

謝文進先生 蟬聯家長會長

九十九學年度家長會於十月二十七日在福華飯店舉行，各班家長代表計一百一十二人熱烈出席，學校組長以上行政人員均列席參加。會議首先由謝文進先生致詞，說明學校辦學宗旨及理念，並感謝所有家長支持及肯



謝文進會長玉照

定，給延平注入源源不絕的動力。緊接著由謝文進會長報告九十八學年度家長會會務活動，並感謝校長領導校務及所有委員對他的支持，隨後通過九十九學年度家長會各項活動及預算，並敦聘陳登壽先生擔任榮譽副會長。大會也進行會長選舉，家長代表先選出七十四位常務委員，再一致推選謝文進先生蟬聯會長，相信未來的一年裡，謝會長會如同以往，認真熱忱，凝聚會員同心，繼續領導家長會，給予學校最大的鼓勵和支持。(總務處張志強)

今年是延平建校六十四週年，校慶各項活動及慶祝大會將於十一月十三日隆重舉行。當天學校的精華活動有：高中合唱團準備的一菊花台、一、Perhaps Love、國中直笛表演、大會操以及高二熱舞社帶來的精彩舞蹈。中午時分則安排了「流音之星」歌唱大賽的得獎美聲，為所有師生獻唱，吉他社、音創社、現視研社也將共襄盛舉，以及今年熱門音樂社將在校友會前的野台演出，展現延平學子多才多藝的一面。

建校64載 活力延平人 校慶11月13日隆重舉行

延平人

朱昭陽

第七十八期

發行人：林正國
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02)27071478(代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：慶華印刷有限公司

敬師月 吾愛吾師

TO sir with love



琳瑯滿目充滿謝意的敬師卡



敬師對口相聲表演

感恩似水，尊重是愛，又是一個教師節的到來，學校配合敬師節的到來，舉辦一系列的敬師活動，將九月訂為「敬師月」。希望每位老師，能獲得一份應有的尊重與榮耀。除此外在升旗時間，由國三9顏君與國二9林彥廷同學，共同演出敬師的對口相聲，以幽默風趣的方式，來介紹延平的歷史發展與學校特色，其中還模仿了幾位老師們獨特的個人風格，逗得台下的師生們捧腹大笑，也獲得如雷貫耳的掌聲。透過他們的專業演出，將滿滿的祝福傳遞到老師們的心中，並向老師們表達最由衷的感謝及最

感。如老師的信件、寫作比賽、教師節一敬師卡、製作比賽、敬師牆上的感謝心語、敬師心得寫作等。參賽學生非常踴躍，其中敬師卡琳瑯滿目，創意及立意兼具。得獎的優秀作品展示於司令台前，供全校師生欣賞，並以具體行動於教師節前將敬師卡、給老師的信與敬師感謝心語送給老師，祝

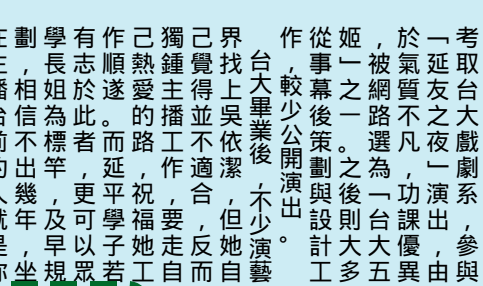
開，各年級的大隊接力外，另有國一龍球、國二高二負重競賽、國三高三拔河，以及高一男生的障礙賽……等均精彩可期。棋藝比賽今年新增西洋棋比賽，沒想到也獲熱

烈的反應，參與踴躍，象棋依舊是熱鬧滾滾，坐滿閱覽室，盛況空前。經過一個禮拜的激烈競賽，終於產生各組優勝。靜態藝文比賽的作品，如壁報、繪畫、書法、硬筆書法等，都在藝文長廊以及本大樓司令台前展出。無論在色彩、創意、力道、結構以及美感上，都呈現一定的水準，令人讚賞。而年年總是擠得水洩不通的園遊會，在輔導室完善的規劃下，將呈現熱鬧而井然有序的畫面，在各班細心籌畫辦理之下，吃的好吃、健康、玩的好玩、有趣。

本校專業的環保資源回收體系，在已退休李麗華老師創立下，一直是延平的優良傳統，能如透過每學年初舉辦的「3C環保領袖營」茶會訓練所致。參加的有國一、國二、國三、高二志願參加的班級幹部及志願加入衛生組的資源回收專員並邀請新進教師一同觀摩。透過年復一年的經驗傳承而成為一項優良傳統。

活動內容從教導學員整理內掃如地板、牆壁、蒸飯箱、桌椅、黑板、門窗、掃帚、公區有樓梯、扶手、洗手台、水槽、回收有回收物分類、收紙類、廚餘、一般回收等。活動末段是創意激盪，各組學員們腦力激盪，協同合作展現最佳創意。宣傳手法，也增添不少歡樂氣氛。藉由半天的研習期學員們能將所學傳授給班上每一位同學，發自內心的支持一份愛校愛地球的責任。(衛生組長謝維峰)

成爲晨間的新聞主播。從民國七十五年自延平畢業，吳依潔加入年代電視政線記者，並



吳依潔高中畢業照

新聞主播又一人 吳依潔加入年代

吳依潔加入年代電視政線記者，並

萬聖戲鬼 喜雕南瓜

The week of October 25th was truly a "Halloween Week" indeed. We had our annual pumpkin carving contest on Wednesday the 27th. We had more than 17 student teams and 3 teachers' teams this year. This year the pumpkin sizes were smaller than previous years which may have been a challenge for the students in designing their pumpkins. They would also have to be careful with carving as a small mistake may cause them to lose the whole pumpkin. The foreign teachers told the students that there are three steps in carving. First, carve a hole at the top of the pumpkin. Second, take the guts out. Then, the pumpkin would be ready for the students' creative carving ideas. We had unique pumpkins like a "thief" stealing money, Mike Wazowski from the Pixar movie Monster Inc. and a pumpkin pieced back together with sticks. We also had Teacher Jeremy, Jesse and Daniel to help us with the carving and judging this year. The three teachers' teams were from the Department of Student Affairs. The dean of Student Affairs Mr. Jian San Chi and Military officer Mr. Hsieh Wei Fong both designed a pumpkin with the Chinese characters of Forever Yan Ping on it. This symbolizes Yan Ping will be around forever. The other military officers also carved two exceptional pumpkins as well. Wow, what an awesome Halloween Carving Contest!!!!



第一名作品



參與是最美的滋味



使勁用力雕下去

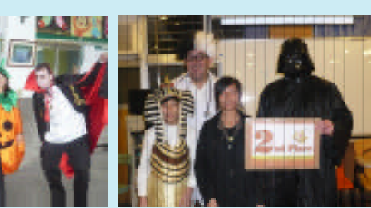


主任也參與

英語話劇比賽 創意生動 激賞

On Friday the 29th, the whole Yan Ping was under the fun atmosphere of Halloween. Our principal Mr. Lin dressed up as a Chinese emperor, while our Foreign Language Center Director Mr. Peter Tsai dressed up as an evil pirate. His mask made him into an ugly old man. Teacher Jeremy also dressed up as a "Mad Scientist" with a black and white wig. It was very eye-catching. Teacher Sherry dressed up as an orange Jack O' Lantern. She had students trying to steal her candy while she was talking or taking pictures with other students. Our new teacher Paul was stopped three times by three military officers for not tuck in his shirt

as he was wearing the Yan Ping uniform. He probably would get in trouble for his ear ring in his left ear as well. In addition, Teacher Jon was dressed as a soldier in the military. The English Honors Class was also a blast. The number one student dressed up as a beautiful "phantom" dressed in black. We also had clown, the Egyptian Pharaoh and a thief. All this spirit makes us even more excited for next year's Halloween. If you missed it this year, make sure you come next year to be a part of this fun and "sweet" day.



活潑生動 創意十足 演出令人激賞

在「人」的社會中，
孫悟空也要學「人倫」！

輔導老師：簡素珠

前言：

這是本校教師節前輔導組舉辦的敬師活動(給老師的信)，一位同學一信不甘、情不願的敬師文。而這位同學的心態與觀點，相信有同學也會做如是想。既然我們是在教育環境裏，所以藉此篇幅，以此刊登，以提供我們學習的題材。以下是這位同學的作品：

各位家長及同學：
各位老師好！

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

再說，「尊重師長」，甚麼東西，我從來也不信。東何況你自已說你不是老師(按：應是指導師)。在路上遇到一個阿伯，我沒有任何關係，我對阿伯敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？這是在長年累月被尊敬他嗎？

「楓」騷的感覺真好

陳得勝老師

「楓」火連天

最近看了一部根據推理小說名家山村美紗作品改編的片子「一曲水宴殺人事件」，背景應是京都賞楓名勝——高野。片中四位古裝打扮的文人雅士坐於溪畔，夾岸楓紅層層、落葉繽紛，酒杯順著溪流漂浮，漂到他們面前，他們各自取杯飲酒賦詩，由古裝打扮的宮女將詩作交給一博學鴻儒當場吟誦，很明顯的是仿自王羲之「蘭亭集序」中所謂的一流觴曲水。

就在這優雅、古典的氛圍中，兇殺案於焉發生，兇手行凶的道具就是那淒美的紅葉，多淒美典麗啊！實在佩服山村美紗這位一向以京都景觀、文物、風俗為題材的推理作家的巧思，也勾起了我屬於秋天紅葉的鄉愁。

那年於層紅搖金時節來到京都旅行，整天像個癡癡，貪婪地觀賞紅葉。紅葉溪畔掩映、湖邊臨水照映、古寺禪靜、或淡紅、或淡綠、或深紅、或紺綠、層層疊疊，目不暇給，飽餐了紅葉的饗宴。

晚上朋友幫我安排住在風山一家家庭式旅館，洗完澡，兩邊紙門拉開，一株美楓豁然映入眼中，拉開的紙門有如畫框，庭院那株醜紅的醉楓婉變入畫來，美得令人難以置信。這時，朋友如閃電般鑽進來說：「免得成為破壞這幅美畫的罪人。」他得意地笑著：「怎麼？替你安排這家旅館不賴吧！」



居酒屋前的靚麗紅葉

以一面洗溫泉；一面賞紅葉。有時連風都雅雅起來，輕輕搖落紅葉，從頭上順著洗過溫泉的柔膩身子滑落落，他已陶醉，迷迷糊糊地說：「真是浪漫得一塌糊塗，不過洗溫泉的人最好是美女。」

沒什麼酒量的我們幾杯下肚就醉了，顛倒倒地回到旅館，經過那株楓樹，為了貪戀紅葉的姿顏，索性倒在樹下睡覺。

半夜被秋蟲的鳴聲喚醒，朋友是研究生物的，他還會辨別秋蟲的聲音：「噝噝噝噝的是紡織娘，鈴鈴鈴鈴是金鐘兒，唧唧唧唧是松蟲，咕嚕咕嚕是蟋蟀，吟吟吟吟是螞蟥……」秋蟲將嵐山當成音樂臺，盡情歌詠秋詩。

說說說，醉紅的楓葉再再飄落在我們的臉上。那年的秋天實在太美麗、太浪漫了！

隔年十月間到北海道，沿著石狩川一路旅行，才見識到什麼叫氣勢磅礴的紅葉。已有歐陸色彩的北海道，那種滿山滿谷、滿河滿川的恢弘紅葉，著實令人嘆為觀止，難怪日本人稱「賞紅葉」為「紅葉狩」。望著那絳紅的紅葉，我禁不住大叫起來：「紅葉失火了！紅葉失火了！」

傍晚到了層雲峽，住宿在豪華富麗的一層雲峽飯店，打開窗子，入眼而來的盡是溪谷的漫漫紅葉，美不勝收。可是一入夜，森寒砒骨，溪水嘩嘩拉嘩拉，益添旅愁糾結。

「水窗席冷未能臥，挑盡殘燈秋夜長。白居易早就有這種感觸，如今這種滋味竟讓我再品嚐。」

在這異國秋夜，自己一個人對著日本清酒喝了起來，此時旅館服務生送來電熱爐，又喝了酒暖肚，也就迷迷糊糊地睡著了。半夜被雨聲吵醒，坐起來，看著窗外路燈照射下的秋景，越看越淒迷。

「擁爐兀兀坐成睡，夢到家山人不知，半夜酒醒還是客，一庭黃葉雨來時。」此刻我的心情也只有元朝于右知道，還是早點回家吧！

隔一年的秋天，聽說北海道也有楓紅，於是與學校三位志同道合的同學結伴同行，到了那裏，才發現臺灣由於氣候的關係，紅葉不紅，而像有點像燒焦的顏色，並不美。

北橫最好的旅館，淡季，住我們旅館只住我們

四個人，老闆很親切，特別給我們打七折，當晚廚師為我們清蒸了北橫的特產——鱒魚，鮮美可口，吃得我們心滿意足，齒頰留香。

「山中無甲子，寒盡不知年。一看了不覺莞爾——把我們當成西遊記裏水簾洞的美猴王了。」

那晚，秋空澄淨，明月皎皎，四個人促膝談心，融融煦煦。雖沒看到靚麗的紅葉，但友情就是永不枯萎的最美紅葉，那一年秋的感覺特別好！

人要懂得惜福，想想這幾年秋之旅，也實在是夠幸福、夠「楓騷」的啦！

「楓」情萬種——暖簾

那年似乎與北國有約，十月依約與北海道見面。那次踏上北海道，本來主要想比較一下北國紅葉景觀與京都有何不同。見識京都那掩映於寺院、宮廷的柔麗、淒美紅葉，再看到北海道遍山遍野、遍川遍谷如霞如火，霸氣而放肆地熊熊燃燒的紅葉，真可謂「楓火連天」，著實令我大開眼界、嘖嘖稱奇。

紅葉最美期間也只不過六、七天，很快地就枯凋凋零，同行的朋友都要回東京了，我看看皮夾還有錢，就不想回去，一個人留下來再玩幾天。這是什麼心態？也說不上來，許是一種戀愛的心理吧！與紅葉的戀情。

演歌——「北酒場」：「北方的酒場是適合易掉長眉目的會喜歡女子又擅長目傳情的男人容易得歡心，尋夢的人總藉杯中物來忘記記憶，只有數度戀情破碎的人才更有柔情，北方的酒場街有令男子漢哭泣的悲歌……今晚我所愛戀的，是那為我點菸的女子，我們勾勾手指，就如約定般地以心相許……」

吧檯後只有一個掌廚的女老闆跟一個幫忙的女孩子，女老闆穿著和服三十多歲年紀，頗有風韻，也相當親切。她一面工作，一面和客人聊天或傾聽客人的敘述，很是善解人意。

我點了幾碟小菜，燙瓶日本清酒，默默地吃喝起來，身心都感到很溫暖。居酒屋最喜歡播放演歌，不知什麼時候又響起了演歌天王五木宏感情豐富的歌聲：

「這樣的一個夜晚希望碰觸到溫暖的話語，拂開暖簾店招進入居酒屋，瀾漫在屋裏濛濛的熱氣，也隱含著歌頌我這微不足道的某種意義，我希望相信光明的明天而活……」

詞、曲、歌聲與此時此地的情境，氛圍這般貼切，吸引我聚精會神諦聽。一醉後男子漢一流淚是難得的啊，今夜也在責備我……

「好聽嗎？」是老闆娘在問我，我對她笑笑點頭。

「這首歌就叫『暖簾』，我們日本居酒屋門口都會掛著一塊布暖簾，居酒屋本來就是讓客人有回家般溫暖的小店，這裏的客人都是老主顧，大家就像一家人一樣。」女老闆溫煦地向我解釋。

吧！我對自已說。

「夢殿」情

幾年前秋天旅行至北海道，一路楓紅、黃葉舞風，黃昏到了鄂霍次克海邊，在一家漁夫經營的海鮮餐館吃完最後一道菜——巨大的鮭魚，朋友意猶未盡，還要去網走市酒館喝個盡興，我卻只想把心情留在網走的海濱。

在網走濱海古街漫步，突然看到一家紅艷楓葉掩映的居酒屋——「夢殿」，許是被靚麗楓葉吸引；或者對夢幻店名的好奇！不知不覺就進去了。果然沒讓我失望，店裏佈置雅緻、氣氛溫馨，主持居酒屋的媽媽桑又親切和氣，端出來的網走海鮮小吃又美味可口。

從玻璃窗望出去，鄂霍次克海濱濤湧，捲起千堆雪，海鳥飛舞交織如網，乘著金色的夕陽飛走了，天地逐漸暗下來。在臺灣尚屬秋天，北海道則已進入初冬，入夜才知冷冽砒骨，景觀雖雄麗恢弘，心境卻淒清森寒。

「當知床海面上玫瑰開花的時候，或許你會憶起往日的舊遊，高歌共對濁酒，攜手同登山丘……」

此時居酒屋電視上正播出名曲「知床旅情」，此處距知床僅三十五公里，天氣好的時候還看得見知床小島，怪不得此地的電視台經常播映這首歌，螢幕上出現的仍是原主唱人——那位畢業於東京帝大西學系的知性才女歌星加藤登紀子繼續唱著：「旅情如夢似酒，使我沈醉徜徉，漫步海濱月光映照波上，只有今宵能夠與你擁抱……」見君漸行漸遠，為我哭泣，白色的海鷗呀，色的海鷗……

好淒美纏綿的情歌，可謂情景交融，不得不佩服作這首歌的日本影壇老才子森繁久彌，真是才情橫溢。

「啊！下雪了！背後老闆娘愉悅地歡呼。」

只見小雪飛珠濺玉，灑在藍海上。

「降雪了，你不來，降雪了，流下純白的淚水，鳥在夢中，流下純白的淚水，鳥在……」

飛/夜更深了/你不來/怎麼呼喚也不來/只有白雪降下來而已/啦啦啦啦/啦啦啦啦……

頗富詩情畫意的老闆娘，適時播映了這首由法國香頌歌曲翻成的日文歌「降雪」，螢幕上原主唱者降神——優雅的尾崎紀世彥，以那哀怨、感性的歌聲向你傾訴：「降雪了/你今夜沒來/降雪了/我的心像裹著一件黑衣服/本是快樂的我/卻已淚流滿面了/鳥孤立在枯枝上/連巫婆也哭了/你今夜沒來/我失望地尖銳呼喚/降雪了/你這無情的詭計/啦啦啦啦/XXXXXX……」

聽著聽著，心境竟比雪還淒冷，以致於燒到了指頭才察覺。

出發前一晚，父親才知道我又要去北海道，對我這個老愛旅行的公兒，雖有微愠，仍幫我整理行李，於暖色的檯燈下，對我說了一個北海道的寓言故事——

「北海道奧尻有一種叫『白尾鷲』的鳥，這是一種很勇敢的鳥，被譽為『勇者的象徵』。即使是勇者的象徵，小的時候還是要母鳥捕食餵養。小鳥漸漸長大了，總有一天必須離開鳥巢，用牠們堅強的翅膀從懸崖飛上天空。有一天，所有小鳥都飛上天了，就只有一隻不敢飛，其實以牠的實力是能夠飛的，母鳥不得已，還是天天捕食餵牠。有一天母鳥病了，無法外出覓食，只好抱著小鳥從懸崖上跳下海，以了結生命，小鳥飛起來了，以了瞬間，小鳥飛起來了，這時小鳥才了解要怎樣才能飛，而病弱的母鳥卻因而犧牲了生命。」

我當然了解父親對我講這個故事的苦心，只是當時心情實在太低落了，一心只想逃開一切，步上旅程。

但來到北海道又如何？自己的心結還是不解開，無論你。難怪那晚父親搖搖頭，以那老邁的聲音說：「你要到什麼時候才能長大？兄弟姊妹中就只擔心你一個。」

「明天一定會放晴，小雪是個好預兆。」老闆娘微笑著對我說。

善解人意的老闆娘在鼓勵我，我向她微笑致謝——謝謝老闆娘的勉勵。是的！我希望明天一切都放晴！我也口中喃喃鼓舞自己。



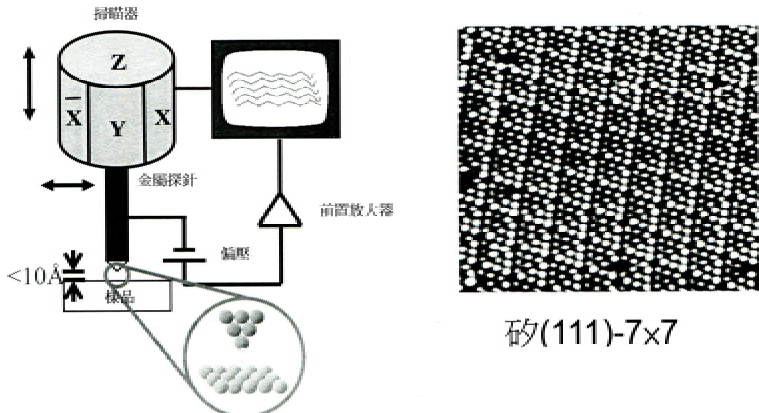
北海道秋林，楓紅、黃葉舞秋風

掃描穿隧顯微鏡

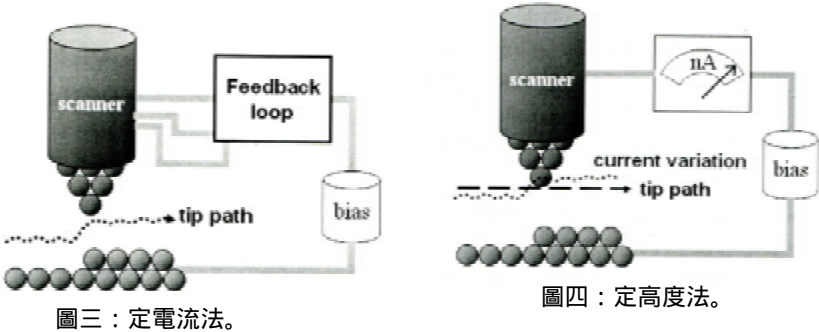
黃詩盈 老師

進入本文之前，同學們要先對量子力學裡頭的穿隧效應有一些認識，物質具有波的特性，波在透過不同介質會有部分反射與部分透射的現象，而當物質本身的尺度非常小時，例如電子，它便會具有量子的特性，這類微觀粒子在獲得足夠多的驅動能量後，便能夠「機率」穿過它們本來無法通過的位能障，同學們可以把位能障當作是阻擋電子穿過的「牆壁」，而電子穿過的機率會跟位能障的大小與深度，以及驅動給電子的能量有關係。

在本次的主題裡，介紹的是掃描穿隧顯微鏡(Scanning Tunneling Microscope: STM)，在西元 1981 年由瑞士 IBM 蘇黎世實驗室的兩位科學家 -G. Binnig 和 H. Rohrer 所發明的。正式介紹STM的工作原理之前，我們不妨先想像一位盲人拿著拐杖，利用拐杖去所碰觸到的高低起伏來探知周圍的環境，那麼STM的成像原理也非常相似。STM 是掃描探針顯微鏡(Scanning Probe Microscope)之中的一種，成像方式不同於使用鏡片的光學及一般電子顯微鏡，而是利用一隻極細的金屬探針，沿著樣品的表面作掃描(未接觸到表面)，當針尖與材料表面的距離在10Å以內時，電子以穿隧的方式通過空隙(量子穿隧效應)，我們就可以檢測到電流，而隨著樣品表面的電性結構以及表面形貌的高低起伏，記錄掃描時穿隧電流的變化，再經由電腦轉換成影像，提供給我們物體表面的原子結構影像。這是人類史上第一台能夠看到真實空間 (real space) 三維原子影像的儀器，圖一是STM掃描的基本工作圖，圖二是半導體矽樣品(111)的表面重構(7*7)的原子解析影像。



最後，我們進一步認識STM成像的掃描方法，穿隧電流會和針尖與樣品表面的距離有關，所以掃描的方式一般可以分成兩種，一種是定電流法：此方法為設定穿隧電流穿過位能障為電腦接收時的回饋電流為定值，為了維持電流為定值，針尖必須隨著表面起伏而改變其高度，此方法敏感度高，能真實反應出樣品表面的形貌，並且不容易使針尖撞擊到表面造成損壞。另一種方法是定高度法，維持固定的樣品與針尖的距離，此時穿隧電流大小會依表面形貌的高度不同而改變，電腦記錄這些穿隧電流的值，藉此知道表面起伏的狀況，此種方式由於探針與樣品距離保持固定，故適合快速掃描，但其最大缺點是萬一起伏過大，探針容易撞擊表面而造成損毀。圖三與圖四分別是定電流法和定高度法的示意圖。



誰說 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{1+1}{2+3}$?!

廖培凱 老師

剛開學的炎炎九月天，正苦惱該怎麼給國一的學生上「加、減、乘、除」這種「有夠困難」的算術時(連續三個禮拜，單元進度卻只有加、減、乘、除，這種數學課有夠難教的吧!)，手裡翻著剛拿到的9月號(第103期)《科學人》，剛好「不可勝數」專欄裡，台大數學系退休教授曹亮吉老師寫了篇有趣的文章：

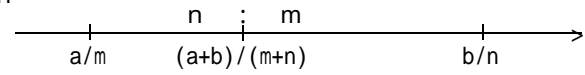
「 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{2}{5}$ 」這些東西一定可以讓我在課堂上非常名正言順的哈拉一些有的沒的
任何一個學過加法的人都知道，分數的加減不能直接分子與分子相加，分母與分母相加，然而，曹教授卻舉了一個例子：若一名棒球員在第一場球賽中，2個打數有1支安打，在第二場球賽中，3個打數有1支安打，這兩場比賽，這名球員的打擊率分別為 $\frac{1}{2}$ 和 $\frac{1}{3}$ ，而兩場比賽的打擊率加起來，確實是 $\frac{2}{5}$ (共5打數，2支安打)，這不就是 $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{2}{5}$ 嗎?什麼原因會讓這種加法以假亂真呢?其實這是「權數」

的問題：該球員在這兩場比賽的打數不同，分別佔總打數的 $\frac{2}{5}$ 和 $\frac{3}{5}$ ，故總打擊率合理的算法應該為 $\frac{1}{2} \times \frac{2}{5} + \frac{1}{3} \times \frac{3}{5} = \frac{2}{5}$ ， $\frac{2}{5}$ 和 $\frac{3}{5}$ 就是這兩場比賽所佔的權數。一般來說，兩場比賽分別m打數a支安打和n打數b支安打，打擊率分別為 $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ ，則兩

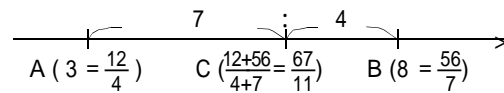
場比賽的總打擊率為 $\frac{a}{m} \times \frac{m}{m+n} + \frac{b}{n} \times \frac{n}{m+n} = \frac{a+b}{m+n}$ (*)

結果即為分子與分子相加，分母與分母相加。其他像平均速率、混合液濃度等問題也都可以這樣處理。

我覺得這個結論好像有似曾相識的感覺，於是動筆在紙上畫了數線，簡單作了一些計算：當我考慮兩個分數 $\frac{a}{m} < \frac{b}{n}$ ，其中m, n > 0，在數線上找出 $\frac{a}{m}$ ， $\frac{b}{n}$ 和 $\frac{a+b}{m+n}$ 這三數的位置， $\frac{a+b}{m+n}$ 與 $\frac{a}{m}$ 的間隔和 $\frac{a+b}{m+n}$ 與 $\frac{b}{n}$ 的間隔比為 $\left| \frac{a+b}{m+n} - \frac{a}{m} \right| : \left| \frac{a+b}{m+n} - \frac{b}{n} \right| = n : m$ (恰好為 $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ 兩數分母的倒數比)，如下圖：



實際上(*)式中， $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ 所佔的權數 $\frac{m}{m+n}$ 和 $\frac{n}{m+n}$ ，只與分母m和n有關，與分子a和b無關，因此可以任意調整分子，使 $\frac{a}{m}$ 和 $\frac{b}{n}$ 為任意數。例如數學考卷常出現的一道題目：數線A(3),B(8)上，欲在AB上找一點C，使得 $\overline{AC} : \overline{BC} = 7 : 4$ 。利用此性質，只需將A點坐標3擴分成 $\frac{12}{4}$ ，B點坐標8擴分成 $\frac{56}{7}$ (即分別將坐標調整成分母4和7的假分數)，然後分子與分子相加，分母與分母相加，即得C點坐標 $\frac{67}{11}$ 。



這就是我們熟悉的分點公式：

$$\frac{x}{x} \quad z = \frac{mx+ny}{m+n} \quad \frac{y}{y}$$

向量的分點公式也相同，把向量當成「力」，若C點在 \overline{AB} 上，且 $\overline{AC} : \overline{BC} = n : m$ ，則 \vec{OC} 受 \vec{OA} 和 \vec{OB} 影響的比例應為m : n，故所佔的「權數」分別為 $\frac{m}{m+n}$ 和 $\frac{n}{m+n}$ ，仿照上述的方法將 \vec{OA} 寫成 $\frac{m\vec{OA}}{m}$ ， \vec{OB} 寫成 $\frac{n\vec{OB}}{n}$ ，然後分子與分子相加，分母與分母相加，即得 $\vec{OC} = \frac{m\vec{OA}+n\vec{OB}}{m+n}$ 。

生物小百科——耳屎!! 噁死?!

陳若潔 老師

最近電影台一直在重播經典卡通「史瑞克」，其中有一段是史瑞克為了要有光源，卻臨時找不到任何的蠟燭或柴薪，竟然突發奇想用了自己的耳屎做成蠟燭(哈，大家也都知道史瑞克的確有兩個很長的耳朵)，沒想到「耳屎蠟燭」的效果異常的好，可以燒很久、而且光還很亮!!

這當然只是電影的一個好笑橋段，但也令人好奇的是這樣的方法真的可行嗎?我們看完也就一笑置之，沒想到，更扯的是，前一陣子當我轉到Discovery頻道時，剛好看到一個節目——「流言終結者」，他們正要探討這個經典橋段，就是耳屎到底能不能拿來當蠟燭?所以他們就真的去收集了一大堆人、各式各樣的耳屎(哇，的確很噁心)，把所有的耳屎捏成蠟燭的形狀，裡頭也放了綿線當燭心，結果呢?大家猜耳屎到底能不能變蠟燭?

先說說我們耳屎的成分到底是什麼好了，在我們耳道外側的三分之一處，佈滿了會分泌皮脂的皮脂腺，以及特化成汗腺狀的頂泌腺，總共大約有二千個腺體。這些腺體會分泌弱酸性的分泌物，就是我們的耳垢。耳垢主要由甘油、膽固醇、長鏈脂肪酸、臘質酯類、胺基酸及半乳糖等所構成，耳屎則是耳垢混合了表皮細胞、耳道毛屑、細菌、黴菌及其他碎屑之後的產物。這些成分往往比例不一，所以有些人耳屎多、有些人則較少。

那又為什麼有的人耳屎是淡蜂蜜色、有的人卻是深橘色或深棕色?耳屎的顏色又為什麼有時深、有時淺，會變色呢?其實耳屎的顏色又與這些化學成分吸光的特性有關，當包含長鏈的不飽和脂肪酸暴露在空氣中開始緩慢的氧化，耳屎就會變的越來越深，使顏色呈現深棕色。要是再加上灰塵、死細胞、更多的細菌和毛屑，而又不常清理耳朵的話，耳屎就幾乎變成黑色的了!

好啦，這麼說來，耳屎的成分包含了很多可燃的細胞皮屑和油脂，所以當「流言終結者」們用火燒耳屎時，它的確是會燃出火花的;但要變成蠟燭又是另一回事了，因為蠟燭必須要有熔融態、像燃油一般的液體(像蠟油本身)不斷注入燈心，燈心才可持續又緩慢的燃燒，不然一切的火花會來的快也去的快，說要製成蠟燭，那就有點異想天開了

附帶一提，其實耳垢又可以分為乾和濕兩種類型，濕性耳垢的脂質佔了50%、乾性耳垢的脂質則佔了20%，因此乾性耳垢比較鬆脆而且顏色偏灰，而濕性耳垢的顏色則偏蜂蜜一樣的淡棕色。不論乾濕，耳垢都由體染色體的單一基因所控制，濕型在遺傳上是顯性性狀，人類學者對各大洲33個族群的耳垢基因進行分析，發現非洲和歐洲乾耳垢基因型非常普遍，說明乾耳垢基因型在五萬年前人類走出非洲之前就存在了。而乾耳垢基因型在東北亞非常普遍，東北亞的中國人與朝鮮人幾乎全都是乾耳垢基因型。在亞洲，乾耳垢基因型越往南越少，許多南方人是濕耳垢基因型。所以，現在也有許多研究人員開始用「耳屎」來研究人類族群的遷移等方面的內容了。你現在還覺得耳屎很噁心嗎?其實它也藏了很多學問在裡面呢~~

參考資料：貓為什麼有九條命? 遠流出版社

雙月刊專訪

鄭章佑學長

整理 文——李淑鈺

暑輔即將結束的某天中午，我們雙月刊約了鄭章佑學長談談一些他在高中三年的事。鄭章佑學長今年考上台大醫科，令很多學弟羨慕也激起了很多學弟們的鬥志，以下就是那天的採訪內容：（雙月刊——鄭章佑學長）

雙：一般學長姐給的建議或普遍給的建議都是預習、複習之類的一直唸書，然後要停掉社團，那想問學長除了這些大家都聽過的之外，還有什麼建議？

鄭：其實我想說，不要一直去特別重點放在那個讀書方式上，「學習的方法是有終了的時候，但學問是沒有終了的時候」，我的意思是說，實際上是不需要那麼重視讀書方式，因為你的讀書方式是你自己去找出來的，我講出來是我的，其實成功有很多條路的，每個人都有不一樣的，最重要的，應該是要放在那個思考上面。

雙：思考上面？

鄭：對，其實就是好好去想一想，多花一點時間去想為什麼我要讀書？我唸書的目的到底是什麼？我們常常就是會去，套一些之前某人成功的方法或某某人講什麼我們就跟著做什麼，實際上這樣是你沒有思考的行為，只是想去模仿。

雙：成功是有許多條路的，而且世界是一直在變化的。很少有那種一定，除了永久的常規之外。我們要一直符合這個時代，最重要的是要動腦，可是很多時候我們很少在動腦，所以我比較強調的就是這個方面。所以應該是要好好思考我到底怎麼樣唸書比較好。

雙：像是要去那邊唸書比較好？因為有些人會覺得說：旁邊沒有人我唸不下書，所以他沒有辦法在家裡唸書；有些人反而會覺得說圖書館還是會聽到一些耳語的聲音，很不舒服。我一定要自己唸書。這沒有一定，最重要的是學習想，去解決那個問題。

雙：如果你說要學一下自己的未來要做什么、為什麼要讀書，可是很多現在高中生到了高三選科系的時候還是沒有辦法發現自己喜歡什麼。鄭：如果是這個情況的話，最起碼你要有個目標：你要考的高。為什麼說



你要考的高。因為考的高是你選擇權留在自己手上。至少把選擇權留在自己手上。

雙：然後到大學的時候再去摸索嗎？

鄭：不是，是因為考完到填科系，不論是學測或指考，從你考完到知道成績再想去甄選哪個學校或你想填哪個志願，中間都有一段時間。如果說現在很忙，真的忙到沒有時間想，最起碼那段時間你很有空，有空到你可以放空的想。

雙：所以至少要讓自己有選擇權，如果有一個目標當然是最好，有目標是最好的，勇敢的朝那方向前進；如果沒有目標的話，至少高分就是目標，至少把自己的選擇權留下來。

雙：我們常聽老師說，某學生從小的夢想就是某科系，可是到那個科系後，覺得自己不合適這個區域。

鄭：其實這就是中間那段時間要好好想一想，因為上大學畢竟跟高中是不一樣的東西，上大學是很多事情都是他真的要念的，是什麼東西的時候跟高中是不一樣的。所以說就是中間那段時間要不停的去想，不要停止動腦這件事，要好好的去想，到底適不適合自己。最好的方法就是去參加軍隊，如果一參加就覺得跟自己不合的話，那就可能要用

考慮了。

雙：請問你有補習嗎？

鄭：補習的話，我們常常會看到那個補習的榜單，上面光彩奪目對不對？不要忘了，底下死的不知道到哪裡去了，死人不會講話，考差的人一定安靜不會講話。補習還是要回歸之前在講的問題：要想清楚，為什麼要補習？就像之前講的為什麼要唸書？補習對你有什麼好處？

雙：家長都會希望你每科都唸好，至少在平均之上。

鄭：家長都一定是希望這樣，其實平均的意思就是一半的位置，假設一個考試是常態分布的話，一定是一半的人考超過平均、一半的人考低於平均啊（笑），不可能每個人都高於平均，這是不可能發生的事，那其實這個情況就是：「這個考試有什麼意義？」這個考試的分布只是取一個相對的而已，重點是你的弱點、你的性向和這個你要學的東西。

雙：如果會排斥的問題，我比較是想說去開導，因為高中學的東西，與其說數學、與其說物理化學，倒不如說我們在學算數，我們不是去學那個真正的精髓，我們只是在學皮毛，我們還在學基礎的東西。到高中為止，都還很基礎。基礎的意思就是我們未來可能會用

到的東西：像數學，你覺得我們是在學那些深不可測的有的沒的嗎？不是吧，好像還是在學一些比較基礎的東西，如果你覺得三角函數有什麼用，就去掉了！那如果你沒念個什麼土木，要計算一些角度，你就會後悔自己當初沒有好好學。高中東西講的很基礎，所以希望你學起來，到大學才慢慢的有一些比較不一樣的，研究所才有真的不一樣的東西。

雙：所以要認清自己的性向，而且要跟家長溝通？

鄭：一定要溝通。

雙：老師對你的影響是什麼？性格上、個性上或學業方面或在讀書方面態度上。

鄭：不管是哪個老師，回歸之前的問題，你覺得老師可以改變學生哪裡？其實老師可以改變學生的沒有那麼多，其實你講除非那個學生，呢，我們講裝滿水的杯子就沒辦法裝水了，老師要怎樣教學生其實跟學生自己的心態很有關係。你剛剛問我說老師對我的影響是嗎？最大的影響其實就是找老師講話啦（笑）。

雙：口才嗎？還是心理方面？

鄭：大概就是心理方面吧。

雙：那同儕給你的影響呢？

鄭：其實我跟同儕之間也沒什麼講話，比較好的會講話，但討論課業比較多，真的，所以說影響應該沒有。

雙：跟著老師的進度走嗎？

鄭：其實延平因為教的比較快，所以跟著老師走很好。但有些人會抱怨說，某些老師只會照著課本念，然後就會開始拿一些其他的開始念。其實重點是你確定課內的東西你都會了，因為大家都知道模稜糊糊常常會考出一些課外的，讓你考差一點，但學測指考就真的只會考課內的東西。

雙：學長你是習慣自己讀書還是大家一起讀書？

鄭：其實都可以，像是考試最後一個月，早上我還是會來延平，但我都不留夜自習，晚上我都自己回去唸書。就有點像是兩個3x3在一起的感覺。

雙：你在考前會很緊張嗎？那你有什麼紓解的壓力？

鄭：誰都會緊張，我也是啊。紓解方面的話就不一定欸。

雙：是聽音樂嗎？還是看課外讀物？

鄭：這方面有點說到高三的東西。其實高三的話，你要先給自己信心說，其實高一高二的東西你已經都唸過了，考前的時候你要告訴自己你都

唸過了，重要的是你考試的時候翻不翻得出來，這比較重要。

雙：所以說紓解壓力的話，就翻以前看過的課本，看到你曾經看過的東西就會有種自信，你就說：「這些東西我都唸過了，我知道他在講些什麼。」大概就是這樣。

雙：考試前的心情是很重要的，因為如果心情不好，就會導致不一樣的結果，所以真的很重要。

雙：所以意思是考試前幾天你要修養性嗎？讓自己的心情在最好的狀態？

鄭：對啊。其實說在最後兩三天，已經不可能突然突飛猛進進步個二十分。這是不可能的，大家都知道的事。所以說在最後那幾天，調整自己的身心是很重要的。

雙：那學長相信有考運差跟考運好的事嗎？

鄭：其實是在說考試的不確定性。與其說是在說考運，倒不如說是賭徒在玩機會跟命運。很多人在講考運的人，很奇怪他們都在講「啊，這題我猜對了一或一可惡，我居然猜錯了一都是在講「猜」的東西；但如果你倒過來想，實力好的人，他全部都會，他不需要猜啊，也就比較沒有考運的問題。

對啦，有些東西會講到運勢的關係。像是身體的問題，可是身體的問題是你自己去保養的；如果是說考試的方面，你準備的越多，當然你也就越少，受到考運的影響也就越少。如果說你有準備，題目你根本就看過，就不可能會答錯啊！如果真的要答錯，那就不是考運的問題，就像是腳踏車翻車一樣。

雙：高中三年的心得？

鄭：其實是在比較戰備的生活，讀書讀的比較晚之類的，但如果你有目標，其實就可以衝的很高。因為很少有學校在高一就可以有規律的讀書，在延平就比較特別一點。

雙：在課餘時間會做什麼服務性的活動嗎？

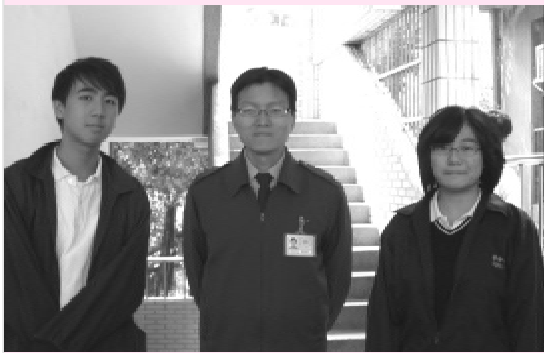
鄭：有。其實有兩個目的，一個就是想先去看看醫院的環境，一個就是學校要蓋公服時數，剛好一起去。謝謝鄭章佑學長接受採訪。



國三 郭映均

教官您好 - - 訪問李明彥教官

By: 高一 11 江明晟 高一 10 魏嘉瑤



最近本校的教官室又出現了新面孔！究竟對我們小朋友們究竟是福是禍？小編基於實驗精神，決定親訪李明彥教官，讓同學可以更了解教官神秘的內心世界！

I. 教官的延平新生活篇！

Q: 之前任職學校和延平的學生有何不同？

A: 之前任職學校的學生比較愛玩，都是一直玩玩玩，到高三才開始要拼；延平的學生卻必須要在玩和用功間取捨，有種

天人交戰的感覺。

Q: 對延平學生的第一印象？

A: 第一印象要從我唸高中(附中)時談起。那時我就知道隔壁延平是一所學生素質和升學率與競爭力都很強的優質學校，經常有人考上台大醫科。

Q: 那現在的看法呢？

A: 現在有了新發現呢！就是延平的制服其實暗藏玄機 - 褲子跟建中一樣(卡其)，裙子又像北一女(在學校幾乎絕種的黑色百摺)。外套像附中，白襪像中山女高，校地面積跟成功一樣(都很小)前三志願的特色我們都有了！還有運動服也是，別的學校都沒有用顏色來分年級的，有特色又很好看，很有貴族的感覺(笑)(小編：其實我們的書包跟育X商職只有字不一樣，配色相同囉！)

Q: 延平體育課比較少，像敵人手不能提，肩不能舉，對將來要當兵又不耐操的男生有什麼建議？

A: 這應該是普遍學生都有的問題，不過現在當兵有體能訓練，不必太擔心。

II. 兒時記憶話當年：

Q: 教官小時候的夢想或是心願？

A: 小時候想要有一個多啦A夢。長大後想成為企業家，可以給身邊的親友比較好的生活，還能提供就業機會，做一個對社會有貢獻的人。

Q: 教官在附中參加過的社團？

A: 高一是一資訊社，高二因為學校沒有規定要參加社團，我就變成海鷗社(沒有社團的意思)。放學後的活動就是到處閒晃，有時候還會探索一下未知的神秘領域，就是搭錯公車的時候。(笑)(小編：還真有情調啊 = 我都會睡覺睡到忘了按鈴)

Q: 在軍中沒有被老鳥欺負？像是「報告班長」啊或是「新兵日記」那樣。

A: 沒有欸，倒是看過很多白目的人被修理。可能因為我的個性從學生時就安分守己做好自己應該做的事，別人也不會找你麻煩。只是這種個性不夠積極，容易錯失學習成長的機會。應該要每一天都比昨天更進步，充實自己豐富生命。

Q: 教官的服裝穿的舒適嗎？

A: 還不錯！棉麻混紡雖然不如純棉吸汗，但是比比較透氣，紫皮帶也十幾年了，也沒什麼不舒服，還可以鍛鍊腰力(請洽軍訓課給李教官帶的班級同學)

Q: 會不會擔心執法過於嚴厲引發輿論反彈？

A: 紀律是提升競爭力的重要關鍵，管理學有個說法:20%的人是不用管理，自己就能做好，20%的人是管理的效果很有限，必須用比較嚴厲的處罰遏止其偏差的行為讓他們不重蹈覆轍。如果執法者可以徹底執行規範，中間60%的人自然會藉由觀察學習得到教育的效果。所以依法執行是必要的，也是教官職責所在，希望同學能夠理解。至於執行的內容如果是大部分同學都能做到，麼少部分同學是否該檢討為何自己做不到？當然，我對學生犯錯的行為都會先勸導，屢勸不聽或是態度惡劣只好加強嚴懲。如果因此引發輿論反彈，那也是我必須面對處理以及虛心檢討的課題。

Q: 教官也有服儀檢查嗎？

A: 有啊！有很多規定。比方說換季的規定要到十二月才可以換長袖，在那之前就算天氣很冷很冷也只能穿短袖，連撐傘都只能用深色的。

Q: 那在結尾請給高中部以及國中部一句話：

A: 我引用西點軍校精神來給同學勉勵：

國中部：能否多堅持一分鐘，是人才和平庸之徒的分水嶺。

高中部：遭遇挫折不可怕，可怕的是因挫折而產生對自己能力的懷疑，做一個真正無畏的人，向勝利前進！

今天感謝李教官的受訪！希望可以藉由這樣的訪問，讓大家發現：教官!原來我們這麼近!

轉

高三1 龔昭如

站在黃昏街道上，人潮在眼中不停穿梭，一個身影，一個眼神，穿透在瞳孔間短暫的交匯，靜謐而忙碌。平穩的坐在捷運座椅上，活活記起我離家鄉的模樣，不知走了多少路，過的是正在倒數的日子，一天的場景，一季的酸楚，苦澀，似乎好多，在我的身邊公轉，週期性帶著不確定性的，有那夜的流星雨，有那條神秘的河，一直轉著牽起了那喜悅。

或許是那個轉彎，有了一窗我不曾見過的美景。或許是那固轉彎，世界有了差異性變化。也許是人生的路上，一個轉彎點，我走進了一條不同的人生的路。轉的改變，好多好多。一位女孩，天生是侏儒症，但她的想法不膽怯反而樂觀，克服一個身高的限制，擁有無比崇高的追求精神。當她每次出門時，都要背著一個小椅子，因為電梯的設計是給160公分的人用的，於是她當時只有150公分，於是她靠著小椅子，按到她的樓層，在我們的樓裡，一個簡單的動作，在她的世界卻是麻煩、辛苦。當她搭上公車時，也因為按不到按鈴下車，她就一個人跑到公車司機的耳邊說：「我要下車。」一個弱小的身軀，卻能比誰都還要大的心和毅力，儘管有人投訴，或許是鄰視，她眼前的世界，雖然平穩，只有小孩，抬頭望的是大人，甚至同齡的同學，她不曾因為身高而低下頭，也不會對這世界以悲觀。

直到一個殘酷的長高方法，打破大龍的骨頭，並按照規定距離排好，再裝上鐵架和螺絲。到了晚上，便要

把螺絲轉緊，讓骨頭筋肉拉長，強迫長高。女孩爸爸媽為了讓她脫離身障，於是帶她去醫院進行手術，女孩走出手術房時，眼角泛著淚光，卻展露出許久未見的歡顏。當她一跛一跛的回家後，面對鐵製的腳，是殘酷的現實，一個自己不再熟悉的身軀。每到晚上，媽媽用力地捻緊螺絲，不停的卡榫聲和皺縮的臉，讓媽媽心疼不忍，流下汨汨的淚水，拌著正在凋零的心。懂事的女孩看到母親頹喪的身軀，她鼓起勇氣面對自己的人生，往後便靠著自己一次又一次轉緊螺絲，一轉一轉出自己的路，直到長高到135公分。這是她與命運奮鬥與希望的淚水，讓別人打聽成一個不停的陀螺，跳躍出夢幻的快樂，讓人不可思議。

「山不轉路轉，路不轉人轉，人不轉心轉。」或許是碰壁讓腳步在原地徘徊，或許是天空的一道彩虹，迷人卻讓人不知從哪裡找起，得到目的的過程似乎辛苦，卻到一再地面對問題，但我卻用身體避開，也許避開一時，但終究可能在未來的某一角出現，何不敞開心胸，擁抱蔚藍的天，聞著混合雨水的青草香，再出發！一個再完美的人生也是有缺陷，一條再平坦的路也有凹凸不平，現在的社會有人無法抗壓，有人無法面對現實，在自己陷入絕望時，何不換個角度想想。詩人王維一行到水窮處，坐看雲起時。一在幽深的竹簫中，彈奏間趣的他，也能讓困窘化為愜意，讓明知現在的自己走不出，就讓心轉一個圓滑的彎，滑出一條跳躍的拋物線吧！

當我站在岔路口上，面對社會現實和自己興趣，選擇了高二的這新路。選擇了組。這決定困擾了我許久，也許是對的，也許是錯的，對往後的影響是一輩子的。我的猶豫一開始少了幾分信心，甚至想逃避，當我聽到那位女孩的故事時，淚已決堤，飽受折磨的心頓時崩潰，可以懦弱的逃避呢？因為她

雨季的故事

高三 11 王恩諦

我堅定的踏出第一步，最深層的那點點，是因為我敞開自己的心門，住自己的路走去，而不是活在別人眼下的理所當然的富有生活，步步落在世界上的虛空，走在一個我不愛的世界。

雨季來時，雨點打在窗上，發出清脆的響聲。我坐在窗前，看著窗外淅淅瀝瀝的雨，心中充滿了無限的遐想。雨季，是大自然給予我們的一份厚禮。在雨季裡，大地顯得格外清新，空氣中瀰漫著泥土的芬芳。每一滴雨水，都像是一個天使的吻，輕輕地落在大地的每一寸土地上。

左手指著我，指頭間盡

下，有了一個不同的人生方向，也許這個轉彎在別人心中簡單又快速，但對我來說漫長而困難。跟別人的腳步或是以他人作為目標，在跑道上追逐中辛苦而勞累，在跑道上前進，帶著淺淺的一抹微笑。

是久旱而得甘露的喜悅，儘管面對雨季的厚重灰布，當彩虹橋在天邊浮出時，咧開的笑容同步揚起一個彎彎的弧度，我才明白，雨中守候所捕捉到的那一刻是橙黃色的雨季。

傾瀉於地，寒冬的季節節節

最初的月台，是心中的那股動力，等待火車鳴笛，是為了追逐夢想，還是為了得到名利。當廣播催促時，也許還在為最後的決定掙扎吧？心中疑惑著：「是這一班列車？還是下一班列車？」終於，我的心踏實了，我要忠於自己，為自己而活，這才是真正活著。此時，天空的太陽從白雲中露出了眉眼，閃耀一道光芒，直直穿透我努力的汗水，折射出炫麗的七彩。即使在黑漆漆的洞裡，我再也不會害怕，因為我相信，生命有不同的期待與轉折，轉出了自己的人生的精彩。

橫地刮走秋日的靜謐，也許，這一次走在陰冷中的我，只有我。車站前，呼嘯而過的車輛打著冷冽的白光，映照於手中，是遺忘在陽台上的那把彎鉤。寒風的冷風襲上早已凍僵的臉龐，手上空虛的無奈使我毫無選擇地佇立於站前，等待雨季的憐憫的暫停。然而，時針在後半圓推動著即將撲簌而下的淚水時，終於是那駝背的黑影趕來為我喊停。一層層粗糙，隔絕的藍調是靛青色的雨季。

在無垠中恣意奔放得是永恆的紫色雨季。

面對困境

高一 12 姜力韶

人生總是會遇到困難，尤其通往成功的道路更是漫長而坎坷。雨果曾說：「所謂活著的人，就是不斷挑戰的人，不斷攀登的人。」我們不應該視困難為折磨，反而應當作是爬向成功必經的階梯。很多人遇到挫折往往就是選擇忘記、逃避，甚至被擊倒後便一蹶不振！正確的態度與做法應該是要勇敢的正面視並冷靜分析問題，想辦法突破、解決才對。

不論是愛迪生發明燈泡、或是居里夫人發現鐳，古今中外，所有偉大的科學家都是飽嘗無數的艱辛才有偉大的成就；聞名的作家、藝術家也不知道經過多少日以繼夜的練習，才能完成扣人心弦的作品。成功沒有捷徑，

我的書房

高三 5 陳彥彰

書，是一個人由青澀到成熟的關鍵，而書房自然也就是一個人心靈的父親。小時候調皮，坐不住，根本看不了幾頁書，幸虧母親將我關在書房，也不逼我，我一定要看書，只要呆著就好，書房裡除了書，就是紙和筆，看書是不可能，只好用紙摺成各種形狀，再用筆上色，一天往往很快就過去了，甚至連太陽什麼時候下山的都不知道，就這樣日復一日，書房儼然成為我的城堡，而小時候對書房莫名的隔閡也就自然而然的消失了。

之後母親會百忙之中抽出一點空來書房，挑一些有著美好結局，正義終將戰勝邪惡的童話故事唸給我

幸福

國一 9 呂致宇

幸福是什麼？是擁有家財萬貫嗎？還是天天平安快樂？幸福在哪裡？是在遙遠的地方嗎？我想了想，我發現幸福就在我身邊，幸福無時無刻都存在，只是我時時忽略了它，其實它一直和我在一起，從沒有離開過。

聽，我就拿著筆在圖紙上畫下我內心的幻想，像是王子戰勝壞巫婆，代表正義的騎士推翻暴君的統治……一張張洋溢著正義的畫散佈在書房，拼貼成我的童年。

長大後有了課業的壓力，沒有多餘的時間看故事書，即使有時候會遇到挫折，甚至無法喘過氣來，但是心中仍然會有股信念支撐著我：站在正義的一方，總是得遭遇多一點苦難、挫折。不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？吃得苦中苦，方為人上人，好事多磨的道理誰都懂，就只看你做與不做而已，於是我的書房裡少了個嚮往正義的稚氣小孩，多了一個朝正義邁進的青少年。

我的書房

高三 5 劉正家

我的書房編織我無憂的童年，和我一起為夢想著色，現在又陪我一齊走出通往夢想的大道，我的書房就像我的父母，在我人生的路上，陪伴我一路走來。

有一扇門，在它的後面有一座廣大的花園，長滿了各式各樣的花草，鳥兒們在樹上啼著輕快的小調。咦？在那棵蘋果樹下的，不正是大學生牛頓嗎？再往另一個方向看去，孔子正在教導學生呢！而

我對流行的看法

高三 1 吳奕喬

流行是跟來攬住的公車，有時會搭上熟悉的 280，但是碰也不碰會到一個叫麥帥新城的地方的車。也許那天我需要到達遙遠的某處，才會想起某班車。流行之於我，不可或缺，但又不是必要，它是一種手段，一種話語，一種象徵，連結現實的存在感和虛幻的虛榮心的東西。

我會注意現在的流行，是因為有事可做和別人聊聊新開的餐廳，新出的鞋款。但我實際上是在和流行背道而馳的，不是說我多守舊，是因為超然的獨特感使然吧？我不太喜歡一股腦兒弄一堆流行的玩意兒。除了，路上看到有人穿了一身所謂最流行的元素時，就令我同情他的品味。雖說每個人有他的最佳拍檔——相機，便可踏上旅程。

拿著相機，我拍下東京的時尚與快速的步調；按下快門，我把紐約的繁華和紐澤西的自然界對照了下來，馬來西亞著名的肉骨茶，和各種香料所散發出陣陣香氣，引領我讀著讀著，便會抬頭望向窗外，而滿天的星星也向我眨呀眨的，就像是在替我打氣，消除我的疲勞。

書房就是我的補給站，而書本便是糧食。每當我感到無聊或煩悶時，我就會走進書房，讓自己浸身在愉快的泡泡浴中，把那些不愉快的都關在門外。而書房是許多偉人成功的地方，哪個大學者不是歷經好幾年寒窗苦讀，才得梅花撲鼻香？

在書房的牆上，我貼了一句話：「千萬不要錯失一閃而過的機會。」這是一句美國大學教授所言，我覺得這是很重要的一句話，而如何不能錯失機會呢？我想答案便是事前的努力，因此，我必須持續不懈地努力，才能不愧於這書房所滋潤我的一切。

捕捉世界的角落

高三 4 黃立圻

我熱愛旅行，旅行是我生命中的一部份。對我而言，旅行不是走馬看花，更不是打發時間，而是心靈與世界的交流，所以，行囊不用太多，住宿不用太好，我只要帶著雙腳和相機，利用旅遊和照片的搭配，我還發現了世界上許多人們沒注意到的角落。有誰曾注意到在看似進步的都市背後，有著多少其實流浪漢也不少，熱情的馬來西亞其實在醫療和衛生上還有許多進步空間；注重平等的美國事實上種族的不平等依然隨處可見。我用相機拍下這一切，雖然目前不能改變什麼，但我卻用最直接的方式衝擊心靈，讓我知道在自以為完美的環境中，還有值得注意的陰暗角落。

世界那麼大，每一次旅行都是一次心靈的洗禮，我用相機捕捉每一個美好瞬間，我要用我的方式記錄每一個瞬間，靠雙腳與相機走遍世界的角落，嚐盡了世間的酸甜苦辣，才肯罷休。

生活

精力湯

國二 4 陳翔宥

從古代到現在，從歷史的洪流中，人類一路緩緩走來，科技雖然越來越進步，隨之而來的，卻是壓在人們身上那無邊無際的疲勞與壓力。身為一個現代人的我，也翻騰在這疲勞與壓力之間，理所當然的，我也需要適時的來一份「生活精力湯」。

每個人的精力湯都不大一樣，有些人每天回家，需要

卻不能不知道它的存在。它讓你和世界連結，卻又摧毀你的獨特性，所以，流行是每世代不可或缺之物，但真的非必要。

流行不該是審度事物的標準，應該是衡量自我了解的尺度。如何掌握、拿捏流行的技能，流行不是一種現象，而是常識，人可以不行，但

自由意志，但我還是覺得有點超過。流行應該是調味料，不是主菜！流行不等於好品味，流行其實是炒作別人的創意、觀點。

流行是讓你看起來懂很多，很有雅趣的工具。其實也不見得真的愛，總要裝腔作勢，有意無意讓別人知道最近看了哪個展，買了哪個樂團的專輯，諷刺的是，想要與眾不同反而又成了變向

的流行。就拿「無印良品」這日本家居品牌來說吧！原先的用意就是「我這沒牌子的東西」，標榜自然、樸實。結果又成了另一個品牌！地下樂團的愛好者認為自己不同於聽流行歌曲的平凡大眾，但一等他們發跡，簽下唱片約，不也變成流行音樂？所以說，流行無所不在，每個人都可以創造它、擁有它。

流行不該是審度事物的標準，應該是衡量自我了解的尺度。如何掌握、拿捏流行的技能，流行不是一種現象，而是常識，人可以不行，但

禮物

國一 8 王琳嘉

「唧唧唧——唧唧唧——」聲音合著風聲響起，我走了走廊，穿過了窗戶，提著坐在教室中的我，時間正三步併做兩步的行走。我站起來，走出凝重的氣氛，佇立在牆邊，望著對面的樓層，回憶我與同學的喜怒哀樂；回憶每位老師的諄諄教誨；忽然，有人輕輕的拍了一下我的肩膀，原來是老師啊！老師說我應該把握最後的時光，與同學歡樂，留下最後的回憶，我笑著點頭示意，跑進早已變成熱鬧歡樂的教室。我很珍惜當下的每分每秒，希望他們不遺漏的抓住他們，因為我曉得，我能夠再見到同學的機會將隨著鐘聲的秒針快速的減少。

畢業典禮結束後，我依然不捨的向每位同學互道再見，心中依然希望時間能倒個

的是沙發與電視的安慰，有些人回家後，需要與熱水澡親近一番；還有些人，則是在外頭找樂子以抒發心中壓力。而我呢，我的精力湯較其他人複雜，週一到週四回到家後，都是去找浴缸訴苦，讓那暖暖的感覺沖刷過我的全身，洗滌掉一整天的髒污與不快；之後，再跳上冰涼的床，細細數清一整天的快樂；禮拜五的時候，我的精力湯方較特別：洗澡一兩、電視四兩、電腦一斤半、點心八兩、再偷偷撒上一些祖傳秘方，慢慢醞釀兩個半小時，那蓋子打開來還真香啊！俗話說：「良藥苦口。」但他可沒有說「良藥必苦口」，我想這大概就是那「不苦」的良藥吧！

雖然壓力能壓出潛力，但抒發壓力卻也是相當重要的。人生自古誰無死，那些名留青史的，都找到了他們專屬的精力湯，而我們這些人更該去尋找自己的精力湯，那你的精力湯呢？

帶，讓我再過一下無憂無慮的小學生涯。原本在眼眶中打轉的淚水越積越多，為了怕被看見，我趕緊用袖口擦拭，這時才發現老師已站在眼前不知多久了？老師假裝沒看見我盡力想掩飾的眼淚，並祝福我在新的環境中快樂的成長，最後還特別叮囑我：「不管做什麼事都必須永不放棄。」

「跌倒了，再爬起來，加油！」單單幾個字所組成的句子，卻時常在我的耳邊響起，在我的腦海中迴盪，為我加油打氣，使我重拾信心，繼續朝著目標前進，這句話就是老師所送我最大的畢業禮物。



高二 11 余威利

等一個人咖啡

高三9 李翔義

「每一個人，都在等一個人。」九把刀如是說。故事從一間咖啡店開始。一個女孩遇上兩個男孩：一個是讀石般的男孩，令人無法忽視、耀耀的存在；而另一個男孩，雖然普通的如同一杯白開水，卻像參天巨木一樣，一直低頭在尋找寶物的人，一輩子也看不見他，除非好好的將頭抬起來……

書裡有很多個愛情故事，藏在每一個角色的背後，咖啡店老闆娘所等的那一個人，女服務生自己的愛情習題……，每一個故事都有好的結尾，每一個人，都等到了那一個。

這一本書很棒，每一個故事，每一個角色，乃至每一頁的每一個場景，都觸及了我心底最深刻、最原始的感動。一個人的生，有很多個故事，但人生不是小說，我們在未來的路上，遇到的，不只是一個人，要做的決定也絕對不止一次，但終究會是一等。到那一個人的出現，還是我們也可以一邊積極的尋找，直到那一個人的出現。

但是等到了之後呢？等到了只是等到了，並不代表一定會有美好的結果。小說結局不論是好的壞，終有個結束，但人生是要一接下去的。

「！人生不因為等到了之後，就會結束！或許能否長久是一個重要的問題，但在現實人生中反倒會因為時間一久了，便開始疑惑：『當初的決定是否正確？自己真的等到了那一個嗎？』於是又陷進了等待的無限循環中，或許一直在錯過……」

其實答案早在問題形成之前，就已經決定了，就已經清楚刻在每個人的腦海裡，或許我們會無止境的等待，但是等待不該只是等待而已。愛情習題不是人生課業的全部，享受等待的光陰也是美好人生的一部分，更何況我們還擁有友情的陪伴，親情的溫暖……

等一個人的時候，不是只有自己孤伶伶的一個人，那便是堅持等待一個人的動力。

深夜加油站遇見蘇格拉底心得

高三10 王杰恩

這本書與其說是本小說，倒不如說是本生存在聖經。故事中的男主角就像是我，我們受外在環境所支配，受心智所操弄，不管傷、憤怒、皆是受其影響，但書中的蘇格拉底卻要我們時時存著快樂的心，並清醒地過著單純、不複雜的生活。這對很多人來說，是最簡單的道理，然而多數人都無法認清自己：心智的噪音，內心的無力，過去的包袱，以及對未來的期許……這些都讓我們無法活在當下而是活在恐懼、想要的東西得不到，生氣，可是就算得到了，心還是因為不能永

遠擁有，於是只能藉由眷戀過去與幻想未來來逃避現實。蘇格拉底教導我們重要的不是結果，而是參與的過程，要盡情的享受當下的每一刻，一個旅程最重要的不是登上山頂期許看見奇特的景緻或是壯麗的風景，而是過程中的樹木、花草、旅程才是帶來快樂的事物，不是目的地。另外他教導我們必須除去先人為主的觀念和毫無用處的知識，這是我很喜歡的一部份，因為錯誤的認知往往讓我當上失敗者的角色，這點很難從內在屏除，但是這卻是成為一個成功者重要的要素。

蘇格拉底是在午夜加油站打工留著白髮的五十來歲老人，但他卻有著一副強健的體魄，內心有著不遜於年輕人的活力，同時也有嬰兒般的情緒，不被思緒所攪亂，不會因為生活不順而心生不快，而是用快樂體悟生活中的每一刻，這樣的他的確可以媲美古代真正的蘇格拉底，不僅融合了東西方的思維：從印度瑜珈到中國太極之道和靜坐，他還教導男主角該怎麼吃？怎麼的飲食不會讓身體朽壞？怎麼享受人生？甚至有時抽根香菸也未必要是件壞事！其實一世上沒

有幸或不幸，一切事情的發生都有它的目的，最重要的是我們如何去善用。——

看完整本書，許多道理我卻還是一知半解，不過我學到一項非常重要的功課：就是要學習快樂用心地活在每一刻，故事中的男主角做到了，相信我也可以達成。這是值得再看再看的經典，能淬煉心靈並改變生命！在全書中我最喜歡的一句對白是：『我們在哪裡？』這裡！現在在什麼時間？『當下！』這一切都有目的，每一個時刻都是不凡的時刻。『蘇格拉底就在我們當中。』

靖國神社

高三7 羅升

沿著陡峭的斜坡往上走，第一個映入眼簾的是高達二十五米，銅製的高聳牌樓，氣勢震懾，營造出一種莊嚴肅穆的氛圍。看著牌樓下所擺放的那對在甲午戰爭中從中國搶來的石獅子，心中的怨恨再度油然而升，實在想就此拂袖而去，但在爸爸的堅持下，還是硬著頭皮往上爬……再看到地平線時，在視線盡頭矗立的便是

「學會死亡，你就學會活著……」老教授瑞這樣地對他的學生說。對於「活著」，我們都有自己的一套理論。但誰的說法會比一位行將就木的老教授更令人信服？這本書便是透過十四堂沒有教科書、純粹是教授與作者心靈溝通的生命哲學課，告訴我們如何有意義的活著，而不是僅僅活著那一口氣。

什麼是「活著」？每天在辦公桌前工作十二小時那稱不上是「活著」；每天到學校吃飯睡覺那稱不上是「活著」。什麼是死亡？不只是抽走那一口氣，如果真是沒有目標地活著就是「蠅營狗苟」地追求名利亦是「仰人鼻息」地追求名利亦是許多人認為死亡是個困難的課題，但我認為不然。死亡是一把匕首就可以完成的事。

高掛日本國旗的靖國神社。靖國神社是日本政府為了「紀念」從明治維新到第二次世界大戰為國捐軀的烈士，但，只要我一想到當時日本如何侵犯中國、慘無人性的南京大屠殺、強迫台灣婦女慰安……等，內心便憤慨不已！明明是為了自己私人的野心、貪心而採取的大學入侵，卻仍義正詞嚴的宣稱「是一聖戰」，篡改教科書中的內容，掩飾了自己在美名背後，毫無人性的行為！在他們眼中，或許侵華之舉是多麼地崇高、多麼地偉大！但在我的眼中，神社卻也同時埋藏了中國許多家破人亡、刻骨銘心的心靈創傷。

寒風刺骨地吹著，即使是非假日，仍有許多上班族趁著中午休息時刻前來朝拜。看著他們用聖水洗淨雙手，虔誠的祝禱著這些為國犧牲的烈士，我突然有了另一種

最後十四堂星期二的課

高三10 吳政勳

「但活著可不是一雙筷子就能做到的。我總認為活在這地球上是一件痛苦至極的事，每天被課業壓力逼得喘不過氣來，假日時甚至連出遊踏青的興致都沒有。但在二次基測後我發現：有時生活中的樂趣是必要的。在走路時多注意四周變化，有空就和大自然聊聊天，短短的時間卻能帶給生活大大的改變。我想這就是物極必反的道理，當你太急切地想抓住一樣東西，就愈容易失去它。」

達文西曾懊悔地說：「我以為自己在努力生存，其實是在學習如何死亡。」

現在我每天早上學會刻意提醒一個站牌下車，雖然只有幾十公尺的距離，卻足夠讓我享受漫步在綠蔭扶疏的仁愛路上，那種被大自然擁抱的親切感。那被四大打掃的變化，觀察著行道樹道樹的變化，觀察著行道樹道樹的變化，觀察著行道樹道樹的變化……

西語云：「每個人都會死，但並不是每個人都好好活過。」看完這本書後，我更了解生命偉大的意義，雖然「死亡」這個名詞對我而言還是那麼的遙不可及，我也還是那麼的遙不可及，我也還是那麼的遙不可及……

體悟：當年推使這些烈士義憤填膺地為國家犧牲的動力是什麼？在他們民族的使命裡，也存在一種堅信的正義吧！一種他們深信的理想！就像當初為革命捐軀的黃花崗七十二烈士，也是為了堅持改革的理想，發動了戰爭！也許在清人的眼中，國父也是罪不可赦的。採取的行動是逆不道的，但古往今來，敵對雙方不就是因为立場不同，所堅持的理想不同而產生的衝突嗎？

所謂的英雄，對另一方面而言，卻是十惡不赦的劊子手。回頭又瞥了一眼靖國神社，內心卻不再激動，歷史的傷痛永遠不可抹去，但是越刺痛，也越提醒著我們必須從挫折中學會互相包容、體諒！只是到底人類何時才能帶來真正的和平。

《做自己與別人生命中的天使》心得

高三10 蔡育睿

「你是自己的天使，只有你能決定自己的未來！而當你願意去做別人的天使，生命才得以圓滿！」作者在書的封面就擺了這兩段令我驚豔的話，打破了我舊有的思維。自己的未來是可以改變的，而且並非要富裕的時候，才能做一個別人生命中的天使。

看完了這本書，我發現我必須開始了解自己，並盡情地做自己的自己。這件急迫性與重要性，超越了我選什麼類組？讀什麼科系？做什麼工作？而現階段的努力與專

注，在未來都會以數十、數百倍的報酬回收。現在的我並不喜歡自己目前的處境，不過這畢竟是我自己一過去的選擇配合環境變化後的結果，既然現在不滿意自己的現況，那麼我就更應該了解自己的自己，進而改變我自己的未來。現在就做出決定，並搭配環境變化與發酵，那麼每一個決定，都是自己人生道路上的轉折點。

我發現自己很欠缺熱忱！書中有提及九孔早期還未走紅時的故事：難道他真的願意被黃偉忠羞辱去演一隻蚊子嗎？當然不是！對他們來說，這是對這份工作的熱忱，因為熱忱，所以他接受了。一切合理或不合理的磨練與試煉。我現在對於讀書似乎還是停留在「一忍受」，而「一接受」。如果我是，在「一忍受」就表示我對我所做的事的熱忱還不夠大。欠缺熱忱所做的事，又怎麼可能有什麼成就？現在，有許多人懂懂懂的被父母引誘著去考高考、普考，希望能求得一個鐵飯碗，但是有很多人卻

以平凡、安全的走下去，但也因為這是前人幫我們鋪好的路，所以很難再有不同的發展！嘗試創新，雖然帶有一些危機，卻可藉此找到自己潛藏的收穫。也因有創新，才能使別人與自己有所不同，塑造出自我的風格，不是嗎？

至今仍聳立於巴黎市中心的艾菲爾鐵塔，不論在巴黎市的哪裡都可看到這既驕傲又成功的創新，緊緊攫住了市民的心！我們是否也該像繁華美麗的巴黎一樣，既戀舊、又惜新呢？

創新的巴黎

高三10 廖俊凱

緊實的鋼骨結構高聳入雲，直挺挺的矗立著，象徵著永不屈撓的精神；四隻厚實的地基，深深抓著地面，彷彿將全市民的心都揪在一起……它，就是整個巴黎市的代表，巴黎人的榮耀——艾菲爾鐵塔。

慕名而來，幸運的我終於能跳脫書本上圖片的束縛，親自一探腦海中想像虛構和廬山真面目的差別。座落於巴黎市中心的艾菲爾鐵塔，低矮平房更襯托出艾菲爾鐵塔如一支強力磁針，吸引世界各地旅客至此探訪。就如同大部分的遊客一般，站在雄偉的塔下膽怯的我們，

唯一的動作就只剩下拿著相機猛拍……然而，在一片閃光燈交錯之中，我竟然聽到一段令人意想不到的歷史：

據說當初在建造艾菲爾鐵塔時，巴黎市民是十分反對的，因為在這藝術與美的文化之都，卻有人想在市中心建立一座「鐵一塔」！他們認為又黑又笨重的鐵條！只會降低整個巴黎的浪漫！然而出乎意料的是——在建築完成之後，這座鐵塔卻越來越受到大家的歡迎，因為大家一致認為：時尚之都也該有一些創新了！確實如此，在參訪完凡爾賽宮、聖母院大教堂、埃及紀念碑這些非常具有文化代表性的建築之後，艾菲爾鐵塔確實讓人耳目一新，而且鋼骨結構的它也為繁華的都市帶來一些樸實的氣氛。

人生不也就該如此嗎？在一次次例行的公事，中，唯一能找到的只是單調、無聊！歷史的遺產固然可貴，但創新也是十分重要的，在先人的護祐下，我們確實可



高一10 彭天欣

閱讀心得

龍應台《目送》

高三9 張凌碩

凌晨兩點半，沒有車的中
山北路很靜，佇立在兩旁的
路燈，即使無聲也是一種隆
重地宣示。我欣賞著這一片
寂靜因為我以為這會是虛驚
一場，但父親卻坐在駕駛座
驅車急駛，不發一語。
到了醫院，父親拉著我的
手往急診室直奔，「可以麻
煩幫我兒子照一張片子嗎？」
「從他的語氣當中便可感受
到他的多緊張！一沒事啦！
爸，不需如此緊張！一沒事
變成我像一個飽經世故的長
輩安撫著他。在急診室的那
排長椅上，我們父子倆坐了
下來，比起一旁斷了腿的婦
人，聾聩力竭地哀號著，像
是條快被絞斷的中音絃
般讓人心驚膽顫，我的情況
可是好了許多！於是我再次
低聲向父親說：「沒事啦！
老爸！你不要那麼緊張啦！」

忙壞的醫生、護士終於有
空可以幫我診療了，在一連
串繁複的檢驗終於做完後，
儘管初步診斷是二次自發性
氣胸，情況應該還算樂觀！
「應該像上禮拜一樣，吸吸
氣筒，就可以出院了吧！」
「我心想，但父親卻不知從
哪找來了一張椅子，在我的
病床坐了下來。「他該不會
就打算在這陪我過夜吧？」
「別傻了，我們明天可都有
一堆事要做咧！」「嗯，爸
爸，我都還來不及說完
……」，我都還來不及說完
，父親就說：「其他事都別
管了，爸在這陪你，安心睡
吧！」
「請問這是張凌碩先生嗎
？」被護士的詢問聲驚醒，
我朦朧地睜開眼。「醫生剛
看了你的病情，恐怕必須要
開刀……」
「什麼，要開刀，我嗎？」
「完全無法預期到，一開刀
一這一種事，竟會發生在才
十六歲正年輕的我的身上！
驚訝與恐懼的情緒，就像脫
韁的野馬，縱使我想故作鎮
定，也掩藏不了……」

國一7 廖珩君



到了開刀當天，送入手術
室前，我右手裏緊握著一串
佛珠，而緊握著我的手的
——是爸爸的手。被送入手術
室後，我身上除了單薄的手
術衣外，什麼也沒有，就像
剛出生的嬰兒一樣。冰冷的
儀器伸出了如藤蔓般的「觸
手」，使我的心跳加速！基
於父親也是醫生的關係，他
得以在手術進行前望我兩眼
，在手術檯旁，他仍舊緊握
著我的手，另一隻手則是幫
我固定好氧氣罩，至今，我
仍記得那雙手是多麼有溫度
的一雙手，厚實而有力，像
是一片沃土，滋養了萬物，
——家裡的那個小毛頭，亦撐
起了一片蔚藍的天——整個

家庭。
「弟弟，你心
跳太快了，我們
現在要幫你注射
一劑鎮定劑。」
位醫生道。此時
，我的淚水已氾濺了整個眼
眶，看著父親的雙眼，很亮
，在麻醉劑的模糊下，我竟
分不清那究竟是誰慈愛的
光暈，還是一層層盈盈的淚
光，替我感到心疼……
有些事，只能一個人做；
有些路，只能一個人走；有
些路啊，只能一個人走。但
在踏上旅途的楊柳樹旁，為
你送別的是朋友？是情人？

輸贏

高三7 吳沛剛

在一間大公司中站在
第一線的是誰？是業務
員。他們就像軍中的
敢死隊，在前面衝鋒陷
陣，和敵軍作正面的交
鋒，結果不是你死就是
我亡。
業務員的世界，就是
輸贏的世界。贏家可以
拿到業績，可以拿到獎
勵，但輸家什麼都沒有
，因此輸贏顯得格外重
要，有的業務員還會
不顧一切的賄賂客戶，
帶客戶去喝花酒，只為
了求得勝利。
在業務員的世界中，
結果一定比過程來得重
要，但在人的一一生中過
程卻往往比結果來得重
要！結果只是勾勒人生
過程的記號。如同電影
一般，影片好不好看？
不在於電影的美滿大結
局，而是過程精不精彩
！很多人都會執著於結
果的輸贏，忽略了欣賞

人生的過程，為了結果而
不擇手段，開始時可能還
會後悔這麼做，卻往往一
而再、再而三的重複，最
後才發現自己成了輸贏的
奴隸。
為什麼小朋友在上小學
前特別的快樂？因為他們
可以自己做喜歡的事情，
而不用在乎結果的輸贏
！一旦上了學，背負的壓
力就是他們逐漸的進入輸
贏遊戲之中，但是小朋友
到底是上學前學習得多還
是上學後學會得多呢？因
此如果我們能夠不因輸
痛苦，不因贏而快樂，那
就是超越輸贏的人了！或
許這樣並不能改變結果，
但是卻可以改變對待結果
的態度。
從銷售到輸贏到體會人
生，這本書給了我很多課
堂上學不到的東西。如果
我們每天上學、放學、補
習，每天每天重複地做一
樣的事情，為的就是最後
的那個勝利，那我們不就
淪為輸贏的奴隸？
要成為生命的主人，就
要全力以赴，然後笑看結
果。

追風箏的孩子

高三7 張宇懷

故事發生在阿富汗，主角
阿米爾是期望得到父親關愛
的小孩，為了得到父親的讚
美，任何事都會盡力的去做
到最好，但卻不明白哪些事
該做或不該做，常常犯錯以
後再來懊惱，然而感情之事
，卻是走錯一步就會後悔莫
及的。
不過也有一點做對了，那
就是——補救。過去的罪過
仍要在未來彌補！他長大
之後去補救兒時所犯的錯誤
。雖然傷害造成的傷痕無法
消失，卻至少可以為那些創
痛疤痕上藥療傷，盡點心力
，而非放縱事情繼續惡性循
環。這讓我想到了我們生活
周遭，有許多多來不及進
行，後悔沒去實行的事，就
是少了那一點衝動，多了那
一分顧慮，總在心裡自我安
慰著「反正之前已錯過了
，現在幹麼還要冒這個險？
一、其他人不做，我一個
人又能改變些什麼？一然後
就心安理得地把自己縮進自
我保護的龜殼裡，假裝，一
切都是幻覺。
主角阿米爾的父親說過：



高二10 郭百朋

世界上，有很多事情等待
我們去實行，不用害怕做錯

閱讀心得

蒼蠅王

高三9 葉冠宏

高汀的蒼蠅王敘述的是
一群毫無大人管束的小孩
，如何在荒島上建立他們
的制度和規矩，又是如何
在彼此的分歧下分裂成兩
個團體，最後演變成的是
殺戮、偷竊，以及做出
一些毫無理性可言的野蠻事
。從小孩的天真純樸到
類惡性的顯露，而這些何
嘗不是現在社會的縮影呢
？

人往往在社會制度的監
控下能表現得合乎人性。
但一旦沒有了這些約束
，再加上環境的惡劣，人
很可能漸漸淡忘了正義公
理，甚至最後犯了不配做
一個「人」的事而淪為野
獸。例如在古代戰爭時，
糧食補給的不完善常常造
成偷竊、殺人……等等事
。雖然由於社會的進步，
這些現象已略為減少，但
是人們在對待他人時仍常
會出現一些野蠻的行為，
而原因卻不再是因為物質
的缺乏，而是因為自私、
仇恨……等等。例如民國
初年的宋教仁就因為政治
意見和別人不同而被暗殺
了。由此可知，不管是因為

聲音的聯想

高三10 黃堂榮

「弟弟，
起床了。」
媽媽第一次
叫我起床的
語氣大都是
輕聲細語的，
然而因為
缺乏殺傷力
，我常常會
聽而不聞！
但不用多久
，媽媽就會
脾氣失控，
最後演變成
大聲咆哮，
屢試不爽。
很多人稍微長大一點點就會
使用鬧鐘取代一人聲，但
那種只需要按下開關就停止
聲音的機械鐘從不屬於我的
童年，從小到大都是媽媽負
責把我叫起床。但是小孩子
賴床難免，也因此媽媽在叫
喚一、兩次後，她就會開始
破口大罵：「叫你早點睡，
不睡。」一叫不來就不要請
我，你起床！」一叫幾次了，
還不起床，不用上課了！
洪亮的音量實在驚人，而我
也早已習慣在睡眼惺忪的情
況下，被老媽連吼帶罵的趕
下床！雖然一早家裏就雞飛
狗跳地不是很健康，但這卻
是把大家叫醒的不二法門。
比較之下，爸爸可就溫馴多
了，他總是一間間將睡夢中
的我們搖醒，沒有吼叫，沒
有咆哮，但效果不彰，叫醒
了這一間，上一間的又賴回
床上，最後還是得靠媽媽在
走廊補上一聲「佛山獅吼」
大家才會立刻起床。
媽媽就像鬧鐘一樣，準時
，每天五點鐘起床，然後按
照順序將大家叫醒。話說縱
使是機器，電池用久了也會
有沒電的時候，而相同的事
做了多，人也會有厭煩的時
候，但我老媽卻始終都保持
「電池滿格」的狀態，這一
點實在令身為她的子女的我
們佩服不已。離開台北念書
的姊姊就曾說過：「沒有媽
媽的聲音，上課還真的常常
遲到。」一所以有時候遇到絕
不能遲到的課的時候，甚至
會叫「外送」——請媽媽用電
話把她叫起床。
一直到現在媽媽那怒吼的
音量未曾稍減，但隨著我們
年紀的增長，經驗的累積，
也為了避免媽媽的咆哮，我
們都會趕在第二次叫完後，
第三次起叫前離開床，這也
算是我們親子間的進步與默
契吧！我想只要是我家的
小孩，不管以後長得多大？
是否離家生活？只要聽到鬧
鐘的響鈴聲，將不自覺地喚
起那被叫醒的一溫馨一記憶

特 洛 伊

高三9 李正傳

最令我難忘的仍是那片海洋。雖然在那裡，荒廢的古城，殘骸依舊高傲的向人類文明宣誓它們千年不滅的存在！雖然在那裡，曾經用盡無數英雄的鮮血寫下它純金般歷久不衰的名字！雖然在那裡，一望無際的沙灘上依稀可見當年成千上萬副鎧甲在同一顆烈日下閃著光芒，洶湧的浪潮中彷彿可聽到遠古戰士之靈在同一片海洋上熱血的吶喊！雖然在那裡，在血與淚交融的烈火中誕生了世上第一部史詩。那裡，曾有個氣勢磅礴的古名——特洛伊。



高三10 謝家安

特洛伊——愛琴海上的珍珠，曾經把持希臘所有驕傲與尊榮的海神之城，如今雖然只剩下座座荒廢的古城，斷瓦頹垣、傾塌斑駁地成了歷史的回憶，卻留下了一部撼動千秋的荷馬史詩——伊里亞德。在沙灘上漫遊的我，親眼見證了面海背山的古城特洛伊的確如史詩所記載般固若金湯，卻不禁為這財富與權勢之城為了一隻卑賤的木馬而殞落感到無限的惋惜。究竟該怪罪於眾神的那顆金蘋果？還是雅典的貪婪與斯巴達的凶殘？一座座破碎殘缺的雕像似乎仍在海風中不平地對我訴說著那段傷心的故事。歷史啊歷史！在這裡，在這片充滿記憶的土地上，我看見了你如何在一夜之間將人類文明的精華化為廢墟，如此殘忍地抹滅卻又在烈火中煉製出英雄們流傳千古的英名。命運在阿爾里斯最驕傲的戰場上奪走了他璀璨的生命，但這個所向披靡的戰神可曾怨恨那把掌握他命運的鐮刀？人們看見了時間對文明的無情毀滅，是否也看見它在黑夜過後那如黎明般燦爛的昇起？就是這裡——特洛伊，這個在人們心中永遠吟誦著的名字，曾堅決地向世界證明了它在歷史的考驗中浴火重生的價值。然而最令我難忘的仍是那片海洋。站在一段時空的邊緣，凝望著寂寞的古城，一回首便不小心與世界上最美麗的景致邂逅。瞬間的失神，但那一刻卻在我奔波流浪的心中刻下永恆的安寧。古城、英雄、史詩，猶如一首低吟淺唱的輓歌，風聲中夾雜著殘缺不齊、無法辨視的呢喃，但直到回頭看見了此刻的迴響。古城迴盪千年的哀怨，在海洋那無比豪放、交響樂般的浪潮聲中，變成毫無意義的字句。人們自古以來對命運的惆悵，在海洋自創始以來始終不變的無盡蔚藍中，似乎顯得微不足道。在天地間渺如滄海的一粟的我們，在僅僅幾千年的时间中，又有什麼是真的值得在這片美麗、靜謐的海洋上永久被記下的呢？雖然那裡，是我再也不會忘記的特洛伊，但我我的心卻從此將永遠屬於海洋。

台南孔廟

高三9 葉勳甫

台南，台灣文明發展的起源，中華民族的仁德、智慧、文采，皆是由此開始。在那洪荒未開、番民未化的時代，一道命令，讓它在台灣落腳、紮根，幾百年來造育了多少英才？又有多少人曾經誠心來此，為前途、為未來，虔誠祈禱？縱使經過三百多年，它的名字依舊是那麽響亮。孔廟——這便是它的名字。去年暑假，我和家人一同出遊。在一家冰店消暑時，意外看到一張歷史課本上的照片浮現眼前，那一全臺首學一斗大的鑲金四字，依舊耀眼燦爛，並未隨著時間流逝而毀壞、消褪。驚喜之餘，我向父母知會一聲，便逕自往那走去。

台南孔廟，是鄭成功率軍來台時，由陳永華提議建造，除了一般廟宇的參拜、祭祀等功能外，廟內設有一「明倫堂」，它曾是全臺第一個教育機構，因為有它，中華文化才得以在台灣播種、發芽、成長茁壯。踏入廟內，參天古木伴隨紅瓦朱柱映入眼簾，比起廟外人聲鼎沸，更顯其清幽靜。每跨出一步，我對這座廟宇愈感欽佩，並非因其建築外貌，亦非其森然幽靜，而是股正氣浩然，充斥於廟中。陽光從老舊的屋瓦中滲進來，映在每一個牌位上，一種肅穆崇敬之情油然而生。雖然僅僅只是一張張刻上名字的木板，但在這廳堂中，古聖先賢們的容顏宛然可見。我深深一拜，向諸位聖師先儒表示恭敬，更像那一鄭氏諸葛一陳永華致上謝意——因為有它的提議，使孔廟得以在台灣落成，讓百年來千千萬萬個學子能習得中華文化的精粹。比起其他的廟宇，台南孔廟著實令人激賞。無論是關帝廟、土地公廟、到訪者所求皆是為了自身的利益；或為錢財、或為功名……只有台南孔廟，它的建立，是墊基於學業的傳授、道統的繼承上。走進其他廟宇，或許香火鼎盛，參拜的信徒眾多，相較之下，僅有大考之時，孔廟才有較多的學子前來祈求好運，但孔廟卻似乎完全不計較這種被忽視的遭遇！現在是一個講究廣告宣傳的時代，這股風氣似乎連本應屬於世外之地的廟宇也無法免俗地沾染一二！許多廟宇大張排場，不斷擴大更新建築來吸引大批觀光客的眼光，香油錢自然日進斗金，

於是廟方更有寬綽的資金不斷擴建，使現代的廟宇一座比一座高聳，一間比一間輝煌，甚至讓人分不清到底那是一間廟宇？還是一間大型企業？而台南孔廟，只是沉穩的、安安靜靜的偏處一隅，縱使「明倫堂」的教育功能已經廢弛，孔廟依舊在這塊土地上靜靜地守護著人民。其他的廟宇，人聲鼎沸、喧囂嘈雜；而台南孔廟，清新幽靜、質樸守拙。他將文化帶給人民，卻從未大肆宣揚著自己的豐功偉業，只是默默地關心著這片土地，這般溫厚、這般謙遜，又豈是一般廟宇所能及？或許有一天，這座廟宇仍逃不過天壽已盡的命運，碎為塵土，但它的一切仍會長存於每位人民的心中，對於這座孔廟，後生子我虔誠地在彼此致上十二萬分敬意。

大峽谷一遊

高三10 王杰恩

已經接近傍晚了，今天打從清晨就出發，但我依然依依不捨地看著窗外不斷閃過的影像。從都市到鄉野，從沙灘到沙漠，從涼爽到燥熱，從生機盎然，到乾枯貧乏……一幕幕，深扣我心！尤其是窗外的溫度，讓我產生來到另一個星球的錯覺！仙人掌用刺茫茫的手臂向我打招呼，歡迎我們來到另一個國度——一片從來沒有白雲、青草的洪荒世界。

終於到了，將近十幾個鐘頭的車程使我對目的地更加地渴望，大家都說大峽谷是地球的奇蹟，是人類重要的資產，但眼前觸目所及竟是滿地荒蕪！而長途的跋涉更使人身心俱疲，加上氣候的乾旱，這裡反倒比較像是人間煉獄，一個雜草不生的不毛之地，天空上盤旋的禿鷹似乎在等待著下一個受害者。

讓人不由得心生畏懼！我一步步的走向觀景臺，抱持著一種可有可無的心態。然而漸漸地，小草出現了，再來是灌木，再往前走，有風！充滿水氣的風，氣勢渾厚猛烈地向我撲來！心理的好奇和震撼使斷驅使我向前趨近，我來到風的源頭，其中參雜著轟然水聲——那是大地的脈動，一陣一陣，源源不絕壓倒性的力量，撼動我的內心最深處，勝過一切我所認識的大自然力量，眼前的景象雖然粉碎了我之前對它的所有認知，我親眼見證到了上帝的奇妙——大自然的鬼斧神工，以及時間這把利刃。

他的靈巧和智慧。谷中的氣流強如颱風，象徵著歷史的悠久深遠；壁上的水漬和層層疊疊的地殼分層，就像是原住民所編織的五彩花紋，暗中揭示著長久以來孕育大地和守護歷史的斑駁記憶。如果沒有大峽谷，就不會有那兒獨特的原住民文化，甚至不會有後來拉斯維加斯的興榮，而人類也許不能那麼快一窺大地的奧秘。這裡歷經長久的演變之後，從一片荒旱的沙漠，到充滿靈性的聖地，這不就像是人生的縮影嗎？有人說人生

國三一 黃貞瑩



城市的角落

高三9 張仰鈞

在大都市中，高聳的摩天大樓處處可見。筆直的大街上，便利商店、百貨公司更是鱗次節比！但是比起一幢幢光鮮亮麗的建築，只要在轉角拐個彎，走進暗巷，兩側卻立刻變成低矮破舊的平房，而在屋簷下垂吊著的銹蝕衣架上，掛著一件件破舊、發黃的廉價衣物、泛黃汗衫。

而他們由暗處看向我，一個個鮮明的人影在眼前活動，那些吃飽的食物，能禦寒的衣服，不會漏水的樓房，無一不是他們想要的，然而諷刺的是，他們雖比外面的人看得清楚，別人擁有多少幸福，但狗了嗎？到底有多少人正視了弱勢族群的處境？最近王永慶過世，他的子女們不只為了爭奪財產而吵個不停，還因此停止了王永慶生前定期捐給弱勢族群的錢。所謂的慈善援助，以及捐贈者的心態，由此可見一斑！

啊！這就是錢的魔力！擁有錢的人大多不會估計自己得到了多少！只想不斷的想拿取更多！而在錢滾錢的狀態下，一開始沒錢的人，就沒有機會再去賺到錢。但賺了大筆財

家書

高三8 周卉敏

和她成為鄰居，是將近一年多的事了。

明蘭的丈夫是個醫生，聽她說是因為工作關係而必須到南非去，那裡通訊不方便，所以很久才能連繫上。

「我昨晚又夢到他了。」

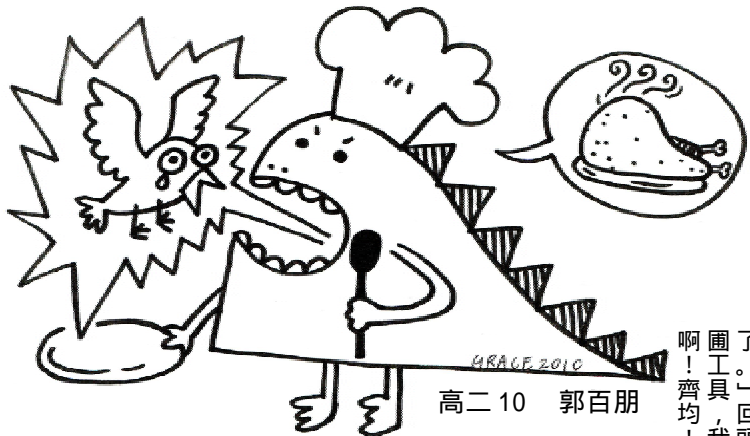
早晨，明蘭站在前院一片翠綠的草坪上，睜著紅腫乾澀的眼望著我。

「為什麼？在夢裡才覺得他已經在我身邊了，醒來時卻……卻還在那麼遠的地方？」

一邊說著，她哽咽起來。

「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。一切都是這麼大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。」

即時將話轉



高二10 郭百朋

因為調職的關係，我搬到這裡，第一天認識的芳鄰就是明蘭，丈夫長年在國外，她必須獨自一人照顧孩子，有時加班晚了，我就會替她去學校接小蘭下課，小

「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。一切都是這麼大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。」

「妳別這樣，我欲拍她的肩膀，手停在半空中，覺得尷尬又收回來。一切都是這麼大孩子的媽了，還常常掉眼淚，他不在身邊，妳還有……小蘭啊。」



高三7 宗思沂

的孩子，鮮少做讓母親頭痛的事，這一年多以來，我們相處融洽。

……不該有這種想法的，這我知道。所以長久以來所衍生的情感被壓抑住，明蘭身份證上配偶欄的部分並非空白，那個人是小康的父親，比起我是更有資格陪伴他成長的，當然，明蘭深愛著他，這才是最最重要的。但是當加完班，明蘭滿是疲憊，或許她會希望有個人能幫她安頓好小蘭，當家裡水管漏水、換燈泡……能有人一手包辦，甚至，能夠替她整理她無法再費心思的前院……可以的，我能夠替她……我可以做得更多。愛情就是來得那麼突然吧，第一天在門口碰見，明蘭睡過頭，手忙腳亂地打理小蘭的衣領，準備開車送他上學。

「啊，你好！新搬來的嗎？」

「她露出微笑。」

「明蘭，我是明蘭，你的新鄰居。」

「我還來不及回話，小蘭便將她拉走了，因為真的要遲到了。一直到現在，小蘭在我帶過幾次後，可以自己搭車上學，這樣，明蘭也可以多睡一點。」

之後去了公司，九點打卡，五點就可以下班了，或許這身為小職員的好處。今天明蘭不用加班，所以我也不用接小蘭，回去時順便買點菜吧，煮一鍋好料給他們倆，嘗嘗團圓的滋味。誰教明蘭上次在家裡低語什麼好羨慕某位同事。一為什麼？

靜

高三6 賴鈞瀚

刀法有言：「靜心觀則可映敵於心；心亂則敗必然。」以下棋來說，冷靜才能縱觀全局，心煩意亂必定走向失敗，誠如孟子中所說：「使奕秋誦二人奕，其一人專心致志，另一人一心以為鴻鵠將至，雖與之俱學，弗若之矣。一唯靜下心專心致志，才能學有所成。萬物靜觀皆自得，起漣漪的水不能反射出美麗，唯有靜才能體悟美

好。兵家相爭，往往也是靜者勝。亂者就如同當局者迷，自看不清。心如止水才能觀者清，孫子有言：「虛者實之，實者虛之，兩軍交鋒，勝者唯自清者。」

「冷靜，才能看的透徹，才能大獲全勝。」

有人問過股神巴菲特：「為什麼您能在股界無往不利？」

「我只要全球都需要的公司股票，而且我做的功課，了解市場需求，公司背景。最重要的是，我很冷靜。」

「成功者，唯有能靜下心者，靜者才能體悟美好，掌握人生，功成名就。」

我的書房

高三6 陳維安

淡淡的月光下，文房四寶齊聚，宣紙微微顫抖，紫狼毫筆上，飽滿了龍頭的墨，只見大牛揮毫，似是狂放的草書，卻有著亂貼的氣勢。燃燒已久的檀香，更為此增添了幾許輕靈之氣。

如果真是這樣就好了！我望著牆上的書法掛畫想著。

我們打從呱呱墜地開始，手中就握有一無二的那生命，帶著最重要的密碼——時間，展開奇妙的旅程，這一段旅程，有不同的際遇，有時風調雨順，有時狂風暴雨，在廣大的世界，我們乘著一艘小船，不斷的探險，於逆境時，我們是否可以用乘長風破萬里浪，全賴我們的智慧；而我們在過程中，所遇到的人、事、物皆成為我們寶貴的經驗，時間一點一滴的消逝，而我們的生命終究會結止，而在

被囚禁在老媽身軀中的少女

秋葉散落，春風拂人的窗外美景，又何嘗不是一種精神上的享受呢？

小小的一個房間，卻可以包含如此浩瀚的用途。這已經不是物質上的意義可以形容了，而是另一種更深層精神和心理方面的省思，一舉手一投足，皆有意義在其中，古人云：「三日不讀書，便覺面目可憎。」我想，我已經能稍微體會前人的心情和感受了！

人生最美好的經驗

高二10 江韋葦

直到好一會兒，小蘭像發現新大陸一般跳起來：「媽咪！我找到了！一手拿著著綠綠的兒童用剪刀，是上個月我為了他的美勞作業買給他的。」

「嗯，小蘭要小心一點，不要剪破囉，輕輕地拆開：『明蘭顫抖地將一封信遞給小蘭，小蘭努力地剪起封口……表情好專注，像是對待珍寶般小心翼翼。』

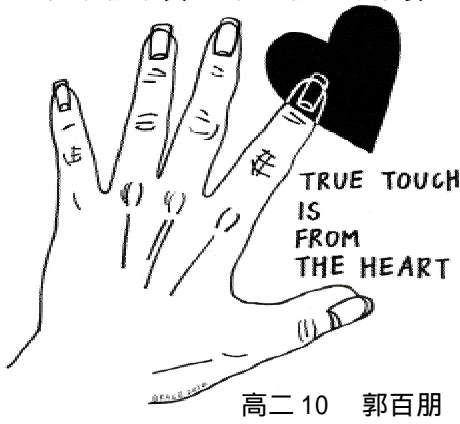
「其實，我知道那封信是什麼。」

「天啊，沒想到他竟然寫信回來……」

「哈哈，非洲那裡真的挺不方便的，阿哲那傢伙說寄了好幾封信呢，可是卻一直沒有到達妳手上，要不是我這次剛好去南非辦事，不然這封『家書』怎麼到妳手上啊……」

裝著食材的提袋滑落，灑出的冷凍魚膠，已經解凍的大眼望著我，彷彿在嘲笑著：你終究不是個人在苦苦等待的那個人啊……

我無法辯駁，天色已逐漸暗了下來，明蘭雙手捧著信，細細研讀的樣子，映照在我已模糊了的眼眶中。



高二10 郭百朋

那一刻，我們無法帶走金錢，也留不住青春，卻可以擁有屬於自己的人生經驗。這些回憶無可取代，它將一直陪伴著我們。

我人生最美好的經驗莫過於小時候和阿公住在同一個屋簷下，阿公是我小時候的玩伴，無論是開心抑或難過時，我都喜歡和阿公說話。阿公像擁有魔法般，每當我和他在一起時，就可以感到他心情的格外好，牽著阿公的手，我的心靈也格外平靜。阿公的手掌結著厚厚的繭，手上刻著一條條歲月的痕跡，摸著他的手彷彿看到阿公年輕時奮鬥的歷程。從我的予取予求，他從來不說「不」，而那時的我卻對於這份無價之寶視而不見，隨著課業越來越重，漸漸的我也較少和阿公相處在一起。雖然現在我沒有和阿公住在一起，但有時阿公會打電

話給我：「肚子會不會餓，讀書會不會累？阿公送點心給你吃好不好？」我卻不耐煩的拒絕，最後，阿公還是來了。一叮咚！一不耐煩的走去應門，當打開門時，我愣住了！阿公的臉比以前蒼老許多，無情的時間帶走阿公的青春，食物的香味撲鼻而來，當我咬著阿公送來的包子時，包子的味道變得鹹鹹苦苦的。望著阿公離開的背影，我的心中充滿無限的後悔，我想大喊：一阿公，我愛你！一但，這句話卻哽在喉嚨，一顆顆的淚水卻像串珠般往下滑落。

從那時候開始，我便努力珍惜時間，陪伴阿公，就像小時侯阿公待我一樣。和阿公生活在同一個屋簷下，以及阿公無限的關愛，這是我人生最美好的經驗。我將懷著感恩的心，永遠不忘記我所擁有的，這世界上最好的阿公。



高二10 吳婷