲克牌，並請一位同學上台幫老師，演出的前半段都很順利，但是到了某一個步驟時，老師的神情立即大變，並說：『我們重新好不好！』這時聰明的同學馬上察覺，並且大聲說：『老師你一定變錯了！』班上同學馬上笑成一團，原來老師不只

數學好，原來還會變魔術兼搞笑呢！

但是老師生氣來也是很嚇人呢，有一次，班上挺吵的同學，罰他寫自述表和放學留下來刷地，說是一殺雞儆猴，頓時班上變得非常安靜，彷彿細細的針掉落的聲音都聽得到，所以只要我們不超越老師的界限，老師應該都會待人和善吧。

最後，我覺得老師是一個可以值得我們學習的人，因為老師不但數學好，也很會打球，所以我們能被廖老師教到，可能是上輩子積的福報吧。

我們這一班的風雲人物

國一9 呂致宇

班上的第一名，令人望塵莫及。他的個性溫馴、人際關係很好，體育更是厲害，真是文武雙全！

再來是班上最活潑，最搞笑的周子豪同學。他的想法很有創意，夫馬行空，在班上氣氛不好，低氣壓時，總是想出逗人的言語或搞笑的動作來逗全班同學哈哈大笑。雖然他常被老師叫起來，但他卻帶來班上和樂融融的氣氛，以及同學們的歡笑，他可是班上的開心果！

接著，我要介紹的是黃冠博。他的個性很溫和，是一個好好先生，他也是一對雙胞胎！

胞胎喔！在上課時，他總是認真的聽課，也勇於發問，這種好學不倦的學習精神，值得大家多多學習。

最後，體育王李裕賢和吳冠廷是班上的飛毛腿，是一千六百公尺，一百公尺的紀錄保持人，太厲害了！獎盃

在國一這一年，有這麼多的風雲人物，同學間的關懷，互相的鼓勵，製造了無數的歡笑。我很幸運能在這班，認識這麼多的朋友，相信他們一定都是未來的「明日之星」。

我們這一班的電玩高手

國一9 黃宜銘

那螢幕上出現的是以科幻的故事情節渲染的遊戲，旁邊擺放的是音效配樂的喇叭。這是一台電玩，任何人都愛排他的活動，任何人都愛享受的壓力，任何人都能夠解除壓力的活動。我們這一班是任何事都可以不要做，就是無法抗拒的最佳娛樂活動——電玩。首先我先和向大家介紹班上有一位令人崇拜的頂級電玩高手——江柏霖。

這位大哥從來不曾輸過任何玩家，從他的英雄氣概就看得出來。他是戰場上唯一能夠衝鋒陷陣的大將軍，他是在為失敗愁苦時能夠點亮人們燭火的亮光，他從來不怕吃苦只願意嘗試，這就是為什麼他能夠稱得上電玩高手。看著他，坐在電腦前聚精會神的盯著螢幕

，認真的操作手上的一小幫手，不曾停過，他不管揮灑了多少汗水都可以堅持到底，玩到最後。『哇！你看柏霖大哥又超過那一位車手了，真是太厲害了！』那是班上驚訝的叫聲，不管是賽車，槍戰還是科幻遊戲完全難不倒他，尤其是運動賽車類，他總是以高超的技巧從第一名保持到第一名，他永遠穩坐第一名，他可以以純熟的技法超越比他更厲害的車手。他會有如此的佳績都是因為他永不放棄的精神，且不停的挑戰自我。

我們這一班的電玩高手雖然也經歷過波折，但不放棄，肯吃苦，勇於挑戰都是我們應該學習的榜樣，最後我覺得電玩不但寓教於樂，也可以成為人人都喜愛的活動！

獎牌就靠他們了。在國一這一年，有這麼多的風雲人物，同學間的關懷，互相的鼓勵，製造了無數的歡笑。我很幸運能在這班，認識這麼多的朋友，相信他們一定都是未來的「明日之星」。

我們這一班的沉默者

國一9 張珩

班上同學的活潑及多話在一年級的導師及科任老師最常掛在嘴邊的一句話就是：『安靜！不要講話。』但同學們只要聽到老師不經意提到的話，總會引起大家的興趣，小小聲的竊竊私語，最後還是會變成全體討論，情況有些失控，讓老師們頭痛不已。

就在大家熱烈的你一言我一語時，我發現有一位同學永遠都在冷眼旁觀著大家的口沫橫飛，不發一語，有時



國一9 吳冠廷

我們這一班的飛毛腿

國一9 陳宥任

開學第一天，從天外一跑一來了一個快的不得了的家伙——吳冠廷。

民國九十九年的某月某日，體育老師幫我們班測一百公尺短跑。那一天，我們的學藝股長大人——吳冠廷——在跑到最後幾公尺時跌倒了！連滾帶爬的「滾」過了終點線，體育老師念出了令人驚異的成績：『一十六秒！』

這件事情過了幾個禮拜，我已經忘記的差不多了。沒想到老師宣佈要換座位時，親愛的吳冠廷同學換到了我前面的座位，我們因此結下了「不解之緣」。過了幾天，我發現他果然有當學藝股長的實力。他的美術作品總是令人驚嘆，不得不佩服他那「學藝股長」的頭銜。

我們這一班的籃球高手

國一9 王遠盛

一個轉身、一個上籃、一個跳投，他把籃球的一切動作發揮得淋漓盡致，他志在成為籃球國手、夢想進軍美國職籃，他是誰呢？他正是我們的籃球高手——林子豐。

每天中午，我經過操場準備去合作社買午餐時，總是聽到籃球場的一方，傳來陣陣女生的尖叫聲和同學們的喝采聲。我正納悶是哪一位大明星來到我們學校時，看見一個人影飛身上籃、後仰跳投，他連連得分，可說是所向披靡、無人能擋。我起身去瞧瞧，赫然發現他竟然是我們的林子豐。『哇！』我大聲喝采，只見他又漂亮地拿下了十分，真是使我佩服不已。

體育課的時候，老師會讓我們打籃球，而我總是和林子豐一起打，他也總是主導了比賽的勝利。我們每場上籃，他總是一賞給我們一個個又大又結實的麻辣火鍋。我們想要搶籃球板，他偏

我們這一班的甲烷製造人

國一9 蔡孟佑

這一位同學，坐在教室中，戴著顯眼的白框眼鏡，身高呢？好像算普通吧！體魄組合的身材，在我們班並不十分突出，但是別看他這樣，他可是本班鼎鼎有名的大名師——製造人，使教室充滿了「香味」，令人不禁掩鼻並且奪門而出，與動物界中的甲烷大王——臭鼬，不相上下呢！

「噹」一鐘聲在學校的每個角落迴盪，現在正是中午，豔陽高照，火傘高張，每位同學都在有冷氣的教室，低頭享用美味的午餐，突然間，「噹」的一

聲，甲烷從那位同學的體中釋放出來，頓時他的臉上出現了舒解的感覺，就在這個時候，「啊！好臭！」大家起起落落，大家都沒了食慾，唯獨他一個人笑嘻嘻的繼續吃，大家趕緊打開門窗，恨不得把一香味一趕走，但也眼睜睜的看著冷氣從身邊掠過，慢慢的被熱空氣吞噬，當大家從手忙腳亂中一甦醒一過來時，「噹」一鐘聲毫不留情的響起，大家「三口併作二口」，把飯扒個精光，原本臭氣薰天的教室終於散去了，我們一看，那位「甲烷達人」還無視於大家的手忙腳亂，慢慢的向走廊的盡頭走去……

每一位同學都是獨一無二的，他們小學與童年一各有千秋，優點與缺點在相處下也慢慢被挖掘出來，我們應該懂得包容同學的缺點，並鼓勵他發揮優點，為班爭光！



國一9 陳宥任

本版長期徵稿 請各班踴躍參加

偏又跳得比別人高，飛得比別人遠，我們在籃下絲毫佔不到半點便宜。當我們想要上籃時，只見一個人影在眼前閃過，兩手便已空空，球便已跑到他的手中。因此只要和他在同一隊，便可以贏球，他可說是獲得勝利的保證。



聽說國一有籃球比賽，我們班當然會全力以赴，不過我們班有位世紀第一籃球高手——林子豐坐鎮啊！