





# 「楓」騷的感覺真好

陳得勝老師

## 「楓」火連天

最近看了一部根據推理小說名家山村美紗作品改編的片子「一曲水宴殺人事件」，背景應是京都賞楓名勝——高野。片中四位古裝打扮的文人雅士坐於溪畔，夾岸楓紅層層、落葉繽紛，酒杯順著溪流漂浮，漂到他們面前，他們各自取杯飲酒賦詩，由古裝打扮的宮女將詩作交給一博學鴻儒當場吟誦，很明顯的是仿自王羲之「蘭亭集序」中所謂的一流觴曲水。

就在這優雅、古典的氛圍中，兇殺案於焉發生，兇手行凶的道具就是那淒美的紅葉，多淒美典麗啊！實在佩服山村美紗這位一向以京都景觀、文物、風俗為題材的推理作家的巧思，也勾起了我屬於秋天紅葉的鄉愁。

那年的秋天實在太美麗、太浪漫了！

京都旅行，整天像個癡癡，貪婪地觀賞紅葉。紅葉溪畔掩映、湖邊臨水照映、古寺禪靜、或淡紅、或淡綠、或深紅、或紺綠、層層疊疊，目不暇給，飽餐了紅葉的饗宴。

晚上朋友幫我安排住在風山一家家庭式旅館，洗完澡，兩邊紙門拉開，一株美楓豁然映入眼中，拉開的紙門有如畫框，庭院那株配紅的醉楓婉變入畫來，美得令人難以置信。這時，朋友如閃電般鑽進來說：「免得成為破壞這幅美畫的罪人。」他得意地笑著：「怎麼？替你安排這家旅館不賴吧！」

「豈止不賴！簡直是詩人，只有詩人才辦得到。」我說。

讚美的話人人愛聽，當晚果然贏得了他的一餐犒賞，有了好酒菜，話匣子一開也就滔滔不絕——

他說在日光、箱根的露天溫泉四周圍繞著楓樹，可

以一面洗溫泉；一面賞紅葉。有時連風都雅興起來，輕輕搖落紅葉，從頭上順著洗過溫泉的柔膩身子滑落落溫泉，拂了一身還滿，說到這裏他已陶醉，迷迷糊糊地說：「真是浪漫得一塌糊塗，不過洗溫泉的人最好是美女。」

「水窗席冷未能臥，挑盡殘燈秋夜長。」白居易早就有這種感觸，如今這種滋味竟讓我再品嚐。

在這異國秋夜，自己一個人對著日本清酒喝了起來，此時旅館服務生送來電熱爐，又喝了酒暖肚，也就迷迷糊糊地睡著了。半夜被雨聲吵醒，坐起來，看著窗外路燈照射下的秋景，越看越淒迷。

「一擁爐兀兀坐成睡，夢到家山不知，半夜酒醒還是客，一庭黃葉雨來時。」此刻我的心情也只有元朝于右知道，還是早點回家吧！

隔年十月間到北海道，沿著石狩川一路旅行，才見識

到什麼叫氣勢磅礴的紅葉。已有歐陸色彩的北海道，那種滿山滿谷、滿河滿川的恢弘紅葉，著實令人嘆為觀止，難怪日本人稱「賞紅葉」為「紅葉狩」。望著那綠葉的紅葉，我禁不住大叫起來：「紅葉失火了！紅葉失火了！」

傍晚到了層雲峽，住宿在豪華富麗的一層雲峽飯店，打開窗子，入眼而來的盡是溪谷的漫漫紅葉，美不勝收。

「可是一入夜，森寒砭骨，溪水嘩嘩拉嘩拉，益添旅愁糾結。」

「水窗席冷未能臥，挑盡殘燈秋夜長。」白居易早就有這種感觸，如今這種滋味竟讓我再品嚐。

在這異國秋夜，自己一個人對著日本清酒喝了起來，此時旅館服務生送來電熱爐，又喝了酒暖肚，也就迷迷糊糊地睡著了。半夜被雨聲吵醒，坐起來，看著窗外路燈照射下的秋景，越看越淒迷。

「一擁爐兀兀坐成睡，夢到家山不知，半夜酒醒還是客，一庭黃葉雨來時。」此刻我的心情也只有元朝于右知道，還是早點回家吧！

隔年十月間到北海道，沿著石狩川一路旅行，才見識

到什麼叫氣勢磅礴的紅葉。已有歐陸色彩的北海道，那種滿山滿谷、滿河滿川的恢弘紅葉，著實令人嘆為觀止，難怪日本人稱「賞紅葉」為「紅葉狩」。望著那綠葉的紅葉，我禁不住大叫起來：「紅葉失火了！紅葉失火了！」

傍晚到了層雲峽，住宿在豪華富麗的一層雲峽飯店，打開窗子，入眼而來的盡是溪谷的漫漫紅葉，美不勝收。

「可是一入夜，森寒砭骨，溪水嘩嘩拉嘩拉，益添旅愁糾結。」

「水窗席冷未能臥，挑盡殘燈秋夜長。」白居易早就有這種感觸，如今這種滋味竟讓我再品嚐。

在這異國秋夜，自己一個人對著日本清酒喝了起來，此時旅館服務生送來電熱爐，又喝了酒暖肚，也就迷迷糊糊地睡著了。半夜被雨聲吵醒，坐起來，看著窗外路燈照射下的秋景，越看越淒迷。



居酒屋前的靚麗紅葉

「楓」情萬種——暖簾

那年的秋天實在太美麗、太浪漫了！

京都旅行，整天像個癡癡，貪婪地觀賞紅葉。紅葉溪畔掩映、湖邊臨水照映、古寺禪靜、或淡紅、或淡綠、或深紅、或紺綠、層層疊疊，目不暇給，飽餐了紅葉的饗宴。

晚上朋友幫我安排住在風山一家家庭式旅館，洗完澡，兩邊紙門拉開，一株美楓豁然映入眼中，拉開的紙門有如畫框，庭院那株配紅的醉楓婉變入畫來，美得令人難以置信。這時，朋友如閃電般鑽進來說：「免得成為破壞這幅美畫的罪人。」他得意地笑著：「怎麼？替你安排這家旅館不賴吧！」

「豈止不賴！簡直是詩人，只有詩人才辦得到。」我說。

讚美的話人人愛聽，當晚果然贏得了他的一餐犒賞，有了好酒菜，話匣子一開也就滔滔不絕——

他說在日光、箱根的露天溫泉四周圍繞著楓樹，可



北海道秋林，楓紅、黃葉舞秋風

「楓」情萬種——暖簾

那年的秋天實在太美麗、太浪漫了！

京都旅行，整天像個癡癡，貪婪地觀賞紅葉。紅葉溪畔掩映、湖邊臨水照映、古寺禪靜、或淡紅、或淡綠、或深紅、或紺綠、層層疊疊，目不暇給，飽餐了紅葉的饗宴。

晚上朋友幫我安排住在風山一家家庭式旅館，洗完澡，兩邊紙門拉開，一株美楓豁然映入眼中，拉開的紙門有如畫框，庭院那株配紅的醉楓婉變入畫來，美得令人難以置信。這時，朋友如閃電般鑽進來說：「免得成為破壞這幅美畫的罪人。」他得意地笑著：「怎麼？替你安排這家旅館不賴吧！」

「豈止不賴！簡直是詩人，只有詩人才辦得到。」我說。

讚美的話人人愛聽，當晚果然贏得了他的一餐犒賞，有了好酒菜，話匣子一開也就滔滔不絕——

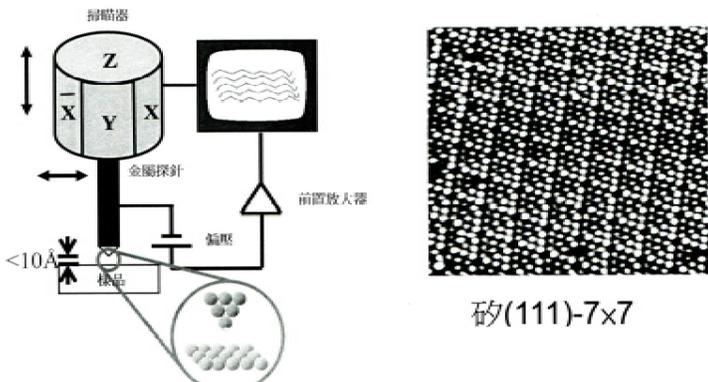
他說在日光、箱根的露天溫泉四周圍繞著楓樹，可

# 掃描穿隧顯微鏡

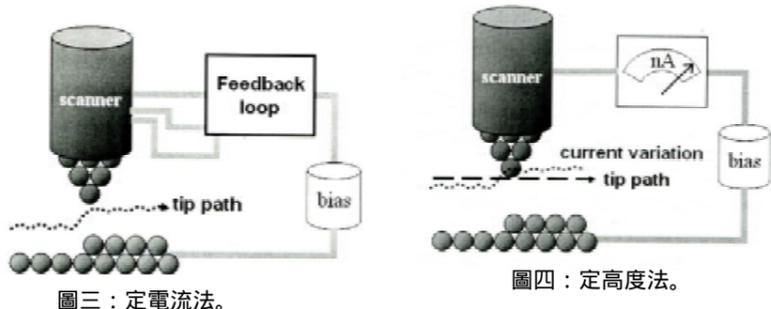
黃詩盈 老師

進入本文之前，同學們要先對量子力學裡頭的穿隧效應有一些認識，物質具有波的特性，波在透過不同介質會有部分反射與部分透射的現象，而當物質本身的尺度非常小時，例如電子，它便會具有量子的特性，這類微觀粒子在獲得足夠多的驅動能量後，便能夠「機率」穿過它們本來無法通過的位能障，同學們可以把位能障當作是阻擋電子穿過的「牆壁」，而電子穿過的機率會跟位能障的大小與深度，以及驅動給電子的能量有關係。

在本次的主題裡，介紹的是掃描穿隧顯微鏡(Scanning Tunneling Microscope: STM)，在西元 1981 年由瑞士 IBM 蘇黎世實驗室的兩位科學家 -G. Binnig 和 H. Rohrer 所發明的。正式介紹STM的工作原理之前，我們不妨先想像一位盲人拿著拐杖，利用拐杖去所碰觸到的高低起伏來探知周圍的環境，那麼STM的成像原理也非常相似。STM 是掃描探針顯微鏡(Scanning Probe Microscope)之中的一種，成像方式不同於使用鏡片的光學及一般電子顯微鏡，而是利用一隻極細的金屬探針，沿著樣品的表面作掃描(未接觸到表面)，當針尖與材料表面的距離在10Å以內時，電子以穿隧的方式通過空隙(量子穿隧效應)，我們就可以檢測到電流，而隨著樣品表面的電性結構以及表面形貌的高低起伏，記錄掃描時穿隧電流的變化，再經由電腦轉換成影像，提供給我們物體表面的原子結構影像。這是人類史上第一台能夠看到真實空間 (real space) 三維原子影像的儀器，圖一是STM掃描的基本工作圖，圖二是半導體矽樣品(111)的表面重構(7\*7)的原子解析影像。



最後，我們進一步認識STM成像的掃描方法，穿隧電流會和針尖與樣品表面的距離有關，所以掃描的方式一般可以分成兩種，一種是定電流法：此方法為設定穿隧電流穿過位能障為電腦接收時的回饋電流為定值，為了維持電流為定值，針尖必須隨著表面起伏而改變其高度，此方法敏感度高，能真實反應出樣品表面的形貌，並且不容易使針尖撞擊到表面造成損壞。另一種方法是定高度法，維持固定的樣品與針尖的距離，此時穿隧電流大小會依表面形貌的高度不同而改變，電腦記錄這些穿隧電流的值，藉此知道表面起伏的狀況，此種方式由於探針與樣品距離保持固定，故適合快速掃描，但其最大缺點是萬一起伏過大，探針容易撞擊表面而造成損毀。圖三與圖四分別是定電流法和定高度法的示意圖。



## 誰說 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{1+1}{2+3}$ ?!

廖培凱 老師

剛開學的炎炎九月天，正苦惱該怎麼給國一的學生上「加、減、乘、除」這種「有夠困難」的算術時(連續三個禮拜，單元進度卻只有加、減、乘、除，這種數學課有夠難教的吧!)，手裡翻著剛拿到的9月號(第103期)《科學人》，剛好「不可勝數」專欄裡，台大數學系退休教授曹亮吉老師寫了篇有趣的文章：

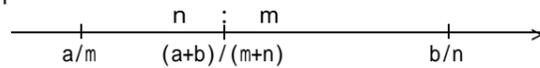
「 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{2}{5}$ 」這些東西一定可以讓我在課堂上非常名正言順的哈拉一些有的沒的  
 任何一個學過加法的人都知道，分數的加減不能直接分子與分子相加，分母與分母相加，然而，曹教授卻舉了一個例子：若一名棒球員在第一場球賽中，2個打數有1支安打，在第二場球賽中，3個打數有1支安打，這兩場比賽，這名球員的打擊率分別為 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{3}$ ，而兩場比賽的打擊率加起來，確實是 $\frac{2}{5}$ (共5打數，2支安打)，這不就是 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{2}{5}$ 嗎?什麼原因會讓這種加法以假亂真呢?其實這是「權數」

的問題：該球員在這兩場比賽的打數不同，分別佔總打數的 $\frac{2}{5}$ 和 $\frac{3}{5}$ ，故總打擊率合理的算法應該為 $\frac{1}{2} \times \frac{2}{5} + \frac{1}{3} \times \frac{3}{5} = \frac{2}{5}$ ， $\frac{2}{5}$ 和 $\frac{3}{5}$ 就是這兩場比賽所佔的權數。一般來說，兩場比賽分別m打數a支安打和n打數b支安打，打擊率分別為 $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ ，則兩

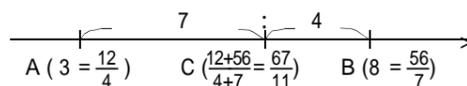
場比賽的總打擊率為  $\frac{a}{m} \times \frac{m}{m+n} + \frac{b}{n} \times \frac{n}{m+n} = \frac{a+b}{m+n}$  (\*)

結果即為分子與分子相加，分母與分母相加。其他像平均速率、混合液濃度等問題也都可以這樣處理。

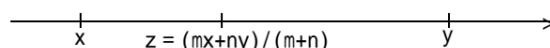
我覺得這個結論好像有似曾相識的感覺，於是動筆在紙上畫了數線，簡單作了一些計算：當我考慮兩個分數 $\frac{a}{m} < \frac{b}{n}$ ，其中 $m, n > 0$ ，在數線上找出 $\frac{a}{m}$ ， $\frac{b}{n}$ 和 $\frac{a+b}{m+n}$ 這三數的位置， $\frac{a+b}{m+n}$ 與 $\frac{a}{m}$ 的間隔和 $\frac{a+b}{m+n}$ 與 $\frac{b}{n}$ 的間隔比為 $\left| \frac{a+b}{m+n} - \frac{a}{m} \right| : \left| \frac{a+b}{m+n} - \frac{b}{n} \right| = n : m$ (恰好為 $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ 兩數分母的倒數比)，如下圖：



實際上(\*)式中， $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ 所佔的權數 $\frac{m}{m+n}$ 和 $\frac{n}{m+n}$ ，只與分母m和n有關，與分子a和b無關，因此可以任意調整分子，使 $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ 為任意數。例如數學考卷常出現的一道題目：數線A(3),B(8)上，欲在AB上找一點C，使得 $\overline{AC} : \overline{BC} = 7 : 4$ 。利用此性質，只需將A點坐標3擴分成 $\frac{12}{4}$ ，B點坐標8擴分成 $\frac{56}{7}$ (即分別將坐標調整成分母4和7的假分數)，然後分子與分子相加，分母與分母相加，即得C點坐標 $\frac{67}{11}$ 。



這就是我們熟悉的分點公式：



向量的分點公式也相同，把向量當成「力」，若C點在 $\overline{AB}$ 上，且 $\overline{AC} : \overline{BC} = m : n$ ，則 $\vec{OC}$ 受 $\vec{OA}$ 和 $\vec{OB}$ 影響的比例應為 $m : n$ ，故所佔的「權數」分別為 $\frac{m}{m+n}$ 和 $\frac{n}{m+n}$ ，仿照上述的方法將 $\vec{OA}$ 寫成 $\frac{m\vec{OA}}{m}$ ， $\vec{OB}$ 寫成 $\frac{n\vec{OB}}{n}$ ，然後分子與分子相加，分母與分母相加，即得 $\vec{OC} = \frac{m\vec{OA}+n\vec{OB}}{m+n}$ 。

# 生物小百科——耳屎!! 噁死?!

陳若潔 老師

最近電影台一直在重播經典卡通「史瑞克」，其中有一段是史瑞克為了要有光源，卻臨時找不到任何的蠟燭或柴薪，竟然突發奇想用了自己的耳屎做成蠟燭(哈，大家也都知道史瑞克的確有兩個很長的耳朵)，沒想到「耳屎蠟燭」的效果異常的好，可以燒很久、而且光還很亮!!

這當然只是電影的一個好笑橋段，但也令人好奇的是這樣的方法真的可行嗎?我們看完也就一笑置之，沒想到，更扯的是，前一陣子當我轉到Discovery頻道時，剛好看到一個節目——「流言終結者」，他們正要探討這個經典橋段，就是耳屎到底能不能拿來當蠟燭?所以他們就真的去收集了一大堆人、各式各樣的耳屎(哇，的確很噁心)，把所有的耳屎捏成蠟燭的形狀，裡頭也放了綿線當燭心，結果呢?大家猜耳屎到底能不能變蠟燭?

先說說我們耳屎的成分到底是什麼好了，在我們耳道外側的三分之一處，佈滿了會分泌皮脂的皮脂腺，以及特化成汗腺狀的頂泌腺，總共大約有二千個腺體。這些腺體會分泌弱酸性的分泌物，就是我們的耳垢。耳垢主要由甘油、膽固醇、長鏈脂肪酸、臘質酯類、胺基酸及半乳糖等所構成，耳屎則是耳垢混合了表皮細胞、耳道毛屑、細菌、黴菌及其他碎屑之後的產物。這些成分往往比例不一，所以有些人耳屎多、有些人則較少。

那又為什麼有的人耳屎是淡蜂蜜色、有的人卻是深橘色或深棕色?耳屎的顏色又為什麼有時深、有時淺，會變色呢?其實耳屎的顏色又與這些化學成分吸光的特性有關，當包含長鏈的不飽和脂肪酸暴露在空氣中開始緩慢的氧化，耳屎就會變的越來越深，使顏色呈現深棕色。要是再加上灰塵、死細胞、更多的細菌和毛屑，而又不常清理耳朵的話，耳屎就幾乎變成黑色的了!

好啦，這麼說來，耳屎的成分包含了很多可燃的細胞皮屑和油脂，所以當「流言終結者」們用火燒耳屎時，它的確是會燃出火花的;但要變成蠟燭又是另一回事了，因為蠟燭必須要有熔融態、像燃油一般的液體(像蠟油本身)不斷注入燈心，燈心才可持續又緩慢的燃燒，不然一切的火花會來的快也去的快，說要製成蠟燭，那就有點異想天開了

附帶一提，其實耳垢又可以分為乾和濕兩種類型，濕性耳垢的脂質佔了50%、乾性耳垢的脂質則佔了20%，因此乾性耳垢比較鬆脆而且顏色偏灰，而濕性耳垢的顏色則偏蜂蜜一樣的淡棕色。不論乾濕，耳垢都由體染色體的單一基因所控制，濕型在遺傳上是顯性性狀，人類學者對各大洲33個族群的耳垢基因進行分析，發現非洲和歐洲乾耳垢基因型非常普遍，說明乾耳垢基因型在五萬年前人類走出非洲之前就存在了。而乾耳垢基因型在東北亞非常普遍，東北亞的中國人與朝鮮人幾乎全都是乾耳垢基因型。在亞洲，乾耳垢基因型越往南越少，許多南方人是濕耳垢基因型。所以，現在也有許多研究人員開始用「耳屎」來研究人類族群的遷移等方面的內容了。你現在還覺得耳屎很噁心嗎?其實它也藏了很多學問在裡面呢~~

參考資料：貓為什麼有九條命? 遠流出版社

# 雙月刊專訪

## 鄭章佑學長

整理 文——李淑鈺

暑輔即將結束的某天中午，我們雙月刊約了鄭章佑學長談談一些他在高中三年的事。鄭章佑學長今年考上台大醫科，令很多學弟羨慕也激起了很多學弟們的鬥志，以下就是那天的採訪內容：（雙月刊——鄭章佑學長）

雙：一般學長姐給的建議或普遍給的建議都是預習、複習之類的一直唸書，然後要停掉社團，那想問學長除了這些大家都聽過的之外，還有什麼建議？

鄭：其實我想說，不要一直去特別重點放在那個讀書方式上，「學習的方法是有終了的時候，但學問是沒有終了的時候」，我的意思是說，實際上是不需要那麼重視讀書方式，因為你的讀書方式是你自己去找出來的，我講出來是我的，其實成功有很多條路的，每個人都有不一樣的，最重要的，應該是要放在那個思考上面。

雙：思考上面？

鄭：對，其實就是好好去想一想，多花一點時間去想為什麼我要讀書？我唸書的目的到底是什麼？我們常常就是會去，套一些之前某某人成功的方法或某某人講什麼我們就跟著做什麼，實際上這樣是你沒有思考的行為，只是想去模仿。

雙：成功是有許多條路的，而且世界是一直在變化的。很少有那種一定，除了永久的常規之外。我們要一直符合這個時代，最重要的是要動腦，可是很多時候我們很少在動腦，所以我比較強調的就是這個方面。所以應該是要好好思考我到底怎麼樣唸書比較好。

雙：像是要去那邊唸書比較好？因為有些人會覺得說：旁邊沒有人我唸不下書，所以他沒有辦法在家裡唸書；有些人反而會覺得說圖書館還是會聽到一些耳語的聲音，很不舒服。我一定要自己唸書。這沒有一定，最重要的是學習想，去解決那個問題。

雙：如果你說要自己下自己的未來要做什么、為什麼要讀書，可是很多現在高中生到了高三選科系的時候還是沒有辦法發現自己喜歡什麼。鄭：如果是這個情況的話，最起碼你要有個目標：你要考的高。為什麼說



你要考的高。因為考的高是你選擇權留在自己手上。至少把選擇權留在自己手上。

雙：然後到大學的時候再去摸索嗎？

鄭：不是，是因為考完到填科系，不論是學測或指考，從你考完到知道成績再想去甄選哪個學校或你想填哪個志願，中間都有一段時間。如果說現在很忙，真的忙到沒有時間想，最起碼那段時間你很有空，有空到你可以放空的想。

雙：我們常聽老師說，某學生從小的夢想就是某科系，可是到那個科系後，覺得自己不合適這個區域。

鄭：其實這就是中間那段時間要好好想一想，因為上大學畢竟跟高中是不一樣的東西，上大學是很多事情都是他真的要念的，是什麼東西的時候跟高中是不一樣的。所以說就是中間那段時間要不停的去想，不要停止動腦這件事，要好好的去想，到底適不適合自己。最好的方法就是去參加軍隊，如果一參加就覺得跟自己不合的話，那就可能再三

考慮了。

雙：請問你有補習嗎？

鄭：補習的話，我們常常會看到那個補習的榜單，上面光彩奪目對不對？不要忘了，底下死的不知道到哪裡去了，死人不會講話，考差的人一定安靜不會講話。補習還是要回歸之前在講的問題：要想清楚，為什麼要補習？就像之前講的為什麼要唸書？補習對你有什麼好處？

雙：家長都會希望你每科都唸好，至少在平均之上。

鄭：家長都一定是希望這樣，其實平均的意思就是一半的位置，假設一個考試是常態分布的話，一定是一半的人考超過平均、一半的人考低於平均啊（笑），不可能每個人都高於平均，這是不可能發生的事，那其實這個情況就是：「這個考試有什麼意義？」這個考試的分布只是取一個相對的而已，重點是你的弱點、你的性向和這個你要學的東西。

雙：口才嗎？還是心理方面？

鄭：大概就是心理方面吧。

雙：那同儕的影響呢？

鄭：其實我跟同儕之間也沒什麼講話，比較好的會講話，但討論課業比較多，真的，所以說影響應該沒有。

雙：跟著老師的進度走嗎？

鄭：其實延平因為教的比較快，所以跟著老師走很好。但有些人會抱怨說，某些老師只會照著課本念，然後就會開始拿一些其他的開始念。其實重點是你確定課內的東西你都會了，因為大家都知道模稜糊糊常常會考出一些課外的，讓你考差一點，但學測指考就真的只會考課內的東西。

雙：學長你是習慣自己讀書還是大家一起讀書？

鄭：其實都可以，像是考試最後一個月，早上我還是會來延平，但我都不留夜自習，晚上我都自己回去唸書。就有點像是兩個人在一起的感覺。

雙：你在考前會很緊張嗎？那你有什麼紓解的壓力？

鄭：誰都會緊張，我也是啊。紓解方面的話就不一定欸。

雙：是聽音樂嗎？還是看課外讀物？

鄭：這方面有點說到高三的東西。其實高三的話，你要先給自己信心說，其實高一、高二的東西你已經都唸過了，考前的時候你要告訴自己你都

唸過了，重要的是你考試的時候翻不翻得出來，這比較重要。

雙：學長覺得高中生除了讀書以外還有什麼樣的生活？

鄭：有啊，像練習體操、游泳啊，其實這在一開始就要想好的。只是每個地方都要兼顧，延平方面就是盡量給你課業上的幫助。

雙：其實來延平的學生家裡應該不會太差，不會去想說下一餐怎麼辦之類的，其實之前講的「要想一件事，並不限在功課上，生活當中也有很多，像有些人說「喔，他好有創造力喔！」但，創造力怎麼來？他會留心每一個細節，去想說從這個細節可以發展出什麼東西來，他每個東西都會想，不是說走馬看花看看就算了。

雙：學長考上一個大家公認好的大學，你也覺得你考的很好，那你會後悔高中三年沒有玩嗎？

鄭：那如果倒過來說，參加社團然後不上呢？這是不一定嘛。套一句老師的話「勇往直前，無怨無悔」有些人會說「啊來延平這是什麼怪生活嘛」其實來延平這是什麼怪生活方向就勇敢的往前走，做了就不要後悔。往後看其實只是回顧，錯誤總結，沒什麼好後悔的。

雙：在課餘時間會做什麼服務性的活動嗎？

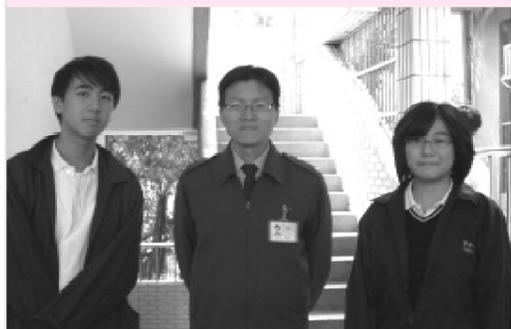
鄭：有。其實有兩個目的，一個就是想先去看看醫院的環境，一個就是學校要蓋公服時數，剛好一起去。謝謝鄭章佑學長接受採訪。



國三 郭映均

# 教官您好 - 訪問李明彥教官

By: 高一 11 江明晟 高一 10 魏嘉瑤



最近本校的教官室又出現了新面孔！究竟對我們小朋友們究竟是福是禍？小編基於實驗精神，決定親訪李明彥教官，讓同學可以更了解教官神秘的內心世界！

## 1. 教官的延平新生活篇！

Q: 之前任職學校和延平的學生有何不同？

A: 之前任職學校的學生比較愛玩，都是一直玩玩玩，到高三才開始要拼；延平的學生卻必須要在玩和用功間取捨，有種

天人交戰的感覺。

Q: 對延平學生的第一印象？

A: 第一印象要從我唸高中(附中)時談起。那時我就知道隔壁延平是一所學生素質和升學率與競爭力都很強的優質學校，經常有人考上台大醫科。

Q: 那現在的看法呢？

A: 現在有了新發現呢！就是延平的制服其實暗藏玄機 - 褲子跟建中一樣(卡其)，裙子又像北一女(在學校幾乎絕種的黑色百摺)。外套像附中，白襪像中山女高，校地面積跟成功一樣(都很小)前三志願的特色我們都有了！還有運動服也是，別的學校都沒有用顏色來分年級的，有特色又很好看，很有貴族的感覺(笑)(小編：其實我們的書包跟育X商職只有字不一樣，配色相同喔！)

Q: 延平體育課比較少，像敵人手不能提，肩不能舉，對將來要當兵又不耐操的男生有什麼建議？

A: 這應該是普遍學生都有的問題，不過現在當兵有體能訓練，不必太擔心。

## 11. 兒時記憶話當年：

Q: 教官小時候的夢想或是心願？

A: 小時候想要有一個多啦A夢。長大後想成為企業家，可以給身邊的親友比較好的生活，還能提供就業機會，做一個對社會有貢獻的人。

Q: 教官在附中參加過的社團？

A: 高一是一資訊社，高二因為學校沒有規定要參加社團，我就變成海鷗社(沒有社團的意思)。放學後的活動就是到處閒晃，有時候還會探索一下未知的神秘領域，就是搭錯公車的時候。(笑)(小編：還真有情調啊 = 我都會睡覺睡到忘了按鈴)

Q: 在軍中沒有被老鳥欺負？像是「報告班長」啊或是「新兵日記」那樣。

A: 沒有欸，倒是看過很多白目的人被修理。可能因為我的個性從學生時就安分守己做好自己應該做的事，別人也不會找你麻煩。只是這種個性不夠積極，容易錯失學習成長的機會。應該要每一天都比昨天更進步，充實自己豐富生命。

Q: 教官的服裝穿的舒適嗎？

A: 還不錯！棉麻混紡雖然不如純棉吸汗，但是比比較透氣，紫皮帶也十幾年了，也沒什麼不舒服，還可以鍛鍊腰力(請洽軍訓課給李教官帶的班級同學)

Q: 會不會擔心執法過於嚴厲引發輿論反彈？

A: 紀律是提升競爭力的重要關鍵，管理學有個說法:20%的人是不用管理，自己就能做好，20%的人是管理的效果很有限，必須用比較嚴厲的處罰遏止其偏差的行為讓他們不重蹈覆轍。如果執法者可以徹底執行規範，中間60%的人自然會藉由觀察學習得到教育的效果。所以依法執行是必要的，也是教官職責所在，希望同學能夠理解。至於執行的內容如果是大部分同學都能做到，麼少部分同學是否該檢討為何自己做不到？當然，我對學生犯錯的行為都會先勸導，屢勸不聽或是態度惡劣只好加強嚴懲。如果因此引發輿論反彈，那也是我必須面對處理以及虛心檢討的課題。

Q: 教官也有服儀檢查嗎？

A: 有啊！有很多規定。比方說換季的規定要到十二月才可以換長袖，在那之前就算天氣很冷很冷也只能穿短袖，連撐傘都只能用深色的。

Q: 那在結尾請給高中部以及國中部一句話：

A: 我引用西點軍校精神來給同學勉勵：

國中部：能否多堅持一分鐘，是人才和平庸之徒的分水嶺。

高中部：遭遇挫折不可怕，可怕是因挫折而產生對自己能力的懷疑，做一個真正無畏的人，向勝利前進！

今天感謝李教官的受訪！希望可以藉由這樣的訪問，讓大家發現：教官！原來我們這麼近！

轉的改變，好多好多。一位女孩，天生是侏儒症，但她的想法不膽怯反而樂觀，克服一個身高的限制，擁有無比崇高的追求精神。當她每次出門時，都要背著一個小椅子，因為電梯的設計是給60公分的人用的，於是她當時只有50公分，於是她靠著小椅子，按到她的樓層，在我們的眼裡，一個簡單的動作，在她的世界卻是麻煩、辛苦。當她搭上公車時，也因為按不到按鈴下車，她就一個人跑到公車司機的耳邊說：「我要下車。」一個弱小的身軀藏的卻是比誰都還要大的心和毅力，儘管有人投訴不同的眼光在她的身上，抱著憐憫或許是鄙視，她眼前的世界，雖然平視著只有小孩，抬頭望的是大人，甚至同年紀的同學，她不曾因為身高而低下頭，也不曾對這世界以悲觀。直到一個殘酷的長高方法，打破大體的骨頭，並按照規定距離排好，再裝上鐵架和螺絲。到了晚上，便要

把螺絲轉緊，讓骨頭肌肉拉長，強迫長高。女孩爸媽為了讓她脫離身高障礙，於是帶她去醫院進行手術，女孩走出手術房時，眼角泛著淚光，卻展露出許久未見的歡顏。當她一跛一跛的回家後，面對鐵製的腳，是殘酷的事實，一個自己不再熟識的身體。每到晚上，媽媽用力地捻緊螺絲，不停的卡桶聲和皺縮的臉，讓媽媽心疼不忍，流下汨汨的淚水，伴著正在凋零的心。懂事的女孩看到母親頹喪的身軀，她鼓起勇氣面對自己的人生，往後便靠著自己一次又一次轉緊螺絲，「轉」出自己的路，直到長高到135公分。這是她靠著勇氣與希望的淚水，讓自己打轉成一個不停的陀螺，跳躍出夢幻的快樂，讓人不可思議。

我堅定的踏出第一步，最深沉的那點點，是因為我敞開自己的心門，住自己的路走去，而不是活在別人眼下的理所當然的富有生活，步步落在世界上的虛空，走在我自己不愛的世界。自從決定轉組後，我彷彿搭上一輛疾駛的快車，在軌道上奔馳衝向山海的另一端，也喜歡在平交道上蓄勢待發的等待。其中有人投以驚奇的眼神，也有厭惡的眼神，我都不在乎，因為我已經下定決心，他們怎麼能影響我？我正享受自己駕駛快車，九彎十八拐搞得我暈頭轉向，歷史時代的錯亂總是在夢中繞了好幾回。公民經濟數字在白紙上刷了好幾頁，反而地理世界開闢了我的視野，看到了我未曾到過的世界。即在斷崖邊，試著想停下來，卻被冷風襲襲，而打退了堂鼓，只能迎頭趕上，而來說到人生關卡，在決定

下，有了一個不同的人生方向，也許這個轉彎在別人心目中簡單又快速，但對我來說漫長而困難。跟別人的腳步或是以他人作為目標，在跑道的過程中辛苦而勞累，在跑道上前進，帶著淺淺的一抹微笑。

最初的月台，是心中的那股動力，等待火車鳴笛，是為了追逐夢想，還是為了得到名利。當廣播催促時，也許還在為最後的決定掙扎吧？心中疑惑著：「是這一班列車？還是下一班列車？」終於，我的心踏實了，我要忠於自己，為自己而活，這才是真正的我。此時，天空的太陽從白雲中露出了眉眼，閃耀一道光芒，直直穿透我努力的汗水，折射出炫麗的七彩。即使在黑漆漆的洞裡，我，再也不會害怕，因為待與轉折，生命有不同的期待與轉折，轉出了自己的人。天清氣朗，鳥語花香，我聽見廣播小姐甜美的聲音：「下一站，幸福。」

轉，人不轉心轉。或許是碰壁讓腳步在原地徘徊，或許是天空的一道彩虹，迷人卻讓人不知從哪裡找起，得到目的的過程似乎辛苦，卻到一再地面對問題，但我卻用身體避開，也許避開一時，但終究可能在未來的某一角出現，何不敞開心胸，擁抱蔚藍的天，聞著混合雨水的青草香，再出發！一個再完美的人生也有凹凸不平，現在的社會有人無法抗壓，有人無法面對現實，在自己陷入絕望時，何不換個角度想想。詩人王維一行到水窮處，坐看雲起時。在幽深的竹篁中，彈奏閒趣的他，也能讓因窘化為愜意，讓明知現在的自己走不出，就讓心轉一個圓滑的彎，滑出一條跳躍的拋物線吧！當我站在岔路口上，面對社會現實和自己興趣，選擇了我高下的新路——決定轉組。這下的決定困擾了我許久，也許是對的，也許是錯的，對往後的影響是一輩子的。我的猶豫一開始少了幾分信心，甚至想逃避，當我聽到那位女孩的故事時，淚已決堤，飽受折磨的心頓時崩潰，可以懦弱的逃避呢？因為她

是久旱而得甘露的喜悦，儘管面對雨季的厚重灰布，當彩虹橋在天邊浮出時，咧嘴的笑容同步揚起一個彎彎的弧度，我才明白，雨中守候所捕捉到的第一刻是橙黃色的雨季。隨著歲月在那雙大手上不斷吐絲，斑駁不規則形的白繭爬上他的手心，捉弄人的天平輕輕將父親的精力挪置於我的秤盤。當五指拉起粗糙大手中僅存的微光，朦朧白霧中的七線依舊在兩人頂上的七線形荷蓋散成珠狀，但我明白，唯一需要改變的是步伐。踏著水聲的節奏已不再，雀躍的八分音符，我只能輕輕挽著他的臂膀，企圖以贏得的碼碼拾起片片蹣跚的腳印，無奈，即將步入寒寒基調的是墨綠色的雨季。當雨水順著東北方向傾瀉於地，寒冬的季節蟹

橫地刮走秋雨的靜謐，也許，這一次走在陰冷中的，只有我。車站前，呼嘯而過的車輛打著冷冽的白光，映照於手中的，是遺忘在陽台上的那把彎鉤。寒骨的冷風襲上早已凍僵的臉龐，手上空虛的無奈使我毫無選擇地佇立於站前，等待雨季憐憫的暫停。然而，時針在後半圓推動著即將撲簌而下的淚水時，終於是那駝背的黑影趕來為我喊停。一層層粗糙，隔絕的藍調是靛青色的雨季。

雨季來時，挽著逐漸沉重的臂膀也不再遺憾，一直走到盡頭的不倦陪伴是我們在雨季中不期而遇的默契。即使，未來的荷蓋下只有我單腳的足跡，抬起頭，望著彩虹橋的兩端，仍是大小手緊勾小指，闔上拇指印記，取代千言萬語的承諾。在無垠中恣意奔放得是永恆的紫色雨季。

轉，人不轉心轉。或許是碰壁讓腳步在原地徘徊，或許是天空的一道彩虹，迷人卻讓人不知從哪裡找起，得到目的的過程似乎辛苦，卻到一再地面對問題，但我卻用身體避開，也許避開一時，但終究可能在未來的某一角出現，何不敞開心胸，擁抱蔚藍的天，聞著混合雨水的青草香，再出發！一個再完美的人生也有凹凸不平，現在的社會有人無法抗壓，有人無法面對現實，在自己陷入絕望時，何不換個角度想想。詩人王維一行到水窮處，坐看雲起時。在幽深的竹篁中，彈奏閒趣的他，也能讓因窘化為愜意，讓明知現在的自己走不出，就讓心轉一個圓滑的彎，滑出一條跳躍的拋物線吧！當我站在岔路口上，面對社會現實和自己興趣，選擇了我高下的新路——決定轉組。這下的決定困擾了我許久，也許是對的，也許是錯的，對往後的影響是一輩子的。我的猶豫一開始少了幾分信心，甚至想逃避，當我聽到那位女孩的故事時，淚已決堤，飽受折磨的心頓時崩潰，可以懦弱的逃避呢？因為她

# 跨越

高一 1 鄭仔廷

劉墉曾寫過一本書，書名是「超越自己」，超越自己，顧名思義就是要我們跨越自己，突破自己內心的門檻，我們常害怕自己跨出的下一步是失敗的！但我們幾乎很少想過，或許我們能跨出自己的那一天。

其實我們的生活中，很多成功的人並非聰明過人的，而是他們勇敢嘗試，在嘗試前，他們不假設失敗，而是對於自己的努力，設定出很高的成功機率，最後，他們

# 最想傾聽的聲音

高一 10 邱靖晏

大自然的聲音，剛開始幾乎什麼都沒有，漸漸的，開始有一清脆的鳥叫聲，像是一條小縫隙冒出來，一接著越發清楚，就好像一個大樂團原本只有一支小提琴在拉，接著慢慢加入中提琴、整個絃樂、整個管樂一起演奏，悅耳動聽的鳥叫聲，巧的鑽入我的耳朵裡，一陣陣的微風吹過我的身體，像是溫柔的媽媽在撫摸小孩，這時的我，覺得好像跟大自然融為一體，躺在那裡多麼都願意。

偶爾到山上，或是鄉下的外婆家，靜下心來，傾聽大自然溫和的呼吸聲，感受著在都市所聽不到的美妙聲音。

超越並克服了一切，成就了過人的夢想。跨越，不只在生活中，我們也曾課業上遇到瓶頸，然而「突破」才是能讓我們制勝的重要關鍵。

我曾經看過一本書，它的內容在描述說，有一位女孩，她在一場車禍中喪失了視力，但在一度放棄自己的世界裡，跨出了第一步，頓時，她覺得她的生命充滿了鮮豔的色彩，她的一步，使她發現了自己的希望，找到了全新的自己，這個故事並不是在告訴我們那位女孩後來的生活是富裕還是貧困，而是在告訴我們她是如何在生命的瓶頸中，找到重新出發的動力。

有人說過，「山不轉路轉，路不轉人轉。」最終的成敗，在於我們，能不能到達山的另一頭，就在於我們有沒有去跨越眼前的障礙。也許很多事並不能馬上成功，但只要我們跨越自己，就會增加成功的機會。



# 對手

高三 6 邵奕威

獅子與老虎爭奪食物，人爭奪工作，公司與公司爭奪訂單，獅子與老虎、鳩與鳩、人與人和公司與公司都是對手的關係。

對手在人生之中我們都一定會遇到，而當我們聽到「對手」兩字，那時候我們頭疼，那時候我們對某物或達到某事而得到東西有限，會有人來跟你爭取，那就是對手。有對手必定會有競爭，遇到弱的對手時，你可以不費吹灰之力就達成目標；然而遇到強力的對手時，你如果不努力，或一不小心就失敗了，所以人通常聽到有對手而懶惰的，聽到有對手而

不能一蹴可幾任誰都會鬱悶。

然而，沒有對手真的是沒有好事嗎？人生之中沒有對手，就好比白天中的星星，星星不像夜裡那麼明亮，每個星星無法比較；然而在夜裡的星星，星星亮度的較勁，造就了夜空的奇妙。人沒有遇到強敵，就不會更進一步，精進自己，自己原有更好的才華，也表現不出來了。拿圍棋來說，想要看到一個精彩的棋局，一個天才可不是不夠的，圍棋是兩個人的遊戲，對手越強，所看到的棋局也越精彩；如果對手不會那麼精彩，如果對手也是個天才，龍爭虎鬥，那過程也不會美感到遺憾。

對手，不只是能打擊你，他也可以讓你蛻變，所以不要害怕對手，對手的存在，會激發你，發出更亮麗的光芒。

# 食物戀

高一 10 李新約

我們從小到大，從出生到現在，每對食物都有一種感覺，也許讓我們想起從前，也可能讓我們聯想到某個人，畢竟食物是生存不可缺少的條件。

在我吃過成千上萬各種不同的食物中，我最喜歡的就非炸蝦飯莫屬了。記得在我小時，有個暑假去姑姑家，姑姑找了一個好大的鍋子，裡面裝了三分之一的沙拉油，叫姑姑拿到後花園去，我好奇的問姑姑：「這裝了那麼多油的鍋子拿到花園要幹什麼呀？」姑姑笑笑的回答：「等會兒你就知道啦！」沒想到隔沒多久，那油鍋旁擺滿了各式各樣的蔬菜、海鮮；眼

# 那一個人

高一 11 李淑鈺

我和他的相遇彷彿註定。和他第一次的相遇，是因為一篇文章、一張CD。那年我十三，他十八。文章中充滿著他對過去的眷念，但令我眼光駐足的，不是文中情感的洶湧，而是他這份情感鑄成文字、熔成音符的創作。

CD中的男聲，像是在述說一個淒美的愛情，融在旋律裡，符的上下跳動，文字的抑揚頓挫，情緒被故事牽引著，忘了自己，不算令人滿意的，但你的曲真的很好。



看著它們一個個的進油鍋，我終於知道他們大姑把金黃色的蔬菜、海鮮撈起來，才一會功夫，就被我們這群好民的小孩一掃而空。

現在回想起來，那一幕幕的場景，仍歷歷在目，記憶猶新，雖然那些美味，無法跟時下的餐廳料理相比擬，但那種詩情畫意——晴空萬里下，四周圍碧綠的山巒環繞，更重要的是在鄉野間奔跑過後，飢腸轆轆，湯裏食物的期待，令我每次看到炸蝦飯，都讓我想起從前豪邁不羈的場景。

如今，走在餐廳林立的街上，不論是什麼料理都琳琅滿目，甚至連異國料理也都比比皆是，但是能讓我一再回味的實在不多，不過，等下次姑姑回來，我一定請她好好的再展一次廚藝，好讓我能再次的重溫兒時記憶。

# 記這一段——國中生涯

高一 11 蔡裕禮

三年的時光，就在彈指之間即將末了，我從一位靑澀的少年變成一位略懂事理的青少年。歲月的冲刷，將我從內到外徹底的洗淨，重新粉飾，重新上漆。在國中生涯的倒數計時中，回憶就像跑馬燈似的，在時空的縫隙中倒轉、播放。

國一時，我對於延平這個學校還不怎麼熟悉，總覺得這跟小學的時候有著天壤之別，每天我就像開關一樣定

# 世界盡頭 為夢想瘋狂

高一 12 王蓓羽

一個年輕的軀殼，能乘載多少夢想？僅僅二十頭腦的彥博，不但讓我感受到他異於常人的夢想，還讓我了解到跌到時那失敗的痛，同時在他的言談中也讓我意會到那當到甜美果實後急於分享的雀躍！

有人曾經在睡夢中被「北極熊」驚醒嗎？那麼特殊刺激又難以想像的經驗，從彥博口中吐出的字句，比人臉大的熊掌、震耳欲聾的熊吼、毛茸茸卻可怕的身軀、驚

以後嫁不出去。」聽到他久違的爽朗的笑聲，我嘴角不禁上揚，既然你心情不好，我唱歌給你聽？」

陰晴不定的台北和艷陽高照的南國雖然相差三百六十公里遠，但音符和文字為我們開啟了一條道路。在彼此面前，不需要任何假裝。打開信箱，可以聽見他最新的創作，更貼近他的心情；點進網誌，可以看見我最近的生活、更了解我的叛逆。情緒高昂的時候，彼此的話說就打電話聊聊彼此的生活或彼此安慰對方世界還很遼闊。

「我們都很會安慰別人，是什麼聰明，精明能幹的朋友，而是跟我意氣相投，能互相談心的好朋友，他們之中有些成績很爛，有些脾氣很暴躁，然而我發現他們的

# 面對困境

高一 12 姜力韶

人生總是會遇到困難，尤其通往成功的道路更是漫長而坎坷。雨果曾說：「所謂活著的人，就是不斷挑戰的人，不斷攀登的人。」我們不應該視困難為折磨，反而應當作是爬向成功必經的階梯。很多人遇到挫折往往就是選擇忘記、逃避，甚至被擊倒後便一蹶不振！正確的態度與做法應該是要勇敢的正面視並冷靜分析問題，想辦法突破、解決才對。

不論是愛迪生發明燈泡、或是居里夫人發現鐳，古今中外，所有偉大的科學家都是飽嘗無數的艱辛才有偉大的成就；聞名的作家、藝術家也不知道經過多少日以繼夜的練習，才能完成扣人心弦的作品。成功沒有捷徑，

# 我的書房

高三 5 陳彥彰

書，是一個人由青澀到成熟的關鍵，而書房自然也就是一個人心靈的父親。小時候調皮，坐不住，根本看不了幾頁書，幸虧母親將我關在書房，也不逼我，我一定要看書，只要呆著就好，書房裡除了書，就是紙和筆，看書是不可能，只好用紙摺成各種形狀，再用筆上色，一天往往很快就過去了，甚至連太陽什麼時候下山的都不知道，就這樣日復一日，書房儼然成為我的城堡，而小時候對書房莫名的隔閡也就自然而然的消失了。

之後母親會百忙之中抽出一點空來書房，挑一些有著美好結局，正義終將戰勝邪惡的童話故事唸給我

# 幸福

國一 9 呂致宇

幸福是什麼？是擁有家財萬貫嗎？還是天天平安快樂？幸福在哪裡？是在遙遠的地方嗎？我想了想，我發現幸福就在我身邊，幸福無時無刻都存在，只是我有時忽略了它，其實它一直和我在一起，從沒有離開過。

聽，我就拿著筆在圖紙上畫下我內心的幻想，像是王子戰勝壞巫婆，代表正義的騎士推翻暴君的統治……一張張洋溢著正義的畫散佈在書房，拼貼成我的童年。

長大後有了課業的壓力，沒有多餘的時間看故事書，即使有時候會遇到挫折，甚至無法喘過氣來，但是心中仍然會有股信念支撐著我：站在正義的一方，總是得遭遇多一點苦難、挫折。不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？吃得苦中苦，方為人上人，好事多磨的道理誰都懂，就只看你做與不做而已，於是我的書房裡少了個嚮往正義的稚氣小孩，多了一個朝正義邁進的青少年。

# 我的書房

高三 5 劉正家

我的書房編織我無憂的童年，和我一起為夢想著色，現在又陪我一齊走出通往夢想的大道，我的書房就像我的父母，在我人生的路上，陪伴我一路走來。

有一扇門，在它的後面有一座廣大的花園，長滿了各式各樣的花草，鳥兒們在樹上啾啾輕快的小調。咦？在那棵蘋果樹下的，不正是大學生牛頓嗎？再往另一個方向看去，孔子正在教導學生呢！而

# 我對流行的看法

高三 1 吳奕喬

流行是熙來攘往的公車，是時時會搭上熟悉的 285，但是碰也不碰會到一個叫麥帥新城的地方的車。也許那天我需要到達遙遠的某處，才會想起某班車。流行之於我，不可或缺，但又不是必要，它是一種手段，一種話語，一種象徵，連結現實的存在感和虛幻的虛榮心的東西。

我會注意現在的流行，是因為有事可做和別人聊聊新開的餐廳，新出的鞋款。但我實際上是在和流行背道而馳的，不是說我多守舊，是因為超然的獨特感使然吧？我不太喜歡一股腦兒弄一堆流行的玩意兒。除了路上看到有人穿了一身所謂最流行的元素時，就令我同情他的品味。雖說每個人有

自由意志，但我還是覺得有點超過。流行應該是調味料，不是主菜！流行不等於好品味，流行其實是炒作別人的創意、觀點。

流行是讓你看起來懂很多，很有雅趣的工具。其實也不見得真的愛，總要裝腔作勢，有意無意讓別人知道最近看了哪個展，買了哪個樂團的專輯。諷刺的是，想要與眾不同反而又成了變向

的流行。就拿「無印良品」這日本家居品牌來說吧！原先的用意就是「我這沒牌子的東西」，標榜自然、樸實。結果又成了另一個品牌！地下樂團的愛好者認為自己不同於聽流行歌曲的平凡大眾，但一等他們發跡，簽下唱片約，不也變成流行音樂？所以說，流行無所不在，每個人都可以創造它、擁有它。

流行不該是審度事物的標準，應該是衡量自我了解的尺度。如何掌握、拿捏流行的技能，流行不是一種現象，而是常識，人可以不行，但

# 捕捉世界的角落

高三 4 黃立圻

我熱愛旅行，旅行是我生命中的一部份。對我而言，旅行不是走馬看花，更不是打發時間，而是心靈與世界的交流，所以，行囊不用太多，住宿不用太好，我只要帶著雙腳和相機，我的最佳拍檔——相機，便可踏上旅程。

拿著相機，我拍下東京的時尚與快速的步調；按下快門，我把紐約的繁華和紐澤西的自然界對照了下來，馬來西亞著名的肉骨茶，和各種香料所散發出的陣陣香氣，引領我散發出陣陣書香，引領我散發出陣陣書香，引領我散發出陣陣書香……

我熱衷於旅行，旅行是我生命中的一部份。對我而言，旅行不是走馬看花，更不是打發時間，而是心靈與世界的交流，所以，行囊不用太多，住宿不用太好，我只要帶著雙腳和相機，我的最佳拍檔——相機，便可踏上旅程。

拿著相機，我拍下東京的時尚與快速的步調；按下快門，我把紐約的繁華和紐澤西的自然界對照了下來，馬來西亞著名的肉骨茶，和各種香料所散發出的陣陣香氣，引領我散發出陣陣書香，引領我散發出陣陣書香……

# 生活

## 精力湯

國三 4 陳翔宥

從古代到現在，從歷史的洪流中，人類一路緩緩走來，科技雖然越來越進步，隨之而來的，卻是壓在人們身上那無邊無際的疲勞與壓力。

身為一個現代人的我，也翻騰在這疲勞與壓力之間，理所當然的，我也需要適時的來一份「生活精力湯」。

每個人的精力湯都不大一樣，有些人每天回家，需要

卻不能不知道它的存在。它讓你和世界連結，卻又摧毀你的獨特性，所以，流行是每世代不可或缺之物，但真的非必要。

的。是沙發與電視的安慰，有些人回家後，需要與熱水澡親近一番；還有些人，則是在外頭找樂子以抒發心中壓力。而我呢，我的精力湯較其他人複雜，週一到週四回到家後，都是去找浴缸訴苦，讓那暖暖的感覺沖刷過我的全身，洗滌掉一整天的髒污與不快；之後，再跳上冰涼的床，細細數清一整天的快樂；禮拜五的時候，我的精力湯方較特別：洗澡一兩、電視四兩、電腦一斤半、點心八兩、再偷偷撒個一些祖傳秘方，慢慢醞釀兩個半小時，那蓋子打開來還真香啊！俗話說：「良藥苦口。」但他可沒有說「良藥必苦口」。我想這大概就是那「不苦」的良藥吧！

雖然壓力能壓出潛力，但抒發壓力卻也是相當重要的。人生自古誰無死，那些名留青史的，都找到了他們專屬的精力湯，而我們這些人更該去尋找自己的精力湯，那你的精力湯呢？

# 禮物

國一 8 王琳嘉

「唧唧唧——唧唧唧——」聲音合著風聲響起，我走了走廊，穿過了窗戶，提著坐在教室中的我，時間正三步併做兩步的行走。我站起來，走出凝重的氣氛，佇立在牆邊，望著對面的樓層，回憶我與同學的喜怒哀樂；回憶每位老師的諄諄教誨；忽然，有人輕輕的拍了一下我的肩膀，將我從以前拉回到了現實，原來是老師啊！老師說我應該把握最後的時光，與同學歡樂，留下最後的回憶，我笑著點頭示意，跑進早已變成熱鬧歡樂的教室。我很珍惜當下的每分每秒，希望他們，因為我曉得，我能夠再見到同學的機會將隨著鐘聲的秒針快速的減少。

畢業典禮結束後，我依然不捨的向每位同學互道再見，心中依然希望時間能倒個

帶，讓我再過一下無憂無慮的小學生涯。原本在眼眶中打轉的淚水越積越多，為了怕被看見，我趕緊用袖口擦拭，這時才發現老師已站在眼前不知多久了？老師假裝沒看見我盡力想掩飾的眼淚，並祝福我在新的環境中快樂的成長，最後還特別叮囑我：「不管做什麼事都必須永不放棄。」

「跌倒了，再爬起來，加油！」單單幾個字所組成的句子，卻時常在我的耳邊響起，在我的腦海中迴盪，為我加油打氣，使我重拾信心，繼續朝著目標前進，這句話就是老師所送我的最大的畢業禮物。



高二 11 余威利

# 等一個人咖啡

高三9 李翔義

「每一個人，都在等一個人。」九把刀如是說。故事從一間咖啡店開始。一個女孩遇上兩個男孩：一個是讀石般的男孩，令人無法忽視、耀耀的存在；而另一個男孩，雖然普通的如同一杯白開水，卻像參天巨木一樣，一直低頭在尋找寶物的人，一輩子也看不見他，除非好好的將頭抬起來……

書裡有很多個愛情故事，藏在每一個角色的背後，咖啡店老闆娘所等的那一個人，女服務生自己的愛情習題……，每一個故事都有好的結尾，每一個人，都等到了那一個。

這一本書很棒，每一個故事，每一個角色，乃至每一頁的每一個場景，都觸及了我心底最深刻、最原始的感動。一個人的心，有很多個故事，但人生不是小說，我們在未來的路上，遇到的，不只是一個人，要做的決定也絕對不止一次，但終究會是一等一等到那一個自己出現，還是我們也可以一邊積極的尋找，直到那一個人的出現。

但是等到了之後呢？等到了只是等到了，並不代表一定會有美好的結果。小說結局不論是好的壞，終有個結束，但人生是要一接下去的。

「！人生不因為等到了之後，就會結束！或許能否長久是一個重要的問題，但在現實人生中反倒會因為時間一久了，便開始疑惑：『當初的決定是否正確？自己真的等到了那一個嗎？』於是又陷進了等待的無限循環中，或許一直在錯過……」

其實答案早在問題形成之前，就已經決定了，就已經清楚刻在每個人的腦海裡，或許我們會無止境的等待，但是等待不該只是等待而已。愛情習題不是人生課業的全部，享受等待的光陰也是美好人生的一部分，更何況我們還擁有友情的陪伴，親情的溫暖……

等一個人的時候，不是只有自己孤伶伶的一個人，那便是堅持等待一個人的動力。

# 深夜加油站遇見蘇格拉底心得

高三10 王杰恩

這本書與其說是本小說，倒不如說是本生存在聖經。故事中的男主角就像是我，我們受外在環境所支配，受心智所操弄，不管傷、憤怒、皆是受其影響，但書中的蘇格拉底卻要我們時時存著快樂的心，並清醒地過著單純、不複雜的生活。這說，是最簡單的道理，然而多數人都無法認清自己：心智的噪音，內心的無力，過去的包袱，以及對未來的期許……這些都讓我們無法活在當下而是活在恐懼，想要的東西得不到，生氣，可是就算得到了，心還是因為不能永

遠擁有，於是只能藉由眷戀過去與幻想未來來逃避現實。蘇格拉底教導我們重要的不是結果，而是參與的過程，要盡情的享受當下的每一刻，一個旅程最重要的不是登上山頂期許看見奇特的景緻或是壯麗的風景，而是過程中的樹木、花草、旅程才是帶來快樂的事物，不是目的地。另外他教導我們必須除去先人為主的觀念和毫無用處的知識，這是我喜歡的一部份，因為錯誤的認知往往讓我當上失敗者的角色，這點很難從內在屏除，但是這卻是成為一個成功者重要的要素。

蘇格拉底是在午夜加油站打工留著白髮的五十來歲老人，但他卻有著一副強健的體魄，內心有著不遜於年輕人的活力，同時也有嬰兒般的情緒，不被思緒所攪亂，不會因為生活不順而心生不快，而是用快樂體悟生活中的每一刻，這樣的他的確可以媲美古代真正的蘇格拉底，不僅融合了東西方的思維：從印度瑜珈到中國太極之道和靜坐，他還教導男主角該怎麼吃？怎麼的飲食不會讓身體朽壞？怎麼享受人生？甚至有時抽根香菸也未必要是件壞事！其實一世上沒

有不幸或不幸，一切事情的發生都有它的目的，最重要的是我們如何去善用。——

看完整本書，許多道理我卻還是一知半解，不過我學到一項非常重要的功課：就是要學習快樂用心地活在每一刻，故事中的男主角做到了，相信我也可以達成。這是值得再看一過的經典，能淬煉心靈並改變生命！在全書中我最喜歡的一句對白是：『我們在哪裡？』這裡！現在在什麼時間？『當下！』這一切，相信你的生命，這一刻都是不凡的時刻。』蘇格拉底就在我們當中。

# 靖國神社

高三7 羅升

沿著陡峭的斜坡往上走，第一個映入眼簾的是高達二十五米，銅製的高聳牌樓，氣勢震懾，營造出一種莊嚴肅穆的氛圍。看著牌樓下所擺放的那對在甲午戰爭中從中國搶來的石獅子，心中的怨恨再度油然而升，實在想就此拂袖而去，但在爸爸的堅持下，還是硬著頭皮往上爬……再看到地平線時，在視線盡頭矗立的便是

「學會死亡，你就學會活著……」老教授瑞這樣地對他的學生說。對於「活著」，我們都有自己的一門哲學；關於「死」，大家也都有自己的套理論。但誰的說法會比一位行將就木的老教授更令人信服？這本書便是透過十四堂沒有教科書，純粹是教授與作者心靈溝通的生命哲學課，告訴我們如何有意義的活著，而不是僅僅活著那一口氣。

什麼是「活著」？每天在辦公桌前工作十二小時那稱不上是「活著」；每天到學校吃飯睡覺那稱不上是「活著」。什麼是死亡？不只是抽走那一口氣，如果只有沒有目標地活著就是「蠅營狗苟」地追求名利亦是「仰人鼻息」地追求名望！許多人認為死亡是個困難的課題，但我認為不然。死亡是一把匕首就可以完成的事。

高掛日本國旗的靖國神社。靖國神社是日本政府為了「紀念」從明治維新到第二次世界大戰為國捐軀的烈士，但，只要我一想到當時日本如何侵犯中國、慘無人性的南京大屠殺、強迫台灣婦女慰安……等，內心便憤慨不已！明明是為了自己私人的野心、貪心而採取的大學入侵，卻仍義正詞嚴的宣稱「是一聖戰」，篡改教科書中的內容，掩飾了自己在美名背後，毫無人性的行為！在他們眼中，或許侵華之舉是多麼地崇高、多麼地偉大！但在我的眼中，神社卻也同時埋藏了中國許多家破人亡、刻骨銘心的心靈創傷。

寒風刺骨地吹著，即使是非假日，仍有許多上班族趁著中午休息時刻前來朝拜。看著他們用聖水洗淨雙手，虔誠的祝禱著這些為國犧牲的烈士，我突然有了另一種

# 最後十四堂星期二的課

高三10 吳政勳

「但活著可不是一雙筷子就能做到的。我總認為活在這地球上是一件痛苦至極的事，每天被課業壓力逼得喘不過氣來，假日時甚至連出遊踏青的興致都沒有。但在二次基測後我發現：有時生活中的樂趣是必要的。在走路時多注意四周變化，有空就和大自然聊聊天，短短的時間卻能帶給生活大大的改變。我想這就是物極必反的道理，當你太急切地想抓住一樣東西，就愈容易失去它。」

達文西曾懊悔地說：「我以為自己在努力生存，其實是在學習如何死亡。」

現在我每天早上學會刻意提一個站牌下車，雖然只有幾十公尺的距離，卻足夠讓我享受漫步在綠蔭扶疏的仁愛路上，那種被大自然擁抱的親切感。那被四大打掃的變化，觀察著行道樹道樹的變化，觀察著行道樹道樹的變化，觀察著行道樹道樹的變化……

西語云：「每個人都會死，但並不是每個人都好好活過。」看完這本書後，我更了解生命偉大的意義，雖然「死亡」這個名詞對我而言還是那麼的遙不可及，我也還是那麼的遙不可及，我也還是那麼的遙不可及……

體悟：當年推使這些烈士義憤填膺地為國家犧牲的動力是什麼？在他們民族的使命裡，也存在一種堅信的正義吧！一種他們深信的理想！就像當初為革命捐軀的黃花崗七十二烈士，也是為了堅持改革的理想，發動了戰爭！也許在清人的眼中，國父也是罪不可赦的，但古往今來，敵對雙方不就是因为立場不同，所堅持的理想不同而產生的衝突嗎？

所謂的英雄，對另一方面而言，卻是十惡不赦的劊子手。回頭又瞥了一眼靖國神社，內心卻不再激動，歷史的傷痛永遠不可抹去，但是越刺痛，也越提醒著我們必須從挫折中學會互相包容、體諒！只是到底人類何時才能帶來真正的和平。

沒準備好處之泰然地面對它。但在接下來的幾十年頭中，我會努力充實自己。希望當到了那個關頭時，我能夠以無遺憾、積極樂觀的態度接受它。

「你是自己的天使，只有你能決定自己的未來！而當你願意去做別人的天使，生命才得圓滿！」作者在書的封面就擺了這兩段令我驚豔的話，打破了我舊有的思維。自己的未來是可以改變的，而且並非要富裕的時候，才能做一個別人生命中的天使。

看完了這本書，我發現我必須開始了解自己，並盡情地做自己的自己，這件急迫性與重要性，超越了我選什麼類組？讀什麼科系？做什麼工作？而現階段的努力與專

# 《做自己與別人生命中的天使》心得

高三10 蔡育睿

注，在未來都會以數十、數百倍的報酬回收。現在的我並不喜歡自己目前的處境，不過這畢竟是我自己一過去的選擇配合環境變化後的結果，既然現在不滿意自己的現況，那麼我就更應該了解自己的現況，進而改變我自己的未來。現在就做出決定，並搭配環境變化與發酵，那麼每一個決定，都是自己人生道路上的轉折點。

我發現自己很欠缺熱忱！書中有提及九孔早期還未走紅時的故事：難道他真的願意被黃偉忠羞辱去演一隻蚊子嗎？當然不是！對他們來說，這是一份工作的熱忱，因為熱忱，所以他接受了。一切合理或不合理的磨練與試煉。我現在對於讀書似乎還是停留在「一忍受」，而「一接受」。如果我是，在「一忍受」，就表示我對我所做的事的熱忱還不夠大。欠缺熱忱所做的事，又怎麼可能有什麼成就？現在，有許多人懂懂懂的被父母引誘著去考高考、普考，希望能求得一個鐵飯碗，但是有許多人卻

唯一的動作就只剩下拿著相機猛拍……然而，在閃閃光燈交錯之中，我竟然聽到一段令人意想不到的歷史：據說當初在建造艾菲爾鐵塔時，巴黎市民是十分反對的，因為在這藝術與美的文化之都，卻有人想在市中心建立一座「鐵一塔」！他們認為又黑又笨重的鐵條！只會降低整個巴黎的浪漫！然而出乎意料的是——在建築完成之後，這座鐵塔卻越來越受到大家的歡迎，因為大家一致認為：時尚之都也該有一些創新了！確實如此，在參訪完凡爾賽宮、聖母院大教堂、埃及紀念碑這些非常具有文化代表性的建築之後，艾菲爾鐵塔確實讓人耳目一新，而且鋼骨結構的它也為繁華的都市帶來一些樸實的氣氛。

人生不也就該如此嗎？在一次次例行的公事，中，唯一能找到的只是單調、無聊！歷史的遺產固然可貴，但創新也是十分重要的，在

以平凡、安全的走下去，但也因為這是前人幫我們鋪好的路，所以很難再有不同的發展！嘗試創新，雖然帶有一些危機，卻可藉此找到自己潛藏的收穫。也因有創新，才能使別人與自己有所不同，塑造出自我的風格，不是嗎？

至今仍聳立於巴黎市中心的艾菲爾鐵塔，不論在巴黎市的哪裡都可看到這既驕傲又成功的創新，緊緊攫住了市民的心！我們是否也該像繁華美麗的巴黎一樣，既戀舊、又創新呢？

# 創新的巴黎

高三10 廖俊凱

緊實的鋼骨結構高聳入雲，直挺挺的矗立著，象徵著永不屈撓的精神；四隻厚實的地基，深深抓著地面，彷彿將全市民的心都揪在一起……它，就是整個巴黎市的代表，巴黎人的榮耀——艾菲爾鐵塔。

慕名而來，幸運的我終於能跳脫書本上圖片的束縛，親自一探腦海中想像虛構和龐山真面目間的差別。座落於巴黎市中心的艾菲爾鐵塔，低矮平房更襯托出艾菲爾鐵塔如一支強力磁針，吸引世界各地旅客至此探訪。就如同大部分的遊客一般，站在雄偉的塔下膽怯的我們，

忘自問：我是一個樂意為大眾服務的人嗎？即使工作瑣碎，也能從中找到樂趣，並樂此不疲嗎？作者說道，我們必須用熱忱投入，才能成就工作的價值。這讓我想到以前曾經看過的有一段話：「阿里山的神木之所以大，四十年前當神子掉到泥巴裡時就決定了。」因為它長在空曠的地方，不是在鬧區，它要耐得住風寒和寂寞，才能成就神木的高大。

作者是個觀察力很強的人，且心思細膩，會以多種立場來看待事情。用同理心來幫助有困難、困惑的人。有人投書，他的態度令我敬佩，他把他自己當作是個小人物，能幫助別人，是自己的福氣，所以他樂意於用一顆感動人的心去做，畢竟「一施比受更有福」。

「生命的價值，在於你是否認真地在過程中盡心盡力，讓自己沒有遺憾。」回首之前自己的人生，還真的有點心虛，期許自己在未來的日子裏，能盡心盡力，不再留下遺憾。

高—10 彭天欣



閱讀心得

龍應台《目送》

高三9 張凌碩

凌晨兩點半，沒有車的中  
山北路很靜，佇立在兩旁的  
路燈，即使無聲也是一種隆  
重地宣示。我欣賞著這一片  
寂靜因為我以為這會是虛驚  
一場，但父親卻坐在駕駛座  
驅車急駛，不發一語。  
到了醫院，父親拉著我的  
手往急診室直奔，「可以麻  
煩幫我兒子照一張片子嗎？」  
「從他的語氣當中便可感受  
到他有多緊張！一沒事啦！  
爸，不需如此緊張！一沒事  
變成我像一個飽經世故的長  
輩安撫著他。在急診室的那  
排長椅上，我們父子倆坐了  
下來，比起一旁斷了腿的婦  
人，聾聩力竭地哀號著，像  
是條快被絞斷的中音絃  
般讓人心驚膽顫，我的情況  
可是好了許多！於是我再次  
低聲向父親說：「沒事啦！  
老爸！你不要那麼緊張啦！」

忙壞的醫生、護士終於有  
空可以幫我診療了，在一連  
串繁複的檢驗終於做完後，  
儘管初步診斷是二次自發性  
氣胸，情況應該還算樂觀！  
「應該像上禮拜一樣，吸吸  
氧氣筒，就可以出院了吧！  
一我心想。但父親卻不知從  
哪找來了一張椅子，在我的  
病床坐了下來。「他該不會  
就打算在這陪我過夜吧？」  
「別傻了，我們明天可都有  
一堆事要做咧！」一「嗯，爸  
爸，我都還來不及說完  
……」一我都不知該說  
什麼，父親就說：「其他事都  
別管了，爸在這陪你，安心睡  
吧！」  
「請問這是張凌碩先生嗎  
？」一被護士的詢問聲驚醒，  
我朦朧地睜開眼。「醫生剛  
看了你的病情，恐怕必須要  
開刀……」  
「什麼，要開刀，我嗎？」  
「完全無法預期到，一開刀  
一這一年事，竟會發生在才  
十六歲正年輕的我的身上！  
驚訝與恐懼的情緒，就像脫  
韁的野馬，縱使我想故作鎮  
定，也掩藏不了……」

國一7 廖珩君



到了開刀當天，送入手術  
室前，我右手裏緊握著一串  
佛珠，而緊握著我的手的  
——是爸爸的手。被送入手術  
室後，我身上除了單薄的手  
術衣外，什麼也沒有，就像  
剛出生的嬰兒一樣。冰冷的  
儀器伸出了如藤蔓般的「觸  
手」，使我的心跳加速！基  
於父親也是醫生的關係，他  
得以在手術進行前望我兩眼  
，在手術檯旁，他仍舊緊握  
著我的手，另一隻手則是幫  
我固定好氧氣罩，至今，我  
仍記得那雙手是多麼有溫度  
的一雙手，厚實而有力，像  
是一片沃土，滋養了萬物，  
——家裡的那個小毛頭，亦撐  
起了一片蔚藍的天——整個

家庭。  
「弟弟，你心  
跳太快了，我們  
現在要幫你注射  
一劑鎮定劑。」  
位醫生道。此時  
，我的淚水已氾濺了整個眼  
眶，看著父親的雙眼，很亮  
，在麻醉劑的模糊下，我竟  
分不清那究竟是誰慈愛的  
光暈，還是一層層盈盈的淚  
光，替我感到心疼……  
有些事，只能一個人做；  
有些路，只能一個人走；有  
些路啊，只能一個人走。但  
在踏上旅途的楊柳樹旁，為  
你送別的是朋友？是情人？

大家不互相珍惜，這  
家中的每一員，是否  
都將會是目送背影一  
漸行漸遠的那一個  
？  
在書中龍應台也提  
到了她去接十七歲兒  
子的一段經過：「透  
下的一隻車先準備好  
去了一隻車先準備好  
的傘給兒子，卻被強烈的拒  
絕，她頓時失神，且同時感  
嘆自己十七歲時，亦曾經多  
麼強烈憎惡媽媽遞來的傘。  
一而正值高中青春期的我們  
之間的情感，不論是否重視同儕  
之愛情，縱使不如作者兒子  
的那般嚴重，可是我們兒時  
水清見底地明亮雙眸到去哪  
了？和父母同車時，仍然戴  
上耳機，卻忽略了只有一個  
人能聽的音樂，是一扇緊閉  
的門，誰還會在每天晚上上  
床前，和父母撒嬌要一個晚  
安吻？」

輸贏

高三7 吳沛剛

在一間大公司中站在  
第一線的是誰？是業務  
員。他們在商戰中衝鋒陷  
陣，和敵軍作正面的交  
鋒，結果不是你死就是我  
亡。  
業務員的世界，就是  
輸贏的世界。贏家可以  
拿到業績，可以拿到獎  
勵，但輸家什麼都沒有  
，因此輸家顯得格外不  
重要，有的業務員還會  
不顧一切的賄賂客戶，  
帶客戶去喝花酒，只為  
了求得勝利。  
在業務員的世界中，  
結果一定比過程來得重  
要，但在人的一一生中過  
程卻往往比結果來得重  
要！結果只是勾勒人生  
過程的記號。如同電影  
一般，影片好不好看？  
不在於電影的美滿大結  
局，而是過程精不精彩  
！很多人都會執著於結  
果的輸贏，忽略了欣賞

人生的過程，為了結果而  
不擇手段，開始時可能還  
會後悔這麼做，卻往往一  
而再、再而三的重複，最  
後才發現自己成了輸贏的  
奴隸。  
為什麼小朋友在上小學  
前特別的快樂？因為他們  
可以自己做喜歡的事情，  
而不用在乎結果的輸贏  
！一旦上了學，背負的壓  
力就是他們逐漸的進入輸  
贏遊戲之中，但是小朋友  
到底是上學前學習得多還  
是上學後學會得多呢？因  
此如果我們能夠不因輸  
痛苦，不因贏而快樂，那  
就是超越輸贏的人！或  
許這樣並不能改變結果，  
但是卻可以改變對待結果  
的態度。  
從銷售到輸贏到體會人  
生，這本書給了我很多課  
堂上學不到的東西。如果  
我們每天上學、放學、補  
習，每天每天重複地做一  
樣的事情，為的就是最後  
的那個勝利，那我們不就  
淪為輸贏的奴隸？  
要成為生命的主人，就  
要全力以赴，然後笑著結  
果。

追風箏的孩子

高三7 張宇懷

故事發生在阿富汗，主角  
阿爾是期望得到父親關愛  
的小孩，為了得到父親的讚  
美，任何事都會盡力的去做  
到最好，但卻不明白哪些事  
該做或不該做，常常犯錯以  
後再來懊惱，然而感情之事  
，卻是走錯一步就會後悔莫  
及的。  
不過也有一點做對了，那  
就是——補救。過去的罪過  
仍要在未來彌補！他長大  
之後去補救兒時所犯的錯誤  
。雖然傷害造成的傷痕無法  
消失，卻至少可以為那些創  
痛疤痕上藥療傷，盡點心力  
，而非放任事情繼續惡性循  
環。這讓我想到了我們生活  
周遭，有許多多來不及進  
行，後悔沒去實行的事，就  
是少了那一點衝動，多了那  
一分顧慮，總在心裡自我安  
慰著「反正之前已錯過了  
，現在幹麼還要冒這個險？  
一、一其他人不做，我一個  
人又能改變些什麼？一然後  
就心安理得地把自己縮進自  
我保護的龜殼裡，假裝，一  
切都是幻覺。  
主角阿爾的父親說過：



高二10 郭百朋

閱讀心得——蒼蠅王

高三9 葉冠宏

高汀的蒼蠅王敘述的是  
一群毫無大人管束的小孩  
，如何在荒島上建立他們  
的制度和規矩，又是如何  
在彼此的分歧下分裂成兩  
個團體，最後演變成的是  
殺戮、偷竊，以及做出  
一些毫無理性可言的野蠻事  
。從小孩的天真純樸到  
類惡性的顯露，而這些何  
嘗不是現在社會的縮影呢  
？  
雖然由於社會的進步，  
這些現象已略為減少，但  
是人們在對待他人時仍常  
會出現一些野蠻的行為，  
而原因卻不再是因為物質  
的缺乏，而是因為自私、  
仇恨……等等。例如民國  
初年的宋教仁就因為政治  
意見和別人不同而被暗殺  
了。  
由此可知，不管是因為  
人往往在社會制度的監  
控下能表現得合乎人性。  
但是一旦沒有了這些約束  
，再加上環境的惡劣，人  
很可能漸漸淡忘了正義公  
理，甚至最後犯了不配做  
一個「人」的事而淪為野  
獸。例如在古代戰爭時，  
糧食補給的不完善常常造  
成偷竊、殺人……等等事  
。這雖然由於社會的進步，  
這些現象已略為減少，但  
是人們在對待他人時仍常  
會出現一些野蠻的行為，  
而原因卻不再是因為物質  
的缺乏，而是因為自私、  
仇恨……等等。例如民國  
初年的宋教仁就因為政治  
意見和別人不同而被暗殺  
了。  
由此可知，不管是因為

聲音的聯想

高三10 黃堂榮

「弟弟，  
起床了。」  
媽媽第一次  
叫我起床的  
語氣大都是  
輕聲細語的，  
然而因為  
缺乏殺傷力  
，我常常會  
聽而不聞！  
但不用多久  
，媽媽就會  
脾氣失控，  
最後演變成  
大聲咆哮，  
屢試不爽。  
很多人稍微長大一點點，  
使用鬧鐘取代一人聲，但  
那種只需要按下開關就停止  
聲音的機械鐘從不屬於我的  
童年，從小到大都是媽媽負  
責把我叫起床。但是小孩子  
賴床難免，也因此媽媽在叫  
喚一兩次後，她就會開始  
破口大罵：「叫你早點睡，  
不睡。」一「起不來就不要  
請我，你起床！」一叫幾次了，  
還不起床，不用上課了！  
洪亮的音量實在驚人，而我  
也早已習慣在睡眼惺忪的情  
況下，被老媽連吼帶罵的趕  
下床！雖然一早就被罵得飛  
狗跳地不是健康，但這卻  
是把大家叫醒的不二法門。  
比較之下，爸爸可就溫柔多  
了，他總是一間間將睡夢中  
的我們搖醒，沒有吼叫，沒  
有咆哮，但效果不彰，叫醒  
了這一間，上一間的又賴回  
床上，最後還是得靠媽媽在  
走廊補上一聲「佛山獅吼」  
大家才會立刻起床。  
媽媽就像鬧鐘一樣，準時  
，每天五點鐘起床，然後按  
照順序將大家叫醒。話說縱  
使是機器，電池用久了也會  
有沒電的時候，而相同的事  
也多了，人也會有厭煩的時  
候，但我老媽卻始終都保持  
「電池滿格」的狀態，這一  
點實在令身為她的子女的我  
們佩服不已。離開台北念書  
的姊姊就曾說過：「沒有媽  
媽的聲音，上課還真的常常  
遲到。」一所以有時候遇到絕  
不能遲到的課的時候，甚至  
會叫「外送」——請媽媽用電  
話把她叫起床。  
一直到現在媽媽那怒吼的  
音量未曾稍減，但隨著我們  
年紀的增長，經驗的累積，  
也為了避免媽媽的咆哮，我  
們都會趕在第二次叫完後，  
第三次起叫前離開床，這也  
算是我們親子間的進步與默  
契吧！我想以後長得有多大？  
小孩，不管以後長得有多大？  
是否離家生活？只要聽到鬧  
鐘的響鈴聲，將不自覺地喚  
起那被叫醒的一溫馨一記憶



# 家書

高三8 周卉敏

和她成為鄰居，是將近一年多的事了。

明蘭的丈夫是個醫生，聽她說是因為工作關係而必須到南非去，那裡通訊不方便，所以很久才能連繫上。

「我昨晚又夢到他了。」

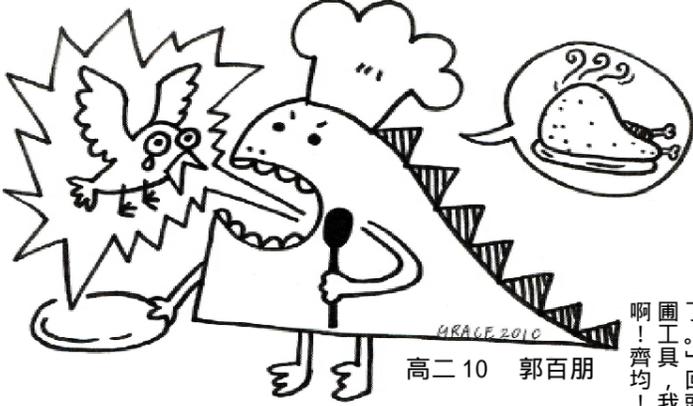
早晨，明蘭站在前院一片翠綠的草坪上，睜著紅腫乾澀的眼望著我。

「為什麼？在夢裡才覺得他已經在我身邊了，醒來時卻……卻還在那麼遠的地方？」

一邊說著，她哽咽起來。



「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。『都是這麽大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。』即時將話轉



「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。『都是這麽大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。』即時將話轉

了回來，我只能在驚險之餘鬆了口氣，差一點，差一點……

「嗯，說得也是，我是該振作點了，小蘭還得依賴我這個做媽的呢。」

「深呼吸一口氣，明蘭振奮起精神，再度從一個思念丈夫的小女人變為堅強的母親。」

「好，我該去上班了，再不出門可要遲到啦！」

「活力充沛，她快步走進屋裡。」

「那妳忙吧，我也該回去了。」

「回頭整理好我那那些花團工具，我朝大門走去。」

「齊均！」

「她喚著，『那一個……長久以來一直麻煩你整理前院，真是不好意思！』

「妳不用跟我客氣。」

「可是……妳去忙妳的吧，不是要遲到了？」

「我擺擺手，這才跟她道別，走回自己的家。」

因為調職的關係，我搬到這裡，第一天認識的芳鄰就是明蘭，丈夫長年在國外，她必須獨自一人照顧孩子，有時加班晚了，我就會替她去學校接小蘭下課，小

「我問。」

「每天都可以一家『團圓』，不像我……」

「當然，那個人是明蘭的父親，比起我是更有資格陪伴他成長的，當然，明蘭深愛著他，這才是最最重要的。」

「當加完班，明蘭滿是疲憊，或許她會希望有個人能幫她安頓好小蘭，當家裡水管漏水、換燈泡……能有人一手包辦，甚至，能夠替她整理她無法再費心思的前院……」

「……可以的，我能做，我願意……」

「只要能夠幫助她，我可以做得更多。」

「愛情就是來得那麼突然吧，第一天在門口碰見，明蘭睡過頭，手忙腳亂地打理小蘭的衣領，準備開車送他上學。」

「啊，你好！新搬來的嗎？」

「她露出微笑。」

「嗯，我是明蘭，你的新鄰居。」

「我還來不及回話，小蘭便將她拉走了，因為真的要遲到了。」

「一直到現在，小蘭在我帶過幾次後，可以自己搭車上學，這樣，明蘭也可以多睡一點。」

「之後去了公司，九點打卡，五點就可以下班了，或許這身為小職員的好處。」

「今天明蘭不用加班，所以我也不用接小蘭，回去時順便買點菜吧，煮一鍋好料給他們倆，嘗嘗團圓的滋味。誰教明蘭上次在家裡低語什麼好羨慕某位同事。」

「為什麼？」

好。兵家相爭，往往也是靜者勝。亂者就如同當局者迷，自看不清。心如止水才能觀者清，孫子有言：『虛者實之，實者虛之，兩軍交鋒，勝者唯自清者。』

「冷靜，才能看的透徹，才能大獲全勝。」

有人問過股神巴菲特：「為什麼您能在股界無往不利？」

「巴菲特特：『我買全球都需要的公司股票，而且我做足功課，了解市場需求，公司背景。最重要的是，我很冷靜。』」

「成功者，唯有能靜下心，掌握人生，功成名就。」

直到好一會兒，小蘭像發現新大陸一般跳起來：「媽咪！我找到了！」

「手裡拿著綠綠的兒童用剪刀，是上個月我為了他的美勞作業買給他的。」

「嗯，小蘭要小心一點，不要剪破囉，輕輕地拆開。」

「明蘭顫抖地將一封信遞給小蘭，小蘭努力地剪起信封……」

「表情好專注，像對待珍寶般小心翼翼。」

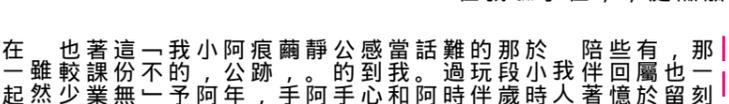
「其實我，好像知道那封信是什麼。」

「天啊，沒想到他竟然寫信回來……」

「哈哈，非洲那裡的挺不方便的，阿哲那傢伙寄了好幾封信呢，可是卻一直沒有到達妳手上，要不是我這次剛好去南非辦事，不然這封『家書』怎麼到妳手上啊……」

裝著食材的提袋滑落，灑出的冷凍魚膠，已經解凍的大眼望著我，彷彿在嘲笑著：你終究不是她在苦苦等待的那個人啊……

我無法辯駁，天色已逐漸暗了下來，明蘭雙手捧著信，細細研讀的樣子，映照在我已模糊了的眼眶中。



人生最美好的經驗

高210 江韋韋

我們打從呱呱墜地開始，就擁有一切。生命，帶著那無窮的經驗，在我們生命中，最重要的那一段旅程，展開了。有時，在風雨交加時，我們乘著一艘小船，在廣大的世界，我們乘著一艘小船，在廣大的世界，我們乘著一艘小船……

那一刻，我們無法帶走金錢，也留不住青春，卻可以擁有屬於自己的人生經驗。這些回憶無可取代，它將一直陪伴著我們。

我人生最美好的經驗莫過於那時候，我和阿公住在同一個地方，無論是在開心抑或是難過時，我都會喜歡和阿公說話。阿公像擁有魔法般，每當我和他在一起時，就可以感到他心情的格外好，牽著阿公的手，我的心靈也格外平靜。阿公的手掌結著厚厚的繭，手上刻著一條條歲月的痕跡，摸著他的手彷彿看到阿公年輕時奮鬥的歷程。從阿公年輕時奮鬥的歷程，從阿公年輕時奮鬥的歷程……

「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。『都是這麽大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。』即時將話轉

「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。『都是這麽大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。』即時將話轉

「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。『都是這麽大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。』即時將話轉

人生最美好的經驗

高210 江韋韋

我們打從呱呱墜地開始，就擁有一切。生命，帶著那無窮的經驗，在我們生命中，最重要的那一段旅程，展開了。有時，在風雨交加時，我們乘著一艘小船，在廣大的世界，我們乘著一艘小船……



# 靜

高216 賴鈞瀚

刀法有言：『靜心觀則可映敵於心；心亂則必敗。』以下棋來說，冷靜才能縱觀全局，心煩意亂必定走向失敗。誠如孟子中所說：『使奕秋誦二人奕，其一人專心致志，另一人一心以為鴻鵠將至，雖與之俱學，弗若之矣。』

「唯有靜下心專心致志，才能學有所成。」

萬物靜觀皆自得，起漣漪的水不能反射出美麗，唯有靜才能體悟美。

好。兵家相爭，往往也是靜者勝。亂者就如同當局者迷，自看不清。心如止水才能觀者清，孫子有言：『虛者實之，實者虛之，兩軍交鋒，勝者唯自清者。』

「冷靜，才能看的透徹，才能大獲全勝。」

有人問過股神巴菲特：「為什麼您能在股界無往不利？」

「巴菲特特：『我買全球都需要的公司股票，而且我做足功課，了解市場需求，公司背景。最重要的是，我很冷靜。』」

「成功者，唯有能靜下心，掌握人生，功成名就。」

# 我的書房

高216 陳維安

淡淡的月光下，文房四寶齊聚，宣紙微微地顫抖，紫狼毫筆上，飽滿了龍頭的墨，只見大牛揮毫，似是狂放的草書，卻有著亂貼的氣勢。燃燒已久的檀香，更為此增添了幾許輕靈之氣。

如果真是這樣就好了！我望著牆上的書法掛畫想著。

被囚禁在老媽身軀中的少女

高210 吳婷

我人生最美好的經驗莫過於那時候，我和阿公住在同一個地方，無論是在開心抑或是難過時，我都會喜歡和阿公說話。阿公像擁有魔法般，每當我和他在一起時，就可以感到他心情的格外好，牽著阿公的手，我的心靈也格外平靜。阿公的手掌結著厚厚的繭，手上刻著一條條歲月的痕跡，摸著他的手彷彿看到阿公年輕時奮鬥的歷程。從阿公年輕時奮鬥的歷程，從阿公年輕時奮鬥的歷程……

被囚禁在老媽身軀中的少女

高210 吳婷

我人生最美好的經驗莫過於那時候，我和阿公住在同一個地方，無論是在開心抑或是難過時，我都會喜歡和阿公說話。阿公像擁有魔法般，每當我和他在一起時，就可以感到他心情的格外好，牽著阿公的手，我的心靈也格外平靜。阿公的手掌結著厚厚的繭，手上刻著一條條歲月的痕跡，摸著他的手彷彿看到阿公年輕時奮鬥的歷程。從阿公年輕時奮鬥的歷程，從阿公年輕時奮鬥的歷程……