



輔導信箱

彼此撫摸只為

【玩】

說我【猥褻】太嚴重

輔導老師：簡素珠

簡老師：那天上課前，有同學坐在我腿上，我不知不覺，自然而然的就摸他的「重要部位」。我既不是為「滿足性愉悅」的生理需求，對他也沒有暴力強制等行為，而對方也沒有不愉快的反應或抗拒。我們自然而然的，都像在摸手啊之類的，純粹反射動作而已。可是老師卻要我們兩個到輔導室接受輔導：告訴我們一些有關「性騷擾」啦、「公然猥褻」啦、「法律責任」之類的觀念。其實我知道很多男生都常在玩相互碰觸或撫摸別人「重要部位」的遊戲。我們知道這違反對方意願的事我們不可以作，所以我們並沒有這樣：我想我們只是好玩而已。有必要被看成是「妨害風化」、「性騷擾」或「公然猥褻」這麼嚴重嗎？如果是這樣，那我覺得很多同學都應該被輔導。對不對？能否請老師也對大家說一說？

學生 X X X 敬上

簡老師：你覺得周

# 分享旅情

陳得勝老師

旅情分享之必要，一如美食與音樂。  
因為獨味樂，不如眾味樂，獨樂樂，  
不如眾樂樂。

## 「羅馬假期」魅力難擋

有一年到羅馬旅遊，正是暑假旅遊旺季，羅馬到處都是來自世界各地的觀光客、旅行團，耳邊聽到的雖是各國語言的導遊解說，內容卻是有志一同：「此處是『羅馬假期』奧黛麗赫本吃冰淇淋的地方；這裏是赫本將手伸進去的『真實之口』；那裏是赫本買花的地方；那裏是赫本經過的翠薇噴泉……」哦！凡是奧黛麗赫本在『羅馬假期』電影中經過的地方都成觀光勝地，各國觀光客莫不慕名而來，這部不朽名片的魅力無遠弗屆由此可見一斑。

我們也都沉醉在赫本的無窮魅力中，同行的老、中、青三代女性紛紛效仿——在西班牙廣場那家老式冰淇淋店買了冰淇淋，學赫本一面舔冰淇淋；一面從階梯走下來，竟滑了跤；將手伸進教堂前的石獅獅口——「真實之口」，居然刮破了皮；在美容院前學赫本買朵花，矯揉造作地擺出赫本式的美姿、微笑，叫朋友拍照留念，有人因此被吉普賽小孩扒走皮包；到了赫本經過的翠薇噴泉，背對噴泉擲硬幣許願，誰知第一個硬幣一擲出就打不到人，嚇得抱頭鼠竄……於是她們只好悻悻嘆道：「妳不是赫本，千萬別東施效顰。」於是她們此時有如電影蒙太奇，跳接到大學時的我和同學在公館——

由於觀眾大都是學生（那個時代還有一句流行語——考上台大、師大的學生就要先修「東南亞」的學分），大家品味、觀點相近，默契十足，全場反應熱烈，隨著劇情的進展時而哄堂大笑；時而唏噓讚嘆，無不被赫本的丰采傾倒。

當劇情推演到赫本飾演的公主，與演窮記者



匈牙利民俗歌舞表演

的葛雷葛萊畢克於汽車內分手時，赫本對畢克凄婉地說：「現在我走了，我要走到那個角落轉彎，你留在車內，把車開走。答應我！不要看著我轉過那個街角，只管開車離我而去；我也離你而去，我不知道如何向你道別……」接著兩人緊緊擁抱，赫本留下兩行清淚，兩隻俊美的鼻子交戰在一起，他們是那麽真情的擁抱，卻只片刻赫本即下車，奔向大使館，車內畢克緊蹙雙眉，雖男兒有淚不輕彈，但那痛苦的神情，比流淚更流淚。階級、身分的懸殊而終告含淚分手的電影最是感人。

赫本被公認是影史最有氣質的女明星，她的高貴優雅、清麗脫俗無人能望其項背，被尊稱為「天生的公主」，可謂實至名歸。她的迷人丰采可說是世界性的，在「羅馬假期」中她那俏麗的赫本頭，當年可真是風靡全球，人人爭相仿效，至今不衰；葛雷葛萊畢克戴她的乳白色VESPA機車，當年也風行一時；片中她與畢克所遊歷的羅馬景觀，都增添了觀光資源，為義大利政府賺進大把大把的鈔票。

日本人對「羅馬假期」中的赫本更是愛得死心塌地，赫本退出影壇多年後，日本著名的電影雜誌——「銀幕」、「馬路秀」每年票選最受歡迎的外國明星，赫本仍年年名列前茅。十幾年前還拍了一部日本版的「羅馬假期」，男主角是當今日本影壇最紅的中年帥哥——田村正和，女主角則是氣質優雅的安田成美。男主角仍是記者，不過為求時代感，由原來的報紙記者改為電視記者，女主角也為了配合國情改為太子妃熱門人選，照「羅馬假期」的劇情、景觀重現一遍，只把乳白色的VESPA機車改為紅色而已。

看看當今最受歡迎的電影、偶像明星，同性質實在太高了，彷彿是同一工廠製造出來的產品，美則美矣，卻缺少特色、個性。如此營造出來的魅力有如泡沫，來得快，去得也快，不如以往的電影、明星各領風騷；別具魅力，「羅馬假期」與奧黛麗赫本即為力證。並且還會吸引不同時代的影迷，最近放映此片給我任教的學校社會學生觀賞，現代高中生竟然也被赫本的魅力迷得暈頭轉向。

一部電影讓羅馬增加了這麽多觀光資源，影像的傳播雖功不可沒，但奧黛麗赫本的迷人丰采才是真正關鍵所在，您說是嗎？

## 一見「中」情匈牙利

初到匈牙利，即感受到她那溫暖的人情和富有中國色彩的民俗文化。

替我們開車的司機先生即為典型代表。歐洲遊覽車司機都是按時上下班，時間一到就下班，毫不通融。只有我們這位匈牙利籍司機特別好說話——延遲一兩個小時下班沒問題；晚上再開車出來夜遊沒問題；早上提早出發也沒問題。比傳統的中國人還忠厚老實、和善真言。

有一次他要來接我們，由於交通堵塞，遲了十幾分鐘到，見他滿臉愧疚，領隊故意逗他，要他講英語的他，用英語向大家講幾句道歉的話，他拿起麥克風，只怯怯地說句「I am sorry」，便立即羞得滿臉通紅，真是老實得可以。

在布達佩斯稍加觀察，即可發覺匈牙利人個個彬彬有禮，對女性尤其尊重，女士有難，男士莫不爭先幫忙，頗有中國恂恂儒者、謙謙君子的風範。

我們走在古代跑馬用的石板路上，歷史的情感將時空拉回千餘年前匈奴人在此馬上馳騁的英姿。不知不覺已到「O」村，據說這是兩千年前秦始皇大將蒙恬督師三十萬，將匈奴驅出蒙古而浪跡於此的遺蹟，教人發思古之幽情。

而在地下鐵，於擁擠的人群中，難免碰到人，匈牙利人左一句「Gögnone」(譯音：右一句「Gögnone」)，後來問人家，才知道是「吻你的手臂」的意思，匈牙利人連道歉都那麼詩意。

他們稱母親為「阿吉」(譯音)，多像漢語中古音「阿娘」的發音；他們讚美人(尤其是小孩子)可愛、美麗最喜歡用「黃金」、「珍珠」來形容，也很「中國」。再說他們的姓名，與歐洲其他各國的先名後姓，而是先姓後名，又與中國無異。

街道、市集裡，很多雜貨店、藝品店的屋簷都垂掛成串成串的大蒜、紅辣椒，也真像中國北方的店舖。

我們到布達佩斯已成「農業博物館」的一伊道雅德城堡——(又叫「縮影公園」)前，人群摩肩接踵，盡是販賣民俗工藝品的攤位，原來是為慶祝建國一千一百周年而設的，有的攤位甚至蒙古包，賣的東西譬如類似我們「捏麵人」的麵娃娃(材質不一樣，很硬)，陶製裝水吹奏的小鳥，也很有中國風味。

忽聞人聲沸騰，原來是身著古代服飾的遊行隊伍來了！他們所穿的左衽襖袍極了故宮古畫中的匈奴裝束。為首踮高蹻的男士，一面走一面耍大旗，大旗從胯下、從高蹻下掃過，身手多俐落啊！根本就是中國自唐以來廟會踩高蹻、耍大旗的翻版嘛！

晚餐在一家室內裝潢著茅草屋簷的民俗歌舞夜總會吃了匈牙利的名菜——豬腳、北京大白菜、牛肉馬鈴薯湯。尤其是牛肉馬鈴薯湯，裡面還有中國北方所謂的「麵疙瘩」，更是「中」味十足，吃起來特別爽口、溫煦、滿嘴「中國」味。

吃完飯，接下來的民俗歌舞表演也看出蘊含中國沙塞民俗的丰采——

身穿鮮紅滾金邊上衣、黑色緊身馬褲的四位帥哥，陽剛味十足地表演了馬術舞、棍舞、劍舞……無論是雙雙對打、旋空拍腿，都是力與美的表現，舞姿、勁道、神韻……多富草原風情。

我對他們演奏的古達羅琴更是一往情深。這種當年匈奴人騎在馬上彈奏，造型簡單的樂器，到了匈牙利落地生根，改在桌上彈奏，慢慢發展出如今這麽精緻、優美的洋琴，真令人陶醉！陶醉於它的歷史淵源、陶醉於它的美妙音樂——因為無論怎麼看、怎麼聽，它還是脫離不了中國古箏的基本架構與基調音韻。

民俗歌舞表演的壓軸是由一位五、六十歲，禿頭、優雅的次男高音為我們唱「梅花」、「高山青」，更教我們動容。匈牙利雖有千種風情，但我獨鍾於她的「中」味十足，可說一見「中」情，不信，你也來趟匈牙利之旅吧！

## 小小動物真可愛

到澳洲旅遊，景觀還在其次，能看一些可愛的小動物，甚至給小動物看，才是真正賞心悅目的事。

無尾熊是澳洲特產的小動物，牠的溫馴可愛鮮少有人不喜歡，在布里斯班第一次看到心儀已久的無尾熊時，不由自主地為之興奮雀躍，吵醒了抱在尤加利樹或睡覺或打盹的無尾熊，牠們毫不介意，睜著惺忪的小眼睛，抿著嘴似笑非笑，再加上那圓圓的黑鼻子，煞是可愛，落落大方地讓人拍照。

有一隻無尾熊甚至一手勾住樹枝，另一手展開，將身子轉向遊客，以最優美的姿態供人拍照，真是愛現，我們都稱牠為「最佳女主角」(雖然她允許遊客抱抱牠是雌)。

有的農莊、野生動物園還允許遊客抱抱無尾熊。抱的時候也許是怕掉下來，只見牠抓著你的衣服，緊緊地倚靠在你的身上，將可愛的小臉貼在你的臉頰，多惹人疼愛啊！禁不住摸摸牠那茸茸的頭，是那麽的柔軟，簡直就像玩偶一般，牠則溫馴、乖巧地任你撫摸，說有多可愛就有多可愛。

無尾熊抱住綠色的尤加利樹，每天要睡十八個小時，又無保護色，行動也十分緩慢，這樣的條件，在大自然物競天擇的殘酷環境下，何其不利，但老天爺卻賜予牠們一樣禮物——惹人憐愛，在人類保護下，牠們得以繁衍不息。

袋鼠也是澳洲特有的動物，知道了袋鼠剛生出來時只有成人大拇指大小，必須養在媽媽袋裡一年多。大袋鼠袋子裡裝著探出頭的小袋鼠跳躍的姿態、情景，多好玩、多可愛！

菲力浦島的神仙企鵝又是一絕！

此種企鵝是全世界最小品種的企鵝，成年時只有三十分公分左右高，生性膽小。晚上九點鐘左右才從海裡上來，八點不到海灘特設的長排階梯已是人山人海了！遊客屏氣凝神，靜待神仙企鵝的出現。

九點鐘了！從海裡只冒出兩隻企鵝，神經兮兮、搖搖晃晃地四處張望，原來牠們是一「斤墩」，企鵝群先派兩隻從海裡出來偵察是否安全。一會兒，那兩隻斤墩又搖搖晃晃地往回走，沉入海中報告情況。

當牠們再出現時，則是一大群企鵝，小心翼翼地上沙灘，稍有風吹草動，全體企鵝即驚惶失措，拚命回頭跑，又沉入海中。過一會兒，再派兩隻斤墩出來偵察，沒問題了，又沉入海中通風報訊，接著又是一大群企鵝出來，忽然又集體慌慌張張地往回跑，沉入海中……

如此多次反覆、小心戒慎才敢上岸，走到岸邊所築的窩巢中，將肚裡的小魚吐出來，餵養不能離巢入海覓食的小企鵝。

神仙企鵝小巧膽小、溫馴善良，充滿親子之愛及團隊精神，走起路來露出潔白的肚皮搖搖晃晃，非常可愛。

科倫濱島園的小鸚鵡也是可愛的「奇觀」，所謂「奇觀」是指從四面八方飛來的眾多野生小鸚鵡而言，而不是指鳥園裡養的那幾隻鸚鵡。

由於科倫濱島園鸚鵡區每天黃昏五點鐘時，會有人拿飼料餵飛來的野生鸚鵡，久而久之，「吃好到相報」，各地鸚鵡都飛過來，愈來愈多，以至於現在下午五點一到，鸚鵡區簡直是鸚鵡蔽天，蔚為奇觀。

鳥園管理生意腦筋動得快，販賣一盤盤飼料給遊客，有了鳥食，成群結隊的鸚鵡就飛下來，站在你的頭上、肩上，甚至盤子上啄食，十分可愛，不過都是因為你手上有牠們愛吃的鳥食，否則牠們才不「鳥」你呢！大家趁此機會趕快請人幫忙拍照，好拿回去炫耀。

享用夠了，鸚鵡成群呼嘯飛走，綠羽遮天，場面很是壯觀。

物小者必有可愛之處，無尾熊、袋鼠、神仙企鵝、綠鸚鵡，無異是上帝派來裝飾、美化澳洲的使者，難怪澳洲人那麼珍惜牠們，甚至以之為榮。



布里斯班農莊可愛無尾熊

# 紅樓小札

退休教師 張愷輝

## 我的高中生活

### 一、「南師」改變了我的人生

我的高中生活是就讀省立台南師範學校（今已升為國立台南大學）。雖然已事隔五十多年，但一提到「南師」，我真的非常感念，「南師」改變了我的人生；讓我從建築工地走到學校講台；讓我從泥水匠變成教師；讓我脫離貧困邁向小康；更教我感念的是讓我娶到了好伴侶，從此我的人生變得更加精彩，過著幸福快樂的家庭生活。

話說民國四十三年，我家在台南縣佳里鎮佳里里，當我讀省立北門中學初中部，眼見同窗都考上高中部或師範學校等，真的是勞燕分飛，各奔前程。而我竟成失群的孤雁，因為我家境在這一年突遭巨變，打破了我升學的美夢，一個喜歡讀書的人沒有書讀是痛苦的。我獨自在家中傷心失意、埋怨悶居了個把月。七月底，父親要我到玉井去當小工學做泥水匠。到了台南，突然改變心意，要我報考成功工學院（成大前身）附工補校，這已是當年最後一班升學列車。但我能搭上這列車也是滿高興的事。

### 二、推動文學寫作的搖籃

在南師，開啟我追尋書籍的世界，沉醉於書香味的時候是當時教國文的馬小梅老師，他是書法家，家裡經常有好多位女生跟他學書法，也有台南女中的來拜師學藝。本班李金堂同學算是學得真傳，他在我的畢業紀念冊寫道：「輝豹學兄：您有文思；聰慧；以您冷靜的頭腦發揮您的文學天才，弟金堂敬贈於南師」。他那優美秀麗的書法，我一直保留著，對我激勵有加，至今感念不已。馬老師也是名作家，經常有大作發表於報刊雜誌。在課堂上他鼓勵我們要多閱讀課外書籍，才可開拓心胸視野。他認為：書籍是人類智慧的結晶，是人類最大的資產，而且是取之不盡、用之不竭的寶藏。人生在世，讀書是最大的享受，只有與書為友，才不會遺憾。若想獲得讀書的樂趣應該趁早養成閱讀的嗜好與習慣。他進而告訴我們：若寫好文章，單憑熟背國文課本是不夠的，惟有從多讀課外書籍著手。我有心要寫好文章，當然決心多閱讀課外書籍。

當時雖然沒有足夠的財力讓我多買課外書籍，但學校圖書館藏書豐富，又因師範生全部住校，功課輕鬆，沒有令我頭大的英文課；又沒有升學壓力，所以我自然成為圖書館的常客，過著輕鬆愉快的讀書生活。我首先閱讀的是散文，如朱自清、徐志摩等



張老師高一時

我首先閱讀的是散文，如朱自清、徐志摩等



張老師夫人高一時

歲，我倆從小就在一起長大，不但在起玩泥沙、捉迷藏、攜手玩樂，也曾肩讀書作功課。我不但是她的保鏢，也是她的小老師，對於學業上有任何疑問，只要她找我，我都義不容辭地指導解決。的確是青梅竹馬、兩小無猜、親如兄妹。

我升上普三時，她也追隨而來進入南師普一，那時她已長得亭亭玉立，不再是玩泥巴的小女孩。有時我獨自去教室找她；有時她也請同學陪著來找我。就這樣我認識了常伴著我的第二位女生，她倆從小學初中到南師都是同班好友。

第二位女生真是讀書料子，成績一直是名列前茅，不但曾是全校的模範生；也常贏得南部七縣市中學模範生之殊榮。這次進南師也是保送的，（後來又憑南師成績保送師大）其風頭之健，成績之優秀，教我忘塵莫及。如今有幸認識她，當然求之不得，我常藉機找她，就是基於這種「與有榮焉」的心理，實不敢心存一親芳澤的念頭。

當時我是一自由青年半月刊的通訊員，藉著推銷雜誌的機會，我又認識了第三位女生，請她協助負責二年級女生的雜誌推銷工作。她長得嬌小玲瓏可愛，寫得一手好字，也愛好文學閱讀，她給我的情書讓我百讀不厭，真是最好的精神食糧。

藉著推銷「自由青年半月刊」我每個月至少去她們兩次，時間大都是在晚自習前的一段空檔，我們總是在眾目睽睽下於教室走廊交談，正題之外，話題離不開文學寫作，談談自己讀過的課外書、交換心得、介紹好書。她們都鼓勵

我多寫作投稿，每見我的文章被刊出，就大加讚賞一番，讓我聽得醉醺醺的。有時我領到稿費就買些糖果餅乾來請她們，感謝她們的協助與鼓勵。為了引起她們的注意，博得她們的讚賞好感，我更認真地閱讀，也更努力地寫作投稿，那一年我的寫作成果最好，收穫也最多。最興奮的是與她們的情誼也日漸深厚。我在課堂上也絲毫不敢鬆懈，學業成績突飛猛進，保持最高水準。

女作家陳克環認為男女之間，由友情變成愛情就像葡萄汁變酒那麼自然，但要維持純友誼就像要果汁放久而不發酵一樣的困難且不合情理。我很欣賞陳女士這種果汁變酒的妙喻。不過追求異性朋友也是成長過程的自然現象，不足為奇。不管同性或異性間的友情並非尋找就可得到，也要靠點緣份，所謂「有緣千里來相會，無緣對面不相識」這兩種友情對成長中的男女孩都很重要。由我在南師就讀時與三位女生都保持「君子之交淡如水」的純友情，完全沒有羅曼蒂克的親密舉動。

我多寫作投稿，每見我的文章被刊出，就大加讚賞一番，讓我聽得醉醺醺的。有時我領到稿費就買些糖果餅乾來請她們，感謝她們的協助與鼓勵。為了引起她們的注意，博得她們的讚賞好感，我更認真地閱讀，也更努力地寫作投稿，那一年我的寫作成果最好，收穫也最多。最興奮的是與她們的情誼也日漸深厚。我在課堂上也絲毫不敢鬆懈，學業成績突飛猛進，保持最高水準。

我多寫作投稿，每見我的文章被刊出，就大加讚賞一番，讓我聽得醉醺醺的。有時我領到稿費就買些糖果餅乾來請她們，感謝她們的協助與鼓勵。為了引起她們的注意，博得她們的讚賞好感，我更認真地閱讀，也更努力地寫作投稿，那一年我的寫作成果最好，收穫也最多。最興奮的是與她們的情誼也日漸深厚。我在課堂上也絲毫不敢鬆懈，學業成績突飛猛進，保持最高水準。



國立台南大學（前台南師範學院）

### 新課程、展視野

## 國三直升班性向探索課程

馬根善 老師

為了使國三直升班的同學更了解自己的性向，教務處特別開設「性向探索課程」，邀請大學教授、社會精英蒞校授課，課程包含醫學、

## 綻放滿園的燦爛

鄭苑瑛 老師

抉擇未來，對國、高中的年紀而言，像身處披著薄紗的月夜。早起對鏡，不小心還會被鏡中看似巧思、其實呆板的氣息噁傷：遊走「法律邊緣」的髮長，制式的乖巧表情，訓練有素的正派善

國三直升班上、下二期多了一門探索性向的課程，目的是讓學生打破觸地自限的心態，廣範接觸不同的生活領域與知識領域，發現自己志趣所在。藉由各種領域專家們的演講、學長姐們就讀高中時

林育存 老師

的經驗分享及校外教學，使國三學生們提前發覺自己的性向。也藉由此課程留下紀錄，使他們在高三推甄、申請入學上，有豐富的自傳資料與經驗分享

能夠清楚自己真正的性向。體能也是加強的重點。體育課增加一節，並與性向探索課程連結，進行多樣化的校外教學，如游泳、人文關懷、環境保護、藝術等，本學期末將進行最能展現團隊精神，也是同學們最期盼的生存遊戲。

北極超馬陳彥博先生「世界盡頭——為夢想瘋狂」的分享中，為大家帶來視覺、聽覺與心靈的多重洗禮！一成長的試煉在於人與事的磨練與心靈的成熟度，在不穩定的階段，要穩住自己的腳步。一動黑卻容光煥發的與高采烈，妙語如珠地流過腳

## 不願面對的真相觀後感

國三8 陳勇瑄

會為你帶來麻煩的不是你未知的事實，而是被你信奉不疑的錯誤事實。——馬克吐溫

## 世界盡頭為夢想瘋狂

國三8 張祐禎

十一月二十七日的這天，學校請來了一位重量級運動健將——極地超馬——陳彥博先生跟我們論夢想，夢想是個再抽象不過的名詞，不過夢想是什麼？夢想是自己內心所想要，並不是物質，而是你真正想去追求、達成的目標，甚至是一種境界。

## 空白課程心得報告

國三7 黃潔安

主 題：世界盡頭，為夢想瘋狂  
演講者：陳彥博

「在付出這麼多的努力，我才得到那麼一點點的成功。」的確，邁向成功的道路上佈滿荊棘，必須突破重重難關，才可能完成夢想的。那一天，年紀雖輕卻達成征服北極這似乎是不可能的任務的陳彥博就是個名副其實的例子。他靠著堅定的意志、下定決心，但更重要的是，他擁有即使失敗再爬起來的永不放棄、堅持到底的毅力。

## 廖玉蕙教授演講心得

國三7 陳柔安

相信看過廖玉蕙教授作品的人，很少有不對生動的題材產生共鳴的吧！廖玉蕙教授的演講就和她所寫的書一樣，很輕鬆愉快的用問答選

境的人也少之又少。廖教授教我們，就算只是一篇課文，理解文章作者想傳達給讀者的訊息，將之化為生活中的知識，這就是學習國文對我們的幫助之一。

學會從失敗中再站起來，不被一點挫折或遇到瓶頸而灰心喪志，如果因一時的失敗而停滯不前，那觸及夢想的那一天便遙遙無期了。俗話說：「一要怎麼收穫，先怎麼栽，先沒有經過痛苦與努力，要如何嚐到甜美的果實？如果沒有大雨淋過



國三1 王玟蓉

### 空白課程心得

許育禎 老師

一般學生多半要等到大學時才有機會聽到專業領域的演講，而藉由空白課程，國三直升班同學能夠提早接觸各種不同領域的課外知識，包括科學、藝術、醫學、建築等等，透過多元的演說內容，不但能幫助同學提早找出自己的興趣所在，更能藉由演講中與教授直接對話，解答他們心中的疑惑。

另外，聽講過程中，亦可訓練同學學會如何專心聆聽，如何尊重他人。在演講課程中更穿插書面報告與口頭報告，可訓練同學如何表達自己的想法，面對人羣時，如何克服緊張的情緒讓自己發揮最佳狀態，藉著這樣的練習，可以幫助同學在高三推甄口試時能夠有更完美的表現。

經過一學期的課程，不論是老師或是學生都有所成長，期待空白課程能夠持續的帶給大家更多的收穫。

### 會計行腳 理想與夢想的結合

國三6 聶均蓉

這次學校請到中華電信會計處處長，郭水義，來為我們演講有關財經方面的相關知識。

處長由「職業」來當作開頭，他說選擇工作的時候最

### 空白課程心得寫作

國三6 魏嘉瑤

這學期的空白課程邀請了許多從事各行各業的人，每場演講都告訴我們不同領域的知識，當中令我印象深刻的兩場是作家廖玉蕙以及王道還教授的演講。

經常聽到同學們抱怨寫作「沒靈感」、「不知道要寫什麼」，廖玉蕙老師似乎從來不會有這個問題。廖玉蕙老師的作品多取材於日常生活週遭發生的大小事，可能是親朋好友間發生的事，例如菜市場兜兜巴巴的騷擾，同事對兒子成績的炫耀，也可能是一位母親和女兒撒嬌、速食店兩個好朋友的寒暄……所有的事都能成為寫作的題材。

要領只有一個：用「心」生活。假若我們能張開心眼，仔細去觀察身邊的人事物，也許我們將發現一切是和印象中如此的不同，甚至平常你不曾注意的一個小物件，細細一看，都能看出一番趣味，即是沈復所說的「物外之趣」了。遺憾的是，現代人生活步調緊湊，能夠真正放慢腳步去看，去聽的人，恐怕是少之又少。

王道還教授則和我們講述了達爾文的生平故事。我們每個人的生活中，總是會受到許多人的幫助，出生時，我們受到醫生和護士的幫助；成長的過程我們受到父母親、師長的幫助；出社會後

要傾聽自己的聲音，想想看自己真正要的是什麼。再來處長說現在大學定位分兩種，「再升學」和「一就業」，如果畢業之後還想繼續升學，那就應該選修一些「基礎科學」的科系；但如果是直接就業的話，那應該是從「實用性」的科系來考慮。我覺得在現在這種大學琳琅滿目的時代，比較好的選擇應該是一再升學，因為現在大學的錄取率很高，幾乎是有考就有學校可以念，所以大學文憑已經算是很基本的了。如果想要「高人一等」，那勢必要繼續進修碩士、博士，所以我覺得一再升學是比較好的選擇。

處長還跟我們介紹了很多會計學上的名詞，最後還向我們推薦了一本，書名是《與成功有約》，內容是在講成功



在職場工作，也多少受到同事、前輩的幫助。達爾文的一生，也是受到許多人的幫助，才得以成功，若小獵犬號的船長沒有帶著達爾文一起去南美火地島，那麼達爾文也許就不會寫出顛覆傳統生物學的物種起源論了。然而，就如英國作家狄更斯所說：「成功好比一張梯子，『機會』是梯子兩側的長柱，『能力』是插在長柱之間的橫木。只有長柱沒有橫木，梯子就不成梯子了。」在機會來臨之前，達爾文努力培植自己的實力，機會來臨時，他才得以發揮，爬上邁向成功的梯子。

這兩場演講的風格大不相同，若要說兩場演講所告訴聽眾的共同精神，那就是一「認真生活」，感受每分每秒並且充實自己，就是從我從中得到的體悟。

### 寫作的藝術

國三9 陳相瑜

「只有真心對待，不以諂笑柔色應酬，人間才有華彩；寫作也是這樣，唯有著誠去偽，不以溢言曼辭入章句，文章才有精神。」

因緣際會下，讀了沒幾本小這本散文集，裡面的每一字、每一句都是如此的真實與細膩，但又不乏幽默，呈現另類的親子關係，這是我對這個作家的第一印象。一位外表和藹可親的母親，卻有著吸引人的魅力，我深深的爱上了她的文章——她是作家廖玉蕙。近距離的聆聽著演講，我的情緒被牽動著，時而被抬的高高的，時而又被重重的摔下來，老師就彷彿在表演，抓住我們每一

### 大愛 啟發

國三9 王允哲

將電視機打開，右手緊握遙控器，對準電視，按著「零九」的按鍵，「哇！一頓時出現大愛台！這樣的動作在星期五對大愛台的參訪後，變得逐漸頻繁。

那天，一步踏進殿堂，我滑倒了！撞擊到的不是地面，而是由寧靜和莊嚴所織成的網！抬頭仰望著幾十尺長的布幕，一幅巨畫映入眼簾：僧人手持著地球，關愛和慈悲的眼神，由眼中散發，那種神聖的莊嚴深入我內心的沁涼著浮躁的情緒！

燈光刺那間黯淡，一道閃光劃破天際照在前面的布幕上，影片就此開始。種種的暖化現象摧殘著我們的地球，全球溫度也不斷的攀升，其實早在不久之前，一不願面對的真相——或是近日的一正負兩度C——都訴說著地球所面臨的處境，但那時的我，對於片中的情境有種處於事外的陌生感。而今日影片教導著我們如何拯救我們的地球母親，使我漸漸懂得如何為我們所破壞的環境做最微渺的補償！然而，做著，而我們也屏氣凝神欣賞著。

心中卻浮現出疑問，影片中不斷提醒節能，但反觀大愛台本身，影片後的有獎徵答贈送一高級鋼筆，那些鋼筆其實是多餘的，若不去購買，商店還會賣嗎？也不會浪費資源在生產它！接著，參觀大愛電視台內部，我呆住了，震耳的警響迴盪在我腦海中，「不會吧！不會吧！一近百盞的燈光在眼前閃爍，涼颯的冷風由四面八方的冷氣孔灌入我的體內，「不可能！不可能！一如此擺設，與片中提及的節能，吻合嗎？這些事情皆為問號所埋沒！一件件事情，要求眾人參與，豈有自己本身都沒達成？那有什麼資格要求眾人呢？「節能減碳」，一種必需由表的、發自內心的

去做，如此才能長久！大愛台或許能利用設備將種種的節目打造的引人入勝，但期間所耗費的能源，請問有平衡嗎？

看看時間，四點四十三分，今天的參訪行程也將告一段落，看著佇立在夕陽中的大愛台，銀灰色的牆壁，為夕陽所染紅，樹依舊隨著微風左右搖擺，街道被黑、白所蒙蔽，想著另一部影片中，地球的一端，非洲、北極的人們飢餓不堪，手中所握的不是米飯，而是在龜裂土地上的挖掘出的草根，孩子們的腹部各個圓滾滾，並非吃太飽，而是因營養不良所導致的水腫。想到這裡，淚水模糊了我的視線，朦朧中看見同學們嘻嘻笑著，心中形成

強烈的對比！「唉——」長嘆一聲，面朝著灰白色的天空，眼角掛著同情的淚水，想著世界的公平哪去了？為什麼如此的公平？為什麼？到底為什麼？

此趟之旅！縱使充滿著問號，但心靈的啟發卻很廣闊！節能減碳的作法，我有些不贊同，但見到慈濟的志工們，辛苦的幫助著飢餓的人們，卻是打從心裡崇拜！世界上另一端的人們，吃不飽，而另一端的人們，卻將食物浪費！將食物浪費的人們，我們的可以倒掉嗎？長大後的我們，應用自己的力量幫助那些置身於飢餓中的人們，維持這世上應有的「公平」！不是嗎？

### 九十九學年度學科能力測驗國文考科引導寫作題佳作

壹、前言

本年度學科能力測驗閱卷組，酌選考生佳作國文考科引導寫作題十篇、英文考科作文題十篇，徵詢考生同意後，以原卷影像檔及其簡要說明提供各界參考。本校高三10班李虹瑾同學的國文作文也在十篇佳作之列，謹附閱卷老師評析及李虹瑾同學原作供大家觀摩。

編號：8

原卷影像檔：原卷8

作文評析：

一、前半敘寫風雨無情的破壞，痛苦哀傷的心情，刻劃相當鮮活；後半指陳人類貪婪無知的行為，造成大自然的反撲，情緒憤怒而無奈。先果後因，承轉自然。

二、鋪陳細膩，文字流暢，感懷亦具理據，發人深省。

### 漂流木的獨白

高三10 李虹瑾

滾滾的洪流雜糅許許多多的土石黃泥；狂風驟雨挾帶著詭譎不安的氣氛而至。我記得就是在這近乎天崩地裂的一天，將我的幸福一擊粉碎，把我硬生生地從溫暖的家拉了出來，丟置在這廣漠無垠的大海上漂流。我痛不欲生、驚恐萬分。在波浪一波波地襲捲下，我離我的家愈來愈遠，究竟何時我才能回到從前的幸福呢？

現在的我不再是當初那個意氣風發、氣宇軒昂的參天神木，諷刺的是我居然被颯風硬生生的截斷，碎成了好幾段，四處漂流。身上的傷還未痊癒，心裡的痛更是難以形容。我居然淪落到成為

一個毫不起眼，甚至是要看「海」的臉色才能決定我行走方向的漂流木，我不禁仰天哀嘆，痛哭失聲。正當我在向天訴苦之時，一陣巨浪不留情份的襲捲而來。我突無法呼吸，眼前一面黑暗，我好怕，好怕，究竟它又要將我吞噬到哪裡？到底我還有沒有明天？

「涮——」的一聲，我覺得自己好像是被甩到了平地上，我看盡了全身的力量張開眼，我自己是到了海邊了，身邊也躺了一些破碎不堪的枯木。我摸了摸自己，又多了幾處傷痕。痛，在身上漾了開來；氣憤不平，更是如狂風爆

### 夜讀

高一6 朱嘉鴻

有人常說：「熬夜唸書是最痛苦之事。」我以為不然。熬夜，實難苦讀；由於整體思緒的鬆弛，反而更能體會那些物外之意。

現在的臺北，仍以唐突的腳步繁榮著，難去思索一蟬噪林愈靜，至於鳥，都逝在荒山了。總之，現在的夜讀不似以往，能有良好的環境，自然的氛圍，仍得把喧鬧的疲勞，拖回室中培養；面對如此低落的品質，首要之事，即是靜心。

### 最美的角落

高一2 黃怡玄

近幾年來景氣越來越差，治安也隨著經濟的衰弱而逐漸退步，造成老百姓的惶恐。

前幾年在舊家就親身體驗到這種恐懼，那是我小學發生的事了。某一天，一如往常地從學校回家，迎接自己的卻是個被破壞的門鎖和家中的一片狼藉，處處顯露出強行進入、打劫的跡象。為了避免惡夢重演，我們用飛一般的速度，離開我們小到大所熟悉的环境，舉家遷移進一個新建的社區大樓——治安由警衛守護的大樓。



高一7 黃欣勻

換了新環境，彷彿什麼都是新的。十一樓的景觀甚至可以讓我在自己的房間遠眺

### 從這裡出發

高一2 范倚瑄

並非如僧家那般修行，只是請拋開雜念，不要想東想西；房間也非修羅場，不過保持整潔倒是必要的；開始把思緒探一下書海，先如秋風般，掃過大綱，知道自己接著要做什么；取其精華，專之，精益求精，此時若心中如鏡無塵塵埃，物外之旨方能顯現；與作者感同身受；一轉眼，我離開臺北……

時有耳聞夜讀時大家的境況，以堅韌的精神作戰疲勞的，比比皆是；不過不幸敗北，跑去周公那補習的，也大有人在，其實只要心靜，不要左思右想，夜讀也未嘗是苦讀；夜，方為靜。雖然我已苦讀了九年。

台北一零一的美麗，更別提那伸手可及的一輪新月。社區的交誼廳除了可以跑步健身外，還能閱覽各種報章雜誌，讀累了，室外噴水池的美麗正好可以對上你抬起的眼，朝陽反射的波光，訴說著水裡的清涼，誘惑大家跳下去，和水底的錦鯉一較高下。

水池的旁邊有座椅，可以讓住戶坐在上面度過一段美好時光，座椅下方和水面有段落差，腳步匆忙的人是絕不會注意到那個角落的。某個悠閒的早晨，伴著微曦的晨光和些許的睡意，我坐在那兒發呆，試著理清幾個月的來所面對，卻無解的問題。一些理智上選擇無解，但感性卻要我堅持的問題。正當我感到左右為難的時候，我似乎從反射的水光中，看到了閃閃的銀線，定睛一看，有隻八腳怪正在上面等待獵物呢！

既然剪不斷，理還亂，我乾脆拋開腦中的千愁萬緒，隨意撿了枝樹枝，來逗弄一下這隻需要餐前運動的胖蜘蛛好了。隨著我漫不經心的動作，牠也在自製的網上舞出獨一無二的「被迫圓舞曲」，我們在「一往一返」配合得相當巧妙。但我一個不留神，竟將牠精緻的藝術破壞殆盡，甚至連牠本人也隨著那精巧的網墜落至水中。不過卻沒因此成為鯉魚胃袋裡的一部份，牠立即張開八隻纖長的腳，奮力地用一蜘蛛式一游上岸，緊緊攀住唯一的細絲，慶幸自己沒成為魚的盤中餐。百般無奈的我重覆幾次這個動作，只要情況不對再救牠上來就是，但不管牠掉進水裡幾次，總是會用游的方式自救。

一隻小小的蜘蛛也不肯輕易放棄生命，而我一個為生活瑣事煩惱的人，怎能不向牠看齊？遇到問題便想逃避的個性，連在角落的蜘蛛也不如呀！

站直身，勇敢去面對問題，即使結果不如意也問心無愧，這是我縮在角落，和住在那些居民身上所學到的道理。那小角落沒什麼特別的，潮濕、陰暗，甚至長了點青苔。不過在我眼中最美的角落非它莫屬，我學到的體悟使它變得十分優美動人，彷彿一夕間變了個樣。我想，是它的獨特，造就這了這最美的角落。

### 那一個人

高一11 林庭璋

「嘿！同學，很高興你搭這班公車，不然你都不會有乘客。」這是他對我的第一句話，很誠懇，也很熱情，也有點沙啞，似乎也是他整天來第一句話。

我注意到了，車上似乎有輕音樂。他穿的是件不甚新的襯衫，可能是因為成天點油漬而滿是皺褶；雙袖帶點油漬，正映著紅光隨著他的話語比畫著。我們聊著他的學校，談著師生、討論升學，他則稱讚他的兒女。他很有自信地帶著身為父親的光榮說他的小女兒，考上北一女，和我同年兒，他也提到他讀海洋系的兒子，一邊嘆他讀醫科，一邊跟我聊起賞鯨豚之事，麥當勞燻亮的招牌閃過，我看到他的回憶在嘴邊笑著，我知道他一定聽到了海浪的聲音，因為我也聽到了，也被他逗笑了。他說海豚不用守交通規則，卻比台北的路況整齊多了。

那是輛小型巴士，破舊而燈光昏黃；而他就坐在全車最暗的角落——駕駛座。我付了車錢，便揀了個靠門的位子坐下，只想稍微歇一會。車上瀰漫著一股陳腐味，令我不自覺思索起他那句話。接著，可能他嚇了一跳，但我也吃了一驚，因為我換位到他正後方，問他：「請問一下，您一天這麼開車幾個小時？一十五個小時左右，現在是今天最後一趟了。」

他從前是把握了多少個「就是這裡」才有今天的輝煌成就，雲門舞集的林懷民，經歷兩次火燒練功場，以往對未來的準備，剎那間付之一炬，但他卻以堅定的毅志告訴團員，我們就從「這裡」出發！

梵谷這位生前不被看好的畫家，在去世後卻成為家喻戶曉的名畫家，就像在宇宙中被遺忘的塵埃，最後聚集成耀眼的流星。對於這位曠世奇才的畫作，想必很多人早已見識過了，可是你知道這些畫作是如何產生的嗎？我們就來一探他的靈感源地吧！

法國是梵谷創作最多作品的國家，一黃色咖啡廳——一家因梵谷而享有盛名的咖啡廳。我們可以在露天的咖啡座上，望著熙來攘往的人群，往廣場中央一看，可以看到梵谷手持著拐杖、嘴抽著煙斗的銅像。遠離塵囂的都市，到一條乾涸的小溪邊，吸引我們的是一座老舊的水橋，雖然小溪已經乾涸了，可是一閉上雙眼，彷彿聽到婦女在溪邊洗衣的閒聊聲、水橋發出車子經過所發

### 食物戀

高一12 華台安

「一呷飯，親的叫喊，滑過死氣沉沉的瓷磚階梯，斑斑的水漬，泥濘的窗，穿過紗窗，帶著磁性的聲音與我的耳朵共振，喚醒我沉睡已久的味蕾。我循著新生嫩綠與嗆鼻酸辣交織而成的氣味，快步下樓。

媽媽果然一雙巧手，這道「醋溜高麗菜」還未見著，聞著便已讓人垂涎三尺。食指大動，由辣椒爆香及烏醋調味的炒高麗菜，實在是在酸澀的夠勁、辣的夠噏，入口油而不膩、香氣四溢，輕脆的口感使人一口接著一口，嘎嘎嘎。



高一6 黃聖傑

顏色呢？爸媽無奈的雙眼望著彩虹：「綠、藍……」我何時才能走過這段時期？等孩子們大了，等錢賺夠了？阿公阿媽也數著：「一說、紫……」心中嘆息：「來不及了，等下輩子吧！」人們往往期待著未來，卻不知「未來」已從「這裡」悄悄溜走。

世界投資大王巴菲特，大家羨慕他懂得預測未來的股市，其實又有許多人知道，他就在「這裡」，鑽研幾十年本公司報表；美國第一位黑人總統歐巴馬，人們羨慕他的成就，但又有許多人知道

梵谷這位生前不被看好的畫家，在去世後卻成為家喻戶曉的名畫家，就像在宇宙中被遺忘的塵埃，最後聚集成耀眼的流星。對於這位曠世奇才的畫作，想必很多人早已見識過了，可是你知道這些畫作是如何產生的嗎？我們就來一探他的靈感源地吧！

法國是梵谷創作最多作品的國家，一黃色咖啡廳——一家因梵谷而享有盛名的咖啡廳。我們可以在露天的咖啡座上，望著熙來攘往的人群，往廣場中央一看，可以看到梵谷手持著拐杖、嘴抽著煙斗的銅像。遠離塵囂的都市，到一條乾涸的小溪邊，吸引我們的是一座老舊的水橋，雖然小溪已經乾涸了，可是一閉上雙眼，彷彿聽到婦女在溪邊洗衣的閒聊聲、水橋發出車子經過所發

出的木噪聲。走到梵谷舉槍自盡時的那座麥田，因風而翻滾的麥田，就像金黃色的火焰吸引著我們，腳一踏進去，不小心踩斷了一枝麥子，咯的一聲，就像那槍聲，使成千上萬的鳥鴉驚飛而起，遮蔽了天空……



高一1 洪子晴

# 為自己出征

高三 11 邱靖容

曾幾何時，我們都戴著面具，而早已習慣了它的存在。我們把自已關起來，不肯敞開心胸，不肯真正去面對這個世界。與其說是因為不信任別人，不如說是因為不相信自己。因為對自己的不信任、不了解，才會在外面加裝一層保護，因為沒有勇氣面對，才把真正的自我藏起來。穿上了盔甲，把自己包在裡面，漸漸的外面的世界漸漸增加，甚至連自己都不了解為什麼呢。

書中的武士，老是想證明自己是一心地好、善良、為了保護自己才戴上面具、穿上盔甲，其實是因為不相信自己。因為對自己的不信任、不了解，才會在外面加裝一層保護，因為沒有勇氣面對，才把真正的自我藏起來。穿上了盔甲，把自己包在裡面，漸漸的外面的世界漸漸增加，甚至連自己都不了解為什麼呢。

# 劇場追夢人——林璟如

高三 11 謝欣頤

從環如身上，我看到了台灣戲劇界堅強不怕苦的韌性。她宛若是株沙漠玫瑰，就算被燥熱的氣候弄得乾枯，再拚命吸水，還是能盛放出一獨樹一格的美麗。做一行草一行的衣服，她要親身練習法披風，她要從三百多匹花布中精選；為了一流浪者之歌，一服裝那種破舊的感覺，她既是咖啡又是茶的，奮力研發出新的比例。她內心有股堅持，凡事都不可以隨意交差了事。

書中有很多絢彩耀人的圖片，每件舞衣都出自她那飽經歷練的神奇雙手。她在劇場追夢，是隻名符其實的鶴女。鶴女的故事大家應該都不陌生：樵夫救了小鶴，小鶴長大後登門家貧窮的樵夫報恩，因為家裡沒錢，她日日挑燈織出驚人的錦繡支持家用。有天樵夫因為好奇，破戒推開門想知那些錦繡的來由，才發現原來這些

都是母鶴啄下自身的羽毛，一根一根摻入織布機裡織出來的。這壯烈凄美的故事就是環如最好的寫照，含著血淚與執念。

她的出身平凡，並不是從小就接觸戲劇這一塊領域。她說：「養成教育裡，雖不見與今日專業的臆帶關係，但是成長環境使我擁有無私的愛及付出的熱忱，深深影響了我的一生。」她在自己好幾年的調教下，漸漸的才越來越懂服裝這回事。她說：「林懷民很瘋狂，那種瘋狂是她進步的最大動力。他總是血淋淋的揭開她的缺點，剖開包裹在她皮層下單薄的本質，但她知道，唯有勇敢的面對它，才會有重生的機會。所以她努力再努力，拼命想達到更高峰。」

人生總是會碰到很多形形色色的人。有人對你而言可能只是路人甲乙，但是有識世界、認識身邊的事物、關心張家發生的事、好奇李家的八卦，卻很少想到，我們連真正的自己其實都不是很認識。如果每個人都懂得偶爾把耳朵關上，把身旁的喧擾暫時擱一邊，傾聽自己，多認識一點自己，不是只是一味的盲從，那也就不會有多麼多悲劇發生了。

能夠沉靜下來後，一切都會變得不一樣。有時候，我們會滔滔不絕，其實是為了掩飾自己的寂寞；會大聲說話，是為了逃避自己的害怕。但是，如果懂得安靜，不僅心胸會開闊，不論是看自己，或是看任何事物的視野，都會擴大許多，也能夠從更多的角度去看這個世界。



高二 6 黃偉倫

有更多人不同於以往的收穫。學習怎麼敞開心胸，用一心一意的感覺去面對世界，身邊的事物，會發現其實一切都是很美的。不僅僅是與人之間的相處，我們不了解對方，或覺得別人總是懂我們，都是因為我們沒有認真去感受，不願意與他們有更深的接觸；而和其他事物間的關係也是一樣，動物會說話，只是我們不願聽罷了；花草樹木有他們想要傳達的訊息，我們不肯去了解罷了。讓我們麻木已久的心重新打開，讓他去接觸感覺更多的事物，用他去接受更多的感動吧。

# 加護病房

高三 13 鄭繼祥

一般社會大眾對於護士的印象，依然停留在測量數據、清理穢物、發放藥品等缺乏專業知識、醫士的附屬品。殊不知護士照料的不只是病人的身體，還得安撫病人的心靈和情緒。因此，護理工作對從業人員的精神和體力都是嚴苛的考驗。

放眼當今台灣教育環境，將醫療行業當成第一志願的學子如過江之鯽，不可不謂多也。但是，在眾多學子中，有多少是真的想要懸壺濟世、利用所學促進台灣社會進步？還是只是圖個健康保險、拿個醫師頭銜，讓父母有個好理由可以炫耀？若

成績夠高得以進入就讀並且畢業，之後等著準醫師的可不是只是一個具讓自己學向主治醫師之位的墊腳石，而是一個個亟待救護的性命。護理工作不是說說漂亮話就能勝任的推銷工作，而是苦病患所苦、擦動心弦而奏出的生命樂章。

而醫學倫理、道德人性、醫療政策的衝突又是日夜糾纏第一線醫護人員的惡夢。到底是服從冷硬的器官捐贈規定，將肝臟移植給優先順位的酗酒者？可以拒絕救治殺人無數的冷血殺人犯嗎？醫護人員與各式病魔展開纏鬥。這是一場微型的戰爭，病人的身體，就是雙方火熱的戰場。其中尤以護士的故事最令人心動，除了要與醫師並肩作戰，更要對抗不合理的醫療政策，證明自己不是醫師的附屬品，而是醫

高一 1 白乃易

# 西方歷史秘密檔案

高三 12 陳柏全

這本書與眾不同的地方，就是它提供了在課堂上學不到的歷史。以古為鏡，可以知興替，但很多我們所熟悉的歷史有時並不是真的。讀完這本書，對歷史，我有了很多想法的改變。

現代醫學進步神速，是在許許多多錯誤的觀念堆積下才找到出路的。在中古時候，阿拉伯人的醫學技術非常先進，反觀西方因為沒有屍體可解剖、衛生習慣也不好，黑死病的肆虐加上連年的征戰，使得歐洲一直到工業革命之後經濟才開始有起色，而在之後落後醫學不但是司空見慣。但反觀現在的醫學，因為過度濫用疫苗和抗生素，使得能殺死病菌的藥物越來越少，我們會不會回到過去？未來我們的孩子孫看我們，會不會也像

我們看過去的糊塗醫學一樣？曾有人說，一個時代的醫學幾乎等於那個時代人們過得好不好。

另一個令我驚訝的歷史是：一直到近代，西方國家僱用童工竟然是合法的，才八九歲的小孩一週工作五十八小時是正常的，很諷刺的是，南北戰爭後，黑人小孩都去上學，白人小孩卻要在工廠工作，引發了輿論的撻伐。也因此到了五、六十年代，西方國家才各自立法，規定童工是違法的，才漸漸沒有童工，而我也深深感受到，在資本主義的洗腦下，人們是否開始唯利是圖，而把最基本的人性泯沒了。

還有一段，是關於刑罰的。從古代，在世界各地就已經有各式各樣的酷刑，從羅馬的人獅決鬥、中東的十字架架的活人獻祭，每個民族都有自己偏好的酷刑。甚至到了中古歐洲，吊死人可是件大事！很多貴族出了大錢買大廂，就為了觀看行刑。這真是撼動了我，人的本性一覽無遺，也讓我我不禁感嘆，似乎從以前到現在，人們的喜愛殘暴本性沒有改變，而這些刑罰背後，也隱含了那個時代只要抓到，就是不分青紅皂白的刑求逼供。而就現在是文明的社會，有像CSI一樣的高科技辦案，看守所裡動用私刑來拷問嫌犯也是時有所聞。這樣看起來，我們到底比以前沒有科技的人們差多少呢？還有，死刑到底要不要廢止、嫌犯的人權到底線到底清楚定義了沒，都是現在面臨的大問題，而這本書也提到，現代的律師憑著三寸不爛之舌，幾乎可以把黑的說成白的，到底現在的法律制度也不見得比中古時代好。

這本書還囊括了很多課本不可能出現的歷史，也讓我清清楚楚的知道了很多不為人知的有趣歷史，我想，讀歷史就是把過去當做借鏡，來防止自己未來可能發生的錯誤，但現在的歷史教育把血淋淋的歷史刪去了，剩下枯燥無味的常識性歷史，而我們在歷史課上學到，課上完就馬上忘記，這樣就一點意義都沒有了。學習歷史，就是要讓我們用現在的眼光來檢討過去的錯誤，並想出一解決的方法，來繼續進步，這才是記錄歷史的理由。



# 月圓

高二 11 王恩諦

城市的夜晚，流著閃爍眩目的霓虹燈與一張張新穎而扣人眼目的廣告看板，簇擁著所有的五彩繽紛，那靜臥青草的月光，那靜臥青草的月光，那靜臥青草的月光……

明月總為我遺失的一角補上潔白的扇形，捧了解開枷鎖的金鑰。為我守護在家門，隨時成為那最信賴的山寨。遞上一方粉紅色的小盒，在月圓的日子。好奇心使然望見盒上四個小字：「相思」，「瞬間」，「有個想法重擊了我」，「即使這是一件節的甜點」，而「相思」更是不上我們近距離的友誼；然而，當我啜飲著茶，細細咀嚼著它時，撇開老掉牙的月圓團圓，更坐擁著一顆顆真

# 最美的角落

高一 7 盧慕恩

樹木因花點綴而亮麗；成就因努力而有價值；人性因善念而尊貴。在人生的角落中，往往自己的一句話、一個舉動、一瞬間的意念令人懼怕的漆黑點了一盞明燈，讓它溫暖、奪目。

走在回家的路上，心中吟唱著滿載而歸的喜悅，看著身旁隨著心靈音符婆娑的樹木。欣賞著雲朵飄飄然的自由，彷彿置身在桃花源中。



高二 10 謝家安

此時，身後的車子們一一停止移動，有人忙著指揮交通，有人忙著報警，有人則是一幕幕的人間溫暖照亮了烏煙瘴氣的小角落，我心裡的掌聲壓住了都市中的吵雜，心中想著人間的善良與互助讓人如此動容。俗話說：「助人為快樂之本。」這場皆大歡喜的溫馨使我更了解社會的溫暖。

人性中的善念安慰了角落的黑暗。我們不可不追，來者不諱，我們不妨從現在開始尋找身邊的角落，用助人的心幫助無助的人，使社會更美好，讓人與人之間更和諧，使角落更溫暖！

# 回首

國三 6 魏嘉瑤

時間，總是在回首中，無形地縮短，在我們細懷過去時；在我們沉溺於過去的美好光榮時，時間也正在無形的流逝，靜悄悄的溜走，而此時我們卻回首對當下的事，對這渾然不知。有時我們就是無法擺脫過去的事——過去的美好，然而當我們駐足回首，身邊的人事物仍然隨著時光

# 羈絆

高一 1 王家瑜

朦朧之中，一陣陣的喧鬧聲傳入耳中，隨著發聲的迫近趨趨明明，老媽按捺不住好奇心，拖著沉重的身子走出屋子，只見一行浩浩蕩蕩的隊伍，正迎面而來。

定睛一看，那行隊伍的中央，一座轎子被人群簇擁著，安穩地站在四名壯漢的肩上，頗有「傲視天下」的英姿。老媽或許是尚未清醒，抑或是異想天開，竟暗自想像著，轎子內的人是自己的尊嚴的父親，轉瞬間，隊伍散去，唯一留下的是那座謎樣般的轎子，和容幕後面尚

# 躲進夢裡

高三 1 蔡劭欣

那一刻，我僅記得的那一刻，像走馬燈懸空在我腦海。所有的樑柱崩裂、扭曲，空間是被擠壓的，連同人也

# 一張舊照片

國一 8 黃詩媛

片片雪花飄飛著，融在好幾隻掌心上的小手上。那是我第一次——和雪景的「近距離接觸」。

一個陰雨綿綿的星期天下午，我從櫃子裡搬出好幾本厚厚的相簿，翻著、看著、回憶著以前的天真、以前的無憂無慮，然後我的眼睛定格在一張照片上，表面覆著一層層清晰的手指印，我從夾層中把它抽出來，仔細的看著。



高一 6 黃聖傑

未現身的人士。屏息著，看著那人緩緩撩開那層薄幕，傾身向前，踏出陰影。也不知是陽光在他身上格外耀眼，或是他本身所散發出的光芒，使四周相形失色，只覺得一股無與倫比的亮眼射入眸中，令人無法直視。老媽勉強睜開眼，往光源一瞥，簡直不敢相信自己所見，那張再熟悉不過的面孔，正是每天在供桌上靜靜聆聽的菩薩。

她開口，表示自己是來見老媽的，抬起纖細的手指，向轎子的方向指了指，原來轎子後方，仍有另一座空的轎子在等著她上座，老媽頓悟了，菩薩充滿禪意與魄力的聲音，令老媽震懾得無法抗拒，然而，她仍鼓起勇氣向菩薩提出要求：

# 啜飲生活的感動

國一 8 王郁晴

厚實的手掌握著我小小的手，他牽著我去散步。爸爸的嘴角微揚，他平穩的心跳流入我的身裡。看著沉沉睡去的城市，做著香夢的城市中樞，我忙著寫接通神經的程式，漾開的快速步調滲入環繞生命的琴鍵、心弦。

爸爸佇在空曠的廣場，除了喧嘩外，只剩麻木的下班人群，「走了啦，爸爸。」我急著回家吃晚飯，他停下來，把我輕輕的拉向一座噴水池，不發一語地，他把手指停在波動的液面，「女兒啊，我心裡頭藏了一隻懷錶，我當時年紀還小，並不能了解其中的含意。以後見到爸爸的機會將越來越少，別忘了自己存在於流質的液體。」他的手好大，我的心好小，世界不一樣了。他看著閃爍的街燈，是該換了，「爸，去請人敲掉好嗎？」他含笑不答。

後來，他沒有告別的去國外出差，我總定期收到明信片。我會在飯後去散步，以前忙功課到天昏地暗，現在才發現周遭的一切都值得記錄、寄情。國對方，卻也一直被對方打倒。站在一旁，幾個大人微笑著，然後一個頸部掛著相機

去年，他在我生日當天回國，他的手結了一層層繭，他遞出一張照片，裡頭有一盞盞似棒棒糖的路燈，他掏出了一只懷錶，攔著我說：「孩子，爸爸是去國妳和我的夢，我拖了四十年，一直為了這個夢努力打拼，妳曾說過：『糖果國王，是我。』我為了用一切照亮孩子的童話世界，我錯過了享受生活的過去。孩子，別像我。啜飲生活的感動吧！放手去飛，用心去追！」爸爸哭了，我拭去他的淚：「你打錯了，照亮我心的路燈，沒錯！周遭是流質的，我會盡情去享受，接飲這甘汁玉露，謝謝爸。」我知道他埋在心中的懷錶已取出，照亮他心房的糖果國王。謝謝孩子的有效期限。謝謝他笑得開朗。我站在時間的尖塔上，俯瞰美好的人拍拍相機，說：「這會是她們最美的回憶！」



高一 6 簡立昕

### 導師「話」像

國三 4 胡其恆

每當望見她昂首闊步地穿梭於校園之中，就彷彿有道金光直射入眼，閃得我難以睜眼，而心中一股尊敬也油然而生，直衝腦門，使我的第一反應是：「老師好！」

她是我們國三的導師——蔡仙儀。自台大數學系畢業，一身的氣質與自信不斷散出非凡的氣息，使得她經常引人側目。而體態雖然在懷孕之後，略顯「發福」，但仍不減她原本年輕貌美的模樣。她行事向來說一不二，不優柔寡斷，是我們學生的模範，但思維則是一以學生為本，替人設身處地，因此學生們不只不會與她發生衝突，且每個都十分喜歡她。

### 臺北一隅

國三 4 楊博舜

由於匆忙的生活步調，常使居住在大都市的人們忽略了周遭許多值得被發掘、被欣賞的事物，人們都希望能在臺北擁有一個可以放鬆、可以休閒、可以細細品味生活的「一隅」，以期能在緊湊的生活中儲備面對充滿挑戰的生活的「能量」。

走進臺北這座水泥森林，剛讀完書的我緩步走出市立圖書館，希望在一整天的一書人交戰之後，能有一個地方使我淡忘整日的疲累。對街的一間二手書店吸引了我的目光，從沒有去過的我，快步越過馬路，進入那間所謂的「二手書店」。斑駁的牆壁、昏暗的燈光，仍不減「它」對我的魅力，我隨興翻閱幾本有興趣的書籍，徜徉在書中的世界。和藹可親的老闆是一位年過半百的老伯，結帳時，他不但親切的和我談起書中的內容，也關心的詢問我在學校的生活，這些都是大型連鎖書局所不能做到的（即使他們如何強調服務品質）——我喜歡這裡

而她的教學方式是十分生動活潑的，就連那一條條死板的數學公式，在她的方式下，都可以幻化成一隻隻翩翩飛舞的蝴蝶，構成一幅美麗的景致，使人留連忘返，醉心其中。班上的規定，雖是由老師訂出，但各個看起來不但不規矩，反而是對我們深遠的期望，以及對我們的早日進步。

樂音乃上帝之賜，大塊之禮讚；文字乃文化之熔爐，心靈之明鏡，而歌則是兩者的集大成。總是想起一首，總是惦記著那首歌，總是甘於順著旋律的洪流、歌詞的旋渦，奔流至心扉最深處，回溯那個最美的春天，那份最深的回憶。

### 一首歌

高一 11 薛 懿

我和最要好的朋友一起趁著假日到武陵農場遊玩，那時粉紅的櫻花全開了，如一道道粉色清泉，自樹間湧出，無聲的灑落於道，伴著沁涼的風，朋友輕輕的哼著：「櫻花，櫻花，灑滿青春的魔法……」嫩嫩的嗓音和著婆娑花葉聲在寂寂的夜顯得格外動聽、格外扣人心弦，她俯在我耳邊，悄悄的對我說：「以後一定要蓋一座農場，種好多這樣美的花。」月亮下，她興奮潮紅的臉，

濃厚的人情味，勝過言行冰冷一致的服務人員！漫步在青年公園是一種生活的享受。每當早晨看到阿公阿嬤們充滿朝氣的練習外丹功或是土風舞，我就會想到他們正盡力活出最充實的剩餘人生，而有一種敬佩的感動；每當傍晚看見小孩們精力充沛的在遊戲區中玩耍，我就想起自己也曾如此懂

### 小說

### 烽火連劫孝劍明

高二 2 吳愷原

在國中生涯中，她真是一位很棒的老師，「好的老師帶你上天堂，壞的老師帶你下地獄」，真是一點兒也不錯。若是我沒有遇見她，很可能現在我只是個頹廢、墮落的學生也說不定。

雖然現在升上了國三，也換了導師，但相信她在班上的同學的心中，是一位永遠的導師，無止盡地帶領著我們；只要想到她，就會了解對人生應有的態度，只要看見她，就能知道自信的重要；真是感謝上帝使我們相逢

如雪花。或許一擦乾眼淚，說聲再會就是成長的代價。吧！還沒畢業她就出國唸書，而從此也就音訊全無，如一條寂寞的線向兩端不斷延伸，雖然許多與她一同調皮搗蛋的兒時早已禁不住時間的淘洗漸漸褪色，但在武陵農場輕唱的那首真真的櫻花和那張紅撲撲的臉卻在我的熱鐵烙在我的回憶中，至今回想仍如昨日那般的清晰，那般的歷歷在目。

春日即屆，歌中的櫻，總在花瓣的季節裡回家，八年的歲月如飛的過去了，那伴在道旁的櫻花早已重新開放，那首當年你輕吟的歌早被我反覆聽成了腦中的印記，我倆都長大了！物換星移，不變的只有對這首歌的感動和對你的回憶。千里之外的你，要回家了嗎？

懂，如此天真無邪，帶來給我的是一種純真的感動。當我沮喪、悲傷，這些感動都曾是我最重要的動力。每個角落都有「它」的故事和驚奇，在這凡事講求快速、效率的社會，等待你的發現。一成不變的生活中你是否找到一個可以讓你成長、喜悅的「臺北一隅」？有了，你呢？



國二 3 李小齊

也是從那天開始，除了在私塾的課程外，母親又另外請了一位先生來教我武功和兵法。

或許，母親早已知道這場戰爭必定會打很久，為了讓我在被徵召之後在戰場上能夠有較大的生還機會，她省吃儉用也要幫我請得最好的老師。

今天早晨，母親的雙眼又紅又腫，不用說我也知道，父親昨夜早已拜訪了她的夢中。這些可恨的叛賊，千千萬萬恩愛的夫妻像我的父母一樣遭遇生離死別卻無可奈何。他日若能一展長才，一定要讓這些叛賊為此付出代價！

唉，可憐的母親。工作的辛勞再加上對父親的思念，年紀尚未四十，容貌卻已憔悴不堪。為了不讓其他人擔心，她在大家的面前總是強顏歡笑。但是在她的心中，那苦痛早已不是言語所能形容的。

「各位鄉親父老，我回來了！」

那是當年隨父親出征的荊叔。他的歸來受到了大家熱烈的歡迎。他那空空如也的左手衣袖，訴說著這場戰爭有多麼的慘烈。但是卻也因此可以享受到妻兒子女圍繞在身邊，這種有說有笑的畫面，無疑是天倫之樂的象徵。

不知道父親哪天是否也可以回來與我還有母親團聚呢？

啊！對了！也許荊叔叔會知道父親的近況。我走到離家不遠處的小樹林。手中的劍橫砍斜削，一式一式地施展先生先前的教我的劍術……

「雲兒，這是我們夏家祖傳的劍法，為父現在將它教給你。為父不在時，你可以多加練習，不許偷懶。」

父親的劍緩緩地向上，如大鵬展翅般的起手式。接連使出的一招一式更是氣拔山河。這時我才了解，村人心中的文弱書生，其實卻有著如此了得的武功……

我走到離家不遠處的小樹林。手中的劍橫砍斜削，一式一式地施展先生先前的教我的劍術……

劍削落了無數的葉子，群葉又順著我的劍飄零飛舞。我將劍猛力一斬，一棵樹立刻應聲斷裂。

這時，元叔叔卻向我使了個眼色。從他嚴肅的表情，我看到事情的嚴重性。我已無心與母親一起閱讀信的內容，連忙跟著他到外頭去。

「夏賢姪，等一下我所說的你千萬別告訴令堂。」我點頭允諾，心強烈地震動，害怕與緊張的陰影從我的頭頂撲將下來，壓得我喘不過氣……

「現在前線戰況十分吃緊，兩邊一直僵持不下……在前幾天，夏兄他在戰場上不慎為流矢所中，射瞎了左眼。但是他身為校尉，又不肯退到後方養傷，只好託我送信。我等也將返回前線……」

「轟隆！」一聲巨響，緊接而來的是傾盆大雨……我回了房子，信依然攤在桌上。母親的臉上，雖然微笑著，但是失落感更重。信中充滿了父親的思念與關心，但是卻遺失了最重要的一歸期！

「雲兒，這把劍是我們夏家的意志，現在為父將它傳承到你的手中。為父相信，你一定有能力守住這份精神。」

我回到了房中，再次取下了那把劍。我知道我要做什麼了！那條路，呈現在我的面前，竟是如此清晰。

替人家做工所存下來的錢，除了買一匹具有全套裝備的馬以外，剩下來的，勉強湊合著還可以用十天半個月……

馬蹄聲達達著，父親的劍繫在腰間不住晃動。一陣寒風呼嘯而過，艷紅的落花盤旋而降，與仲春特有的冷意合奏出遊子思鄉的愁緒，譜成一曲孤寂的悲涼。



### 生日快樂

高二 11 王恩諦

十二月的三十一日的夜晚，如海沙般密集的人們環繞著台北101，每對閃爍的雙眸都蓄勢待發，渴望鎖住第一刻跨入新年的黎明。溢滿喜氣與招福象徵的春節則讓三代齊聚一堂，在炊金饌玉的年夜飯前飽享團圓之悅。專屬於偉大母親的康乃馨正是在五月的第二個星期日必備的心意。七夕情人節對於成雙的情侶們更是浪漫的鼎盛點。從歲初到歲末，每一個節慶都有著成千上萬的人共襄盛舉。

然而，撇開這些節慶，從一月一日到十二月三十一日，每一天對於不同的人都有著深淺不一的意涵。誕生的日子，溫存在心底，因為默默地置放在最靠近心跳的角落，也正和它給擁有者的意義相仿。反之，遠望屬於另一個人的生日，或許是為母難日的感懷與悼念，也可能只是單純對新生的禮讚，甚至面對已逝者的獻祭。雖然少了舉國歡慶的聲勢，但只因它的專屬，獨特的色彩已在黑白相映下而站上舞台。

「生日快樂」已經不再是



國二 3 黃貞瑩

### 消失

高一 6 熊庭毅

威尼斯，一個風光明媚的城市，早在幾個世紀前，威尼斯共和國便是知名的國家，而在幾百年後的今天，威尼斯依然吸引許多外國旅客前來拜訪，在豔陽的照耀下水都已佇立在此好幾百年了。

然而，如此亮麗的城市，卻在海水上升的威脅中渡日，在這幾百年中，威尼斯的海水不知已上升了多少公尺，但在工業革命後所進行的石化燃料時代，從早期的煤炭到現在的石油，個個都產生了數量可觀的溫室氣體，而這些溫室氣體所造成的地球暖化，引發了一連串海平面上升的現象；上升的海水正一點一滴的啃蝕威尼斯



高一 10 郭百朋

### 消失

高一 6 楊升維

人類生活在世界上的時間很短，就連偉大的古埃及文明，馬雅文明，相對於地球形成的時間，幾乎是微不足道的。如今這二個古文明已經消失了，但卻留下一些令人嘆為觀止的世界奇觀。在只有人力與獸力的時代，金字塔是如何完工的，高大的人面獅身像，以活人獻祭的祭壇與偉大的神殿。

蝴蝶的生命週期比人類短，卵、幼蟲、蛹到成蟲，不到幾個月就會消失。雖然幼蟲看起來不怎麼起眼，但他不會放棄任何機會成為美麗的蝴蝶。不管過程是多麼的艱辛、多麼的困難，毛毛蟲總是會往他的夢想前進。人生就應該抱著這種信念過的。

### 遇見

高一 5 陳霽安

人生的際遇，就像一場幻境，總會和未知的事物邂逅，有好有壞有喜有悲，抑或是心靈層次的際遇，產生激烈的火花，也可以使人黯淡消沉，無法自拔，來了，就正面歡迎，走了，就微笑送之，不留一絲留念，才不會愧對這次的際遇和下次的原因。

張良遇見了黃石公，為劉邦打下了翠綠的江山，關羽遇見了赤兔馬，在紅色旋風中奪下了一顆顆敵將的首級，江淹遇見了五色筆，舞出一篇篇如潑墨山水的文章，梁山伯遇見了祝英台，激出一段感嘆世人的愛情故事，對的人遇上對的時間，對的人事物，自然能寫下千古留名的歷史，人們羨慕羅絲和傑克在鐵達尼號沉船時仍誓守對方，堅貞不移的愛情，但又有多少人想過，如果沒有那張開的避運門鎖的門票嗎？有些緣份，可能是在為下段際遇鋪路，一環扣著一環，到頭來，也不清楚哪個是因避運，這才是人生吧！

既然有對的避運，那錯的

### 人生就是不停的戰鬥

高一 11 黃鈺婷

「夢想是屬於勇敢追逐的人。」這是一場演講中的最後一句話，也是我最令我印象深刻的這句話。

原先我並沒有抱著什麼期待，只是再次聆聽一位成功人士背後的辛酸血淚路程，但這次卻是截然不同的。在他的不同人生旅程中，雖然每一個夢想都不具有相當的連貫性，但每一個追逐夢想的過程，卻是緊密接合的，是誰喚醒了我沉睡已久的那個實現夢想的激動，他是知名網路作家，他的作品風格千變萬化，他的堅持使

### 遇見

高一 6 歐俊言

煙火從點燃到爆炸出五顏六色的火花，只不過短短幾秒，一下就消失了，但它留下的美麗卻是令人深刻的。在任何機會消失前，都應該好好的把握它，錯過了也不要後悔，而是要好好緊握住下一次，讓它放出與煙火炫麗的色彩。

「人生只有一次」，代表沒有第二次的機會，所以應該盡我們的全力去挖掘它的美。人生是條艱難的路，但路上也是有風雨雷電交加，而不要是在消失之後才後悔，而是要在消失之前認真的過每一天，用心的做每一件小事，讓生命的色彩綻放出比煙火還要美麗的光芒。



國三 7 謝曼珊

說到他不喜歡火影忍者，因為當主角說出他的名言時，表情是痛苦的，但海賊王中主角總是能夠快樂的說出：「我要成為海賊王。」

他所嚮往的，他也剪接了許多動漫裡角色所說的話和圖片，讓這次的演講增加了幾分趣味，但他卻始終無法突破困境，不會畫女孩和手，這樣致命的問題使他不得不放棄它。第二個禮物是他在高中時期所暗戀的一位女同學，因為她成績優異、品學兼優，為了怕她看不起自己，他又再次全神貫注在一件事物上，只是從畫圖改為課業，使他從原來的三百多名最後進入二十一名，但那位女同學最後卻嫁給了差他們八歲的成熟男子，而九把刀他贏得了今日的成就，他是九把刀。

在機緣的巧合下，老師努力的為我們爭取到了這場演講的門票，早上八時十分九把刀在接待同學的帶領下進入會場，在同學的簡單介紹後演講正式開始，他將人生比喻作拆解許多的禮物，你永远不知道在禮物盒中等待你的是你所夢寐以求的事物，還是空盒子，但在拆掉禮物盒上的緞帶過程其實是最美好的，他說他目前已經在打開人生中的第四個禮物了，第一個禮物是成為一位漫畫家，一個中時期的他將所有心力都投入於畫漫畫，他也

也許走在人來人往的街道，許多人就這樣擦身而過，在緣分的線尚未牽起前，大家都只是個毫無交集的陌生人。只因遇見，才會在心中激起感動的浪花！

在一個幽深寧靜的早晨，調皮的我按捺不住心中的期待，來到此與你相會，這一刻，真的好美。也許這是我刻下的福氣，在時間不等人的情況下，接受你那無微不至的溫暖呵護，我學習了很多，儘管是挫敗，失落，或是心灰意冷的絕境，也或者是驕矜、任性、無理取鬧的耍賴，但是因為你的感情，融化了我的倔強，漸漸的，我變了，變得不再只是個討人厭的小鬼頭。

然而，並非所有的事情都完美無缺。因為時間久了，對於當初的那份感動似乎有些淡忘，在不知不覺中，我開始反抗，自私的不理不睬，對於你，總是想找些莫名的快感來彌補你的空缺，雖然乘著一時的高興，換回來的卻是推卸不了的空虛。坐下來想想，難道真的是緣份嗎？

我想說：「能遇見你真好！一曾經我們創造許多觸動心弦的感動，儘管是短暫，卻是活在心中深刻的烙印，因為遇見你，讓我的人生有著若若兩人的作為，我深信，不論經過多久，你曾陪我的歷程，陪我成長，這本舊的內容，將會不斷的寫下嶄新的一頁。

走在深邃的長廊，我一直向前邁進，直到再度遇見你

也將這段故事寫成了一本書——「那年，我們一起追的女孩」，其中的人物皆為真實人名，當然女主角也是真實人名，原本以為那位女同學在看到他後會有巨大反彈，但她卻在他的留言板上感謝他為她所做的一切，無論如何第二個禮物也是空的。

第三個禮物也就是目前他所從事的行業——作家，從一開始在大學時期部落格上只有自己與自己的對話到現在已有超過上千萬人的點閱率，其實真的很辛苦，他寫的第一本小說是為了研究所並試論，因為想讀的科系並不是本系的，所以沒有論文可以拿出來評鑑，最後他將他的社會學理念寫成一本小說，雖然最終沒有上榜但也為他開啟了新的一扇窗，之後他所以會創下十四個月後十四本小說的紀錄，是為了獲得母親的醫藥費，當時有許多人批評他太商業化，但他認為追求夢想時也該考慮到現實狀況，才是真正的成功，而他也不知道為什麼某一開始，他的小說名列暢銷排行榜的前十名，成為一位家喻戶曉的作家。而第四個禮物則是因為第三個禮物得來的——導演，目前還正在拆開中，那大家就拭目以待吧！

這次的演講讓我感觸良多，他並沒有形容出自己的辛酸路程，只說了「人生就是要看戲劇化的高潮迭起」，但我相信在這個過程中一定很辛苦吧！不管是為了自己的理想還是未來，努力邁向前方，如同攀越一座座高峻的山頂，雖然自己站在山巔巖巖不堪，但當自己站在山巔上時，鳥瞰山下的雲海，先前的辛苦就一掃而空了。