



九十八學年度第二學期各年級作比賽第一名作品

我發現不平凡

高一7 李玉觀

漫步中正紀念堂，幾抹浮雲隨風飄盪，凝視那藍得令人眩目的天空，我眨著雙眼，試圖貪婪得將一切所望、耳邊所聞的景色收錄進腦中。那早已塞滿各式數學公式與化學方程式的一視鏡記憶體，無視於旁人的異樣眼光，我隨之闔上雙眼，感受藍天的另一個秘密：聽覺饕餮。或許，在一個青少年，一個充滿好奇、想像，甚至是一個幻想成癡的青少年眼中，春天的藍天代表著無盡的想像與自由，此處，我望見了自願的奧妙與夢想色彩的美麗。心中不免驚呼道：「我發現了不平凡！」

我發現不平凡

高一4 林聖傑

生活的步調或快或慢，有些人駐足欣賞每個撞擊自己心靈的感動，而有些人卻只是匆匆走過。全世界印刷量僅次《聖經》的小說《小王子》中提到「只有用心才能看得見，若能用著美善的心看待世間萬物，則處處都是不平凡。」

我的同時刻

高一1 馬嘉均

每個人都曾遇過出線的時刻，當下都必然感到面露羞赧，但有些人卻能笑著自己解嘲，以完美的姿態化解尷尬；但有些人卻只會待在原地，任由嘲笑聲和尷尬的氛圍將自己吞食。

單車上

國一8 王郁晴

手緊握著握把，相扣的輪子在身後作響，踩著飛揚的節拍，單車騎起來的舒適，車身散發的活力光彩，單車上，我發現了不平凡。

生活精力湯

國一1 杜思穎

滑過手心拂上心頭，這氳氳如一縷輕煙的溫暖繫在心底。兩滴感動順著臉龐劃下，窩心的弧度，落在杯中，一圈圈漣漪浮出，這透明清晰的液體，是我一生中最重要的生活精力湯。

我對流行的看法

國三9 周玟

走在台北最多年輕人的西門町街頭，放眼望去，不外乎是穿著潮流圖案外套或長版衫，搭上超短熱褲與帆布鞋的少女們，還有把頭髮抓得又亂又歪的青少年。我經常感覺到，穿著普通T恤外加牛仔褲的與這個充滿了「潮男、正妹」的世界格格不入。

單車上

國一8 王郁晴

熱愛運動的我，總愛與家人到河畔騎單車。伴著頭上吹來的涼風，微風，一陣陣的打在臉頰，草草揮揮手，自在的舒展四肢。草草揮揮手，自在的舒展四肢。草草揮揮手，自在的舒展四肢。

我對流行的看法

國三9 周玟

我溫柔的默契，心痛、失落、傷感……這一杯白開水，澆著我每乾乾的心扉。一杯杯都是媽媽的愛心，一杯杯都是我溫暖的生活精力湯。

我對流行的看法

國三9 周玟

我忘了誰是周杰倫、九把刀，卻依然傳頌貝多芬、莎士比亞。唉！面對主流文化的大海嘍，不知道次文化主義者心裡的小小避風港，還能再撐多久呢？

單車上

國一8 王郁晴

我也為我們這群「一時代的遺民」感到哀傷。不追逐流行，不理應不是什麼滔天大罪，卻得被那些「上流人士」所視為異教徒。不看九把刀小說和偶像劇的也是異教徒。

我對流行的看法

國三9 周玟

老師評析：第二段對盲目追求流行有犀利的針砭，令人感同身受。第三段雖遺憾排斥流行的無奈，但也積極捍衛不隨波逐流的勇氣。最後兩段更充滿信心，宣示我就是名牌、我就是流行，並建立自己對流行的定義，令人折服。

單車上

國一8 王郁晴

老師評析：全文論述井然有序，說理很嚴謹的論說文之範例，如果例證再增添一些會更好。

我對流行的看法

國三9 周玟

老師評析：本文內容兼融記敘、寫景、抒情與議論，結尾餘韻無窮，讀來意味雋永。

單車上

國一8 王郁晴

老師評析：本文以「一貫全文，一藍一色」給人的感受一向是開闊明朗的，特別是一天空藍。作者在機械化而平凡的學生生活中，發現了「藍天」的不平凡，從街道遠望天際，進行了一場視角與想像的交鋒，將自己的夢想與期許，不快的怨言、煩惱與貪瞋，完全交付給「藍天」，進而發現「藍天」的寬大包容。由抒寫心情進入內在的省思，最後點出一「包容」的不平凡。

我對流行的看法

國三9 周玟

老師評析：本文內容兼融記敘、寫景、抒情與議論，結尾餘韻無窮，讀來意味雋永。

單車上

國一8 王郁晴

老師評析：本文以「一貫全文，一藍一色」給人的感受一向是開闊明朗的，特別是一天空藍。作者在機械化而平凡的學生生活中，發現了「藍天」的不平凡，從街道遠望天際，進行了一場視角與想像的交鋒，將自己的夢想與期許，不快的怨言、煩惱與貪瞋，完全交付給「藍天」，進而發現「藍天」的寬大包容。

我對流行的看法

國三9 周玟

老師評析：本文內容兼融記敘、寫景、抒情與議論，結尾餘韻無窮，讀來意味雋永。

單車上

國一8 王郁晴

老師評析：本文以「一貫全文，一藍一色」給人的感受一向是開闊明朗的，特別是一天空藍。作者在機械化而平凡的學生生活中，發現了「藍天」的不平凡，從街道遠望天際，進行了一場視角與想像的交鋒，將自己的夢想與期許，不快的怨言、煩惱與貪瞋，完全交付給「藍天」，進而發現「藍天」的寬大包容。



螢光：心專，則不易有過。

# 旅途燈火

## 綻放在夜行旅者的心田， 一路迤邐，繽紛璀璨。

陳得勝老師

有一次旅遊至阿爾卑斯山區法國、瑞士交界——Les Diablerets，已是暮色冥冥了，在山區繞來繞去就是找不到那家預訂的旅館，山風陣陣襲來，大家又冷又餓，在這前不著村，後不著店的山中，倍感孤獨。

忽然有人興奮地喊道：「有燈火！」

大家士氣大振，順著燈火的方向走去，終於找到這山區唯一的家庭旅館，燈火乃是旅館的門燈，大家好像在外歷盡磨難的遊子，總算抵達家門了，無不飛奔而入。旅館主人已準備好晚餐，連刀叉也全擺上桌了，在柔和的燈火下，喝著熱騰騰的濃湯，吃著豐盛的晚餐，幸福得眼淚都快流出來了。其實食物也不見得多精美，老闆娘賣的並不是美食，而是人情味與懷念——對家的懷念。

此時不知何故，眼前冉冉浮映黑澤明的電影「夢」其中的那段「隧道」——二次世界大戰剛結束，戰敗的日本軍官（寺尾聰飾演）被遣送回國，當他在夜晚走過一個幽深的隧道時，洞口出現一個已陣亡的部下，這個士兵急急追問軍官：「隊長！我真的死了嗎？我真的死了嗎？你看！山腰那間透出燈火的房子就是我的家，我剛剛回家過，我娘還做糯米給我吃，我怎麼會死了呢？我怎麼會死了呢？」

當我看到這裡時，眼眶已為之濡濕，那盞燈火就是家的象徵，就是那盞燈火引領那個士兵回家的，連鬼都眷念家。



古塔襯櫻姿夜景尤妙不可言

飯後，洗了個熱水澡，精神大振，大家又聚在餐廳喝咖啡、聊天。

在這幽靜的山中，餐廳那盞古典造型的燈火，閃閃爍爍，好典雅，好溫馨。

其中有一對較年長的夫婦，回憶起他們結婚時沒什麼經濟基礎，並無蜜月旅行。兩人奮鬥了十年，錢有了，房子有了，車子有了，感情卻反而淡了，有一段時期甚至已到了一相靜如冰的地步。

在結婚十週年紀念日，兩人勉強同意一起出去旅行，大有從此勞燕分飛的意思。旅行中有一天黃昏他們走到一條荒僻的小路，天色越來越暗，還下著雨，他們一直找，就是找不到旅館，先想想放棄，不再找了，可是太太堅持一直往前走，最後終於看到旅館的燈火，還以為是鬼火或狐火。太太對先生說：「我為了看這燈火，竟走了整整十年。」

講到這裡，兩人不自覺地手已牽在一起，真幸福，令人好生羨慕。

有一位已離婚的女性，嘆口氣說：「我沒太太的耐心，走了一半又返回去，所以永遠無法看到燈火。」

那一次山區旅遊的燈火，好溫馨！令我回味再三。

有一年在櫻花季節到京都賞櫻，白天已看盡華美的櫻花，晚上，有一位朋友提議再去賞夜櫻，大家都有點意興闌珊，最後只有我跟他到八坂神社賞夜櫻。

一到八坂神社，天啊！多奇麗的美景！

在幾百個燈籠的映照下，夜櫻恣放白天看不到的風情——迷離、神秘、性感、誘惑……想不戀愛都難。

美景究竟還是屬於有毅力的人。

有一次夜晚從京都搭新幹線去東京，座位剛好是個靠窗的位子，車內有燈火，車外則是一片漆黑。我驀然驚覺——夜行列車的車窗彷彿是一面鏡子，可以照出赤裸裸的人心。

這些年來，所有的好強、偽飾全都褪去，諸多不如意的事情，不敢面對的事情，有如潮水般，從車窗翻湧過來，浩浩蕩蕩，不可遏抑。是的！人在旅行時，心靈活動特別活躍，身體往前行，內心活動卻往後回顧。我宛如瑞典名導演柏格曼的一旅途電影中的人物，在旅途中不斷地追尋答案，卻莫之所之，莫之所至，永尋不著。

柏格曼究竟是電影大師，他早就看出人生就是一條追尋哲學答案的旅途。

只是終點站是否一定有桃花源？

曾在荷蘭古城烏齊齊郊外的青年會館小住數天，那個青年會館可說是在歐洲住過最好的青年會館，四周景觀非常幽美，有河流、樹林、花園……應該說是個度假中心。

青年會館可說是最易結交異國朋友的地方，尤其是在燈火朦朧的夜晚。

白天大家分別騎單車出去

遊玩，像鳥翠齊觀這麼美的地方，處處賞心悅目，都值得你去拜訪。

到了黃昏回來後，就很少出去了，晚上在交誼廳，來自世界各地愛好旅遊的年輕人齊聚一堂，興趣、品味相投，語言的隔閡也就不存在了，彼此都能溝通。

看到歐洲大學生、高中生，一放暑假就揹起行囊，遍遊歐洲，實在佩服。

其實他們並沒有什麼錢，父母資助有限，往往僅憑以前打工攢下的一點錢，就敢上路遠行了。有錢的時候住青年會館；錢不夠，在郊外搭個小帳篷也能過一夜；實在沒錢就停下來找機會打工，攢了錢再上路。

跟他們聊起來，才發現他們常識豐富，並且具有很恢弘的世界觀，他們甚至視旅途中的吃苦、打工也是旅行的一個人千萬不要成為旅行的工具，而是趁旅行學習不同的生活方式。

在燈火下，與君一席話，勝於十年遊，他們這種藉旅遊培養獨立自主的精神，很值得我們國內青少年學習。

有一年趁由歐洲回來之便，在曼谷下機，繼續旅遊。

泰國有舟楫如織的河流，蔚藍的海水、熱帶的風候、艷麗的花卉、碧綠蔥鬱的植物……樣樣熱情可觀，但最令我迷戀的莫過於金碧輝煌的佛寺。

當我拿著祭拜的荷花進入金佛寺，只見慈悲的佛像四週盡是閃耀紅亮的燭光、燈火，一派安詳寧靜，令人心曠神怡。

亮了一件與燈火有關的童年往事——

小時候，家母與家姊曾帶我去第一劇場看了一部當年最轟動的日片——「釋迦」。

雖然自小就常看電影，但這是一部長達三個多鐘頭的電影，對於一個小孩子來說，簡直就像暑假作業——不知什麼時候才做得完。

何況又是一部佛教電影，對一個小孩子來講實在太深奧了，看到後來，零食也吃完了，簡直坐立難安，到底在演什麼根本不知道。

那其中有一段小情節卻十分鮮明地映在我的小腦袋裡。

那就是本鄉功次郎飾演的釋迦，勝新太郎飾演的魔鬼要作法，讓釋迦說法時燈火全滅，如此一來，釋迦就不能說法了。（不知為何燈火全滅，就不能說法，至今我們仍不懂。）

當晚，山下小鎮油店生意興隆，來自各地的信徒爭相買點燈的油，富者買整桶油，貧者也買適量的油好點燈。

有一個衣衫襤褸的老婆婆，蹣跚地走入一家油店，十分膽怯、恭敬地向油店老闆說：「我不是乞丐，我有兩個小錢，請你賣點油給我好嗎？」

老闆鄙夷地說：「這一點點錢，能買什麼油，出去！出去！」

她無論到那家油店，都沒人肯賣油給她，後來有一家油店老闆可憐她，才賣給她一點點油。

她到了山上，點上油燈，將那盞小小的燈火放在石頭上，嘆口氣說：「這一點點油，大概很快就熄滅了！」

釋迦開始講法了，所有燈火全亮，只有老婆婆的最微小。

此時惡魔作法，呼風喚雨，所有燈火紛紛熄滅，只有老婆婆那盞小小的燈火亮著，釋迦才得以繼續說法，惡魔也因此未能得逞。

這個小情節雖存留於我的腦海裡，但隨著我的成長，浮載沉，也不甚了解含意為何？此刻才豁然開朗——原來全在一個「誠」字，宗教信仰固然唯誠是尚，為人處事又何嘗不是。

從金佛寺出來，心靈一片澄淨。

走到附近的一家藝品店，一尊泰國宮廷舞裝扮的美女人偶彷彿在向我招手。

走近一看，這尊美女人偶實在美極了，眉目相當亮麗、熱情，身穿一襲紅、金相間的絲質舞衣，上半身的衣服與下半身的裙子都用金銀刺繡華美的花紋，還裝飾了寶石、鍊子和胸飾，頭上、手腕、腳踝也都戴著金飾，纖纖蓮花指彎曲比劃成一個美麗的舞姿，佇立於一個圓形的旋轉台。

似乎與它有緣，我馬上要店員包裝起來。

回到住宿的湄南酒店已入夜，進了房間，拆開包裝，把它拿出來，賞玩了又賞玩，愛不釋手。

「其實人偶最美麗的時候是在搖曳的燭光下。」

彷彿聽到父親在這樣說。喔！父親生前是曾經這樣對我說過。

於是我到外面買了蠟燭，回到房間點上紅燭，將旋轉台的發條上緊，人偶隨著旋轉台慢慢旋轉，燭影搖紅，襯映得人偶出奇迷離，也越

來越有神情，越來越有姿態。她好像真的跳起舞來了！

腳尖輕輕提起，手指柔柔比劃，纖腰嫵媚旋轉，眼波流轉，忽喜、忽愁、忽嬌、忽柔、忽怨……一舉手、一投足、一顧盼、一旋轉，無不情姿連連。

發條鬆了，旋轉台轉止不動，人偶又恢復原貌。

真是太奇妙、太迷離了！

噢！爸爸怎麼會知道？

在咖啡屋寫至此，關上 iBook 回家，一路又冷又雨。

到了家，書桌上放著幾封信，拆開看，全都是學生寄來的。

其中有一封還寫道：「我們的畢業照是在學校附近仁愛路的一棵木棉花樹下照的，老師說：『木棉花的樹枝如千手觀音，花朵則是手掌上擎著的盞盞燈火，希望能照亮你們的智慧與前程。』其實老師的話才是燈火，照亮懂懂的我，最後那幾個月我才能努力用功，考上理想的大學……」

愧疚我也！想不到自己無意中的一句話影響學生這麼大，身為教師，言行可不慎乎？與其說我是他的燈火，不如說他是我的燈火，是他點燃了我的信心。

燈如紅豆最相思，在檯燈下展讀你們的來信，好想念你們！屋外雖淅風苦雨；屋內卻有燈有情，我是個幸福的人。



京都紅枝垂櫻月下更是曼妙撩人

### 《第二屆生命故事館徵文比賽》優選

## 生命典範——

## 十六歲的他 身高卻只有一三公分

國文老師 詹志超

### 緣起

二 九年十一月三十日我寫下了《十六歲的他，身高卻只有一三公分》這篇文章，並參加了由台灣生命教育學會與ES聯合線上、清華大學共同主辦的《第三屆生命故事館徵文比賽》。《生命典範》組比賽，希望藉由凱詠樂觀、積極的人生態度，讓身體有缺陷的人，得到正面的啟發。很榮幸的，這篇文章獲得優選。

【生命典範】十六歲的他 身高卻只有一三公分

在我教學二十年的生涯中，曾經有過這麼一個學生：他，十六歲，身高卻只有一三公分。

從高一開始，他就在我的導師班，自從成為他的導師之後，我也思索著該如何引導他？於是我決定先和他談一談。在尚未與他對談之前，我的腦海中早已出現了許多畫面與問號：我心裡想著：面對與眾不同的身體，以及旁人的異樣眼光與冷嘲熱諷，他如何應對？因為矮小，有人輕視他、小看他，甚至看不起他，他如何不在意這些人的看法？那麼，並非是專業心理諮詢師的我，又該給予他什麼樣的答案呢？

與他談話之後，才頓覺我的憂心是多餘的。他這麼說著：「小時候的我相當的沒有自信，但自從我自我接受、自我尊重後，無形之中，別人也漸漸地接受我、尊重我。」

「我反而認為這是給我更努力證明自己的動力，以及促使我更積極克服各種不便與限制的機會。別人能跑，我也能；別人能跳，我也能；我不可能跑能跳，我還常常打棒球呢！」

「我跟大家站在同一個起跑點，我不但不認為有什麼地方是不如人的，我還比別人更加了解包容、體諒與同理心的重要性，也更能夠去關懷需要幫助的人。」

這次的談話，是如此地震撼著我，從耳廓直進入心底的深處，至今仍無法忘懷。在我的教學過程中，他與他的這番話，無寧在我的生命中樹立一種價值典範，而我也經常以他做為勉勵其他學生的典範。

因為自知身體的不足，於是他也有了未來應往勞心方面的發展。他開始努力地充實自己，加強自己的英文能力及電腦操作技巧，來增強自己的競爭力。

高中三年，他不斷地參與學習，成長的比他其他同學來得快。在社團活動，他學習繪畫、陶藝創作，希望能陶冶心靈、培養耐心，增強想像力與創造力。他參加過校內、外繪畫比賽，更喜愛攝影，並且擔任學校《英文雙月刊》的攝影記者。他酷愛愛棒球，並且創立「棒球社」。他還喜愛閱讀書籍，他的最愛、也是做過最多的

一本書。最特別的是，他擁有一流的口才與處事能力，高中三年擔任過許多的幹部，像副班長、學藝股長、資訊股長，並且都表現的相當稱職。

學業方面，他一直秉持著「充實—淬煉—提升」的觀念，英文及電腦，表現不凡。不僅通過全民英檢初級、中級測驗，參加英語朗讀比賽、英語演講比賽，而且被甄選為校內英語班培訓班。在網頁設計，每學期的班級網頁都是由他製作。

高中生涯中，他除了積極參加校內、校外大大小小的各種比賽，更與四位同學組成參加教育部主辦的一全國高中職智慧鐵人創意競賽，從全國一千多隊的初賽，一路闖進複賽、決賽，最後還拿下「一關關王獎」及十萬元獎金。



業上、人際上碰到的困境，一般人在工作上、生活上遇到的逆境，如何與他相提並論？而我身為一個老師，在教學上、管理上儘管也有困擾不順遂之時，又怎能大嘆世風日下、師道式微呢？

### 莊凱詠自傳

學長 莊凱詠

你是自己的天使，只有你能決定自己的未來！而當你願意去做別人的天使，生命才得以圓滿！——嚴長壽

### 認識 接納 成長

我是莊凱詠，二十歲，因為軟骨發育不全，身高只有一三公分。面對如此與眾不同的身體，以及旁人的異樣眼光與冷嘲熱諷，小時候的我相當的沒有自信，但自從我自我接受、自我尊重後，無形之中，別人也漸漸地接受我、尊重我。即使因為矮小，讓有些人輕視我、小看我，甚至看不起我，現在的我也不會去在意這些人的看法，反而認為這是我更努力證明自己的動力，以及促使我更積極的去克服各種的不便與限制的機會

而已。別人能跑，我也能；別人能跳，我也能；我不可能跑能跳，我還常常打棒球呢！我也喜愛棒球、桌球，並且在延平高中創立棒球社，也擔任首任社長。此外我還在校園園遊會上辦九宮格投擲攤位，並且擔任攤位負責人，為社團賺進了不少社費。不僅如此，我們還代表學校出去比賽，不論比賽結果如何，至少我們築夢踏實、為夢想付出了努力與時間，現為企業系棒球隊及桌球隊的一員，打球不但有益身心健康，還能培養團隊合作與運動家精神。

### 體認 突破 挑戰

因為體型的限制，我未來應往勞心方面的工作發展，在有了這個體認後，我便開始努力的充實自己，不斷的加強自己的英文能力及電腦操作技巧。另外我也在擔任的口才與處事能力，在擔任各種幹部、畢業生代表致詞、棒球社社長及攝影社活動長的過程中，面臨許多的磨練與考驗讓我學會負責，更讓我更勇於表達自己的意見與立場，同時也尊重大家的意見，凝聚全體意識，領導同學實踐共同的目標。

我喜歡運動，尤其是棒球。國中的我開始接觸棒球，也遇到了這一生中最好的朋友。由於延平的校園很小，使得我們受到了許多的限制，只好以紙球代替棒球、排球、塑膠球代替鉛球、排球。溝代替壘包，縱使場地、球具上的限制，屬於我們的比賽依然每天準時開打。直升上了延平高中，校地沒有變大，但我們完成了不可能的任務。成立棒球社，我們花了許多的時間與精力與保守的校方商量、討論、妥協，社團終於順利開課。進入政大企業系之後，我也加入了系棒的行列，在比較有系統的規律訓練下，我對棒球的熱愛，漸漸精進。我對棒球的熱愛，完全沒有因身體高限制而有一絲絲的減少，我相信我的棒球之路會繼續走下去的。

另外，我也積極參與系上活動，在舉辦迎新宿營、送舊等活動，學習團隊合作及有條理、有規劃的處事技巧；我同時也是系學會公關組的組員，定期舉辦企業參訪及Q&A論壇，並代表系學會向外拉贊助與企業洽談合作計劃。無論是經營社團、舉辦活動，或是面對工作、負責任的態度是很重要的。責任感督促我將每一件事做到最好，也使我在面對困難時有更强的韌性。

### 參與 學習 成長

我有汽車駕照。原本我被鑑定成只能開特殊改裝車，需在駕照上加註特殊專用章，因為鑑定人員認為我的腳無法踩到油門與煞車，但其實只要將車子座椅往前移並加上椅墊，我同樣可以輕鬆駕駛普通汽車。所以我再次回到監理所據理力爭，總算說服監理所取消駕照上的標記，這樣不但可以不受限制地駕駛一般車輛，也可省去一筆改裝汽車的錢。如此一來，到哪裡都自由、方便多了，也不用一直依賴別人，我想這也是一種成長吧！

我熱愛攝影。我曾經擔任延平英文雙月刊的攝影記者，現在是政大攝影社活動長，負責安排社課、舉辦外拍活動，並也固定為學校的大小活動作攝影記錄。另外參加了幾個校內的比賽，幸運的獲得了一些獎項。

為什麼會喜歡攝影，我想是因為喜歡分享吧！分享當下的那份感動，並希望能夠將它給延續下去，將我的感動、我的喜悅分享给周遭的家人朋友們！觀察、思考、按下快門、留下美好的回憶！把攝影的科學性與藝術性發揮到極致，讓攝影由按動快門的機械動作，躍升為深刻的哲學思維與視覺探索。

我愛旅行，旅行不但打開我的眼界和視野，讓我增廣見聞外，更讓我學會尊重，面對不同地方的風土民情，文化習俗給予尊重，也讓我學會接受，面對世界各地的文化氣氛與氛圍，不論是好的壞都要接受。

去年暑假，我展開了一場歐洲六國八城之旅。每個城市，都有它獨特的文化、特殊的氛圍，每一站都讓我留下了深刻的印象以及滿滿的回憶！帶著相機去旅行，是多麼一件幸福又驕傲的一件事啊！

除了喜歡攝影、喜歡旅遊之外，我也喜歡參與各種藝文活動，來與世界對話。在政大的兩年裡，看了幾場很棒的表演，像是：果陀劇場經典名劇《小鎮》、相聲瓦舍：更聽了數十場由來自各行各業、形形色色的講者帶來的演講，也看了幾部令人動容的紀錄片，像是不老騎士、青春啦啦隊；也在課餘時間參觀了數十場展覽：像是大衛·拉夏培爾亞洲巡迴展、愛馬仕絲巾裝置藝術展、蔡國強泡美術館特展、燃燒的靈魂、梵谷特展、幾米星空展、台北平遙攝影文化交流展、或是ELOTOYOTA攝影展、皮克斯動畫二年特展：

各式各樣、不同類型、不同性質的表演、演講、紀錄片、或是展覽，每個都震撼我的感官與聽覺，給我不同的靈感、創新的思維、新穎的概念與想法。

我的視野漸漸寬廣，彷彿我已不再是那困在高中那狹隘井中的青蛙，我已跳出洞口，不停思索著希臘先賢蘇格拉底所說的：「認識自己」。一認識自己的潛力來抖出渾身創意，想像在未來的遠景中找到人生和生活的意義。

嚴長壽先生認為作為一個成功的專業領導人，必須具備四個要件：第一，必須懂得人事管理；第二，必須懂得財務編列；第三，必須懂得行銷市場；第四，必須具備專業知識。這些都是我努力的方向。

進入社會後，藉由工作來增強專業知識；具備實務經驗、擔任主管時，再念管理課程，以提升自己管理的能力。我希望做一個照亮社會的發光體，放出璀璨光芒，並將服務的企業的影響力擴展至提升社會風氣及社會文化水平的層面，主動為社會國家做出貢獻。

天空或許離我比較遙遠，但我的雙腳仍紮實地踏在這片土地上。一直以來，我沒有想過要獲得社會的任何補助、或是資源，更別說是考試申請加分，我跟大家站在同一個起跑點，我不但不認為有什麼地方是不如人的，我還比別人更加的了解包容、體諒與同理心的重要性，也更能夠去關懷需要幫助的人。

### 一個起跑點

我始終相信，生命的價值與體型大小無關，享受快樂與追求夢想，當然也與之無關！接受自己生命的獨特性，視自己為「唯一」，一種和每個人都一樣的「唯一」，不論是誰，都同樣的可以為未來努力，也能享受每一分現有的當下。

我想，我們應該去珍惜的是自己擁有什麼，而不是一味的計較失去什麼！

莊凱詠學長目前是政大企業系二年級學生。



### 城市生活記趣

國三2 趙泓威

站在一零一大樓上，從高空鳥瞰生活的台北，遠方一棟棟高樓大廈，底下一條條銀絲帶，是疾駛過的車，夕陽西下，大樓牆面多出一個個黃色格子，快速道路上的車燈，如流水般不停川流，走在車水馬龍的街上，到處人山人海，右手邊一家便利店，左手邊一家速食店，隔了一條街仍然如此，夜深，窗外的喇叭聲依舊吵雜，城市的招牌依舊亮著一片光亮，城市彷彿一台永不停止的機器。

每天擠著沙丁魚般的捷運，等待漫長的紅燈，沉陷擁擠車陣中，上班打卡，下班回家，一切如一定食一般一成不變，但星期五一過，週二日來臨，都市的人們把握這段時光，有人從東區百貨逛到信義商區，再搭捷運到直內湖逛街，有人一天吃遍各國美食，早餐日式，午餐美式，下午茶法式，晚餐港式，宵夜一盤滷味，各式美食唾手可得，有人待在家中，肚子餓就叫外賣，口渴就搭電梯下樓去超商買飲料，無聊就到對面電影院看戲，一切好像隔壁鄰居般方便快速。

在考後的夜晚，星空燦爛，心中放下許多壓力，跟著爸媽出門散心，來到了通化街夜市，下車一陣吵雜聲便搶到耳裡，夜市越晚越多人，街道被擠得水洩不通，一陣陣微風徐徐吹來，一股碳烤香腸味刺激我的鼻子，使我飢腸轆轆，趕快去買了一支香味四溢的香腸一飽口福，邊走邊看，一旁許多店家在招呼客人，不免回頭瞧瞧在賣什麼商品，一旁射氣球攤，一群小孩正努力把氣球攔準保羅龍上的氣球，有的關都贏得獎品，有的傷心一撲鼻，原來是前方的臭豆腐攤，真的是一如入鮑魚之肆，久而不覺其臭，竟反而覺得香，店裡高朋滿座，都要坐在外頭，不久，前方已經是大馬路了，人潮減少許多，但前方炸成金黃色的香雞排仍大排長龍，我在一旁買又黏又好吃的土耳其冰淇淋，品嘗那濃郁又綿密的口感。

在鋼鐵沙漠中，大樓一棟接一棟，人來人往的街道似乎是不變的生活使人煩躁，城市不像鄉村般步調緩慢，而是快速的，鄉村夜晚總是寂寥，城市是熱鬧萬分，我享受在煩忙緊張生活裡的悠閒。

望著書桌上的照片，回憶的寶盒再度被打開，懷念著從高空俯瞰下來的涼意和快感，也喜歡在危機時被英雄蜘蛛人相救的感覺……有刺激感、尖叫聲，還有更多的歡笑，這都是屬於我和大阪環球影城的點點滴滴。一向膽小的我，自從看到

### 難忘的假期

國一8 蕭惠瑜

電視上環球影城的介紹，感到非常心動，不禁心想：一次就好！我知道坐雲霄飛車是什麼感覺！於是在四年級的暑假，爸爸為我實現了小小的願望。紅褐色美式的商舖、熱情的表演，還有小朋友們拿著色彩繽紛的氣球，環球影城真是個夢幻天堂！

走進E.T.的世界裡，他們捧著一束束奇形怪狀的花朵送給我，還捧著頭和我打招呼。當我踩著腳踏車登上雲際時，銀幣般的月亮陡然在我面前，我一度以為我已飛起來了呢！接著我看到一隻龐大的水怪和我一個被壞的大城市，映在我眼前。被水怪握在手中，還被當作皮球般上下拍打，使我頭昏眼花、嚇得花容失色，一度以為世界末日已經來到！這時，我們的英雄——蜘蛛人終於出現了！被救下來後，冒了一身冷汗，心頭湧出了滿滿的感激，電影裡的女主角真是不好當呢！充滿了孩子們的歡笑聲，也一圓了我的明星夢，來到環球影城讓我也感到十分滿足。哈！我再也忘不了不敢坐雲霄飛車的膽小鬼了呢！

欣賞了帶白帽的富士山，走過了銀座人山人海的的人群，坐在東京鐵塔前享受浪漫的氛圍……在鐵塔熄燈的那剎那，我和它做了個約定——下一次我再來的時候，要帶走更多的回憶！

直到去年年初，抽空和朋友約在校門口，走進那座久違的校園。走過圍牆時，朋友看我一臉疑惑，她告訴我：那排羊蹄甲因為前幾年學校擴建，校方認為佔用到太大空間而移除了。走過昔日的鯉魚池，眼前的校園不再蒼鬱，那棵陪伴我們談天說地的榕樹爺爺，也在畢業後幾年因病害逐漸凋零。走過那條我曾經過出鳳仙花的長廊，走過那條曾種滿黑板樹的小徑，我找尋我的足跡，找尋回憶的影子。只是校園翻新了，我的回憶卻好舊。

### 人生當鋪

高一2 吳憶原

耀眼的巔峰，是要乘著夢想的羽翼才能到達的。到達巔峰後，灑下的光芒足以令下方的人投以羨慕景仰的目光。有的人，天生就具有登上巔峰的才華；有的人，卻一輩子註定只能抬頭仰望……

我的家庭，雖然不算富裕，卻也算小康。雖然不見得優渥，卻也十分安逸。但是十六年早已在彈指之間消逝，我卻依然留在地面上徘徊，偶爾抬頭仰望一下遙不可及的山巔。如果平凡是我的人生所要走的路，那麼這條路對我而言絕對沒有資格稱為人生！

在成為眾人眼中的一天才之後，我絕對不會因此而自滿。我將再度造訪人生當鋪，付出將來原本可以享受追隨著此時的光輝而來的名利的十年，換取那一份受肯定的一巔峰，使先前所散發的光芒，不會僅僅只是曇花一現。肯定的眼光，見證著自己基業的屹立不搖。擁有這樣的見證，早已是世人所稱羨的了，但是我的野心不會僅僅於此。這一次，也是最後一次，我造訪了人生當鋪。我願意大手筆地付出接下來二十年安逸的生活，目的要登上那最高的巔峰——世界數一數二！

當我所要換取的物品皆到達我的手中時，我恐怕已年過半百。回首眺望，是三十年的努力與打拚，充斥著整條路的是艱辛與挫敗。再轉頭來看前方的道路，佈滿歡欣與喜悅。此時腳下所站立的位置，財富、名聲，取之無盡，用之不竭。雖然是用去了一半的人生所換取的，但耀眼光芒來源卻是我！這才是我所要的人生！

在鋼鐵沙漠中，大樓一棟接一棟，人來人往的街道似乎是不變的生活使人煩躁，城市不像鄉村般步調緩慢，而是快速的，鄉村夜晚總是寂寥，城市是熱鬧萬分，我享受在煩忙緊張生活裡的悠閒。

蒼穹傾倒而下，使人震懼在雷雨驚天的威勢中。諦聽蛙鳴蟬唱，恣意品嚐碩大的碧綠寶石、暢飲血色的碩液，在富麗鮮豔的夏天，享受奔放的豪情。此時正當鳥獸出狩的季節：鳳凰展翅、麒麟長嘯，天與地之霸主各顯其王者之氣，旺盛的生機在空氣中熱力四射。仰躺在沙灘上，讓浪花拍去一身暑氣。冰淇淋的甜膩在舌尖溶化，而童年糖果罐就這麼被打翻，滾出一顆顆繽紛的回憶。每一顆都充滿著歡愉；每一顆都洋溢著熱情，豐富一季又一季炎夏。

滿山楓紅，滿谷桂香，野菊佇立路旁。低矮的身影，適灑脫，不與楓爭色，不與桂爭芳，也有著獨特的風雅。隨意滿林不免引人思古之幽情，想柴桑草廬是否染了滿屋子的秋？居士去了，而他的情懷卻在菊花中傳誦過百代。圓滿的玉盤多了影娟

如今，照片中的女孩不再是個女孩了。歲月在她臉上留下一條條皺紋，城市的空氣使她的雙眼蒙上了一層黑影，原本漂亮的眼眸不再閃亮。繁多的工作使她原本可愛、美麗的臉，漸漸只剩下無奈及疲倦。雙手已不再是以前白裡透紅，紅裡透白，充滿光澤的模樣，而是青筋畢露，飽經風霜。龐大的壓力不僅壓壞了她的身體，也壓

### 四時的情趣

國三2 趙恩

鶯啼燕語，悠揚的歌聲將我喚醒。溫柔的春風輕撫過臉龐，百花的芬芳從半開的窗簾進閣房，在指尖旋轉、在如縷的髮絲間穿梭，而我在朦朧睡意也在那舞蹈中悄悄消散。桃李爭妍，最可愛的是杏花！飄落的杏花如雨，灑了行人滿身香氣。此時品茗，如匯集晨露，嫩芽的青綠在露中透出清新。也許楊柳風會遞來幾瓣花，使春的氣息在口齒中留芳。天籟不絕於耳，我忍不住哼起小曲，與萬物一齊歌頌春的嬌柔。

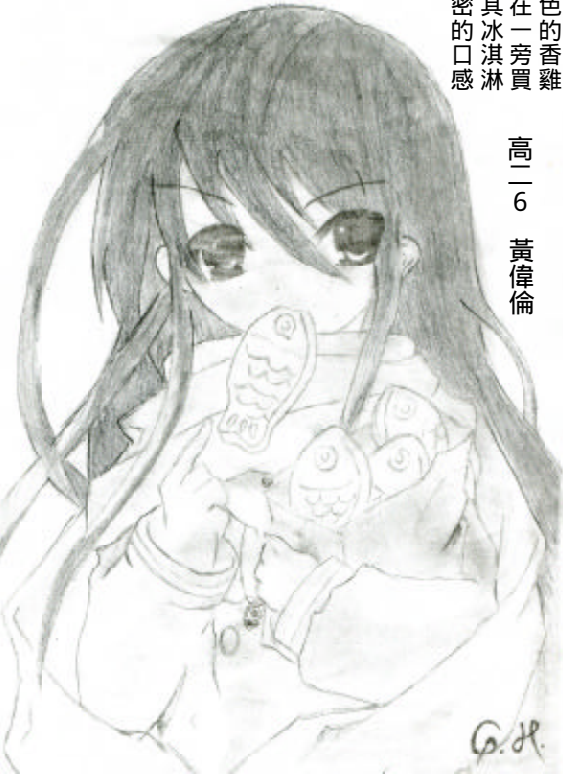
烈日當空，盎然的草木舒展身軀。剎那，滂沱大雨從

蒼穹傾倒而下，使人震懼在雷雨驚天的威勢中。諦聽蛙鳴蟬唱，恣意品嚐碩大的碧綠寶石、暢飲血色的碩液，在富麗鮮豔的夏天，享受奔放的豪情。此時正當鳥獸出狩的季節：鳳凰展翅、麒麟長嘯，天與地之霸主各顯其王者之氣，旺盛的生機在空氣中熱力四射。仰躺在沙灘上，讓浪花拍去一身暑氣。冰淇淋的甜膩在舌尖溶化，而童年糖果罐就這麼被打翻，滾出一顆顆繽紛的回憶。每一顆都充滿著歡愉；每一顆都洋溢著熱情，豐富一季又一季炎夏。

娜，應是廣寒宮前的嫦娥正悔恨著……靈藥帶來的並非永生，而是難捱的寂寞。喜鵲牽橋，牽起兩畔凄美的傳說，相思的戀人終於相逢。世間正值家人團聚的時節，在蕭索的景色中溫暖彼此。一莖芭蕉銷翠玉殘，這正是美麗而哀愁的傷秋。

白雪皚皚，世界寂靜無半點聲響，莊嚴而聖潔。如風而起的柳絮，紛飛的雪為大地添了面紗，朦朧如畫。這是數代文豪筆下的北方嚴冬。台灣雖無刺骨寒風、冷冽霜雪，略冷的天氣也別具特色。此季夜晚，最適合在空地仰望熠熠閃爍：獵戶座璀璨的三顆腰帶閃爍著，我感受到狩獵女神阿蒂蜜絲拉弓時的磅礴氣勢；幾顆星星連成了天蠍座，我看見大力士赫克力斯斬妖除魔的英姿。時光悄悄地溜走，在月夜星辰的懷抱中，我敞開雙臂，迎接下一輪四季。

跨了她的心靈。原本穿梭在叢林中的森林女孩，變成徘徊在一大廈叢林中的城市女孩……



### 一張舊照片

國一8 沙向銓

一張舊照片，躺在櫥櫃裡不知多久了，在黑暗中等待有人再次使它重見光明。一張舊照片，泛黃的紙張中，一位綁著兩段辮子的女孩，甜甜的笑著。

那間廁所的恐怖傳說，我們從不擔心器材的取得，上課前走過花園的人就去扯一片桑葉，夠高的就被派去摘下一串串珍貴的桑椹。小小的果子迸出果漿，酸溜溜地從舌尖衝向喉嚨，嘴巴上說酸，心裡的滋味卻是什麼漂亮精緻的糖果也比不上。畢業之後，搬離開那裡，一直無法回那綠意盎然的校園。

稀稀疏疏的幾株，現在變成一大片了。那是我和朋友的回憶，以前我們總是走了好大一段路去替它澆水。現在這一大片的含羞草就好像是我們友誼的見證。福利社後的那株木槿早已因為新蓋的大樓而不在了，但它在春日裡綻放的姿態仍舊清晰。生命裡有許多風景、人物會走過，但我相信只要用心尋找，就能發現不是一切都已灰飛煙滅。而那最美麗的回憶仍會停留在腦海裡。

### 走過

高三1 蔡劭欣

我們天天爬到樹上談天說地，我們偶爾躲在樹叢的小徑裡玩遊戲。在那個校園裡，我編織了屬於兒時的夢想，我走過了與大樹、小草為伍的童年。那是一所城市邊緣的小學，在上學的途中，就算是大熱天我也不曾汗流浹背，因為一路上雜貨店前、照相館前都種了幾棵垂髯的老榕，而校園的圍牆邊則是一排趾高氣昂的羊蹄甲。每到夏天它總開出一簇簇豔麗如炮竹的桃紅色花朵。

校園，走過那一潭熱鬧的鯉魚池，我向牠們微笑，牠們也報我一聲響通的擺尾。每到下課我們總要在操場上進行一場鞦韆爭霸戰，亦或是爬到那棵大榕樹上講鬼故事，繪聲繪影地說著一樓角落那間廁所的恐怖傳說。每一次自然課的實驗，我們從不擔心器材的取得，上課前走過花園的人就去扯一片桑葉，夠高的就被派去摘下一串串珍貴的桑椹。小小的果子迸出果漿，酸溜溜地從舌尖衝向喉嚨，嘴巴上說酸，心裡的滋味卻是什麼漂亮精緻的糖果也比不上。畢業之後，搬離開那裡，一直無法回那綠意盎然的校園。

直到去年年初，抽空和朋友約在校門口，走進那座久違的校園。走過圍牆時，朋友看我一臉疑惑，她告訴我：那排羊蹄甲因為前幾年學校擴建，校方認為佔用到太大空間而移除了。走過昔日的鯉魚池，眼前的校園不再蒼鬱，那棵陪伴我們談天說地的榕樹爺爺，也在畢業後幾年因病害逐漸凋零。走過那條我曾經過出鳳仙花的長廊，走過那條曾種滿黑板樹的小徑，我找尋我的足跡，找尋回憶的影子。只是校園翻新了，我的回憶卻好舊。

### 限制自由的女孩

我不自由。像隻關在籠子裡的鳥，只能眼巴巴的看著同類在蔚藍的天空中自由自在的飛翔，像隻住在動物園裡的長頸鹿，脖子再長，始終不能像其他同類一樣，看到更遠、更美的風景。

小時候，總是安靜的、乖乖的照著父母的安排，去上補習班、安親班，穿媽媽幫我挑好的衣服。一切，都照規矩進行著，上了國中，每次段考完，總是聽到同學在討論要去哪裡玩，而我，只能在位置上，羨慕的看著他們的笑臉，聽著他們的對話，曾經有同學邀請過我到她家玩，從沒和同學一起出去過，我高興的想答應，但一想到母親可能會不讓我，我只好拒絕了。

到了現在，我常常坐在書桌前發呆。電視節目不好看，書也看膩了。這時，我就

高一 11 巫昕芸

媽媽造成的。而今，我頓然了悟。有時候，東西是自己爭取的；有時候，試試看，是會有收穫的。如果當時我問了，也許結果會不一樣。我了解到，往往，我們都光顧設立場，預先認定結果，而不願意嘗試。過去的我，雖然把自己限制，把自己困在不自自由的國度裡，但我，想，未來的我，絕對會是最自由，最令我羨慕的那一個。

### 粉筆

高一 11 龐麒修

在求學的過程中，唸！唸！唸！的聲音從校園的每間教室傳出，這聲音就像好幾架飛機一樣，深深地在學生求學記憶的黑板上，嘯！嘯！嘯！下課了，校園開始熱鬧了起來，追逐聲、起鬨聲……漸漸地充滿了整間校園，但仔細聽，踏！踏！踏！踏！嘩啦！嘩啦！老師正在沖洗七彩的手指。

嘩！嘩！嘩！上課了，老師緩緩地走進教室，「同學們翻開課本第……」，咚咚的翻開課本，同學們的神氣注視著黑板，紅的、白的、黃的各種顏色在黑板上飛舞，隨著時間的更替，呈現出各種不同面貌。地理老師上課喜歡用白色的顏色，化學老師喜歡用彩色的顏色。跟著老師的腳步，一

起看這個世界，探索我們未知的世界。但隨著時間的流逝，彩色漸漸變成白色，黑板脫去了七彩的衣服，穿著素白、鮮豔的衣服，從人類著色板，鮮豔的衣服使人注視著素白的衣服使人忽略，黑板調使同學嗜睡，七彩使同學熱血沸騰，叫好聲不斷。看老師的習慣，每間教室各有其不同的色彩，有它們不同的姿態。

### 手鍊

高一 11 楊宇萱

聽著指針滴答滴答的走著，我忐忑不安的心也跟著增添了幾分恐懼。看著考卷上密密麻麻的數字，我的腦袋只以「空白」來回應。鐘聲不響，而我，無數個細胞換來字跡的試卷，隨之又帶來我雀躍不已的心境，今天是我期待已久的水遊，不是嗎？我並不是因為地點，而是因為這次有你的同在。

你是我的手鍊，隨時與我同在，天涯海角緊跟著我。你替我解開心結，開啟了我的內心之鎖，當我的避風港……你總控制我的煩惱，而非非我嘲諷；你總將我從泥濘拉起，而非推我入谷底。你的笑容是冬日裡的陽光；你的關懷是沙漠中的綠洲。因為你，使我的生命增添了更多色彩，使這條手鍊不再單調、枯燥、乏味。

手鍊，給我一種天真無邪、童心未泯的感覺，戴在你手上，真是再適合不過了。你的可愛，幽默，常使我開懷大笑，只要和你在一起，我十輩子也不可能會憂鬱症了。你願意和我創造更多回憶嗎？我們用這些七彩的珠子編織一件只屬於我的彩色衣服吧！

### 在朝聖之旅中認識自己

高三 8 邱凱琳

這書是一位德國電視節目主持人所撰，書名相當的有趣，雖看似與旅遊扯不上關係，但其實作者所謂的「去」去「去」卻是一段往聖地牙哥朝聖之旅。

為什麼作者明明是在踏上一個長遠的旅程卻說是一「去」呢？作者在挑選旅遊地點時，一本「自微」的書——喜悅的聖雅各之路，不偏不倚的掉落在腳邊，這一本是作者認為自負的竟自稱「可以為人們帶來喜悅的書」介紹基督教三大朝聖之路之一的「旅遊導覽」簡介就這讓作者決心「去」去「去」去「去」。

旅遊是很奇妙且耐人尋味的，它已成為忙碌的現代人不可或缺的休閒方式，我想它大概是一種「離」的表現吧！離開平庸、無聊、熟悉、離開重複，以至於，離一種「無解的生活」。

旅遊時最期待的是什麼？是新的自己、忘記不想記住的回憶、逃離不停重覆上演的生活、還是將自己「打回原形」？

聖雅各古道，全長約八百公里。由法國起點，越過比利牛斯山，由東至西橫跨西班牙北部。傳說這條路線應

### 幸福，請在對的地方尋找

高二 13 李昀築

段考後萬里晴空的下，我坐在一大片綠草如茵的草原上，我深深吸了一口氣，仰望著一段又一段的遠事，似乎自從我出國之後，時間好像停滯了。我打入了冷宮，哀傷伴隨著我，使我現在天空中出現一長江七號一娃娃狀的雲朵，也提不起我的興趣。

我是否還存在著最初去尋找亮處的热情？

陽光灑在冰冷的鐵窗上，映照成白色模型盤，想著人生之棋能下出這一次，心中不由生出股股感。救護車刺耳的鳴笛聲駛而去，閃光在我眼中快速跳躍，使我這心碎的人更加痛不欲生……

外婆生病了，暫時安置在滿人為患的急診室內，年多來第三次進入急診室，不曉得歷經滄桑年邁體弱的

路上的大石，外婆的情況很好，不只表情和手勢豐富，更是侃侃而談，連醫護人員也好奇地探頭尋找是誰有如此活力，把歡樂的氛圍帶入冰封的、無助的急診室，我不禁高興的笑了。

這就是我的外婆，她是個開朗的人，強忍著病痛和辛苦他看護員談天，把悲傷的一面留給自己。指著女婿講到孫子，儘管外頭灰暗的天色也阻擋不了她喜出望外的甜，就連連「口口」的甜，就這麼自己拿出來吃，「我自己來！」一親人探視的喜悅溢於言表，暫時沖消病痛之苦楚，我靜靜的坐在旁邊的板凳，我眼中已泛著淚光，但這不是憂愁的淚水，而是親情的觸動，霎時間，兩眼的開門再也聽不聽使喚了，沒想到在世上風風雨雨的紛擾中，原來，最美好的歡愉竟來自最樸實無華的親情。

途中，星星早已撒滿整個天空，我坐在車上，在遙望永無盡頭的高速公路上，我望著星空笑了，萬萬沒有想到在段考失意的那天，卻是最刻骨銘心的一天。

所以，愛也是永無止盡的焦慮，轉瞬間消失得無影無蹤。你們吃飯了嗎？我親切有元氣的問題，讓我放在

### 夜讀

高一 11 陳以恆

睡不著，我輾轉反覆，雙眼緊閉，期望能睡把靈魂包裹，送入夢境。但，我的心異常清醒……

支起身，我輕手輕腳地爬下床，老哥他正悠遊在茫茫一夢一海中，規律的打著呼嚕……

道了聲：晚安。祝你有個好夢。

泡茶，抓了幾本書，往窗台走去。點上燈，打開了那扇通往另一個世界的門。書。在美索不達米亞和蘇美爾人用楔形文字寫下永遠，在尼羅河流域辛苦搭建金字塔；在恆河岸與印度人和阿利安人作戰。文字飛灑，一個個打在我臉上，來不及把嘴合攏，不小心嚥到一點，每一個符號的味道都大不相同。

我沉醉、浸淫在文化的長河中。

茶淡了，時間過得飛快，眼睛也倦了，我關上那扇門，一抬頭望向窗外，夜風徐徐吹來，窗簾微微擺動，月光在我身上輕撫，而遠處三兩聲嚶嚶鳥鳴使整個夜晚更加沉悶。我滿胸書意，眼光望向大樓與大樓間的空洞，是觀音山，再更遠，只見天地融而為一，被夜色蓋上一層薄紗……

沒想到幸福如此簡單，竟然在如此喧鬧的城市中也能感受到此般的寧靜。一部比利時的舞台劇——《鳥》，訴說著一對兄妹為了尋找神聖的青鳥，走遍江山，最後空手而回，這才發現，青鳥，正是他們日日飼養的藍腹小鳥。有人一生尋找幸福，卻思慮不日天堂已在他們腳下。這種「騎驢覓驢」的思維，正是我常做在他們腳下，這種「騎驢覓驢」的思維，正是我常做的夜讀……

她代向作者說她(祖母)在天上過的很好，搞得作者心神不寧，還覺得那朋友怎麼會如此妖言惑眾，進而決定與友人分道揚鑣，沒想到作者獨自向前邁進的途中，又遇到了另一位友人在森林中迷路了，這位友人已被嚇的六神無主，見到作者的出現像黑暗中出現一道曙光，但詭異的遭遇卻不就此於此，接下來的路程上作者突然聽到救護車鳴笛的聲音。向友人詢問是否聽到了時，友人卻搖搖頭表示沒有，作者不禁也打了個寒顫，直到他們身心俱疲的抵達小酒吧，酒吧吧主人才告訴他們他們才他們穿越的森林便是巫婆谷，不少人在其中迷路，受傷……

看了作者一路上的見聞及心路歷程，深感旅遊方式的不同，也是決定旅遊的重要因素，朝聖之旅亦是一種旅遊的方式，不斷的向前進、不斷的走路也讓我想到之前

學校的報導，中國管訓學校裡的學生每天都要一直走路，教室散落在路途途中，學生走過了名山大川，沒有怠情，沒有怨言，為什麼要讓學生走那麼多路呢？走長遠的路，我們到底有什麼幫助！

看了本書才知道，原來，當一個人走在路上，心無旁騖的前進時，是不斷的在思考的，走路的時候除了雙腿在行走外，並沒什麼其他事可做。所以腦袋便開始反省、思考，雖然我學不出什麼例子來支持我的說法，但我相信這絕對是有用的，當我們很舒適的躺在沙發上看電視時，我們的腦袋只有在吸收、不經思考的吸收，相反的，當我們在行走時腦袋卻得以整理、反省、思考，而人就在這不知不覺中能獲得成長。

或許下次當你在猶豫該去哪裡旅遊時「朝聖」會是個不錯的選擇。

# 我對台北的印象

國一 溫馨

台北，麻雀雖小，五臟俱全。便利商店、百貨公司、交通運輸網，構成了台灣最繁華的都市，但她似乎也成為為方便、快速而存在的大城市。

台北人文薈萃，但缺乏人情味。她培育了高學歷人士，多金的企業家，但每個人的神情都差不多，尤其是上

## 改變

國二 張祐嘉

外公的離去，可能是在我十三年來的人生中，改變最大的事。就在民國九十七年六月二十五日那天，我的小學生活即將結束時，患了肝硬化化的外公在早上於醫院病逝。

媽媽那時看著外公一天比一天虛弱、衰老，心中有萬分的照顧。她和舅舅不眠不休的照顧外公，媽媽也常帶我到醫院看外公，外公英文很厲害，以前做海軍少校的時候，曾經當過翻譯官，所以他對我和弟妹的英文程度很關心，常常告訴我多唸英文，幫助會很大，也常教我一些文法，說：「學完這些，考上托福一定沒問題！」

則目中無人，開始嬉戲打鬧、高談闊論。有人遇到困難，台北人最會冷眼旁觀，一人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜。一好像是大家秉持的信念，跟外縣市比起來，我們實在太拘謹而且不友善了。

大街小巷蓋滿了深夜仍不打烊的商店？店家、夜貓子願意犧牲睡眠相陪，她當然不會拒絕。如果台北不空洞，為什麼要在牆上掛滿五彩繽紛的招牌？「打棒」，宣傳單能暫時填補空虛，她自然會想要。台北一再逃避她生病的事實。

## 假如我是個飛行員

國二 蔡昀達

假如我是個飛行員，我會想要一臺又小又飛的快的飛機，能載著我的家人一起旅行，一起遨遊天際。

假如我是個飛行員，我要飛過世界上最高的山、最大的海洋、最寬廣的大陸，也要飛去欣賞金字塔的雄偉、連綿不絕的萬里長城和長相滑稽的自由女神，或許我會飛去見識在雲朵裡飛翔的奇妙感覺，去見識颶風旋轉的樣子。

假如我是個飛行員，我會替人運送貨物，並收取大筆的費用，也會組成一飛一次一百萬一旅行團，帶著客人在浩瀚的蒼穹飛行。我自己也要開著小飛機到處飛，認識各地不同的文化、吃遍各地的

## 特別的一節課

國二 林鎮漢

但是我認為，外公其實一直陪在我身邊，人生也要繼續往前，過得快樂，為人正直才是外公真正感到欣慰的事情，有偉大的成就才是其次。我相信，未來的人生旅途中，外公會一直陪著我走下去。

人生有悲歡離合，在人事物改變時，可能有東西會離開你，或是繼續陪著你，面對任何改變，要以樂觀的心去面對。如果是好的改變，而人是人為的，就要好好的檢討，看看問題點在哪，盡自己的力量，可以挽回的就要努力的挽回，這就是我對改變的態度。

## 第一次聽到風的聲音

國一 陳亭安

太陽漸漸西下，我走在放學回家的路上，一樣的房子，一樣的店家，一樣的風景，戴上耳機隔絕外面城市的吵鬧，「好久不見！」突然有人從後面拍著我的肩膀說著。

回頭，我看見一張熟悉的面孔，「天啊！真的好久不見，我好想你！」我興奮的用手環抱住眼前這位有段時間不曾聯絡的朋友，「妳還是跟以前一樣那麼有活力呢！」她微笑著說，輕輕推開那雙令她喘不過氣的手，「對不起，一時太開心，所以才……」我吐舌頭向她賠罪，「沒關係，至少以後，如果新聞上出現『因見朋友而窒息身亡』的命案時，那兇手一定是妳。」妳怎麼還是那麼毒舌！……聊聊天，聊西，後來因為她要上課，所以交換彼此手機號碼之後，便告別了！

拿著她的手機號碼，找了一家咖啡廳，就坐下把她的號碼輸入手機中，漸漸，我掉入時間的漩渦——五年前。

豔陽高照，那時還是二年級的我，中午就放學了，校門口不停搖動扇子的家長，焦急等待孩子，不久，人群散去，還在等媽媽的我，無聊的四處打轉，突然靈光一閃，便一箭步的跑去學校的人工池塘，小小的身子蹲在池塘邊仔細觀察昆蟲和植物，看著池塘中的蝌蚪，好奇，心犯濫，就用手去抓蝌蚪，「喂！那個不能抓！」一聲響亮的聲音從身後傳出，嚇得我跌得四腳朝天，而那蝌蚪就不偏不倚彈到她身上，「啊！妳怎麼把蝌蚪扔到我一身上！」我彷彿看見怒火從她身後冒出，「是：妳妳：」

自己要：站我：身後後：「禍從口出」，她彎下腰，迅速的向我潑水，我也不甘示弱的潑回去，就這樣妳來我往，我們都累了，她一邊喘氣，一邊對我說：「這件事我們都不能說，這次就先當妳贏，下次我可就不放水了！」「好！打勾勾！」陽光灑在我們身上，影子拉長，這次的相遇，就如影子般，愈來愈近。

「叭！」汽車的喇叭聲將我喚回現在，抬頭看窗外，天空已拉起半簾深色的幕，提醒我們快點回家，走出咖啡廳，我看見樹枝隨風舞動，葉子盤旋而下，在夕陽的餘暉裡，在風的吹拂中，我第一次聽到風的聲音——屬於我和她的那個午後。



國一 張學素

## 假如我是一個作家

國一 吳家彤

我沒有鮮豔的水彩及調色盤，亦沒有歌聲優美的嗓子；我沒有絢爛美麗的舞姿，亦沒有作歌作曲的才華。但透過我細長而平凡的筆，我卻能勾勒出世上最動人的風景。

假如我是一個作家，我想以最純粹的心去體會這充滿調劑的幽默，張愛玲的華麗與孤寂，侯文詠的真摯和犀利。我想把握住每分每秒，將當下的感動化為文字，用對於文學的熱情留住情感的記憶，詠出這個世界的聲音。

也許我沒有動人的舞姿，但我能告訴你舞者在臺上的生命力；也許我沒有悅耳的歌喉，但我能對你說說聆聽當下的悸動；也許我沒有色彩眩目的調劑，但你從我的文字中，依然能沉醉在那不同於世俗的桃花源裡。

假如我是一個作家，我將毫不保留的把對生命的熱愛記錄下來，並揭開文學之美神秘的面紗。我是一個畫家，我亦是個歌手，你可以說我是音樂家，也可以說我是舞者——假如我是個作家，我即將展開夢想的翅膀。

## 假如我是一個農夫

國一 杜思穎

假如我是一個農夫，我要隨著第一道晨曦而起，沐浴在最溫暖的陽光下；傍晚，徐徐的風拂面而過，當蒼穹漸染上夜的顏色，我便踏著晚霞，哼著小調而歸去。

假如我是一個農夫，我要種下我的用心、我的溫情，讓每一株作物都宛若一首首動人的樂章，那樣的優美，那樣的值得憐愛。我要盡我最大的努力，使一顆顆飽滿的稻米，染上潔白，耀眼光澤。

假如我是一個農夫，我要在人與人的心中，種下希望的籽。慢慢、一步一步印的去捕捉那感動的片段；悄悄的耕耘，一滴汗換來的是滿滿人們的幸福。想到這兒，我拿下斗笠漾開微笑，哼唱著歸去……

假如我是一個農夫，我要露出那層幸福的笑靨，一陣強烈的感動湧上心頭。不需要任何言語，一抹淡淡的笑容，一道快樂的目光，就足以讓我知道，之前每一滴辛動的汗水，皆化成了心裡得驕傲的事。



國一 郭映均

上五年級時，我們以觀察生物對熱的反應、熱的傳導、物質對熱的反應、熱的液體為由，煮了好幾鍋水。你一定說：「這太超過了吧！」但是只要我一解釋，你們馬上就懂了。魚、蝦、蔬菜就是所為的生物，醬料和湯頭就是物質，再加上一個瓦斯爐，一熱一不就開始傳導了嗎？這還有創意的實驗，很少見吧！但你可不要

以為這樣就沒了，好戲才在後頭呢！吃完了正餐，當然要吃點心和甜點啦！所以我們又繼續觀察物質的導熱性。不過這次我們弄來了銅、鋁、鐵、鋼、鈦合金、陶瓷等各種鍋，而在鍋中加熱的自然就是巧克力、爆米花、煎餅這類的東西了，再配上以觀察微生物發酵為由所做的優酪乳和養樂多，這種滋味真是

甜在嘴裡爽在心裡啊！最後，要回家之前，我們還以觀察動物的肌肉和骨骼為由，買了一大堆雞翅、雞腿。所以回家後，我們因為「上課一吃了太多東西而吃不下晚飯，有的人還吐了一地，家長們看到了這種情形全都傻了眼，這種另類的上課方式，對他們大概太震撼自然課最特別的理由了。

### 黃昏下滿洲國前的一刻

一張出現在歷史課本上的照片，代表一個人甚至幾千年來中國朝廷更迭的歷史壯烈的一刻。它流露的不是悲壯的時代氣氛，不是任何優勝劣敗，而是一個人，只有他一個人——清遜帝溥儀。

溥儀臉蛋清秀，一雙粗眉和一張小嘴，看來清晰可愛。這張他的獨影，是民國二十一年日本在九一八事變後，為占領中國東北，利用溥儀成立滿洲國時所留。只可說溥儀的一生很坎坷啊！他是中國的末代皇帝，清朝結束後便是中華民國。他永遠是九五之尊，但只限於在紫禁城內。年幼即位，在還未成年，尚未明白朝廷規則前，宮廷外便有位總統成立

使他不得不退位。  
民國六年，發生「府院之爭」，總統黎元洪與國務總理段祺瑞兩人爭執是否參加一次世界大戰，而僵持不下。黎先生請號稱「辦帥」的張勳調停爭執，他卻趁機擁戴溥儀復辟；這照片背後，歷史，造就了一溥儀三次當

皇帝。他當過最多次皇帝，卻也活得最不光彩。他同時也是歷代皇帝中最「摩登」的一位，有注意到他戴著一副黑框眼鏡嗎？那是在他童年時，望著不遠處宮殿的一角時，發現視線模糊，他的外籍老師莊士敦醫生連忙找來眼科醫師幫他配鏡，檢查結果只不過是近視，要他配一副眼鏡，於是他就身上就出現第一件西方產物，不過這還經過朝廷內人士的反抗呢！

朝代的興衰敗。當他宣布退位，一個朝代的終止，也是千年朝代的終止。當他第三次當皇帝時，不再是真正的皇帝，只不過是日本的傀儡政府罷了！多麼坎坷的年紀，一代皇帝最後進入了監獄，度過很淒涼的一生。

照片中溥儀一個人，中國朝廷也一個人那般孤獨，最後消失。他，代表著朝代的黃昏，更迭的終止，在滿洲國成立，舊式相機拍攝下的那一刻。

國三 9 陳盈素

### 月亮男孩

國三 5 李中堯

每隔一陣子，我就會問自己：「我是誰？」然而，每次的答案似乎都不盡相同，有時候，我覺得自己像個熱情活潑的小孩，有時候，卻又像個冷靜沉穩的老人，讓我自己都不曉得我是個怎樣的人。

其實，我覺得自己彷彿月亮，儘管給人的印象不是一彎弦月，便是一輪明月，事實上卻不停地變化，在我的心中，似乎有個蝙蝠俠和個小丑，兩人就像矛與盾，前者是誠實、正直、勇敢、負責任和心胸寬大的，後者則是欺騙、膽小、逃避、不公正和愛計較的，如果蝙蝠俠贏了，心中的光明就會多一些，倘若小丑獲勝，內心就會充滿黑暗，他們總是不停地戰鬥，影響著我的一切。

人生在世也已經有十四年了，有些事是過眼雲煙，有些則如熱鐵烙膚，有些令我驕傲，有些則使我惱火，我很高興心中的蝙蝠俠常常是勝利的一方，讓我大部份的

使我興奮又期待的旅程開始了，隨著飛機的起飛，我的心也跟著飄了起來，臉上滿是雀躍的色彩，當飛機降落在印度洋上的群島上時，就知道了，我已到了全世界的最後一塊淨土——馬爾地夫。

在馬爾地夫一切都是乾淨的，在碼頭上你甚至可以看到透底，五顏六色的熱帶魚群，在海底悠游著，那是我看過透明度最高，最清澈的碼頭，原來世界上也有像像溪水一樣乾淨的地方。等打理好事務後，我就在斜陽邊堆起沙子來，順便抓一些螃蟹來，那實在是件大樂事，到了晚餐，我們吃的魚都是下

午去海釣所得到的，他們海釣都不用竿子，他們用手，繩子和經驗就可以了，實在很厲害，聽說船長還用一條沙丁魚釣了一隻槌頭鯊，不知是真是假，總之，我們有一頓充滿異國風味和豐富的海產大餐。

在此地，水上活動是最重要，我和家人有滑獨木、香蕉船、滑水、拖曳傘、浮潛……，浮潛是最讚的，我們的地點是一個海溝，五花八門的海藻和珊瑚，在海裡深處著一群群的熱帶魚，從紅斑帶黑、綠色到橘色，沒有一個不色彩斑斕，還有許多蝦蟹都在海草中穿梭，真是美不勝收。

在馬爾地夫，得到不少快樂有趣的回憶，這雖是第一次到，可是也可能是最後一次，所以要把當下，把所有珍貴的回憶全都納入腦海中。

### 回憶

國三 6 葉威延

將進酒：君不見黃河之水天上來，奔流到海不復還；君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生在世如過眼雲煙，此情此景，歲月如流，就在你遲疑不決，踟躕徘徊之際，時間已奔流逝去。

新鮮人，因擔憂陌生的學校生活，開學日前夕還緊張地睡不著覺；想不到，我又要唸一年級了，不同的是，這次我穿了一身高中制服。而開學的前一天晚上，我竟又輾轉反側……不為別的，只為那如手捧細沙般逝去的光陰。孩提時代的玩耍回憶，第一次的段考經驗，還有那為了進入游泳校隊，為了成為第二個菲爾普斯，而每天清晨準時赴泳池畔報到的小男孩，一切的一切仍歷歷在目，但九年的光陰卻已如過眼雲煙……

一滴！答——滴——答——時間的鐘擺慢慢往前移動，生命的鐘擺卻點點滴滴的流逝。從過去到現在，我老是在受外物影響，而讓事情一再拖延。總是虛度光陰，總是依賴著明天，一直認為時間還很多，彷彿有無數個明天等著我，彷彿只要到了明天，任何問題皆可迎刃而解。如此惡性循環之下，每天都辛苦地與時間賽跑。

花兒在花叢中不停掙扎，只為了變成馥郁的仙子；毛蟲作繭自縛，經過漫長的蛻變，只為了展翅飛翔在繁叢間。他們一代又一代的繁衍，從小小的種子與卵，成長為成年的個體，再由個體返回原先的種子與卵，彼此之間緊緊相扣，構成了一個又一圈密不可分的循環，每一個幼小的心靈，都為了同一個目標而努力，可是那意義又是什麼？到頭來，只不過是繞著命中注定的圓圈，無止盡的拼命奔跑。

在我這幾年的生活中，似乎亦是如此，每當早晨第一道晨曦落在窗邊，映入腦海

的無心之過，掉棒而導致我們由第一滑落到最後，所幸今年有了前車之鑒，選手順利無誤的抵達了終點。

在漫長的生命圈中，花兒是為了變成馥郁的仙子；毛蟲就是為了展翅翱翔在叢間，沒有別的目的，只因他們活著。願我也能在那看似一成不變的規律外，找到自己存在的主因，就像夜空中最耀眼奪目的流星，總是小行星們的碎屑脫軌而成，並且在在最完美的弧度中，只為了能在乎最後的孤獨中，散發出最絢麗的光芒！

高 10 謝家安



### 圈的聯想

高一 4 吳其璇

中的，卻是一整天的行事曆，隨著秒針一圈圈的轉動，一模一樣的行程，彷彿行星的運轉，日復一日，一再重演。只感覺自己好像初囚禁在一個重覆著平凡的無形圈裡，漸漸被迎面而來的枯燥乏味的瑣事所吞噬。只為了延續那如夢幻泡影的目標，使自己如同一隻籠子裡的黃金鼠，不斷的在輪軸的操控下，對自己的步伐感到自豪。好想，趕緊從折磨人的枷鎖中掙脫，從那沒有盡頭的循環中解放；好想，乘著自己的翅膀，飛越滄海大海，撥開濃濃雲霧，不再於原地盤旋。

生命，或許就像一個大圓圈，同樣的事物不斷的循環，沒有所謂的盡頭，只有途中無限的彎道。曾經在金庸中讀到：「一切有為法，如夢幻泡影；如露亦如電，應做如是觀。」法國存在主義大師加繆說：「我們存在於世，是為了什麼？是為了什麼？是為了什麼？」

在漫長的生命圈中，花兒是為了變成馥郁的仙子；毛蟲就是為了展翅翱翔在叢間，沒有別的目的，只因他們活著。願我也能在那看似一成不變的規律外，找到自己存在的主因，就像夜空中最耀眼奪目的流星，總是小行星們的碎屑脫軌而成，並且在在最完美的弧度中，只為了能在乎最後的孤獨中，散發出最絢麗的光芒！

### 大隊接力

國二 2 陳芷萱

伴隨著槍聲響起的剎那，圍在操場旁的師生們全神貫注的看著比賽，視線就這樣和跑者一同奔馳，一次又一次的接棒，一聲又一聲的歡呼，是隊員在加油聲中熱血沸騰的開始了！

不論是比賽的選手，場外的啦啦隊，或是捧著照相機和攝影機，卡嚓卡嚓不斷拍下精彩鏡頭的老師，想必這場盛大的賽事上，畢竟，這關係到班級榮譽啊！接力賽最講求團隊合作，只有

的無心之過，掉棒而導致我們由第一滑落到最後，所幸今年有了前車之鑒，選手順利無誤的抵達了終點。

### 錶

高二 13 吳政諒

將進酒：君不見黃河之水天上來，奔流到海不復還；君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。人生在世如過眼雲煙，此情此景，歲月如流，就在你遲疑不決，踟躕徘徊之際，時間已奔流逝去。

新鮮人，因擔憂陌生的學校生活，開學日前夕還緊張地睡不著覺；想不到，我又要唸一年級了，不同的是，這次我穿了一身高中制服。而開學的前一天晚上，我竟又輾轉反側……不為別的，只為那如手捧細沙般逝去的光陰。孩提時代的玩耍回憶，第一次的段考經驗，還有那為了進入游泳校隊，為了成為第二個菲爾普斯，而每天清晨準時赴泳池畔報到的小男孩，一切的一切仍歷歷在目，但九年的光陰卻已如過眼雲煙……

花兒在花叢中不停掙扎，只為了變成馥郁的仙子；毛蟲作繭自縛，經過漫長的蛻變，只為了展翅飛翔在繁叢間。他們一代又一代的繁衍，從小小的種子與卵，成長為成年的個體，再由個體返回原先的種子與卵，彼此之間緊緊相扣，構成了一個又一圈密不可分的循環，每一個幼小的心靈，都為了同一個目標而努力，可是那意義又是什麼？到頭來，只不過是繞著命中注定的圓圈，無止盡的拼命奔跑。

在我這幾年的生活中，似乎亦是如此，每當早晨第一道晨曦落在窗邊，映入腦海

的無心之過，掉棒而導致我們由第一滑落到最後，所幸今年有了前車之鑒，選手順利無誤的抵達了終點。

在漫長的生命圈中，花兒是為了變成馥郁的仙子；毛蟲就是為了展翅翱翔在叢間，沒有別的目的，只因他們活著。願我也能在那看似一成不變的規律外，找到自己存在的主因，就像夜空中最耀眼奪目的流星，總是小行星們的碎屑脫軌而成，並且在在最完美的弧度中，只為了能在乎最後的孤獨中，散發出最絢麗的光芒！



高一 8 張仰鈞



# 我的書房

高一5 陳霽安

書與房，就有如魚和水一般不可分割，魚離開了水，就頓失活力，水失去了魚，便不見靈性，劉禹錫和歸有光之所以怡然自得，並不是因為藏書豐富，更不是在因為閱卷無數，而是在書房內可和周圍氛圍合而為一，放鬆的讓它為自己裝上閱覽的羽翼，遨遊於千年文海之間，房中有書並不重要，重要的是該如何心領神會呢？

許多人希望讓書房增添更多的氣氛，而大費周章的改建了自己的書房，只是為賦新詞強說愁罷了，或許更美觀，或許更雅緻，但卻只是一間普通的房間而已，書和飾品就好比龍的軀體，但它的眼睛卻是自己，一間房間有了書，有了檯木，有了花香，卻沒有人進去與書同樂

# 旅行膠囊

高二11 王恩諱

無形的絆腳石，更洗出了一張張眷戀的相片。每年都滿懷著雀躍的興奮與期待的未知，邁開步伐，跨向異國每一刻的驚奇。美國林立於都市的商業氣息與叛逆的搖滾文化；日本細膩的禮節儀式與精緻的歷史建築，新加坡則大膽結合嚴密紀律與奔放的南洋風情……

繞的甜與蜜牽回旅行的膠囊，小小的儲藏室，卻在和著開水下嚥的瞬間，刺激我的面部肌肉，只能無意識地揚起嘴角，傻傻微笑。

如同老師說的：人類有語言，沙漠也有沙漠的語言。一混雜著灰與黃，混濁無際的塵土，也能讓人因著加倍耀目的熠熠星光而動容。旅行是一場邂逅，是不期而遇的桃花源，打破陳舊的邏輯，認為購物是將回憶買回來，錯過該買的東西，有了會心一笑的鐵證。

# 那一張臉

高一5 曾誠

一張油油泛光的臉，粗糙黝黑的臉。陪著母親逛街，突然聽到一樣東西——黃手帕，我不禁想起最令我難忘的老師——胖虎。

「胖虎！來！來！來！三條手帕五十元！小販的叫賣聲響過了記憶的迴廊，攤子上熟悉的黃手帕，使我想起了講台上汗如雨下的那一張臉。

# 讓旅情上鞦韆

高二11 楊雅荃

買很多東西不必鼓勵，放過該買的東西不買就不對了。一豁然開朗的我便在精挑細選後，將回憶買回家。

那一年，我們相戀的那一年，你曾問過我：「生命最珍貴的是什麼？」當時我僅是笑笑，因為想追求的東西實在太多，事業、金錢、名聲、成就、地位、血氣方剛的我從沒好好想過這個問題。

「三不五時買張彩票，希望自己會中獎而一夕致富，以為自己過的跟妳時一樣好，但有一天我拿著彩票對獎，發現中了兩千元，雖然只是小錢，但我還是開心地地下意識轉頭說：「寶貝，我請你去吃一頓好吃的吧！」

「寶貝，我不知道妳現在在不在，不知道妳心中有沒有新的他，不知道妳是否像我一樣在想妳，只知道少了妳，我的世界又如何？妳就是我的全世界。過了愛作夢的年紀，才明白轟轟烈烈不如平平靜靜，才清楚原來自己曾中了最珍貴最美好的大獎，生命最幸福的彩票，獎品就是妳，而我卻遺失了它。

靜，才清楚原來自己曾中了最珍貴最美好的大獎，生命最幸福的彩票，獎品就是妳，而我卻遺失了它。



的帶領下，是誰便也不清楚了。再華麗的書房，對劉禹錫來說並不珍貴，對歸有光更沒有任何一絲的價值，香氣沒人聞，那它並不是香氣，書沒人閱覽，終究是一疊印滿墨水的廢紙，書房沒有人，也是一間沒用的房間，人沒有心更悲哀了，那再好的氛圍，再精緻的書房，也是白搭了。

# 溪畔踩春

高一1 薛惟中

人生充滿了許多的一第一次：第一次參加聯考、第一次體驗愛情或者第一次擔任活動承辦人。

忙碌著，一切努力的成功就在今朝了。腳踏車租借完後，出發哨音響起，大家踩著飛輪，前往十公里外的終點——碧潭風景區。短短十公里的車程，除了欣賞沿途風光明媚的景色之外，也大大改變參加同學們之間的互動。

忙著，一切努力的成功就在今朝了。腳踏車租借完後，出發哨音響起，大家踩著飛輪，前往十公里外的終點——碧潭風景區。短短十公里的車程，除了欣賞沿途風光明媚的景色之外，也大大改變參加同學們之間的互動。

忙著，一切努力的成功就在今朝了。腳踏車租借完後，出發哨音響起，大家踩著飛輪，前往十公里外的終點——碧潭風景區。短短十公里的車程，除了欣賞沿途風光明媚的景色之外，也大大改變參加同學們之間的互動。

沙漢中的男人們熱情地互相寒暄，三五成群地一起去咖啡館。口乾舌燥的我緊跟在後，卻連連未踏入一步便被趕出——女子不該公共場合拋頭露面！心有不甘之餘，我也只能從窗邊，偷偷地給館內共吸一隻水煙的男客們幾記怒視。

「寶貝，我不知道妳現在在不在，不知道妳心中有沒有新的他，不知道妳是否像我一樣在想妳，只知道少了妳，我的世界又如何？妳就是我的全世界。過了愛作夢的年紀，才明白轟轟烈烈不如平平靜靜，才清楚原來自己曾中了最珍貴最美好的大獎，生命最幸福的彩票，獎品就是妳，而我卻遺失了它。

忙著，一切努力的成功就在今朝了。腳踏車租借完後，出發哨音響起，大家踩著飛輪，前往十公里外的終點——碧潭風景區。短短十公里的車程，除了欣賞沿途風光明媚的景色之外，也大大改變參加同學們之間的互動。

忙著，一切努力的成功就在今朝了。腳踏車租借完後，出發哨音響起，大家踩著飛輪，前往十公里外的終點——碧潭風景區。短短十公里的車程，除了欣賞沿途風光明媚的景色之外，也大大改變參加同學們之間的互動。



高一1 洪子晴

# 角度

高三8 李佩臻

「旁觀者清，當局者迷。」若只從單一角度去思考問題，路只會越走越窄。別不知變通，不妨換個角度試一試，很多看似不可扭轉的事情可能會重現生機。飛蛾撲火——自取滅亡，不正深刻道出變通的重要性嗎？

人生路上總有不稱心的時候，失敗到底是失去還是另一種收穫，關鍵在於我們如何面對，一山不轉路轉，路不轉人轉。即使有些事情我們無能為力，但我們依舊可以轉換心態，以樂觀積極取代死板拘泥，調整目光和心境，便可多給自己一些自信和勇氣，何樂而不為？身為一個高中生，頻繁的考試以及課業壓力，常壓得我無法喘息，拿到不理想的成績而自責不已更是家常便飯，但我漸漸學會了應付換個角度去看眼前的不如意，在競爭的世界裡，一味的追求

完美、注重輸贏，到頭來只會事倍功半，將失敗視為通往成功的階梯，勇敢面對，才能愈挫愈勇，不和夢想背道而馳。

一株小草，雖然沒有鮮花的豔麗、樹的高大，卻渲染了豐富多彩的大地。一條小溪，雖然沒有江的奔騰、海的浩瀚，但卻匯成了浩浩湯湯的汪洋，坦然接受不如人之處，換一個角度感受這世

界，便能夠看見另一種美麗。人生，不單只是簡單的日出日落，更不會是一團解不開的結，即便過程中除了讚美和掌聲，更多的是辛酸的淚水，被囚於谷底時，也要嘗試以不同的角度看周遭的遠方，還有著無數未開墾的綠洲，等待我們去拓建一個嶄新的繽紛世界。

有的時候，就是需要閱讀一些文字來忘記什麼。常常當我在閱讀，似乎便是把自己塞入一個透明的小方塊，隔絕一切外在的響聲，偷跑進眼角的視線變得模糊，時間彷彿也靜悄悄地放慢了腳步。

我總認為——思考是一件極單純卻又奢侈的愜意，而在這城市忙碌的頻率中，一放空——讓我享有一種微妙的快感，或許是速食

# 緩慢

高一11 呂紹瑜

店嘈雜的一角，大大的落地窗外射進的陽光為我撐起了一個小小的天地，這時，總想著，正是需要閱讀一些文字：「咀嚼一段文字，靜待它發酵，幻想著一股微醺的氣息瀰漫在身旁：然後一放空。」

彷彿慢了些，陽光的腳步似乎慢了些，透過我臉龐的腳印暖洋洋的，彷彿四周築起了透明的牆，擋去了喧鬧……於是，我漸漸放慢。

手腳破皮處汨汨流淌著血液，我卻只顧著在黑暗中不斷方向的狂奔。來自後方的壓迫猶笑著，我不過是他們手裡的一枚棋子，任憑擺布，必要時丟棄也無所謂，只有這般價值。在這場生存遊戲中，我已了無所算，卻仍被迫前進，只為娛樂那群殘忍的操縱者。

跌跌撞撞地跪倒在泥濘中，彷彿抓到活命的稻草。我死命的拖著身子在泥濘上爬動，不時有尖銳的沙礫劃深我的傷處。我卻早已失去所有感官知覺，只餘著要活下去的意念，終於，右手發出一陣清涼，水被攪動的某一條神經，帶動整個癱軟的身軀再更靠近水池。我發狂似的使用

# 生存遊戲

高二11 王慈華

在荒野中獨自奔跑，我慌亂的身影像過重的步伐，力竭的喘氣聲，惹來路人的咒罵，但我全身無痛，別無選擇，痛灼熱



高一1 洪子晴

手大把勾起冰涼的水，直往已乾裂的唇邊及唇內送。暫時解除乾渴，我虛弱的倒在水邊喘息著。濕透的臉混雜了汗水、池水及淚水。睜眼，遙遠的星閃爍得令人想相信，在美好的世界，卻隨即在一片烏雲的遮蔽下消失無蹤。

現在，我未乾的面龐上又摻了惱人的兩點。啾啾啾啾，敲打着靈魂逐漸消散的空殼，強制靈體嵌回應在的位置，一點一點喚回我身體喪失的舒緩。

眼前浮現得是戰友逝去的

臉，清晰的影像使他們臉上更加令人痛心的被抹殺的痕跡，真此刻重回他們年輕的面龐，在我已完全失去他們的這一個時刻。我不願也成為高壓下的另一個貢品，而我僅存的抵抗是我的思想與情感。我試著想像自己站在一片蔚藍的長空之下，採擷著一株盛開的雛菊，她們小巧而光亮的瓣隨風自在的與空氣摩挲著，我彷彿聽見妹妹銀鈴般的笑聲，莫非我已脫離他們的掌控？一陣被撕裂般的灼熱打斷了我的畫面，在睜眼的我是一片放聲燃燒的火焰，我再一次倉皇奔逃，再次嘗到自己在中濃濃的鐵味，再次行屍走肉在絕望中。

我始終無法自僵化的制度中全身而退，但我將用不受束縛的思想與情感，以最柔軟的身段，在這場遊戲中力求生存。

# 我的書房

高一5 林易聰

詩人洛夫曾解釋他寫詩的靈感來源。在這他的靈感來源。在這他與古人作心靈的交流，對歷史事件作進一步的觀摩。就是這，他寫出無數動人詩篇。

而在我的書房裡，我雖沒有詩人洛夫的浪漫，卻也胸懷大志。房間的四週我以合適的書櫃當做設計，而有窗的那一面則在窗上置一書桌，窗旁則黏貼上一張口足畫家明信片，藉以砥礪自己身無殘疾的幸福。當然這裡摒絕一切現代科技。待在書房我幾可算是人書合一。當我心情低落時，我以古文

來鎮定自己；當我心情低落時，我便走一趟周夢蝶小徑，抑著他光顧一次舊台北；抑或我忽然失去人生目標，我忽然失去愛玲的半生緣來，觀人生，藉此，我會發現在念書的喜悅哀樂，在人生是多麼渺小。

當然除了讀書，我也沉思、創作。在書桌前，什麼都不想、什麼都不做，單純地讓腦袋靜入體內，彷彿古聖先賢的想法也一併和你合而為一，靈感也可能在那極短暫的時間裡，像一零一的跨年煙火不斷迸發。

在我求學路上，書房一直是我學習求知的地方，回到家，只有在進入書房後，我才有踏實的感覺。不在書房，就像旅宿在外的遊子，沒有歸依。期待未來，在書房裡我能有一番作為。

# 脫鞋

高二11 蘇詣涵

不同許多的童年，我的童年不僅拘限在繪本那張張平面的圖畫，也不是只體驗觸摸特製的一毛一毛書的新奇。我在我有記憶以來的

總是提倡「身體力行」。我不只看繪本，也創作繪本，我曾親手砌造一座專屬自己的城堡，沉溺於獨一無二的童話世界中。走向隨四季蛻變的大自然，我默默地聆聽，品嚐空氣中的芳香，也從不吝惜人類的觸覺能力；用手指尖撫摸樹皮的粗糙，張開手掌感受水面的圈圈漣

漪，脫鞋放縱腳底的神經……

脫鞋，腳底神經感受到大自然細軟的白沙，細細軟軟的白沙，粒粒相偎又粒粒分明，柔順的觸感有如走在一條溫柔地向海洋延伸的絲綢上，當你移動腳步，會有層層沙粒包裹在腳背，宛如浪花聲邁進，足弓下陷的深淺緩緩起伏改變，沙粒輕一踏，水氣愈來愈飽和，輕輕一踏，涓涓細流便從腳印輪廓慢慢溢出，漸漸滲入低窪，最終恢復成和背景一致的暗黑色，消失無蹤。踩在有水分的水波，剛中帶柔的悸動。



國二2 曹語彤

一滴一滴汗水從臉頰上滑落，重重的打在傷口上，刺痛感早已拋在腦後，為了達到自己設定的目標，不惜一切，為此賭上性命，儘管存在著一定的風險，但相信不管有沒有達到理想，是值得的。

夢想，難道是所謂「在夢裡面想」？我可不這麼認為。所有人都有自己的夢，不例外。達成夢想，不僅僅是獲得成就感，過程的付出和夢的差別，就在於夢想有被達到的可能性，不管程度高低，為了達成，相信很多人會拼上性命的。還記得一段對話，「難道你不怕死嗎？」「怕啊！我當然怕

# 築夢，逐夢

國三9 杜品樺

隨著時代變遷，所謂夢想，被與夢畫上了等號，旁人總是說：「面對現實吧！」不然就是些不堪入耳的冷言冷語。其實，追逐

了煩惱、忘了一顆純真的心，壓力漸大，生活繁忙，慢慢忘記年輕時那份衝動，是到大了之後才想要回到從前那天真活潑，我們應該把握當下，有了目標，不要害怕，帶著勇氣毫不遲疑，向夢想加速前進。



國一3 林佳愷

# 一次難忘的絲巾夢幻之旅

高一1 楊惠如

踏上階梯，映入眼簾的；是以絲巾為底的文字。它告訴我，我將與一個小小孩展開一段不可思議的難忘絲巾之旅。

拉開第一道簾幕，一片黑暗籠罩著我，似乎要將我吞噬了。但，抬頭一看，一小塊蔚藍的天空透過殘破的天花板，在緩緩移動著。而在斷垣殘壁之下，一道道紅色絲線包圍著一顆圓球，似乎暗示著新生命即將誕生。接著拉開下一道簾幕，小小孩與剛出生的老鷹在天空翱翔著，經過了城市，甚至是荒野和沙漠，世界好似都在他

？眼角瞄到滑雪板及雪靴的，我，想著事情或許沒那麼糟。旅行沒有結束。果然，男孩與老鷹順利抵達了大風雪前，前往一個未知的旅程。有時候，我們會被眼前的事物迷惑住，而忘記前進的道路，但其實是不會因此被埋沒的，只要有恆心，我們終究會找到原有的路。男孩與老鷹在旅途中經過重重困難與誘惑，他們仍舊會迷途知返。終於到了旅程的尾聲，波浪不停地翻滾顯示我們正在航行，而被風吹拂的旗幟飄揚著，夕陽落下了。明白，或許還有更棒的事物等著我們去發掘。

走下階梯，舒了一口氣。男孩與老鷹的旅程似乎還沒告一段落。而他們翻遊的身影早已迴盪在我心中，久久不散，我也跟著他們完成了一趟奇幻「絲巾」之旅。

# 難忘的假期

國一8 陳彥樺

微風徐徐的向我吹來，撫平飄揚髮絲的瞬間，也撫平了我煩躁的情緒，回味著那年夏天和你點點滴滴的回憶。

那是個晴朗的早晨，我提著厚重的行李看著登機室裡的妳，瘦弱的身影帶著燦爛的笑容，與我一起飛往妳最愛的國度——日本。

我們是玩瘋了，用相機記下我們的回憶；在小樽，我們在咖啡杯底下畫著幸福，在薰衣草叢中許著願望，也在東京鐵塔下，憶起我們的童年。那是段令我難忘的回憶。當時我們都還很天真，想永遠守在一起。

大人們在一旁聊天，我們則出去解北海道的鄉村的美，騎著腳踏車，彷彿才騎了短短幾分鐘的時間，當我們心不甘情不願的下車時，卻相視而笑，那一刻，我們騎進了對方的心中！夜晚並不漆黑，十指緊扣的我們坐在草地上仰望星星，天上有好多耀

國一8 陳彥樺

眼的星星，你說等流星來到，我們要許下一輩子的願望，我答應。但那晚我們卻沒看到流星，只有淺淺的呼吸聲傳過我們耳邊，星星在呼吸？妳的想法很可愛，但我想不是。

妳帶著笑，說要嚐遍所有美味的食物，我和妳就互相拉扯著爭辯到底要吃什麼，最後卻是爸媽妥協讓我們都試試看；妳開心的大叫，以最快的速度衝進餐廳，大家都目瞪口呆的瞪著妳一家接著一家吃；妳說味道拉麵很好吃，所以也貼心的為我點一碗；濃郁的香氣撲鼻而來，味道甜甜的，但讓人想接著品嚐，你說我們的友誼也一樣甜，但卻沒有保存期限。

搭上回家的飛機，我最後給妳和這塊土地一個飛吻，這段時間，我過的充實又愉快；妳不回去了，要在日本留學，我雖不捨，但感謝妳讓我的旅程豐富有趣，這是我們共同擁有的回憶。

# 自「話」像

國三5 胡哲儒

我是胡哲儒。我是一位十四歲的國三學生，雖然有些壓力，但仍過得很快樂。我會一些才藝，例如鋼琴、小提琴，但都不算精，因此平時也不太敢表演。我很節省，因為每個月只有一些錢，要存起來只能等新年。我最大的興趣是看和一車一相關的東西，因此每個月都會定期到書局看看汽車雜誌。不過真正能開車還要等四年左右，因此有些遺憾。從前也很愛看小說，現在有努力克制下來了。

我覺得我的外表還不錯，但仍有些缺點，其中我最希望長高到一百七十五公分，不知道能否達成？再來也希望不用戴眼鏡，因為它有時除了很麻煩，也不見得比較好看。此外最近也想要

瘦身一下，才能達到更健美的身材。

至於內在，我最驕傲的就是我很樂觀，因為我幾乎從來不生氣，但我也很少感覺悲傷。常常大家都哭了出來，就我一人沒反應。我也很有自信，相信每次考試皆能很順利，因此有時會鬆懈下來。但每次考試時，都不盡如人意，因此媽媽常責備我的懶散，這點我也必須更正改進。因為我希望我身旁的人也能開心，因此我會想一些好笑的東西來講。我號稱善於辯論，雖然爸爸總說我在耍嘴皮子，但我總能逼得別人啞口無言。

我的脾氣很好，我覺得主要是因為我很愛聽音樂。每次心情不佳時，跟著音樂節奏想著，心中沉澱下來，心情自然好了。心情一好，就變得樂觀，世界也會一起變好。希望我能在未來一路堅持，在難關到時把它解決，並抱著好心情邁向明天！

# 那一個人

高一10 陳德咏

在情懷萌芽的小小階段，幾乎人人心中都懷藏一固一喜歡的人。曖昧的氛圍如大麻裏裏瀾瀾在空中，情愫初開的孩子們根本無法抵擋那銷魂的滋味，於是異性間的互動一切重新定義，以往一無性別一的偌大教室中，從此出現了一道無法跨越的鴻溝。

他是一個出眾的男孩，深受老師及同儕的愛戴，可想而知地，他也是眾多女生傾慕的對象。這樣一個優秀的男孩竟在小五那年告白失敗了！當然這件事除了天知、地知，也和他和他知了。當時我們並不熟悉，甚至沒說上幾句話，直到他告白後，我才開始注意到他。一年以

來，他似乎對此事頗感尷尬而羞於與我接觸，我卻深受告白魔咒的禁錮而不得不得專注於他，角色逐漸轉移，當時毫不猶豫拒絕別人的感情時，恐怕沒能想像到對方所須承受的惶恐與悲傷。

如果說第一次告白只是一場錯誤，那麼第二次便可說是一回佳期。想要傳達給他的心念，在我的急驟下很快被落實了，帶著前所未有的不安和笨拙，都被善良的他一包容、接收，沒有口頭上的約定，只為了確定彼此的心意般，我們還是過著無異於平日的生活，不特別親密，也不刻意疏遠，偶爾的幾句談話便能讓我們高興一整天。直到快畢業時，大麻飄渺的幻覺消散，我才意識到這樣曖昧、虛無的情感並不是我以為的「愛情」，沒有臉紅心跳，沒有深厚穩定、至死不渝……我開始對「愛情」展開一連串的定义。

一個悠閒的下午，閒來無事的我拿出閒置已久的相簿，一張照片吸引住我的目光，也勾起許多回憶。

照片裡的兩個女孩，臉上掛著燦爛的笑容，對著鏡頭比一個大大的「V」。左邊的女孩長相清秀，頭髮紮成了輕鬆的馬尾，那正是我最好的朋友；右邊的女孩把長長的頭髮放下來，垂到肩上，那正是我。那張照片的背景是在學校的水池旁，一隻烏龜懶散的趴在石頭上曬太陽。這看似個無風也無雨的大好天氣，卻被一個突然而來的晴天霹靂給破壞了！

那天放學，我和她一如往常的走回家，到了十字路口，她說：「迎寧，我要移民了。」這句話令我震驚不已，我問她：「什麼？」她說：「我很抱歉沒早點跟你說，但事實上最近家裡發生一些事情，我必須移民。」說完，她轉身就走，一句道別的話也沒說，我愣住了，直到一陣刺耳的煞車聲才讓我回過神來！

回到家裡，氣憤及不捨的心情將我淹沒了，氣的是她竟不早說，讓我沒有心理準備；不捨的是我最好的朋友將離開我。隔天她空蕩蕩的座位什麼也沒留，只有一個雪白的信封放在我桌上。拆開信封，裡面有著一張照片及一張信紙，信紙上寫著：「迎寧，不好意思，店裡的一位員工騙走許多錢，全家人要到美國投訴報警。這件事我真的很抱歉，但事情發生得太突然了……」

看到這封信，淚水在眼眶中打轉，過了很久情緒才平復下來。但這屬於童年珍貴的回憶，我永遠不會忘記從前那些美好的日子。

# 一張舊照片

國一8 蕭迦寧

一個悠閒的下午，閒來無事的我拿出閒置已久的相簿，一張照片吸引住我的目光，也勾起許多回憶。

照片裡的兩個女孩，臉上掛著燦爛的笑容，對著鏡頭比一個大大的「V」。左邊的女孩長相清秀，頭髮紮成了輕鬆的馬尾，那正是我最好的朋友；右邊的女孩把長長的頭髮放下來，垂到肩上，那正是我。那張照片的背景是在學校的水池旁，一隻烏龜懶散的趴在石頭上曬太陽。這看似個無風也無雨的大好天氣，卻被一個突然而來的晴天霹靂給破壞了！

那天放學，我和她一如往常的走回家，到了十字路口，她說：「迎寧，我要移民了。」這句話令我震驚不已，我問她：「什麼？」她說：「我很抱歉沒早點跟你說，但事實上最近家裡發生一些事情，我必須移民。」說完，她轉身就走，一句道別的話也沒說，我愣住了，直到一陣刺耳的煞車聲才讓我回過神來！

回到家裡，氣憤及不捨的心情將我淹沒了，氣的是她竟不早說，讓我沒有心理準備；不捨的是我最好的朋友將離開我。隔天她空蕩蕩的座位什麼也沒留，只有一個雪白的信封放在我桌上。拆開信封，裡面有著一張照片及一張信紙，信紙上寫著：「迎寧，不好意思，店裡的一位員工騙走許多錢，全家人要到美國投訴報警。這件事我真的很抱歉，但事情發生得太突然了……」

看到這封信，淚水在眼眶中打轉，過了很久情緒才平復下來。但這屬於童年珍貴的回憶，我永遠不會忘記從前那些美好的日子。



國一3 林健愷

### 一次難忘的書香之旅

高一1 馬嘉均

走進書店，享受被書圍繞的感覺，眾人埋首於書堆之中，咀嚼著作者們所透露的酸、甜、苦、辣，徜徉在無際的書海裡，這般充滿書香的氛圍，著實令我著迷又難以忘卻。

我走進蘇菲的世界，與蘇格拉底一同探討哲學的奧秘，和蘇菲一起在一個神秘力量的誘導中，踏入哲學的花園，看遍其中的歷史演變，一切都是那麼不可思議，又深深地吸引著我，在蘇菲的世界裡宛如佇立在時間的洪流中，看遍前人獨到的見解和思維，如此令人難忘！

接著我遇見了姊姊的守護者，在其中看著母親在現實與理想間被無私的母愛和醫療的道德拉扯，努力堅持著不被撕裂成千萬片；看著妹妹為了自己身體的自主權，奮勇的向母親提出抗議；看著罹患血癌的姊姊如何努力的逃離死神的懷抱，這一場無奈的家庭革命，最終將會以何種方式結束呢？而美麗的星球上我認識的

### 美的發現

國一2 鄭力偉

生活中的美，是多樣性的，它可以使你的氣質加分，也可以使你流露出最自然的表情，那天真可愛的笑容，會像種子般的傳播出去，帶給大家幸福及溫暖。

對我來說，我的家人代表了一顆懂得尊重別人的心，也為我付出極大的心血，只為了好好的栽培我，將來有個成就；而我爸爸，是第一位讓我擁有這種感覺的人，他無時無刻不保護著我、關心著我，當我正要補習時，他總騎著腳踏車，幫我擋風擋雨，也經常送便當給我，最後他總是汗流浹背，我問

### 回憶

高一7 許立涵

回憶是一根針，可以刺痛你，隨時提醒著你；回憶彷彿一顆蜜糖，總能喚起你心中那美好。有時是一段樂音，又或者，是各種感覺。

回憶即過去。翻開回憶，有歡笑，有淚水，而至今仍在我腦中徘徊不去的回憶，是一場動人心弦的比賽。就算已經過了三、四年了，那種刻苦銘心的感覺卻不曾消失。槍響後，選手們奮力地跑了出去，而我也在那些奔馳的雙腳中的一員。記得在那幾秒鐘的時間，我腦中不敢想任何事情，只有一個向前衝的信念，我永遠也不會忘記，當我接近那條白色終點時，教練那欣慰且興奮的神情

後來舉行開幕頒獎儀式，我在眾人的掌聲中獲頒了一面金牌和一面銀牌，當頒獎人將獎牌掛上我的脖子時，我再也忍不住心中按捺的情緒，淚水潰堤而下，那一瞬間，我彷彿長成了巨人，完成了一件偉大的事。我想那是我生命中最美的一刻，但它美得不虛幻，不像遠方的美景，令人摸不著，而是踏踏實實，努力的汗水換來的甜美果實。我沒有辜負教練對我的期望和同學的幫助以及家人們的一路相挺，我想，這一切都值得了。

### 一張舊照片

國一8 陳俞禎

他：「難道你不會累嗎？一他就要說：『快去補習，要不然就要遲到了！』我已被他給催眠了，彷彿看見一圈光環，或許只是汗水，不過我卻發現了美的存在。

這真是一個好的例子，也在我心中不停回響著，美，真是動人，讓我很敬佩，我也期許自己可以感受到更多的美的事物，也把它帶給大家。

### 常常，我想起那個人

國一8 王郁晴

記憶的波動，向我捲來，不斷思念的舞池。常常，我想起那個人。

他黝黑的膚下，有顆白淨的心；他有雙微眯的孔洞，不時湧出暖暖的泉。他挺拔的鼻梁下有能隨時開、合卻最可靠的保險箱。在我年幼時，常枕在他厚實的臂膀，他會吹出幾分安全！沒有他的夜，我常孤枕難眠；有他的夜，他帶我聽雨；有風的夜，他抱我挽風；什麼也沒有，他領我愛上世界。年幼的我總賴在他身旁，他也不抱怨，認真地和我進入孩童的內心世界。他，每回都十分專注。

他是我的魔法師，他會變出道理，告訴什麼都不懂的我。



高一7 黃欣勻

使我陷入回憶中……記得在我一年級時的某個星期天，爸爸帶我們全家到海邊玩水。在乾淨潔白的沙灘上，哥哥和爸爸正為了要堆世上最大的沙堡而努力奮鬥著；媽媽和妹妹穿著色彩鮮豔的泳衣在蔚藍的大海裡戲水、玩耍；爺爺奶奶悠閒的躺在沙灘上曬太陽。而我，則在沙灘上漫無目的地閒逛，一會兒望望廣闊的天空；一會兒低下頭來，看看從我身旁快快爬過的小螃蟹；一會兒抬起腳來，用手把腳上的白沙輕輕拍掉。

走著走著，我看見一位駝背的老爺爺，頂著大太陽，正在叫賣貝殼。我過去一瞧，哇！五顏六色的貝殼，有大有小，但是紋路都一樣特殊、美麗；有的上頭是一條又一條細細的螺旋線，有的上頭是優雅的全白，這樣美麗的貝殼，竟然乏人問津。

我。他常說：「孩子，妳可能什麼都不能掌握，但妳最能洞察我的心。」我不明白，只是勾起了他的大手，蓋了我們專屬的印章。那印，印在我懵懂的心。

我自七歲後便離開了他，我哭著找他，他沒有轉頭看我，我想他也記不起我了。基於工作需求，他後來很少來看我，我每天都在等流星，等我下一個空白的願。他的疲憊我了解，他的想法我知道，但我最不懂的，不就是……他的心嗎？

我不明白我離開的理由！我不能接受日益疏遠的我們！我長大後，漸漸懂事了。我的手掌握了他的心跳；他的

我索性和老爺爺聊了起來，發現他是位獨居老人，因為貝殼的生意不好，生活十分困苦。我開始幫他叫賣貝殼，前來駐足觀賞的人愈來愈多，生意也愈來愈好。臨走前，他說他十分感謝我，還送我一顆雪白的貝殼作為紀念。爸爸更幫我老爺爺拍一張照片。照片中的他，有著微駝的背，斑白的鬍子和笑起來就露出黃牙的嘴巴和黝黑的外表。

這張照片是那次旅遊中，使我印象最深刻的紀念品。現在，當我看到這張照片和這類貝殼時，就會想到那位老爺爺，不知他的生活改善了些沒有？不知他是否還在海邊叫賣那些美麗的貝殼：

### 四季的禮讚

國三4 葉宇恆

往往在春天來臨時，才想冬雪的純潔，在烈陽酷熱的夏天，才感受到春鳥的溫馨；在秋天老樹的活力；在冬天凜冽的寒風吹拂下，才懂得欣賞秋楓的浪漫。四季的遞嬗，織就了四季之美，值得我們去讚揚……

早晨是春天演奏的交響曲，早起的小鳥唧唧清唱，一陣和風吹過，隨風起舞的綠葉跟著沙沙的附和，喚醒了沉睡的泥土，花草慢慢解凍，可愛的新芽一個個跳上枯枝，花兒們伸了伸懶腰，大地在輕快的旋律中變得一片春意盎然。春天是笑容滿面的郵差，送來開花的訊息，也送來溫暖的希望。

正午是夏天展現媚力的舞台，火熱的太陽讓人們都熱血沸騰，汗如雨下，心情亢奮到最高點！午後的雷陣雨，冷卻不了人們的熱情，傾盆而下的大雨，加上閃電、雷聲、蟬鳴……等聲光效果，讓整個夏日午後更加熱鬧！夏天午後豪放的大廚師，他用大火烘烤著大地，也炒熱了我們的心。

黃昏是秋天揮灑的畫簿，西下的夕陽把天空渲染成金黃色，

### 難忘的假期

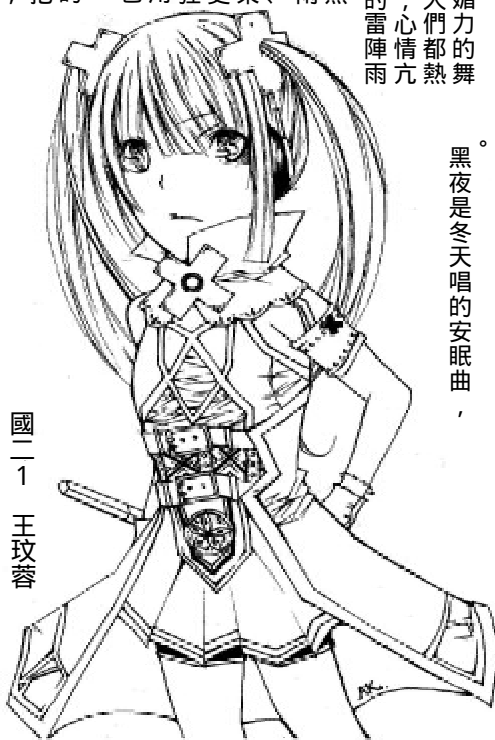
國一8 傅少彤

大部份的人利用假期的方式，就是全家出去逛逛街，或做一些全家性的活動。這次的中秋假期雖受颱風影響，但卻不耽誤我的行程——到福利機構當一日志工。

那是一間老舊而低矮的公寓，屋頂上爬滿了藤曼，給人的第一印象必然是負面的。走進一樓，卻是一片溫馨和樂的景象：一群老人圍在小圓桌旁喝茶談天，聊的全是過往雲煙，曾經是學校的老師，曾經是卡司司機，曾經有個健康美滿的家庭——講到傷心之處，眼淚不自覺流下。多麼扣人心弦的畫面！但我真正要幫助的，是

那位孤獨躺在床上的老奶奶。一場車禍，使她的大腦受到強烈撞擊，讓她失去語言能力。在這之後，家人拋棄她，朋友離開她，連與自己奮鬥的老伴也無能與自己的遠離。第一次見到她，讓我有點緊張，我先向她自我介紹，接著便幫她做我能力所及的事。臨走前，她指著桌上的一張相機，要我和她合照一張，燦爛的夕陽灑到窗前一，我第一次看到滿臉銀白的臉，第一次看到她那頭銀白的頭髮，在陽光下閃爍著。

這是一個值得回味的中秋假期，也讓我看清社會真實的一面！有些老人正等待著社會大眾伸出援手。不知不覺抬頭仰望窗外夕陽西下的時刻到了，現在在床上的她，是不是也回憶起我們曾道別的那日黃昏，夕陽也是那麼耀眼！



國一1 王玟蓉