延平人

朱昭陽

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

第七十七期

發行人	林正國
發行所	台北市私立延平高級中學
所在地	北市建國南路一段275號
網址	http://www.yphs.tp.edu.tw
電話	(02)27071478(代表號)
編輯人	延平人雙月刊社
指導老師	林怡芳
印刷所	慶華印刷有限公司

醫牙18人 國立暨醫牙62%

台大47人 台清交成政大128人

實驗班開花結果 鄭章佑錄取台大醫科

九十九學年度大學考試分發入學已於八月六日放榜。本年度應屆畢業生參加大學入學考試共四七二人（今年應屆畢業班級數減少，所以畢業生人數也較去年減少了約七十人。）醫科及牙科共錄取十八人；台大、清大、交大、成大、政大一二八人。國立大學暨醫科牙科共錄取二九四人，錄取率六十二%。

今年數理實驗班錄取醫科及牙科共七人，其中鄭章佑同學，三年前以國中基測成績二七一分進入本校就讀（約可錄取市立中崙高中或麗山高中），今年大學指考成績高達五一九．九一分，錄取台大醫學系。在台大醫科只有一百一十八個名額下，非常可貴。另外，直升班高二越級生江建霖同學，也有不錯表現，錄取輔大醫學系。（註冊組長：陳啟聰）

本校受頒教育行銷卓著獎

本校獲教育行銷卓著獎

本校校譽卓著、辦學認真，成果顯目，如：磁吸計畫、九十九學年度學測滿級分七十五級分者有二人、應屆畢業生鄭章佑同學以國中基測二百七十一分就讀本校，卻能高中台大醫學系等，廣為媒體主動報導，教學績效深受社會肯定。台北市教育局特別頒贈「教育行銷卓著獎」，由康宗虎局長頒發，林正國校長親自出席領獎。（人事主任莊傳芳）

99學年度人事異動

新進主任教官：林石麟

新進教官：李明彥、熊嘉宏

新進教師：

國文：黃星翰老師　公民：劉懿玲老師

國文：許聿慈老師　國文：王宜琳老師

化學：翁為宏老師

退休老師：盧順發老師（人事主任莊傳芳）

英美遊學 收穫滿滿

外語中心年度的暑期海外遊學於七月三、四日舉行，同時於七月二十四日結束。

英國遊學團今年為劍橋大學克雷學院遊學暨法國巴黎、普羅旺斯、尼斯之旅。

克雷學院緊鄰國王學院，面對著美麗的康河。同學們在劍橋除了感受像徐志摩這位偉大詩人的氣息之外，該學院的多位諾貝爾獎得主也帶給同學們無比的震撼與激勵。放學後每天在劍橋的大街小巷欣賞偉大的建築，觀看路邊的藝術表演，逛書店或與外國友人聊天暢談。真是人間一大樂事！

巴黎小凱旋門

參觀莎士比亞古劇場

慈濟人文課程研習落幕

「知足、感恩、善解、包容、大愛」；「慈悲喜捨」；「父母恩大、太陽光大、君子量大、小人氣大」；「粒米杯湯盤中蔬，得來不易歷艱辛，細嚼慢品用心嚐，感謝天下眾生恩。」

二〇一〇年暑假慈濟人文研習營於六月二十八日至三十日在花蓮慈濟大學舉行。

今年共有國三直升六至九班，一百四十六位同學及十二位師長參加，課程內容包含生命、環保、人文、醫療、社區服務、國際賑災……，更能深入了解慈濟「行動甚於論理」、「災難在哪裏，救援就到哪裏」的風格。

林校長與家長會謝會長也特別趕到花蓮參加開營典禮，勉勵同學好好利用機會學習在學校裏學不到的人文內涵，更要即時孝親，努力實踐。

慈大校園綠草如茵，新穎的建築、造型特殊的竹軒，都讓同學留下倩影。偌大的操場，踢足球、打排球、拚籃球或是漫步跑道，伴隨雲霧繚繞的中央山脈靜靜地躺在身旁，還有令人深惡痛絕的「小金鋼」，都帶回滿滿的記憶。

結訓典禮中，眾所盼望的點滴回顧，時而情緒高亢，時而溫馨動容，令人難忘。我以「從理所當然到同理心」、「試、釋、識、士」的期許，到「給父母一個擁抱」和同學互勉，三天的人文課程也畫下圓滿的句點。（輔導主任陳忠錦）

週末前往倫敦展開市區觀光，參觀倫敦橋、英國國會、大笨鐘、聖保羅大教堂、牛津街、柯芬園、白金漢宮、大英博物館等名勝地區並觀賞了歌劇魅影等音樂劇。在揮別老師與外國友人後，搭乘EUROSTAR高速火車，穿越英法海底隧道抵達巴黎。展現在面前的是雅典的建築、曠世巨作藝術品、耀眼奢華的時尚精品。名牌精品雲集的香榭里榭區、玻璃金字塔的羅浮宮、高聳入雲的艾菲爾鐵塔，詩人、藝術家聚集的塞納河左岸、瀰漫濃濃波西米亞氛圍的咖啡座，散發著無可取代的塞納河岸萬縷風情。此外，也參觀了天下第一宮—凡爾賽宮。

在巴黎采風後，搭乘法國TGV全球最高速的火車前往里昂。該城為聯合國評定之人類共同文化資產，也有美食之都之譽。同學們餐餐品嚐典型的法式料理體會法國餐之美。之後到了被譽為”阿爾卑斯山脈的威尼斯”的安錫。並暢遊亞維儂、凡頓峽谷、聖保羅、摩納哥、尼斯等名勝地區，完成了一趟豐碩的遊學之旅。

美國遊學地點則為紐約長島大學。長島大學為美國第八大的私立大學，距曼哈頓島四十五分鐘車程，佔地遼闊（約三〇八英畝）有五十六棟校舍，學生八、五〇〇名，並有七〇英畝的運動場及休閒中心。遊學其中，深切體驗美國大學生活的樂趣。由於該校有近紐約之便，週中下午，同學們陸續參觀了紐約公共圖書館、大都會博物館、中央公園、第五大道、聖派翠克教堂、中央車站、自由女神像、艾莉絲島移民博物館、華爾街、紐約證交所、銅牛、世貿遺跡、南街海港、聯合國、哥倫比亞大學、自然歷史博物館、時代廣場，並觀賞了百老匯歌舞劇一歌劇魅影。

紐約兩週英語課程學習後，開始六天五夜美東精緻之旅。首先是芝加哥歐巴馬之旅。參觀了芝加哥大城（千囍公園、格蘭特公園、壯麗大道、市區建築、芝加哥大學、海軍碼頭、海明威故居等名勝古蹟）。之後是奧蘭多主題樂園哈利波特樂園首發團行程。暢遊迪士尼魔術王國、環球影城之哈利波特魔法世界，並參觀甘迺迪太空中心。行程緊湊、充實，同學們除了結交無數的外國友人之外，也對這趟行程留下美好的回憶。（外語中心主任蔡孟宏）

親自動手摺棉被

同心圓廣場做晨操，精神抖擻

身心靈釋放

日暉渡假村自然與人文陶冶之旅

七月七日至九日，是學校每兩年舉辦一次的暑期自強活動，今年的行程是「台東日暉渡假村三日遊」。這次參加的老師、眷屬以及退休老師非常踴躍，總計近兩百人，由校長帶隊。

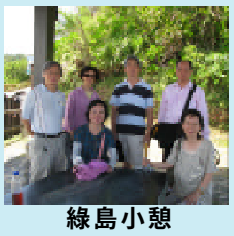
七月七日一早，同仁們神采奕奕，準備來一趟好山好水的悠閒之旅。上午遊覽「鯉魚潭風景區」，中午在著名的「林田山豬腳」用餐，其中最特別的是「黃金豬腳」，琥珀色的光澤、不油不膩，口感極佳！下午轉往「富源森林公園」，沐浴在山林之中。晚上則入住日暉國際渡假村，在享用豐富的自助晚餐後，還有許多的休閒娛樂設施，紓解一天的疲憊。

隔天是自選行程，有的老師偏愛「南橫」的勝景；有的老師傾心「綠島」的魅力；有的老師投入「山海戀」的懷抱，盡覽「小野柳」、「水往上流」、「阿美族民族中心」、「三仙台」的風光。雖然行程不同，但是當晚上所有人聚集用餐時，家長會謝會長還熱情地提供無限暢飲的飲料和美酒，大家無不表現出內心的愉悅，尤其有許多老師陸續上台唱卡拉OK時，全場是滿溢著歡樂的氣氛。

前兩天行程是山水之旅，吸引大家的眼光，第三天則是人文知性行程。上午到「布農部落」參觀，「部落劇場」吸引大家的眼光，合聲悅耳的「布農族八部合音」以及「原住民創作歌曲」嘹亮的甜美聲音，讓人印象深刻，另外還看到了「阿里山鄒族祭儀」與「布農傳統祭典」。中午來到「原生植物園」享用養生火鍋，品嘗由十多種藥材熬煮而成美味兼具養生的「植物氽燙鍋」。下午參觀「台東史前博物館」，綜覽臺灣島千萬年來的變遷，進一步瞭解這塊土地上人類、自然與文化三者之間的互動。

這次的自強活動，天氣雖然酷熱，但參加的同仁心情一直很興奮，酷熱的陽光，反似變成了感情熱烈的朋友，正熱烈地歡迎我們的造訪呢！這趟台東渡假行，實兼具自然與人文的陶冶，讓所有人在精神上得到最大的解放，也在知識上獲得最多的增長。（總務處張志強）

看部落劇場 聽布農八部合音


綠島小憩

享受富源森林的芬多精

螢光：「一人一善」，當從自己及身邊的人做起。

99學年度大學入學榜單

國立臺灣大學：
鄭章佑 醫學系
黃柏源 電機工程學系
陳懋元 國際企業學系
李柄諭 物理學系
吳君蘭 材料系
陳鵬仁 材料系
黃道陽 財務金融學系
張晏禎 財務金融學系
陳俊甫 資訊工程學系
盧亭君 化學工程學系
李效丞 化學工程學系
黃健銘 化學系
張示璇 政治學系
黃懷徹 政治學系
鍾守為 政治學系
陳宣仁 會計學系
范振新 經濟學系
陳由常 經濟學系
陳嫣安 經濟學系
傅韋銘 經濟學系
顧懷笙 經濟學系
蔡孟錡 資訊管理學系
陳柏穎 資訊管理學系
吳浩彬 藥學系
林楷倫 土木工程學系
許維峰 工商管理學系
胡倢君 公共衛生學系
吳承恕 心理學系
陳奕潔 歷史學系
楊雅茗 圖書資訊學系
沈永桁 工科及海洋工程系
郭孟勳 工科及海洋工程系
葉書豪 工科及海洋工程系
葉韋希 生環系統工程系
郭育儒 昆蟲學系
曾敬源 動物科學技術學系
周宏澤 動物科學技術學系
劉怡君 森環暨資源學系
江俊宏 森環暨資源學系
黃聖揚 植物病理微生物系
任蕎東 大氣科學系
李喬霖 大氣科學系
邱靖容 農業經濟學系
陳昆宏 園藝學系
王佑楨 園藝學系
黃尹 園藝學系
謝欣頤 戲劇學系

國立清華大學：
徐祥閔 電機工程學系
陳柏全 材料科學工程系
柯宇駿 材料科學工程系
游詠晞 材料科學工程系
陳振同 材料科學工程系
曲華德 化學工程學系
黃韋翔 資訊工程學系
施瞻 資訊工程學系
林巍源 資訊工程學系
陳萱 經濟學系
盧昆賢 動力機械工程系
楊易叡 動力機械工程系
黃子容 動力機械工程系
陳柏謙 動力機械工程系
林佳慶 工程與系統科學系
林逸然 工程與系統科學系
謝靖恆 工程與系統科學系
李承翰 計量財務金融系
夏元良 生命科學系
邱麗安 工業工程管理系
莊崴宇 數學系
李虹瑾 中國文學系

國立交通大學：
陳威齊 電機資訊學士班
王肇遷 電子工程學系
謝其穎 電子工程學系
謝偉弘 材料科學與工程系
高偉傑 資訊工程學系
謝秉珈 運輸科技與管理系
楊爵丞 應用化學系
劉又寧 資訊與財金管理系
陳柏安 機械工程學系
陳俊瑛 機械工程學系
曾子祈 土木工程學系
李偉綺 管理科學系
邱梓桓 管理科學系
簡亦沐 土木工程學系
葉柏廷 土木工程學系
范世揚 土木工程學系
楊芳儀 人文社會學系

國立成功大學：
莊閔皓 光電工程學系
朱志燊 物理學系
謝秉勳 物理學系
戴維萱 交通管理科學系
王則仁 交通管理科學系
周翠玟 生命科學系
張祐瑄 生命科學系
彭耀慶 機械工程學系
楊珂甫 機械工程學系
陳俊融 醫學檢驗生技系
張辰豪 航空太空工程系
王柏文 建築學系
鄭傑恪 建築學系
陳立珊 物理治療學系
蕭奇偉 職能治療學系
毛彥鈞 職能治療學系
張為賀 數學系
張楚榆 數學系

國立政治大學：
侯羽欣 法律學系
邱凱琳 國貿系
莊雅喬 財務管理學系
廖偉丞 財務管理學系
王奕琪 新聞學系
許廷蔚 金融學系
劉哲榮 金融學系
邱友友 金融學系
吳昱偉 政治學系
黃姿彥 會計學系
王暐婷 風險管理與保險系
陳舜欣 企業管理學系
曾郁婷 企業管理學系
周子捷 財政學系
金德欣 資訊管理學系
吳承穎 經濟學系
廖品崙 經濟學系
何皓璿 經濟學系
侯紹堂 地政學系
黃品傑 應用數學系
廖家葳 歷史學系
蔡乙寧 中國文學系
蔡劭欣 民族學系

國立陽明大學：
吳俊毅 醫學系
李珮瑜 牙醫學系
蘇勁吉 生命科學系
何居安 醫學生技暨檢驗系
李柏毅 生物醫學工程學系
馬錫羚 物理治療暨輔技系
莊曜庭 物理治療暨輔技系
張富詠 物理治療暨輔技系
劉慧如 護理學系
吳佳盈 護理學系
林沛萱 護理學系
呂承穎 護理學系

國立中央大學：
簡子涵 電機工程學系
陳仕元 物理學系
謝化山 物理學系
李政達 通訊工程學系
陳威政 財務金融學系
黃大睿 經濟學系
陳奕廷 經濟學系
洪裕惠 經濟學系
董欣宜 機械工程學系
黃彬逢 機械工程學系
賴昶勝 機械工程學系
葉佳翰 機械工程學系
黃冠捷 大氣科學系
陳金樺 企業管理學系
范珈瑄 企業管理學系
洪昭元 企業管理學系
徐立穎 企業管理學系
彭康哲 資訊管理學系
劉佳琳 資訊管理學系
陳彥銘 資訊管理學系
張顥 土木工程學系
李政儒 土木工程學系
林孟穎 生命科學系
陳彥融 數學系
國立中山大學：
駱效賢 電機工程學系
李峻豪 資訊管理學系
林孜娟 海洋科學學士學程
許哲霖 財務管理學系
曹寧 機械與機電工程系
邱韋銘 政治經濟學系
鍾其甫 劇場藝術學系

國立中正大學：
胡博勛 物理學系
黃士庭 財務金融學系
翁鼎鈞 財務金融學系
鍾佳翰 財務金融學系
吳孟潔 財務金融學系
游子平 傳播學系
張智行 地球與環境科學系
王楷元 企業管理學系
鄭乃軒 企業管理學系
楊士賢 數學系
彭柏凱 數學系
劉冠廷 數學系

國立中興大學：
巫清樺 電機工程學系
施珮萱 外國語文學系
游心弘 植物病理學系
林君彥 會計學系
郭彥伶 景觀與遊憩學程
姚永珍 企業管理學系
李佩臻 財務金融學系
彭聖凱 機械工程學系
胡晏庭 應用經濟學系
黃渝婷 應用經濟學系
呂勉吾 土木工程學系
吳東陽 土木工程學系
王昱筑 動物科學系
黃柏鈞 農藝學系
曲華德 化學工程學系
黃韋翔 資訊工程學系
施瞻 資訊工程學系
林巍源 資訊工程學系
陳萱 經濟學系
盧昆賢 動力機械工程系
楊易叡 動力機械工程系
黃子容 動力機械工程系
陳柏謙 動力機械工程系
林佳慶 工程與系統科學系
林逸然 工程與系統科學系
謝靖恆 工程與系統科學系
李承翰 計量財務金融系
夏元良 生命科學系
邱麗安 工業工程管理系
莊崴宇 數學系
李虹瑾 中國文學系

國立交通大學：
陳威齊 電機資訊學士班
王肇遷 電子工程學系
謝其穎 電子工程學系
謝偉弘 材料科學與工程系
高偉傑 資訊工程學系
謝秉珈 運輸科技與管理系
楊爵丞 應用化學系
劉又寧 資訊與財金管理系
陳柏安 機械工程學系
陳俊瑛 機械工程學系
曾子祈 土木工程學系
李偉綺 管理科學系
邱梓桓 管理科學系
簡亦沐 土木工程學系
葉柏廷 土木工程學系
范世揚 土木工程學系
楊芳儀 人文社會學系

國立成功大學：
莊閔皓 光電工程學系
朱志燊 物理學系
謝秉勳 物理學系
戴維萱 交通管理科學系
王則仁 交通管理科學系
周翠玟 生命科學系
張祐瑄 生命科學系
彭耀慶 機械工程學系
楊珂甫 機械工程學系
陳俊融 醫學檢驗生技系
張辰豪 航空太空工程系
王柏文 建築學系
鄭傑恪 建築學系
陳立珊 物理治療學系
蕭奇偉 職能治療學系
毛彥鈞 職能治療學系
張為賀 數學系
張楚榆 數學系

國立政治大學：
侯羽欣 法律學系
邱凱琳 國貿系
莊雅喬 財務管理學系
廖偉丞 財務管理學系
王奕琪 新聞學系
許廷蔚 金融學系
劉哲榮 金融學系
邱友友 金融學系
吳昱偉 政治學系
黃姿彥 會計學系
王暐婷 風險管理與保險系
陳舜欣 企業管理學系
曾郁婷 企業管理學系
周子捷 財政學系
金德欣 資訊管理學系
吳承穎 經濟學系
廖品崙 經濟學系
何皓璿 經濟學系
侯紹堂 地政學系
黃品傑 應用數學系
廖家葳 歷史學系
蔡乙寧 中國文學系
蔡劭欣 民族學系

國立陽明大學：
吳俊毅 醫學系
李珮瑜 牙醫學系
蘇勁吉 生命科學系
何居安 醫學生技暨檢驗系
李柏毅 生物醫學工程學系
馬錫羚 物理治療暨輔技系
莊曜庭 物理治療暨輔技系
張富詠 物理治療暨輔技系
劉慧如 護理學系
吳佳盈 護理學系
林沛萱 護理學系
呂承穎 護理學系

國立中央大學：
簡子涵 電機工程學系
陳仕元 物理學系
謝化山 物理學系
李政達 通訊工程學系
陳威政 財務金融學系
黃大睿 經濟學系
陳奕廷 經濟學系
洪裕惠 經濟學系
董欣宜 機械工程學系
黃彬逢 機械工程學系
賴昶勝 機械工程學系
葉佳翰 機械工程學系
黃冠捷 大氣科學系
陳金樺 企業管理學系
范珈瑄 企業管理學系
洪昭元 企業管理學系
徐立穎 企業管理學系
彭康哲 資訊管理學系
劉佳琳 資訊管理學系
陳彥銘 資訊管理學系
張顥 土木工程學系
李政儒 土木工程學系
林孟穎 生命科學系
陳彥融 數學系

國立中山大學：
駱效賢 電機工程學系
李峻豪 資訊管理學系
林孜娟 海洋科學學士學程
許哲霖 財務管理學系
曹寧 機械與機電工程系
邱韋銘 政治經濟學系
鍾其甫 劇場藝術學系

國立中正大學：
胡博勛 物理學系
黃士庭 財務金融學系
翁鼎鈞 財務金融學系
鍾佳翰 財務金融學系
吳孟潔 財務金融學系
游子平 傳播學系
張智行 地球與環境科學系
王楷元 企業管理學系
鄭乃軒 企業管理學系
楊士賢 數學系
彭柏凱 數學系
劉冠廷 數學系

國立中興大學：
巫清樺 電機工程學系
施珮萱 外國語文學系
游心弘 植物病理學系
林君彥 會計學系
郭彥伶 景觀與遊憩學程
姚永珍 企業管理學系
李佩臻 財務金融學系
彭聖凱 機械工程學系
胡晏庭 應用經濟學系
黃渝婷 應用經濟學系
呂勉吾 土木工程學系
陳俐秀 日本語文學系
鄧筑齡 企業管理學系
黃致惟 保險學系
林煜融 建築學系
高千晴 財務金融學系
呂庭亨 統計學系
陳思允 統計學系
周潔威 資訊工程學系
鍾文晉 資訊管理學系
吳政鴻 資訊與圖書館學系
林智華 經濟學系
劉懿萱 經濟學系
彭唯恆 航太工程系

輔仁大學：
江建霖 醫學系
莊予宣 金融與國企系
黃惠愉 金融與國企系
張光筠 財經法律學系
黃子芯 財經法律學系
陳亭 法律學系
鄒易池 法律學系
許廷緯 法律學系
李專仲 電機工程學系
賴柏丞 物理學系
江家樑 物理學系
單窩 資訊工程學系
張舜傑 資訊管理學系
鄭自芸 資訊管理學系
劉肇亞 資訊管理學系
陳勁瑋 資訊管理學系
馬明瑄 會計學系
鄧翔寧 經濟學系
郭立揚 經濟學系
張霈婕 經濟學系
吳芷瑜 經濟學系
陳奕學 化學系
周晏竹 統計資訊學系
李威廷 資訊工程學系
廖碩權 日文系
鄭宇婷 企業管理學系
桂瑋成 企業管理學系
陳輿安 企業管理學系
王明婕 企業管理學系
胡兆峰 生命科學系
范睿家 生命科學系
林主惠 英國語文學系
陳冠廷 食品科學系
許維城 圖書資訊學系
周怡萱 臨床心理學系
謝佳燁 營養科學系
林郁馨 營養科學系
何絹苹 應用美術學系
謝承恩 餐旅管理學系
蔡昀蓁 織品服裝學系
蕭鈺珊 織品服裝學系
鄭敏岑 數學系
陳亭君 德語語文學系
張傑桓 義大利語文學系

東吳大學：
林欣瑩 法律學系
林大鈞 法律學系
林鼓恩 國貿系
陳琮宇 國貿系
趙苡喬 政治學系
陳姵君 政治學系
洪珮宸 政治學系
陳胤廷 政治學系
曾映瑜 資訊管理學系
許庭浩 資訊管理學系
賴映儒 會計學系
陳欣渝 會計學系
徐日宏 會計學系
谷薏德 會計學系
邱子真 經濟學系
林若宇 經濟學系
王立安 英文學系
劉容娟 英文學系
李宇翔 英文學系
張育誠 企業管理學系
周怡廷 日本語文學系
廖芷寧 日本語文學系
楊承昕 日本語文學系
陳仕軒 財務工程與精算系
林泓安 財務工程與精算系
劉宥妤 哲學系

中原大學：
吳東錡 電子工程學系
曾薇陵 建築學系
陳若水 資訊管理學系
李孟學 室內設計學系
林莉臻 財經法律學系
劉昭廷 機械工程學系
黃彥中 財務金融學系
宋明潔 財務金融學系
林盛祐 化學工程學系
陳冠瑋 工業與系統工程系
吳展名 生物醫學工程學系

大同大學：
李湘荃 電機工程學系
陳治維 媒體設計學系
劉人愷 材料工程學系
劉信捷 資訊工程學系
王維摩 資訊經營學系
何秉叡 生物工程學系
鄭楷錚 機械工程學系
劉名馨 機械工程學系
陳柏融 應用數學系
鄭詠心 醫務管理學系
張馥嬿 醫學檢驗暨生技系
謝任堯 醫務管理學系
黃禾軒 牙體技術學系
陳紹恩 呼吸治療學系
莊嬿融 老人護理暨管理系
劉懷峻 老人護理暨管理系
蘇鈺涵 護理學系

高雄醫學大學：
林宜璇 牙醫學系
楊鎧銘 牙醫學系
王詠賢 藥學系
梁智雅 藥學系
黃元祈 生物科技學系
潘柏凌 生物醫學暨環生系
吳伊敏 生物醫學暨環生系
陳星志 職能治療學系
葉思廷 醫學影像暨放射系
蔡宜臻 醫學檢驗生技系

中國醫藥大學：
蕭長弘 中醫學系
鄭繼祥 牙醫學系
楊琳鈞 藥學系
黃明輝 藥學系
林嘉辰 藥學系
黃惟甄 醫學檢驗生技系
王家逸 藥用化妝品學系
莊詠琳 口腔衛生學系
林家宇 營養學系

中山醫學大學：
周睿頤 醫學系
羅蕙瑜 醫學檢驗暨生技系
李瑋 職能治療學系
陳頤 語言治療與聽力系
呂艾倫 生物醫學科學學系
洪偉傑 生物醫學科學學系
周達偉 視光學系
李響 心理學系

元智大學：
劉祈緯 光電工程學系
高士捷 光電工程學系
邱冠蓉 國際企業學士班
徐詩涵 資訊管理學系
張均汝 學士英語專班
張宇成 學士英語專班
王靖傑 學士英語專班
劉心昀 學士英語專班
姚翔隆 工業工程與管理系

淡江大學：
李念祖 電機工程學系
張宇碩 電機工程學系
祁子翔 機械與機電工程系
丁俐 化工與材料工程系
郭仲凱 化工與材料工程系
蔡晏康 事業經營學系
曾耀庭 事業經營學系

實踐大學：
林彥均 服裝設計學系
呂孟威 工業產品設計學系
楊鈞琦 食品營養與保健系
顧駿 資訊科技與管理系
陳紘紳 會計學系

銘傳大學：
黃國容 財務金融學系
李育豪 財務金融學系
林政諺 企業管理學系
趙晙 風險管理與保險系
黃彥蓉 會計學系
吳庭昊 傳播學院

東海大學：
吳宥樺 電機工程學系
許立揚 資訊工程學系
王騰偉 化工與材料系
陳俊麟 政治學系
吳冠儒 統計學系
袁家芃 工業設計學系
劉峻愷 景觀學系
瞿琰 景觀學系
洪一心 食品科學系

世新大學：
陳律安 資訊管理學系
陳韋翰 經濟學系
林睿豪 口語傳播學系
林品佑 觀光學系

慈濟大學：
丁雅妤 公共衛生學系
張博鈞 公共衛生學系

真理大學：
陳品延 財經法律學系
林怡菁 資訊管理學系

亞洲大學：
方筑 生物科技系
梁修銘 創意商品設計系

靜宜大學：
楊景翔 企業管理學系

中華大學：
鄭亦翔 生物資訊學系

南台科技大學：
彭敬豪 化工與材料系

北京大學：
張書齊 醫學系

香港大學：
林勤晴 會計暨財金系

美國加州大學：
曾采翎 不分系
郭家宏 動物學系

美國霍華大學：
江羿萱 物理治療學系

螢光：能去付出，就會感到自己是個有用的人。

乘著華麗的翅膀去旅行

陳得勝 老師

旅行之必然、出走之必要，而華麗與浪漫則是旅行的一雙翅膀，帶著我融入巴洛可、洛可可、古典主義……等華麗建築，心情也跟著浪漫起來。至於旅途中鍾愛的紀念品，則是偷襲華麗與浪漫的戰利品。只是記憶並不可靠，就像照片可能會褪色，所以藉由寫作，將種種旅遊的華麗與浪漫像圍巾圍在頸上，保存溫暖的回憶。

莫斯科洋蔥夢

小時候是在「反共抗俄」口號中成長的，對俄國的印象自然不會好。大學時，無意間在圖書館看到莫斯科紅場的聖巴索教堂洋蔥式圓頂建築圖片，大為驚艷——世上竟有這樣如夢似幻、彷彿童話仙境的美麗建築，自此洋蔥夢就深深地種在我的心田上。

盼望著、盼望著，總算有機會踏上莫斯科，到了這個不知發生多少改變歷史的「紅場」，聖巴索教堂巍峨地矗立在我眼前——我與我的洋蔥夢見面了！

身歷其境更看得仔細，這九座洋蔥屋頂造型各異，有菱形、螺旋形……花紋、色彩豐富艷麗。尤其那兩個黃、綠相間的螺旋形屋頂，近看更像薄荷、南瓜冰淇淋；而那個紅、白、灰藍幾何形條紋相間的屋頂，也很像冰淇淋聖代；還有一個酷似綠香瓜，一個宛如綠榴槤，中間那個最高的則是真正的金洋蔥……

我轉過頭，驀然驚覺教堂對面那棟雄偉的歷史博物館，多像巧克力鮮奶油蛋糕——整棟博物館雖由巧克力色瓷磚鑲嵌而成，但從屋頂到屋脊的邊緣卻是用奶油色磁磚鑲嵌的，像極了鮮奶油從蛋糕上淋下來。

天啊！原意為「美麗的廣場」的「紅場」，豈止美麗，而且好吃，簡直是秀色可餐嘛！

整個上午，我盡在紅場以眼睛貪婪地吃著冰淇淋，品嘗鮮奶油蛋糕、水果和洋蔥。

下午到了克里姆林宮大教堂廣場，更見識了金洋蔥圓頂建築的壯麗景觀。這裡匯聚了聖母升天大教堂、天使報喜堂、大天使教堂……等五座最著名的教堂，頂立著眾多的金洋蔥屋頂，在艷陽下金光閃閃，彷彿是洋蔥山、洋蔥海，蔚為奇觀。

多年來，只有在夢中才能見到的洋蔥夢，已真真實實挺立在眼前，霎時我的心中充滿感動與欣喜，幸福得眼淚都快掉下來了！

晚餐在所住豪華的Sofitel旅館餐廳用餐，吃當地的風味餐，很豐富，不但有拌著洋蔥的沙拉，餐後甜點竟是鮮奶油巧克力蛋糕和薄荷冰淇淋！我懷抱著虔誠的心，將這些對我別具意義與想像的美食，供奉到五臟廟。

晚餐後去看馳名世界的莫斯科馬戲表演，表演者技藝之高超自不在話下，更可貴的是個個都有美好的舞蹈基礎。在特技表演中不時穿插優美的舞蹈動作，使驚險的特技增添美感。配樂則並非用錄音帶，而是由衣冠楚楚，並有指揮的樂團伴奏，連馬戲表演都有這麼好的音樂、舞蹈水準，真教人驚訝！

這使我想起前晚在聖彼得堡觀賞的那場俄羅斯民俗歌舞表演，在龐大樂團伴奏下，表演的雖只是民俗歌舞，但表演者個個具有深厚的芭蕾或聲樂基礎，提升、美化了民俗歌舞，精湛可喜，令人擊節叫好。

馬戲表演的壓軸是精彩絕倫的「哥薩克跑馬」，在室內有限的圓形場地，六、七個穿黑衣、頭綁黑巾的騎士，騎著駿馬沿著圓形表演場邊緣奔馳，一匹馬緊跟著一匹馬，偶一閃失，必人仰馬翻，性命不保。

騎士忽而站立在飛奔的馬背上，忽而坐下來從馬背往馬腹迅速翻轉，真的是神乎其技。

這是個文化、藝術多麼深厚的國家！我們那位說得一口流利北京話的當地導遊Berlina小姐，當她介紹他們國家的古蹟文物、山川人文時，總是那麼的得意、自信。當我問她「冬宮」——遁庵博物館中，那兩幅達文西名畫為何羞澀地躲在角落時，她即驕傲地說：「因為我們更好的文物比比皆是，那兩幅義大利名畫還上不了檯面呢！才不像法國羅浮宮把達文西的畫——『蒙娜麗莎的微笑』，當成鎮館之寶。」

充滿浪漫童話色彩的莫斯科聖巴索教堂

看完馬戲回到旅館房間，我拿起剛剛買的俄羅斯著名特產——木製「俄羅斯娃娃」，一個套住一個，抽出一個還有一個、抽出一個還有一個……以為是最後一個了，結果還有……就像俄羅斯豐富的古蹟、文化、藝術一樣，不斷地有新的驚艷。

那晚進入夢鄉，飄浮著盡是大大小小綺麗的金洋蔥，翌晨醒來，滿是浪漫情懷，俄羅斯之遊真的是圓了我的金洋蔥旅夢了。

布拉格夜驚艷

捷克畫家卡拉雪克曾說：「我喜歡夜遊布拉格，彷彿散步時可摘取到城市靈魂所發出的每一聲輕嘆。」是的！只要夜遊過布拉格的人即能認同卡拉雪克的肺腑之言，尤其是在華燈中的布格。

今夜就從舊皇宮區遊起吧！舊皇宮區的路燈是古典式磨砂玻璃製成的，古代是點煤油，而今燈泡所散發幽柔暖色燈光依然古典，將舊皇宮區蒙上一層典麗的色彩，令人發思古之幽情。

我們穿入小巷到一家純捷克式餐廳，經過拱廊，兩邊凹進的地方放著一盞盞金色的燈火，引領我們進入餐廳，門口牆上掛著教宗保祿二世及捷克總統亦曾光臨的照片，餐廳內粉白壁洞放著一盆盆色彩艷麗的鮮花。

侍者推薦我們的菜是烤豬腰肉及皮耳森啤酒，烤豬腰肉香、酥、嫩兼而有之，口感極好，咬勁又佳，配上香醇、甘美、涼爽的啤酒，通體舒暢，真是人間美味，美食也要美酒搭配，難怪皮耳森啤酒有「玻璃杯中的液體麵包」雅號。

美食、美酒又有小型樂隊助興，從流行樂、爵士樂到舒伯特的古典樂曲，樣樣精通。據說布拉格每個家庭至少有一個人會演奏音樂，並非浪得虛名，怪不得歐洲人稱布拉格是一個如詩如歌的城市。

能在舊皇宮區用晚餐，讓我們多了一份優雅的氣質，酒足飯飽後，我們帶著這份氣質投入燈火中的布拉格。

世上再也沒有那個城市像布拉格那樣融合各個不同時代、不同風格的建築，又那麼和諧、精美地匯聚在一起，舊皇宮區即為典型代表，各種風格的建築皆有——巴洛可式、洛可可式、哥德式、古羅馬式……所以布拉格才有「建築博物館」的美譽。

布拉格的建築是世界性的，但又未喪失地方風味，精妙地融和成獨特的綜合體，其中尤以裝飾華麗的巴洛可式更是我的最愛，今夜就讓我做個巴洛可式華麗的夢吧！

聳立在我面前的就是典型的巴洛可建築——聖尼古拉斯教堂，在金色燈光照耀下顯得那麼莊嚴、華美，尤其頂端那幾個綠洋蔥狀的圓頂，更是巴洛可建築的特色，真是可愛、綺麗極了！

白天宏偉的皇宮，夜晚在華燈下又多了一份柔美，踱過牆上裝置盞盞小盤式壁燈的皇宮，來到哥德式建築的聖威特教堂，那火焰式的尖塔在探照燈照射下，光芒萬丈，令人肅然起敬。

到了黃金小巷，一間間藝品店小屋都已打烊，在暈黃燈火烘照下，瀰漫一股神秘的氛圍。這個當年魯道夫二世為支付龐大的文化、藝術花費，而請來煉金工匠在此煉金的小巷，敘述的是國王與工匠共同織夢的心路歷程，格外教人著迷。

而那間二十二號小屋，則是赫赫有名的存在主義文學巨擘卡夫卡的寓所，一生從未離開過捷克的他，據說經常深夜從事創作，在寂靜的小巷，他是在構思「城堡」？還是在振筆疾書他的「蛻變」？創作原是一條寂寞的路，卡夫卡應未眠，卡夫卡因布拉格而創造了他的文學生命；布拉格也因卡夫卡而益添文學風采。

我們終於步上了歐洲最浪漫的古橋——查爾斯橋，橋上燈火倒映伏爾塔瓦河，是一誘人的驚艷，而橋上眾多聖者塑像，在典雅燈火中則是一種驚奇，尊尊莊嚴肅穆，栩栩如生，尤其是聖尼伯繆克，這位寧死也不肯向國王透露王后告解的秘密，最後被國王下令丟入河中的聖者，更是令人敬愛有加。

白天橋上的街頭畫家、藝人、攤販都已離去，換上的是另一批「攤販」——觀光客，有的年輕自助旅行者住不起旅館，就鋪個東西臥在橋上呼呼大睡，年輕真好！雖沒錢，卻玩得這麼自在、灑脫。

我們來到舊市政廳天文鐘高塔前，懷想白天六點整看到的情景更添一份浪漫——繪有十二宮圖的咕咕鐘敞開窗口，金雞高唱，接著十二個木製耶穌門徒緩緩走出，背叛耶穌的猶大則被留置門外，以示懲戒。據說製作此鐘的工匠製作完成，即被布拉格議員弄瞎以免再造一個，因為這座天文鐘太完美了，世上只許有一，不能有二。

最後我們來到史麥塔納音樂廳，得知每年五月間都會在此舉行名聞遐邇的「布拉格之春音樂會」時，不禁嚮往起來，真想預約布拉格春天的心。

風鈴旅情

那一夜有風無雨，清風陣陣吹來，箱子裡所有的風鈴再也按捺不住了，彷彿齊向我呼喊——「幫我們掛上去吧！」

打開箱子，將風鈴一個個掛上，算算總共也有十多個，剛好在窗口排成一排。

夜深靜謐，燈光暈黃迷濛，風鈴迎風歌舞，樂音盈耳，舞姿曼妙。風鈴大小不一，造型各異，每一個風鈴都是一段回憶；每一個風鈴都是一份心情；每一個風鈴都是一個故事……

這十多個風鈴都是這些年來旅遊時所收集的。那個青銅鐘風鈴是在櫻花迷漫時節於奈良東大寺買的，是我旅遊買的第一個風鈴，古樸厚重，連發出的聲音也是沈篤厚實，頗有大唐壯盛的歷史風範。本來嘛！奈良諸多古蹟、文物本就是唐時日本遣唐使、留學生、學問僧帶回去的成績單。

那個有著綠橘般臉龐的粗陶風鈴，是在楓紅季節於京都清水寺買的，上面黏上眉、鼻、嘴，用一根粗繩吊起，繩上寫著「河童」二字，整個造型拙得可愛，是那麼真實親切，聲音叮叮噹噹，像個天真頑皮的孩子。

那個玻璃鞋風鈴是在荷蘭烏翠齊（UTRCHT）買的，鞋子的造型是荷蘭特有的木鞋，但卻是用玻璃做的，十多隻小鞋一碰撞，鏗鏗鏘鏘，多清脆悅耳，是否在祝福辛德烈拉乘坐南瓜變成的馬車赴王子之舞宴？

那個搖鈴風鈴是在法國南部的卡卡頌買的，由十多個金色的搖鈴組成，發出的聲響頗有鐘鳴鼎食的氣派，富貴豪邁，宛如卡卡頌古堡。

啊！那個牛鈴風鈴最富田園牧歌的氣息了！

記得那年旅行至法國、瑞士交界的阿爾卑斯山區，於暮靄四合時總算找到了那家家庭旅館。

華麗璀璨的凱塞琳宮

睡了一晚好覺，清晨就被牛鈴響聲叫醒，打開窗子，迎面而來的就是久違的清新空氣及滿山滿谷的瑪格麗特（蓬蒿菊）、山芙蓉，牛群悠閒地邊走邊吃草，景觀清美得有如一幅最自然的田園名畫。是牛鈴聲叫醒我，才有福份享受這世外桃源的美景，因此對牛鈴也就特別感激，臨走時，向老闆娘買了這個牛鈴風鈴。

夜更深也更靜了，自己一個人就這樣一直望著風鈴，彷彿每個風鈴都在跟我說話。

「把這個風鈴也掛上吧！」

回頭一看，原來是年老的母親，不知她站在我背後多久了。

母親從一個斑駁的木盒子裡拿出一串斑痕累累的銅管狀風鈴，交給我掛上，立刻發出鏘鏘的樂音。

母親望著風鈴欣然地說：「這個風鈴是你父親在日據時代買的，就掛在三重老家的門口，那時每次聽到它發出的聲音就好像在哭泣一樣，因此我就把它放入木盒子塵封起來。現在這個老朽的風鈴跟你這些可愛的風鈴掛在一起，好像也年輕起來了，聲音多輕脆！多好聽。」

接著母親嘆口氣說：「風鈴大概也只有在太平歲月才會覺得好聽吧！」

是的！父母親的風鈴旅情究竟跟我不同。

慈濟心得報告

高一11　徐聿緯

出發前，我對這趟慈濟之旅的感覺只是要去花蓮吃三天的素食、睡大通鋪、聽一大堆的演講；不過，三天後，我完全改觀了，我從慈濟帶回來的是一顆豐美的心，我更能尊重生命以及我們的環境，也更了解慈濟。

有人說「無常」是上天捨棄了他，使他沒有機會翻身，有人卻說「無常」只有一種考驗，只「接受」或是「不接受」。只「接受」或是「不接受」。在一場車禍中，蕭媽媽的寶貝兒子經過了醫師努力的搶救下仍然難無法戰勝死神，在與時間的賽跑下，儘管她內心是多麼的掙扎，她還是捨小愛做大愛，蕭媽媽簽下了器官捐贈同意書，對於一位已經把小孩想得這麼大的母親來說，這更是極大的考驗，但她卻說：「我失去了一個孩子，卻找到無數個孩子。」當我聽完她的演講，我的淚水一直在眼眶裡打轉，我發覺蕭媽媽不只幫助了許多身體有病痛的人，更立了一個典範給我們，她雖然很不捨，卻還是決定把自己的愛散撥到人間，我覺得這不是一般人能做到的，這必須要有極大的勇氣，而蕭媽媽卻做到了。她在我們發表完感恩的回饋後，她送我們一包小餅乾，我感覺很溫馨，就像她是我的親媽媽一樣，我也學習到了我們應該要珍惜我們現在所擁有的任何事物，讓一切不會留下遺憾。

在「慈悲的足跡」這場演講的開始，葉秉倫師兄就提到了他從小有三個願望，當一位律師、擁有一輛保時捷還有在四十歲時找一個漂亮的海灘退休。在澳洲把大學讀完後，他便進入了一間東南亞最大的律師事務所工作，那是一份上萬千人都想爭取的一份工作，但他在工作幾個月後便辭職，原因是因為他想到靜思語中的一句話：「人生最大的懲罰是後悔。」他不想要讓自己後悔，他想要的不是錢或地位，而是彎下腰去幫助需要幫助的生活在這世上，有飯吃、有書讀，都是理所當然，甚至還抱怨學校老師，但這次看了影片，聽了師姑、師伯的分享，才知道，原來這世上，還有很多國家的小朋友，在饑餓之中。我真的很幸福，生在台灣這塊寶島，不愁吃穿，氣候溫暖，走在路上時，不用擔心被槍殺。我們是否該分享這個幸福給他們呢？只要每天存一點點小錢，積少成多，就可以幫助他們。做善事，從自己和生活中做起。

另外，要好好珍惜身邊的一切人、事、物，因為無常跟明天，哪一個不知會先到？其中有兩場演講，一場是師姑在一場車禍中失去兒子，但他卻決定把兒子器官捐出，遺愛人間；另一場是，師姑丈夫是教授，但有一天，他依稀平常的走在路上，卻被毒癮發作的更生人打死，但師姑決定不提告。聽到她們的經歷，讓我想起父母，是否有一天，父母也會這樣突然消失呢？生命中，有許多事無法預測，什麼時候會離開這世上，也是無法預測的。「子欲養而親不待」當你想孝順父母時，他們卻已經走了，徒留遺憾終生。孝順，必須從現在開始，把每一天都當成最後一日來孝順父母吧！

很感恩這次有這次去慈大這麼寶貴的經驗，或許它跟學校課程沒什麼關係，但在裡面學的，卻可能成為影響我們一生的重要關鍵。謝謝慈大的師姑、師伯，還有所有的工作人員，希望這個活動可以一直持續下去，再感動，造福更多學弟妹。

我在慈大那三天

高一10　林佩蓁

去慈大之前，只知道慈濟是一個世界著名的慈善團體，而且是從花蓮這個感覺有點偏僻、落後的地方生根的，直到到了慈大……。

起了個大早，搭上前往花蓮的列車，看著窗外的藍天，同時還有雲朵陪伴。大家都再討論這三天會怎麼過？有些人語帶沉重的說，我不要吃素……，有些人則帶著好奇的心情，去面對接下來的三天。終於，列車駛進花蓮車站，還沒下車，就看到個個束著整齊頭髮的師姑、師伯們，從他們那灰白相間的頭髮，和臉上歲月的痕跡，得知他們年紀應該不小了，竟然還肯願意帶我們這群乳臭未乾的小毛頭，真是佩服他們！慈大離車站很近，位於花蓮慈濟醫院旁邊，建築相當的美，以灰白為主體，典雅又不失莊嚴。我們進入這三天要住宿的地方——寮房，師姑教我們折棉被、鋪床等日常規範。再來就是不怎麼令人期待的午餐了，進入餐廳，師姑始終如一以微笑的表情歡迎我們，吃飯前，還必須要唱謝飯歌，並跟佛陀法像敬禮，本以為會很難吃的午餐，完全顛覆了我們的想像，其實很美味，跟葷菜沒有太大差別，看來我們的擔心是多餘的。下午，經過午眠之後，就是演講的開端，原以為演講是無聊且乏味的，第一場演講後，就深深的吸引大家的目光，每個人都目不轉睛的仔細聽著演講，並用心紀錄。演講內容都十分精采，令我印象最深的幾場演講是大地的園丁、慈悲的足跡、拔河、我的寶貝，大愛的孩子。

聽完了演講，我看了很多，也聽了很多、想了很多，每一場演講的內容都十分精采，每一個活動都十分有趣，有幾場演講，我甚至感動到哭了。以前，都覺得自己人，當我們聽到他這麼說時，我們都一致認為台上的那個人瘋了。他卻接著說他這麼做雖然很瘋狂，但他確實得到他所想要的，在世界的某些角落，有些小孩正在挨餓、有些受到病魔的折磨，他們是需要我們幫助的。我們都常說要多付出自己的愛給他人，這聽起來似乎很困難，不過，像是隨手捐發票這樣的一個動作，就有可能救了一位孤兒。社會上可能有很多人需要幫助，只是你並不知道，我們應主動去關懷他們，讓他們感覺這個世界對他們是有愛的，而我們生活在這世上，有飯吃、有書讀，都是理所當然，甚至還抱怨學校老師，但這次看了影片，聽了師姑、師伯的分享，才知道，原來這世上，還有很多國家的小朋友，在饑餓之中。我真的很幸福，生在台灣這塊寶島，不愁吃穿，氣候溫暖，走在路上時，不用擔心被槍殺。我們是否該分享這個幸福給他們呢？只要每天存一點點小錢，積少成多，就可以幫助他們。做善事，從自己和生活中做起。

另外，要好好珍惜身邊的一切人、事、物，因為無常跟明天，哪一個不知會先到？其中有兩場演講，一場是師姑在一場車禍中失去兒子，但他卻決定把兒子器官捐出，遺愛人間；另一場是，師姑丈夫是教授，但有一天，他依稀平常的走在路上，卻被毒癮發作的更生人打死，但師姑決定不提告。聽到她們的經歷，讓我想起父母，是否有一天，父母也會這樣突然消失呢？生命中，有許多事無法預測，什麼時候會離開這世上，也是無法預測的。「子欲養而親不待」當你想孝順父母時，他們卻已經走了，徒留遺憾終生。孝順，必須從現在開始，把每一天都當成最後一日來孝順父母吧！

很感恩這次有這次去慈大這麼寶貴的經驗，或許它跟學校課程沒什麼關係，但在裡面學的，卻可能成為影響我們一生的重要關鍵。謝謝慈大的師姑、師伯，還有所有的工作人員，希望這個活動可以一直持續下去，再感動，造福更多學弟妹。

慈濟心得報告

高一10　許瑋真

慈濟可說是個充滿大愛的世界，在每個慈濟人身上都看得見。脫下鞋子，走在石頭和木板地上，我們學習腳踏實地走真實之路；說聲感恩，我們學會知福、惜福、再造福；轉彎要走九十度，我們了解凡事要按部就班。

三天的慈濟人文課程，你我學到了什麼？仔細思考一下。從踏進慈濟的校園到搭上火車離開，這短短三天的課程，我學會了感恩與珍惜。

還記得初次見面，學員長就問了我們一個問題：「最常聽到慈濟人說的一句話是什麼？」沒錯，就是「感恩」，取代了謝謝，這句話更有意義，不只感謝，更包括了「恩」。吃飯前唱感恩歌；大愛的孩子教我們要感恩父母養育的辛勞；王書妤學姐更要我們用感恩取代怨念。慈濟人用感恩的心去幫助這個社會，陳濟任師伯到四川去救濟，實踐了證嚴法師告訴他們的：「輕輕的踏上，穩穩的站住，厚厚的大愛，大大的付出。」還記得葉秉倫師兄說過，每四點八秒就有一個人死亡，放棄了高薪的工作和令人羨慕的優渥生活，他傾聽自己的聲音：忙忙碌碌是為了什麼？坐在這裡，他沒辦法親自送一包米到受挨餓孩子的手中，所以他想當個超人，去幫助個世上受苦受難的人們。看看別人，想想自己，冰箱打開便有食物，衣食不曾短缺，比起他們為了爭奪糧食導致人們死傷，我們幸福太多了。葉師兄還說到：「每個人都有清淨無染的愛。」看到那些難民的影片，真的很令人震撼，相信也有不少人替他們感到惋惜和憐憫，就因為每個人心中都有一份愛心，即使張美麗師姑過去菸酒不離手，但在報上只要看到有需要幫助的人家，便會用自己在酒家賺來的錢救濟他們，愛心不落人後。為什麼要感恩？因為我們身心健康，衣食無缺。如果換個角度想，他們承擔了我們的不幸，這樣，是不是會讓你更加珍惜自己的幸運呢？別凡事都抱怨，用我們心中的那份愛，去接受，去感恩它對你的磨練。「見苦知福」，有實際的去了解、觀察，你才會發現其實自己「身在福中不知福」。

印象很深的記得甘萬成師兄對於環保說了一句：「要做嗎？要啊！不做沒希望，做了才有希望。」相信慈濟人便是抱著這般愛護地球的熱忱在做環保，當初證嚴法師因為一句「最昂貴的貧民區」，開始了「撿黃金」的任務，甚至鼓勵大家「用鼓掌的雙手做環保」，如今，憑著這毅力實行了幾十年，我很深的體悟。惟意，一個從小因腫瘤壓迫腦神經而智能不足的孩子，只能以哭鬧代替言語表達情緒，對家人拳腳相向的模樣，看了真的心酸，同時也感恩父母讓我健康地成長。最令人印象深刻的葉秉倫師伯說每三點九秒世界上便有一人因飢餓而死，他在臺上倒數三點九秒後，我們仍好端端地坐在椅子上聽他的演講，但是我們沒看到的世界的另一端，卻有人挨餓而往生；在他的投影片裡，中、南亞、非洲有許多年幼就被巨型腫瘤纏身的孩子仍等待醫療支援，有的孩子手臂細如樹枝，有的孩子頭腦因腫瘤而變得非常大，更有的孩子不知道如何打開糖果紙一嚐甜美的滋味。重要的是，我們要能見苦知福，懷抱一顆感恩謙卑的心，看見別人的苦，要感謝自己的幸福，然後便自然而然地想要善加珍惜手上的資源。

善盡本分做環保，是慈濟人教給我的。無須在意旁人的眼光，從小處著手，冷飲店飲料盡可能不喝、出門攜帶手帕、環保餐具、水壺、隨手關閉電源及水龍頭等。「不要坐在這裡感動，要站起身來做感動別人的人。」最後一位演講人——張美麗師姑如是說，願我們皆能化成以熱情之心幫助別人的人間天使。

慈濟大學人文課程研習營之體悟

高一12　陳盈蓁

我們有多久沒有看到一群人在門口排排站熱烈鼓掌歡迎的景象了？而這正是我們第一天踏入慈濟所感受到的，慈濟人所帶給我們的一種「回家」的感覺。一開始或許懷疑，或許期待，無論抱持怎樣的預期心態，三天兩夜的活動都必須用心感受。

很難想像十個左右的上了年紀的老婦人在臺上毫無倦容、滿臉笑容又充滿熱情地比著手語吧？這就是在我們眼前看到的景象。雙手沿著一個圓形劃開成我們的地球，手指輕巧舞動出地上的河流，再複雜的手勢都被她們表演得很流利，更難能可貴的是她們始終慈祥的笑容，讓我拋開「哎呀好丟臉喔」這樣的想法，大方地唱和並且跟著比手語，這就是慈濟人的魅力：在無形中感染許多人。不同的手語歌有不一樣的主題，關於大愛的，關於環保的，關於拒毒的，其中〈藍色地球〉這首要我們「去關心、去了解、去拯救」的中心思想，也是陳阿桃師姑做了二十多年的環保所秉持的原則。冰箱壞了再撿就好、食物放到隔天仍混著前幾天的一起熱吃、下雨天依舊推著車撿鐵罐……「垃圾也能變黃金」的想法，使她如此克勤克儉。當我看見原來美麗的東部海岸，卻被成小心狀的垃圾堆覆蓋著，真的打從心底想以阿桃師姑積極的行動力為環保盡最大的心力，說了再多只是枉然，由最簡單處想想……光是你一個人一天砍掉多少樹木、用掉多少水庫的水？然後發現數字大驚人時，是不是更該珍惜並善用資源？

做環保、愛地球的根本，是一顆懂得感恩的心，這是也藉著教育將這些理念傳達給一代又一代的莘莘學子。說到環保，就讓我想起延平的回收分類做的十分仔細，還有我家鄰居，也有一位慈濟人，都會定期將回收物賣到回收場，再捐給慈濟。有愛心的人很多，但很多人事有心卻沒有動手去做的，大家常說「地球只有一個」，近年來的天氣異常也是大家所能直接感受到的，既然有那份心，就應該動手去實施，不必在意別人的眼光，一切都是為了我們的環境和下一代著想啊！「過必要的生活。」甘萬成師兄還說，所有垃圾中，只有百分之十是真正的垃圾，很多垃圾都是在人們過多的慾望之下所產生的。如何減少垃圾量？就是「過必要的生活」，減低慾望，環保也能從調整心理做起。

相信聽了十四場演講，有令人感動的、震驚的，甚至領悟的，我學會了感恩與珍惜，感恩我身邊的人、事、物，珍惜我所擁有的一切。看了智謙的例子，更能體會到美麗師姑說的：「愛要即時說！」人生的無常是無法預測的，好好把握當下，像你身邊的人說聲：我愛你！

感恩之旅

高一12　林孟亞

有多久沒有感覺到自己是如此的幸運了？有多久沒有感受到如此刻骨銘心的感動了？每回味一次，我在慈濟人身上看到的精神，都有不同的感受。

在慈濟三天的課程中，我看到了很多不幸的人，最多的是身體不健康的人，像是在張紀雪師姑一「生命的美學」一課中，她分享她在慈濟醫院擔任志工的所見所聞，其中，令我印象最深刻的是七個小孩的故事。

這七個小孩的媽媽只有二十七歲，原本有八個小孩，一個已經出養，仍有七個待在身邊。每個小孩都有疥瘡，身上全是潰爛的傷口互相傳染，經由醫院護士悉心照顧後才改善，很多的慈濟志工還幫助他們的食、衣、住等方面，他們才得已溫飽。沒想到母親卻沒什麼定性，常常兩、三天不見人影。所以，當我看到這七個小孩受到援助時，真的很替他們感到慶幸。

在慈濟的課程中，除了看到這些不幸的小朋友外，還看到了很多因為疾病而痛不欲生的病人。在張美麗師姑一一「與生命對話」一課中，她用最真實的照片及影片告訴我，我是多麼幸福！在看著那一張張慘不忍睹的照片時，心裡總忍不住想：「世界上怎麼會有這麼可憐的人，醫療資源豐富的現在，怎麼會有這種不治之症？」「見苦知福」，是我在慈濟學到的精神。

在瞭解自己有多幸福後，應該要試著去做一個造福的人。在許慎慧師姑一我的寶貝一課中，我看到了一位偉大的母親，是如何在傷痛中決定器官捐贈同意書，並從喪子之痛中漸漸走出來。生命的無常，帶走了一個孩子，卻也替慎慧師姑開啟了一扇門。「孩子」一場場的演講，讓許多慎慧師姑結好緣；更在受贈者的身上看到了生命的延續。生命只會結束，但不會消失。她將對兒子的哀慟與不捨，昇華到另一個境界。在那境界中，她得到了解脫，以另一種方式去愛她的孩子，一恩念與祝福。因著這份愛，造福了多少個待救的生命。

在素珠師姑一「大愛的孩子」一課中，我體悟到耐心的教育和真心懇切的關懷真的能改變一個人的一生，甚至是一個原本支離破碎的家庭。剛開始我以為標題是指簡志強在慈濟的大愛中重生的意思，但後來細想了一下，發現不只是如此，標題裡真正的涵意應是指也從一個需要幫的人，變成了一個懂得感恩、付出，充滿著大愛的人；從一個手心向下的人轉變成一個手心向上的人。

在這三天的慈濟研習營中，除了上課以外，我們還有參加比手語比賽，經過一番的努力後，得到了不錯的成績，隊輔媽媽的悉心照顧更是令人感到窩心。我們的隊輔媽媽很溫柔，真的很感謝她這三天的照顧。

這趟三天兩夜的慈濟之行，給我的省思與感動，會常存我心中，感恩！

螢光：施比受更有福。

參加慈濟人文營之後

高一11　盛麒恩

在慈濟的三天中，我了解了人的基本價值，人生存在這個世界上，不只是為了自己的一切，而是要學會感恩。在謝天一文中，也曾經提到，人的一生中所受到的恩惠太多，以致於無法一一償還，因此就感謝天吧！在慈濟中，謝天不只是單純的禱告、祈福，而是將每一份的感恩，換化為實際的行動，在世界的每一個角落悄悄的進行。慈濟的一磚一瓦，都是由志公們將回收物一個一個的回收，將垃圾便成黃金所砌成的，而善心人的捐款，都表現在一次次的國際災難後的重建，及物資的供給，將他們的理念及善傳播的每一個他們曾停留的地方。

「見苦知福」，在這幾天的行程中，我們看到了無數的悲劇，不禁讓我們對自己的生活有所感嘆，我們日復一日的抱怨著一切，雖然知道著遠方有著比我們更悲慘的事情發生，但我們仍然不能惜福，人便是如此的貪得無饜，總覺得自己的一切是理所當然，從沒想過那些在背後付出，或是在窮鄉僻壤裡的人，為何沒有我們所謂的當然？節儉在我們的生活中好像從沒有意義，我們一向認為我們所擁有的資源，是取之不盡、用之不竭，但是在這社會中百分之八十的資源，被百分之二十的人佔有，我們所使用的資源，便是別人窮盡一生，有時也無法達成的願望，而我們卻視為是生而為人就應當所有的。

很多人認為，人生就是要追求自己的物質享受，名車、別墅、夢想的伴侶。但是，在擁有這所有之後，所換來的也許只是空虛。身為人類，所追求的是自己的夢想，物質上的享受也許能帶給人大多數的快樂，但唯有建立自己心靈上的夢想，才能真正的對人生無憾。慈濟便是如此一個築夢的巢，從少數的人與支持，因堅持信念，而踏實的築夢，在東部設立了大型的醫療系統，造福無數的人民，其後，又在各地賑災，關懷各式的弱勢族群，讓他們重萌信心，再次踏入社會，設一切都要多虧有著夢想和感恩之心的慈濟人，多年來在世界各地的努力，有些人放棄美好的工作，決心在此地幫助眾人，有人在無人看到的角落，默默的努力。只為了求取心中那無限的樂趣和最正確的道路，造福整個社會。

人類在最近的幾十年內，對地球造成了幾億年也無法彌補的傷害，而最後人類毫無疑問的將自食惡果，而解決的辦法，便只有降低人們的慾望，將自然還給藍色行星，無數的污染，皆是因為人的貪念而起，我們應懷著感恩的心，對每一個我們所擁有的東西善加對待，唯有節儉的心，才能將我們慢慢的從以後無窮無盡的苦難中帶出，而最好的辦法，便是從日常生活及週遭環境開始做起，萬丈高樓從地起，只要人人努力得做好一點點，聚沙終能成塔，將我們大地的母親一寸寸從毀滅的深淵裡救起，挽救自己以及子孫永續的生活。

不一樣的心靈之旅

高一12　張家銓

學期末從期末考的壓力脫離後，我們國三直升班開始了「心靈之旅」——到花蓮慈濟大學研習。

在學校細心安排下，非常充實的課程等著我們去體驗；從大愛、環保……到手語，每一位師姑師兄都苦口婆心的在灌輸我們良知。然而一開始迎接我們進入校園的，是一片綠意盎然的景色，及各位師姑師姊們列隊鼓掌，口中喃喃唸著「感恩」。完全符合我先前對慈濟的認識：凡事都值得感恩，且理所當然地吃飯前也有一首動人的感恩歌，提醒大家盤內的食物不再只是吃不完隨時可丟的廚餘。

有一堂課令我徹底地清醒，因為主講的師兄引發了我的共鳴，且使我震驚到睡不著，那堂課叫「慈悲的足跡」。

首先他說，他曾有三個夢想——長得帥、開名車和擁有完美的退休生活，當下聽到，我心開始嘀咕，簡直跟我差不多，不同的是，他已經圓夢了……曾經。接下來的演說，使我無法置信於師兄的說詞，就像外星人在演說一般，我聽了十分鐘才回過神來；他在人生事業的顛峰放下一切來服務大眾；放棄百萬年薪，回國為小黑蚊提供飲食，這實在和我的夢想大有出入，難道如此才是回饋是可以同時存在的，然而拋下所有，無怨無悔的付出，就是慈濟人偉大之處吧！

另一堂大體捐贈的課也令我印象深刻，許多同學發表感想都流露真情，擔憂他們的家人，為自己的不體貼自責。我想生命無常每個都經歷過，事後的懊悔是無濟於事的，倒不如現在開始改變，隨著時間學習，許多事情是能夠改進的。

三天兩夜下來「領悟到許多，要感謝志願服務的師姑師兄幫忙，及學校有規劃地安排，讓我能笑著結束這段旅程。當然，還要感謝父母永遠那麼有先見之明，改變以往我對慈濟產生的偏見！

慈濟人文課程研習營演講心得

高一11　簡廷彰

六月二十八日早上七時二十五分和同學從臺北車站搭乘莒光號前往花蓮參加人文研習營。在前往的途中，我並未像其他同學一樣玩鬧，我告訴自己：「此次活動非畢業旅行，應好好利用這段時間沉澱心靈，拋去所有雜念，用心去感受這三天的課程。」

當我們抵達花蓮慈濟大學，進入校門口時各位師姑和師伯以雙手鼓掌的方式迎接我們的到來。接著隊輔媽媽帶領我們進入三天期間的寮房，她教導我們各項設施的使用規則和收拾棉被的正確方法。經過半小時的午休，我們來到禮堂聆聽第一場演講的主題是「無毒有我，有我無毒」，現代的年輕人往往在遇到不如意的事時，因無法接受事實而陷入毒品的虛幻世界中，這是短暫而不可靠的。學園長也提到吸毒就如揉鋁箔紙，易揉難開，因此絕不容許我們因好奇去嘗試。晚餐過後，我們再次前往禮堂聆聽陳阿桃師姑的演講，她是一位只有國小學歷的美髮師，她不但幫他的顧客打理體面也使他們心靈淨化。她時常利用工作之餘從事環保的相關工作，她提到說：「地球上的資源非取之不盡，用之不竭，我們不僅應懂得珍惜使用，更應瞭解回收的重要性，而其中電池回收則為最重要，因一顆一號電池可造成一人一生所需的水完全污染。」最後阿桃師姑播放一段影片告訴我們非洲小孩生活的處境是如此的困苦，我深刻的體會到這世界上還有許多需我們幫助的人。

緊接著是葉師伯談談他的親身歷程，他擁有澳洲最高法學院學歷，也有一份很高薪水的工作，每天過著優渥的生活。直到有一天，他站在辦公大廈落地窗旁望著天空，他想著自己擁有大家都想要的工作，但這真的是自己想要的嗎？他思索著這個問題，深覺每當看到貧困需救助的孩子們時，常感到無能為力，因此他下定決心，返回臺灣並加入慈濟團隊。我想眾人常說：「選你所愛，做你所愛。」況且天下事最快樂的莫過於行善了。

本次的最後一場演講，則是張美麗師姑，她曾是位天天酬酒的人，她的改變，建立在慈濟願意接納她的缺點。現在的她是位很有愛心的師姑，她告訴我們：「愛要人，多年來在世界各地的努力，有些人放棄美好的工作，決心在此地幫助眾人，有人在無人看到的角落，默默的努力。只為了求取心中那無限的樂趣和最正確的道路，造福整個社會。

人類在最近的幾十年內，對地球造成了幾億年也無法彌補的傷害，而最後人類毫無疑問的將自食惡果，而解決的辦法，便只有降低人們的慾望，將自然還給藍色行星，無數的污染，皆是因為人的貪念而起，我們應懷著感恩的心，對每一個我們所擁有的東西善加對待，唯有節儉的心，才能將我們慢慢的從以後無窮無盡的苦難中帶出，而最好的辦法，便是從日常生活及週遭環境開始做起，萬丈高樓從地起，只要人人努力得做好一點點，聚沙終能成塔，將我們大地的母親一寸寸從毀滅的深淵裡救起，挽救自己以及子孫永續的生活。

慈大人文營之演講心得

高一10　詹宛樺

慈濟人領著我們進入一個充滿愛與關懷的殿堂——慈濟大學，在慈大的三天，每天都過得充實而且有意義，我學習到志工們無私奉獻的精神，體會到第二個家的溫暖。慈濟人在我心中種下愛的種子，悄悄滋長，在將來的某一天，它必定會茁壯成一棵大樹，成為後人遮蔭乘涼的處所。

第一場演講「大愛的孩子」就讓我落淚，影片中素珠師姑的兒子志強是早產兒，智能不足又容易焦躁，十分難帶，讓師姑吃足了苦頭，疲累的師姑也曾有輕生的念頭，不過她仍扛起母親的責任，為了志強到精舍禮佛，用更大的愛心與耐心包容志強，志強也受到慈濟人大愛的呵護，心性慢慢地安定了。影片映畢後，主角居然活生生地出現在我們面前，在二十九歲的志強身上，我們看到素珠師姑源源不絕的母愛。

當我寫著給父母的信，眼淚就這樣汩汩的流下，我還記得行前一天與媽媽大吵一架，當下才明白父母的用心。父母對小孩的愛，一輩子都不會減少，只會與日俱增，我卻不知感恩，讓他們傷心難過而不自覺，不懂得珍惜與父母相處的時光，以為他們對自己的好都是理所當然。人常常都要等到無常來臨，才會發現自己擁有的東西，有多麼珍貴。

「今天過後」的甘萬成師兄的演講令我印象深刻，他用親切的方式開場，不以說教的口吻訓誡我們，而是以自身的經驗教導我們環保。他的儉省節約讓我驚訝不已，同時也大感慚愧，自己是何等的奢侈浪費，雖然要讓室外的溫度降低似乎非常困難，但是每個人都一點一滴的做環保，地球這位母親一定會有所感受。

葉秉倫師兄的演講「慈悲的足跡」也讓我感觸良多，他十歲那年舉家移民澳洲，努力考上法律系，進入一家有名的律師事務所工作，年薪百萬，有這樣的順遂境遇，葉師兄卻毅然決然放下一切優渥的條件，回到慈濟當一位拯救人類的超人。人們汲沒營營的追求名利，死了也帶不走，徒留內心的空虛。而在世的時候留下慈悲的足跡，促成美善的社會，不是更有意義嗎？

一場又一場的演講，在我心中抓起一波又一波的巨浪，讓我明白人的價值取決於付出多少，而不是獲得多少。人要時時刻刻感恩，感恩自己看得見，聽得到，當雙腳踏在地上時，要感恩自己還能夠站，能夠行走，碗中飽滿的米粒，都是農夫汗水的灌溉，想想衣索匹亞乾癟的兒童，缺乏乾淨的水源及食物，只能飲用稀薄的玉米粥，他們大大的肚子，裝的是滿滿的蛔蟲，在我們看不見的地方，有著與病魔搏鬥的人，他們承受著痛苦，我們卻能夠豐衣足食，不用擔心戰亂而能夠好好唸書，我們也應該盡自己的一份心力，將大愛傳出去，讓世界變得更好。

慈濟大學人文課程研習營心得

高一10　邱靖晏

原來在這個世界上，有這麼多人還需要幫助；原來在這個世界上，有這麼一群人，總是懷著感恩的心，無私的在幫助他人、不求回報。

在國三暑假最開始的這三天，其他人還在考期考時，我們來到了花蓮的慈濟大學，展開了三天的人文課程學習營，在這三天，我得到了很多很多的感動！當我們一到慈濟，熱情的慈濟志工們笑容滿面的歡迎我們這群還沒上過三天課程，而且年齡跟他們相差很多的「小」朋友，慈濟大學校園內的建築幾乎只有一種顏色——灰色，感覺很單調，但我想可能是要讓我們把心靜下來吧！在這三天課程中，慈濟大學安排了許多課程，這些講師都有著難以想像的過去：張美瑛師姑的先生死於一個吸毒人無法控制的突發情緒中；許慎慧師姑的寶貝兒子在大學上學的路上發生車禍而往生；葉秉輪師伯拾棄律師的百萬年薪，從澳洲回到花蓮慈濟，為了救助更多的人……這些人雖然有這樣的過去，但他們到了慈濟來做志工，幫助別人，讓他們的生活更充實，更有意義。

我我印象最深刻的是李素珠師姑，這部影片之前在大愛台曾經播出過，那時我看了印象很深刻，沒想到這次竟然能看到他們本人！李素珠師姑有個智能不足而且情緒障礙的兒子強強，十分難帶，有時出門還要把他像小狗一樣綁著走路，看到影片中的強強是如此的難帶，而現在在我們眼前的強強卻能夠站在大家面前而不害怕、不隨便，讓我看了很感動，也感受到了大愛的力量，因為大愛，讓他們母子更有耐心的對待彼此，而且更加了解對方。

另外是翁美珠師姑的演講，有位九十歲的阿公，房子低矮老舊，屋裡十分髒亂，有的家具還發霉，他平日靠拾荒維生。他們去幫助那位阿公整理他的家，並幫他洗澡，給予阿公溫暖的關懷，感動了這位阿公。

這次在慈濟大學聽了這麼多演講，其中有句靜思語說：「一個缺口的杯子，如果換」個角度看它，它仍然是圓的」還記得那時媽媽曾經安慰我說他其實沒有死，他只是到另一個世界去了，而他在另一個世界一定還是會過得很快樂的，我們要祝福他。那時我還不太能接受這句話，但現在我終於體會到當時我們換一個角度去看同一件事情，心情也會不一樣，而且好多了！

在這三天，從這些師姑、師伯們口中我真的學到了很多，看他們無私的為我們付出，把我們當作他們自己的孩子一樣細心的照顧，讓我很感動。回到家，我也很熱情的跟家裡的每一個人說「我愛你」，雖然他們的反應都很奇怪，爸爸說我是不是要出家了！不過，我有感覺到他們心理其實應該很開心！我著實感恩那些為我們付出的師姑、師伯還有隊輔媽媽們辛苦的為我們服務三天，看到他們的總是面帶微笑，而且很和善，雖然有時我們很可愛，說我們最棒，我們調皮，但是他們還是說我內心充滿了感動，感恩他們的付出，也希望他們都能平安健康，繼續過這樣有意義的人生！

螢光：心胸開闊，世界也跟著開闊起來。

臺北生活記趣

李中堯

「世貿中心到了。」走下公車，迎面而來的是刺骨的寒風，讓差點因為公車上那如母親哄小孩般的微微搖晃而睡著的我，不禁清醒不少，環顧四周，一輛輛的汽車從眼前駛過，抬頭一看，視線被一棟棟高樓遮蔽住，我只得再往上望，原本還期待能看見一輪皎潔的明月，然而，放眼除了寥落的幾顆星星，所見盡是一片無止盡的漆黑，我不禁心想：「難怪大家都認為都市生活是忙碌和沮喪的。」

走過街道，目光被門前的七彩玻璃馬賽克吸引，不過，和眼前那像巨人般的臺北一零一相比，實在是遜色不少，儘管頭仰得老高，我還是沒能把整棟建築看盡，讓我感受到自己的渺小，而傳統的中國裝飾照著藍光，則散發出古典的氣息。走進臺北一零一，我立刻感覺到濃厚的聖誕氣息，各家名牌商店都為櫥窗做出最豪華的佈置，不論是紅綠亮片，或是串珠都令我難忘，上了天橋，前方透明的橋頂有種朦朧的美，來到威秀影城，向下看，街頭藝人正帶給觀眾精彩的表演，可能是臺北一零一最高地位要被取代的緣故，街頭藝人傾巢而出，經濟的慘澹彷彿和此區無關，其中，范學文利用沙子作畫令我最為難忘，他的手指彷彿魔杖，隨便一揮就變出生動逼真的圖畫，帶來驚奇。

坐上公車，臺北一零一和街頭藝人不停在腦中翻騰，其實，只要肯花時間細細品嚐，臺北無處不是充滿樂趣的，都市生活也可以是悠閒和有趣的呢！

雨季的故事

國二2　楊昀融

女孩環抱著雙腿坐在幽暗的角落暗自哭泣，從窗外望去，整座山滿目瘡痍，像是被轟炸過一樣，她難過的望著原本屬於他們那溫暖的家，那個她從小生長的地方，擁有著她種種回憶的地方。

萬籟俱寂的夜晚，爸爸急促的叫喊聲將她吵醒，當她惺忪的睡眼變為清晰後，才發覺村長倉促地帶著大家逃離，媽媽牽著弟妹的手抵達安全的地方時，每個人的臉上都充滿驚恐。她的意識模糊不清，只記得村人不斷的勸說爸爸別再回家了，但他卻斬釘截鐵的告訴大家：「我放不下心，我必須回去巡巡。」

村人在安全的地方等待這場惡夢結果，不少人低頭暗自默禱盼望家園能維持原貌，在媽媽懷裡的妹妹哇哇大哭，還有許多人罹難，村長的眉頭深鎖，像一團解不開的麻花。女孩淚流不止，她任淚水滑落雙頰，他們的家、果園，還有慈祥的爸爸，想到這些，心就好像是被捅了好幾刀，疼痛不已。

黎明時，救援隊來了，她擔心的又回頭望了望，依然沒有她熟悉的修長身影，也許她再也見不到爸爸了。下山後，她又餓又累，慈善團體準備的食物令她垂涎三尺，但她的眼皮像是千斤重，想睜卻睜不開，她已經一夜沒闔眼了。

採訪團到現場時，她已經休息片刻了，耳邊不斷聽見記者急促的採訪聲：「這次的莫拉克颱風所造成的嚴重災害，讓你記取什麼教訓？」疲倦的她隱約聽見外界將給予救助，這使她微微一笑。救援隊不斷救出罹難的人，或許爸爸過不久也會獲救吧！她閉上眼，進入夢鄉，她終於可以好好的睡。

國三2　曹語彤

美的發現

國二3　張宏齊

美，到處都有，有人文之美、鄉村之美、城都之美……，每個人都有自己最喜歡的美，而你呢？

有些美難以尋覓，有些美卻處處皆有，我最喜歡的美，是每個角落都有的「文字之美」。

很多人都認為中國文字是「字」，但也有些人不但當她是「字」，也當它是一種獨具意義的「畫」，文字的意義都一樣，但不同人所寫的文字卻有所不同。豪放不羈的人，寫出來的字潦草中帶有瀟灑；細心謹慎的人，寫出來的字規矩中帶有獨韻；一撇一捺間，能感受到作者的情緒。

每個人喜歡的字體也有所不同，有些喜歡淵源流長的甲骨文，有些人喜歡左右對稱的小篆；也有些人喜歡方正規矩的隸書或者楷書；而我呢，喜歡一氣呵成，卻又未必混亂的行書。因為行書有一種獨特內斂的氣質，不如草書般的大豪大放，也不如楷書的中規中矩，她採中庸之道，適當而不過度的表達文字的情感。

有些人認為，路邊的一棵掩映著夕陽餘暉中的大樹很美，因為在都市中不多見；有些人認為邊塞荒涼的廢墟很美，因為它歷經時代的淬煉，有一種帶給人智慧且蒼老的感覺。美不在於物體本身，而是在於她帶給你的感受；美也不會走到你的眼前，而是靜靜地等待你去發現。

最美的角落

高二4　游墨揚

打從我一出生在這個世界上，我就一直住於一棟位於台北縣政府附近的獨立小公寓。從以前到現在，我都不知道什麼是美，也許是我以前不懂得「美」是什麼吧！

直到上星期日的一清早，我起身去看是什麼聲音把我吵醒時，才終於看見了「美」。

星期六我因為沒什麼事，便早早入睡，頭一碰到枕頭，我就不省人事了，原本計畫睡到日上三竿再起床，結果覺得才沒睡多久，就被一陣陣急切的鳥鳴聲吵醒，使我再怎麼掩耳蓋被，都不能再和周公下棋！我滿腔怒火地翻身下床，走向陽台去尋那擾人的噪音，經過書桌時，順手撈了一把橡皮筋，準備驅離這不速之客。躡手躡腳地慢慢掩進聲音來源，偵察一下四周，發現那噪來自於冷氣機上方，我舉起武器瞄準那一團黑黑的東西，正準備發難，忽然發現那是一窩小燕子，正努力張開小嘴接住燕母口中的食物，我愣在當地，原來是一窩燕子啊！笑笑準備回房。

但當我轉身要離去時，不自覺回首一望，哇！事後我慶幸我有這麼一回頭，因為那時剛好有一道陽光反射玻璃到那窩燕子上，剛好看見燕媽置身於一團金黃的光輝中，正仔細小心地餵食著爭食的小燕子，餵完最後一條小蟲，她小心翼翼地用喙整理芻鳥的幼羽，原本神聖的金黃光輝更添一層母愛的聖光。原本怒氣沖沖地要出來掃蕩叛亂，卻沒想到原本的亂源，竟是這神聖的天堂，母燕輕聲地安撫著小燕們，小燕吱喳的回應，彷彿是我小時和母親撒嬌的童音，我恍神了。

但好景不久留，金黃的陽光，慢慢離開了燕窩，雖然沒有背景光源，但母親的光輝依然閃耀著，我忽然回神，後悔沒有拍下這神

高一6　洪子晴

從這裡出發

高二5　洪仲楷

我們的一生中，挫折和困難是無法去逃避的。每一次的試練，每一次的考驗，皆象徵著一個階段的結束，一個嶄新旅程的開始。當我們被擊垮，也就是該重整旗鼓的時機。馬上再從當下出發，不畏懼，更不退縮。

人生不如意之事，十常有八九。當一個人跌入了萬丈深淵，這只代表著一件事一一往上爬。對那些蜷伏在黑暗的角落的人們來說，向上爬去迎回一片光亮是何等的困難。其實，換個角度想，既然又有待在谷底或奮力地向上爬兩種抉擇，為何不嘗試給自己一個機會？如果有返回光明的念頭，便要有破釜沉舟之決心以及毅力，從當下而實行。不從那時開始，那待何時？

韓愈，中唐古文運動的倡導者，為了重振當時士人華而不實的風氣，不知失敗了多少次。他背負著士大夫對他的譏笑、辱罵。這個重擔讓一次又再次的腳步踉蹌，甚至跌倒。他便定了定神，再度拾起那重擔，一步一趨地邁向他的願望，韓文公有因困境而退縮嗎？沒有。跌倒後再度拾起重擔的他，又再次的出發。雖然當時他並沒完全成功，但是正因為他為古文運動注入了無可取代的典範，才能使後人推動成功。

我們每個人一定會遇到失敗，一定會遇到瓶頸。但是我們是否曾想過，倘若沒有失敗的襯托，成功的意義又何在？跌倒，並不可怕，可怕的是跌倒之後不願意再站起來，不願意再出發。通往成功的路途上，每個人都會走得踉蹌或是跌倒。沒有任何人的過程是順遂的。唯一能凸顯自己的價值便是如何再重新站起，如何再重新出發。

國三2　曹語彤

聲音的聯想

高三3　林緒衡

大樹因風擺動著，樹上的葉子「唰唰」地互相衝擊，彷彿樹葉在搖滾區為大自然瘋狂吶喊著。暴漲的溪水正在為重金屬搖滾樂伴奏著。大雨「嘩啦」地一直下就像主唱竭盡地嘶吼，唱出搖滾樂的靈魂。「轟隆轟隆」的雷聲是整首樂曲最精彩的獨奏。加上打雷閃電的舞台效果。熱鬧的大自然搖滾音樂祭正盛大地進行。

大自然正搖滾著，而人類卻嗤之以鼻、不為所動，拿出兩傘拒絕大自然的邀請，無法接受這突如其來的搖滾盛會。總是等到重金屬樂團主唱唱累了，輪到「披頭四」出場，人們才捧場，細雨「滴答」地譜出輕搖滾的旋律，小鳥「吱吱喳喳」地奏出令人舒服的弦樂，涓涓細流唱出讓人搖擺的歌聲，一首「嘿，茱蒂」在大家的掌聲中謝幕。

音樂祭結束了，大自然玩得好盡興。

螢光：簡單就是美，合宜就莊嚴。

夜讀

高二11　楊仲傑

我喜歡在深夜裡讀書，只有在夜裡，城市才真正的靜了；只有在夜裡，關心我的家人才讓我獨立；只有在夜裡，頭腦才擺脫瑣事的糾纏，夜裡，一切都是自由的，可以毫無顧慮的暢遊書中世界。

長期夜讀下來，除了明白書中文字的意境外，也體會不少窗外的樂趣。望著對面大樓幾個明亮的窗口，與那些挑燈夜讀的同學們，似乎成為了能互相督促的朋友，潔白明淨的月亮時常與我對望，他嘲笑我總在考前放棄原有的讀書計劃，我嘲笑他定期性的在農曆十五日放棄減肥策略。幾隻半夜出巡的野狗野貓，步伐謹慎的穿梭在街道上，過馬路時更是左顧右盼，以防哪位粗心的晚歸駕駛在光線不佳的情況下，忽略了牠的身軀。夜或許是寧靜的，但絕不是寂寞的。

正常人到了夜裡，「日落而息」的生理作用來了，總喜歡挑些輕鬆的活動來享受；但每當我進入深夜，「月出而作」的生理作用就發生了。異常清醒的頭腦，迅速的與數學題搏鬥，在寧靜的夜晚，享受著無人打擾的思路，但人的天性是不會太自私的，自己自由自在了，卻不願意吵了別人，一舉一動都像裝了擴音器在身上，翻一頁書，有如雨打芭蕉，上廁所時的沖水聲，像水庫洩洪，這些對白天來講根本不算什麼的聲響，在夜裡，讓我倍感內疚。

夜，並不神秘，只不過是聲音靜下來，能動的都歇下來，沉浸在書中的世界，你可以是喜悅的，可以是哀傷的，獨自夜讀者，不完全是狐獨的，他有他的另一個世界。

夢魘

高三13　卓暉恩

似那惱人的藤蔓糾纏不清，時時刻刻羈絆著未來；又似那染血的荊棘，時時刻刻提醒著傷心，總在輾轉間，回到記憶的房間，在潛意識中，回去……。

唐太宗曾說：「夫以銅為鏡，可以正衣冠。以古為鏡，可以知興替。」那麼以夢為鏡，又為何不能鑑往知來呢？一寤一寐間，莊子夢蝶、孔子久不夢周、陶庵憶亡國，如投影般一未來、現在、過去一歷歷在目，若非如此，又何必勞煩水晶球和念念有詞的女巫呢？

而夢魘卻又似夢非夢，總在夜深時分，捲起襲向心海的滔天巨浪，是自那心海中央的陰霾呈輻射狀竄出，所到之處則滿目瘡痍，它將舊疤掀開仔細端詳，有多久了，它是否已經痊癒否？

被抹殺的夢，需要多少浪花來填補？而心中的陰霾所聚集成的夢魘，又需要多少日景的照耀，才可以真正地煙消雲散？總在夜深時分，輾轉間又回到過去，回到過不去的過去，回到又被稱為「夢魘」的陰霾。

聖境出巡

高三11　魏鈺螢

外婆簡單施了脂粉，拎著錢包，我，T恤搭牛仔褲，配上忘記梳理的頭髮，拖著一只菜籃，雖然我們嬤孫倆外表看來頗不莊重，但，我們正要執行一項重要任務，如同俗話說：「吃飯皇帝大。」我要陪外婆去買菜。

我就像皇帝身邊的寵臣般緊緊跟著外婆，外婆停步買菜，我就迅速找個不擋路的好位置和菜籃子一起站在旁邊等，有時候，我得適時提供「君王」建議；例如：哪一樣蔬菜家裡還有，不要再買；或是外公喜歡吃的香蕉吃完了，要買等，功能類似記事本吧！有時候，還須兼任計算器的功用，心算攤販找錢是否正確，也是個訓練算術的好機會。

外婆會教我如何挑選品質佳的貨品，例如：芭樂蒂頭的葉子應翠綠有光澤才新鮮；番薯要選沒有長出不定根的才好等，而且都是實地教學呢！真是獲益良多，還能看到魚販處理魚鱗、清洗內臟的過程，實言「快、狠、準」。

我最害怕買豬肉的時候，一方面我不愛吃肉，另一方面豬肉的腥臊味令我頭皮發麻、噁之以鼻，更恐怖的是，那股味道只要一進入我的鼻腔，彷彿病毒迅速繁殖、擴散，必須聞好香好香的東西才能掩蓋這股可怕的味道，有時不一定能立即消除，得持續吸入香味才可根治。

滿載而歸的感覺真好，但是，這也是菜籃最難拉的時候，不僅要小心躲過別人的腳掌，也要注意自己的腳別被別人的菜籃輪子輾過，儘管不會很痛，但仍需心存警戒，有時，有些人會把馬車般的機車騎入人海中，引來不少人斜眼相瞪，這種特大號輪子才是更有殺傷力呀！

外婆說，有幫她拖菜籃車，感覺輕鬆許多，也能替她踏進老家，面前所浮現的畫，依然不變，老舊的公寓，仍散發著當初的樸實，四方的房舍依舊，一輪明月遲了五十分鐘掛在街道旁的榕樹梢上，夜幕下的寂靜，和十幾年前一致，只是少了那些熱情的老人家和歡笑聲。

人生即是如此短暫，就像古人所譬喻的，和朝露、旅客一樣。屈指數數，還剩下幾個父親節、母親節可以過？可別子欲養而親不待。相逢即是緣分，兩個是鎖和鑰匙的關係，要珍惜每一段重逢的時光和機會，只可惜人們時常失去了，才知道當初的美好，人生是一張單程票，只能乘上那駛向黃泉的車站，也因而有一種痛是徹骨的，有一種傷是永難癒合的

為了下一次的重逢

高三13　羅培瑞

——親人的逝世。這是每個人必經之路，我們唯一能改變得是心態，每一次的重逢和相聚總是使人高興，所有美好的時光亦在此時，只是分離已站在旁邊排隊，下一個就輪到它。相遇似乎是可以人工的，卻因種種外來因素，成了在汪洋中的一葉扁舟，孤獨地飄浮不定。在身旁的每位同儕，站在講台上教導我們的恩師，其實就猶如乘在同一艘船上，到了下一個渡口，又分離了，這和親人間的分合亦相似，誰知自己於下一秒鐘身在何處？

今天，我又回到老家，那幅畫仍呈現在眼前，所有景物皆如半個月前，只是迎接我的不是那一輪明月，而是如眉般又細又彎的新月躺在榕樹梢上，此時，我了解，人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，只是月亮每個月就圓，且永不停止，而人卻是相隔許久才相遇，且有無常跟著我們。世上有一個問題是永遠沒有答案的，聖人也不知道的——「我們會再碰面嗎？」

考試

高三13　李昀築

凝視著填滿答案的生物答案卡，不經意地看了看手錶，還剩二分鐘，抬頭瞇眼遠眺被屋簷遮住一角的湛藍天空，心中不由得萌生出一股哀愁……。

幾星期前，第一次段考的戰火才剛畫下句點，一個月後又必須重披戰袍，走入那令人又愛又恨的考場，進行看似漫無止盡，無限輪迴的考試，我喜悅著、也哀愁著。

我哀愁，是因為對於自己的期許不能破滅，現實社會，人人每日在外辛苦耕耘，面臨分秒必爭，充斥著壓力與競爭的無情世界，心中擔憂下一波解雇得會不會是自己，心驚膽跳，如坐針氈。我卻在舒適涼爽的冷氣房中，隨著自己的心情思索著，靜靜的上課，總有人在背後支持，那不是註定，而是一股長達幾十年的熱忱，我哀愁。

我喜悅，因為在槍林彈雨之後，彩虹就會向我微笑，帶我遨遊海角天涯，無憂慮，無顧忌，不用惦記一切曾發生的事件，遠離塵囂，去擎天崗吹吹涼風，去電影院看一場無與倫比的動作片，那舒坦，那快活，能和家人分享的考後，我喜悅。

喜悅總是伴隨著哀愁，哀愁卻又夾雜著喜悅的心情四處飄散。在最後的八十分鐘內，考前十分鐘，你歡愉嗎？期待著那陽光燦爛的午後，但你哀愁嗎？恐懼著對於自己又一次打入谷底的失望，在這最後的兩分鐘，我哀愁著，深怕考後最盼望的下午，會隨著年齡增長而消失，恐慌著對於最能讓心情起伏的元素，會隨著時光流逝。

人生又能有多少次既喜悅著，也哀愁著，看著填滿答案的生物答案卡，望了望青出於藍的天際，我哀愁著。

我心目中的理想世界

高三13　王鼎元

談到心目中的世界，多數人心中湧出無非是和善、和平及善良的世界，而我則不然。

我想，這世界上所有的事物是相對而生的，不同的觀點、想法造就不同的事物。對於一件事的對或錯；常因人而異，佛經中「花非花，是名花。」大概是這個意思吧！我認為這世上沒有絕對的對及絕對的錯，包括善、惡。我們所謂的壞人做壞事，在我們心中，他們是錯的，而他們卻認為自己是對的，這種類似的事層出不窮。

因此，無論好壞，每個人心中都有自己崇高的理想，追求，有的人的理想十分偉大；而有的人的理想乍聽之下雖然荒謬、不切實際，微不足道，甚至不合理，但都是自己心中的理想。而我心目中的世界便是：這個世界上的每個人，可以勇敢、努力，不畏懼別人的攻擊，在不妨礙別人追求理想的情況下，將自己一生都奉獻，追求自己心中那尚未完成、實現的理想。

從古到今，有人追求自由，在不斷的奮鬥中，將淚、血淌成生命之河，在河中不斷逆流而上，並用河水灌溉後世，有人追求藝術和科學，雖然知道目標在無窮遠處，仍繼續追求；有人則追求仁的實踐，知其不可為而為之。

我曾思索生命的意義，雖然沒有正確的答案，卻有自己的想法，生命的意義便是延續生命，然而，何謂延續生命？一個人將他的理想、思想表現在言語、行為舉止上，接觸他的人便會潛移默化、甚至向他學習。即使他不在世上，他的理想、行為、言行、思想，因傳承而仍存在，好像他還活著，甚至可以說他被嵌入其他的肉體，繼續活著。因此，沒有思想的人便無法透過這方法將生命延續，這大概是我思故我在的意思吧！而孔子及其弟子便是一個絕佳的例子。孔子在世時，無法將他的理念實行到社會中，無法實現他的理想，但藉由孔子的教授，弟子的學習、傳承，即使孔子已不在世，他的理想仍被其他人傳誦，他的思想仍被傳播到世界各地，廣為人知。

我心目中的世界或許與眾不同，或許不被認同，或許在別人眼中顯得荒謬，或許別人認為這是錯的，或許會招來攻擊，但我認為這是對的，且我會繼續追求，畢竟，它是「我心目中的」世界。

節目病態

高三13　吳孟駿

即便經濟風暴已降臨，但不諱言地，現代人比起以前更加受困於柴米油鹽醬醋茶的物質挑戰。在精神追求的升級下，電視節目也日新月異，推陳出新。可是在五花八門的玲瓏面下，卻深藏著為人詬病的品質問題。

政治為國家重要的命脈，從專制的黑夜到民主的藍天，經過風雨的寶島人民中，自然孕育出許多富有政治熱血的人才，他們在節目上縱情地揮擺他們心中的完美藍圖，帶領人民進入他們心中理想的國境。不過，每人仰望的天空是不同的，在這裡可能是青天白雲，到那裡可能是黑雲濃霧，只是扣應節目上，卻沒有包容其餘天空的心胸，只有一陣陣謾罵的雷聲，激起人民忿恨的波浪，挑撥離間地使人民對立，甚至整個社會充斥著憎怒的不良風氣。試想想，沒有愛與笑的世界，能美嗎？

生活品質提升的同時，娛樂節目也爭先地冒出頭。但參差不齊的內容，不禁令人噁之以鼻，談笑之間充滿血腥的暴力、污穢的色情、奸詐的賭博，最近甚至流行起爆料別人私密的風潮。種種太超過尺度致使社會敗壞墮落的行為，透過媒體潛移默化進入人民的腦裡，文他素養也隨之降低。降低生活水平的社會，會更好嗎？

節目的多元化自然提供人民許多的選擇，但政府過度放寬及節目製作遊走限制漏洞的今天，與其奢望低效率高層或重視已利的製作單位，不如花些力氣去整形，把自己眼睛整得大又亮些。

國三2　曹語彤

笑傲抗癌——蘭迪鮑許

賴昶勝

「如果不能改變現況，只好想想如何回應，若不能決定拿什麼牌，就想辦法打好這副牌」。蘭迪鮑許教授得知自己生命因癌症只剩三個月至六個月，決定以微笑面對，笑傲身邊所有事務。他本著一貫的人生態度記錄每天的生活，把最多的時間留給家人，以「最後的演講」鼓勵所有的病患，並作為留給家人的最後遺產。

人生非常短暫，我們應該把握當下，不該虛度光陰。生命的意義不在於長度，而是有沒有發光發熱，許多人因一次兩次的挫敗就從此一蹶不振，這樣的人生又有什麼意義呢？人生起起伏伏，學習從低潮中迎向另一個人生高峰，學習從失敗中獲取人生經驗。失敗了，就再站起來，重新整裝出發。

對於無法改變的事，只好想想如何突破重圍，而面對任何事都應以樂觀的態度接受他。不管遇到什麼困難都不能輕言放棄，選擇面對他，處理他，進而放下他。當我們不能不面對失敗挫折時，我們可以選擇如何勇敢接受他，以此鼓勵自己，笑傲人生。

螢光：面對困難，當下盡心、盡力、盡人事即是。

發現幸福的滋味

高一10　許瑋真

幸福，是一種心靈上的滿足及安慰，可能是長輩對晚輩的關心與照顧，也可能是夫妻間彼此扶持依賴的感覺。幸福有很多種，但都能溫暖你的內心深處，給你前進的動力。

記得不久前，每天晚上都會到家裡附近的圖書館唸書，媽媽如往常一樣，送來了便當，我們倆就坐在樓梯間，她看著我吃，和我聊著學校生活。一直認為這些都是很理所當然的我，直到一次有位婦人看到我們後說：「媽媽送便當，好幸福喔！」我才發現，原來幸福就在身邊。媽媽大可叫我在附近的商店自行解決，但她卻不顧下班後的疲累，送便當給我，更不用看著我吃，聽我訴苦或分享心事，然而她卻從不喊累，依舊如往常一樣，送便當來。

不論你是否發現了你的幸福，只要細心的去體會，想想別人對你的付出，就算是一句關心的話，也可能帶給你幸福，幸福將會觸動你那內心深處的一條弦，並引起共鳴，使你將幸福傳播下去，讓每個人感受到幸福的滋味。

發現幸福並不難，體會幸福的滋味也不難，只要包容、了解大家對你的關懷與付出，別總是拿著盾牌阻擋那一隻隻叫「幸福」的箭，你會發現幸福一直都在你身邊。而發現幸福的滋味，就像冰天雪地裡的烈火，頓時溫暖了你的心房。

高三10　謝家安

海邊與夜的約會

高一10　陶孟昀

太陽發出的橘紅色光芒使大地隨之溫柔，天空由湛藍被染成粉紅和淡紫相互交錯的夢幻天空。人們在驚訝的同時，月亮已高掛在天空，靜悄悄的等待，等著太陽一降到山後，等著天空一被無止盡的黑攻下。

閃爍的星星跳上空中，月亮不知何時開始對著人們微笑。我小心的坐在海邊的一張凳子上，覺得自己漸漸被迷住。一個很棒的交響樂團演奏著，月亮是個指揮家，星星們帶著大小不同的樂器，坐在自己的位置上，我感到無比的幸福，好像演奏會是為了我。淚在眼中打轉，第一次感到大自然完美的安排。

海面是一群帶著亮片的魚在游泳，接下來是令人敬畏，深不可測的海洋，海帶著柔情，再也不是白晝所展現的狂野。潔白如雪的月亮逐漸變成黃色，再變成和夕陽一樣的橘紅，這一切令我驚訝至極，不敢相信月亮還慢慢降低高度，最後成為一個沒月亮的夜晚，星星們開始不聽話的亂演奏，但仔細與用心去感受才能發現，自然界中「亂」一詞從來不存在，一切都是按照奇妙的規律安排而成的。海風親吻我的臉頰，期望我下次的來臨。

夜的一幅幅美景都勾到了我的心絃，我心中一直好想剪一片月光帶回家珍藏，月光比珍珠透明、雪白。星星雖是配角，但卻很稱職，感動從我心底湧到眼眶旁，好希望每一個我認識的人及我愛的人都能受到同樣深刻的感動。

霸氣

高三11　吳珮郁

魄力，使在場的每個人不得不臣服。雙手緊握拳頭，將已爆青筋的手擺在胸前，似乎隨時會引起一場爭鬥。卻在一聲命令下鬆開了拳頭，無力地垂了下來一伏首稱臣。

果決，使在場的每個人不得不震懾。雙手用力、僵硬起來，作勢要拍桌來個大反對，爭論不休的戰況，將持續白熱化。卻在一聲「決定」下，懸空的手，收了回來一無法動搖。

霸氣，令所有的人無法動彈。一個堅定的眼神，王者的眼神，充滿傲氣地瞪著前方，不需要言語，全身散發出的就是一位強者的氣魄。不畏懼，不低頭，不認輸。腦子裡只想打倒眼前的敵人，卻不需要仰賴武力一霸氣。

最美的角落

高二8　李玉觀

原木長桌上，月曆與一張張的信紙卡片，在微黃的透明桌墊下安穩地橫臥著。望向窗邊，偶爾瞥見一兩抹浮雲隨風飄移，觀望同時，舉起茶杯，微微地向白雲致意，並順勢啜入沁涼的綠茶——書桌前，靜靜地凝視繁忙的台北同時，心中正快活地喊道：「這兒真是個舒適美麗的角落！」

無論是即臨考試的苦讀；每回挫折來到，自我省思的時刻；或漫無目的的翻閱一本本小說，雜誌同時，只要坐上那略微低矮的椅子，挺直背脊、面對桌面，欣賞一會兒朋友們曾經寫給我的卡片與自我警惕的名言，所有的緊張、興奮，甚至悲傷皆瞬間化為凝結在方圓百里外的一顆顆各式的心情冰晶，我彷彿感受到桌面散發出的微弱香氣，正逐漸浸入髮絲，進入平時隨著心情而變化的臉部肌肉，最後，穿入方寸，安撫激昂的「心情起伏細胞」。

在桌前，我不再有著心情變化。所謂喜、怒、哀、樂皆化為桌前以外，與我毫無關聯的朵朵浮雲，取代而之的，是一顆正在學習如何發掘「美」的心，記得每回心情煩悶、不安的方寸正「怦怦」的跳動時，坐在原木的書桌前，閉上眼睛，隨著周圍的寧靜讓心跳慢慢地逐著身旁的節奏「咚咚」的緩和心跳，接著張開雙目，凝望窗外的塵囂同時，世界彷彿在時間的流動中多了一分可愛，穿流不息的車輛一如轉動的齒輪，毫不停歇，卻又令人迷神；對面建築裡，似乎又多開了幾盞燈，想必許多家庭正享受著天倫之樂；而夜空裡月亮似乎又更加潔白，更加圓滿了，在這張桌前，我的心情轉變了！而雙眼更因此飽享了更多的「美」。

書桌前，那一條條的原木線條，一張張的名言錦句之卡，與一封封充滿朋友祝福的信片，都是挑起我心中「寧靜味蕾」的最佳「良食」，每回駐足或坐挺桌前，那些「良食」總神奇似地，順著我的身子，替我注入湧湧充滿「掘美」的泉水，任由心靈暢遊在這一塵囂都市，而不染其塵粒，此時，內心不免吟道：「在最美的角落，發掘周遭的美。」

永遠想著還有明天的笨蛋

高三5　陳彥彰

舞台上，令人淚眼汪汪的劇情，震撼人心的音效，演員精湛的演技，三者構成了一齣戲，但若無好的台詞深入人心，引起共鳴，就像是身體完好，衣冠楚楚卻沒有靈魂的人，空洞而無張力。

人生如戲，語言就是台詞，是闡述自己的思想進而帶動別人靈魂的最佳手段，小到廣告言詞鼓動顧客的購買慾，大到如晏嬰巧舌如簧，用驚天地、泣鬼神的詞語化解一次又一次的戰爭，又像公孫衍、張儀等縱橫家，言語間就能使百萬甲兵灰飛煙滅，生靈塗炭，血流成河。

語言不只能使人感同身受，甚至能夠改變一個人的人生軌道，辱罵可能使一個多愁善感的人想不開，了結自己的大好人生，也可能使一個壞人從此改頭換面，立志向善，讚美可以使一個天才驕矜自大，從此沉淪，也可能使一個孩童學會分辨善惡，不會走上歧路……

「永遠想著還有明天的是笨蛋！」在什麼戲劇聽到這台詞我已經忘了，但這句話卻深深地刻進我的靈魂之中，我總是懶懶散散，明明有大好的時間也不會想去看書，非得都擠在大考前才肯定下心來努力，凡事明明都能在今日完成的卻非得等到明天才肯動手去做，總是慢一拍不說，甚至來不及完成，也因為如此，所以這句話引起了我的共鳴，每當我要偷懶時總會想起這句話，然後將今日事今日畢，一步一步踏實地朝目標邁進。

因為有了台詞，戲劇有了靈魂，人生如戲，相信如果找到對的台詞，每個人都能活出人生的色彩。

從這裡出發

高二8　許立涵

每日忙碌奔波的我，上下學時總是低著頭快步行走，從來不會給予身旁那眾多的小草、樹木一點關愛的眼神，也不會佇足在任何一朵剛綻放的花朵前仔細欣賞！

直到今年暑假，我終於有時間拋下一切的枷鎖，騎著我最心愛的單車，深入大自然，投入它的懷抱中。我像電影練習曲中那兩位大男孩一樣，騎著自行車，走訪鄉村部落，聆聽屬於每個人獨一無二的心情故事。「唧——唧——」隨著車輪摩擦車框的聲音，我穿越了一丘一丘的小山坡。終於，映入眼簾的是一大片花海，我不禁被眼前這幅美麗深深地震懾住了，我停下單車，準備好好欣賞一番。

那美麗的白花，好似縐紗新娘禮服，但這白，並非一逕的雪白，而是白中帶粉，柔嫩的令人好想摸一把。而那豔麗的紫花，更似佛朗明哥的舞裙，但這並非完全的黑紫，而是紅中帶紫，優雅與神秘兼而有之。我這才恍然大悟，原來，十幾年的美好光陰就被我這樣蹉跎了。此時，我決定從這裡出發，永遠秉持著這種願意停下腳步，細細品嘗週遭美景的精神。

欣賞良辰美景，有時也如同在欣賞他人，觀察他人言談間的小動作或任何一個細部的表情。身處在這都市鐵叢林中，空氣瀰漫著壓力和不自由，但我仍然可以偶爾抬起頭來，仰望天空，亦可以低下頭俯視身旁的美麗，創造每日的好心情。

欣賞他人，先學會欣賞美好的事物，用心體驗生活，亦是從這裡出發，從一顆溫暖而開懷的心出發。

高二6　陳恒斌

聲音的聯想

高三4　顧家禎

世界上各式各樣的聲音，各有各的特色，大海的話語，聽得舒暢；塵囂高分貝的喧雜，聽得心煩意亂。無論你喜愛與否，其實它們都有各自的趣味，而我最喜愛聽的，莫過於小販的叫賣聲了。

小販們的叫賣聲，有的高亢如崑崙山峰，有的低沉如雲貴山谷；有的語調急如快板，有的卻穩如泰山，別看他們不起「耳」，其實他們就像日曆一樣，提醒著你季節的推移，時序的轉換。當小公園旁那一位老婦人叫賣的豆花冰換成了車輪餅時，你就知道該把冬天的大衣拿出來了；當「換紗窗、紗門、換玻璃……」那被按下重複播放的擴音器在你家樓下出現時，那今天應該是星期二，當大稻埕的阿伯又開始聲嘶力竭的叫著「乾貨、魚翅！」時，你可以去跟阿公、阿嬤要紅包了。那些各具特色的叫賣聲，傳達著時節的轉換，是天然的日曆。

夏丏尊曾在一篇文章中提到小販的叫賣聲：「那在街角賣報的，都是些叫聲粗啞，面如臘鴨的老煙槍，他們叫賣時總是以『一塊錢呀……』為起頭，像『一塊錢可以看到八路軍反叛呀！』又如『一塊錢可以看到日本大使失蹤呀！』」那好像這個世界的種種，都是一塊錢的事，也有如這世界的大小事就跟一塊錢的價值一般，讓我不禁覺得這些叫賣聲中存在了一種諷刺且玩世不恭的口氣。而當全世界都極力漂白自己時，好像也只有那叫著「臭豆腐」的小販不擔心的樣子，只有他把「臭」掛在招牌上，當世上充滿的掛羊頭賣狗肉的時候，「臭」豆腐的叫賣聲也增了幾分幽默。

下次當我們聽見小販的叫賣聲時，不妨好好留意。

螢光：盡多少本分，就得多少本事。

食物戀

高一10　邱靖晏

每當到了寒暑假，我總是迫不及待的想趕快回台南，一方面是可以和堂姊、堂弟、堂妹們玩，另一方面則是可以吃到好吃的虱目魚麵線。

每當阿祖知道我們回到台南了，他總會一早就到魚塭去抓虱目魚回來趁新鮮請姑婆煮給我們當早餐吃，人家說「早起的鳥兒有蟲吃」，晚一點起床的人可就吃不到了，因為麵線是不能放太久的，那現抓、現殺、現煮、現吃的虱目魚，可是有令人意想不到的美妙滋味。看到已經八十歲的阿祖，每天還守候著魚塭，不管是哪一個季節，炎熱的夏天，還是寒冷的冬天，他都還是要下水捕魚，看到阿祖的腳上已長滿了厚厚的一層繭，總是打著赤腳在走路，問他為什麼不穿鞋，他總是指著他那雙有著厚繭的雙腳說：「這就是我最好的『皮』鞋！」

在吃虱目魚時，必須很專心，因為牠身上有很多刺，但是牠的湯跟肉卻是很鮮美，我們都說阿公在魚塭裡特別養了一些「非賣品」！而這些魚吃米糠，所以牠的肉質也更加的鮮美，有時阿媽會把虱目魚寄上台北來給我們吃，但是同樣的魚，在台北煮起來味道就是跟在台南的不一樣，在台北吃總會覺得好像少了某種難以形容的味道，這種味道只有在台南吃才享受得到。

每當在台南吃到虱目魚麵線，總會讓我有一種說不出的感動，想到八十歲的阿祖辛苦的為我們捕魚，然後趁新鮮煮給我們吃，那種幸福的感覺，真是吃在嘴裡，甜在心裡。

世界盡頭為夢想瘋狂

高一10　施詠恬

忍著腳皮剝落的痛苦；高山症的折磨，以及對父母的思念，一個二十出頭的年輕人—陳彥博，他做到了，把傷痛化成動力；把想念化成助力，一個為夢想奔跑的人；為夢想燃燒的人，他完成了！那是他的夢想。

「夢想」是心裡真正想要的東西，在成長過程中，容易失去方向，他說：「成長的試煉在於人與事的磨鍊與心靈的成熟度，在這個不穩定的階段，要穩住自己的腳步。」我認為這件事很重要，除了要堅持到底，更要相信自己，跟隨心中的想法走，一步一腳印編織自己的夢想。心中有夢想是幸福，能實踐夢想是奢華的幸福，所以付諸行動是相當重要的，沒有努力過就不會成功，要怎麼收穫先怎麼栽。我夢想……我想要……每個人都會講，但是如果沒有行動，也只不過是紙上談兵罷了，心中想的和實際做的是不同的，有努力才會有成功。

「不要放棄」雖然只有短短四個字，其中卻隱含了很多意義，還有當自己遇到困境與挫折，真的能做到嗎？聽完演講我得到了答案，在成功之前，總會遇到失敗，失敗的出現不是要你放棄，而是要讓自己有磨鍊的機會，所以失敗是夢想的起點，甚至是推手，只要能克服心中的恐懼，就是跨入夢想的一大步，就能與夢想更靠近。

聽完這場演講後，真的影響我很深，可能是因為年齡跟我們很接近的關係吧！他和我們分享追逐夢想的過程，可以讓我們對未來有更多的想法、看法，對夢想有不期訓練營，剛開始是抱著不要浪費錢的態度學習，後來泡在水裡面的時間久了，熟悉水了之後，也就不怕了，在學換氣時雖然一直嗆到水，但心裡一直告訴自己：「只要肯面對它，就不怕學不會」，在那個暑假裡我學會了三種游泳的招式，開學時還被老師選為游泳隊，還代表學校出去比賽。從連水都會怕，到變成校隊，這一切都是因為克服了自己的心理障礙，肯「跨越」它。

我們所遇到的挫折與困難可能會有很多種，可能是學業上的、情感上的、職場上的，不管是哪一方面的挫折我們都要先嘗試著去面對它，勇敢的跨出第一步，即使跌倒了也不要氣餒，因為沒有辛苦耕耘又哪能嚐到甜美的果實呢？

跨越

高一8　許文韶

人生中必定會遭遇到許多的困難與挫折，遇到困難與挫折不是要逃開，躲起來，而是要試著學會去跨越。

人生是一個長途旅行，在這麼長的旅途中，不可能事事順心，一帆風順，路上所遇到的挫折都是一個個關卡，來考驗我們在旅途中有沒有成長、進步，通過了才能繼續旅程，但如果我們面對關卡的態度是逃避，不積極面對它的話，我們就只會一直停留在原地，永遠不會前進，所以我們面對關卡時，一定要試著去跨越，才有可能通過考驗，還記得小時候在學游泳時，因為身高還太矮，站在水池裡，水就已經快滅頂了，所以一直很討厭游泳課，老師想教，也一直逃避，後來因為學校要游泳檢測，不得不去學游泳，媽媽幫我報名了暑

閱讀心得

時光旅人

高一12　姜力韶

當我一打開這本時空旅人，我整個魂魄就不自覺的被拉進去，跟隨作者經歷充滿轉折的人生。尤其當作者寫到小時候就失去父親時，我真的為他感到十分難過。他說曾有一段時間因為這件事，他完全籠罩在黑暗的陰影下，交友、玩樂、上課等幾乎都脫離正常人的軌道；我想如果我是他，人生肯定也突然變得漫無目標吧！幸虧他發現了關於時空的書籍，才找到了活著的目標——發明時光機改變過去，救回父親！結果他真的化悲憤為力量，不斷的努力，結果有志者事竟成，研究出時空機運作的理論。雖然至今尚未成功運作，但我一想到有生之年可能穿梭時空，我的身體就止不住的顫抖，強烈的興奮感已經讓我眼中浮現自遨遊時空的情景，令我不禁蠢蠢欲動，想要自己實踐這個夢想。

最令我感動的是他對夢想的堅持。畢竟這是一個超乎想像的夢想，再加上他是個受到「種族歧視」的黑人，不少人都認為他是個瘋子，甚至對他冷嘲熱諷；可是他都咬著牙忍耐下來，眼裡就只有「夢想」。中途有數千條路可以選擇，但是他卻不畏艱辛，披荊斬棘，筆直前進！

今日拜讀此書才深感「人因夢想而偉大」，看來成功不只要靠九十九分的努力，還需要一百分堅定的信念！

高三5　蘇羿綸

閱讀心得

優雅的刺蝟

高一10　陳柔安

「朱榭太太，她有著刺蝟的優雅，外表看來全身都是刺，防守嚴密，可是我真覺她的內在也跟刺蝟一樣細緻。刺蝟這個小動物喜歡偽裝成懶散的模樣，特別愛好孤獨，而且非常非常的高雅。」這是一個剛滿十三歲的少女芭洛瑪對門房荷妮所做的評論，也是這本書書名的來源。

他們兩人似乎是社會的兩個極端。一者是貧窮即將邁入老年的門房，另一者是生於豪門卻整天想著自殺的小女孩。不論是因為社會低層的刻板印象又或是不願意和愚昧的成人們同流合汙，他們同樣採取對社會高度的防備心。「防備心」三字是書中前半段所要描繪與傳達的重點。這是刺蝟的外表，一種用來武裝，避免與旁人接觸的外衣，刺蝟之所以需要在遇到敵人時豎起比別人還要尖銳、堅硬的刺，是為了保護比別人更加纖細柔軟的內在。

儘管兩人都是刺蝟，儘管他們在普遍大眾的觀念中都一樣的孤僻、難以靠近，甚至就像鴿蘭白所說的「自閉」，但我認為之中還是存在些許差異。芭洛瑪隨時隨地將刺高高豎起，時常造成摩擦，相反的，荷妮經過歲月的磨鍊，僅是為了防禦而非攻擊，能將尖刺收放自如。幸好芭洛瑪在開始與荷妮接觸後，也漸漸學習收起利刺，因為即使知道自己的心有多柔軟和溫暖，如果不與他人碰觸，無論是再柔軟的內在也沒有意義。因為柔軟的內感覺是透過人與人的接觸才能體會。

此外，我們生活周遭的人也像書中分成了三派，一派是優雅的刺蝟、一派是刺蝟眼中的「異類」，還有一派是如同小津先生一樣的人。前兩類的有著強烈的對比，通常也是這兩派產生摩擦，但他們態度也沒有絕對的對或錯。刺蝟有時是太在乎自己的想法、自卑，也有時是自恃甚高。自己關在象牙塔內。看似樂在其中，但人類畢竟還是群體動物，沒有人是會不害怕孤單的。此時與其要求別人了解自己，不如先敞開心胸，試著接納別人，藉由碰觸讓別人不再只是看到你的利刺。我們多半都屬於刺蝟所謂的「異類」，因為真正全副武裝，拒絕與他人相處的畢竟是少數。我們會為荷妮和芭洛瑪抱不平，是因為這本書是採用「刺蝟」的觀點，於是平時若是可以不直接否定，從別人不同的角度來看，未嘗不會發現更多過去沒發現的新鮮事甚至是本身的錯誤。

接納、尊重，敞開心胸會是一個人能不能和他人和諧相處的關鍵，這就是第三類——小津先生會受兩派抱持不同想法的人敬重和喜愛的原因。能將這種態度成為自己的待人處世之道，所有摩擦與紛爭必能大事化小、小事化無。

高二1　洪子晴

心得寫作—臺北人

高一10　翁億宗

在閱讀白先勇的臺北人之前，就聽說了它是本臺灣文學經典名著，讀起來應該會有點困難跟乏味，但想不到其實每篇故事都很精彩，讀完後都會有不同的感受，所以每讀完一篇都會先休息一下，調適一下情緒，才進入下一篇，否則很容易受到上一篇的影響而無法認真閱讀下去，就是因為白先勇先生對人物的描寫，以及各方面的寫作技巧，往往讓我有身陷於當時的時代背景，身歷其境的感覺，才會讓我每讀完一篇都會有不同的感受。

對我而言，臺北就是從小長大的故鄉，然而在民國四十到六十年代，臺北卻是很多外省人的異鄉，他們因為政治因素而被迫離開家園，來到臺北居住，而且可能再也無法回去，就因為這樣，他們對故鄉及家人可能有了更深了一層的思念，書裡面也有寫到，「他那份懷鄉的哀愁，一定也跟古時候戍邊的那些士卒得那樣深，那樣遠。」其中一篇的〈一把青〉，也提到了在動亂的年代，妻子在家中苦等軍人丈夫在外地作戰的那種心情，只要有一點消息，便興奮的打掃家裡、化妝打扮，期待丈夫快快回家團圓。就像李白的〈關山月〉中寫到的「戍客望邊邑，思歸多苦顏，高樓當此夜，歎息未應閑。」戰爭永遠是悲哀的，不管是對戰勝國或戰敗國，從在最前線作戰的士兵，到在故鄉苦苦等候的妻小，所有人都無法在戰爭中得到任何一點快樂。

讀完臺北人後，讓我看到了在那個時代背景下，許多不同的人生百態，也看到了各行各業的風光與背後的心酸，雖然我見識還很淺薄，幾乎沒有任何社會歷練，但是藉著這本書，我看到了各種不同的人生際遇，也讓我對於社會之「眾生相」有了更深一層的認識，就像英文版序中所寫到的，「作者就像天際的一顆孤星，以堅冷如鑽石的目光注視著下界光怪陸離的人世萬象。」

網路世界

高三11　王恩諦

我一生潔白，以墨黑色的線條作為邊緣成形的框架，前端的三角形和後半截的長條構成了我的身軀，沒錯！我正是那順著指示而滑動在銀幕前的游標。連接線的另一端，一隻巨大的手掌重壓在滑鼠背上，身為中古世紀莊園制度下的農奴，我只能靜觀領主闖入網路世界後，迎面而來的驚奇與驚駭。

連續兩下輕輕地敲擊，網路頁面在我的單足下彈出，首頁的琳琅滿目是一扇扇通往異國的門扉，當領主將我牽引到各個雄偉的殿堂前，我瞬間化為手掌狀的鑰匙，旋入「氣象」，過去、現在、未來的溫度計早已陳列在眼前，天降甘霖的可能性也斬釘截鐵的排開；旋入「網路書店」，架上循著排行榜的次序，他一聲觸擊，夾帶著折扣的書香進入購物車；旋入「新聞」，普天下的軍火與溫情，汙穢與新穎，盡都收束於眼底……。

領主的手心已在滑鼠背上加溫數十個小時，雖早已習慣，我仍然拖著疲憊的身軀，深信這一切是成癮，是沉溺。我被迫開啟聊天室的大門，藉由鍵盤上的字句，與匿名的朋友文字傳情，一段無知的投入，或許正是網路所架起的萬惡根源。轉身離去，卻無奈地被拉向另一個虛擬的戰地，所有的格鬥與裝備若只是一場刺激的娛樂，那即是無傷大雅，甚至是適切的能量解放，然而，當逐鹿中原的爭競只是為求一時的快感而逐漸下陷，我睜大雙眼望著緊扣滑鼠的他，似乎已淪為毒癮的囚犯。

我一身斑斕，但仍然只是一粒透過連接線操控的游標。闖入網路世界的九彎十八拐，眼前是繽紛絢麗，卻也是萬丈深淵的陷阱，一失足就捲入絕望的死胡同。每一扇異國的桃花源的仙境大門，都蘊藏著深不可測的奇珍異寶，若武陵人能守著起初「忽逢桃花林」的忘機之情，在旅程的終點站，必能甩開那撒著塵土與爐灰的懊悔。

心靈之旅

高三4　莊承蓉

旅遊，向來是許多人的夢想。也許是想觀覽各國美景，抑或是逃離自家附近一成不變的風景，每個曾夢想旅行的人所抱持的理由都不盡相同。在我眼中，旅行是尋找，不只是尋找值得被欣賞的美麗事物，也是尋找自我心靈的解放，尋找自我心靈的依歸。

我們在灰色的城市中庸庸碌碌地過活。每天過著規律的日子，上班下班，上學放學，眼中所見盡是灰色的建築，耳中所聽盡是汽機車的引擎聲，鼻中所聞盡是骯髒的廢氣。然而有一天我們會驚覺，我們累了，對這些喧囂感到累了，我們有多久沒有看到綠色的大地，有多久沒有聽到宛囀的鳥鳴，有多久沒有聞到清新的花香？

於是，我們提起行囊，去找尋我們所遺忘的回憶。

或許只是想逃離吧！走過一個個的城市、越過一個個的國家，探訪了各式各樣的群落。每天看著太陽東升與西落，我們不停的走著，走

高二1　洪子晴

靜

高三6　林景星

人生就像一張空白的畫紙，要如何彩繪它，全由你作主。但，請別急著在你的畫布上畫上什麼，靜下來，再想一想吧！你真的要往這方面發展嗎？

靜，可以讓我們把事情想清楚，讓我們有時間做好準備，綜觀人生，如果一個人靜不下來的話，他是無法學習的，「蹲下，是為使人跳得更高、更遠。」如此我們才有力量撐起那張航向遠方的帆。

靜，讓人們休養生息，天地不正是如此運行的嗎？大地若沒能在冬季有所休息，當春隨著歲月跟進時，它又如何能孕育出這般多樣的生命，前人不是曾說過：「休息，是為了走更長遠的路。」

而打過太極的人一定都知道，那些揮拳如雨，運掌如風的人，其實並不厲害，真正的高手，是那些慢的下來的老師傅，因為他們一一靜的下來！

「十月的天空」觀後心得

高三11　吳珮綺

躲在巒山後頭的曙光還未劃亮天際，煤礦之城煤林鎮早已甦醒。希坎姆躺在床上，聽著熟悉的礦工上下班的交談聲和長靴敲擊地面的清脆聲，看著熟稔的礦工踏著步伐在古老的小徑上前往堆棧，這兒的生活，縈繞得盡是地底下「煤礦」。當時，年幼的希坎姆打從心底深愛著這片土地，繚繞的群山，善解人意的鎮民，直至蘇聯發射了人類的第一枚人造衛星——「同路一號」，從此改變了希坎姆的想法，他要造一枚火箭！

然而，希坎姆對於火箭的原理卻是一點頭緒也摸不著，於是，他與數個同伴便開始尋覓大街小巷的破銅爛鐵，在猜測的慫恿之下，拼拼湊湊完成了第一枚不似火箭的火箭，只可惜換來的果實竟是碎片四射滿空，許多鎮上的民眾因此對他們投以斥責的眼神，包括他的父親。他不明白為何父親如此的反對他製造火箭？為何父親總是認為他沒有能力可以成功製造出一枚火箭呢？

但反對的聲浪依舊澆不息希坎姆對火箭的渴望，他鍥而不捨的勇於嘗試，從害怕失敗，難過失敗過渡到樂見失敗，接受失敗。隱隱之中，培養了科學研究的精神，領悟了「失敗是成功之母」的真諦。曾經，他也想過放棄，陷入矛盾與悲傷的深淵，懷疑父親所說的話的真實性。就好比計算數學習題遇到瓶頸時，常常激起了放棄的念頭，其實，只要一段時間，讓頭腦呈現空白狀態，便赫然發現自己早已豁然開朗。希坎姆亦是如此，最終依然懷抱屬於他的使命，煤林鎮的榮耀。

造就他成功的因素莫過於——「持之以恆」。若是缺少了持之以恆，彷彿沒有氧氣的地球，不可能孕育出山川綠水、世界萬物。即使願意獻出一臂之力的人不勝枚舉，也會因為缺乏持之以恆而嚐到失敗的惡果。倘若一代表持之以恆，後面的零表示額外的助力，如果沒了前面的一，後面有再多的零又有什麼用呢？希坎姆便是因為持之以恆的不斷研究，設法找出每次的錯誤，勇敢面對眼前的難題，思考解決的法子，才得以嶄露頭角。

當然，鼓勵與幫助亦是他成功的關鍵。適時的鼓勵與幫助像是強心劑，能讓奄奄一息的人再次活過來，總是能使人更加的有毅力，有股動力想直向前衝。在希坎姆愈來愈邁向成功之道時，他的父親雖然並不是百分之百的認同，卻暗中的幫助他，表面上，總是充滿嚴厲的斥責，私底下卻默默地提供他所需的材料，這已使希坎姆高興萬分了。但對希坎姆來說，對他影響最大的不外乎是母親的鼓勵，沒有母親，就不會有當時受眾人刮目相看的「火箭小子」，更不會有此時的美國太空總署的總工程師希坎姆。

每個人皆有屬於自己的夢想，但並不是人人都能夠如所願築成自己的夢想，其中的差別便在於是否「持之以恆」及是否得到「鼓勵與幫助」。夢想固然美好，然而逐夢卻很難，除了必須依賴自己的鍥而不捨的努力、永不放棄的念頭、親朋好友、老師同儕的鼓勵與幫助也是非常重要的成份。雖然是條既漫長又蜿蜒崎嶇的陡峭小徑，但一路上所交織得盡是甜蜜與甘願，最後也會如希坎姆一般，爬上雲霧繚繞的山峰，擁抱夢想成真的永恆。

高三10　謝家安

腳踏實地

高三1　吳奕喬

用自己的步伐去感受這片土地上的溫度，讓自己的雙腳踏過大街小巷。不是遊覽車上的走馬看花，不是透過玻璃隔窗觀看景觀。真正的旅遊是這樣的——陽光應當灼熱你的肌膚，雨絲應該模糊你的雙眼。讓異地的空氣溫柔地包圍你，而不是冷氣的嗡嗡聲。

每到一地旅遊，我喜歡假扮成當地人——如何分辨觀光客與其他人呢？觀光客貪婪地東張西望，急迫地想全攬所見的事物。他們高聲談論下一站，而不從容淡定的漫步在人群中——這也是我偏愛自助旅遊的方式。我喜歡坐在路邊假裝等公車，好似自己是當地人。從熱門旅遊景點四方延伸，踏上後面的小巷子，轉個彎又是驚喜！當地的市集也是挖寶的好地方，最不經修飾的人們，過著各自真實的生活。而每當看到有人濃妝豔抹腳踩高跟鞋到處拍照，就令我作嘔。最好的旅遊就像在自己家，除了敞開的心胸。接納萬物，千萬不要限定什麼，可以說旅遊，是一種對自我極限的試探吧？

有一次去首爾，我們脫離了其他團員看秀的地方，到處亂逛，希望能從平凡中發現一絲驚嘆。趁爸在看地圖時（此舉真是名副其實的觀光客），我晃到一旁，把自己孤立於這一切外，想裝作我不認識那對夫妻。我要全然地，一心一意地浸淫在那個時空，當作是尊敬，而不是花錢消費的「刺激經濟之旅」。我在台北時抬頭仰望天空，大樓構成的天際線。在台北，我有時也會以觀光客的角度凝視我已熟知的一切，究竟會是什麼景像？壯著膽子在台北一樣闖逛，我們走進大大小小首爾超商，進入一條條巷弄，完全遠離觀光區，我已經不是我自己。

旅行和觀光的意義是截然不同的。旅行是放鬆身心，觀光只是「觀」賞「光」臨而已！透過旅行，我的生活有了寄託，我可以扮演不同的我，不單單只是台北市的高中生。我是攝影師、美食家、健行者，反正，是一個擁有自由心靈的旅人。

靜

高三6　陳維安

嬉笑打鬧，又過了一天，我們什麼時候靜靜的自己思考過？

現代人沉浮於生活，和五光十色彼此擁抱著。學生忙於課業，老師專注授業，工人揮汗於工地，員工還有開不完的會…，各行各業中，沒有人有時間沉澱自己的心，忙碌了一整天，得到的只是空虛。

或許在某些時間，搭車等車的空閒，我們會不自覺的放空，有時甚至剎那間忘了自己。這時的我們，就是靜，就是空。回歸最原始的自己，卻又不是自己。重新出發，由靜中領悟，得到的將不再只是肉體上的舒緩，而是精神上的力量！

在停不下的腳步中偷竊一段時間，不論是一分或一秒，真正靜下自己的心，和外界一切萬物隔絕，面對真正的自己，才能在孤獨中得到靜的禪意。

岡山眷村

高三10　吳政勳

「來唷　來唷　上衣便宜賣，一件一百五……」真是的，今天的小販哪兒來的活力，叫賣聲竟讓在四樓沉睡的我如雷貫耳，再這麼下去，早自習又要和周公下棋了……「憨孫啊　吃飯囉」奇怪！這不是奶奶的聲音嗎？猛然抓起鬧鐘，斗大的數字「11:37」矗立在眼前。「對喔！現在是暑假！」如果沒記錯，我現在身處於艷陽高照的南台灣、也就是爸媽的老家——岡山。

爺爺是位退役的空軍教官，和奶奶住在高雄縣岡山鎮的眷村中。那是政府安排退役榮民居住的地方，因此左鄰右舍大都是有著三、四十年交情的同僚。每次長假爸爸都會帶我們回南部度假，那會是我最快樂的童年時光。

眷村和都市有著截然不同的運轉模式。若台北是鉛筆筆尖精緻勾勒出的素描圖，那岡山便是任憑毛筆寫意馳騁的山水潑墨畫：灑脫中帶點細膩，使人遠看靜觀皆得宜；若都市是繁弦急管的交響樂，那鄉村便是牧童短笛吹出的小調：清幽中帶點飛揚，使人餘音繞樑，三日不絕於耳。很多人仰息於都市的生活便利，我卻偏愛鄉村裏那一味簡單樸實的幸福。

在眷村的生活中，早上將你拉出夢境的通常不是單調的鬧鐘響鈴，而是自己的陣陣鼾聲。至於手錶、時鐘，在這兒更顯得多餘！當朝陽從山頭間爬起，它已在你耳畔輕輕提醒：「一日之計在於晨」；當豔陽躍上頭頂，貼心地為你脫去最後一件上衣，它告訴你是時候該祭祭五臟廟了，而休息正是為了走更長遠的路；當夕陽蓋上了海平面的五彩羽衣，它正在邀請你隨意躺下，一同細數南臺灣的點點繁星。

不需電腦，一杯爺爺泡的春茶，一口南台灣的熱情，足夠讓我品嚐整個下午，仍意猶未盡！

不用電視，一首奶奶哼的搖籃曲，一枕木床散發的沉香，得以伴我度過漫漫長夜，一覺到天明。

有別於都市繁弦急管般地車水馬龍，這就是我所摯愛的雲淡風輕。

然而前幾年政府突然發布命令要拆除眷村，起初我還以為不會這麼快殃及老家。想不到過沒多久，爺爺全村便被迫遷移到省公路旁新建的國宅。今年回去爸爸特地帶我回到之前的眷村，但映入眼簾的已不再是一幢幢透天的紅瓦厝，取而代之的是遍地的荒煙蔓草及零星的斷垣殘壁。循著印象中的相對位置來到老家的紅色大門前，坑坑洞洞的泥地，是陪伴爺爺奶奶這三十年頭的大柏樹，被連根拔起的鐵證；柏油路上斗大的黑色烙印，是過年施放沖天炮留下的傑作。還有呢？繼續叩著記憶中的紅色門環，卻不再有人應門。試圖在已然陌生的殘破弄中，再回想起一些童年的點點滴滴，但眼前一望無際的荒蕪，卻完全不給我任何憐憫。我終於明白，過去已然過去！那些美好的曾經，早已成為明日黃花，在怪手的摧殘下，片片凋零。

如果高樓大廈是保時捷的頂級跑車，那紅瓦厝便是瓦特發明的蒸氣機。沒有它，不會有今天的日新月異；沒有它，不會有明日的科技奇蹟。如今，人們卻毅然決然的拆除護送祖先橫跨黑水溝後、那一幢幢為祖先擋風遮雨，陪伴祖先見證經濟起飛的安身立命之地。

官方總有一套義正嚴詞的說法：一切都是為了發展鄉村經濟、為了打造更便利的都市生活圈……然而，我從爺爺奶奶眼神中找到的不是逆來順受的釋懷，而是滿腔怒火卻無能為力的失落。或許傷心的淚水特具腐蝕性，在爺爺的臉上刻出一道道裂痕。爺爺選擇只讓每晚的夢魘陪他嚥下這口悲怨，不要大夥兒為此事擔心。但就連我也知道，強迫年邁的老者搬新家，就如同為瀕臨絕種的黑面琵鷺在南極洲設立保護區一般，究竟是設身處地的著想，亦或是美言不信的摧殘？一塊橡皮擦能抹去多少歷史？一顆刪除鍵能清除多少記憶？是不是當人類爬上文明頂端時，就可以一腳踹開不光采的過去？是不是當人類擁有了愈多，才會明白自己失去了更多？我想我已從奶奶廣增的皤皤白髮中，得到了解答。

文明，是踩著歷史陳屍得到勳章的將領，沒有人可以遏止他的長征，但至少我能確保，在幾十年後的今天，我依然會帶著我的小孩來到那扇紅色大門前，或許再跟他說起他的曾祖父對日抗戰的英勇事蹟、或許再和他提提他的父親珍藏於心中，永遠不忘的眷村記憶……只是不知未來在都市長大的他，能體會多少，又是否在乎呢……

西門紅樓

高三9　鄭名傑

捷運西門站六號出口，十點鐘方向不遠處有座古色古香的紅樓，她似乎已經站在那裡好幾個世紀，見證著一整個世紀以來台北城的發展，和自己那大起又大落的人生。

雖然偶有少數幾人在那紅樓外活動、設攤，但相較於她旁邊車水馬龍的西門町商圈，紅樓宛如一座殘堡。興建於日治時代的紅樓，由於外觀是個極為特別的八角柱狀體，故又稱「八角堂」。當時她是和大稻埕、艋舺平起平坐的商業重地，不過隨著多年後台北的商業重地東移，紅樓也沒落了。

住在離西門町不遠處的我，早已耳聞過紅樓曾經的風光歲月，日前終於親自到訪這座被列為三級古蹟的建築物。從公車站走向紅樓的這段過程有種難以言喻的感受，好似時光驀然倒轉，從現在走回到過去。明顯地，紅樓的外觀依舊是那黑白照片上的紅樓，但內部已重新裝潢、也設置一些商店。社會課本上對於她的描述是「……2002紅樓風華再現」！她真的風華再現了嗎？在我眼中所看到的是歲月在她身上留下的痕跡，是她的淡然，是她那飽經風霜後所留下的美感。

人的一生不也就像紅樓一樣嗎？從什麼都沒有，到開始邁入社會，到黃金歲月，到年華老去……人生不就是這麼一回事嗎？沒有人能永遠風光、永遠活躍於生命的樂章。但也正因如此，那段黃金歲月才更顯得可貴。正因有了所謂的「沒落」、「年華老去」，年輕時的傳奇才值得回味、留念，這或許便是為什麼紅樓給人的感覺是一種淡然而非黯然，一種祥和而非悽楚。

站在紅樓出口前，那相片框中框著的是與紅樓已無關的繁華剪影！閉上雙眼走出紅樓，儘管外頭是如此的喧囂，我心中卻不知為何興起一種無與倫比的寧靜。

校園的一角，記憶的一角

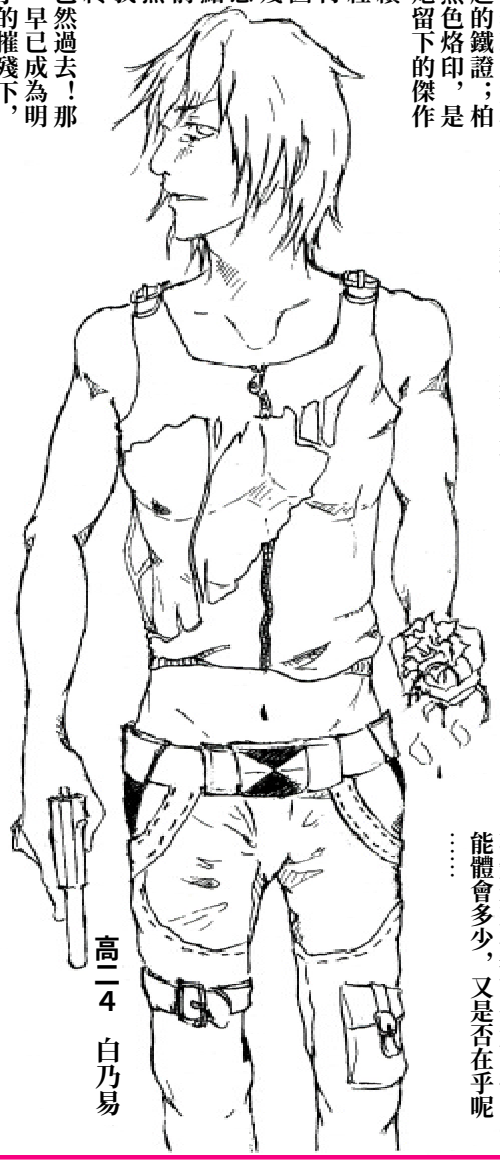
高三10　馮書昭

舊名「國立師範專科藝術學院」，是一所令我懷念的地方，當時的我無法記得這麼長的名字，於是就稱它為「石磚」。有點凹凸不平的紅磚道，矮矮的紅磚牆，以及雖位在台北市中心，仍然擁有那麼大片的綠地，在在都顯示出它所經歷的時光歲月，如此漫長。

小時後，由於家就在位在「石磚」附近，阿嬤三不五時就會牽著我那幼小的手，慢慢地往校園裡走。進入側門，穿過停車棚，踏過那年代較新的走廊、瓷磚道，走進實驗大樓旁的小巷子，在小路盡頭右拐，最後再走過兩棟大樓，那兒就是此行的目的。既非操場，也不是那一大片的草地，而是那幾間小小矮矮的三合院式建築。黑鴉鴉的屋瓦，一片片整齊地排在房子上方，用紅磚搭成的牆壁，顯出古老的氣息。這裏沒有電鈴、也不需要，阿嬤用不大的音量叫了一聲，裡面馬上就有回應。不久，一位和阿嬤年紀相仿的老婦人走了出來，帶著開心的表情開始跟阿嬤閒話家常，一聊起來，每每都要到太陽將天空染成一片通紅才會結束。而後咱門祖孫倆再踏著夕陽的餘暉，回到充滿晚飯香氣的家……一路上阿嬤臉上總是充滿著幸福的表情，像是在回味那充實的時光。

之後，我上了小學。學校、才藝班把時間排得非常滿，我也就沒再跟阿嬤出門了，久而久之，那個地方也從我的記憶中漸漸淡去，畢竟，電玩和電視在閒暇時間對小孩的吸引力，可比那幾幢舊房子大多了。國三的時候，遇到第一次的大考，心情難免煩悶，書讀到不知道要讀什麼，補習班給的題目也是千篇一律，周圍的人對我說的鼓勵也全是老生常談，於是那一天我假借要買宵夜之名，行散步透氣之實，走著走著，看到「石磚」還開著的側門，不知不覺就循著舊時走慣的路線前進，一步步地走進了回憶的小路，到達了「目的地」，但那些老舊平房卻已消失無蹤，取而代之的，是一片突兀的空地……

這個世界的事物都不會是永恆的，道理雖然大家都懂，但我一直到了此時才有更進一步的體會。我突然明白，為何已很久不曾看見阿嬤到外頭散步回來後的滿足神情，對阿嬤而言，被拆除的，不只是舊房子而已，而是一幅幅已消失在斷瓦頹垣中的殘缺回憶！



高二4　白乃易

艋舺

高三9　張洪瑞

沿著記憶的騎樓，走入被遺忘的巷口。眼前的房舍重重疊疊，一排一排的延伸至路的盡頭。昔日燈紅酒綠的聲色場所已不復見，只留下年久生鏽的招牌在雨中，流不盡它們滄桑的眼淚——每一滴都是人事變遷的故事。

艋舺曾是台北最繁華熱鬧的地區。自清代以來，販夫走卒在此匯集，憑藉著外銷茶、糖、樟腦而富庶一時，人們建築了龍山寺以及祖師廟，成了當地最重要的人文象徵。直到今天，廟裡朝拜的人潮仍是絡繹不絕，裊裊的香火自爐中昇出，在不停地擲筊聲與話語聲中祈求神明的祝福。然而隨著大稻埕港口泥沙淤積，航運的沒落恰如江河日下，艋舺，這個曾經享譽全台的港區，漸漸乏人問津了。人們遷徙至別處，廟口也成了角頭黑幫的地盤。現今的華西街，縱使店家的老闆競相比較誰的蛇肉物美價廉，卻怎樣也比不上士林夜市、饒河街夜市的一日千里。我想，還能夠把從前的熱鬧繁華一直延續至今的，大概只剩下西門町這年輕人的聖地吧！

沿著騎樓走啊走的，記憶再怎麼長，路，總是會走到盡頭。我在下雨天重遊艋舺，好像走入了時間的迷宮，彷彿走進了被城市遺忘的角落——一個避處於車潮之外的桃花源。才一個巷口不到的距離，新興豪宅與舊市區相偎著，形成一幅現實與虛幻、新與舊的衝突感。我並非土生土長的台北人，不諳方向的我也就不敢太深入彎曲的巷弄，只選擇了較筆直的幾條路隨意走走。非假日的秋天午后，除了我之外幾乎沒有任何行人，更增添了幾分繁華過後的沒落淒涼。也許，我們無法完全了解一個人的過去是如何？是暗淡或是燦爛？但看著艋舺的斑駁歷史不禁讓我深思，從前小時了了的小鬼頭，長大後也未必能平步青雲！俗話說「大隻雞慢啼！」儘管現在的我，仍舊沒有非凡的成就，看似上天要我庸庸碌碌的過一生，但只要我狠下心改變，並且堅持不退縮，機會終會是我的，我將會是後起之秀，比原有的對手更加耀眼，就像從前的信義區只是一隻醜小鴨，但現在地位卻已大幅提升，將沒落的萬華拋在腦後，而且差距之大，竟已是天壤之別！

踏著沉重又輕快的步履，現在、過去、未來，一一與我在此相逢……！

高二11　余威利

我對流行的看法

高二11　黃宣尹

緩步於都會生活圈中，刺鼻的香奈兒，濃烈著神經；深不見底的上空秀，挑逗著味蕾。路上的型人比比皆是，走在時尚尖端的不下少數，是彰顯優雅，又或許突顯與自然的格格不入？

現今的社會充斥著多半是速食流行，每年，每季都有著改變。認同的人認為是創新；相反地，也讓不認同或是無力認同的人與之背道而行，越走越遠。追求流行固然重要，有了它，或許可以拈花惹草，或許可成為眾所矚目的「嬌」點！流行早已擴展到不同的範疇，是種精神、是種態度。研究指出：懂流行的人更能在自己的領域中創新、揮灑，或許可博取他人的信任，或許可以賺進不小的財富！不設限於服裝、髮型的流行，那才更是價值。

流行，溼潤人眼眶的一首情歌；滿足味蕾的一種新產品，又或許一本新漫畫，一部新影集，又或許是一句聽來不悅耳的粗話，越是扣人心弦，越是貼近人心，就越能被大眾接受呀！這不就是流行的一個最佳定義嗎？

不是跟得上時代與否，也不是華麗富貴的象徵。在潛移默化之中，每個人早已走在時代的尖端。無須刻意追求，更無須拉著它的屁股不放。只要做好自己，自己也是一個潮人，也是一位流行教主，不是嗎？

公車上

國二5　施翔發

公車是我常使用的一種交通工具，放學回家坐公車；出去玩時也坐公車。公車便利又省錢。

記得有一次，我見到一名老婦人上了車。她朝我走來，正當我準備站起迎接她時，坐我前面的一位小姐先離開椅子，把位子讓給了她。在老婦人坐下的一刻，我心中湧出了一股喜悅！老師常說在公車上要讓位，可是實際願意讓位的人又有多少？我這可是第一次見到公車上有人肯讓位。

記得有一次，我忘了帶悠遊卡又沒帶錢！下車前我在我的書包中摸索了好一會兒，一個銅板也找不到。我翻了又找，找了又翻，心中盡是焦急。下車時我和司機說我沒帶錢，司機告訴我沒有關係，放了我一馬！那時的我除了感激還是感激。

記得有一次，我見到有人沒帶錢，下車時被司機訓了一頓話。前面的人見了竟然幫他付錢！哇！這是多麼偉大的事！司機先生見了不再訓話，沒帶錢的人也安心的下車。記得有一次……

公車對我來說已不再只是一種交通工具，它是傳遞溫暖與愛的場所；它是教人道德的世界。我在公車上挖掘溫馨與人情。

做自己

高二11　謝尚憲

世上每一種生物都有自己獨特的性格，從貓到老虎；從猴子到人皆是，即使是在醫學上有機會成為「完全相同」個體的同卵雙生雙胞胎也是如此，不過，性格有好有壞，如何表現最有魅力的自己，是個重要的課題。

冰山理論：「在水面上和水面下冰山的比例是一比九。」人們在日常生活中所看到其他人的一切表現只是微不足道的一小角罷了，但是請仔細想想，如果將心中的奔放、狂野徹底展現，並不是人人喜歡，但是你能夠因為這樣，而說別人不真實、虛偽，甚至做作嗎？「做自己」並不是將自己的內在性格完全拿出來表現，而是擁有自己獨特的風格。

我是一個喜歡模仿別人的傢伙，但是日子久了，漸漸地發現，自己沒有自我的風格、特點，甚至開始問自己到底是誰？在這段自我迷失的日子裡，我不斷嘗試一些新點子，甚至想藉由一個個熱吻來尋找自我的本質，但是最後我發現，我只是繞著一個圈圈在奔走，因為我的心，被不勝枚舉的影子纏繞而無法脫身。

那一天，恍然大悟的我才重拾光明，一個巴掌將我打醒，兩行眼淚使我枯竭的生命重獲意義，一個單純、可愛的小女生，造就了一個新的自我，我想通了。光是中文的腔調就有上萬種，每一個人的基因也只有一種排列組和，其實不必刻意模仿、吸引他人注意，「自然」就最有魅力、最特別的自己。「自己，是最美麗的。」我，就是「我」。

高二12　林煜翔

馬克杯

高二11　林子捷

每拿起黑色的馬克杯，它的光亮外表，樸素造形，都蘊藏著回憶，那是遠在紐西蘭求學的哥哥和拿著馬克杯的我共同擁有的回憶。

「不要碰我的東西！」這是哥哥最喜歡對我吼的台詞，從小到大，我和哥哥總是壁壘分明，井水不犯河水，但生在同個屋簷底下，難免會有摩擦，小時候最喜歡玩哥哥的樂高，我組出來的，是一隻隻不規則的機器人或怪獸，而他總用相同顏色的組成對稱圖形，「你在做什麼？」「怪獸啊！」哥哥就會拆了我的怪獸去組他的對稱飛機，接下來就是一番大吵大鬧，最後就是「你不要碰我的東西！」，我沉默了，離開了。但除了樂高，我最鐘意的是哥哥黑色的馬克杯，和我的杯子比起來，上面只有一些卡通圖案，單調乏味，哥哥的卻不然，黑色的亮澤和經典的外表，深深吸引了我，我總會故意把自己的杯子藏起來，藉口用哥哥的杯子喝飲料，即使被他抓包，臭罵一頓，心裡還是有些得意！哥哥的杯子，是我最愛和他爭的。

但哥哥也不全然對我不好，記得有一次，我晚上口渴，哥哥被我苦苦哀求後，才幫忙怕黑的我到樓下倒水，裝水的不是別的，正是他的馬克杯，還有一次我生病，他也用杯子，裝了熱舒跑給我，哥哥的杯子，是他對我的疼愛。

二年過去了，哥哥在決定出國留學前，告訴我「杯子送你，帶去容易打破。」雖然為自己找了個理由，但從小用到大的東西，能這麼輕易捨去嗎？雖然又吵又鬧，哥哥總是對我很重要，不論喜、怒、哀、樂，哥哥之於我的是我童年的記憶，而哥哥的杯子，是他和我的回憶，望杯子時，我，記憶猶新。

國三2　曹語彤

閱讀心得

亞細亞的孤兒

高一10　夏子茵

作者在寫這本書時要冒著被認為叛逆或是反戰者的危險，因為是在二次大戰時寫的，所以得寫好就藏在廚房的炭籠下面，有了一些數目就藏匿到鄉下的故鄉去。但是沒想到大戰後國民政府來台，還是不能出版，被列為禁書，所以吳濁流的家人便想辦法要將他的手稿送往國外。而以前很多日本的學生會來台灣畢業旅行，他的家人便想辦法和一位日本導師連絡上，於是那位導師便將他的手稿發給學生們夾在資料夾裡。而當時，機場人員不會仔細檢查日本學生的行李，出境時就輕易的過關了。到了日本，導師就將手稿交給出版社出版，所以吳濁流的書第一次出版，都是日文版。不管是日治時期或戒嚴時期，吳濁流的小說都被列為禁書，為什麼呢？大概是因為他的小說裡有濃烈的批判思想吧！

這本書反映日本統治台灣五十年來，台灣人受到日本人的種族歧視，感受到的精神與物質上的痛苦，以及思念祖國的熱情。當時有些台灣人像太明的哥哥一樣，為了自身的利益，變成日本人的御用士紳，不過絕大部分的台灣人，是處於一種「裡外不是人」的地位，日本人視台灣人為二流國民，但是中國人又不承認台灣人是中國人，兩邊都拋棄台灣。在台灣時要受到日本人的高壓統治，要忍受日本人沒來由的高傲姿態，在日本時要假裝是從福岡或熊本來的，在中國卻又要裝假是福建人，完全失去了主體意識。使得台灣無依無靠，真真正正是個孤兒。從胡太明的遭遇，就可以窺知當時台灣人的處境。

直到現在，台灣還是存在不同文化的衝突——本省及外省的差別在選舉時依然可見。即便是現在不太談及，但一部分歧視本省文化的情形仍然存在，尤其在媒體——電視、電影中，仍處處可見。而當本省文化成為主流後，也開始對外省文化反攻，二者互相傾軋，我覺得吳濁流的「亞細亞的孤兒」將本省族群在日本統治時代下的記憶，栩栩如生地表達出來了。難怪他會成為台灣文學的經典作品。然而，我更希望今後台灣各族群能更了解彼此，不歧視，互相尊重，正所謂團結力量大，台灣本是一個跨文化，多元文化共存的一個國家，我衷心的希望在台灣的各族群能認同台灣，若能各族群團結在一起，就不會再回到像當時兩面碰壁，漂流在外的一座孤島。

開放的人生

高一8　趙柏瑜

有句話說：「大書就如大鈔，有了大鈔就可以換許多零錢。」看完這書，我獲益良多，它給了我很多人生中重要的經驗，如「如何面對謠言」、「隨時助人，然後趕快忘記」……等，裡面讓我印象最深刻的就是「睡眠之前」、「完人」和「看魚」三篇短文。

在「睡眠之前」這篇文章裡，他提到能夠分析夢境的人，才是一個清醒的人，這是一個看似簡單，但意義深遠的道理。文章中舉了一個例子，某人在睡前會思考幾個問題，「今天誰使我敦品勵行？誰使我增長智慧？誰使我浪費時間？」做人就有如做生意，每天都要把今天的帳單弄清楚，『反省今我；改變明我』，如果今天賺了，繼續努力；如果是虧了，就得趕快改弦易張，免得一敗塗地。

如果你要選擇一個人才，應該會和我一樣選個從沒犯過錯誤的人吧！但你是否想過多做多錯，少做少錯，不做不錯，那「不錯」又有什麼價值呢？「完人」這篇裡的總經理要的是犯過錯，但每次都能立即改正的人才，就如士兵若開槍就會被敵人發現，但不開槍的士兵又該如何立大功呢？人生中有些苦是該受的，有些代價是要付的，當然過失也是該要有的，但要知錯能改，才會進步，絕不犯第二次。

當你去河邊看魚時，就會看見魚群逆流而上，有進而無退，不肯隨波逐流而下。只有這樣才能攝取水中的養分、鍛練體力，保持身體健康。我們人也是一樣的，我們總是選擇最簡單、最不具挑戰性的路線去走，有時也該闖闖難關，去面對難題，增加對人生的經驗。逆流來時，不要猶豫，迅速的面對它，堅決的迎接它，勇敢的衝破它！

看完這本書，讓我把我的人生看開了一點，好書就如好朋友，促膝對談，知無不言，言必有物。好的書可流傳千古，這本書值得和大家分享，建議你也能看看此書，提升人生的境界，有個開放的人生觀。