

戀戀旅路

陳得勝老師

風車寄情

風車單獨一個是抒情；成對的是儂情；整排則是風情，此刻我們面對的風車就是風情。

在這個有荷蘭活民俗村之稱的「Zaanse Schans」，所有建築、器物都保留古時式樣。民房、郵局、店舖……古色古香，更迷人的是湖畔成排的風車，在這二十世紀末的時空，仍兀自轉動其十八、十九世紀的丰姿，時間一到「Zaanse Schans」就停滯了，彷彿是桃花源的地帶。

不知有漢，無論魏晉。荷蘭是上帝的花園，荷蘭人則是花神的兒女，不只家家戶戶花園錦簇，連商店也麗花迎照、花香襲人。而我們在這十九世紀格調的咖啡館，啜飲的豈止是濃郁的咖啡，還有古雅的氛围與幽幽的花香，窗外那排風車轉動十九世紀的優雅姿采，頻頻向我們招手。

此情此景，令我們不願離去。走出「Zaanse Schans」，就要再面臨二十一世紀紛爭擾攘的時空，這是在桃花源裡逃避一下吧！

逃避一下是可以，久留則不可能——我們這群俗人，風車再風情萬種，終須向它告別，雖是萬分不捨，但俗人終歸是俗人，離去是俗人唯一的選擇。

當我們要離開咖啡館時，才發現她仍文風不動坐在靠窗的位子，癡癡地望著那排風車。

啊！世間自有癡情種，去年來此愛上導遊的她，今年舊地重遊，事先與對方約在此相會，對方並未肯定答覆，她仍一廂情願的寧可相信他會來，只是約定的時間已超過好幾個小時了。

旅行中的感情不可靠，年屆三十幾的她難道不懂這個道理？想必她是明知不可為而為。

她轉過頭來，看到我們還在門口等她，倏然起身，將一封信交給櫃台，麻煩櫃台轉交給她。

他會來嗎？她相信會。

走出咖啡館，大家都不知如何安慰她，一逕是靜默著，只有湖畔那排風車紛紛向我們揮手告別。

看她專注地望著那成排轉動不息的風車，彷彿將那封信託付給風車了，只是即使整排風車，就能傳送她那渺不可及的單向戀情嗎？

麓卡古城的回憶

麓卡古城距比薩斜塔不遠，但來此旅遊的觀光客並不多，因此更能擁有她那那中世紀特有的古雅、自在與寧靜。

但一人夜可不寧靜，生性熱情浪漫的義大利人，夜晚是他們熱情奔放的時刻。在這類似電影「羅密歐與茱麗葉」一場景的古城，無論大街、小巷、廣場、露天咖啡座，當我忘我地擁吻是必然的現象，處處都是現代版的羅密歐與茱麗葉，燃燒互古不變的拉丁熾情。

在廣場一角的一家小餐館，我們點了道地的肉醬義大利通心麵——一截一截有如粗大的塑膠管——又好吃、又新奇。

餐後，到廣場的露天咖啡座喝咖啡，正好有一團吉普賽流浪藝人來表演。

熱情狂放的吉普賽歌舞，滿足了我們貪婪的視聽之娛；也滿足了我們浪漫的異國情調。

朋友一直盯著那個野艷的吉普賽歌舞女郎，喃喃自語：「真想像『伊豆的舞娘』的川端康成，隨著流浪藝人展開一段清純的旅程。要不然像追逐卡門的軍官荷西也好——激情、香艷，雖身敗名裂，也無怨無悔。」

插松枝的酒館

在這清新鬱鬱的維也納森林，我們情願迷路，甚至成為森林中的精靈也願意——一輩子坐擁森林，清風滿座。只是現代化的指標由不得我們迷路。

順著清晰、明確的路標，行行復行行，浮現電影「翠堤春曉」的美麗畫面——維也納森林的清晨，林露滴清響、小鳥送啾啾，傳來達達的馬蹄聲，小約翰史特勞斯與歌唱家情相擁於馬車，好華麗、好悅耳的音樂；好迷人、好綺麗的戀情，整個酒館大家如癡如醉，不是酒的關係，而是氣味、氣氛是人心中最醇美的酒，叫人百醉也難。

旅途中愁鬱陶然歡笑了，使我們放心不少。

整個旅程，彷彿是她情的絲路——尋求那迷迷漫漫，無法掌握的戀情。現在總算認清自己的方向了，如夢似幻的旅程只能

「什麼年紀了，還在做這種夢，自愛點！」

雖如此責備他，卻也打從心底的佩服他，都四十好幾了，還有這股熱情、浪漫，也真難為他了！

情、景交融，觸發他的靈感，洶湧樂符，圓舞曲的樂音淙淙流出，傳世不朽的一維也納森林——於焉產生！

耶！不是幻想，是真實！森林中傳來了一維也納森林——輕快、美妙的音樂，如聽仙樂耳暫明，循聲探訪，曲徑通幽，在一林葉交映處，我們發現了它——好自然、清美的酒館。

走近一看，迎面照人的，是插在酒館門口的新鮮松枝。好極了！有新酒上市了。

我們品嚐老闆推薦的剛出桶的蘋果酒，香醇清冽，澀得恰到好處，樂台上小型樂團正在演奏小約翰史特勞斯獻給歌唱家情相擁的一維也納森林。



高一11 巫欣蓉



纖秀、浪漫的香濃舍古堡近影

深藏在美夢中，踏踏實實的人生才是自己應該努力的方向，方向確定了自然重新燃起希望，有了希望自然快樂美麗神采奕奕。

夜降臨了，森林中沒有精靈、沒有巫婆，也沒有鬼魅，有的是美酒、仙樂與溫馨歡樂的旅情。

古堡雙嬌

童話中的古堡是我童年的美夢，不知陪伴我渡過多少清新的早晨與寂寞的黃昏。幽幽綺思，綿綿幻情，益添古堡的神秘與美麗，長大成人後仍剪不斷，理還亂，那究竟是童年的鄉愁啊！

大亨利二世十九歲的黛安娜(CHRISTINE)古堡。

香濃舍古堡的建築並不宏偉，而是非常纖秀、非常女性的古堡。當然，這與古堡主人有關，此乃法王亨利二世送給愛妃黛安娜的禮物，流瀉了一般古堡少有的柔麗風格，有「龍林木導引下，呈現百花蕊艷，群芳競妍的御苑設計，涓涓河水流過橋屋，映出夢般的尖頂古堡。」

水面如鏡，望著古堡的倒影，歷史的明鏡似乎也映現當年亨利二世和黛安娜王妃兩情纏綿的旖旎風情，彷彿還可以聽到他們歡愉的笑語。

娜王妃是憑恃什麼魅力，令亨利二世如此癡迷，不光是容貌的美吧！以此維繫愛情最足恃的，何況她又大亨利二世十九歲。應該是智慧的美與柔情的愛。

黛安娜王妃的冰雪聰明在法國歷史上素享盛名，聰慧的女人很多，不足為奇，聰慧又肯掩蓋自己的光芒就她了不起了！黛安娜王妃對他的聰明才智，在亨利二世背後幫他許多忙，令亨利二世對她又愛又敬。而黛安娜王妃對亨利二世的柔情也可謂至死不渝，亨利二世去世後，她的衣服就不再再有顏色，只穿亨利二世生前最喜愛的白色衣服。因此現在古堡每個房間的美麗女管理員，也都穿白色服裝，為的是向這位柔情似水的古堡女主人致敬。

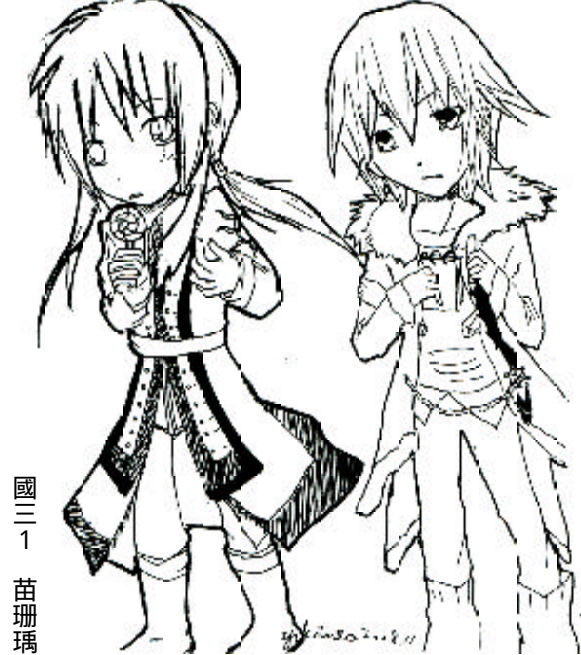
柔情確實是女人最美的化妝品，令女人的美麗得以永恆，而古堡究竟也要愛情瓊漿蜜露的滋潤，才能煥發絢麗的光采。

亨利二世去世後，黛安娜王妃被善妒的凱塞琳皇后逐出古堡，凱塞琳皇后占據古堡後，義大利籍的她，邊設計出義大利風格的花園則看不出美麗，只顯得匠氣十足的雕琢和霸氣，與另一邊黛安娜王妃法式浪漫唯美風格的花園迥然不同。兩個女人，兩個花園，在古堡日夜夜對峙著。

其實也不能怪凱塞琳皇后善妒，她何嘗不是個可憐的女人。在那個時代，一個女人得不到丈夫的愛，即使得到古堡又如何？她建這個義大利風格的花園與其說是對黛安娜王妃對抗，不如說是對家鄉的思念，一個無法擁有丈夫愛情的女人，她所能擁有的也只有家鄉了，只是貴為虛有其名的皇后，連家鄉都回不得，唯有建造一個家鄉風味的花園，聊堪慰藉。朝朝暮暮守著空蕩蕩的古堡，一點愛的回憶都沒有，有的只是態態的妒火與無邊無際的幽怨、淒涼、空虛、寂寞……還不如黛安娜王妃心中擁抱著整個愛的古堡離去。

黃昏時，我走出香濃舍古堡，不知當年被逐出古堡的黛安娜王妃是以怎樣的心情踏出古堡？是頻頻回首？是珠淚暗彈？還是一步步拾起愛的記憶深深地烙印在心上？

晚風習習，彷彿傳來兩個女人聲聲的歎息與啜泣。告別了！香濃舍古堡，告別了！我的童年；也告別了！我的美夢。「王子與公主從此在美夢的古堡過著幸福快樂的生活。」的童話故事雖只能保留在童年的美夢裡，但究竟也和我的美夢見面了，圓了我的我才真正懂得——現實不能沒有美夢；美夢不能沒有現實。



圖二-1 苗珊瑚



涓涓河水流淌香濃舍古堡姿影

美夢，有人一輩子沈迷其中，並非無法實現，而是畏懼實現後，美夢也隨即幻滅。但有人卻無法忍受永無止境的煎熬，一定要往夢裡走一遭，夢醒時分，即使七彩泡沫的美夢一個個破碎了，仍無怨無悔——究竟看過，經歷過，也算是圓了夢。

兩度歐遊總算讓我實現了童年的美夢——看了不少古堡。其中最令人感到凄美哀怨的，莫過於羅瓦河谷的香濃舍(CHRISTINE)古堡。



圖二-2 曹語彤

其實也不能怪凱塞琳皇后善妒，她何嘗不是個可憐的女人。在那個時代，一個女人得不到丈夫的愛，即使得到古堡又如何？她建這個義大利風格的花園與其說是對黛安娜王妃對抗，不如說是對家鄉的思念，一個無法擁有丈夫愛情的女人，她所能擁有的也只有家鄉了，只是貴為虛有其名的皇后，連家鄉都回不得，唯有建造一個家鄉風味的花園，聊堪慰藉。朝朝暮暮守著空蕩蕩的古堡，一點愛的回憶都沒有，有的只是態態的妒火與無邊無際的幽怨、淒涼、空虛、寂寞……還不如黛安娜王妃心中擁抱著整個愛的古堡離去。

黃昏時，我走出香濃舍古堡，不知當年被逐出古堡的黛安娜王妃是以怎樣的心情踏出古堡？是頻頻回首？是珠淚暗彈？還是一步步拾起愛的記憶深深地烙印在心上？

晚風習習，彷彿傳來兩個女人聲聲的歎息與啜泣。告別了！香濃舍古堡，告別了！我的童年；也告別了！我的美夢。「王子與公主從此在美夢的古堡過著幸福快樂的生活。」的童話故事雖只能保留在童年的美夢裡，但究竟也和我的美夢見面了，圓了我的我才真正懂得——現實不能沒有美夢；美夢不能沒有現實。

螢光：要為所應為、為所當為，而不是為所欲為。

繽紛校慶

高— 卓彥君
吳婷
王璟庭

十一月十四號是本校六十週年校慶，學校一如往常地舉辦了各項體育競賽以園遊會。當天天氣涼爽，一掃連續數日陰雨綿綿的陰霾，可以說是「天佑延平」啊！其實早在慶前一天的下午，就已經有不少班級在放學後下來細心佈置攤位，各班無不卯足全勁，使出渾身解數，希望可以在眾多的攤位中，吸引眾人的目光。

校慶花絮

高— 王靖芃
黃孟渝
楊喬甯

一年一度的校慶是身為延平人最期待的時候。有精彩的節目表演，人山人海的園遊會和緊張刺激的運動比賽。

如往常的，每年都會出現如天籟般美聲的合唱團精彩表演，今年演唱的曲目分別是「大家耳熟能詳的『The Mass』」和富有台灣本土味道的經典台語歌曲「青春頌」，這次她們走的是青春洋溢又活潑的路線，女生們各個手上拿著可愛的小花；男生則戴上領巾，在節目開始後隨著美妙的琴聲和歌聲又跳又唱，使得這個節目得以呈現出最好的一面。接著是熱力四射的熱舞社表演。節奏律動分明的舞蹈，令人高聲叫好，為校慶增添不少熱鬧氣氛。接下來是國二笛笛表演，吹奏「朋友」這首歌，令人不禁想起各奔東西的朋友，也不禁跟著唱和起來。最後是青春的小國一大會操，可愛活潑的學弟妹們，擺動他們小小的身軀跳著朝氣十足的大會操，讓人看了精神為之一振。

校慶剪影

高— 11 寧鈺華
林淑華
李淑華
張

雖然開幕典禮結束了，但下午仍有許多表演，其中以國中表演的舞蹈最令入為之一亮（她們跳了當下最火紅的韓國女子團體2ne1的舞蹈），魅力四射的表演炒熱了全場的氣氛，觀眾們也熱情的隨著音樂律動起來，當表演一結束時，在場的人全都給予最熱烈的回應，掌聲和歡呼聲震耳欲聾，同時也肯定了她們的努力，看著觀眾的臉龐，依然可以感覺到他們意猶未盡呢！

當大家還沉浸在一片歡樂的氣氛時，校慶也不知不覺的到了尾聲。每位學生用幸福的笑容結束了今年的校慶，也希望明年的校慶能比今年更加精彩！

倒或不小小心超過接力區，而這正是接力賽會成為運動會高潮之處的原因。今年由於男女合班的班級數增加，所以學校多增加了一項「男女混合項目」。而這一項改變，改變了一些事情：團體運動比賽，不再是男生或女生單方面的活動，輸贏也不再是單方面的責任。雙方藉由這次機會互相認識、了解，學習溝通、合作，男女之間的隔閡在練習中瓦解，而這正是運動會的目的。運動會主要是在培養與凝聚班級的向心力，而輸贏並不是最重要的；比賽是一時的，但和同學們練習時的記憶卻是一輩子的。所以大家只要盡力而為，並且享受校慶當天的歡樂氣氛就好了。在此再次慶祝：延平六十年校慶+運動會圓滿落幕！

記幹部研習營

高— 6 薛惟中

「台上講的很高興，台下睡的更高興」是每次研習後的感想，然而這次由北市教育局所主辦的「高中職幹部研習營」卻改變我對研習的看法。

剛開始，對於這次的研習營，並無抱太多的期待，會去參加只不過是因為衛生組有兩個名額和結訓時可拿到一張證書。儘管活動內容看似豐富，不過之前參加過研習的經驗告訴我，顯得總是與現實有些距離！一直到了活動現場，我才驚覺這次的研習有別於以往所參加過的研習。

在課業方面我也同樣地要求自己，我從自己不擅長的科目著手：社會科、地理科、我藉著圖畫加深自己對於地形與氣候的變化，漸漸地，我以想像的方式在腦海中呈現，加快速度作答。歷史

完美就是缺陷

高— 5 曾誠

完美就是缺陷，如何留住缺陷，就是完美。人生變化無常，在這或長或短的日子裡，有人仕途平順，有人大起大落，有人四肢健全，體育健將，有人天生殘缺，臥床不起。某位著名的殘障畫家曾說過：「在我病倒前，我認為我畫什麼都好，比真實技巧，萬夫莫敵；而在我病倒後，人生改觀了。四肢障礙，整天只能在門外庭院裡聽花看鳥；久了，心靈隨著紅花綠葉沉澱，一切都不一樣了，我便將我最自豪的畫作一一畫出……」因為缺陷，使畫家改變畫風，使畫家更深入大自然。

某女從小愛慕張三，在她心目中，張三是個美男子，相貌英俊，看起來謙卑有禮；但無心插柳成蔭，某女最後嫁給了李四，某女認為張三完美，就是缺陷，如何留住缺陷，就是完美。

我則以歷史年代和各種符號表達零亂的歷史，化繁而簡。公民我則以多看多熟悉的方式，將冗長的法律條文與繁雜的經濟概念深深印在腦海中。最後則是多練習，以應變化多端的題型。雖然最後的基測還是不理想，但我從中進步不少，我不斷地苛求自己，以一完美的精神「專注完美，盡乎苛求」。

專注完美，盡乎苛求

高— 5 楊湊唯

「專注完美，盡乎苛求。」這句台詞是來自於凌志汽車電視廣告的結尾詞。它在說明凌志汽車無論在創造、製作、服務等等各方面都要追求完美，因為秉持著如此一套待人處事的觀念，因此造就了它的好口碑。

在課業方面我也同樣地要求自己，我從自己不擅長的科目著手：社會科、地理科、我藉著圖畫加深自己對於地形與氣候的變化，漸漸地，我以想像的方式在腦海中呈現，加快速度作答。歷史

曾經，我有過很多夢想，有些夢想講出口，只會讓人覺得痴人說夢，長大了明白這道理之後，我也用開玩笑的語氣輕輕的帶過。因為我怕了，我不想其他人聽到之後，不屑的對我說：「你這人，不是一個懦弱的普通人。我不想任何有如髒污的嘲笑染上我的夢想，我只希望我在想到它時，想到的是它的美好，而不是旁人的說長道短。」

夢想

高— 6 李聖芳

聽誰告誡過：「說出口的梦想不會實現。」但我想，沒有勇氣去實現，甚至說出口的梦想，也只是個夢想。夢，就是這麼虛無飄渺的東西。醒了，就什麼也沒了。

我曾經想當一個馬戲團的成員，也許是空中飛人，也許是走鋼索的人。這份夢想強烈到即過過了這多年，依舊沒有褪色。他們的一個翻身、一個翻轉、一個跳躍

暗的抽屜中，擺著一封封信，這封信是我成長的動力，是我心中一塊暖橋的角落。這封信是我在國中時，參加志願服務團體，前往台東山區探視山地區原住民兒童時，一位卑南族小弟弟在此服務結束時送給我的。「謝謝大姐從那麼遠的台北山上來看我們，我永遠不會忘記你告訴我們：『要好好努力讀書！』」一簡短淺顯的文字，每次總能把我帶回當時的悸動，想到生活並不富裕的原住民卻能樂觀開朗面對一切事物，總使我感動不已。眼淚在眼眶打轉，一股酸澀的悲傷就快傾瀉而出，但心卻是暖暖的。

回憶

高— 11 林家臻

一回憶，是一塊雖有瑕疵卻晶瑩透亮的璞玉，我將它放入名為「心靈」的珠寶盒中，有時取出來欣賞、把玩，有時拿布細心擦拭，希冀它能越顯細膩、透亮。一回憶，是一罐陳年老酒，時間醱漬它，心情品嚐它，不同時候他散發出不同的酒香。一回憶，是採自鮮豔欲滴的盛開玫瑰所製成的乾燥花，它永不凋零、它恆保美麗。

也許是一張泛黃的舊照片、一張獎狀，抑或是一雙舊皮鞋、一件舊襯衫。老東西總有它老老、舊舊的氣味，有受歲月推殘或洗練的痕迹，有它的故事。睹物思情、思人、思鄉，每個人都有不願忘記、最珍貴的回憶，在這漫漫人生旅途中，舊回憶陪伴我們去創造新回憶，新回憶驅使我們更珍惜舊回憶。眾人驚嘆、瑕不掩瑜的一塊美玉！

一回憶，的，越喝越有滋味，有時苦澀、有時甘醇。一回憶，的玫瑰花，雖不再像當時生長在土地中、生機盎然的開著，但仍有芬芳，仍有鮮紅、美麗的花瓣。我期待著一回憶，的璞玉能有一天成為眾人驚嘆、瑕不掩瑜的一塊美玉！

98 學生年度第一學期各年級作文比賽第一名作品

難忘的假期

國一 8 王郁晴

翻開時間的相簿，一段無法忘掉的假期，時間的紀念，永遠的懷念。三年前的暑假，全家人決定動身到臺南拜訪曾祖母。曾祖母難忘的微笑一直留在心中。她那年已九十六歲了，需要坐輪椅，行動十分不便，但為了招待我們，她帶著我們去踏青。我們一行人來到了一座曾祖母小時候住的山，柔軟的草皮，像珍珠般剔透的露水沿著腳踝滑落了；陣陣從林中吹來的清香，滑了曾祖母小時候常聽的老故事；在晨曦下，天然的沐浴著心。曾祖母和曾祖母開心地聊著，曾祖母臉上的微笑像星空下的池水，那麼柔和而美麗的。大家的談話幸福了整世紀的夏！我們接著來到一條低

下雨天的回憶

國一 1 湯雨築

台北的春天總是陰雨綿綿，偶爾伴隨著幾聲隆隆作響的雷。南部的雨天又是另一回事了。南部的雨，就如鳥兒般，總在無聲無息中到來，又悄悄的離去。年幼的我，總是特別期待烏雲在空中聚攏那一刻，登時「嘩啦！」一聲，雨無預警的從空中傾盆落下，而我也與匆匆的穿起雨衣，往河塘跑去。其實，這池塘說穿了也只是一片較大的水窪罷了。但在這小小的天地中，卻蘊育了無限的生命力，尤其在雨天，可以時時看見魚兒從水面躍起又落下，激起一陣陣水花，瀟瀟著我滿心的雀躍。我也喜歡從雨衣透明的帽簷，欣賞雨滴從空中墜落，在翠綠的荷葉上打轉，最後順著葉柄如滑溜梯般的滴入水中，嚇得水底的蝌蚪四處逃竄，充滿

下雨天的回憶

國二 2 邱冠慈

天氣漸漸寒冷，天空烏雲密布，小學時上完課我總是一個人回家，從五分埔走回四獸山下，一個人時媽媽竟帶著一把雨傘來接我。雖然我們都不說話，但是

發現幸福的滋味

國三 2 黃科諳

幸福，是天使留在人間的一刻，它可以隱藏在咬下美食的關愛和照顧，也可以深埋在老師上課的字裡行間中。這溫暖的感覺如燦爛白雪中的爐火，無所不在，只盼幸運的人可以拾起它，感受旭日普照之感。

自己的天空

高一 8 朱嘉鴻

我們自己掌握著自己的天空！這麼多年來，感覺我唸的書好像都是別人逼我的，拿成績是為了別人而拿，得名次的喜悅是不會挨罵的喜悅：但做這些事時，有為自己而做嗎？沒有！仔細想想，未來的天空是我自己的，我唸這些知識的目的是讓別人讚美嗎？不！這些積累起來的，都是為了將來，我的道路可以更多元、更寬敞，選擇能更多元，不受學識的侷限！這才是唸書的真正目的！父母的人生就像一幅幾近完工的山水畫，我們的榮耀最多也就是幫他們加上幾抹雲彩；但我們卻如同同一張白紙，在作畫前收集塗料，現在這些繁瑣的、沉重的，最

聲音的聯想

高一 8 龔昭如

一段美麗的樂章，沒有高低起伏的音符點綴，怎能扣人心弦？沒有貼近自然的漫妙，怎能誘起我點點滴滴的甜蜜記憶？喜歡奔跑的我，累積在耳畔播放，一份愉悅的輕音，任他口中傳送吧！颯颯風雨的夜晚，大雨滂沱，墜落在我的陽臺上。斜斜地滴進心中，是個來不及的衷曲，為屋頂上添加一台鋼琴，在黑白鍵穿梭，打響我對水災重創的那面風景，疲累的大地，殘喘著大風大雨的肆虐。淚流成河的居民們，聲嘶力竭的喊著家人的姓名，而聲音的另一頭換來無聲的答覆。這時他們寂寞和饑餓從心上襲來，翻騰痛苦的心浪。而坐在家中的我，聽著悲涼的雨聲，如歌妓撫弄古箏，在殘月寒風下，彈奏著說不盡的埋怨、苦衷。我凝神諦聽這夜，這夜說不完的傷心和蒼穹降下的難過。過了下午，陽光報以熱情的掌聲，為天空搭上一條彩虹橋。蟬聲起起落落，勾起我童年和阿公合唱的回憶。在綠油油的田野，花落在濕土上，似乎迎接歸來的遊子，葉子踩碎的響聲，如開幕的序曲，樹葉的搖擺聲已洩露我的蹤跡。阿公牽起我，灑灑我疲倦的心，肆意的揮灑音符，讓顆顆紅潤的蕃茄露出了幾分笑臉。而蟋蟀是屋頂上的提琴手，拉了幾聲合弦，水管中的流水聲，沖刷幾分憂愁，鳥在空中吱吱喳喳的遨遊，已帶領我衝往雲的另一端，追逐夢想。

終於我們一起達成任務，抵達基地，跟媽媽並肩合作真的十分愉快，好像朋友一樣可以互相嬉鬧，玩得全身都濕透了都不知道，下雨雖然很討厭，但對我和媽媽來說卻像在玩遊戲一樣，要闖很多關卡，兩人一起合作，而且也要兩人同時闖入下一關，誰也不能背棄誰。老師評析：本文以親情為主旨貫串全篇。藉由回憶描繪母女於雨天時一同回家的歷程，並以闢關遊戲作為譬喻，生動地敘寫冠慈的孺慕之情；惟結語可與首段作連結，以達相互呼應之效果將更佳。（陳姿仲老師）

就是一把傘，晴天收起，雨天開展。一路寫來細膩動人，情感環環相扣，層次井然，都直指題目旨所在——「幸福的滋味」。作者駕馭題材與表現手法，令人讚賞。但全文僅此單一事件略嫌不足，若能以一傘中情為主，再添以兩三件「幸福的滋味」為輔，當會使文章更繽紛、璀璨。（陳得勝老師）

生命成長、茁壯！只是現在，大部分的同儕還是為了別人而努力，無法澄清自己將來是活在現生的生活所影響；甚至渾渾噩噩，在學校和家庭中打滾，絲毫沒有上進；即使拚命求學的，很多亦是迷茫：「我唸書到底要幹什麼？」朋友啊！那是為了你自己的將來！一切一切的苦痛，都將成為羽翼，讓你在天際遨翔！即使是大人世界，好像很多人也迷惘：「我辛苦為了誰？我努力為了誰？」事實上，努力的成果，最大的受益者就是自己！我們都不是為別人而活，自己的天空正是被掌握在自己手裡；一場人生，最大的主角就是自我！我們的一生，正被我們緊握著，現在的流淚，是為了將來的歡呼收割；之後的人生，也許會有更多大風大浪，但現在的逆境，不是為了激發出後美麗的浪花嗎？只不過，願不願挑戰，還是得自己抉擇啊，因為天空，正掌握在自己的手中！等待我們展翅高飛！為自己打拚吧！為自己而活吧！

老師評析：關於這個題目是大部分同學的寫作主題，雖然是一氣呵成的氣勢，卻少了一問一答的方式論述，於是顯得多變而不單調。內容方面，比較特別的是以「幾近完工的山水畫」譬喻父母的人生，可以想見要完成一幅畫是需要多少的時間與塗料，而這幅畫卻又是必須自己完成，這就是一個人的「天空」。文末「一流淚是為了收割」的肯定，「一逆境不是為了激出浪花嗎」的疑問，頗能呈現文題的主旨。全篇能緊扣文題發揮，唯遺詞用字須再求精鍊，段落亦不宜過多，應加以整合，論述時若能運用一、二佳句名言，則當更具說服力。（詹志超老師）

螢光：內能自謙即是「功」，外能禮讓即是「德」。

明天

高三一 陳奕潔

明天就像是閱讀一本新書的下一頁，我們永遠不會知道下一個橋段會發生什麼事。一場驚人的奇遇、大膽的冒險還是平凡的生活的步調，無趣的流水帳。就算是再怎麼神通廣大的預言家，也沒辦法完全預測到明天的所有未知數。明天是一塊等待被探索的新大陸，每個今天，都讓我們成為乘風破浪的航海家，期盼著下一次發現的驚喜和感動。

充滿著未知數的明天，正

明天

高三二 吳君蘭

時鐘上的指針，每一個無聲的步伐都激起了一圈圈的漣漪，悄悄的盪漾，推動了奔向天際的流水。我們是時間的舵手，試圖在未知中追尋更多的未知。

憧憬總是美好的，在航行的旅途中，每一個未來都是個理想：也許明天能捕到世界上罕見、最巨大的魚，一售出，數不盡白花花的花子將成堆成山；也許明天會巧遇同在這條長河的友人，久別重逢的快樂絕對超越言語所能表達；也許明天會發現新大陸，也許明天會發現金銀島。未來的無限可能實在令人讚嘆！明天就是一個新的機會、新的希望，因為有了明天，我知道今天的一切苦難都會過去，明天世界就會改變。

但每個睜開眼的早晨，我



高一 11 巫昕芸

但是古人也曾為此提出警語：「明日復明日，明日何其多。我生待明日，萬事成蹉跎。」如果凡事都寄望明日，抱著明天再做的態度，只會讓悔恨和焦慮煩躁的心情一天拖過一天，不僅對該完成的事情無補，更會導致一事無成遭人取笑的窘境。因此，未來的秘密就在現在，唯有把握當下，活在今天，才能創造更美好的明天，和多彩多姿的未來。

依舊躺在同一張床，在一個地方，在同一個世界，在睜開雙眼的同時，「明天」已經變成了今天，而在我眼前的，仍然只有那個等待我操縱的舵，以及一整片空蕩的明天。看著手中的羅盤我才了解，真正讓我憧憬的明天，是那個能夠再看見朝陽、再聞到咖啡香的機會，是那個讓我有時間反省的夜晚，是那個使我回顧今天並感到知足的幸福。「明天」正是因為有了「今天」而更值得追尋。

逝者如斯，不舍晝夜，明天的我們和今天的我們一樣，都是自己的掌舵者，唯一不同的是，努力把握住今天的我們，在迎接新的一天的時候，心中也綻放出一道金黃的曙光而充滿力量。

老師評析：凡屬佳作，必是一篇極具可讀性的文章。可讀性愈高，引發的共鳴則愈強。本篇的可讀當然是高的。在章旨上，不但段落扣住文題，同時也能以一憧憬、

每個明天，都將是另一段不同的旅程，會有特別的風景，驚喜的人事物，和許多意想不到的事。一路上，我們走走停停，有時認真趕路，披星戴月；有時也會停下腳步，留意身旁各式各樣的生命狀態。在經歷過無數個明天後，我們回頭看，才發現自己真的長大了！

老師評析：「明天」是個乍看單調卻又極具想像的題目。在奕潔的文章中，第一段的主题是「定義『明天』」。先就「明天」的內容和性質做解釋，引出「明天是個未知數，充滿無限可能，驚奇、平凡，又也許是無趣。」

第二段的主题是「定義『明天』的態度」。奕潔於此清楚地表達了自己的想法——「明天是未知，但是可以把握、樂觀，最後達成希望，並以『飄』中郝思嘉之例，強調積極及樂觀的態度。同時也肯定了在明天之前的今天，同時亦為第三段埋下伏筆。

第三段的主题是「強化對『今天』的重視，以開創美

台灣經濟

高三 5 劉懿萱

台灣在過去二十年的經濟發展中，逐漸邁入已開發國家的成長模式，平均經濟成長率也由八十年代的百分之九十一至九十五年的百分之七一至九十六年的百分之七。而一九九七年至一九九九年因為受到全球景氣下滑的影響，台灣經濟成長率出現五十年來首次負成長的情況。面對這樣的情形，我們有必要了解台灣當前經濟發展的瓶頸，找出癥結所在，才能在景氣復甦之時，獲取最大利益。

觀察台灣近幾年來的經濟表現，對外貿易始終扮演重要角色。除了一九九八年因亞洲金融危機的緣故，導致對外貿易對經濟成長的貢獻度為負之外，其餘時間對外

道別、追憶、永恆的開始

國一 8 程祥如

如果您還選擇在一個遙遠的地方看著我嗎？您會想念著我，就像我想念您，一樣深、一樣久嗎？有人說，天國是人人嚮往的地方，但是，那裏沒有我，沒有爸媽，沒有哥哥姐姐，親愛的外婆，您還會想過去那裏嗎？

幼稚園時，總是您來接我回家。我記得幼稚的我最喜歡模仿哥哥姐姐寫功課的樣子，總是拿著一張白紙亂塗亂畫，您看著我的一傑作——「創作」。

「好棒！我們家乖孫將來一定是優秀的人才。」就憑這單單一句話，我從那時起，看到了自己的美，也使我日後擁有了自信，即使現在大家競爭如此激烈，那句話，總是給我無窮的力量，勇敢的小走下去。

小學時，每當我到您家裡練習琴時，您總是坐在我身後，幫我敲擊。有一回，我忍不住問您：「外婆，我彈的好聽嗎？」您回答我：「那當然！尤其那些旋律中的動感，使我格外感動。」一感動，是這樣的感動，讓我能帶著您的祝福長大。又是甚

如果我可以，您還會選擇在一個遙遠的地方看著我嗎？您會想念著我，就像我想念您，一樣深、一樣久嗎？有人說，天國是人人嚮往的地方，但是，那裏沒有我，沒有爸媽，沒有哥哥姐姐，親愛的外婆，您還會想過去那裏嗎？

幼稚園時，總是您來接我回家。我記得幼稚的我最喜歡模仿哥哥姐姐寫功課的樣子，總是拿著一張白紙亂塗亂畫，您看著我的一傑作——「創作」。

「好棒！我們家乖孫將來一定是優秀的人才。」就憑這單單一句話，我從那時起，看到了自己的美，也使我日後擁有了自信，即使現在大家競爭如此激烈，那句話，總是給我無窮的力量，勇敢的小走下去。

小學時，每當我到您家裡練習琴時，您總是坐在我身後，幫我敲擊。有一回，我忍不住問您：「外婆，我彈的好聽嗎？」您回答我：「那當然！尤其那些旋律中的動感，使我格外感動。」一感動，是這樣的感動，讓我能帶著您的祝福長大。又是甚



國三 7 謝曼珊

最相似的靈魂

高一 10 陳德咏

如果有一縷與我最相似的靈魂，在我的友誼未啟蒙前便存在於世上，那麼我要說那人就是薛蕊。

在追求新鮮刺激的青少年中，很難找到和我一樣愛好古典的人，但薛蕊卻也深愛著，甚至十分專精。我們時常趁著中午邊吃飯邊聊歷史人物，她的腦子像個巨大的史料庫，總有說不完的有趣故事，讓我在溫故之餘，也能增廣見聞。大部分時候，我們

會各自在位置上讀小說，但總有股不流轉的情誼在彼此間流動。當我看了好看書，她有了新的想法，我們總會急於分享，這是以往略顯孤僻的我從未體驗過的情感。

我們都善於自保，但在彼此面前我們都褪下自我的外殼，卻總會在關鍵之際選擇相信彼此。我深知，我們擁有最相似的靈魂。

理想與現實

國三 6 胡庭瑞

「築夢踏實」這句話是家喻戶曉的名言，對許多理想主義者更是不容忽視的聖訓，但即使有了夢，努力追逐，也不一定成功，這是取決於現實的，不切實際的理想只是空想，就像空手搏虎一樣，除了武松，鮮少聽過有人成功的，案例微乎其微，屈指可數，而歷史上的鐵證多到數不清，講不完。

戰國時的蘇秦，在秦國碰壁後，回家苦讀多年，遊說各國，提出「合縱」政策來聯合各國力量抵抗秦國，使秦兵不敢出關十五年，但最後仍被瓦解；各國暗中的勾心鬥角，爭權鬥利，再加上張儀的「連橫」政策，防線一一瓦解，國家一一敗亡，蘇秦抵禦秦兵的理想會破滅，因為他沒有考慮到不一定所有君主都是精明的，有些

別忘了感動

高三 1 蔡欣欣

重新踏上暫別的單車，和朋友往河堤駛去，騎過了彩虹橋，穿過了人群，我們停在一處剛好沒有路燈的地方，說著小時候那個指著月亮會被彈耳朵的傳說，偶爾被草叢裡的蛙聲中斷……

讓風掠過耳後撩起髮絲，肆無忌憚地伸直雙腿。夜市人聲喧嘩的畫面從身後褪去，放手騎下緩坡，目光停在被風挑起濺濺清波的淡水河面，水波揚起處像是一條條墨線彎著眉宇間那種難以捉摸的弧度。即使只是在淡水河邊，這景象也讓我聯想起梵谷的一星夜，毋須絢麗的色彩，只單純地點綴著幾許星星和那頂黑的不勻的燈帳，舉起手遮住一旁的路燈，順勢地倚坐在單車上，伴著發現星星的驚奇，朋友向我說她最近聽到的一蟲洞理論，說一個宇宙其實連結

用錢……等，珠寶就能輕易買通，加上土氣，民心動搖，成功是很難的。

第二次世界大戰的希特勒在德國建立「第三帝國」企圖以強大武力征服世界，清除他認定的「卑劣種族」，猶太人、斯拉夫人……；一如猶太人、斯拉夫人……等，使其民族優越與納粹主義思想使他任德國元首時民調高達九十%，這應該是現代政治家很難做到的吧！他征服世界的理想在閃擊戰席捲歐洲後就不見顯著成長。一九四五年五月，蘇聯紅軍攻入柏林，不久希特勒自殺，二戰結束，德國分裂，通貨膨脹，希特勒理想的破滅，不僅毀掉龐大資金，數千萬名士兵的生命，自己甚至整個國家，經濟和未來，更不用說那些同盟國士兵的生命，其他的文化和數百萬平民的命，以及名勝古蹟。一個人的理想、決策，竟賠上數以萬計的生靈和其他不可估計的損失，歷史的警惕現在仍存在於許多德國人身上，他可能從沒想過，就算把德國全人口（含老弱婦孺）加起來，也不會超過五千萬，面對同盟國億萬的士兵，真是蚍蜉撼樹，不切實際的理想，終究還是會破滅。

當然也有許多人完成理想

初芽

高二 11 袁康家

一滴晨露滋潤我養分，一陣晨霧浸透我芽胚。回首間，我已脫去稚嫩的殼，成熟，我已不是初芽。

落英繽紛的大道上，享受那早晨最初的植物氣息。我揚起頭，抖去雙臂的露珠，不時給自已勉勵的話，跌倒時重新站起來，用淚水來澆灌自己的傷口，用雙臂來輕撫我的哀傷，無人對我抹藥與慰問，我只能對影自憐。看到脫下的胚衣，不想回憶最初的我，我只能繼續走下去，轉眼間，我已不是初芽。

殘荷紅楓的秋夜裡，我

春之樂章

高二 12 徐珮慈

越快找到出口越好，這時候那些原本存在心中的感動或擱置在心中的心思早就不是最重要的了，因為它不被大多數人認定是可以找到出口的工具。一幅畫可能被模仿；考卷上的答案可能被抄襲；但是腦子裡東西別人偷不走，現實這個小偷打不破慣例，打破心扉那道鎖，偷走滋養心靈的沃土。

上一次提燈籠、玩拼圖是什麼時候？還記得小時候高聲呼喊的夢想嗎？最後又有許多人成功對抗現實抵達終點呢？我由衷地覺得他們是點幸福又值得佩服的。為現實感到苦惱的時候或許能看見身旁的小朋友，聽聽他們大笑的聲音可以洗去心裡疲憊，記得適時投入大自然的懷抱，讓它為我們把心情換新，更別忘了防守心門，別讓現實闖空門。

他彩繪山水，看畫盡黑白

高三 11 謝欣頤

「只要努力揣摩，累積經驗，人就可以從黑白變彩色！」吳瑞坤是家族遺傳的藝術家，從小就對色彩有著敏銳的直覺。他認為，色彩是畫作的靈魂，而黑白則是畫作的骨幹。在吳瑞坤的眼裡，色彩和黑白是相輔相成、缺一不可的。他認為，色彩可以讓人感受到畫作的溫度，而黑白則可以讓人感受到畫作的深度。他認為，色彩和黑白是相輔相成、缺一不可的。他認為，色彩可以讓人感受到畫作的溫度，而黑白則可以讓人感受到畫作的深度。

港澳四日行

高一 11 王羿凱

升高的暑假可以說多采多姿，除了輔導課、模考、打工外，最令我難忘的，就是生平第一次的「土包子放洋記」——港澳四日行！

因為在期末時才確定這次的旅行，所以姨丈給我的旅遊預算只能縮在一個大早，與姨丈一家人會合再前往機場，從通關開始的每一步都是全新的體驗，貴賓室、飛機餐都是第一次。

飛抵以賭場酒店聞名的澳門，我們便搭乘大巴小包的人酒店，才發現原來這裡的酒店大都有接駁巴士，其中威尼人更有著名景點的巴士，讓我們省了不少車費。澳門最著名的就是葡式建築，與蛋塔、凍檸茶，我們先是去了一「議事廳前地」，欣賞葡式建築與特殊的馬賽克裝飾，品嚐近距離的安德魯蛋塔，看著海浪拍打，加上樹下聊天的老人，竟有一種置身淡水的錯覺，晚

炎夏之日

高一 13 洪嘉懋

在來自海上的劊子手「莫拉克」無情的摧殘下，南部的外觀遍佈悲傷，也變了這場災難。我們前往花蓮的興致並沒有因此而掃興，相反地，我們更想把這機會，品嚐了過去未見過的「新事物」。

便捷快速的高鐵沒有通往花蓮，但台鐵仍然讓我們看到了許多山水風光。向西一望，高低起伏的山脈我們看到了；往東一眺，太平洋在豔陽下顯得格外亮麗。到了目的地，隨即前往龍潭水力發電廠，中途的行程雖然不少，但沿途看到的小型堰壩，是我看過最美麗的藍，彷彿是海水的湛藍帶有濃濃的乳白色。午餐，更是體會到原住民的特色，路邊總會看到掛著獵物的骨頭，十分驚人，而且端出的菜餚是從深山取得的。到了手機接收不到訊號的內山，對於這種文

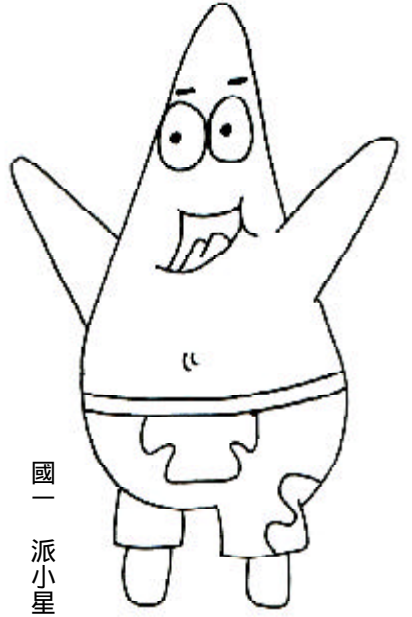
雖然短四天的港澳行，看得很多，心得也很多，但礙於版面，只能記錄部分。是讓我開了眼界，體驗了身以外的文化，譬如香港就是個新舊雜陳的城市，既有新穎的時代廣場，匯豐大樓，也保留了竹筒屋，英國時代的雙層巴士，也能從一棟棟密集高聳的公寓大樓與太平山頂上的獨棟豪宅看出富差距……想寫的太多了，不過總歸一句：「YA! 我終於出國了！」

消失

高一五 蘇羽倫

消失，一種惆悵的美學，從無到有，從有到無。從新生命中蘊育的希望到別離時無盡的感傷。一來一往間，失去的像從籠中撲天的鳥兒不再復返，留下的不是白羽，是被我們像藝術品般細心保存的回憶……

小學時，我常到那座離家不遠的公園玩耍，公園比半個操場再大一些，說大不大，說小，但是也夠我們這群精力過剩的小學生跑跳追逐了。公園裡種滿了植物，綠葉成蔭，花香在空氣裡四處奔散，公園中央有一座紅磚的涼亭，一方石桌和五張石椅是它的基本配備。那時我常到那裡偷摘桑葉回家讓我養的蠶寶寶飽餐一頓，有時



國一 派小星

還多採兩朵雛菊幫他們的家裝飾一番。一個平凡的下午，我來到公園前卻發現它被綠色的鐵網圍了起來，旁邊立著公園的墓碑：工程預定地，項目：大樓附設停車場，創子手：x x 營建公司。我在旁邊看連根拔起的樹被卡車載走了，石桌石椅被拆掉了，花園也只剩下凋落的花瓣，我曾經站著滑溜的溜滑梯也不見了，害我摔過好幾回的單槓

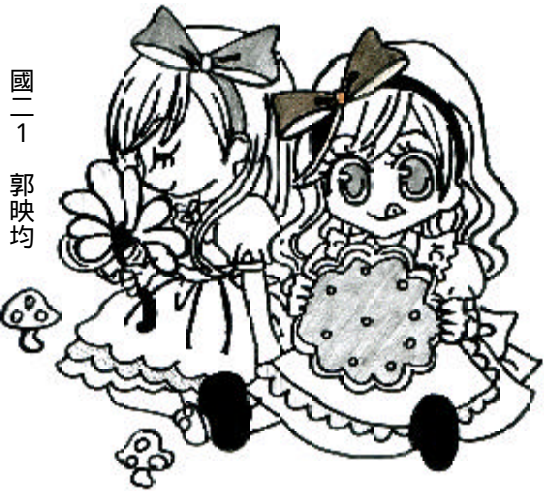
有始有終，消失也只是其中的一環。在東山，渡過了一個快樂、精彩的高一生活，直到有一天，媽媽告知我必須重回延平時，我頓時怔住，但經過百般思慮，就順從媽媽的意見吧！暑假期間回到東山辦理轉學手續，揮別在那兒的同學，正當在回途的車程中，彷彿覺得從學校到公路的那一小段路特別久，回頭一望，站立在山上上的懷東樓

消失

高一六 李侑勳

在這個瞬息萬變的世界中，每天都有不同的事情發生，天災、人禍……許多無辜的人喪命其中，時間滴答滴答的消失，所有的事物也不斷的在改變，任何事情必

正緩緩的消失在空氣中，想著故往的歡笑聲也一幕幕消失，頓時領悟到珍貴的一刻時光，刻意的意義，人往往對於手中握有的東西，事情、人際……加以濫用，等到它們一樣樣的消失，才知道那是多麼的可貴。經歷過這



國二一 郭映均

遇見

高一五 簡紹育

遇見，是種冥冥中的緣分，或許不盡美好，但仍值得珍惜，試問沒有這些邂逅，怎麼激起起生命燦爛的火花呢？當然每個人皆希冀在對的時間遇到對的人、事、物。

詩仙李白性嗜酒，酒醉時更是下筆如有神；周敦頤愛蓮一出淤泥而不染，濯清漣而不妖；林和靖以梅妻鶴子自居；蘇軾以竹自勵。當紅拂女遇上李靖；唐伯虎點秋香；劉備、關雲長、張飛桃園三結義，這些是美麗的邂逅。但當諸葛亮遇上周瑜，周瑜無奈的感嘆：「既生瑜，何生亮啊！」卻也激發各自所長，機關算盡，交織出絢麗的三國史。

在這大千世界裡我們遇見了什麼？當我們小小的軀體擁有了心跳，我知道我來到了這個世界，第一個遇見的是——母親，當所有的人都在支持著你，當你忤逆了她，她仍會關心你，為你付出一個願意二十四小時全年無休不領薪水的女人，喔！這不是全世界最幸福的遇見嗎？

遇見驚喜的事物，我心裡的一團火會逐漸燃燒，興奮包圍我的心，我感到快樂，平淡的生活總算有些趣味。新鮮的事物如一些明亮的燈光，點亮了單調、枯燥的生命，增添生活的動力。遇見氣憤的事物，我的腦袋像一台不受控制的機器，心中充滿怨恨，認為老天爺真不公平，怎會讓這些討厭的事情出現在我的生命中？

次八八水災，很多人家破人亡，無家可歸，有許多人消失於這個世界，全家只剩一人活著，完全無依無靠，新聞上播的每一幕，在我心中都刻下深深的痕，我更加的感受到我的幸運，我應該要更加珍惜這一切，家人、朋友、親戚……都是不可缺少的。

遇見美好的事物，是每個人都期望的，但並非所有的東西都是完美的。在我們的一生中，難免會遇見不喜愛的事物，如何改變對不好事物的想法，才是我們該專注的課題。

換個角度想，將自己畏懼、討厭的事物化為快樂的根源，把不喜愛的範圍縮小，擴大喜愛的範圍。如此，一遇見一順心的事物將大增，我們眼界將更寬廣，也更會包容其它事物，我們的人生將會更幸福。

在東山，渡過了一個快樂、精彩的高一生活，直到有一天，媽媽告知我必須重回延平時，我頓時怔住，但經過百般思慮，就順從媽媽的意見吧！暑假期間回到東山辦理轉學手續，揮別在那兒的同學，正當在回途的車程中，彷彿覺得從學校到公路的那一小段路特別久，回頭一望，站立在山上上的懷東樓

「消失」往往是婉拒不了的，它有如西北雨般，說來就來，說走就走，完全不留情，也不可預知，所以人人應該要把握當下，利用每一刻時光，到時候再來後悔，也都於事無補了。

但時間讓我淡忘一切，慢慢的，也沖淡我的怨恨不平。遇見美麗的事物，我的靈感源源不絕，美妙的字句在我腦海中翻滾跳躍，創作的靈魂如泉水般汨汨湧現；遇見醜陋的事物，我的腦袋上層一層灰，我的心黯淡而無彩。

遇見美好的事物，是每個人都期望的，但並非所有的東西都是完美的。在我們的一生中，難免會遇見不喜愛的事物，如何改變對不好事物的想法，才是我們該專注的課題。

換個角度想，將自己畏懼、討厭的事物化為快樂的根源，把不喜愛的範圍縮小，擴大喜愛的範圍。如此，一遇見一順心的事物將大增，我們眼界將更寬廣，也更會包容其它事物，我們的人生將會更幸福。



高一六 洪子晴

人因夢想而偉大；而要不斷的努力，夢想就能實現，但現實並非完全如此。人各有其長，上帝是公平的，祂為我們帶來許多不同的禮物，我們應該去發現。

雖然不是所有的努力都能成功，但不試過怎麼能知道呢？不把眼前的禮物拆掉，怎麼能知道它的結果呢？不堅持走到最後，誰也不能斷定那一切。想達成一件事，就定那百分之九十九的心去努力，結果如何，至少都努力過了。站在半路，比走到目標還辛苦。

帝不會放棄任何一個我們，而是我們自己放棄自己，因為禮物就擺在那，等著我們去發現。要達成理想有三個要訣：有志、有誠、有恆。空過時日是最大的損失，人生的長短沒人能預期，為什麼不為自己奮力的過呢？也許現在我們還不知道自己要什麼，目標是什麼；或是目標太遙遠了，只要我們肯努力，相信我們不會跟目標形成平行線的。

螢光：知足的人，勇於付出，樂於分享。



螢光

天堂來的禮物

高二 12 李佳芸

一份情誼，凝集了我們的...

改變

國一 4 林奇增

自從我呱呱墜地時，我就得隨著任何改變做出任何選擇...

芝麻開門

高一 11 魏鈺瑩

深鎖的心門，冷漠築起高聳的牆...

都是一道關卡，我們在這場一闖關遊戲一中的...

晴雨

高一 11 姜德婷

開學後的教室仍座落在天高皇帝遠的五樓...

最近一週有著一豔陽、暴雨、強風的融合版本...

我理想中的世界

高一 11 蘇晏

理想中的世界，是怎麼樣的世界？

缺點：那麼...人，還能有理想嗎？

悲、喜、冷、暖，但我們希望、我們愛、我們活著...

管理壓力

高三 5 莊予宣

在每個人的日常生活或工作中，壓力可以說無所不在...

的方式，處理外界的要求與施加在你身上的壓力...

營養飲食習慣，充足的睡眠等，這一點很多人其實忽視了...

另外一件發生在我生命中的重大改變，是在十歲時...

年長也懂得如何改變，當我每次遇到抉擇時...

新鮮度，也使我的人生更加豐富有趣。

一件事情能對我有利，因此「改變」成為我的必需品...



螢光：煩惱不住心，人忙心不忙。

找回簡樸生活的精神

高二 13 賴柏榮

簡的家世，將能豐足後代。

在現今物欲掛帥的時代，在現實主義領航的年代，享受為首要之務，其他則退居第二。任何人事物，若以錢財衡量，就算本質佳，也已無其價值。

校途一隅

國三一 利丞蕙

「起床了！起床了！哥哥對著試圖賴床的我大喊，便抱著早餐跳到電視前和旅遊頻道約會去了。像蝦米似的，我捲在被窩裡，遲遲不肯離開；身體戰慄了意志力，我坐在床緣揉揉睡成一團的雙眼，好讓大腦一開機——我要上學囉！」我嘆

步出電梯，映入眼底的是熟悉的道路——忠孝東路，就在早晨，它依舊如此熱鬧，它依舊如此生氣。清脆的鳥鳴，一派愜意如鬆的鈴聲，乘著風輕拍鼓膜；晨跑的伯伯身影由小變大，向我奔來，著地的汗珠，我看見了精神與朝氣。「教官好！」一面向教官問早，一

遺忘

高三 3 鍾郡

遺忘，是一種消極的自放逐。人類總是藉著選擇性的遺忘，來埋葬自己不堪回首的過往。它就像一個特大號的無底垃圾桶，可供人隨意棄置各種廢物，可悲的是，你有可能會在垃圾箱深處不小心挖出一段早已腐爛多時的不幸往事。

我曾在一個有些陰鬱的冬日午后，邂逅了一張朝陽似的臉龐。它就像早晨之後的甘霖，滋潤了我空虛的心靈。當這張臉龐的主人問我，會不會永遠記得她？我竟狂下了致命的錯誤：我輕狂地許下「永恆」一詞，卻不屬於短命自私的膚淺人類。許久之後，我才驚然憶起這段往事。它早已被我埋葬了。那日之後的種種，把所有年少輕狂的情呀，通通埋入無底深淵，調劑的是，唯有這段遺忘，才能使我憶起往事時，有這種難以忘懷的切身之痛，我不願輕易忘卻的事，心，卻自作主張地捨棄了它。



國三 8 陳勇瑄

鳥的青春在飛

高三 1 徐明安

我是隻以夢為食的鳥，卻瑟縮著雙翼，想長大，想看世界，卻被囚禁在四方方的木頭桌上，陽光恣意揮灑，那光刺眼，卻牽動我心，萎縮的翅膀任輕風親吻著撫慰著，我喚我靈動的魂，而正忘神，卻猛然意識視線分割藍空柔柔，鑲嵌在窗沿那擺動的綠葉啊，且自作我舒展的羽翼，你是否也奢求青春？

消失

高二 6 陳柏森

靜靜的陪妳走了好遠好遠，連眼睛紅了都沒有發現，妳看著我依然愛你的笑臉：「這條舊路依然沒有改變，以往每次路過都是晴天。想著我們有過的從前，淚水

遇見

高二 6 賴鈞瀚

那是一個寧靜的國三夏天，一個充滿枯燥之味讀書氣味的單調夏天，誰也預料不到，這夏天影響我這麼深，改變我這麼大——因為我遇見了她——我生命的維納斯。

她是個轉學生，從遙遠單純的屏東，轉到喧鬧複雜的臺北，更巧合的是——我們同班。我在班上不算是一個喜歡與人互動的孩子，可能因為害羞，也或許因為自以為明白這世界龍蛇雜處，不如自己一人獨善其身，但她深深吸引了



高一 11 巫欣蓉

消失

高一 5 王人奕

一個仲夏的夜裡，點點的星光點綴著深邃的夜幕，嘶吼的風穿越靜謐的草坪，在地上，雙眼凝視著熊熊燃燒的營火，漸漸地，火焰越來越大，最後在層層堆疊的木頭中，隨著風的平息，一同消失了……

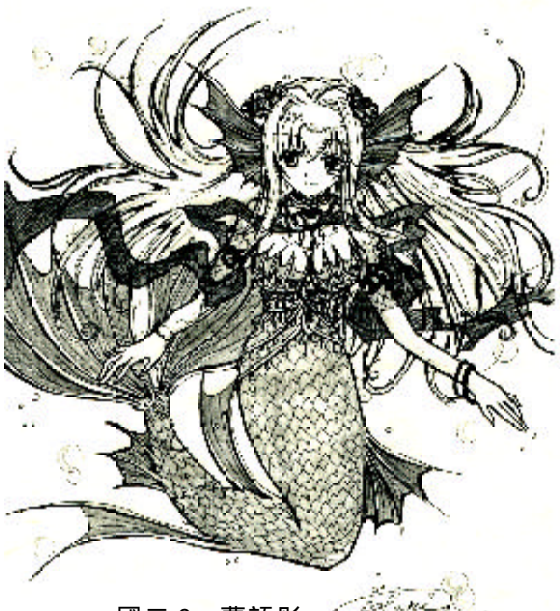
在我們生命的旅途中，常常會邂逅事物，它們也經常消失的過程，它們不也經常激起我們探索的精神嗎？黃昏的夕陽為何會消失在地平線？好奇心使我們去查出太陽東升西落，與地球自轉的關聯。考試的分數一下消失很多，我們便找出錯誤並改正，在下次把消失的分數

遇見

高一 6 郭力誠

我這依稀記得在三年前的某一天，我們全家在一個流金鑲石的午後，臨時決定前往陽明山，以躲避那顆金黃色且不斷釋放能量的太陽。由山腳下前往山頂的途中，景色也由樹葉寬大的闊葉林轉變為混合林，再轉變為針葉林，首先，我們先到達了位於半山腰的二子坪，那裡有著長達二千二百公尺的石頭森林步道，我們全家就在那裡享受著大自然芬多精，然而，在吸收大自然氣息的時候，我們釋放出了平日累積已久的壓力，沉澱我煩躁的心境。

我這依稀記得在三年前的某一天，我們全家在一個流金鑲石的午後，臨時決定前往陽明山，以躲避那顆金黃色且不斷釋放能量的太陽。由山腳下前往山頂的途中，景色也由樹葉寬大的闊葉林轉變為混合林，再轉變為針葉林，首先，我們先到達了位於半山腰的二子坪，那裡有著長達二千二百公尺的石頭森林步道，我們全家就在那裡享受著大自然芬多精，然而，在吸收大自然氣息的時候，我們釋放出了平日累積已久的壓力，沉澱我煩躁的心境。



國二 2 曹語彤

蝗蟲戰鬥著，蜘蛛被蝗蟲的身體壓制住時，蜘蛛反以毒牙向蝗蟲注入毒液，蝗蟲雖然試圖以他修長且有力的後腳脫身，但最後仍徒勞無功。

大自然融為一體，我們還在返回車上的途中驚見二隻台灣藍鵲，牠們高踞在一棵柏樹的枝頭上，但是一不注意，牠們就與我們背道而馳。在那次的郊遊之中，我領悟到了生命的堅韌以及永不放棄的意義，連如此渺小的昆蟲也擁有不屈不撓的精神。沉澱、淨化了我的心靈，開拓了我的視野，希望在未來長遠的人生路途上，我能穩定的前進，了解生命的真諦，展翅高飛向那遙遠的彼岸，遇見每一個美好的世界。

螢光：不論貧富貴賤，只要是生命，都值得尊重和愛惜。

老天是萬能的嗎

國三 施詠恬

每個人人生下來都有自己的特色，可是人們總認為別人的特點比自己的亮眼，也覺得別人的優點比自己的更棒，甚至會想為什麼我不是他？老天爺讓我們和他人不同，自有他的想法，有優點那就有缺點，要好好的善用自己的優點，並且想辦法去克服擁有的缺點，而不是去埋怨它。

「老天爺，我希望像別人一樣美麗。」「老天爺，我希望像獅子一樣強而有力量。」「正所謂『天下沒有白吃的午餐。』」像這樣光說不練，整天只知道要求什麼，而實際去執行，那麼也只是天馬行空，空想罷了。就像文中的人，每天向老天爺祈禱，

當自己希望能和別人一樣，必定會忘記原來的優點，到了最後才發現完全迷失了自己，像莊周的「莊子」，「壽陵余子學行於邯鄲，未得國能，又失其故行矣，直匍匐而歸耳。」就是說明不要學習自己不適合的事物，以免失去自我，到時候好的地方沒學到，反而自己的優點卻忘記了，那還不如不學。

「老天爺，我希望像孔雀



國三一 苗珊瑀

卻沒有得到任何的東西，真是浪費光陰，還不如把那些時間，拿來想辦法，而不只是奢求、希望得到什麼別人的優點。

天底下沒有任何人是萬能的，恐怕連老天爺也有不會的事；天底下沒有任何人是十全十美的，或許老天爺也有不好的缺點，所以大家也要往好的地方想，然後也可以去檢視自己的缺點。人類不斷的進步，或許有一天大家都可以只剩優點。

一件值得關心的事

國三一 沈孟威

近年來最受全球關注的事莫過於溫室效應，而暖化問題的最大元兇便是二氧化碳的排放了。專家指出地球中二氧化碳的含量已達臨界點，目前的地球約只能再容納一兆噸的二氧化碳。各大工業進步國家對工廠二氧化碳排放量限制勢必已經刻不容緩。暖化造成極地冰層融化，海平面上升，許多低窪地淹沒的災難。馬爾地夫就是其中之一，當地政府已在積極推動觀光產業賺取經費用來買土地，然後舉國搬遷，這是迫於無奈之下的決定呀！除此之外，由於氣溫上升，學者預估本世紀末三大珊瑚礁環境區將完全消失。環境和人類都已受到暖化問題的嚴

重威脅。

減少二氧化碳排放量的大政策，市井小民或許幫不上忙，要靠政府推動，但可以從小地方做起。例如多搭乘大眾交通運輸工具、常栽種一些綠草樹木、買車時如果能力許可盡量買新車，少買二手車，因為二手車的二氧化碳排放量是新車的三倍。再小的細節，只要願意做就一定能夠避免對環境的加害。

在科技發達的今日，工廠、大樓林立，以汽車、機車代步已然成了再正常不過的事了，要人類在短時間內拋棄這些便利是不可能的，但只要循序漸進，並且讓所有人都知道重視此事的必要性，拯救地球環境一定指日可待。

假如我是一個科學家

國二 徐瑞宏

假如我是一個科學家，我要發明「人工葉綠體」，它可以吸收廢氣，轉換成氧氣，如此便可淨化地球、拯救快要絕種的生物。

假如我是一個科學家，我要發明「黑煙、二氧化碳」的噪音，黑煙、二氧化碳，甚至被擁擠。

假如我是一個科學家，我要發明「人工葉綠體」，它可以吸收廢氣，轉換成氧氣，如此便可淨化地球、拯救快要絕種的生物。

如果我有一臺時光機

國二 陳亭安

有一天，哆啦A夢送我一台時光機。當我正苦惱該去哪個時空探索時，眼角突然瞥見一本在書櫃中積滿灰塵的「赤壁之戰」一書，當下我便決定去三國演義中最具代表性的戰場，好好見證這歷史性的一刻。

現舉世聞名的孔明，正在我面前開口問我話：「我：我：是被派來保護：您的：一腦袋頓時一片空白，只能憑本能一擠一擠出這話，孔明輕笑，「好呀！那我和我一起等東風吧！」這是我第一次也是最後一次和孔明對話。

壯麗的山河，原來該是寧靜的一幅畫，卻充滿了士兵們飲酒作樂的歡笑聲，清脆的乾杯聲，緩緩流露出曹營的葉子般，如同搖搖欲墜的葉子般，只要風一來，便可把載滿傲氣的葉子，硬生生吹落。相較於吵鬧的曹營，孫權這兒可是安靜了許多，好像春天的嫩芽，安靜地慢慢長出，可遮蔽天日的大樹。夜深了，孔明獨自一人站在一望無際的草原，像在等待什麼似的，低頭，我看見自己一身普通小兵的裝扮，本來來到嘴邊的話語，就宛如落石滾回肚子裡。有什麼事嗎？一回神，才發

「風來了！」孔明舉起扇子一揮，東風便吹拂大地。壯烈的嘶吼聲，刀子的磨擦聲，尖銳的劃破天際，同時也宣布了赤壁之戰開始了。紅色的火光渲染天際，猛烈的火攻如火如荼的進行著，我趁著空檔，跑到瞭望臺，觀看精彩的戰役，但隨著戰士一倒下，我的心也漸漸沉重，倒在血泊中垂死掙扎的士兵，口中還喃喃道：「我想回家，我想娘，我想妻兒……」不行了，眼眶中的淚水如水龍頭，想停卻不知道要如何關掉開關，漸漸我捲曲我的身體，用力掙扎耳

年輕

高三 徐明安

許多大人們常說最難回去的時光不是童年，而是十幾二十歲的青春。他們寧可不要那段頂著西頭頂赤腳高聲嬉鬧，一點煩惱也沒有的童年，反而對青春的叛逆和獨立念念不忘。為什麼呢？因為青春是有別於孩童時期的一種無知！能夠自主思考的一種年輕！

年輕人開始對自己負責，年輕更是開始盡情展現翱翔的資格！我們可以決定人生的方向，不斷前進又不斷失敗，我們可以隨時後悔又隨時重新振作！年輕是一句高昂風聲，不安定不放棄不妥協，放肆吹拂有關未來的線，掃動記憶的落葉，再大膽搖落樹上一顆顆飽滿的果實，最後高唱著：「加油！不論你何時失敗了，只要你願意永遠可以站起來！永遠不會來不及重新開始，因為年輕有無限可能！」

放肆吹拂有關未來的線，掃動記憶的落葉，再大膽搖落樹上一顆顆飽滿的果實，最後高唱著：「加油！不論你何時失敗了，只要你願意永遠可以站起來！永遠不會來不及重新開始，因為年輕有無限可能！」

現在的我已十八歲，是大家庭中最美麗的青春年華，但我卻認為自己最精華的歲月尚未開始！年輕的心情是真赤而坦誠相待，我們有足夠的力氣受傷，被深深的擊敗卻用力掙扎著要抬頭看；我們有豐沛的熱情去奉獻，付出不求回報，並且輕易透露我們的感動、滿足和喜悅。而正因我們的快樂如此直接，我們更應該去做自己真心喜歡的事然後後耀耀的發光發熱，連在回憶時都感覺到燙！這才是年輕的夢，年少輕狂的特權吧！



國三 顏竹君

朵，不聽也不想聽那悲痛的吶喊。不知過了多久，刺耳的火藥聲停了，我緩緩起身，在一片朦朧中，我看見逐漸乾掉的血漬，屍首無存的士兵和殘破不堪的建築……我要回家，我要回家，我要回到和平的世界，這是我現在唯一的期望。

在唯一的期望。看著桌上那本赤壁之戰，我不勝唏噓，士兵臨死前那句「我要回家！」猶在耳邊，是最卑微也最平凡的要求，是黃塵足今古，白骨亂蓬蒿。一從古到今大小戰役，最後留下的又是什麼呢？

假如我是一個旅行家

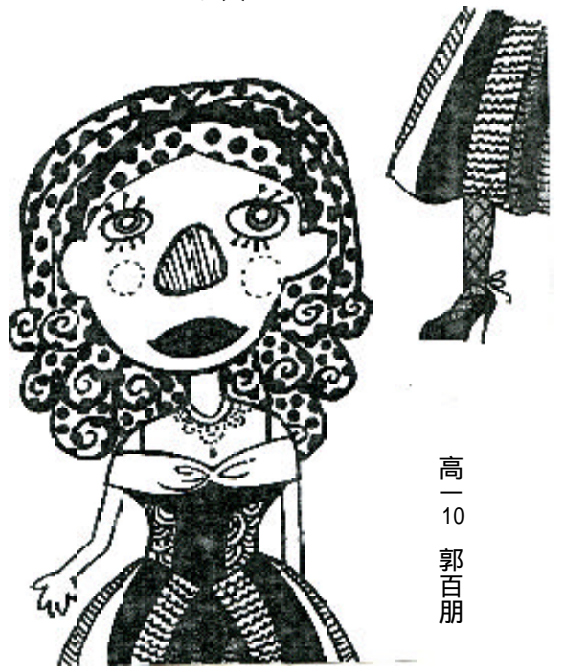
國二 潘奕宏

還記得小時候，爸爸媽媽常帶我出去玩，不管是國內或國外，都去過了很多地方。因此從小我就有一個夢想——我想成為一位旅行家。

是因為陽光的反射而成了外界所看到的白色，因此我想去一探究竟。假如我是一位旅行家，我除了要遊山玩水、造訪各地外，我還要將我所去過的地方，整理成一本本好書，讓無法親自見識到美國大峽谷的讀者，能透過我的介紹了解到這些鬼斧神功的自然景觀，也讓我們去體驗各地特有的人文風情的民眾，能在書中獲得這些見聞。不過我若要先成為一位旅行家，必須先有求學階段讀好書，將來有了成就，有了時間與金錢才能達到。

假如我是一位旅行家，我要征服每一座山，走過每一個國家，讓自己的見聞能拓展到世界上的每個角落，使自已成為一位心靈富裕的旅行家。

假如我是一位旅行家，我要征服每一座山，走過每一個國家，讓自己的見聞能拓展到世界上的每個角落，使自已成為一位心靈富裕的旅行家。



高一 郭百朋

