

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第七十二期

發行人：林正國  
發行所：台北市私立延平高級中學  
所在地：北市建國南路一段275號  
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
電話：(02)27071478(代表號)  
編輯人：延平人雙月刊社  
指導老師：林怡芳  
印刷所：慶華印刷有限公司

## 慶祝63週年校慶 11月14日盛大舉行

延平六十三歲的生日宴會，將於十一月十四日邀請所有的嘉賓校友與師生共襄盛舉，熱烈慶祝這個屬於延平人的日子。

當天學校的精華活動有：高中合唱團準備的一首春頌「Ma Ma Ma」，國中直笛表演、大會操以及高二高三熱舞社帶來的精彩舞蹈。中午則安排



謝會長文進玉照

### 新任家長會長 謝文進先生榮任

九十八學年度家長委員會將於十月廿八日下午七點假福華飯店舉行，參加委員近百人，學校行政幹部亦與會。

林校長致詞感謝柯會

長二年來協助學校推展校務，並活絡家長與學校暢通管道，為學校辛勞的付出，特頒發紀念牌感謝柯會長。

會中選舉常務委員及新任會長，最後由謝文進先生當選新任會長。謝文進先生於兩年前擔任副會長兼執行長，襄助柯會長推展家長會會務，關心學生學習環境及校務發展，不遺餘力。(總務主任張漢鏞)

### 敬師月感恩活動 表達敬師之意、感恩之情

九月二十八日為教師節，學校為推動敬師活動，將九月訂為「敬師月」，希望藉能提振校園倫理，倡導尊師重道精神，培育學生感恩惜福、敬師愛師風氣，同時舉辦敬師感恩活動。

敬師活動如：一、一班一信；二、寫卡；三、製作「敬師卡」；四、製作「敬師卡」；五、製作「敬師卡」；六、製作「敬師卡」；七、製作「敬師卡」；八、製作「敬師卡」；九、製作「敬師卡」；十、製作「敬師卡」。



敬師短劇表謝意



敬師卡琳瑯滿目

### 宜蘭慧燈中學來訪

有一台北後花園之美，宜蘭縣立慧燈中學，由洪校長率領五位行政主管，於十一月十七日來訪。這所位於宜蘭縣員山鄉的完全中學，有十三年的歷史，與本校淵源頗深。該校的林曾勝董事長曾為延平創辦「人辦學」精神深感仰慕，最後自己走上辦學之路。



洪校長(左)來訪，林校長致贈紀念品

【表一】延平中學96-98年度應屆畢業生錄取國立大學統計表

畢業年度	畢業人數	醫大	台大	清大	交大	成大	政大	五校共計	國立大學醫醫科牙科錄取人數	國立大學醫醫科牙科錄取率
96	559	14	51	20	26	18	37	152	325	58%
97	541	22	59	23	24	38	29	173	350	65%
98	544	27	58	29	21	32	46	186	380	70%

製表：註冊組

【表三】98年大學北北基地區公私立高中應屆錄取五校人數

排名	北北基	五校%	變化	人數	醫(含牙)
1	建中	59.70%	-3.90%	1241	134(不含牙)
2	北一			1028	66(不含牙)
3	附中	56.30%	0.40%	979	59(不含牙)
4	政附	46.80%	1.50%	237	7
5	成功	41.10%		991	30
6	中山	41.40%	-2.00%	936	7
7	松山	38.00%	1.90%	815	13
8	延平	34.10%	4.00%	544	27
9	麗山	30.80%	6.60%	250	0
10	大同	24.90%	2.90%	554	2
11	大直	18.80%	4.00%	276	1
12	板中	18.40%	1.90%	800	3
13	中崙	16.90%	1.30%	349	0
14	景美	14.40%	-3.60%	850	1
15	內湖	11.80%		732	2
16	和平	8.00%	-1.20%	523	0

五校：指所有畢業生錄取台大、清大、交大、成大、政大的人數比率。  
「變化」指98年五校錄取人數較97年進步百分比。  
本資料摘錄自：http://blog.udn.com/winfox

【表二】98年北北基各高中登記入學最低錄取分數

學校	分數	擇優pr值
建國中學	402	98(PR99=403)
師大附中(男)(女)	400(399)	98(97)
北一女中	399	97
成功高中	396	96
松山高中(男)(女)	395(392)	96(95)
中山女高	394	95
政大附中	393	95
大同高中(男)(女)	393(390)	95(94)
中崙高中(男)(女)	392(389)	95(93)
麗山高中(男)(女)	391(390)	94(94)
延平中學(數理班)	390	94
板橋高中	388	93
和平高中(男)(女)	388(380)	93(89)
大直高中	387	92
延平中學(日間部)	386	92
景美女高	384	91
內湖高中(男)(女)	384(380)	91(89)

本資料摘錄自：http://blog.udn.com/winfox

### 萬聖戲鬼 南瓜伴節

The week of the October 26<sup>th</sup> was truly a "Halloween Week" indeed. We had our annual pumpkin carving contest on Tuesday the 28<sup>th</sup> and a special class Halloween costume contest and party on Friday the 30<sup>th</sup>. This year the pumpkins sizes were larger than previous years which gave the students opportunities to exercise their creative minds. The pumpkins featured a monster pumpkin with a hand sticking out and the "Pooh" Pirate Pumpkin. Students spent a lot of time and effort in carving those delicate designs. They were all unique and innovative. We truly appreciate their participation and Halloween spirit.

In regards to our Halloween Costumes Contest and Party, We had quite a few different activities such as horror movie time, pumpkin carving and Halloween games. The students were quite creative this year in making their own costumes.

The teachers this year really had extravagant costumes as well. We had teacher Jeremy dressed up as "Twan Twan", one of the pandas in the Taipei Zoo and teacher Tyler as the pirate stealing treasure all over Yan Ping. Wow, what a show. This year's Halloween was definitely one of those years that we will always remember. (by Sherry)



同學、外師熱烈參與



雕刻成品令人激賞



面對高中新課綱(九八課綱)九九年學年度(今年國三適用)即將實施，課程發展委員會已做好準備。面對「改變」，我們的心態是篤定的，因為挑戰一改變

同學，取考台大法律系，全部三六二人中錄取台大(佔十六%)，較景美、內湖、和平為高，但仍有很大的進步空間。改善班級風氣、上課態度積極、自我要求嚴格、配合老師指導，成績一定往上飆升。期望明年台、清、交、成大五校錄取率能突破二十%。

直升班成績一向超越建中，本屆仍維持此傳統，可喜可賀；但是同學們的企圖心不夠強烈，近幾年出現不少同學推甄、申請到覺得可以接受的校系，就不再參加指考，俟其他同學參加指考後，錄取更好校系時，才為自己的抉擇徒留遺憾。其實直升班的同學要有非第一、二志願或台大的實力夠好，因為同學的實力夠好，強相信只要配合老師的指

# 捎著美夢去旅行

陳得勝 老師

## 喀什米爾風情畫

以前曾在報章雜誌看到一個相當迷人的汽車廣告——一個留著落腮白鬍子、穿著灰袍、戴著黑色小圓帽的喀什米爾老人騎在一匹瘦驢上，行走於兩排都是蒼茫枯枝的秦納(Chinar)樹路上，旁邊只有一句廣告詞——「為什麼每個喀什米爾的老人都像哲學家」，這個動人的畫面一直烙印在我心中。

今年寒假有機會旅遊印度，喀什米爾當然不能錯過，但從德里飛往喀什米爾首府斯利那加(Srinagar)卻波折重重一再delay，這時才知印度國內班機go down是正常，不是才反常。go down了好幾個小時總算上了飛機，誰知到了斯利那加機場，更見識了最嚴密的機場檢查，處於隨時可能爆發獨立戰爭的喀什米爾，到處都是荷槍實彈的軍人，印度政府的機場檢查自然嚴酷，從機場內一直檢查到機場外，不下五、六關，全身被摸透透，連鼠蹊都被掰開抓得癢癢的，而相機的電池上機前都要拿下，另行托運，也是前所未有的。



達爾湖清晨水上交易

通過最後一關檢查，乘上四人座的吉普車，迎面而來的山谷景觀直教人雀躍，彷彿進入桃花源，所有檢查的鬱悶，紛紛挑揀一血拼一起來。好不容易擺脫哈喀拉小販，到了住宿的船屋。啊！一陣驚艷！好華麗的船屋，稱之書房才恰當——建材採用當地特有富有芳香的喜馬拉雅杉，船頭、大廳、房間、傢俱……處處都是精美細緻的雕飾。穿著紫紅滾金邊制服的船長，以及身著喀什米爾長袍的經理同樣氣派英挺、彬彬有禮，如待貴族般伺候我們，今我們幾乎忘了我是誰。

接著我們到「愛的花園」與「歡樂花園」，前者是蒙兀兒王朝第四代國王傑罕基於一六一九年所建，作為獻給愛妃奴罕愛的禮物；後者是一六三三年奴罕王妃的兄弟設計建成，春夏之季花木扶疏、艷麗繽紛，現值冬季，則另有一番蕭瑟之美，花園內有通風良好，彩繪絢麗的亭臺樓閣，兩座花園前有達爾湖；後有皚皚雪山襯映，更顯得詩情畫意。

隔天一早，我們乘坐希喀拉去看水上市場，清晨達爾湖一派清新、幽靜，湖上在雪山的倒影中當地人划著希喀拉的景象，每個角度都是一幅絕美、自然的名畫，令人陶醉於久已忘懷的大自然優美風光中。坐在船頭圍著披肩、戴著黑色小圓帽、沉默不語的老人，真的個個都像哲學家，而水上市場交易的大都是當地生產的蔬菜、水果。

下午我們到高山買馬(Gunaw)乘雪橇，人坐在木質平底的雪橇上，由樁夫將繩套在自己肩膀向前拉行，看到樁夫氣喘如牛，實在於心不忍，一路上不時請他們吃隨身帶的零嘴，並準備給他們豐厚的小費。沿途盡是一望無際的皓皓白雪、覆雪松林、小木屋……每個場景都美得有如聖誕卡上的雪景。

離喀什米爾到了機場，當然，仍被重重嚴密檢查，這一次喀什米爾之旅讓我真正體悟如嬰兒最清新的自然美景和哲學家般的長者，只好忍受全身被摸透透的機場「酷刑」，不付代價哪能享有最後的香格里拉——喀什米爾風情。

水都威尼斯的唯美浪漫恍若夢境，即使大白天，漫步於拱橋、短巷，仍覺踏在夢的胸脯，彷彿還聽到她撲撲的心跳聲。

難怪肯定男性友情的優雅名著電視劇——「拾零記」——背景放在威尼斯，由傑瑞米艾倫斯與奧利安德斯這兩位文雅根據托馬斯曼名著名改編的名片——「魂斷威尼斯」，那位年華老去仍勇邁追求藝術之美的老音樂家，要在威尼斯至死不渝地追逐美少年——達秋，由最有內涵的英國老牌男星狄龍表演來更是絲絲入扣。

更難得如話般清純美麗的「情定日落橋」背景選定在威尼斯了。

六點整，聖馬可教堂的鐘聲響起，相戀的男女若能此時乘著船相吻過嘆息橋，就象能獲得永恆的愛情。

乘坐「貢多拉」在水上泛舟，處處燈彩迷離，船伙此起彼落的義大利民謠飄盪在這迷離的水鄉，如聽仙樂耳暫明。由於地理位置的關係，威尼斯的月亮顯得特別大，也特別圓。在這柔美如詩的威尼期，嫦娥應不悔偷靈藥吧！在這碧海青天應是夜夜夜夜漫綺麗的心吧！在船划著划著彷彿要划進月亮裡了，聊



齋中的勞山道士多令人羨慕啊！只要以著擲月，即可邀月中美女下來跳霓裳羽衣舞，更可與好友帶著好酒菜到月宮飲酒作樂。

「今人不見古時月，今月曾經照古人。」今晚，連威尼期的月亮也都那麼的「中國」。

## 威尼期的月亮是用夢織的

## 我的夢鄉——卡薩布蘭卡

「跟妳在看『Casablanca』時我發覺我愛上了妳，在這閃爍著昏黃的燈光下坐在汽車電影院的後座，星光下爆米發和可樂變成香檳和魚子醬……」第一次聽到Bette Higgins這首「Casablanca」是大學時代在學校附近的一家咖啡屋，立即被它優美的旋律、淡淡的哀愁與浪漫的情境所吸引。於是促使我再重看一遍經典名片「北非諜影」(原名「Casablanca」)，片中在主要場景摩洛哥力克咖啡館中，女人與亨利與嘉嘉的對白：「你昨晚到那裏去了？」、「那麽久的事我不記得了。」、「今晚可以和你見面嗎？」、「我從不計劃那麽遙遠的事。」超酷、超帥的。據說這嘉力克咖啡館已成觀光勝地，男侍者都穿著男主角亨利與嘉嘉片中慣穿的米色風衣替客人服務，超炫的！從此種下了我去

這些年來，在旅遊中見識了不少有趣的與事，尤與長者同團，除了受益珍貴的生活智慧外，更由於人生經歷的不同，旅途中經常妙趣橫生，大家歡笑和樂，大大提昇了旅遊的「趣質」。



# 人生如戲

高一 13 段定誼

將四周空氣大口吞入，再大口的吐出，吐出對未知未來的驚恐懼怕，試著安撫心底深處不安的靈魂。玫瑰紅的巨大布幔緩緩升起，聚光燈替我鋪上了層如冰霜刺骨的外衣，偌大的舞台中央，即上演得是由自己主演，一生只有一場的大戲——我的人生。

人生就是一場戲，你必須將全身氣力投入其中，抑或不是。角色、劇本由你選擇，你可以選擇擔任獨挑大樑，使劇情，高潮迭起，撐起全場的主角；也可以選擇屈居一旁，默默無名的跑龍套小角色。

這場戲就是人生，你必須

# 神遊北美洲

高三 9 鄭傑格

作者陳慶祐一個人乘搭美國和加拿大火車，以溫哥華為起點，在沿途，收集了美洲獨特的美麗風光和溫暖。

落磯山脈國家公園裡，動物和大自然的和諧令他欣羨不已；到了靈魂音樂原鄉紐奧良，作者發現白日的恬靜和黑夜的魔力，原來可以同時存在；在芝加哥和夏天說了再見後，進入加拿大，多倫多、渥太華、魁北克，迎接他的正是整片楓紅。最後他在紐約下車，穿越九一之後依舊燦爛的煙火……

火車一班接一班，沿著長軌道，承載著無數的夢想，前往遠方。那軌跡像首歌，途中行經處，則是一個個跳躍的音符……在北美洲陌生土地上，陳慶祐先生用他點點滴滴經歷和回憶，譜出了最美麗的旅人之歌。

將满腔熱情灌入其中，抑或不是。良機、夢想攤在眼前任你攫取，你可以把握機會，以積存已久，稱作一動一靜的代幣，換取夢中的一角色，主宰自己的命運，編寫自己的劇情；也可以選擇墮落，任憑命運之神宰割，任人蹂躪、蹂躪。

人生就如戲一般，而戲則是世間最嚴肅、隆重的工作之一。在整體規劃下，要求個人高度發揮，追求無遺憾、無缺點的完美境界，這就是戲，這就是人生。

# 熱血女孩

高一 11 吳晶晶

「人生就是，不停的戰鬥！這是我喜歡的作家——九把刀的座右銘，三年前，我在他的文字裡邂逅了他，也認識了這句話，沒有人知道這句話帶給我多大的震撼，也沒有人知道，這句話帶給我多少的轉變。

從前的我，很是脆弱，只要發生了稍微負面的事，唯一反應就是哭；只要在奮鬥的過程中遇見挫折，唯一的想法就是放棄，可能我的基礎就有些沒那麼順妥的個性吧！一直都沒有想要改變些什麼，事情發生了，就學著接受，人生中碰到瓶頸了，就停住腳步，不停的戰鬥對我而言，是個負擔，也是個不可能的任務。

人生就是有很多的意想不到，在遇見九把刀的文字那剎那，我使有所領悟，在知道九把刀在寫作不輟五年後，在市場上才斬頭頭角，我

好奇怪他五年是怎麼堅持的，答案是——秉持著人生就是不停的戰鬥的信念，我佩服、我仰慕這樣的堅持，我開始問自己，我是不是也該為些什麼而不停的戰鬥，我是不是能不怕挫敗而不停的戰鬥？三年了，現在的我，想告訴三年前的自己，「是呀！你可以！」

三年來，因著「人生就是不停的戰鬥」我內心滋長了一股莫名的熱血，這份熱血，讓我在傷心難過時，告訴自己，要不停的戰鬥，打敗低落的情緒，再綻笑顏；這份熱血，讓我在碰到不如意時，可以抹掉眼淚，告訴自己，要不停的戰鬥，把不如意變成如意；這份熱血，讓我在課業成績上有瓶頸時，可以告訴自己人生就是不停的戰鬥，下次我會扭轉情勢，還要更努力，下次會更好。還有好多時候，只要我想起「人生就是不停的戰鬥」，我會一直熱血下去的！因為我是熱血女孩！

# 人生的意義

高一 11 薛懿

百代之過客，而夾於餘時空此兩限制下數十餘載的我們，若除去自己的人生意義和所堅持的事物，不過只是具空有皮囊的行屍走肉爾爾。

保有自己人性純潔的光不滅，在亂世中作一劑清流便是我的人生意義，儘管世風日下，棄禮義，捐廉恥之人與日俱增，欠缺品格的知識，欠缺勞動的財富，欠缺倫理的科技……

等印度聖雄甘地所言之七大罪狀，在身邊不斷上演，白前報章上登載的圓明園風首，免首競標一事，更令人痛心疾首，我不



高三 1 周晏竹

「當人們汲汲於採掘黃金，他汲汲於採掘慈悲之心，世間的愁憂是他的礦，而遍地的苦痛則是他行善的機會。」這是法國大名鼎鼎的聖奧古斯丁在《沙漠中的孤星》中描寫米里埃主教的一段話，大地、萬物之逆旅；光陰而回歸太平。

讀萬卷書，行萬里路，非為求得功名利祿，玉袍錦帶的工具，而是一面映照自己缺失，過錯的明鏡。人生苦短，所求之意義又為何？唯使自身潔淨，進而以芬芳普化他人而已。

# 我最喜歡的电影

高一 11 湛凱婷

最近看了一部風格特殊，有些黑暗，但卻處處充滿黑色幽默的電影——《門陣俱樂部》。

敘述主角患有嚴重的失眠症，直到參加了像癡症病患的討論會，看到許多比他痛苦上百倍的人，他的失眠症便會不藥而癒。在一次出差中，他偶然遇上肥皂商人泰勒，並在一次意外中，搬去和泰勒同住，他們組成一個組織，兩個兩個對打，宗旨在抒發情緒。原本普通的聚會，卻因泰勒越來越瘋狂的舉動（帶領眾人破壞公物、炸毀大樓）使主角已無法忍受，但在這時，泰勒卻悄悄消失了……

我認為主角代表大部分的平凡人，有一分工作，待遇

也還不錯，但他沒有目標，每天過得很無聊，只好利用物質填滿空虛的心，像主角自己——一直買些高級傢俱，使 himself 到有一點寄託。而泰勒卻是個極端的例子，他每天充滿活力，富有領導能力，豪放，主張不要讓物質影響你的生活。隨著劇情發展，原來，主角和泰勒竟是同一個人！在主角壓抑的個性下，他心底的最深處是希望成為一個自由，不受老闆、工作束縛的人，泰勒就是他夢想成為的角色。這個到處被人稱做老大，帶領眾人搞破壞的一危險人物，其實內心滿是寂寞和自卑，在他的經典台詞中：「我們是被歷史遺忘的一群，我們沒有世界大戰，沒有經濟大恐慌

我們的世界大戰在心裡開打，我們的恐慌來自自己的「生活」。他希望受到矚目，他渴望人們的敬畏眼神，無奈，他只是個不起眼的平凡人，所以只好用這種激烈的手段，博取世人的注意與認同，結果他得到了什麼呢？在電影接近尾聲時，主角發現了這個真相，試著殺掉泰勒，但這不可能啊！主角最後選擇自殺，和這個可怕的「分身」同歸於盡。代表主角已不受泰勒的掌控，他可以自己決定他的命運！

我覺得每個人活在這世上都要有一個目標，這目標可大可小，當你完成這小目標時，你要適度鼓勵自己，最重要，要認同自己，別人才會認同你，而且當你有目標時，會覺得每一天都很有意義，而不像生，每天行屍走肉，活著了差不多，讓我們找到人生的價值與意義，一起努力奮鬥！

# 危機就在你我左右

高二 12 董盈超

白米價格上漲兩倍，小麥也漲價，就連玉米、黃豆等穀類的價錢皆創下歷史新高。到底是誰在搞鬼？還是天災？還是人禍呢？我已從這當中找到了答案。

許多專家，也都依照自己本身的事業和觀點提出了不同的見解。有人說氣候變遷造成糧食總產量下降，也有人說油價上漲，而使大量的穀物被提煉成替代能源，進一步扭曲市場供需關係。更有人說，部分農業國家工業化，減少耕地，造成糧食價格上揚，然而我個人認為主要的問題還是——「人類」，為什麼？理由很簡單，要不是人們之前大量消耗石油能源，現在會有石油危機嗎？那還需要某些穀物作替代能源嗎？我想應該不用，因為如果



國二 2 周玉潔

螢光：時間，是人生最珍貴的寶物。

### 探索

高一二 吳昂霖

上帝賦予祂憐愛的世人一顆聰敏會思考的頭腦，一雙明亮可以透視是非的眼睛，一個辨別味道的嘴及一個判斷氣味的鼻，更賦予大家強烈的好奇心，讓我們探索古今中外，成就今日璀璨的文明。

從年輕到老，從生到死，我們一直活在探索中，因而知道西方文化、地層、宇宙及許多美妙難以理解的事物。有了一「探索」，人生是繽紛有活力的，就有如宇宙初期從一顆小球經大爆炸後變成無數個跳動的粒子，是如此活躍紛亂而多樣。

### 窗外

高一二 張立亭

「刷——」一聲，筆尖在撒之後突然停歇，台上的老師還在絮絮叨叨，但我的思緒已不知飄到何處。望著窗外剛下完雨的天，天空很藍，藍得沒有一朵雲，只見無盡的蒼穹掛著一道朦朧的彩虹，似乎轉眼就要消失一般，讓人好想伸出手，向前一抓——卻發現收攏的掌心，除了空氣之外什麼都沒有……

「後面那位同學，你在做什麼！」一聲喝斥將人瞬間拉回現實，接收到大家疑惑的視線，只能訕笑不已，然後將注意力重新放回課本上。教室裡再度瀰漫著令人窒息的詭異的安靜氣氛，獨留筆觸上紙的刷刷聲和老師高談闊論的講課聲，在空氣中擴散，但心中的迷茫，卻像濃霧一般圍繞著我的心房。

依台灣的教育制度，青青子衿的學子們，很多都是為升學而升學，未來的一切就像一張空白的單程票，不知何處而棲，有時仰望青天，會打趣的想，夫大地大，總有我容身之處，但其實心中滿溢著恐懼和不安，因為我根本不知道我是為何而努



高一二 陳安晴

小時候的我們用一雙手和好奇心摸遍這陌生的世界，從圖片認識了動物，從書中唱嚮出作者的思惟，從同學中找到相處的模式，從父母身上理解將心比心，從社會中探索到做人的道理；我們的人生一步一步印都和好奇一起踏出探索的一步，也使我更了解這美好的人生。

「探索」有如源源不絕的潺湲小溪，天天替人們更換新知及新驚奇，一旦停止此動作，人生將如黑白的電視機，乏味而沒有意義，所以不要停止繼續發現新的奇蹟，不要停止探索這美妙的世界，快轉動你的引擎，繼續向前探索吧！

### 天一亮，就出發

高三八 郭育儒

所有美好的事物，都在急速的消失中，怎禁得起拖延與遲疑？「天一亮，就出發。」這是張曼娟的第一本旅遊散文，她用了一個非常活潑的筆法，描繪了一個個拜訪的國家、城市。這不是一場豪華的貴族旅行，更不是景點式的「到此一遊」，它像是一種節奏，時而優雅，時而刺激，當然也少不了天人合一的寧靜。

書中，她用最真切文字記錄刻間的感動與驚險的遭遇，更用相機捕捉了延綿千年的記憶。當然，隨著文字，照片前進，就如同音符般跳躍在一片一片不同的景色中，和她一同去富良野夜訪牡丹花，到那星星忽然傾斜的輕井澤，或保存著千

### 等待

高一二 葉碩涵

無止盡的延伸是等待的真諦。用一則故事把此句話詮釋得浪浪些，白雪公主等待得是一個吻，喚醒她的靈。乍看之下，時間似乎是靜止的，等待之中看不見任何變化，因為它就是在等待變化，直到一個人物或是一件事情另起爐灶，才又繼續運轉。但實際上，時間卻從指間流逝著，春夏秋冬，我等了這刻有多久。

窗外依舊熱鬧著，而我也仍孜孜矻矻地苦讀。岸邊的浪花拍打著岩石，敲出因人而異的音符，人的一生命中兩種樂譜：幸福的田園交響曲，有輕巧跳躍的音符，搭上沉穩而柔和的樂譜，於一片綠草如茵的原野中，漫天飛舞的花瓣是甜蜜的背景音樂。另一種是令人膽戰心驚的樂章，彷彿命運交響曲，從原本舒緩的旋律陡然墜落

### 一趟苦澀的旅程

高三八 梁智雅

這是一首中國文人對傳統文化細細反思後所著成的悲歌，脫離政治上的束縛，用更直接的想法來看待文化。隨著作者的筆，不難感受到中國傳統文化已經迅速的邁向消失的威脅。作者憂心地指出，在這些現代化的衝擊之下，古老的東西猶如風中殘燭，只剩下些微的氣息，可能只是一封政府公文，多少千古的痕跡就這樣被抹殺得一乾二淨。有些外國學者不辭千里的跑到中國，不過就是希望看看那些壯偉的文化遺產，但我們自己呢？如果連我們都不懂得珍惜那些文化，那些文化不就更加岌岌可危了嗎？彷彿只要稍微揮手，光芒就這樣瞬間消失了。

讀著文化苦旅這一本書，好像一個按著中國地圖旅行

### 我心目中的好人

國三 謝博揚

世界上有各式各樣的好人，不管是高的、矮的、胖的、瘦的、貧的、賤的、或是天生殘缺的，只要他們認真過好每一天，不喪盡天良，我相信他們都是好人。

好人處處皆是，只是缺少發現。稍微留心一下身旁的人，每個人都可以成為你心目中的好人。最近我碰到了許多機會，讓我遇到了幾位好人。例如：王元佑，在我東西失竊時，時常關心我遺失物品的消息，並且請我別傷心。蔡子珩，在我生病時幫我整理書包，雖然他是被老師叫的，他依然心甘情願，並未露出不喜之色。

我，還發現了一個好人，一個與我相處已久，但現在才偶然被我發現的好人。我對他的了解並不淺，卻不展現。他雖然不太會「主動」尋求幫助，但是只要有任何人有事相求，

壓在胸膛上。他以藝術化的文筆使我們也能在悠久的時間以及廣大的空間裡盡情遨遊於文化的領域。

而作者筆下的文字，讓人有如面對天空和海洋那寬闊而深刻的感覺，卻也擁有一種苦澀後的回味、焦慮後的會心、冥思後的放鬆，蒼老後的年輕。作者走過的許多地方都是我們沒去過的，雖然沒去過，但仍然感受到那份莊嚴、雄厚的氣勢。

文化苦旅為什麼苦呢？也許就是對中國人以及中國歷史的感慨，中國綿延了五千年，腳步卻依然沉重，在不斷的征戰與文化衝擊下，還隱隱約約地透露著不安與無奈，走過這塊充滿傷痛的土地，有的不只是讚嘆和驚奇，還有著痛心疾首，歷史已經劃下那深深的痕跡，歷史苦過，人文苦過，地理苦過，

而且他的能力所及內，他都會盡心盡力幫助，直到問題解決。

人非聖賢，孰能無過？大家都會犯錯，但是事後有沒有反省倒是值得注意。我心目中的「好人」，當然會做錯事，他會反省、檢討，並希望不要再有相同的錯，最重要的是，他會在別人快掉進陷阱時，拉他一把，給點建議和分享經驗，讓別人不要重蹈覆轍，這「一拉一卸」也可能等於把別人的人生拉回軌道，想必他應該救了不少人吧！

他也認真地過每一天，不違背良心，把份內的工作完成，有閒暇時也不忘「救濟」人。總之，認真的活在當下，做該做的事，就是好人！

至於為什麼我會知道我心目中的好人認真活在當下，做該做的事呢？因為他就是我，而我的確是好人！

螢光：「時間」雖是虛無，若能善加利用，則能成就志業。

### 理想之路

國三 唐筱筑

人的一生成是操之在己，不受別人所控制，想要過自己理想中的人生，就必須靠自己自己的雙手，想辦法去實踐自己的理想，而不是在那談論著天馬行空的事。

「上帝啊，希望我能變成有錢人。」、「老天爺，希望我能擁有一棟豪宅。」許多

多人總是會向上天祈禱，希望上蒼能幫助他們實現夢想。然而，一天下沒有白吃的午餐，自己的理想要靠自己去實踐，希望能夠有什麼能變成什麼人，這些理想是你自己決定的，不是別人的，別人最多也只能給你幫助，支持著你，到最後，還是必須自己努力去完成自己的理想。

雖然有些人認為自己的理想是遙不可及，不可能會實現的事，但是在還沒有嘗試去實現之前，就放棄，

### 誘惑

國二 8 柯拓宇

好奇是求知的第一步，不過好奇也可能斷送自己美好的人生。就如林宗傑，想一試一毒，受到誘惑，想一試一毒，而變成了一連串失敗與災難的濫觴，毒品害人不少，大家往往認為姑且一試不會有事，或認為想挑戰自己定力，不過結果常常是踏上了不歸路。

毒品常使人「英雄變狗熊」，美女變骷髏，飛龍變爬蟲，就連原本考試前三名內，品學兼優的林宗傑都受到了朋友的影響，由此可見一近朱者赤，近墨者黑」的道理之真切。想逃避毒品誘惑看來最重要的還是朋友的選擇，和穩定的生活習慣，更重要

的還是要心正，並且懂得分辨對和錯，如果達成以上條件，相信不管是什麼誘惑，一定都能逃離，就算功課不好，朋友不多，相信只要行得正，任何事都能迎刃而解。

更何況吸毒不害自己，更令關心自己的父母、老師和同儕傷透了心，有時只要多幾分鐘，想想自己的親友，你的人生或許能多幾分美好。但如果已造成錯誤，千萬不要覺得就此蒙上陰影，畢竟一知錯能改，只要勇於改進，那你的行為更值得鼓勵，但是不要再犯的紀錄，才算是成功。

而且吸毒只有短暫的快樂，如果把浪費的時間，拿來做別的事，或去試著實現自己的夢想，不要蹉跎光陰，當你到老了時，你會知道，人生白活就像夢，時間用在該用的事上，才叫快樂。

### 一件值得關心的事

國二 9 卓鎮宇

還記得九月二日的一震，震碎了無數溫馨的家庭，至今那斷垣殘壁的景象，仍令許多親身經歷這場災難的台灣人民心有余悸。

這場悲劇，在許多人民的心目中仍然是一個揮之不去的陰影，至今無法走出這個陰霾。但是有一對姐弟，展現出了台灣最堅韌的生命力。這一對姐弟，在事發當時

家中沒有長輩，唯獨只剩下兩個小孩，他們憑著堅強的意志及平常訓練所得到的寶貴經驗，脫離了事發現場。這一位姐姐為了不讓弟弟因了解事態的嚴重性而亂了方寸，選擇不告知他事情的真相，不會使他過度的操心，但是急難的黃金時間如在指縫般一點一滴的流逝，即使各地傳來的噩耗愈來愈多

### 皺紋

高一 11 巫昕芸

但消防人員絲毫不放棄任何一個可以將人救活的機會，最終將這一對小兄弟平安的救出。

但是每一位受困在倒塌大樓下的人都有如此幸運的結果嗎？世界各地每天都有因為各種原因而陷入不幸，那些在垂死邊緣痛苦掙扎想要求生的人，何止我們眼前所看到的而已呢？現在的人，一個人自掃門前雪，休管他人瓦上霜，在逆境中求生的人，我們卻視而不見，不能發揮出偉大的情懷，奉獻出不分你我，國界無私的愛心。

一年前的四川大地震，猶如九九二一大的翻版，那些因為地震而流離失所的百姓不計其數，但是各國還是展現了人道關懷。我想，我們應該多學習一點，付出一點的功課，在別人危難時伸出援手，儘管力量微薄，但滴水穿石，所匯聚的暖流，對受到你扶持的人來說，就會完全不一樣。

當我們從年輕邁向衰老，原本平滑的皮膚也出現皺褶。我漸漸長大，父親漸漸衰老。我親眼看著歲月留下的痕跡爬上父親的臉，卻不能阻止什麼。

小時候我總喜歡黏在爸爸身邊，爸爸總會把我高高舉起，轉了幾圈後才放我下來，我總是在下來後，不停的咯咯大笑，而爸爸也會跟著爽朗的大笑。爸爸笑的時候，額頭上會出現一條又一條的皺紋，眼睛周圍也會跑出來許多細細的魚尾紋。這時我會興奮的伸出手指，數著爸爸額頭上的皺紋，口裡還一邊嚷著：「爸爸！你的皺紋好多喔！」然後爸爸就會突然收起笑容，皺紋也不見了，才數到一

### 假如我是一個旅行者

國二 5 沈威臻

旅行，是為許多人得以看到更美麗的仙境，探知更豐富的知識，和各種不同的奇遇，他帶給我們新奇的事物，描述浩瀚的世界，就如同一本本的書，內容是取之不盡，用之不竭的。

假如我是一個旅行者，我會造訪貧窮中的人們，將他們的故事和遭遇帶給身在福中不知福的我們，提點我們在競爭中失敗的，將淪為他們的同伴；我也將更多成功的例子，帶給那些自私自利，便是要鼓勵他們，從現在起，在努力不懈後距離成功的路程，便不遠了。

假如我是一個旅行者，我會為戰後犧牲的勇士們，一一立碑，在戰爭中，狼煙一起，鬼哭神嚎的喊殺，卻帶著一絲絲的顫抖，不要怕，我會將你們奮勇的精神，傳到世人的耳裡，讓他們歌頌你們的故事。

假如我是一個旅行者，我會將聖母峰那滿山的冰雪，大地一片死白的景象，保存半的，我會假裝很生氣的說：「爸爸你怎麼這樣！還沒數完耶！一卻又止不住自己的笑，而爸爸的臉上已掛著淘氣的笑容。只是在那個笑的當下，我沒有了解到皺紋的意義。

轉眼間，十年過去了，平時載我上課的爸爸，今天卻倒在床上，病倒了。我走進他的房間，仔細的看著爸爸睡得不安穩的臉，他的眉頭微微皺著，皺紋間滲著一絲絲的冷汗。皺紋不再快樂，有的只是痛苦；皺紋不再伴隨著大笑，而是翻來覆去的煎熬。老了，真的老了，直到現在我才意識到——父親如今，年輕不再復返，我只希望好不容易康復的父親能一直健康下去，也許我該用我的力量，盡我做子女的份，來讓皺紋代表的，不只是衰老，而是老，且幸福、快樂。

### 台北印象

國一 1 吳家彤

假若我是一個旅行者，我會造訪貧窮中的人們，將他們的故事和遭遇帶給身在福中不知福的我們，提點我們在競爭中失敗的，將淪為他們的同伴；我也將更多成功的例子，帶給那些自私自利，便是要鼓勵他們，從現在起，在努力不懈後距離成功的路程，便不遠了。

假如我是一個旅行者，我會為戰後犧牲的勇士們，一一立碑，在戰爭中，狼煙一起，鬼哭神嚎的喊殺，卻帶著一絲絲的顫抖，不要怕，我會將你們奮勇的精神，傳到世人的耳裡，讓他們歌頌你們的故事。

假如我是一個旅行者，我會將聖母峰那滿山的冰雪，大地一片死白的景象，保存半的，我會假裝很生氣的說：「爸爸你怎麼這樣！還沒數完耶！一卻又止不住自己的笑，而爸爸的臉上已掛著淘氣的笑容。只是在那個笑的當下，我沒有了解到皺紋的意義。

轉眼間，十年過去了，平時載我上課的爸爸，今天卻倒在床上，病倒了。我走進他的房間，仔細的看著爸爸睡得不安穩的臉，他的眉頭微微皺著，皺紋間滲著一絲絲的冷汗。皺紋不再快樂，有的只是痛苦；皺紋不再伴隨著大笑，而是翻來覆去的煎熬。老了，真的老了，直到現在我才意識到——父親如今，年輕不再復返，我只希望好不容易康復的父親能一直健康下去，也許我該用我的力量，盡我做子女的份，來讓皺紋代表的，不只是衰老，而是老，且幸福、快樂。

### 改變

國二 1 湯雨築

我是誰？我又是一個怎麼樣的人？人們始終習慣於自己的存在而從未思考這些問題，殊不知這些才是人生中最值得深思的課題。一個人若無自我省思的能力，則其一生終將被「自我」加以蒙蔽，而此也將深深的影響人際，由於人際是由人與人相交而成，若始終以自我為中心而不加改變，將使人際面臨重重的考驗。

從前，有一隻烏鴉打算飛往東方，途中遇見一隻鴿子，雙方停在一顆樹上休息，鴿子看著滿臉疲憊的烏鴉，開口問：「你為什麼要離開呢？」烏鴉憤憤不平的說：「其實我不想離開，但是這個地方的居民，都嫌我的嗓子粗啞難聽，所以我想到別的地方去。」鴿子若有所思的好一會兒，好心的告訴烏鴉：「別白費力氣了！如果你不改變你的聲音，飛到哪裡都不會受到歡迎的。」

心理學之父馬斯洛曾說：「心若改變，你的態度必會改變；態度改變，你的習慣也會改變；習慣改變，你的性格更會改變；性格改變，你的人生也將跟著改變。」鴿子很明顯的看見了這一點

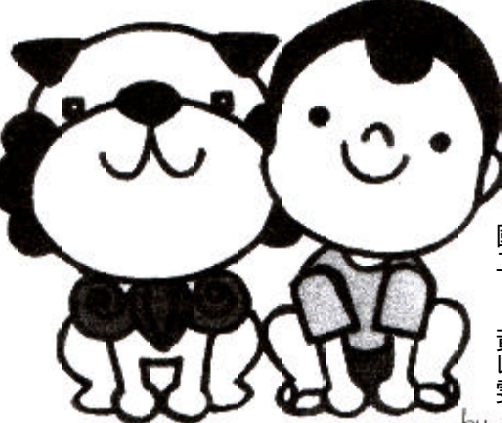
靜靜站在陽明山上一隅，我俯瞰整個台北，縱然是在幽暗的夜，台北依然燈火通明，我展開想像力的雙翼，臆測每一盞燈下的家庭，有著怎麼樣的溫馨和幸福。點點燈光串連著台北之美，溫暖了每個人的心。

同時也一語道破了烏鴉的困境，而改變最困難的地方，不就是在於改變自己嗎？改變自己，並不是對自己的不信任，而是如何讓自己的不突破、改善缺點，進而再創人生的高峰。

人是群居動物，群體間的和諧不單單只靠一個人就能完成，改變的開始也將為自己帶來成功的初哨。人們不僅僅群居，更是相互學習、影響的一類，當我們開始學會謙卑，學會體諒，種種的改變必能從我們身上得到一份更有意義的人生。不僅如此，我們的力量也將逐漸傳遞到每個人的身上。所以，別再遲疑了。從現在開始改變，努力創新屬於我們的人生吧！



高一 11 巫欣蓉



國二 2 黃以雯

而每逢百貨公司的週年慶，一扭開電視開關，總能看見許多家庭主婦們的搏命演出。台北是個文化多元且豐富的城市，各國之美皆匯聚於此，走入商店林立的市中心，琳琅滿目的商品時常令人看得眼花撩亂。在淡水河環繞之下的台北，四通八達的網路交織而成，並於群山的擁抱中，用奔騰不息的流水訴說出它對展現自我的渴望。每年十二月三十一日的夜晚，台北總會披上一層迷濛的面紗，在人們興奮的倒數中，點燃一零一絢爛的煙火，吐出它對未來的期盼！辛勤一日後，徜徉在大安森林公園——台北之肺，享受芬多精的滋潤，欣賞台北花卉博覽會各式花朵的爭奇鬥豔，更是許多人最喜愛的休閒活動。

# 旅行

高三10 劉怡君

「只有旅行，能讓人偶爾這樣醒來，全然無事地迎接某些意外的時刻，不知身在何方，但心靈卻完全開放給世界。」這是作者在運河船旅館中寫下的心情，而我也碰巧有過這種經驗。那是在住宿家庭的閣樓裡，很湊巧地也在倫敦，這個接近天堂的城市。

書中深刻又真實地描繪出作者五年旅居倫敦的美好時光，從租屋時了解到的每一個小村莊的迷人之處，到搬家時發現人會有錢存不進銀行，因為要先有一個帳戶才能申請另一個新的，但就是沒有才要開吧！還有所有她喝過的下午茶，因常去尋覓而熟識的古董攤主，迷上了的古書店、嬉皮的發源地、黛安娜王妃的御爾希區、逛到忘我的免費博物館、肥皂箱、站在藍天下看戲的經驗，一切的悠閒都好難得，

# 一次浪漫的生命留痕

高三10 李虹瑾

她用那雙靈活小巧的雙腳走遍了近半個地球，從日本、中國、泰國、西班牙、布拉格……到威尼斯。這一連串看似不怎麼有關連的國家，都是作者張曼娟讓自己的心靈任意去翱翔的地點。不論是父母的同行還是朋友的陪伴，她用雙腳走遍異鄉，拜訪了世上的每個角落。

在日本停留了很多地點，和父母探索經歷了很多美麗的事物。與自然美景邂逅；與文化情懷相逢，在日本，張曼娟不僅拜訪了名聞遐邇的旅遊景點，更有馬這小地方勾起了年輕的回憶，

好像都不是在一個月的時間內可以盡覽的，得像作者一樣去發掘去感受，也偶爾當隻懶懶貓靠在大樹根上，披著小毛毯，聞著雜草混著熱茶散發出來的溫馨，累了就輕輕閉上眼睛小睡一下。反觀自己在倫敦的一個月中，我只是匆忙的、愚昧的觀光客。

每天在那從窗簾空隙中探頭嬉鬧的陽光照射下微笑著醒來，套上薄外套，跨上粉色腳踏車，只為了買早餐時可以順便和老闆娘寒暄幾句。只為了帶著三明治和幾本小說在樹下的搖椅上消磨時間。這是怎樣的生活呢？這多麼幸福的事呢？我好羨慕可以過著悠閒生活的人。縱使如此，我清楚天下沒有白吃的午餐。的道理，作者能這樣享受異國風情，深入不同的文化、玩樂倫敦，是有一基礎的，她一定也經歷過我現在這個年齡經歷過的一切，不啻自己喜不喜歡還是得照著一規定一做該做的，然後從中學到、得到獨立的能力，更重要的是語言，這個工具若不能運用自如也很難得到一閱讀的樂

讓心靈重回寂靜。她也走進麗江古城，感受陽光、天空及溪水的震撼；在九寨溝清涼，欣賞那無法言喻又非比尋常的美麗，在眾多讚嘆中結束了中國之旅。接著她到了泰國。見識了曼谷這個大都市的便捷及現代化，只可惜交通的壅塞，似乎消滅了她一點點的躍動，不過再深入走進，雀躍感似乎又回復了。那裡熱鬧的市集，美麗的水路及壯觀的皇宮和寺廟，這一切都證實了東方文化是不虛傳的。最後是最唯美浪漫的歐洲了。雖然在那有被搶劫的陰影，但在異國接收不同文化的洗禮，享受富有文化氣息的自然風光，這完美的一切都使人逐漸淡忘了被劫的驚險遭遇，而最終她在威尼斯替這場不同凡響的生命留痕畫下完美的休止符。

閱讀這一本旅遊散文時，我的心好像也隨著張曼娟的，和他人交談的快樂，是不會擁有平凡的幸福吧！所以，對於一味地幻想有懶貓般的生活，我還不如更實際地把握現在「有人管」或是說關心的學生年代，還不如更努力幫自己準備好所有應具備的能力，不管是思考、語言或是經濟方面呢！

# 經過後山

高三9 林楷倫

經過後山，徜徉在香無人煙的小路，細細的品味著森林的芬多精，恣意地逗弄著在花叢間嬉戲的蝴蝶，雖然無法像竹林七賢般自肆，但至少可以體會遠離塵囂的恬淡。

每次到後山散步，總會經過那鬼斧神工的谷壑；有著諸多稜角的怪石，不經意地流露出歷史的滄桑，浮現在眼中的盡是傳奇、縫中流出的清泉，有著清澈的水質，為經過此地一記無聲的巴掌。

腳步到了世界各地。我馳騁在每個角落，欣賞著所有美麗的人文景點。閱讀完我這趟「旅程」有點太過短暫了吧！於是下定決心，總有一天，我一定要拋開所有的壓力及煩悶，也邁開我的腳步，去欣賞這一切美景，讓我的心可以在地呼吸，讓我也讓我的生命充滿一次生命留痕。

有這麼短短的六個字，卻使我自己如此雀躍，好像我也要跟著她的腳步一起出發了一樣呢！旅遊，不只是隨意的經過，我認為那是一種學習，一種讓身心都得到全新視野的學習。在這場一學習一中並沒有文字的說明，只有心靈的體會，一切都只要用心去體悟，用眼去觀察就可開闊自己的眼界。我想我也喜歡旅遊的吧，我渴望也渴望去走許多不為人知的小角落一探究竟。雖然現在的我終日都在和時間賽跑，但我相信，總有一天，我也能擁有一場只屬於自己的悠閒而華麗冒險。

# 遺失的美好

國三8 黃宜尹

聽，聽妳不確定的語氣；等，等妳放下妳的憂慮，輕輕的閉上眼睛，一起去追求我們的追求，就在這煙火炸裂一零一的瞬間，握緊旁邊的人的雙手，祝福著對方的祝福。

又是年底，又到了直奔市政府的時刻了，今年很特別，跟一群人搭了十一路公車到了市政府，與身旁的人又說又笑，期待的時刻到了，晚會氣氛高昂，聽到了我最愛的歌手梁靜茹的歌聲時，我為自己的眼淚濕上了紙巾，旁邊的她卻只是遞了紙巾，多麼多，我想是因為歌詞都太訴說著我們的過往情誼，所

以我的淚才湧成溫泉的。藉著歌詞的每一句，回想起以前一起做過的傻事，還真有感覺呢！

在眾人期待的心跳，以及不懼寒冷的吶喊中，二零零九年，在二零零八年後頭，緊跟過幾隻手，承諾要一起走一輩子。過沒多久，一年多的一段感情就這樣被拆散，曾經一起瘋狂的二十五天更如夢幻泡影，來得不怎麼快，但走得卻很快。失去了這段得不來的真摯情感，讓我是痛心啊！

遙遠的一零一依然佇立，煙火依然熱情跳出來，回到老地方，妳是否還在？沒結果的故事才最美，總不容易讓人遺忘。還有更遠的未來等著妳和我，我會記得這段美麗、記得曾經依賴的夜晚，我在那裡等待，等待能夠再次握住妳的手，譜出我們之間優美的旋律、燦爛的未來！

# 美好的回憶

國三6 趙柏瑜

回憶？深刻的記憶就是回憶。相片就是留下美好回憶的一種方法，在我家中留著很多相簿，而且還有分類，依時間分、依地方分或依人物分，每當我看這兩張照片，就一定會想起那段美好的回憶。

在九十七年的暑假我在新加坡住了一個多月，它是我另一個家，新加坡是個雖然小，經濟卻很富裕的美麗國家，不僅工商業發達，觀光業更是繁華榮盛，兩張照片就是暑假在新加坡拍的，每看一次，腦海就浮現了和家人的那一段回憶。聖淘沙島上的超巨大魚尾獅，超具有印度風味的小印度、華人居住的和美海岸的東海岸公園，最後是小孩和大人們都喜愛的新加坡動物園和相片裡的鳥園——裕廊飛禽公園。

# 秋夜

高一11 胡芝欣

房間的窗子面對著一條大馬路，馬路中央的安全島上種滿了一排樹。那些樹不在乎四季的變化，皆以常青的姿態立於自己的位置上，白晝一日地看著穿梭於身旁那來來往往的車輛、人群。

我無法從它們身上讀取秋天的信息，它們或許比平日多落了些葉子，也說不定，只是我未曾注意。儘管白晝時，大地已被毒辣的秋老虎折騰過，到了夜晚，便會吹起陣陣舒適的涼風，將熱氣吹散。有別於冬

天刺骨的寒風，使人無法止住不停顫抖著的手腳，秋夜的風沁入皮膚中的感覺總令我感到格外涼爽。

在城市光害的影響下，雖然亮了地面，卻暗了夜空。本來那以數不盡的星星所點綴著的夜空黯淡了，剩下寥寥無幾的些許特亮的小星仍懸掛在漆黑的夜幕之中。若到了八月十五日的中秋，月亮便以全貌迎向世人，不再以夜的黑色薄紗掩蓋自己的臉龐。此時的秋夜，添了更大的滿月在天空中，又更加的迷人。

或許，那些都是平日司空見慣的平凡事物，但在享受著涼風之餘，不妨換個角度欣賞，也是別有一番風味的。

# 消失的年少

高三11 潘乃欣

人們對於很多事物，包括生命，都只有使用權，所有權利屬於天。我們能暫時享用什麼，卻不能長久擁有任何東西。看著周遭人事物的來去，如同車窗外風景的遞移，再多的力氣也挽留不了當下，再高的堤防也攔不住消逝。

利用看病候診的空檔，我在婦產科旁的嬰兒房外走走逛逛。有的嬰孩藉著大聲的哭鬧，品嚐陌生而新鮮的氣息；屬於這世界獨一無二的氣息；有的嬰孩張著斗大無邪的雙眼，觀賞這花花世界上的芸芸眾生，閃個神也嫌捨不得。伴著小嬰兒學步、長牙

相機是我最好的朋友，它能為我記錄下所有故事，不管美好還是悲傷；相片是我的記憶卡，它留下我時時刻刻的回憶。這兩張美麗的照片，是我一生中最好的回憶，童年已過了，趁還在青春時期，多拍些照，幫自己留下更多美好的回憶。

逐漸遠離熱騰騰的闔家晚餐，在南陽街五光十色的招牌下無奈躬耕。承載不起壓力的負笈學子，選擇放棄追逐，甚至惹得一身癩，社會問題卻始終不出面自首。

如果是學生們作東，他們也許會像居高位者聲討那不復返的歡愉童年。他們的似水年華究竟何苦被剝奪榨乾？他們的青春年少為何消逝的如此不明不白？



螢光：常常為自己祝福才会有福。

# 我(們)已永遠失去的

高三 11 謝宛樺

我不曾體會過，而我的長輩卻只能回憶、只能嘆息、只能感受過，而老一輩的人們卻在不知不覺中失去。

「記得那時，我把學校的每一棵樹都爬過了，這還不過癮。當時的我還挑戰由第一棵樹爬到最後一棵樹，再由最後一棵樹跳下來。」

「從小最活潑的叔叔對我們如是說。『我們玩得還不只這樣呢！當時我們最喜歡的是——控窯！』那時，你記得嗎？蕃薯和白玉米是多麼香甜啊！以前的孩子王神采奕奕的說著。

# 接納

高二 12 陳默

世界上沒有一件事是可以完全稱心如意的，沒有一個人可以達到所有的完美定義。生活中也總是有絆腳的石子，人與人的相處過程也充滿了摩擦，這時最好的面對方法就是「接納」。接納自己的缺點，接納別人的意見，接納人生路途途中所有的挫折、傷害。

「正因為沒有人能盡善盡美，即使你努力的做好每一件事，討好每一個人，還是會有疏忽，會有人對你感到不滿。以前的我會因此而難過、挫折，但試著去承認自己的不完美，接納別人的意見，別人的批評，我發現其實很多事是可以改變的。接納是為了自己，從跌倒

# 初到延平

高一 11 李淑鈺

初到人生地不熟，上個廁所也迷途，初到延平第一日，糊里糊塗又迷糊。

天天六點半起床，時間步調往上揚，剛到延平第一週，睡眠惶惶出門房。

緊張氣氛滿天飛，數字下降往上追，進入延平第一週，身心受創又狼狽。

誠正勤樸老校風，延平郡王守門風，身為延平新鮮人，發揚光大其風。

# 責任

國三 2 黃科諺

當父母又在你看電視時催促你去讀書，或是學校師長在你與朋友談得正高興時要你回過頭去抄筆記，你是否感到不願意，卻又不得不如此。那是因為讀書、抄筆記是我們求學階段中的責任。責任便如同一副無形的枷鎖，牢牢銜住你的雙手，使你不得自由。也如同一分時秒秒打著你，逼迫你做些自己認為無意義的事。

每到假日，坐在電腦前看著精彩絕倫的航海王漫畫連載，不時聽到爸爸、媽媽說：「快去寫功課！」等話。週考成績如何？「等話。週考成績如何？」

大石塊崩落而擋住我們的去路時，與其鑽牛角尖，不如接納它，從接納的過程中學習解決的方法，從解決的過程中更了解自己，使自己在成長中成長。人生可能充滿著困境，但同時也代表著一連串的接納、一連串的成长、一連串的蛻變。

# 曠野的聲音

高二 11 廖威愷

澳洲原住民，在澳洲人的眼光中，是野人，是原始人，是沒有生活目標，沒有企圖心，沒有成就慾望，毫無就緒，一群不放棄傳統習俗和信仰，寧可選擇留沙漠裡過著艱苦生活，在人類進化層級上是最低階的野蠻民族。

但是，透過跟隨著原住民的徒步、漫遊、生活了近四個月的工作，所悟出的有力見證，他們其實是一群善良、熱忱、充滿著智慧、充滿著愛、充滿著哲學思考能力的真正能去開發人類潛能，創造崇高精神內涵的一真人部落。

因為——他們融進自然、利用自然，卻能讓大自然不受干擾，遵守大自然規則，只取所需，留下強者繁衍生命，並且發揮奇妙的求生技能，在險惡的環境中，真情的自在的享受生命。

# 辯

高一 13 黃仁佑

辯，在一片黑的夜裡尋黑摸索前進，前方的道路有可能是懸崖斷壁，抑或是柳暗花明，一切賭的是運氣，話出口了就像滾滾火去，也可能濺的一身溼，這，是雄辯？還是狡辯……

變，墨子走在城牆邊，思索著「守」，忽然，一連串的字句像岩石般穩穩地進字裡，頓時塵土飛揚，形成了銅牆鐵壁，沒有一絲縫隙。走近看些，發覺這一切都像「邏輯」，就像世界的萬物都遵守著自然的法則一樣，沒有矛盾，沒有一點懷疑，趁虛而入，這話，真的能說服人！

變，亞里斯多德看著蝴蝶飛舞的軌跡，心裡湧出

# 黑

高一 11 蘇詣涵

幸好現在不是夜晚，否則我會因為談論這個主題而全身發顫。

「黑」，一個介於抽象與寫實的深奧名詞，我想到黑，腦子便直覺地反射出黑色，像一團黑霧，它會一黑一黑地將任何事物吸入它那無形似有形的勢力範圍中，它是倔強的、傲慢的……殘酷的，這，就是黑的自私自利，而他最喜歡送別人的禮物，便是那份霸氣的恐懼，就如同失足掉進黑洞，黑暗中成千上萬隻手向你攆來，企圖將你拉往更深處，更深……

我已進入黑洞中，收到黑贈予我的禮物，張眼是黑，閉眼是黑，身外恐懼，內心亦然。



高二 10 謝家安

他們認為上蒼沒有形貌，沒有體積，沒有重量，是宇宙的精髓，卻是無邊無際的存在，充滿著活力，充滿著愛，以著擴充「能」的方式來創造世界。而人類靈魂是依上蒼形象創造的，能感受「愛」與「和平」，擁有豐富的創造力、想像力，卻必須不斷學習，不斷進化，一連串的試煉中，考驗再考驗，才能不斷成長。

他們不期待肉身的完美，認為肉身內在保有的至真、至善，才是生命的至美。他們積極探索人類的潛在本能，培養精細的觀察習慣，讓聽覺、視覺、嗅覺、知覺達到超凡的境界，甚至不必運用言語，只用真誠、開放、包容、接納的心靈感應，即能和彼此溝通。

他們探索萬物的精神含意，認為萬物皆為一體，每一個生命，不管動物、植物，皆有其存在的目的，在生命與生命的接觸當中，皆能給予對方學習、啟迪、影響，就像一片撕碎的葉子，彼此雖然獨立，但卻不是對立，需要相互協同，才能成為一體。

他們不慶祝年歲的增長，認為年齡沒有意義，值得慶賀的是心智上的成熟，和此人才藝、能力對群體的貢獻與成就。

他們重視分享，認為美好快樂的感覺，應存在記憶中，才是真正的擁有，而不是物慾的佔有。

他們肯定自己的方式，就是給自己一個新的名字，所以隨著智慧、責任心、創造力的發展和成熟，每人一生中的名字會更改好幾次，以顯現其人生意義。

他們惜福、感恩，每天一定進行晨禱，為新的一天的自己、為朋友、為全世界、向宇宙、向上蒼、向大自然說聲謝謝。

這本書除了描述一位洗滌文明的都市婦女，如何擺脫文明的羈絆，回歸自然，反璞歸真，在沙漠裡，在原住民部落裡，探索文明社會中人類漸失的潛在本能，感受人在大自然界裡，生命與生命接觸，生命與自然統整的

擁有，也恐懼失去，失去了用真、用愛去和生命做統合的能力？

「但遠離自然，人類不是真的就喪失了部分的潛在本能，失去了反璞歸真的能力，而讓生命日益的窄化、短淺，以致漠視自然與物種的進化，以致滅亡的啟示，摧殘生靈、浪費資源、污染水源，讓生態逐日的喪失平衡，讓人類回歸自然後，成為毀滅自己最主要的劊子手？澳洲原住民，稱呼我們文明人為「變種人」，所謂「變種人」，並不是指膚色或種族，它指的是一種心態，代表的是「一種人生的態度，也就是指一群喪失、丟棄古老記憶和永恆真理的人，對照著他們所自稱的「真人部落」，「原始與文明」這五個字，是不是更讓我們有咀嚼、思考、反省的空間？」



### 帽子

高一 11 蘇晏

印象中，堂姐總是戴著帽子的。典雅的粉紅色高帽，俏皮的白色鴨舌帽，復古的黑色禮帽。有著寬寬帽沿的淺藍色帽子。各式各樣的帽子，烏黑亮麗的頭髮從各種顏色中冒出來，卻因髮禁的限制，只能無奈地在耳際徘徊。但那些隨風飄起的髮絲依然柔柔的。帽子底下的笑也柔柔的。那是，溫柔沉靜的堂姐。

我和堂姐差了將近十歲。小時候，總要把頭頂得高高的才能看到堂姐美麗的笑容。才國中的堂姐，身高已將近一百七十公分，瘦削的臉頰，大大的眼睛，以及好脾

### 龍眼

高一 10 陳德咏

「吃了才有保庇。」奶奶將祭拜過的米糕捧在手裡，把饗在她的龍眼摘下，不顧我極力抵抗硬塞入我嘴裡，一股酸澀味自舌尖蔓延至整個口腔，稚幼的我馬上哇哇大叫，卻不敢在奶奶眼

吐下，只好乖乖將果肉嚼食乾淨，在她攤開的乾殼掌心裡忿忿吐出餘下的果核，抬頭望著奶奶滿意的笑容，我心裡嘔氣的想著龍眼真是世界上最難吃的東西。

奶奶是虔誠的佛教徒，小時候我、弟弟以及兩位堂弟都是在她的佛教思想下薰陶成長，只要我們犯錯，必是在神桌前跪個大半天，可見她對我們的管教有多嚴厲。

當時我很怕奶奶，但偏偏午覺時她跟我一起睡，在黑漆漆的房間內，奶奶掛在門上的玄色道袍如陰森森的鬼影，總令我惶惶不安。這讓我更是難以親近她。

直到我上了小學，奶奶認為我們能自理行為以後，便不再以體罰的方式教導我們，我也自此開始了解奶奶。爺爺英年早逝，我們這群兒

氣的笑容，使她受到了大家的歡迎。記得我曾問她：「姐姐，你為什麼要戴帽子？」一當時，堂姐笑了，並咳嗽了一會兒——堂姐也常在咳嗽——把手指放在唇上：「那是秘密。」小小的我，牽著堂姐的大手，愣愣地看著堂姐的笑。

堂姐的咳嗽越來越嚴重。起先，大家以為那只是小感冒，但有一天，堂姐在朝會時倒了下去。送往醫院後，大家才知道這個宛若晴天霹靂的消息——堂姐得了肺癌。堂姐的病惡化得很快，她戴帽子的次數也越來越頻繁了。只是，再也看不見那柔細的青絲，帽子底下的笑臉，也換成了蒼白的病容。在經過一個月的煎熬後，堂姐還是敵不過死神的召喚，結束了她短短十五年的生命。

那時的我，還未能了解「死亡」的意義，還一派天真的以為堂姐只是到一個名為「天堂」的地方去旅行，不久就會回來了。直到很久以後，我才明白，我最喜歡的堂姐永遠回不來了，她已經死了。

轉眼間，堂姐也已過世十年了。往日的笑容也只存在於記憶中。冰冷的靈骨塔中，也看不到堂姐的影子。但我會永遠記得她戴著帽子的樣子，及帽子底下那美麗的笑。

我們都沒能親眼見到，奶奶在年輕時就失去了依傍，內心定是悽楚不已，但如今有了我們陪伴，在她莊嚴的肅容裡亦不時流露出溫潤的慈祥，這是小時候的我從沒注意到的。她仍是那時常教訓我們，塞龍眼給我們吃的奶奶，但隨年齡增長，我開始體會到她的用心——對我們不求回報的愛與期望我們都能平安長大的心念。

如今奶奶已不如以往健康，許多家族活動她都缺席了，但每當我拜訪，她眸中不可思議的喜悅讓她看起來神采飛揚，年輕許多。一如往常，她拿起祭過的龍眼餵入我口中，仍是那般酸澀的滋味，但內心卻泛起一股溫暖。在她攤開的掌心裡，我看見她捧著的愛。

### 鐵女孩

高一 11 薛誌

鐵，一個集冰冷、灰暗、空寂及堅固於一身的代名詞。誠然，觀之呈灰白，觸之生寒意，擊之則鏗然有聲，便是人們對它的印象，只是識鐵者眾，真真正正在乎過它那顆曾炙熱、沸騰的心呢？

從小，我便是個這般的女孩，總是盡一切所能想將自己熔鑄成受歡迎的模樣，雖然性格溫和、友善，但眾人總被我不苟言笑的外表所欺，對我敬而遠之，儘管拚上一切精力，參與各式活動，競賽，得來的從來也就只是敬畏而非真誠的堅毅、好強、永不懈怠，但輕敲即可聽聞心中空虛的迴響，內心激昂的吶喊，自身嚴肅的嘴臉再加上周遭同伴的態度，經千錘百煉後，於是一渾然天成一的鐵女孩便誕生了。

一物皆有正反兩面，而鐵亦是如此，經過十餘載的磨練，成就了如鐵般堅定的性格及意念，我不再如兒時的一塔鐵一般四處游走，少了幾分柔軟卻多了幾分堅強，人若擊我，我不再回空虛的嗚叫而以深沉的低吟迎戰，寂寞不起眼也罷，高朋滿座引人注目也罷，只要真能如鐵般實用，增進人類福祉，哪怕變得如螺絲般微小，我亦甘之如飴。

過去的我如鐵，現在的我亦如鐵，也願未來的我仍是一個鋼鐵女孩，繼續保有如一鐵一的夢，以鐵般的堅定意志打造自己的未來。

### 接納

高三 12 陳煒安

在每個人出生之際，都會擁有一個小小的箱子，它是無形的，是伸縮自如的。我們總是將經歷過的回憶、經驗、感情一一地裝進這個小箱子。如果裝滿了，那就將它變大，隨著箱子不斷地長大，我們的心也跟著成長。而唯一擴大箱子的工具就是人最偉大的情操——接納。

懂得接納不同的人、事、物；懂得接納挫折、接納失敗。包容的心是藉著「接納」培養起來的。曾經我不滿弟弟的頑皮，於是我學習作為姊姊的接納；曾經我厭惡同學的批評，於是我學習作為同學的接納。將生命中的不如意

我小心地將它們裝箱，放入我的心房。退一步，讓我的世界更大，讓我有更大的空間成長。

有一次，鄰居將堆積如山的垃圾放在我家門外，我們接納他們的不方便，幫忙他們把垃圾清除。就這樣，連續幾天，沒有指責，我們只是默默的包容他們。又過了星期一，不但門外沒有了他們的垃圾，連我家的也一同丟掉了。因為這次小小的接納，一個倒垃圾的動作，讓我們變成了情同家人的好鄰居。

每天生活中的點點滴滴，都能藉由接納，化為成長的動力，並且解除不必要的紛爭，結交更多朋友。一人人如果都退後一小步，那世界就變大了。同樣地，我們擁有的箱子也能擴大到全世界，滿載而歸的便是愛與感謝。

### 苦瓜男孩

國三 4 吳定倫

「男孩一象徵著勇敢、堅強、不畏懼的個性，但遇到種種困難時，真的能堅強、不畏懼嗎？我就是一種「苦瓜男孩」，痛楚的表情，都會毫無遺漏地表現出來。

苦瓜，過去以來，都被大多數人討厭，但如果以它來描述一種心情，卻能真情流露，總是盡一切所能想將自己熔鑄成受歡迎的模樣，雖然性格溫和、友善，但眾人總被我不苟言笑的外表所欺，對我敬而遠之，儘管拚上一切精力，參與各式活動，競賽，得來的從來也就只是敬畏而非真誠的堅毅、好強、永不懈怠，但輕敲即可聽聞心中空虛的迴響，內心激昂的吶喊，自身嚴肅的嘴臉再加上周遭同伴的態度，經千錘百煉後，於是一渾然天成一的鐵女孩便誕生了。

過去的我如鐵，現在的我亦如鐵，也願未來的我仍是一個鋼鐵女孩，繼續保有如一鐵一的夢，以鐵般的堅定意志打造自己的未來。

### 責任

國三 9 周裕薇

責任就像是孫悟空頭上的金箍棒，如果你認真負責，就能與它相處融洽；如果你懶惰不盡責，那麼它就會把你壓得喘不過氣來。有些責任彷彿路邊你可以看到的花草樹木；有些責任卻像是珍貴稀奇的異物，不是任何人都

責任也象徵一個人的品格，就像是拿著關卡一路闖關下去，但前提是必須把一件事竭盡你所能的去完成它，才有機會拿到關卡，繼續向前邁進。而每一關分別代表不同年齡所需要完成的任務，且需在限時時間內完成使命。

舉例來說，像我，從小就背負著照顧妹妹的責任。而我也努力扮演好做姐姐的角色，舉凡她的功課、壓力、內心不舒服的情緒都由我來替她解答。我盡我的所能幫助她，讓父母不會替我們擔心，這就是一種責任的表現。

也在苦瓜苦澀的滋味中成長，那對我來說，是人生一大演進，這十幾年中，我體會到做人處事的一原則性，並不是以「閉關自守」的態度來面對，反而利用困難，從中找出問題，並與親朋好友討論，圓滿結局。

苦瓜就好比人生中的一道開胃菜，既不甘美長相又醜

### 體認感恩與幸福

高一 12 仇文昱

雖然，有時我並不喜歡這份責任，總覺得她是一份累贅，但想起妹妹對我的好，對我的體貼，還有她那百看不厭的笑容，頓時讓我覺得海闊天空。曾經有一段歌詞是這樣寫的：「就算偶爾日晒雨淋，也要握緊你的手心。」沒錯，不管遇到什麼問題，我都必須盡責保護好妹妹，不辜負父母。

考試考好，讓父母開心，是孩子的責任；上課認真聽講，是做學生的責任；不隨意亂丟垃圾，維持地球的整潔，又何嘗不是身為地球人所應遵守的責任呢？日常生活中許許多多的事都與責任密切相關，只是你的心情不能適應，不能保有心中物的影響情緒。

最後我要說，一情願把冠冕加總在一起，不願無聲無臭的過一世。」這就是有無責任後的成果。

看著螢幕上一張張地播放三天來的歡樂、知識及感動，種種回憶與衝擊又再一次湧上心頭。第一步踏進慈大，心中的緊張與擔憂馬上就在慈濟志工們一聲聲溫暖的問候中消融了。在消暑的熱氣中，他們的關心善意就像一道道清流穿過過身，令人通體舒暢。卸下心防的大家於是愉悅地前往寮房安單。

雖然，有時我並不喜歡這份責任，總覺得她是一份累贅，但想起妹妹對我的好，對我的體貼，還有她那百看不厭的笑容，頓時讓我覺得海闊天空。曾經有一段歌詞是這樣寫的：「就算偶爾日晒雨淋，也要握緊你的手心。」沒錯，不管遇到什麼問題，我都必須盡責保護好妹妹，不辜負父母。

考試考好，讓父母開心，是孩子的責任；上課認真聽講，是做學生的責任；不隨意亂丟垃圾，維持地球的整潔，又何嘗不是身為地球人所應遵守的責任呢？日常生活中許許多多的事都與責任密切相關，只是你的心情不能適應，不能保有心中物的影響情緒。

最後我要說，一情願把冠冕加總在一起，不願無聲無臭的過一世。」這就是有無責任後的成果。

不願吃素的同學們都擔心著慈大的餐飲，直到第一天午餐。進入餐廳兩旁是掛著笑的師姑師伯，「感恩」、「好乖乖」、「午安」，令人感覺溫暖。桌上擺放著豐盛的菜餚，到位置上都得先感恩才能開動，享用完同樣道謝，不禁令人升起一絲敬佩。

果然，三天的課程讓我們感受到滿滿的幸福，並願意為這世界做點什麼。課程我也不一一說明，就列舉我印象最深刻的部份。

很慶幸我們生長在美善的環境，有健全的身體。而素珠師姑的兒子強強是個過動兒，曾經造成家庭很多的困擾，但自從接受了愛、關懷與耐心的教導、感化，他漸漸地改變，進入慈濟取名為「惟意」，並發願做善事，願意做個「大愛」的孩子。從一個不聽話惹麻煩的小鬼變成一個懂事的孩子，背後幫助人的大愛傳播者，背後的愛與鼓勵是十分令人感動的。我們是如此的健康，更應該為了社會做一些有意義的事。

每個生活在地球上的人，都應該負起「大地的園丁」的責任，除了管好自己外也該為地球做點事。或許該想想回收三十二個寶特瓶相當於減少一公升石油用量，回收一噸二十年的紙等於拯救一棵三十年的大樹；去棄一個三號電池會污染一平方公里的土地，去棄一個水銀電池會污染六十萬噸的水。從事環保更要家庭化、年輕化、生活化、知識化、心靈化，可以從每個人平時的小事做起。而水是大地的血脈，老子就曾說：「上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。」一水代表謙卑、柔軟、滋養包容一切萬物，卻是平常容易讓人忽略的資源：「自來水」多麼大方的名稱，殊不知許多國家因取水不易，比起我們的隨意浪費，每一滴水都發揮最大效益，我們是否該感到慚愧？

骨髓捐贈是種懷抱著大愛的行為。血癌的病患，經過治療的痛我想是一般人無法

體會的，更待骨髓捐贈的焦慮心情更是煎熬吧？平常我們認為輕而易舉的事，對他們來說可能是奢侈，我們更該珍惜得來不易的健康。沒經過病痛折磨的人是很難體會到健康的珍貴，沒有瀕臨死亡的人不懂得好好珍惜生命。而「慈悲入骨」，「體」緣捐贈的人更是懷著顆慈悲喜捨奉獻無私大愛的心啊！

我們有多幸福？能夠生活在多富裕的環境不愁吃穿，生活過得舒適。我們到底多麼幸福呢？透過「國際賑災」的行動，從許許多多人的不幸，反省我們的浪費、不知足。在落後地區的孩子們，個個瘦骨嶙峋，滿身瘡疤，蚊蟲也停滿身，從他們深邃的大眼中，看不到一絲兒童該有的喜悅與天真，充滿的是無助與恐懼，他們不知道什麼時候會感染傳染病，不知道什麼時候會因為沒有足夠的飲食而死亡。被慈濟人慈悲的足跡感動的同時，我們似乎更應該好好珍惜我們所擁有的，想想許多受苦受難的人們，我們真的很幸福，真的！

「大體傳愛」是讓生命意義延續的行為，違背傳統中國死後留全屍的觀念，無語良師懷著一寧可學生在我身上動錯幾十刀，也不願將來醫生在病人身上動錯一刀一針的慈悲大愛，願意讓學生在他們身上動刀，實在令人敬佩。令人感動的是，年輕的大體老師竟然只有十四歲！人生沒有所有權，只有使用權，大體老師充分發揮了身體的使用權，讓生命更深更廣。醫學界對於大體老師的奉獻精神也深受感動，上課前會先去認識、去熟悉各位老師，並拜訪他們的心下刀，以滿滿的感恩的心下刀，課畢再細心縫合、包裹、火化，並舉行追思儀式，讓大家瞻仰大體老師的奉獻精神，讓大體老師的大愛感動更多的人。

經過三天兩夜慈濟大愛的洗禮，我的心更深沉、更澄澈，心中充滿了激昂的情緒與滿滿的感恩。發下願，現在就發願，期望能夠一點一滴地幫助更多的人。

螢光：把危機視為轉機，凡事就看得開。

前言

人一生中，的確有很多時間裡會「錯過些什麼」。錯過了班車、錯過了一場精彩比賽、錯過了千載難逢的時機、美景、或者是生命中重要的一個人、一段情...

之一

高三 11 洪鈺婷

如同雲門舞集創辦人所謂：「每一支舞，都有留下遺憾。」許多人努力生活、精打細算了一輩子，卻常常在最重要的一刻，忘了用力地踢出腳下的那顆球...

之二

高三 11 張光筠

「錯過」一詞是我最近最痛恨的字眼，我不喜歡「錯過」關於自己或人生的任何事，雖然有些事錯過了還有機會，但有些事卻是一生一次，錯過，就沒有機會了。

之三

高三 13 陳育賢

刺耳的鳴笛聲在空無一人的車站裡響著，使我警覺性的加快了腳步，抱起書包直往前奔去。一根根的髮絲在我臉上亂跳，隨著大力的步伐上下擺動著...

之四

高三 13 黃柏源

曾經，我是不孤單的，在那未知的虛之地；但如今那構築我記憶的道上只剩一人，驕然而行。在我初中的日子裡，有個人總是伴著我...

將心比心

高三 13 黃冠捷

我們太過於行事太過魯莽，自己得到好處，卻把別人的感受置於身外。雖然這是一件小事，但反映在他人的眼中就有放大的作用...

忘掉

高三 12 吳君蘭

常常，要忘掉一件事很容易，但想忘掉一個人，可是難於上青天，特別是當那個人是個不值得你記住的人時...

草莓變鑽石

高三 12 陳懋元

有人說，情傷是世界上最可怕的傷害。它比割傷嚴重，因為它可能一輩子都無法癒合...

黑白勝利 磨棋也磨心智——謝依旻

高三 12 賴昶勝

從小就學習圍棋的天才謝依旻，成功的征服日本圍棋界，屢次創下佳績，也為自己的夢想開起了一片天。經過不斷的努力，挫敗與堅持，也贏得了女流本因坊及女流名人戰的冠軍頭銜...

梅飛色舞

高三 11 謝欣頤

一直很嚮往愜意的生活，腦子可以放空，可以悠遊在蟲鳴鳥叫的山水風光間。泡一杯咖啡，與蒸氣縹緲的煙嬉戲著；在怡人的香氣間沉醉著...

文章上頭的照片，讓我想起了這樣的夢想。翠綠的青山、雪白的花朵兒，那一大遍美景彷彿在誘惑著我...



