

輔導信箱

在學校，讀書之外，

還要學些甚麼？

輔導老師：

輔導老師：簡素珠

您好！我是個國一的學生，進延平中學這個新環境已經幾個月了，感覺最困難的就是「課業」和「與同學相處」的問題。我們班上同學都很會唸書，可是會唸書的同學多數都很強勢，看不順眼的就有話直說，我知道他們不是嘲笑，只是直言說出他們的感覺。比如：若有問題問他們，一定會自取其辱：「這麼笨！連這種問題都不會！」只因為太會唸書，就無法體驗被唸的人的感受（可能是從來沒有「不會」的經驗吧？）弄得我更膽怯了。不是說：在學校要學習人際關係嗎？我就不知道要如何面對這種場面，與這種人相處？還有：會唸書就可以對別人無禮、不顧別人感受嗎？會唸書就不需要學習其他的事情嗎？請老師告訴我們！

一個國一的學生 敬上

這位國一的同學：你的問題點出了剛進入中學階段的學生，最要面對的新調整：

一、新的學習階段，讀書方法需要調適

有關讀書方法，本校輔導室所出版的《讀書高手》，或《乘著青春的翅膀》談過很多，同學們可參閱，此話題不再多敘。

二、新的人際關係需要面對

國小時與同學彼此之間的關係，多數屬於玩伴性質：大家在一起玩，學習遵守遊戲規則，頂多像卡漫《哆啦A夢》裡的胖虎、葉大雄之間的關係；胖虎再怎麼欺侮葉大雄，孩子的心思比較單純，不會有太多「尊嚴的傷害」、「信心的打擊」這一類的想法，所以大家仍然可以心無芥蒂的玩在一塊兒；當有外來的孩子要欺侮葉

別人不要讀書，每天渾渾噩噩，過著浪費學費、浪費青春、浪費前途的日子。

我在此告訴各位同學：

讀書的目的就是學習前人的知識、經驗，累積自己解決問題的資源，以便將來能適應社會生活（消極目的：求生存）；更進一步的是能實現自己的夢想，或造福社會人群。

而這些「前人的知識、經驗」就是我們所說的「知識」，就是我們所說的「書」的內容。所以，「會唸書」只是充實我們適應社會生活的基本能力而已，如果沒有加上其他的人文素養，離「實現夢想」、「造福人群」還有一段距離。

那麼：我們人的能力或價值是以甚麼來衡量？才叫做「有價值」（值得驕傲的本錢）？

我想用國父孫中山先生所說的來說明：「人生以服務為目的。聰明才智高者，服億萬人之務；其次者，服千萬人之務；其更次者，服千百人之務；最差者，至少也要盡一己之力，服自己一個人之務，勿造成別人的負擔。」

如果讀書的目的只是為自己一個人好，那是個人適應環境最起碼的要求，每個人都做得到，一時讀不好，只是時間、讀書方法調適的問題，不是自己真正實力的顯示。如果讓社會上多數的人，都因為你的好而讓他們變得更好，那才是你的真功夫。

而且影響的人數越多，越表示你的能力高強。這才是真正可以傲人的實力。

個人的能力、價值，是以自己能服務多少人，把別人往好的層次提升來決定。

書讀得好的同學，天賦是聰明的、反應是靈敏的。聰明是老天賜與的禮物，是多數人夢寐以求之不可得的利器。利器，善用之，自利他；惡用之，不只傷人，最後還是自己受傷害。

自己具備的特色？豈可不知自己到底是在「善用」還是「惡用」？對別人造成「好的」還是「不好的」影響？豈可只注意自己個人感受

情緒的宣洩，不理會對對方造成何種影響？好好把自己的利器功能狹隘化了，殊為可惜。

對人說話口出惡言，不顧慮對方感受，問題說不大，不會影響自己的考試成績，或者升學管道；也不會在別人的身體外內在造成傷口。但是卻會對別人內在的尊嚴、自信造成嚴重傷害，嚴重的話，可能讓人痛苦一輩子。聰明的孩子，應該知道「利嘴也可以傷人」。

所以縱使是無心傷害對方尊嚴，打擊對方自信，但是話既出口，傷害即已造成（除非你不看重自己，希望對方不把你的話當一回事，像放屁；只有聲音，沒有價值，可能有害）。

再如果對方豁達大度，不與你一般見識，自己人格還是會矮人一截：因為一樣是人，為什麼要做一個被人容忍、被人原諒、講話希望別人不要把你的話當一回事的人？

同學們！請用點心來思考：一句話從自己口中說出去，對方聽了會有甚麼感受？對方會有甚麼影響？再想想看：我們這一張嘴，可以說好話，讓對方歡喜；也可以說傷人的話，讓對方痛苦。

要說甚麼話，都出自於自己的選擇。如果看重自己說話的分量，希望對聽你話的人都發揮影響力，那麼你會不會在說話之前，先三思一下？

一個人如果做事無法深謀遠慮，看得遠一些，想得深一些，成績再好也無法解決現實生活的難題，有時還會為自己、為別人為社會帶來困擾。書讀得好又有何用？又有甚麼價值可言？

四、遭遇到來自同學令自己難堪的情境，要如何做出適當的回應？

我讀這位國一的同學，小年紀，遇到令自己難堪的情境，先以「學習」的角度接納之，而非以「尊嚴受辱、情緒激動的心態排斥之。是以「理性」處理情境，非被「情緒」操控自己的行為。

這種處事態度稱為「EQ高」：遇事沉穩，不被情緒左右自己的行為反應，潛能的發揮是指日可待之事。

【學校】是一個小型的社會，其組成份子非以血緣關係為主，同學們要從其中學會「社會化」——言行合理，被人接受、肯定，做一個「社會人」。

要以「EQ」、理性處事需要智慧，智慧需要靠經驗的累積：每次都能從事件發生的過程中萃取出解決問題的方法，讓我們人際處理能力能圓融、成長、成熟。這是一種經驗學習。

別人無禮的對待是對方的不對。如果因為他人的不對，讓自己心裡不好過，是「拿別人的錯誤來懲罰自己」（註一）。值不值得？西方有句諺語：「天下沒有任何一句話傷害得了你，除非你自己接受、自己配合。」

你覺得如何？對同學這種沒有禮貌的噏聲，我們的反應可能有以下三種：

1. 當面對噏：場面弄僵，大家以不愉快收場，此後見面彼此尷尬，事件的發生沒有得到任何一個建設性的學習。除非噏過去，大家還可以若無其事繼續玩在一塊兒。

但在同班同學彼此之間可以這種噏過來噏過去的模式互動，養成習慣，人際互動都採取這種噏小動物一樣粗魯無禮的模式，出社會以後不會被接納與尊敬。

這是一種沒有建設性、教育性的回應方式。2. 不予理會：認為對方無禮，自己有修養、有智慧，所以不與一般見識；如果自己沒有時間，另有要事待辦，不予理會也是不錯的選擇。但這種回應同時也可能是一種逃避。

如果選擇不理，但隱藏於內的，是一顆「被傷害」、「被羞辱」的心，那麼這種回應會讓自已感覺很嘔，而且難過許久。

對噏人者而言：過去從來沒有想過，也不知道自己隨便便丟出的一句無心的話，對別人會造成何種傷害、何種影響？此後還是繼續伶牙俐嘴，以自已天賦的聰明、反應敏捷傷害別人心之行為，等於是把自己的「

利器」（「惡用」），讓自己成為一個不被歡迎的人，也讓別人繼續受傷害。

這種回應可能讓施害者、受者都失去「經驗學習」的機會。

3. 一定要讓對方知道自己聽到這種話的感受：別忘了我前面所說：我們現在才從兒童期進入青少年期，不只生理在成長，心理也要隨著成熟。目前的遭遇對我們而言，都是過去所未遭遇過的，或者曾遭遇但當時並未如是想的。【施害者】既是無心傷人，【受者】也無需耿耿於懷，雙方都能夠把這種事件當做是一個學習的機會，讓每次的經驗不空過。

當然，要「受者」做這種回應需要勇氣、有自信、反應要快，還要有「盡其在「惱羞成怒」的反彈，因為你正在教他「如何做人」，善盡一個好朋友、好同學的職責。

【施害者】也要有足夠的智慧，知道甚麼事才是真正對自己好：自己天資聰明、反應快、讀書容易，是一般人夢寐以求的。但是如果做人失敗，以自已天賦的利器造成別人的痛苦，就太美中不足了。當同學把你所加諸於人的感受告訴你時，你應該要感激他給你一個學習讓自己更完美的機會。

當一個天資優秀的人能夠懂得尊重別人、體貼別人，虛懷若谷的時候，老天所賦予的利器就能被「善用」，充分發揮救世濟人、造福人群的功德，他就會成為一個「有價值」的人。

這樣才叫做有建設性、有價值的回應方式。五、在這種情境還有旁觀的第三者，要扮演甚麼角色？

目前我們社會上還有一種現象：喜歡路見不平，拔刀相助的「正義之士」幾乎已經絕跡。多數人對周遭所處的環境都相當冷漠：事不關己，絕不插手。就算你親眼目睹一件悲劇正在上演，只要你發個聲音可以以把歹徒嚇跑，或幫受害者呼救、報案都不願意。這樣的社會：冷

漠無情、自掃門前雪，不管他人瓦上霜者居多，強凌弱、眾暴寡的情境不斷上演。那些會讀書的人做甚麼去了？讀書的目的只是在圖一己之利嗎？

像這位同學所遭遇到的，如果旁觀的同學可以助他一臂之力，幫他發個聲、打個圓場、討個公道，事情的結果不是更圓滿和諧嗎？

在某些事件的場合中，如果我們是旁觀的第三者，當情況需要時，我們可以扮演甚麼角色？協調者、幫助者、甚至對噏聲的人還可以善盡朋友的職責，給予適當的規勸；讓弱勢者受照顧，強勢者得學習，讓社會更和諧。這就是有能力的人的使命感了。

「正義之士」必須具備的前提條件：

1. 要能夠「目識靈敏」，對環境的觀察必須敏銳，不要「（暴虎馮河）」（註二），讓自已「有勇無謀」、陷自己於危險的困境。

2. 平時如果能夠練習防身術，讓自己成為一個又會讀書、又有人文素養、又有防身技能的人，允允允，讓老天所賦予的利器更加如虎添翼，造福更多的人。這才是做人的價值。

3. 要有臨機應變的本事。4. 要會看情境需要，相機插手，不要沒你的事也要多管閒事。六、在學校，除了要「會讀書」，還要學些甚麼？

有些會唸書的孩子，只因「成績好」，待人接物的態度在成長過程中被忽略，以致於驕傲自滿、自私自利、斤斤計較於分數。生活中「以分數贏人」為主要目標，阻礙其他各種情意方面的學習，是非常可惜的事。

為了讓自己的天賦發揮最大的效果，除了課業上知識的追求之外，還須要有其他軟性的素養必須培養：

1. 好學不倦：養成閱讀課外讀物的習慣，補充書本上有限的知識之不足。2. 要懂得韜光養晦，避免鋒芒過露傷害別人，也招來忌妒，妨礙自己前途發展。3. 要虛懷若谷，避免驕矜自滿，恃才傲物，狹隘化自

己的知識領域及人際關係：要注意：「滿招損，謙受益」。

4. 要有「將心比心、站在對方立場設想」的體貼與尊重，以廣結善緣，在社會上多得助力。尤其讀本校的同學將來有更多機會成為各行各業的領袖。懂得尊重與體諒別人，是「有效能的領袖」最基本的條件。

5. 從小就要培養自己的責任感：事情不論大小，都要養成從頭到尾，一定做完的習慣。6. 要有榮譽感：為愛惜自己的榮譽，努力發揮潛能。7. 要注意自己的健康，有健康的身體，才能勝任艱鉅的使命；如果還能學習防身之術，不僅能健身、臨危時能自保，也能保護他人。

8. 要能夠分辨是非善惡，知道何者為是？何者為非？何事當為？何事不當為的見識、智慧。並能擇善固執。9. 要有堅持到底、不畏困難的勇氣與意志力。

10. 要培養自己的愛心：愛自己、愛他人、愛動物、愛環境、珍惜這個孕育我們萬物的地球，做「大地之母的管理人」、「地球的守護者」的認知及願力。

如果我們每個「延平人」都能夠除了課業之外，還有這些認知、這些立志、這些自我要求，而且真正付諸實踐。知識的正向功能，讓我們延平的螢光，因為諸多學子的凝聚，也能為這個災難頻傳的世界，注入一派光明，增添一些助力。這才會不辜負老天賦予我們的「天賦」，及就讀延平的機會。

如果每位「延平人」都能有此立志，那麼現實環境裏所遇到的困境，比如聽到不禮貌的話、不知道讀書方法等，其實都變成不是那麼大的困擾了。都能把它當作學習主題，一一克服，一一內化。這才是真正的「延平精神」！

註一、恭錄自證嚴法師：《靜思語》。

註二、《論語·述而》：「空手打老虎、徒步過河，比喻有勇無謀的人。」

螢光：個人的能力、價值，是以自己能服務多少人，把別人往好的層次提升來決定。

九十八學年度第一學期第三次學科能力測驗模擬考
國文科非選擇題高三8、9、10班學生優秀作品觀摩

【第一題】

高三8 方利雯
時間載走了離別的痛苦，
稀釋了相聚的快樂，沖淡了
歷史的傷痕，先人的驕傲。
一切都浮沉於時間的滾滾洪
流中。

高三8 李佳融
時間會疏離親子無話不談
的親密，會鑿深朋友誤會的
裂痕，會扯斷遠方情人努力
維繫的紅線。人際關係一不
留意就會遭到時間利刃的戕
害。

高三8 陳仕元
時間能讓滄海成桑田，也
可使皇宮變廢墟；能掩埋歷
史，也可揭發不實。在時間
的審判下，一切更清楚，卻
也更加模糊。

高三8 吳佳盈
時間這盡職的花農，不曾
延遲採收花朵，亦不曾提早
播種。絕不讓今年的蝴蝶，
望見去年的花，也絕不讓今
年的蝴蝶，吸食來年的蜜。

高三8 陳文偵
時間為不再來的青春寫下
美麗的詩篇，為曾有過的熱
情刻下動人的壯麗山河，更
為寧靜的晚年、須臾的一生
標上最絢麗的句點。

高三9 林佳慶
時間流過人生的滄海桑田，
稀釋世間的愛恨情仇，撫
平內心的喜怒哀樂，然後，
將一切歸於靜寂，流入墳墓
的溝渠。

高三9 林楷倫
時間會剪去頭上茂密的青
絲，會剪去心底封存的記憶，
會奪走快樂與不堪的所有
心緒。任何事，無論好壞，
都躲不過他鋒利的雙刀。

高三9 洪昭元
時間可以消除苦澀的茶味

，使糾結的心在杯底舒展，
也許過程中會有滾燙的痛楚，
但這一切都隨著時間，
越沖越淡。

高三9 張書齊
時間夜以繼日的向前奔跑，
妙齡女子留不住他，振筆
疾書的考生也攔不住他，這
不屈不撓的馬拉松選手啊！
眾人只能苦苦追趕，望塵莫
及。

高三10 林郁馨
時間這位失敗的魔術師，
將人們的記憶變不見，將黑
髮變白，將光滑的皮膚變粗
糙。為何會如此失敗？因為
時間的不可逆性，本是宿命。

高三10 張偉翎
時間會為慘於笑容中的悲
傷，抹上亮眼的活力；會在
空虛的內心，填入燦爛的滿
足。無論是什麼，都不會被
時間的彩筆遺忘。

高三10 陳琮宇
時間會抵吮疼到骨子裡的
傷痛，會撫平難以抹去的驚
恐，會稀釋濃得化不開的愛
恨情仇。最悲慘的經歷，都
能在他身上得到懺慰。

高三10 江俊宏
時間把天空由湛藍染成墨
黑，把不規則的曲線刻鏤在
平滑的肌膚上，一點一滴的
剝奪你的活力與自由，蠶食
鯨吞，使你不知不覺。

高三10 胡博勳
時間會把榮耀的獎牌掛在
努力者的脖子上，也會在怠
惰者的臉上留下悔恨的烙印，
所有的榮辱都在時間的檢
視下，慢慢浮現。

高三10 胡斌
時間會把硬岩磨成細砂，
會把高山化為塵土，會把滄
海填成荒原。時間會吃掉滿
頭的黑髮，會吃掉童稚純真

心靈的洗禮

高三8 梁智雅

踏遍千山萬水，才知世界
之宏偉；觀覽各處名勝，才
了解自己之渺小；讀過各
種大自然的鬼斧神工，才體
認人類之渺小。每一趟旅行
，都是一場心靈的洗禮。

高三10 葉書豪
時間會利用他的飛毛腿，
以傲人的速度，帶領大家奔
馳在名為「人生」的道路上，
唯有跟上他的腳步，才能在
過程中領略生之樂趣。

高三10 謝任堯
時間吹響號角，令固若金
湯的城牆倒下，在將相的臉
上刻鏤憂傷，湧起歷史巨浪，
摧毀所有代表永恆的金字
塔。

高三10 簡亦沐
梭子在織布機上縱橫來回，
一正一正的「人生」依序
完成。咻——一秒流逝，咻
——一生已成定局。時間之
梭呀！任誰也停他不住。

天一亮，就出發

高三8 郭育儒

很多人的旅行是所謂的
「景點式」旅行，也就是
在旅行前打聽好一切，包
括規劃了一整趟的行程，
哪個有名的古蹟一定要看，
出有名的小吃不可錯過，
食衣住行全都預先計劃，
而到時也是到了目的地，
拍了照，實現了自己「旅
行」的夢想。但是想想，
這種旅行不過是親眼見證
了網路上、電視上的景物
，有什麼意義呢？

其實我之前的旅行也逃
脫不了景點式的旅行觀，
但是，一本旅遊散文看完
全的改變了我對旅遊的
看法，那是張曼娟的「天
一亮，就出發」，看完這本
書，我深切的認同張曼娟，
並崇拜他的旅行態度。旅
行真正的體驗是一路上的
波濤洶湧，是那即將踏上
未知的世界，所以我嚮往
的旅行是不做一切的行程
安排，帶著地圖提著行囊
整裝出發！

旅行的智慧

高三8 胡晏庭

當身軀被疲憊佔據，心靈
被俗務纏繞，旅行是讓人獲
得重生的好方法，許多人迷
戀旅行帶來的自在感覺，也
有許多人在旅行中參悟許
多人生智慧。我喜愛旅行，
它不僅使我重新整理思緒
面對未來，也使我明白我未
曾領悟的道理。

在一個難得的長假中，爸
爸打算帶著全家四處走走，
喜山好景的爸爸在精挑細選
之後，決定我們的目的地
——谷關。出發前在旅遊手冊
上看見谷關的導覽圖片，風
景相當優美，環境清幽靜謐
，使人心中萬般期待。出發
當天，晴空萬里陽光普照，
在車上的我們沿路欣賞公路
風光，行道樹及路旁野花相
襯而成的樸實景色，與我心
目中谷關的豔麗美景相比，
絲毫不遜色。好不容易到了
谷關所屬的台中縣，滿心期
待的我們需要再通過一段
蜿蜒的山路，便可以到達目
的地，沿著曲折的山路，層
疊翠綠的山景使人目不轉
睛。但當我們進入內山後，

了時間在它們身上的摧殘，
多少繁華往事如今只剩下
人的追憶，不免興起了一種
余秋雨在《文化苦旅》中所
流露的苦澀感，禁不住去想
像每個古蹟身後可歌可泣的
故事，那是種景仰過去的緬
懷。

而當腳踏上了一些貧窮國
家的泥土時，油然而生的
是一種悲憫無力感，看到那
裡的人們艱苦地生活著，不
禁反問自己可否了解他們的
苦難，當自己生活於幸福的
一端時，其實還有許多人在
另一頭受苦受難，也省思自
己以往是否不懂得去珍惜。
每一次的旅行都一定會收
穫，也會有與以往不同的人
生體悟和感受，所以，一定
要去旅行，給自己安排一場
心靈的洗禮。

映入眼簾的景色，不再是令
人讚嘆的自然風光，而是受
天災摧殘過後，殘垣瓦礫散
落一地的殘破景象。洶湧的
河水沖斷了聯絡橋樑，掏空
了房屋的地基，脆弱的房子
似乎隨時有倒塌的徵兆，景
象險象環生。不久之前的颶
風風災造成的傷害尚未復原
，而斷垣殘壁硬生生湧現了
我不勝期待的滿腔熱血。

就算人多麼絕頂聰明，創
造出許多進步的文明或歷史
，大自然強大的反撲力量足
以使人們不遺餘力的建設毀
於一旦。人是多麼的渺小，
多麼的脆弱，天真的以為人
終究會勝天，但面對天災時
卻又無計可施。環境的資產
是生物所共有的，人不該自
私佔有，更不該恣意破壞，
一旦失去了那令人感動的美
景，即使人們再怎么極力挽
回，也已不是於事無補了。望
著圖片上昔日的谷關美景，
再抬頭凝視已殘破不堪的實
景，真是令人不勝唏噓。

這次的旅行不僅使我遠離
了塵囂的侵擾，更使我明白
環境之於人的重要性，反思
環境過度開發所造成的問題
，如果我不是因為這趟旅程，
恐怕我依然將自己置身於環
保責任之外，迷失在無知的
世界中。旅行使人放鬆，他
同時也使人心智成熟，跳脫
自己所築的城牆，用心體會
這脆弱而美麗的世界。

一場與自我心靈的美麗邂逅

高三10 李虹瑾

脫去重
重的壓力，穿
上輕鬆自在
的鞋子，拋開
煩惱，拋開
的過去，迎
的未來，生
機無限的
未來式。
就只要一
身輕便的
服裝，一
雙舒適的
鞋子，一
起背包，
踏出家門，
踏上那
未知的旅
途去和心
靈對話吧！

旅行，
是一種真
情的展現
，透過自
己的足跡
完全釋放
，那不僅
是異
地的越界
、國境的
穿越，
那還是心
靈的沉澱
及自我
的滿足。
在各地的
風俗民
情、文化
特色的拜
訪下，
我們可以
開闊自身
的眼界，
享受多層
次的文化
洗禮，體
驗自己的
心境轉換

我喜愛旅行，喜愛那種
自由自在，恣意遨遊的輕
鬆感。不用被圈圍在規律
的時刻表中，也不用因為
非得抵達什麼目的地而忙
碌奔波。對我而言，旅行
就是輕鬆慢活，不僅讓心
身徹底地舒展，更讓心
情完全地飛揚。記得小
的那年暑假，我和媽媽回
到台南。雖然對媽媽而
言，那是她從小生長的故
鄉，但對我而言，它就像
一個陌生的都市，一個與
台北的便利相比遜色許多
的城鎮。後來，媽媽帶著
我四處走走，我才有了全
新的觀感。我們走了好遠
好遠，但卻沒有絲毫的倦
怠感。一路上，聽著媽媽
講述著童年回憶，看著身

邊的各種建築，偷偷觀察
每個人的舉動，嗅著
夏日午後那種慵懶的氣味
，我突然發現這是一個多
美的城市，一個富有濃厚
人情味、見證歷史興亡的
古都，配上自己這從紛擾
台北市來的一都市包
子，剎時間，一種奇特的
衝擊感竄入心房，給予心
靈獨特的體驗。

後來我對旅行有了全新
的體悟：旅遊並不是非
走到海角天涯，也並非
非得要參訪什麼名勝古蹟
，其實不論走到哪裡，只
要懂得轉換心境，那麼就
會是一場快樂的旅程。心
靈隨著雙腳的走動而馳騁
在不熟悉的城市，但
又何必？雖然缺少了那麼
一點熟悉度或信任感，但
自己卻可擁有更多的驚喜
感、冒險感。秉持一股想
一探究究竟的好奇，釋放被
侷限已久的心靈，恣意地
去想去的地方。就是這股
豪情，甚至是有那麼一點
不按理出牌的叛逆感，使
我深深愛上了旅遊，不能
自拔。

旅行是一種人生哲學，
它的價值全取決於我們的
心態與角度。如果你只認
為旅行不就是要到個不熟
的地方看看，那麼就很可
惜了。因為你忽略心的感受
，也少了讓身心都在呼吸
的一次機會。旅程，就
是人生的縮影，在過程中
會經歷大千世界的芸芸眾
生，也會認識各具特色的
一切，但這些獨一無二的
感受都必須讓心去對話，
因此旅行不只是單純的身
軀走動，它也是心情的洗
滌。

一直以來我都喜愛作家
張曼娟女士那種「天一亮
，就出發」的豪氣，那種
不顧一切，勇往直衝的感
覺。我想這就是我的旅行
觀。對我而言，每場旅途
都會是場與自我心靈完美
的邂逅，一場和自己真誠
對話的機會。在往返之間
體驗心境的改變，寫下屬
於自己最耐人尋味的真實
故事。

螢光：愛不因分享而減少，反而因傳遞而增長。

我是一株躺在海邊的漂流木

國文老師 詹志超

九十九學年度學科能力測驗國文第三大題引導寫作(占二十七分)，題目如下：二 九年八月，莫拉克颱風所帶來的驚人雨量，在水土保持不良的山區造成嚴重災情，土石流毀壞了橋梁，掩埋了村莊，甚至將山上許多樹木，一路衝到了海邊，成為漂流木。請想像自己是一株躺在海邊的漂流木，以「漂流木的獨白」為題，用第一人稱「我」的觀點寫一篇文章，述說你的遭遇與感想，文長不限。

今年的作文題目可以說是時事題，相信多數的考生看到題目之後，應是心頭石塊落了地，大喘一口氣，至少沒有出現「意料」之外的題目。作文題目《漂流木的獨白》，採取第一人稱出題，因為與「時事」有關，內容自然不脫離科技的反思、環保的議題與人文的關懷。題目要求用第一人稱「我」

我的觀點寫作，也就是要考用擬人法的方式，發揮想像力以臨場感的方式寫出遭遇及感想。至於「獨白」的意思，原是戲劇中人物向觀眾單獨道出個人內心感受，或即將發生之事的一段臺詞。後來沿用至電影、小說中，則成為腳色獨自抒發個人情感和願望的話。因此，《漂流木的獨白》就是要以「我是漂流木」寫出漂流木的情感和願望的話。至於文章長度，雖然題目沒有限制，但字數六、七、八百字以上為宜。

據報載，有考生寫「瞬間山河變色」，體會把握當下道理；有考生寫「屍體漂過身邊」，進而省思自然的反撲；也有考生寫「隨土石離家園」，強調環保的重要。身為國文老師，也試著從「生態環境的省思」寫了一篇《漂流木的獨白》，全文(七六二字)如下：

我是一株漂流木，幾十年

在天堂遇見的五個人

高三12 黃尹

人與人的相處在人生是一門必修的學分，其關係更是密不可分，環環相扣，就好比立骨牌般，第一塊倒了，最後一塊也必然會受到牽連。或許，每個人的觀點都不太一樣，有些人認為人生是一場既無聊又乏味的遊戲；有些人則認為人生是一趟很有挑戰性的旅行。但我們都必須要知道，你會來到這裡，也許是因為有些人等他們帶來意義。或許，你從未察覺你正在創造別人的「歷史故事」，也不曾發覺你的「豐功偉業」是別人撰寫的，但冥冥之中，許多段人生就是交互影響著，在無法預料的時空產生交集，匯流出最令人意外的結局，組成了一生。

書中一句話：「犧牲是生的一部分。犧牲是應該的。犧牲是沒有什麼好悔恨的，卻是值得嚮往的事情。小小的犧牲。大大的犧牲。」

從小，父母無怨無悔、辛苦地扶養我們長大，任憑我們要什麼、吃什麼、玩什麼，我們拿到，好讓我們高興。等到自己父母時，才突然驚覺以前的我們是這麼任性，讓他們一定要做個超人似的，累得半死。但是他們從來就不會嫌這嫌那，有時候反而還覺得這是一種幸福，也許，他們心裡，不論是大的犧牲還是小小的犧牲，他們都是心甘情願的。

失去目標的人生是最痛苦的，努力找尋自己的目標，以追尋自己生命中的天堂。以悠閒的心情抬頭仰望，不論是黃沙、晨曦或是夕照，面對美景時，每個人欣賞的角度都不相同，都有不同的看法。發現屬於自己的一片天，高飛魚躍，各得其所，才能展現出自己的價值。願自認為在世間微不足道的人們，

願靠近，沙岸便失去了遊憩的功能；不僅如此，還造成非常嚴重的沙灘汙染。於是，我的名字不再是一株漂流木，卻變成了一「災害」。

其實，我不喜歡這個新名字，我生來就叫「樹木」，為什麼大家要叫我「災害」呢？我心裡也有話說：為什麼我會離開家園、漂泊淪落到海邊呢？難道不是因為人類濫墾濫伐，為了利益過度開發土地，又不能做好水土保持，未能注重生態環境，才逼得我必須遷移，才使我造成無法想像的傷害，才使得我有家歸不得嗎？我相信人類應該受到教訓了，開發卻不瞭解生態環境保護的重要，終究會引起大自然

我心情很沉重的要告訴人類：我是被土石流沖下山谷的，一路上我目睹了無數的房舍被我摧毀了，看到了許多多多的家被摧毀了，甚至我狠心的帶走了數不盡的無辜生命，還有沖毀了許多的建築。你們知道嗎？我是既傷心又難過啊！但是，這絕對不是我願意做的。

現在，我是一株躺在海邊的漂流木，如果能被眼尖的藝術家看中，至少還有可能會雕刻成木雕藝術品，換上一藝術「新衣」，擺脫「災害」的名字。然而無論如何，我還是想回家啊！

八八水災讓全國民眾上了寶貴的一課，從此也增長了許多智慧，尤其是在生命的議題上，當人類不重視大自然的生命的時，人類的生命也正被忽略中。自然界的生命也生命都是一體的，期望今後大家都重視生態環境的保護，尊重一切的生命，就是尊重自己的生命。

代表你真正的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。也許是一筆錢，甚至是一份情，在這循環的過程中，它有時似乎完全不存在，但在你不注意時，他又像春天的新芽般探出頭來。也要懂得為他人付出愛。當試著了解別人給你的愛。當你不在乎失去，你才真的愛著。當你完全付出自己，你才真的活著。

夜

高三11 許廷蔚

《夜》這本書是曾經歷過二次大戰期間的猶太人——埃利·維瑟爾所做的回憶錄。透過他寫實的描述，我們得以知道在集中營裡猶太人所遭受到的非人待遇，以及人性最邪惡的一面。當時他因為住在有強烈民族主義的領袖——希特勒統治下的匈牙利，所以得以暫時免於遭受到和其他地方的猶太人一樣的命運。但希特勒終究還是攻破了匈牙利，作者全家於是必須面對生活上極大的轉變，也是地獄般生活的開始——被送至最惡名昭彰的一個猶太集中營。當時他才十五歲，最初所有人都對當時的情況感到樂觀，因為所有的廣播都播放著振奮人心的消息，以至於當時有個幸運逃出而生的外國猶太人訴說著關於集中營、挖掘坑洞以及掃射猶太居民的事情時，所有的人都相信，且將還是來了，前一天還在自家裡生活的好好的，後來卻必須面對家破人亡的命運，經歷生不如死的生活。戰爭對人的影響是很大的，能讓虔誠的信徒開始懷疑上帝的存在，讓天真的孩童失去自己的童年，被迫面對殘酷的生存。

希特勒屠殺猶太人的原因眾說紛紜，不過也有人對於把錯誤都歸咎於希特勒身上感到不認同，因為自古以來就有歧視猶太人這種想法存在著。但回頭看為什麼希特勒

勒屠殺猶太人的計劃那麼的成功，和他用來宣傳他的理念的《我的奮鬥》有很大的關係。文字影響人是有時候是非常大的，因為他的《我的奮鬥》，竟然可以使一群人瘋狂的崇拜他，使迫害猶太人可以如此的成功。

我想，除非親身經歷，否則我們永遠無法體會曾經歷過大屠殺的猶太人的心情。透過作者深刻的描述當時的生活，我對於當時受害的猶太人，已經不是單純感到同情，而是對於當時發生的種種感到震驚，我無法想像，為何有人會狠的下心，把虛弱生病的猶太人，甚至嬰兒直接丟去焚化爐。或是那些德國軍官，面對那些眼神空洞受盡折磨，只能苟延殘喘的勉強維持自己最後的一口氣的猶太人時，卻還是狠的下心，繼續鞭打虐待他們，他們的心何曾在猶太人的集中營，我們可以看到，不管是狠心的德國軍官，抑或是已被摧殘的連自己的親人都可以不顧的猶太人，所做出的那些違背人性的行為，我們可以赤裸裸的看到人心最醜陋的一面。當時的德國工人，喜歡把麵包丟進載滿猶太人的火車裡，看數名猶太人為了麵包而廝殺的畫面，就連父親與兒子也會為此互相殘殺，人們因為連自己的親人都不顧。這也難怪當作者日後在亞丁看到類似的情景，會請求那去錢給當地人的巴黎貴族別這麼做，雖然這是施捨，卻造成了人們的互相殘殺。而當作者在描寫他父親死亡的那一段，更是讓我感到心寒，對於自己垂死的父親，作者



高 7 黃欣勻

雖然感到悲痛，卻因為害怕被納粹黨軍官的軍官，而對父親的呼喊充耳不聞，他無法原諒當時的一切，也無法原諒他自己。

雖然我們現在都為過去受迫害的猶太人抱不平，對於德國納粹的行為感到不齒，不過我想當時還是有德國人不贊同希特勒的做法，只不過，在當時的時空背景，要秉持正義表達對當權者的迫害行為感到不滿，是需要極大的勇氣，需要拿自己的生命當賭注的，但是戰爭是殘酷的，當連自己的性命都不能不保時，我們又怎麼能要求每個人都持有這種維持正義的精神呢？即使是現在日常生活中，當我們面臨大欺小、強欺弱的狀況時，也鮮少有人能夠不畏眾人，不向惡勢力強權低頭的為弱者站出來說話，更何況在當時的情況，已無什麼人道精神可言了。

歷史上大屠殺的例子多的不勝枚舉，德國納粹黨迫害猶太人、日本的南京大屠殺，或是台灣的二二八事變，都是無法抹滅的慘痛歷史。有時候會想，同樣都是人，為什麼要互相殘殺或是迫害？看到歷史上的屠殺例子，常都是因為當人們遇到和自己不同的人時，就少了一種包容之心。而我認為最可怕的就是這種種族優越感。希特勒的屠殺，還有過去歐洲人入侵美洲，造成當地貴族的美洲土民沒落，多多少少都是因為認為自己的文明是比較高等的，而強迫其他在他們眼中所謂的一野蠻人，改變，甚至想要消滅他們。其實現在這種情形、想法還是有的，但是人們憑什麼認為自己的種族文化一定高人一等？不過比較慶幸的是，對於這些受害者至今無法忘懷的陰影，因現代的社會開放許多，人們也比較不會避諱談論過去發生的種種，而有了一些彌補的行動。像是歷屆有些德國的總統曾向猶太人補償金或者是建立紀念館等等。承認過去所犯下的錯誤，才是一種勇敢的表現，也才可能給受害者一個交代。有些人會覺得，現在的人

沒有必要對前人所做的道歉，過去我也都是這麼認為的，不過，最近我卻在澳洲總理陸克文的例子中改變了我的想法，在他就職的演講中，他向過去澳洲的白澳政策受害者道歉，帶領澳洲人面對歷史上的錯誤，邁向新的未來。有句話是這麼說的：「別人對你懷怨恨是你心靈的重擔，即使不是你的錯，如果你道歉能減輕人家的痛苦，那麼你就道歉。」我現在非常的贊同這句話。

其實我很佩服那些有勇氣把自己所經歷過的痛苦故事說出來、寫出來的人，或是勇於承認過錯的那些人。有時候我們對於一些痛苦的回憶，會盡可能的不去談它。但是我們不能就讓那些悲慘的歷史永遠被塵封住，雖然這些痛苦的回憶是不堪回首的，尤其對受害者來說，至今都還是一個惡夢。但如果讓發生的事情就這麼隨著時間就過去了，將來還是可能鑄下相同的過錯，縱使有人說歷史會不斷的重演，人們還是會重蹈覆轍，但是唯有去探求事情發生的原因，去還原歷史的真相，才能讓人們記起歷史的教訓，也才能還受害者一個公道。本書作者，埃利·維瑟爾曾經說過一句話：「人類最大的罪惡莫過於緘默和冷漠」。他曾經歷過，所以感觸一定比很多人都還要深，所以，縱然出版《夜》這本書撼動人心的回憶錄受到了很多阻礙，遭到數家出版社的退稿，而且還要他回想起痛苦的那些事情，但他終究還是成功了，《夜》的出版，提供了更多二次大戰期間的資料，也讓他們所不曾經歷過也無法想像的事情。他對社會上的貢獻是很大的，他致力於創作與演講，關心猶太人與其同族受到迫害的族群，並呼籲世人譴責暴力與仇恨，曾經獲得諾貝爾和平獎以及被時代雜誌選出全球一百位最有影響力的人之一。我想我們的社會，就是需要多一點像埃利·維瑟爾這樣維護和平、肯為弱勢的族群盡一份心的人。

螢光：人和才能氣和，氣和才能天下祥和。

一路看花弄詩去

朝顏夕顏花喧嘩

陳得勝 老師

你聽過繁花喧嘩嗎？你聽過花語綿綿嗎？我聽過。太誇張了吧！是的！的確太誇張了！其實我的意思是不光用「耳」，只要你肯用「心」去聽，你也一定能感覺到。

有一次在日本旅遊，有一天直到黃昏才抵達雲仙溫泉鄉，投宿於山腰「富貴屋」旅館。放下行李即披著兩肩彩霞走到旅館的露天溫泉洗浴，溫泉柔滑、熱度適中，好舒暢！洗淨旅途的風塵與疲勞，人在溫泉中恬然自適，遊目觀賞四周山景，忽覺繁花喧嘩——

原來搭在浴池上的花絮一大片葫蘆花全開了！一朵朵白色的花清純秀麗，美呆了！印證了徐志摩的名言：「數大便是美」。同行旅居日本的友人大概是看到我一臉驚訝，才向我解釋：「葫蘆花要等到黃昏將入夜時才會開放，隔天早晨即凋謝，所以日本人才將之稱為『夕顏』。」

絢情向日葵

神話

「美麗正是恐怖的開始——朋友如是回答我。大概是看到我又是一臉驚愕，他只好又向我解說：『你可不要想得太浪漫，日本人給『夕顏』下的花語是『復仇』。』」

「『復仇』？怎麼會？那麼美麗的花。」我心裏直嘀咕著。

翌日清晨醒來，又聽到繁花喧嘩，我忙不迭地打開紙門——

天啊！旅館後院狂花滿架！牽牛花用它們的紫、紅、白迎接朝陽，舉起它們的小喇叭吹奏晨曲，怪不得喚醒我的睡夢。哇！什麼年紀了，還說這種夢話，不過我當時的確有這種感覺嘛！

當我起身走到花架觀賞，才猝然想起日本人就叫牽牛花為「朝顏」，早在「源氏物語」即有記載。「朝顏」剛好與「夕顏」相反——早晨開花，黃昏凋謝。

早餐時與朋友談起這件事，朋友附和道：「『源氏物語』中就有兩位主、僕美女——六條夫人與中將之君，即被喻為『朝顏』，都愛上光源氏。另有一位住在夕顏花架畔的庶民美女名字就叫『夕顏』，也愛上大情聖光源氏，可憐命薄如夕顏，在花般年紀即香消玉殞。你知道日本人給『朝顏』下的花語是什麼嗎？」

我茫然搖頭，朋友說：「『愛情』。」

我點點頭說：「我認為給朝顏下花語的人是天生的詩人。」

幾番與花相遇、聽花喧嘩，隨時光的流逝與俗事的牽絆已逐漸淡忘。但最近耳畔繁花又喧嘩起來了！是否又在催促我步上旅途，去拈花惹草一番？



法國南部卡卡頌古堡

如此浪漫旖旎的神話故事，雖不免帶幾分男性沙文主義色彩，但請不要在這一點過分計較，神話之可貴乃在豐富的想像之美，切勿以某種自定的意識，秤斤秤兩地去衡量它。

電影

二十多年前看了義大利名導演狄西嘉的名作——「向日葵」（國內譯作「第二個月亮」），感動讚嘆之餘，不免有幾分訝異——

這位曾拍過電影史上非常重要的「單車失竊記」的新寫實主義大師，晚年作品已不復年輕時的犀利批判，起而代之的則是濃郁的情感、溫馨的人情與淡淡的哀愁，

大師心中深藏已久的那份如花的柔情，此時才潺潺流出、幽幽散放。

片中蘇菲亞羅蘭與馬斯楚安尼新婚不久，馬斯楚安尼即被派往西伯利亞作戰，二次大戰結束好多年了，蘇菲亞羅蘭仍如向日葵望太陽般地苦候丈夫回來。

後來輾轉打聽得知，丈夫並沒戰死而在西伯利亞工作，她歷經千磨萬難，總算得到蘇俄當局的批准，前往西伯利亞，到了丈夫的住處，丈夫上班去了，見到的卻是一位賢淑的女子與小女孩——丈夫已另娶生女了。

她黯然地走出屋子，抬頭一看，丈夫從鐵軌那邊走過來，驚愕地望著她，她猝然轉頭狂奔，跳上一列已緩緩

開動的火車，於車廂內放聲痛哭。

這場戲不知感動了多少影迷，多東方的感情，在無奈、感傷中，浮漾淒美的向日葵絢情。

而多年前看到的那部「悲情庫頁島」，也充分運用「向日葵」這個絢麗的意象。

片中哲順與英玉新婚未久，哲順即被日本軍閥抓去當軍伙，四十六年後，在日本電視台的協助下，這對白髮鬚的夫妻在庫頁島見面了。

哲順除了抱歉、茫然之外，已激不出一點熱情，只幽幽地對英玉說：

「我受託管理這片向日葵田，向日葵總是會隨著太陽由東而西的移轉而移轉的。」

是的！在天寒地凍的庫頁島，一個離鄉背井的男人多需要溫暖，他也隨著環境的改變——早就再婚了。

兩個七旬老人在向日葵田中默默相對，每一朵向日葵都是英玉思慕哲順的心啊！一切都是時代造成的，奈何？

兩個並非演技派的青春偶像明星——加勢大周、齊藤由貴，居然演得有板有眼，真情感人，實應歸功於向日葵意象、氛圍的設計——朵朵愛戀太陽光的向日葵都是寫情的高手。

一西方，一東方，相距十多年的電影，對「向日葵」的象徵、感情、寓意居然如此神似，也並非前者影響後者；或後者仿效前者，我們只能說不分東西、無論古今，人的感情總有它的共通性，而藉由向日葵表達出來，因此任何人看了都會感同身受，貝多芬說：「一從心中出來的，才能走進人的心中。」

一說得一點也沒錯。

後來聽到向日葵這首曲子，不知是否先入為主，總覺得清雅的樂音中，含蘊淡淡的離情與輕輕的歎息。

車站

三年前，當要離開法國南部那個美麗的古堡小鎮——卡卡頌（CARCASSONNE）時，雖難捨，亦能捨。

名畫

有一年旅行至阿姆斯特丹，在梵谷博物館看到梵谷名畫「向日葵」的複製畫，卻是別有一番滋味在心頭。

此畫畫風粗獷、率真，筆觸豪邁中略帶狂放，應是屬於後印象派的作品。

這是梵谷一生中唯一賣出去的一幅畫，一生潦倒憂鬱的他，不知是以怎樣的心情、怎樣的情感來畫向日葵，或許是對美無怨悔的追求吧！才能超脫現實中的困頓與貧窮，去耕耘心中的樂土，達成企盼已久的永恆之美。

他曾說：「我心裡有一股急需解放的衝力，一把自己無法撲滅、還要不停煽風的火，一定要找到一個出口才行，即使出口是黑暗，我也不驚訝。」

是的！他明知燃燒後一定是灰燼，也在所不惜。

這就是藝術創作的執著與偉大，也大概是他創作的活水源頭吧！

他又說：「我總認為自己是一個要到某個地方、某個目的地的旅人，也許最終發現那個地方、那個目的根本不存在，我也不驚訝，世上一切夢想本來就全都是空的。」

多富有禪機！

啊！可敬的梵谷，綜觀他

孤館

一生對藝術的追求，可謂燃盡生命中的最後一滴膏油，求仁得仁，又何憾！

相信幾年前以天價購得「向日葵」這幅畫的某日本百貨公司，也並非炫耀財大氣粗，而是對名畫與藝術家致上最崇高禮敬吧！

餘韻

或許飯店叫「向日葵」的緣故，所有有關向日葵的感懷全湧上心頭，在這孤館秋雨中，令我頗有漂泊無依、離情難捨的感覺。

隔天一早我就奔赴千歲機場，登機飛回台北了。

一花一世界，朵朵皆絢情，想向日葵給我增添如此淒美的聯想與傷感。

前幾天曾向一位對生物頗有研究的朋友尋求認同，感性十足地向他敘述向日葵的種種浪漫和綺思，朋友迷惑地望著我，說：「向日葵隨太陽光轉動，這只不過自然界『生物鐘』的慣性反應而已，你想那麼多幹嘛？」

唉！知音難尋啊！

其實他說的也沒錯，「天下本無事，庸人自擾之」，算了！「棄捐勿復道」，還是一「努力加餐飯」吧！



歐洲綿延不絕的向日葵田



螢光：攝住人心的唯一方法，就是溫柔關懷。

螢光幕前

國一 楊昀融

夜悄悄地，靜靜地降臨。媽媽和我急忙忙地收拾飯桌，清洗餐具；哥哥和爸爸則以飛快的速度擦擦地板。當夜已成了濃稠化不開的漆黑時，一家人早已匆匆地端坐在電視機前就緒了。爸爸總愛笑地敘說過去的事：「記得我小時候，家裡哪來的電視！鄰居家新添了電視機，全村的人晚上打點完家務，老往他家門口擠，當時真的熱鬧非凡！即使有些人工作一天後疲累不

台北生活記趣

國三 楊衛理

生活在台北，整天浸潤在現代化的縮影當中。不僅快速的生步調，還有令人抓狂的高度競爭力的台北，生活中卻也有不少新鮮事發生。在我生活圈中的華山文藝特區時常舉辦特別的活動，就係原住民歌唱大會、文藝展、音樂會甚至服裝設計發表會等節目，令我印象最深

旅行是課堂外的老師

國三 程政豪

震耳欲聾的降落聲，伴隨著機長提醒旅客繫上安全帶的廣播。我坐在靠窗，接近左機翼的位子，久違的家，我終於要回來了。我從來沒想過，自己竟然可以在異鄉，遠離了父母的照顧，獨自地度過了兩週，雖說有哥哥的陪伴，但是，這終究是給了我一個「我已長大」的感覺。此刻，看見窗外的停機坪，我不禁恍神了一下，二週去英國的遊學，終於要在此結束了，當初，媽媽希望我跟哥哥可以培養獨立感，讓我們在外生活兩週看看。早上，到倫敦當地的中學上課，包括英國的風土民情

自「話」像

國三 李中堯

情節起伏，我們不時地分享自己內心的感受。看喜劇時的歡笑聲總在客廳內迴響著，笑容也不約而同地在每個人的臉上綻開了。多愁善感的媽媽老是在播出悲劇時流下珍珠般串串的淚水，這時最忙碌的人便是哥哥了，只見他忙遞上的面紙在媽媽臉上飛來飛去的，好像永遠擦不乾，眼淚如泉水般湧出。明年，哥哥要考高中，爸媽的工作也愈來愈重。螢光幕裡，依舊是能逗人開心的節目，但螢光幕前，共享天倫的家庭只剩下手拿遙控器的女孩我，獨自盯著它，昔日溫馨歡樂的氣氛，只剩下我心中的寂寞……久久無法散開。

天空

高三 張凱翔

天空，似乎時刻都展現著不同的風姿；或用雲朵點綴；或用陽光調配出各色染劑增添絢爛；又或索性來一場痛快淋漓的傾盆大雨，將一切滌淨，重新來過。但無論歷經多少變化，天空總能恢復它一貫和諧而寧靜的淡藍面貌。每天在學校，我總會抽點時間，仰望天空。有時候，能發現一些奇特的景致，帶給我種種刻骨銘心的感動。記得在一段段考後的下午，獨自在教室享受初秋的清涼，灑上柔和的陽光，佐以徐徐吹送的微風，再配上亮藍的天空，教我如痴如醉般貪婪地凝視著，我要把自己一望一進那無邊無際的湛藍，從紛擾塵世中跳脫，遨遊太虛。

吸飲生活的感動

國一 蔡怡曜

運動會時，大家賣力地完成接力賽跑，一窩蜂地衝進教室，急切地尋找自己的水壺，馬上大口大口地把水喝光，之後才和朋友三五成群地走下樓梯，觀賞其他的表演。當我也準備下樓時，看到我的好友阿澄現在才拿起水壺，悠悠哉哉的打開瓶蓋，閉上眼睛，緩緩把水倒往嘴邊，再看看水剩下的量，就好像一位貴族拿著百年的葡萄酒，搖一搖並觀看酒，再優雅的吸飲一口。那時的我只覺得阿澄是在遵守老師上課所講的一水要

自己想來，我還真的挺「老」的。記得小學一年級的時，當同學們沉浸在戰鬥陀螺和數碼寶貝的世界中，我卻已經著迷於棒球和國家地理頻道，一直到國中，當同學們在看偶像劇和九把刀的網路文學時，我在看歷史劇和湯姆·克蘭西的軍事小說，當他們崇拜韓國偶像劇明星，我則為美國總統甘迺迪瘋狂；當他們為兩性關係費神，我比較關心的卻是兩岸關係。種種超齡的行為總讓我和同齡的人顯得格格不入，但是也正因為如此，為我贏得

特殊的信任，每當同學遇到困難時，他們總會來尋求我的幫助，一方面聽聽看比較不同的想法，另一方面，我的理智往往能帶給別人一種安穩的感覺，我想，這大概就是為什麼我在團體中很沉默，卻不會被大家遺忘的原因吧！我很喜歡做現在的自己，我除了希望自己能一直如此，也要變得更沉著，更有智慧，也在自己能力所及的範圍內，提出更多有助助的想法，安撫更多的人，這，就是我對於未來的我所勾勒出的自畫像！

假如我有一個月可活

國三 黃振宸

死神的通告，使我傷心萬分，我：只剩一個月可活，當我知道這件事時，還真是晴天霹靂，一開始，我真的是無法接受，一直想，老天爺為何如此的對待我，為何要讓死神的索命符降臨在我身上呢？沒天理啊！我不要！但，過了一會兒，我想到了：「唉……正所謂生死有命，我也只有苦笑著接納這件事實了。」我的腦中閃過無數的思想，真不知該如何是好。

我要在人間做到最大的歡樂，這樣就算走了，也沒有什麼遺憾的了。（這樣才有符合我的個性呀！）我無樂不作，雖然內心的我正在流淚，但，從外表看起來我依然是那麼堅強。時間滴答滴答流失，死神一步一步的接近我，但我卻不害怕也不緊張，我依然面帶笑容，心情愉快的過每一天，雖然我知道，再不久我就要做個不會醒的夢了，但這已成事實，我也不再強求了。

蒼蠅王讀後感

國二 黃加嘉

本書藉社會的缺點來探討人性，一道德一必須靠個人的良知、倫理來判定，而非任何合於邏輯或受人尊重的政治制度決定。書中的拉爾佛曾試著建立一個文明有條理的社會，但卻在殘酷的現實之下滅亡。這顯示出作者對人類的一個看法：面對危難或是權力誘惑的時候，人會露出最真實也或許最黑暗

想著一定要找機會把東西搶到手。於是他就起兵反叛了，但在盛怒之下卻做出了無可挽回的事——殺人。一直擔任拉爾佛好友和軍師的小豬，在海螺陪葬之下墜落山崖，永遠的離去。而做出這種事的野蠻人們，一直到最後才清醒過來。諷刺的是有人犧牲之後，人類才能體會和平的真諦。其中一個蠻有趣的角色是在故事結尾才登場的海軍軍官。他代表的是文明，來自海洋另一端甚至更遙遠地方的人，也是作者派來終結這座被黑暗籠罩的島上無以混亂場面的使者。從小受良好教育的軍官，在看到為生存而戰的孩子時，不經意的用臉上難掩的訝異喚醒這些人。這隱含著人無法看清自己，必須借別人當鏡子；也為此，這個故事達到相互對比的效果。

慢慢喝——這個道理，直到有一天我因為有趣而試著緩緩品嚐水時，才感覺到水在我的嘴裡搖盪，水滴在我的牙縫間穿梭，玩夠了才把一點點水吞下去。突然我的喉嚨像是下起了雷陣雨，雖然涼快但不會太濕，像吃了冰塊，微微的沁涼和水珠之間的碰撞，讓我感到無比暢快。在細細品嚐完美味的飲品後，我睜開雙眼，看到阿澄正拿著水壺對我露出得意的笑容，那時我有種想打他的衝動，這麼好的東西竟然不

早點讓我這個朋友知道，太不夠義氣了！但一種舒暢的感覺一湧而上，讓我忍不住回他一個燦爛的微笑。一直到現在，每當我有任何事情要做時，我都先喝口水，享受一下神仙般的感覺，再精力充沛的去完成作業，讓自己能用最最好的一面去對待在生活中我遇到的每件小事。輕輕地吸飲一口水，就能得到許多的力量，小小的一個舉動，就能獲得更多的快樂。



螢光：一個人的力量有限，結好緣，力量才會凝聚。

消失

高
—
5
黃佑維

以為會很悲傷，以為會很惆悵；以為會歷經很大的一番波折，但事情卻只是像伸屈手指一樣——無聲無息的發生。

消失了，上一秒還很歡樂的在即時通上聊天，正想按下送出鍵用玩笑回應對方的嬉鬧，即時通卻即時當機；原本有點怒火卻又令自己大笑不已的情緒，已經隨著數據機閃爍著的紅燈煙消雲散。

。消失了。現在已經是高二生，但國二時一段不堪回首的記憶卻仍然歷歷在目。上學期的某天放學後，我在大安森林公園遇到了當初帶頭嘲笑我的同學，即使他變了很多，我終究認出

消失

高二 6 許立農

密室會消失、九個太陽會消失、飯島愛會消失、愛情也會消失……有形或無形的東西都會在某天殞落，但故事的結束是開始。

鄧不利多選擇讓石內卜殺了他，以便取得佛地魔的信任，雖然鄧不利多去世了，但哈利波特的繼承了他的意志。航海王這部漫畫中，海賊王即使被處決了，但他的名譽卻也同時被新一代的人們繼承。孔子對於他的學生、劉備對於孔明也都是一樣的，雖然

我們的故事到這裡結束了，但是我們的下一代會代替我們執筆，繼續寫下新的一頁。

日本的武士道也同樣印證這個道理，雖然創立武士道的人已經消失在這世上，但他的精神卻被下一代承接下來，而後下一代，再下一代……武士道在現代的日本依舊不滅，日本的造橋設計師來台造橋，但是卻失敗了，武士道的精神便促使他切腹自盡了。

許多人對於消失都感到失落，雖然他、她、它消失了，但他們卻在我們心中確實地填滿了什麼，而他們的故事將會有了新的開始，或是由我們替這故事增添新的色彩。

多不知
緩將視
陷在日
久無法
整天的
女人天
。你們
有個名
，住著
。當你
朗的笑
談，她

公主？

知道嗎？從前從前，
叫「延平」的城堡裡
許多善良可愛的公主
來訪，她們會用公開
容歡迎；當你怯怯舉
門會善解人意的給予
高一 10 陳德口

小站，無意
間在連結中
來到同學的
網誌。心情
日記一篇篇
點閱，我越
看越膽顫心
驚——強悍
主觀的言論
，連篇的批
評，還有好
何時發生的
窗關正面的
誌中負面情
好心被毀了
生該死的好
奇怪心作祟

公主？

高一 10 陳德咏

今天優閒的亂逛無名小站，無意間在連結中間來到同學的網誌。心情日記一篇篇點閱，我越看越膽戰心驚——強悍主觀的言論，連篇的批評，還有好多不知何時發生的爭執。緩緩將視窗關閉，我的心情還陷在日誌中負面的情緒，久久無法自拔，我知道自己一整天的好心情被毀了，只因女人天生該死的好奇心作祟。

你們知道嗎？從前從前，有個名叫「延平」的城堡裡，住著許多善良可愛的公主。當你來訪，她們會用最開朗的笑容歡迎；當你怯怯攀談，她們會善解人意的給予最誠懇的回應。她們擁有良

公主？

高一 10 陳德咏

好的素養，總是成熟的應對進退，她們亦不像你所認知的女生，總愛聚在一起聊八卦。跟她們相處總是如沐春風，她們的純真讓你忘卻世間的醜惡，眼前所見的是那片光明。

但我忘了一件事——公主也是人，人類有的七情六慾她們也有。她們會煩惱、蹬蹬、嫉妒、憤怒，甚至憎恨。我從沒想過有時同學的開朗會是強顏歡笑，而在不知名的角落舔拭傷口；沒想過原來看似無心的言語，也會讓她們隱藏起的細膩的心受傷。

我以為人與人之間會出現心結，原因皆是心境不成熟之故，很多爭執在我看來都是沒必要的。但今天我突然意識到一件很重要的事，那就是「人性」。小學生的想法很單純，喜惡分明，討厭的人他們會以拙劣的手段排擠，這是為什麼人際問題總在小學生上層出的原因。接

著，他們長大了，學會收斂，成人間的爭執不再是背地裡的中傷，或拉攏其他人排擠對方，而是埋藏在心底，默默的記恨著，等著看對方落魄的一天，或以更險惡的手段擊垮對方。不管在什麼時期，人們以不同形式互相攻擊，並非長大思想成熟後，人們便不再有厭惡的對象。這就是「人性」。

我在想自己是否把人性看得太過理想化，甚至連相處兩年多的同學，我都没看出她們其中的暗潮洶湧，還將她們視為毫無黑暗面的純真公主，我開始明白自己的想法真是太天真了。這並不是她們的錯，而是我加諸在她們身上的完善形象太過不切實際。其實只要好好思考就會知道沒有人是全然無邪的，那樣的完人，恐怕只應天上有。

從前從前，有個名叫「延平」的城堡，住著許多公主。從前從前。

持之以恆，永不放棄，就是

國三 7 閻 霆

東，這樣的人才會有成功的。有一天，俗語說：「羅馬不是一天造成，的更說明了持之以恆的重要性。」

一龜免賽跑，中滿的兔子領先了大半場，自以為大勢已定，勝券在握，於是沒有堅持到底，就在路上睡著了。

而烏龜沒有因為落後了大半場而半途而廢，而是持之以恆的跑完全程，因此得到

從這裡出發

高一 7 李玉觀

快步於碎石道上，稍一閃失，跌落於碎石堆中，汗水
中不知摻雜著多少血滴，許
略鹹臭的空氣中更沾滿了那
多淚珠。滿身創傷，我們正
跌坐在挫折的碎石上，自憐
於身上的傷口，但接著，絲
微的陽光透過淚珠，照映在
血紅疼痛的傷口上，瞬間，
我們倍感舒暢，在一光的
沐浴下，原本的淚水、汗水
疼痛昇華為一縷縷優雅的輕
煙，我們再次站起，告訴自
己：「我要從這裡重新出發
！」

腦海中浮現，回想參賽現場，我發掘了許多先前不曾察覺的珍貴（學習之寶）：原來一號選手的聲音是如此清脆嘹亮；原來十二號敘述的內容是如此生動活潑；原來三十四號選手台風是如此穩健……有太多的細節正等待我發現學習。

我猛然醒悟，比賽會場中原來是高手雲集，縱使回來後並未奪得獎狀；縱使比賽回來後並未獲得肯定的喝采，但會場中看見許多精彩的演講與學習的機會，不也是

從小我就生活在都市中，也因此對於自然，我有著一番嚮往。偶爾放假時，我喜歡到大海，或是有各種植物生長的地方遊玩，而我最適宜的地方就是漁人碼頭。我喜歡從那裡雲，大海自然的變化。

基於交通的因素，我最常去的地方不是大安森林公園，就是漁人碼頭。漁人碼頭在不同的時間點各有不同的美感。白天時，抬頭仰望可以看見水藍色的天，其中點綴著幾朵看似棉花般的雲朵。

看見幾隻小鳥在天空追逐嬉戲，既逍遙又快樂。往海上看去，一望無際的蔚藍大海中，有幾艘船航行其中，近一點的還可看清楚船身，遠一點的看起來就像是飯上頭的芝麻，小小一個。海無止境的延伸，最遠處我看見的是的一條線，一條區隔天與海的界線，線的兩邊是截然不同的藍，我常常幻想是否我拿掉了那界線，所有的藍將混合在一起呢？

海之中，大海像是一面鏡子，映照著天上的景色，兩顆太陽在地平線消失，只剩下殘留在天空的橘紅色光采。漁人碼頭的海上風光隨著時間的不同而有所變化，不論是太陽還高掛在空中時，亦或是太陽落海的黃昏時刻，都各有一番自然的美，大自然千變萬化，但每次變化都有不同的美感，看著自然的變化總令我印象深刻，難以釋懷。

迷人的漁人碼頭

國三 7 唐筱筑

從小我就生活在都市中，也因此對於自然，我有著一番嚮往。偶爾放假時，我喜歡到大海、或是有各種植物生長的地方遊玩，而我最高興的地方就是漁人碼頭。我喜歡從那裡望，大海自然的變化。

基於交通的因素，我最常去的地方不是大安森林公園，就是漁人碼頭。漁人碼頭在不同的時間點各有不同的美感。白天時，抬頭仰望可

看見幾隻小鳥在天空追逐嬉戲，既逍遙又快樂。往海上看去，一望無際的蔚藍大海中，有幾艘船航行其中，遠一點的還可看清楚船身，近一點的看起來就像是飯上頭的芝麻，小小一個。海無止境的延伸，最遠處我看見的一條線，一條區隔天與海的界線，線的兩邊是截然不同的藍，我常常幻想是否我拿掉了那界線，所有的藍將混合在一起呢？

海之中，大海像是一面鏡子，映照著天上的景色，兩顆太陽在地平線消失，只剩下殘留在天空的橘紅色光采。漁人碼頭的海上風光隨著時間的不同而有所變化，不論是太陽還高掛在空中時，亦或是太陽落海的黃昏時刻，都各有一番自然的變化，太自然千變萬化，但每次變化都有不同的美感，看著自然的變化總令我印象深刻，難以釋懷。

幸福

高一 7 林奕恬

幸福是一個抽象的名詞，看不見，摸不著，但我們卻能深刻體會它的存在，大影響著我們的生活。

幸福對於內心主觀的感受遠勝於外在已定的事理，對我來說，生活中許多零碎的小事都能讓我嘗到有如蜜糖在嘴裡開般滋味的幸福，中午能享用母親準備熱騰騰的便當是幸福；打一

福；飯後出門散散步，透透氣也是幸福。說穿了，不管再如何瑣碎事都能使人感到幸福。幸福看似遙遠，其實到處皆可尋見。相同的事，可因心境的不同，而有不同的感覺，如果把萬物都視為理所當然，不值得感激，不珍惜，即使費盡一切心血，仍找不屬於你的那一份幸福。

了最終的勝利。如果烏龜一開始就心灰意冷，豈不是與勝利擦身而過嗎？如果把人生比喻為爬一座高聳的山，半途而廢，功虧一簣的登山客，必定不能登上高峰，也代表著他人生的失敗，而持之以恆，永不放棄的登山客，必定可以登峰造極！這也意味著他人生的成功！

以前我剛來到延平時，每次段考前，總是因為壓力太大而數度想放棄，明明知道

放棄是沒有未來的，但我卻選擇放棄，正想做出這個決定時，陳家驤老師點醒了我，她跟我說：「考大學並不是比誰一時的努力較多，也不是比誰的天資較聰穎，而是比誰能堅持到底，挫折使人進步，壓力使人成長。」這番話，把我從懸崖邊拉了回來，也激勵我發憤圖強，力爭上游。

持之以恆，永不放棄，才是生活贏家！

 螢光：心靈健康三要：樂觀、善解、有愛。



最後的演講

高三13 劉峻嘉

我想應該很多人都被問過這個問題：「當你得知只能再活多少小時，你會做些什麼？」大部份的人都會很理所當然的說出那些，想做卻礙於責任或現實而無法完成的事。但遺憾的，只要是人，都沒有辦法預測自己能活多久，也許下一分鐘就會離開；更遺憾的是，大部份的人都不會把這赤裸裸的威脅放在心裡。或許這樣是比較好的，不用神經兮兮的猜想大限的來臨，可是，偶爾還是要以此提醒自己別蹉跎了人生。

而作者蘭迪·鮑許正是一位以一面對每一天的生活，即使最後一天，即便今天結

潛規則——中國歷史上的進退遊戲

高三11 許維峰

潛規則？就是官場中的「陋規」嗎？也就是大家嗤之以鼻但卻又心照不宣遵守的規範。這是在我閱讀此書前愚昧的想法，事實上潛規則的蘊含遠比我想像來的深遠許多。

從小到大不論是從書上或是老師們口中得知的都是聖賢的道理：禮義廉恥、四維八德之類的老生常談。但是當一個人真正出社會時，決定他的成敗的卻不是這些東西，而是各種的「潛規則」——「晏氏轉型」——「合法傷害權」……等。

在書中有許多潛規則默默運作的例子，例如：「新官上任三把火，哪個朋友有關係也當然是聖賢那套：忠君愛民、長幼有序、朋友有信。新官上任三把火，哪個

束也了無遺憾——作為態度的人。所以在他得知他罹患致死率最高的癌症——胰臟癌時，他沒有選擇逃避，而是樂觀的面對，他認為自己搞不好是少數得以存活下來的幸運者。他說過：「我們改變不了事實，只能決定自己要如何因應，我們改變不了上天發給我們的牌，只能決定怎麼打這手牌。」因此，當你以積極正面的角度去看待每一件令你百思不得其解的事情的時候，答案很快就會出現了；反之，若以消極逃避的角度去看待任何一件事，那麼答案怎麼看都是反面的，都會使自己深陷困境不如與其讓自己深陷困境不如讓

自己僅剩的時間過的更充實更美好。

另外，蘭迪教授在此書中也強調「夢想」的重要性。每個人在小時候一定都有各自不同的夢想，可是隨著時間的流逝，我們卻漸漸淡忘了它們。有些人或許沒有忘記，但在嘗試後遭遇挫折而放棄了，甚至連跨出第一步都沒有，真正能實現夢想的人少之又少。然而，蘭迪教授就實現了，他實現了兒時的夢想，包括如像太空人般的漂浮、加入迪士尼樂園的工作、還成為百科全書的作者、買一輛敞篷車、還有在生命的盡頭為自己的兒女記錄了最後的講座，希望他能對以後不能參與到女兒的未來做點幫助，儘管他才四十六歲，他已經做了他最想做的是。他說：「重點不是在於你要怎麼實現你的夢想，而是怎麼度過你的人生，只要以正確的方式度過人生，上天自然會眷顧你，夢想會自己實現。」所以，他常常鼓勵人們要實現小時候的夢想，因為這些夢想，是

個人最真誠、最有熱情的一部份，能夠驅使人熱切的去追求，即使未能實現，但曾經嘗試過總叫人忍不住此生。有時候人為了社會、親人或個人短暫慾望所支配而奮力一生，到頭來卻不能滿足的回去，帶走的是遺憾而不是無悔。

生命在乎的是它的寬度而不是長度。每一個人的一生就像一本故事書，而故事的内容因每一個人而有所不同，對於自己的故事我們擁有絕對的主宰權，人生不如意事十之八九，但當真的碰到了挫折時，又要如何面對？要自怨自艾的不停抱怨自己非常不幸地遇到了每個人都會碰到的挫折，還是要積極的面對挫折，化解危機呢？這樣的問題大家都懂，但卻不是每一個人都能夠做到的。在看完蘭迪的故事後得到的勇氣和信心，我應該珍惜屬於自己的人生揮灑出美麗的色彩，寫出一本屬於自己既豐富又精彩的故事書。

心的旅行

高三12 李珮瑜

我有一顆旅行的心，這不是一指我飄忽不定、玩世不恭，而是說一種輕鬆的狀態，能容易地跳入未知的國度，新的世界，並且用自己的步調去感知。

我有一顆冒險的心。沒踏過的地方，都是旅行的好地方。一首歌、一部電影、一幅攝影作品，抑或是一個動人的老故事、一個觸動心靈的靈感，都構成旅行的動機。剛破曉仍帶薄霧的清晨，下完雨落葉微濕的午後，旅行不用挑選良辰吉時，不同時刻有不同的美麗光影，不同季節有不同的未知驚喜，也許是整片紅的樹林，也許是結果累累的枝椏。

我有一顆好奇的心。每隻鳥都可能是新物種，你永遠不知道。當擁有合法傷害權和資訊流通制：合法傷害權和資訊流通制：當擁有合法傷害權時，不一定要去傷害，什麼都不必做，錢財也自動會找上門來，此時要清要貪就貪看己身了，而決定手上的利器要傷人還是救人也全操之在我，沒有此權力還想掌握大局，豈不可笑？擁有資訊流通權也是很重要的，百姓的一口口不一不一定能鑒金，但是皇上

的臣子一定絕對可以成虎，重點不在人數的多寡，而是誰擁有資訊流通權。資訊流通管道一旦阻塞，所有消息都不再具有任何價值，當然因為現代網路科技發達，發生這種情況可能性不高。但無論如何，在上者應確實做好資訊的流通，位於下風的我們也應隨時警惕自己接收到的訊息可能是片面不完整的。

社會上各行各業都有規則，但規則未必明說，明說的又未必當真。「潛規則」所至，是其來有自的。以古為鏡，可以知興替，作者以古諷今，暗喻了今日中國的政治狀況。古代官場進退維谷，只有有熟諳潛規則的人得以通行，政治上是如此，反映至現代工作上又何嘗不是？

追逐日光：一位跨國企業總裁的最後禮物

高三12 曾郁雯

不能預料那個樹洞有誰溫暖的家。一條導引你往桃花源道，也許將帶領你往桃花源道。破舊斑駁的房裡，坐著的皺皺的老婆婆，說不定能和你成為忘年之交。不去，怎麼會知道？我也曾有從容恬靜的心。不必有高聳古木、必有色彩繽紛也沒有關係，對我而言，耳朵聽見鳥語蟲鳴水聲潺潺，或者靜謐，都是悅耳；嗅得花香青草下雨的

當我們面對死亡的時候，真的只會感到痛苦、恐懼、黑暗嗎？其實不然。諾曼文森皮爾曾說：「改變想法，也就改變了世界。」只要我們能轉變我們的心境，死亡不會再是夢魘——它可以是一首舒服的爵士樂曲，一本陶冶心靈的好書，甚至是一趟豐富身心的知性之旅。我們的心中沒有難過，只有無限的坦蕩、放鬆、享受。同樣的，我們也能在面對挫折時如法炮製。我們應該要勇敢的去接受它已經發生的事實，想想該怎麼重新站起來，並盡快投身其中去改變。一方面事情會更容易解決；另一方面，這能開闊我們的胸襟，使我們有所成長。

讀完了《追逐日光：一位跨國企業總裁的最後禮物》這本書，我也深深發現到自己的渺小。舉凡常常為了一些瑣瑣的事而感心力交瘁，為了一點苦澀而怨天尤人，氣味，或者只是清風拂過鼻頭一陣微涼，令我「哈——」一聲，都是迷人；嚐得盛大饗宴地方佳餚，或者被海風吹進嘴裡苦苦鹹鹹的味道，都是難忘的滋味；看見山川壯麗，精緻雕飾的建築，芒草的海輕輕地擺動，沒有芒草的田野小路，都是美不勝收。我喜於保有我的旅行的心

或者，是為了有一次挫敗而心灰意冷。但我們從沒想過，在我們難過、低潮的同時，卻有另一群人以樂觀、積極的態度在扭轉劣勢。他們坦然接受了現實的改變，不會被囚錮在思想的牢籠裡，也不會執著於自己的主觀想法，更不會沉浸在過去的美好局勢，並且對未來做出最具前瞻性的決定。

常常聽到人家說：「活在當下。」但是在看完了這本書之後，我覺得我們應該要「活在當下，放眼未來」！純粹的活在當下只是一種「不要浪費時間」的提醒，並不能意味著什麼。我們應該要有目的性的去計畫當下，然後開創未來。把「當下」當作是一塊塊的墊腳石，一步一步的，慢慢登上未來的頂峰。然而，在編織未來這條路時，我們想要付諸實現，需要等量的努力、犧牲。想要爬的多高、就要犧牲多少。我們勢必要將心力都投注其中，才能有所回報。

這麼說，不管是從挫折中站起來，抑或是創造未來都需要一投入——我們不僅需要投身在眼前的工作，就某方面來說，我們也需要投入去瞭解事情的本質以及自己的價值。當外在環境不斷的衝擊、心靈不斷的被「社會化」所包裝時，我們容易偏離自己原先所設定的初衷，自己的價值也在無形中被外在環境所固化了。一切

時，時使自己保持一個旅人的姿態，做自己旅行。獲得並收藏那些旅行得來的紀念品：心情的日記、一架小巧的飛機模型、相本裡歸類整齊的一張張相片，還有腦海中，我親自用自己的眼、口、鼻、舌記憶的那些，比再好的科技錄下的影片更加真實完整有生命，那就是我旅行的意義。

都是因為我們太盲目的投入，反而忘記自己當初為何投入。等到遲暮將進之時，才感嘆已經失去太多，來不及挽回了。

去定義圓滿達成一件事的標準是精準性。把想法一股腦兒、毫無章法的拋出去，那只是得不償失。重點不是在你投入的多少，而是你投入了什麼。在投入之前，我們必須思考如何才能事半功倍、一本萬利。然後在盡力之後，該放手時把它放開，不加強求、留戀。這麼說並不是果斷、無情，因為現實生活中，大家真正在追求的不是這些？用最小的資本、獲取最大的利益——也就是功利主義的表現，就是論事的精神。

闖上這本書，一些不曾有過的深層想法瞬間湧入心頭：高中三年，我每天埋頭苦讀。但我究竟吸收了多少？我是否太固執於自己所認為的，而根本什麼也沒得到？之前的投入瞬間化作雲煙。因為這本書，我開始重新面對自己的步伐、重新揚帆，航向屬於我的未來航道。



高二5 蘇羿綸



螢光：能夠放下身段，才見人格的偉大。

深夜的

回想

國二 4 黃耕鴻

牆上的時鐘，時針微微斜斜的指在「1」。我端著一杯熱茶，一小口一小口的啜飲著，啜飲著屬於中國茶的獨特清香。整個房間好靜好靜，白天和晚上的喧囂都不見了，只聽到秒針滴答滴答的聲音。我好像佇立在時間的洪流中，世界突然間只因我的運轉，腦海中一幕幕過去、現在和未來，宛如泉水般的湧入我的心頭。

位數，我正要露出淺淺的一笑，時間卻突然回到了四年級的時候。再兩天就要期末考试了，雖然四年級的東西並不難，但也因為這樣，唯有考滿分，才能顯示出彼此的差距，而且考題目少，所以比分量重，不容許一點失誤。在這種條件下，對粗心的人實在不利，以前我考得不是很理想，這次考完就要分班了，我一定要在分班前考出一個一鳴驚人的成績，這個念頭不僅是讓我下課不去玩的主因，更是使我克服沉重的眼皮，繼續讀書的原動力。這個念頭一直陪著我，直到我站在講臺上，手中緊握著那五張光榮的考卷，直到我淚灑講臺。

我張開眼睛，時針更斜了，茶香依舊，牆上卻多了份月曆，在離今天不遠的日期上被畫了兩個圈，圈中被大大的寫著「一試」兩個字。我將考卷收好，因為那些事早已成為過往，那些回憶早該拋下，該留下的只有一個念頭，「一鳴驚人」的念頭。

第一次自己坐火車

國二 2 吳菱穎

有一回的暑假，天氣熱得不得了。我和弟弟待在台北很無聊，一直想到南部找親戚玩。但是因為媽媽要研究的緣故，我們只好自己搭火車去。買好了車票，和阿姨講好了時間，我們拖著行李，帶著忐忑的心情，來到火車站。

媽媽交代道：「到了一定要打電話，時間要看好，不要玩過頭了。」我倆點點頭，拿了東西，和媽媽說再見。

我後面，不要自己先走嘛！——我準備吼出這些話，但是到了嘴邊，又吞回去了。只是要他還在就好，這次就先不計較那麼多了。

後來在車上，我們吃了便當，打了電動，還小睡了一會。當火車開到嘉義站時，弟弟突然說要大號，我快一點去，就快要到站了。我剛把東西收拾好，便聽到廣播：「台南站到了！」，卻不見弟弟回來，我拿了行李和他的東西到門口等，順便對著他剛剛進去的廁所喊他。但他只說還沒上完，我焦急的要他快一點，眼看火車減速、進站、停止、開門，這時弟弟終於出來了。我趕緊拉著他下車，心裡也鬆了一口氣！我們隨著人群往外走，剛出車站，就看到兩個表妹正跳著和我們揮手，姨丈則是笑咪咪的站在一旁，看到他，我心中的大石頭總算放下來了！

這趟火車之旅對我和弟弟來說都是一種新鮮的挑戰，雖然途中少了媽媽的提醒，但也少了媽媽的提醒，秒必爭的火車之旅是一次很難得的經驗！

第一次欣賞蜘蛛

國二 2 曹語彤

我一向膽大，蛇、蠍、鼠都不怕，反而喜歡。但只有三樣東西，蜘蛛、螳螂和毛毛蟲，是我看了就討厭的。

當下，我馬上就克服了對蜘蛛的恐懼，甚至讓我開口向老師要了一隻回家。沒辦法，牠被從黑名單中踢除了。我喜歡牠的悠哉，也喜歡牠爬在我身上，那種以心互相了解的感覺，雖然蜘蛛總會把我纏得一身絲。

第一次觸摸牠，感覺牠，比用看的實在多了。很多人都會對小生物們尖叫，但我總認為沒什麼大不了的。或許大家還是會怕，可是我覺得牠的親身體驗，第一印象不代表全部。

只要用心克服恐懼，就可以發現牠們其實也會玩、會鬧，是有感情的。人們會對牠好，不再對牠尖叫。

橡皮擦和救生圈

國三 7 曾繁佳

現代人在名利崇拜下，常忽略去關心周遭的人事物。每個人都要求自己和他人工作狀態，在每一時刻都達巔峰，一犯錯，鐵定遭到一頓狗血淋頭的斥責。

如果，能仔細傾聽對方的難處，那修養便更上一層樓，適時了解別人的思維，不僅能找出問題的癥結，順利解決麻煩，也能使彼此的心拉近。人人都應該幫助他人的救生圈，在別人溺水時拉一把，相信會有意想不到的收穫。

我們應該原諒他人，並傾聽他人的心聲，時時刻刻提醒自己是別人的橡皮擦和救生圈，擦去別人的無心之過，聆聽想法，所有錯誤都會解決。

第一次走鋼索

國二 2 郭芷君

每個人都有第一次，而所謂的第一次就是指自己從未嘗試過的。第一次的經驗總會是十分新鮮，令人難忘的。在我們的人生裡，也有許多難忘的第一次，但其中一項早已深深烙印在我的腦海中，令我難以忘懷——第一次走鋼索。

小學四年級時，參加了學校的幼女童軍，在多次的活動裡，我學習到了許多知識。及料理生活的小技巧。入團那年的冬天，學校辦了一場露營活動，讓我初次和大自然接觸。那幾天的露營活動，讓我學習到很多野外求生的技巧，也讓我變得更獨立。既然是一「露營」，那當然少不了攀岩、垂降、走鋼索等刺激的活動。到了現場，站在那片綠油油的草地上，往上一看，就看見那又高又長的鋼索，心想：「天啊！我

我後面，不要自己先走嘛！——我準備吼出這些話，但是到了嘴邊，又吞回去了。只是要他還在就好，這次就先不計較那麼多了。

後來在車上，我們吃了便當，打了電動，還小睡了一會。當火車開到嘉義站時，弟弟突然說要大號，我快一點去，就快要到站了。我剛把東西收拾好，便聽到廣播：「台南站到了！」，卻不見弟弟回來，我拿了行李和他的東西到門口等，順便對著他剛剛進去的廁所喊他。但他只說還沒上完，我焦急的要他快一點，眼看火車減速、進站、停止、開門，這時弟弟終於出來了。我趕緊拉著他下車，心裡也鬆了一口氣！我們隨著人群往外走，剛出車站，就看到兩個表妹正跳著和我們揮手，姨丈則是笑咪咪的站在一旁，看到他，我心中的大石頭總算放下來了！

這趟火車之旅對我和弟弟來說都是一種新鮮的挑戰，雖然途中少了媽媽的提醒，但也少了媽媽的提醒，秒必爭的火車之旅是一次很難得的經驗！

收穫

國三 9 林庭卉

還記得以前的課本上，傳述著某人的成功史，文章已屢見不鮮。然而在那字裡行間雖然只以精簡的文字描述著，但從栽種到收成卻需要長期的時間和持之以恆的決心、毅力，才能造就今日輝煌的成就。

正處於學生的我們，不停的為一次次灑下的考試種子栽培，然後收割，面對這樣的收穫，時而開心，時而懊惱，我已不再為此體會到一收成的感動。反觀之，有產生這種滿溢成就和喜悅的，則是學業以外之事。

小學六年級時，我開始接觸鋼琴這項樂器，看著電視上，抑或班上同學能夠彈一手好琴，便激起我強烈求知慾。但學習的一

開始總是枯燥無聊的——從簡單的兒歌與練習曲開始練習。不斷彈奏著簡易的旋律令我感到不耐煩，於是有一天心血來潮找出一份程度較高的譜，日復一日的練習，才發現自己那不自量力的態度與凡事皆須循序漸進的啟示。後來我便腳踏實地的繼續學習，直到有一天，再度拿出相同的曲子，練了一段時間便能逐漸上手。此時，我感受到了從那一顆顆躍動的音符，從那一句句優美而流暢的樂句，體會那收成的喜悅。這首曲子便是豐收的穀物，品嘗起來竟是如此的美味而香甜。

一分耕耘，一分收穫。不管要達成什麼目標皆是，需要有所付出相對的心力，若擅苗助長，好高騖遠，得到的只有乾癟的果實。我們一同灑下下一批的種子，體會那一份收穫的感動吧！

螢光：常常為自己祝福才会有福。