

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第七十一期

發行人：林正國  
發行所：台北市私立延平高級中學  
所在地：北市建國南路一段275號  
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
電話：(02)27071478(代表號)  
編輯人：延平人雙月刊社  
指導老師：林怡芳  
印刷所：慶華印刷有限公司

## 大學放榜 表現亮眼

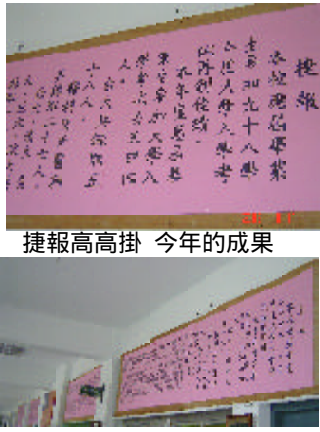
### 醫科27人 國立暨醫牙錄取率70%

### 台大58人 台成清交政大186人

### 每2.95人即有1人錄取 台成清交政

九十八學年度大學入學招生，指考名單已於八月七日放榜，加上先前的繁星計畫、甄選入學，所有大學錄取校系都已經確定。今年延平學子表現耀眼，再度締造最佳成果，可喜可賀。應屆五百四十四位畢業生，都如願錄取理想校系。

三人：國立大學及醫科、牙科錄取三百八十八人，錄取率達百分之七十，超越去年的百分之六十五。台大五十八人，維持去年水準，加計成大、清交、政大、政大五校共錄取一百八十六人，較去年增加十三人。整體說，每二點九五個畢業同學中，即有一人錄取這五個頂尖學校（不含醫、牙錄取學校），也較去年的三點二一人，這份成績單，是全體師生共同努力的結果。



### 九十八學年度人事異動

訓育二組組長：林鴻祺老師  
新進教師：  
物理 王紹宇老師（師大物理研究所）  
公民 林貞君老師（師大公民教育與活動領導學系）  
英文 陳怡君老師（俄亥俄州大學文學碩士）  
（人事主任莊傳芳）

## 讀萬卷書 行萬里路

### ——記英美遊學

本年度海外遊學活動雖然有「工」的風聲鶴唳，但在家長與學校的支持下，經遊學公司與外語中心謹慎的規劃，美國團與英國團都能圓滿完成。

美國團遊學是在位居佛州西岸最大城、坦帕（Tampa）的南佛羅里達大學舉行。同學參加南佛大語文中心主辦之青少年國際英語營，由專業並有教學經驗的外籍教師授課，依英文能力測驗成績和其他國際學生混合編班上課，每班平均十五人，聽

## 知足感恩 善解包容 慈悲喜捨

### 慈濟人文研習營行囊滿滿

二 九年暑假慈濟大學「人文課程研習營」六月二十四日到二十六日，假花蓮慈濟大學舉行，共有國三六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



爭鼓勵大家。活動過程中，吃素讓同學體會甚深，也都能接受，感受到素食之美；住宿「全球慈濟人寮房」，五人一房，衛生、冷氣齊全，媲美五星級飯店，完全不像在過一修行的生活。課程包含生命、環保、人文、豐富多元，讓同學深刻體會，看到世界各角落不幸的人的生活，更能珍惜自己的幸福。一大體傳愛，一體會大師的偉大；「星光夜語」時有五位

延平學長前來座談，內容三位醫學系學長，讓同學了解醫學及各項課程；最幸運的是「與山地邂逅」活動時間，細雨飄灑的空檔，或活潑球場，或漫步雨後清新向中央山脈的操場，真是美極。

感恩與回饋時，除了手語比賽，也分享心得，我以「迎營盈盈」四字期勉同學，要同學勇敢「迎」向人生，面對問題或人際關係。

## 流音之星 黃鶯出谷 熱烈颯

盛夏的午後，百位同學參加了九十八流音之星延平盃歌唱比賽的初選，參賽的同學無不卯足全力，在十分鐘的演唱中，將自己最好的歌藝展現出來，努力爭取

綜觀此次遊學，帶團老師皆表示本校學生上課認真、活動守時守規，與國際學生互動良好。即使是參觀行程也都能積極學習，勤做筆記，並完成中心所要求的旅遊部落格交回中心以評定成績。真可謂是充實愉快的遊學之旅。（外語中心主任蔡孟宏）

## 科學講演比賽收穫滿滿

今年暑假舉辦的第九屆高中部科學講演已經在八月三日順利結束。今年度學生選擇講演的主題包括物理、化學、生物、地球科學各方面，同學從一開始的資料收集、題目選定、多媒體編排製作及事前練習，每一位都相當用心。除了讓參賽者自己在整個過程中獲取科學演

「營」，最後才可能有豐「盈」的果實。為自己的人生「贏」得美滿未來。所有參與的同學，從出發前的「有點遲疑」到「一些猶豫」到「一歡欣接受」，「願意付出」，「三天的課程無形中已讓延平學子不知不覺中播下善種，喜植福田。」（輔導主任陳忠錦）



98學年度大學錄取榜單

Table of university admissions for 98 academic year, listing names, departments, and institutions across multiple columns.

螢光：只要有心，一定可以撥出時間；只要有願，不怕沒有力量。



# 彩繪旅情

陳得勝 老師

## 帶束荷蘭芹給真摯愛人

「花都」若是指五光十色的花花世界，巴黎應可當之無愧；若是指群芳競艷的花鄉美景，那就非荷蘭莫屬了。荷蘭！荷蘭！既荷且蘭，中文音譯傳神之至，怪不得這個國家從小就給我清美、雅潔的憧憬。

初抵荷蘭即被她的花團錦簇給震懾住了！爾後曾在荷蘭第四大城烏齊齊（Utrecht）近郊小住，更驚艷於她的花鄉柔情。

我騎著腳踏車，沿著運河悠閒遊賞這一個古城近郊的田園美景，面對那一望無垠的花田，只能感嘆不識花鄉真面目，只緣身在此鄉中了。

一邊是花香氤氳的花田；一邊則是住家，居民何其有幸，得以開門見花。花山花海不僅美化人的眼睛，更美化人的心靈。你看！那童話般山型小屋的四周，盡是精心巧藝的花園，家家戶戶窗櫺盆栽更是絢麗奪目、美不勝收。從花卉的多樣、花器的講究、擺設的層次到窗簾的設計，可謂爭奇鬥艷、各領風騷。

花，使荷蘭人個個成為藝術家；花，更陶養了荷蘭人的柔情。

久聞烏齊齊有一個可愛、有趣的發條音樂博物館，我特別起了個早，從所住的鄉村旅館騎著腳踏車上城去。在這古色古香的中古世紀城市，我轉了幾個巷弄才找到那棟博物館，向一位優雅、和氣的老人買了門票進入。

在人數聚集了差不多時，館裏有位略顯豐腴的小姐出來，笑容滿面，徵詢大家要用那種語言解說？她說她可以用英、德、法、義語解說，最後大家決定用英語。

樂器典雅、精巧、可愛，從宮廷典麗樂器到民間街頭藝人發條樂器都有，在她熱誠的解說與熟練的操作下，仙樂飄飄處處聞。

而最讓人疼愛有加的，莫過於那個蹲在草窩的小白兔發條音樂盒，她上了發條後，小白兔緩緩轉動，發出美妙的音樂。小孩子笑了，大人也笑了，那個解說員更是摸著孩子的頭，笑得有如天使，全館洋溢著讚賞與愉悅。

從發條音樂博物館出來，心情真好。真奇怪！本是相貌平平的解說員，在解說、操作時卻宛如天使般的美麗，是長久在童話般純真世界中工作使然？

騎著腳踏車繞到運河邊，看到一個花攤，很多當地人在那裏買花。哦！我這才豁然悟悟——是花使然，是花使荷蘭人充滿柔情，自然美麗。

那個和煦的賣花老翁朝我笑笑，我過去本想買束象徵荷蘭的鬱金香，卻被另一種花吸引了——細細碎碎的傘形小白花匯聚成一球球大花，十分清雅可愛，問了人家，才知道叫「荷蘭芹」。

「荷蘭芹」！我耳邊倏然流淌著迷人的美聲——重唱賽門與葛芬柯那首動聽的「Scarborough Fair」——

「你是否正要前往史卡保羅博覽會／荷蘭芹、鼠尾草、迷迭花和百里香／請代我向當地的一位朋友問好／她曾是我真摯的愛人……」

我買了一束荷蘭芹放在腳踏車前的籃子裏，繼續哼起這首歌來——

「告訴她要她皮製的鐮刀去收割／荷蘭芹、鼠尾草、迷迭花和百里香／然後用一束石楠花紮起來／那麼她才能算是我真摯的愛人……」

清風拂面不寒，河水晶亮清澈，空氣清新可喜，花朵美麗芬芳，民風淳厚真摯，這是一人間仙境。

一陣風吹來，花田戴著五顏六色小帽子的鬱金香，晃動著小腦袋輕聲耳語，一個個一個，從遠處傳到路邊來我這個俗人的耳裏，悄悄地告訴我：「這是一個真摯、柔情的花香福地。」

## 一杯咖啡的風情

旅遊時每到一個景點，我總會找一家自己中意的咖啡館喝杯咖啡，與其說喜歡咖啡的香醇，毋寧說喜愛他鄉異地的咖啡風情。

在埃及尼羅河遊輪甲板上喝咖啡，可坐臥，享受沙漠綠洲特有的慵懶與優閒，兩岸椰樹、棕櫚、紙莎草花、駱駝商隊一路迤邐開來，河風輕柔吹來，飄起駱駝騎士的花格子頭巾與白袍；這樣的異國情調最適合一面啜飲咖啡；一面浪漫懷想，這樣的沙漠綠洲風情夠浪漫了吧！誰又在乎埃及咖啡的多渣、苦澀？

敘利亞首都大馬士革大街小巷的咖啡館全是男人，當然，阿拉伯回教國家嘛！咖啡館一進門的吧台上擺滿一支支亮麗的玻璃水菸袋，喝咖啡者少；抽水菸袋的佔大多數，男人高談闊論，往往是幾個人共抽一支水菸袋，其樂融融，阿拉伯男人友情的珍重由此可見一斑。他們看我好奇，將水菸袋遞過來，滿臉友善的微笑，不拂他們的好意，我快速抽一口，嗆得咳不停，他們又是笑，又是替我拍背，又是倒水給我喝。忽然清真寺叫拜樓來做禮拜的呼喚，他們不管理我，放下我，趕快到門外，動作一致，對著他們唯一的真神阿拉的方向虔誠下跪禮拜。

如果你到奧地利薩爾茲堡下的莫札特街（格特拉克街）咖啡館，請你靜靜瀏覽，因整條街創意十足、精巧精緻的店招牌就已夠賞心悅目了，更何況整條街還一直有著音樂——地靈人傑、人文薈萃的莫札特街街頭藝人個個技藝非凡，大提琴、小提琴、手風琴、長笛、排笛、風笛……仙樂飄飄處處聞。

當你喝口濃濃的維也納咖啡，眼光隨著音樂的翅膀，飛向莫札特特出的那棟大樓的三樓窗口，那麼多年來想瞻仰音樂神童的宿願已達成了。

費拉海崖法國梧桐樹下的露天咖啡座，在彩霞逐漸褪去、夜晚剛降臨時更見風華，河面捎來淡淡懶懶的風，遊船燈光璀璨，悠悠穿梭。抬頭一看，燈火燦爛的艾菲爾塔就在你眼前，此時喝一口濃郁的歐陸咖啡，多麼優雅自在，彷彿整個巴黎都為你明亮。



聖托里尼島首邑費拉海崖美景

法國南部的卡卡頓（CARCASSONNE）古堡小鎮是個典雅、秀麗的小城鎮，有一次晚上在古堡外的一家小咖啡館喝咖啡，老闆看到我這個少見的東方人，就親切地告訴我：「古堡最美麗的時刻是十點鐘……」問他原因，他笑而不答。好吧！就等到十點鐘，旅遊的經驗告訴我——美景永遠屬於有耐心的人的。

十點一到，漆黑的古堡突然燈光全亮！護城河也以碩大的燈光映照卡卡頓古堡，整個古堡如夢似幻，美得令人不敢相信，老闆看看我，得意的笑了。

而在神話擁抱的海岸——費拉海崖咖啡則是與神話對飲。

費拉海崖是希臘聖托里尼島的首邑，懸崖邊階梯式的白色小屋點綴藍色圓頂小教堂，繪構出屬於愛琴海的神話色彩，而瀕臨懸崖的露天咖啡座則是神話中的神話。

每家露天咖啡座都是一個美麗的門，當我一看到這個門，立刻就像磁石般把我吸過去——好綺麗迷人！有點像中國古代的牌樓。進去才發現只有一個小吧台及兩朵茶傘下的幾個座位，真是迷你得可愛，這麼小的咖啡座居然還豎立一尊維納斯雕像，而不是多添個座位。這裡景點奇佳，賣的不僅是咖啡，還有風景。

老闆是個氣質優雅的老翁，對我親切地微笑，送我我胡亂點的咖啡，此時此景喝什麼都無所謂，我一直啜飲懸崖下藍得可以沾來寫詩的愛琴海吹來的神話，幾至沉醉，在迷離晃漾中夕陽已醉染愛琴海，老翁似乎也成了神話的一部分，他卻和煦地告訴我我要關門了，晚上再來喝杯酒，島上火山岩土出產葡萄酒釀造的酒特別醇美。

是的！葡萄酒月光杯，今夜愛琴海的星空會有更多的傳奇與神話！不過最令我感觸良多的莫過於阿莫斯特丹的咖啡風情。

有一次從阿姆斯特丹啟程，順著歐陸旅遊，最後又回返阿姆斯特丹，在等班機回家的那幾天，有一天黃昏，沿著羅金運河散步，幽幽忽忽地走到一家船屋咖啡館，門前有一叢叢鬱金香——迎風搖曳，晃動著一個個小腦袋，好像在歡迎客

人似的，超可愛的！走進咖啡屋，屋內吊著一盞盞著玻璃的古典煤油燈，入夜後，風一吹，燈火搖曳，水影也彷彿映照了進來，我忽然湧起了漂泊無依的感覺。在旅行中，直尋找咖啡館的我，到底是為了漂泊；還是為了安逸？

在離開阿姆斯特丹的前一天傍晚，我漫步到水壩廣場的露天咖啡座，一面喝咖啡；一面流動目光，對阿姆斯特丹作最後的巡禮——

廣場上有一個臉上塗滿白粉的街頭藝人，正在表演用力拉扯繩索的默劇，令我感慨人生有些事情的徒勞無功。還有一個街頭藝人在拉小提琴，流瀉而出的是「Bette Midler」那首離愁的「Casablanca」，還引發我我諸多的傷感。

哇！只是旅遊時喝一杯咖啡的風情而已，怎麼變得這麼感傷、這麼婆婆媽媽的？太誇張了吧！還是學學法國大文豪巴爾札克說：「咖啡是運轉我生命的黑色機油。」來得瀟灑自在。

順著扶梯而下，於霧、酒香、汗味瀰漫著這個酒屋改裝的酒館。對！這就對了！這才是真正佛朗明哥舞的氛圍與格調，不是國父紀念館中正紀念館的布蘭卡黛瑞、荷西莫里納、西班牙芭蕾舞團的學術化佛朗明哥舞，而是道道地地江湖味、草根性的西班牙佛朗明哥舞。

吉他手調了調弦，舞臺上場了，穿著艷麗舞衣的舞者在舞臺的椅子上排排坐，個個神情亢奮、蓄勢待發。

吉他手促絃轉急，如簫間雨滴轉為傾盆大雨；如潺潺溪流轉為驚濤拍岸。舞者輪流起身表演，昂頭、抬臂、後跟皮鞋擊地，裙襖猛力一甩，荷葉邊裙化為朵朵激石浪花，舞得狂放奔肆、縱情放蕩。

有一個舞孃尤為美艷多姿，口含一朵紅艷欲滴的玫瑰，性感的紅唇、火熱的眼波瀲灩每個觀眾，手上舞動的響板與腳下急速的點踏相應相和——熱情、奔放、叛逆……聲聲擊擊人心，台上下「HOLE-HOLE……」之聲如雷貫耳，舞孃將口含的紅玫瑰拋向觀眾，舞得更狂熱、更熾烈。

樂聲由急轉緩，並非一舞的將盡，而是另一高潮的蓄釀。吉他聲再度高亢揚起，坐在椅子上的男舞者站起來，以迅雷般密集點踏舞向舞孃，舞姿陽剛、爆烈、滿溢力與美——拍掌拍出了渴求；響板敲出了激情；點踏踏出了狂野。冷峻的眼光再也掩不住痛苦的癡愛，與舞孃一陣糾纏、火辣辣的狂舞後，一刀刺入舞孃腹中，吉他的聲、舞孃戛然而止，酒館爆出熱烈的掌聲、叫好聲。

一舞既罷，一舞又起，吉他聲、歌聲、拍掌、響板、吶喊……以及舞者與觀眾內心激起的撞擊聲，足可將酒館爆裂、燃燒。

一舞低楊柳樓心月，歌盡桃花扇底風，這樣的夜是很「佛朗明哥」的，就讓他舞得夠、唱得夠吧！

夜總會過去的，舞也有的時候，曲終人散時，我走過化妝間，無意間瞥見剛剛在舞臺上那個俊帥、意氣風發的男舞者，一個人坐在鏡前猛抽菸，臉上殘妝未了，假髮則已拿下，燈光映在光逸風光的舞者；下場卻只是個孤獨的中年男子，落寞的流浪藝人。啊！好辛酸，酸得人生！他面對化妝鏡是在檢視什麼？是在回味什麼？是在感嘆什麼？抑或只是單純的面鏡卸妝而已。

一天下本無事，庸人自擾之一又何必多情，多情反被無情惱，多情也只是落得個早生華髮而已，還是個到異國尋求短暫浪漫的旅人，還是盡情陶醉在這狂放、熱情的舞蹈裏，好好享受這一時的風華吧！

啊！綁架我吧！誘惑我吧！佛朗明哥舞。



費拉海崖露天咖啡座

誘惑我吧！佛朗明哥舞

那夜，塞維亞的星空是神秘的午夜藍，佛朗明哥舞的樂聲是一條熱情的繩索，綁架我吧！佛朗明哥舞，我無怨無悔的成為你的俘虜，一如軍官荷西之於蕩婦卡門，只因你冷艷激情的舞姿，只因你灼熱逼人的眼神，只因你挑逗誘情的紅唇……只因你就是我的最愛——佛朗明哥舞。

誘惑我吧！佛朗明哥舞

那夜，塞維亞的星空是神秘的午夜藍，佛朗明哥舞的樂聲是一條熱情的繩索，綁架我吧！佛朗明哥舞，我無怨無悔的成為你的俘虜，一如軍官荷西之於蕩婦卡門，只因你冷艷激情的舞姿，只因你灼熱逼人的眼神，只因你挑逗誘情的紅唇……只因你就是我的最愛——佛朗明哥舞。

誘惑我吧！佛朗明哥舞

那夜，塞維亞的星空是神秘的午夜藍，佛朗明哥舞的樂聲是一條熱情的繩索，綁架我吧！佛朗明哥舞，我無怨無悔的成為你的俘虜，一如軍官荷西之於蕩婦卡門，只因你冷艷激情的舞姿，只因你灼熱逼人的眼神，只因你挑逗誘情的紅唇……只因你就是我的最愛——佛朗明哥舞。

誘惑我吧！佛朗明哥舞

那夜，塞維亞的星空是神秘的午夜藍，佛朗明哥舞的樂聲是一條熱情的繩索，綁架我吧！佛朗明哥舞，我無怨無悔的成為你的俘虜，一如軍官荷西之於蕩婦卡門，只因你冷艷激情的舞姿，只因你灼熱逼人的眼神，只因你挑逗誘情的紅唇……只因你就是我的最愛——佛朗明哥舞。

# 收穫

國三 4 賴曉成

大家應該都有自己得到收穫的經驗吧！因為我們每一個人都會有一個目標想要努力完成它，或去認真地把它給學好，那是一件十分快樂的事情。

我有一個滿不錯的收穫，那是在我國一的時候，我迷上了一個樂器，就是爵士鼓，因為那時我是看到我國小同學在打，我就覺得滿好玩的，於是我就跟媽媽說，結果媽媽也答應了，剛開始練的時候還滿不習慣，而且感覺自己打起來都沒有節奏感，只覺得像是在打一個沒有生命的東西，非常無聊，但我還是每天都去練習，畢竟它是我的夢想，後來我越打越快，對它也更加熟悉，老師也幫我找很多歌的鼓譜讓我打，打得非常開心，現在每個禮拜都還有練習。

# 書桌上的遐想

國三 1 林品君

有沒有這樣的經驗，深夜挑燈苦讀，為了明天的考試而努力，猛一抬頭，啊！靜好靜；有沒有這樣的經驗，清早遨遊書海，跳躍於文字汪洋無法自拔，回神，已灑了滿桌晨光。

書桌，承載了我的悲與喜，怒與愁，汗水與夢想，淚珠和曾經。它漂泊過無數奇幻的海洋，最後下錨於溫暖明亮的港口，在疲憊的心不想再相信時，它依然在那等著我，回家。

古語云：「十年寒窗無人問，一舉成名天下知。」一定都有一個書桌，陪伴他們讀過各大經典，和他一起做著一舉成名的夢。聞名的文人墨客，一定都有一張書桌，備著磨好的墨，等待文思泉湧的揮毫。



國二 2 曹語彤

# 夏夜

高一 1 馬嘉均

受困在井底好些日子，青蛙，今天終於被一位好心腸的婦人發現從那又深又暗的深井解救出來，重新獲得自由的牠千里迢迢的來到號稱全鎮最美麗的湖邊。

夏天的夜裡風輕輕拂過耳畔，湖裡的水清涼又澄淨，小青蛙覺得這裡實在比井底舒服多了！遠處山巒起伏，夜空中星光閃爍，小青蛙忍不住哼唱了起來，蘆葦們隨著風，隨著小青蛙的歌聲款擺著，湖裡的魚兒們也跟著小青蛙的旋律扭著尾巴跳起華爾滋，湖畔來喝水的動物們也豎起耳朵傾聽，樹上的

# 圈的聯想

高一 3 陳安晴

泰國的主要運輸工具是大象。孔武有力的大象能輕輕鬆鬆搬運好幾噸重的木材，卻對腳上細細軟軟的套索無可奈何；仔細點睇，甚至發現大象完全沒有要拉扯套索的意思，就這麼任由它限制生活空間，一輩子淪為人類的奴僕。為什麼呢？追溯到小象時期，腳上戴的是粗重的腳鐐，每當小象想逃跑，細嫩的皮肉馬上被金屬咬得微微滲血，還會換來嗜血的皮鞭之吻……小象不斷被灌輸腳鐐的強大威力，所以即使牠有能力了，腳鐐換成細繩了，牠也只能痴痴地望著家鄉的方向……我沒有掙脫的能力，行不通的。

# 站在高處

國三 9 洪士傑

當我們仰望那些比我們要高得有成就的人們時，總會不自覺地肅然起敬，進而希望自己有朝一日也能夠如他們一般，和各界的一長老級人物平起平坐，並在自己的領域中闖出一片天空。

買電腦，由少少的幾個人的努力，造成如此巨大的成功，除了他們本身的聰穎外，更多的是因為他們所花的心血和時間，自從看了GOOGLE搜尋引擎這本書後，他們就成了我新的學習對象。

從小到大，因為先天條件好，幾乎什麼事都暢行無阻，學什麼會什麼，眾人的讚美和驚呼聲更是沒停過，而我也自以為地高高在上，但是雖然是在高處，少了競爭對手，日子卻是枯燥得很，連我有時想要一高談闊論一番時，我所說的話似乎就變成了「外星話」，一處不勝一處，同儕們討論學問時無法接軌，孤獨的感也愈益加深。



國二 2 蔣佳芸

# 「燦爛千陽」閱讀心得

高二 11 王恩諦

在這段較為閒適的寒假中，我閱讀了一本西洋文學著作「燦爛千陽」(A Thousand Splendid Suns)

在阿富汗地區的女性，生活絲毫沒有自主性及尊嚴，書中故事背景雖放在當地近三十年來的動亂中，但我認為真正的中心卻是兩位受盡痛苦折磨的婦女之間，所產生的動人牽連，她們絕望的忍受苦難與恐懼，與命運奮力的搏鬥，儘管在那樣艱苦的環境下，仍然憑藉著對家庭的愛，勇敢地犧牲自我，而最終，也是愛，或者說是對愛的記憶，支撐著她們勇敢活下去。反觀現實中的我們，在經歷人生中的各種磨練時，身旁也同樣有著愛我們的家人和朋友，只不過幾乎在我們的心門敞開前，不見，就好像瑪黎安起初一直無法接受萊拉的出現搶走了丈夫的心，但時間的磨練使兩人試著為對方付出，每日的下午茶，更讓彼此察覺到對方對於自己的重要性，那是在困境中所衍生出的一種相知相惜的友愛。

但是，現在，在這個充滿「厲人種」的班級中，之前自以為的「優越」來到這裡，卻略遜一籌，雖然不再是我團體中的最頂尖，卻激勵了我，為了能夠像個學者般和人討論學問，我開始買有關地理常識和自我能力提升的書，並試著去閱讀，即使自己並不是盡全力去實行，這卻是個重要的起步。

胡塞尼筆下的瑪黎安和萊拉所承受的殘酷人生，讓人無法相信世上竟能存在如此悲慘的境遇，各樣的煎熬苦難看似難以置信，卻也緊緊抓住了讀者的的心。作者皆以第三人稱的角度作故事的鋪陳，但在每一個段落前都會以「瑪黎安」和「萊拉」分別出現做為標題，在當篇作者似乎也將那觀看事物的鏡頭集中在兩人身上，使我在閱讀時能夠身臨其境，試著以兩人大大小小不同的價值觀來面對阿富汗女性在砲火和暴虐下所強壓在心底的憤怒。作者的文字簡單，樸實無華，卻在細膩的筆觸下道出書中人物的生命質地，描繪出變化多端的人間感情，他喜歡以白描的手法，使各個時期的背景和氣氛，不需華美動人的景物描繪，就能深深觸動讀者的心弦，讓人讀來欲罷不能。



高一 8 曾鈞昱

螢光：「無常」還是「明天」先到？既然無法預知，唯有好好把握當下。

# 晏子使楚小說改寫

國三 9 周祐薇

「好的，主播、各位觀眾，現在記者目前所在的位置是楚國都城的大門口。妳可以發現這裡沒有任何侍衛兵佇立，似乎是不想讓齊國的使臣——晏嬰由此進入。反倒是，在旁的小門，竟有五個衛兵在此守候，看樣子這差使將遇上麻煩，來了！來了！晏嬰已經現身，在楚國大門前，他已經注意到這裡的門並沒有打開，不知道他的反應是怎麼？沒想到他從容的走到小門前，不急不徐的說：『出使至狗國，才會從狗門進入，今天我出使來楚國，不應該從這個門進入！』說完話後，我趕緊捕捉在小門前衛兵的漏網鏡頭，可以看出他們各各張開嘴巴，支支吾吾的不知要說些甚麼才好，於是我連忙問起

# 晏子使楚小說改寫

國三 8 湯捷

夜空中，一行人浩浩蕩蕩的行進著，他們多半是齊國的重要官員，中間的馬車裡，宰相晏嬰正在閉目休息，膝前還念念不忘：「明天是個大日子啊！白馬的嘶吼劃破寧靜長夜——」主人，下車了，客棧到了，今天就好好休息吧！阿敏三十年如一日般的殷勤忠誠讓來到異鄉的晏嬰倍感窩心。一全齊國的期待，主的期待，我對自己的期待，搞砸不得，搞砸不得！晏嬰苦笑但意志堅定，對他來說，這個使命是偉大的、神聖的，的確，誰不知道現在五霸間的明爭暗鬥，這何嘗不是件意義重大的苦差事？也只有晏嬰能勝任了。

房外，重兵看守，晏嬰度過安穩一夜，此時的晏嬰已經背負著所有期待來到楚國王城門下。這時幾個楚國老兵沒好氣的踢開一個六尺長的迷你城門示意晏嬰進去，而這道小門就設在氣宇宏深

情，而一旁的大臣也暗自偷笑，準備看晏嬰如何出糗。最後，晏嬰竟回答：「齊國命使者，各派不同者。有賢德的人就被派到賢能的君主那裏去，沒有的人就被派到不賢能的君主。而我輩不賢，所以適合被派到楚國來。」

一說完這番話後，空氣頓時凝結起來，經過一、二分後，楚王於是吸了一口氣，跟晏嬰說：「我們趕緊談論正經事吧！」

哇！我想今晚的新聞一定會很精彩。

# 比讀書更重要的事

國一 1 湯雨築

我們每天揹著書包上學，到底是為了什麼？為了當官嗎？為了發財嗎？到底是為了什麼？每天重複著相同的生活公式，為人子弟的我們，除了讀書還是讀書，難道上學讀書是為了考上好學校？我想：是為了做人，這就是比讀書更重要的事。

一個人有了知識不會應用，懂得道理不去實踐，學了技術不肯工作，那學了書就毫無意義了，甚至會誤己害人，後患無窮。如果能適應環境，奉公守法，堂堂正正做一個人，即使他不曾求學，也仍是光明正大的好人。總之，做人第一，讀書是為了學做人。人生的價值，在於創造一個有價值的生命，身為學生的我們，在生活中有沒有去關心家人，除了讀書，還要懂得感恩生活中的一切，人生就如一朵燦爛的曇花，要珍惜所有花開的時光。

俗話說：「一心之於人，一旦變壞，便如腐爛的果實，生於果樹卻對果樹毫無貢獻。在升學主義掛帥的今天，我們常以分數為重，然而在求學的旅程中，讀書固然重要，但是若有言行相顧的品德、謙遜的胸襟，以及謹慎的言詞，縱然不是做大官、做大事，也能頂天立地於世上，而俯仰無愧了。

在這驕陽如火的季節裡，每年都會有數十萬的莘莘學子，焚膏繼晷，廢寢忘食的苦讀書。他們手捧著書本，為的是什麼？為了文憑、學歷嗎？抑或是為了將來找個工作和賺大錢？這豈不是和鄭板橋筆下的書生同流合汙了嗎？我們應確切地認到，人生有比讀書求取功名更重要的事——立志修心，朝人生理想勇往邁進，達到真善美的境界。

# 令我崇敬的顏色

高三 7 郭育儒

橙色，是我崇敬的顏色，代表著理想、目標，就像照亮大地的太陽，遠高掛天邊，活化的整片土地，更溫暖了每個人的心。

我愛橙色是有原因的，是曾有過的一段往事。讓我一直一直尊敬著這個顏色。在小學三年級，我的班導師是全



高三 9 陳繹多

# 想飛

高二 11 張瑜秦

們已經主宰了陸地，掌控了海洋，但我們依然不滿足。因為，人們對於想飛的渴望，對於天空的嚮往，已經容納不了任何阻礙的空白了。

渴望飛翔的心在發明飛機，太空梭的今日依舊有增無減，或許對於打從第一隻飛鳥到路地的我們而言，天空一直是未知的空間，直覺地往高處走，像氣的以為能因此而更靠近那湛藍，事實上，我們與天空的距離與隔閡卻從未縮短，天仍然如此的遙不可及，這種感嘆即使搭上了飛機，乘上了太空梭後

# 送給自己的三樣禮物

高三 8 李虹瑾

新學期在暑假結束後隨之粉墨登場。對我而言，這是一個新的學習生涯，因此我想送給自己的三樣禮物，以提醒我心中的期許及冀望。

一把看似平凡的鑰匙是我對自己最重要的期許。為了要事半功倍；為了不露聲色，我找到正確的讀書方法是我極需面對的課題。因此我希望擁有一把通往學習大門的鑰匙，在我徬徨時，在我不知該走進哪扇學習之門時，這把智慧鑰匙將會指引我走入成功的康莊大道。

潔白如雪，輕柔如羽的棉花是我內心中最渴望的禮物。因為它象徵著單純過往的自己。經過歲月洗禮，生命經驗逐漸累積，雖然豐富了我的生活閱歷，但原先那單純的自己及內心的本真卻日漸模糊。唯有看著純白的棉花，我才能想起那個單純的自己，只有對知識的好奇，不受任何雜事的干擾。

最後一份禮物是一把刻度分明、中規中矩的直尺。它可時時警惕我待人接物的方式，提醒我不可輕易踰矩，跨越人與人的安全距離，造成彼此的不悅。而尺上清晰的刻度也可讓我衡量判斷每個人的特質，進而明白是否該與之深交。因此這心中的尺便是調整自己態度的良方。

三樣禮物象徵著三份期許，他們可以惕勉自己，也可以鼓舞自己。當我失意挫敗時，他們就如同一盞明燈照亮整個世界，使我相信堅持下去寓意深刻的小禮物會在我未來的高中生涯撫慰我沮喪的靈魂，並給予我重新出發的力量。



高一 9 謝家安

敏捷，反應迅速，更想藉機會派你來呢？「這次的回答更絕：「齊國派使者循一定規定，好的使者出使好國家，壞的使者反之，我最差勁，非來楚國不可！」一字都重擊了楚王和楚國！楚王臉漲紅，無地自容敗給晏嬰。

「主人，您今天的表現太精采了！晏嬰只有感慨道：「一國之君，不！一個『人』態度如此，必會走向滅亡之途！」阿敏若有所思地點頭不語。

馬蹄聲在荒野夕陽邊際，漸行漸遠……

圈的聯想

高一3 邱柔欣

不要給自己戴上游泳圈。游泳圈有阻力，阻礙你前進的速度，給你安心的感覺，卻不能讓你暢所欲言，即使使勁全力的踢水，速度還是有限，似乎永遠有個包袱，而無法像泳池內其他游者自由式、蛙式、蝶式、仰式的人一樣花枝招展。

回憶的瞬間

國三9 劉子瑜

話說照片裡的當下，我有幾分興奮，也有幾分的害怕。那裡有好多的鸚鵡，而且牠們都是野生的，成群結隊地在那些空地裡覓食。雖然說牠們是野生的，但牠們卻一點也不畏懼人類，我們跟著導遊一起來到這片空地，在完全不搞不清楚狀況的情形下(只有我)，一堆鳥食倒進我的手裡，被導遊告知不准亂動的時候，忽焉而來的重重跳進我的手中，霎時我嚇了一大跳，我不動聲色地輕輕朝左瞥了一眼，發現有一隻鸚鵡停在食盆上，正不疾不徐地啄食我手裡的食物。我驚訝於那隻鸚鵡的鎮靜和親近，但同時也有點害怕牠會不會一個不高興就將牠的嘴啄我，而且我感覺到牠的鳥爪正掐緊我的手，要是我動一下，恐怕他的鳥爪就要不容氣了。當我正處在被害妄想的時候，那隻鸚鵡飛走了。我又有點失望，畢竟這是我第一次有鳥願意接近我，這前的落單沒有持續很久，又有兩隻鸚鵡飛來停在我手上了。一失而復得一的喜悅令我笑逐顏開，爸爸就是在那

破，你不能戴著游泳圈潛到美麗的深海中，看美麗的生物，體驗大海的奧妙，不能到世界各地參加游泳大賽，享受各國風情，你看到的世界永遠只有水平面以上，像個井外之蛙。所以，我們不要總是戴著游泳圈，偶爾，也該拿下來嘗試讓自己發揮、創新，一個井外之蛙。從今以後，我決定要把身上除了拿不掉的游泳圈之外，游泳圈都拋開，盡情的揮灑我的世界！

夢的地址

高一8 洪裕惠

「我到威尼時，發覺我的夢已經變成我的地址了。」——普魯斯特。婚後韓良憶和先生頭一回結伴遊水都——威尼時，在書中不只是作者和讀者分享旅遊的心情，更詳細的把旅遊的小秘方告訴大家，從住宿到租金，從布拉諾的蘋果派——到奇普利尼客棧的蘋果派。

開始或許會感到不安，但這樣才能激發出你的最大能力，幾次的溺水，身著的人像救生員一樣的拉你一把後，使你又朝你的夢想之路更進一步了。到這，啊！方才在河邊那位凌波微步，羅襪生塵，有著水汪汪大眼睛的女孩，該不會就是傳說中的女神吧！

秋的聯想

高一12 張瑜秦

秋色氾氾，秋是穿著繡有鮮紅牡丹華麗唐裝的女子，那抹倩影飄飄如鳥兒般穿過刻著栩栩如生的龍紋柱間，她翩若驚鴻，矯若游龍，榮耀秋菊，華茂春松，想仔細看清楚她的容貌，卻在回首苦苦盼望的一剎那與她擦肩而過。

我很喜歡作者在書中形容的威尼時：「《紅樓夢》裡，賈寶玉不就說過，女人是『水作的骨肉』嗎？威尼時也是水作的。在這裡，你常會看到兩個威尼時，一個在水畔，那逐漸下陷卻傲然不肯倒下，華美卻難掩風情的威尼時；另一個則在水面上，倒影扭曲如哈哈鏡像一般的威尼時。——或許有人說威尼時是垂死的浪漫派，但我仍認為生命就在每一座雕像中、每一艘買多拉上、每一幢彩色的平房裡、每一抹笑容中，威尼時永遠屬於我那般的水之都。」

我第一出幼稚園大班的事，本來說好要去日本，突然改成去澳洲，令我好失望。不過，等真的到了澳洲，才發現原來澳洲這麼好玩。我們去看小鱈魚企鵝。那是全世界最小的企鵝，牠們成群結隊地朝大海走去，那些可愛、小小的身影到現在我還記得。我們還去動物園餵袋鼠和駝鳥，牧場擠牛奶，我們甚至還跑到荒野裡看野生的無尾熊。小時候最能吸引我的目光的就是動物，所以這些記憶非常深刻。

到底這是怎麼來的呢？有人說是隕石自外太空來。年幼的我並不知道宇宙的定义，只覺這塊巨石非常迷人。澳洲之旅可以說是我人生第一次拓展視野的旅遊。它的美麗、建築(教堂)和動物都令我印象深刻，我也在這時學會去了解和尊重一個國家的文化和風俗習慣。這次的旅遊，帶我體驗了人生活中的美好，所以我將帶著這些美好的回憶一起走向未來。

作家戈東尼的名人畫像，讓一向迷戀復古、懷舊氣息的我，為之瘋狂，「我一定要去一趟。」另一個我的最愛「美食家」——里亞托市場，新鮮欲滴的沙拉生菜，上岸不久的鰻湖魚鮮，鮮豔的色彩一時迷幻了廚子，我也想要一間威尼時的房子。布拉諾、玻璃島、咖啡香、熱情的婦人和五顏六色的樓房，事實上，在那兒原本都是灰泥房子，單調的灰色和白色，但不知道是什麼時候開始的灰漿，把屋頂漆成鮮豔的色彩，在海上望去，便可認出自己的家了。

不滅的燈

高一12 孫杰安

你的肩膀，不需要隻字片語，無聲的一個擁抱已自然勝過一切，我們的默契有如海天一色那樣自然，安謐的空間裡，兩個心靈互相依偎。所有的朋友中，就只有你懂我，你能聽見我沒有說出的話，看見我沒有作出的表情，你擁有我全部的信任，也給予我無私的包容。你在我心中占有無可取代的地位。親愛的朋友，我最重要的人，謝謝你在過去十年來，始終在我心頭點亮著那盞美麗的燈，無論未來如何，那盞屬於我們的燈將永不熄滅。茫茫人海，我何需苦苦尋覓千百回？就讓這盞全宇宙都冷漠又何妨？我總是擁有你的臂彎。



國二2 曹語彤

在寒風中感受到溫暖，因為有你；在苦澀中嘗到甘甜，因為有你。你是冬日裡的朝陽，是茶包旁的糖罐，是在我心頭亮著的燈。初至新環境，我偏促不安地走到你身旁坐下，透過你的眼鏡，我看見一股安靜的力量。從那天起，我孤單惶恐的心靈住進了你也住進了光亮。你是陌生裡唯一的親切，在我四周築成閃耀的小星球，就讓這全宇宙都冷漠又何妨？我總是擁有你的臂彎。



國二1 王玖蓉

站崗的時候

高一12 張鳳婷

他是旅人的守護者，從古維京人的遺跡出發，經過珊瑚的群舞，漫步熱帶的珊瑚礁……直到再次回到原點，周而復始，環繞著太平洋，見證初生的受洗，但更多得是亡者的歸葬。今日的這一帶曾被稱為福爾摩沙的島嶼，百年前美麗，如今只能死守在殘破的堡壘，然而，人類似乎打算連最後一塊淨土也不放過。

與寒夜交會

高一12 徐珮慈

夜色的薄暮早已垂了下來。星期五的晚上十點，我拖著一身的疲憊和胃的空虛，從靜悄悄的大樓裡走了出來，「再見一同學的一語將我從夢境拉回現實，我抬起沉重的雙腳，飄然地向淒涼的公車站邁進，陰冷的夜風飛撲撲地向我臉上打來，我不禁瑟縮了身子，將外套抓得更緊了。

深夜的公車站是那麼的難熬，獨自站在車站上竟也變得如此寂寞無助，空盪盪的大馬路上，只有幾盞發出微弱白光的路燈照耀著，直挺挺地矗立在街旁，映照得我更加憔悴。只見這時公車緩緩駛進車站，我與奮地將包包一抓，便匆匆忙忙地跳上了公車。車裡靜悄悄的，空氣靜止著，不禁令人微微一顫，才發現整輛車上，除了目光兇惡



高一9 謝家安

螢光：經得起環境的考驗，人生才有真正的價值和成就感。

### 考前考後

國三 卓芸萱

考試，是人生必經的歷程，每天都要面對的事。考試前的努力和考試後的結果都是我們值得去探討的。

面對考試，人人都有巨大的壓力，會有厭倦、會有怠惰、明明知道考試臨頭，卻仍禁不起誘惑的人，大有人在。但一個人若沒有自信、沒有衝勁、考試前放棄、考試後自卑，且不斷重蹈覆轍。甚至常常因為旁人異樣的眼光而消沉，整日渾渾噩噩的過生活，這樣豈不是很可悲嗎？

### 公車司機

國二 唐浩庭

大家日常生活中，有沒有感覺到有一些人，雖然每天只是幫你一個小忙，可是在社會裡卻是一個不可或缺的角色，而我今天就是要介紹一群總是默默貢獻的人給你認識，他們就是——公車司機。

放學鐘聲響起，踏著一往如故的步伐來到公車站，公車總是在紅綠燈前停下來，直到下次綠燈亮起，才緩緩駛到我的面前。打開了車門，公車司機穿著一件充滿了汽油味的藍色制服，一對執著的雙眼映著路上往來的人，顯得格外辛勞。然後，笑臉迎人的說：「請刷卡。」——讓我每次上車心情都愉快。司機以熟練的技巧操作車輛往下一個站前進，途中，上下車的乘客此起彼落，車子的動靜，起伏猶如跳動的音樂在我心裡迴響。

### 回顧二零零八

國三 李品萱

冬天打包了一年來的回憶：春天的喜氣、夏天的熱情、秋天的枯澀、冬天的涼意……回頭看去，不禁令我百感交集，是喜，是哀？回憶一幕幕浮現心頭——啊！我還記得今年夏天……

二零零八仲夏，外婆遠從台中坐車來台北，就為了陪著她十一個孫子到翡翠灣二天一夜遊。我猜外婆為了此趟度假，期待已久。十一個孫子中，在台中老家陪外婆的就只剩兩個表弟，其他的都散居在各個縣市。國家、老年的外婆平時一定頗寂寞吧！所以藉由此次度假，我們十一個孫子一方面陪伴外婆，一方面拼整我們失落在各處的情誼。使這次的活動難得且難忘。

一個小時的山路，搖搖晃晃，但當翻過最後那座山嶺，大家齊口讚嘆眼前的美景——蔚藍的大海正瀟瀟的向我們湧動著，像是一地的裙擺在搖動，草率的放置行囊，孩子們飛快的直奔海灘，大衣哥摺著外灘至岸上的躺椅坐好，才加入我們的行列。大家一起堆沙堡，唱著歌，手拉著手，這耀耀的陽光，背上不是同血緣的相愛。

海風蕭蕭地吹，在房間窗外的我們手握冰淇淋，一同談天說笑，一起看那亮眼的夏季大三角。這時光很珍貴，因為我們都知道——下次大家再團圓，不曉得會是幾年後的事……

突然，這音樂停了，我才意識到該下車了，和司機道聲謝謝後，就踏著從容的步伐回家了。

### 做自己

國二 楊賀賢

在一個寧靜的夜晚，有一棟白色的房子，照理來說，這時應該是大家睡著香甜的時候，但在其中一個小房間裡，還透出了一點黃白色的燈光，書桌前坐了一個正努力苦讀的女孩……

「怎麼又考這種爛成績？妳有沒有在念書啊？」一連串的罵人聲從房裡傳了出來。

這種成績是我從以前到現在都沒得過的，但不是我沒念，不是我笨，只是這樣的壓力讓我開始缺乏信心，抓不到重點也開始成了我唯一的藉口，父母親對我的期望寄托得非常高，我也勉勵自己去達到父母的期許，我知道父母做的一切都是為了我的將來，但從幼稚園開始，我就像個木偶被控制來控制去，補英文、數學、音樂、國文……人家的遊玩地方是遊樂場，我遊玩的地方是補習班；玩具是別人休閒工具，我的休閒工具卻是課本、參考書，甚至連一芭比

人靜的時候才回家，最後也是最重要的，開車需專心一致，才能確保乘客的安全，讓每個人都能平平安安的到達目的地，其次他們需長時間坐在車上駕駛車輛，需要排除身體上所產生的不適，所以要當一位好的公車司機可不容易。

寫到這裡，望出窗外，恰好又看見一部公車駛過，真不知道他們又要忙到何時？正當我們這個社會為了名利四處奔波時，是否有回頭看一看那些為我們社會辛勤付出的公車司機們？

### 最珍貴的禮物

國三 曾繁佳

每個人一生中一定有一個令人永生難忘的禮物，它可以是看得見，摸得著的，如生日時收到的音樂盒；也可以是看不見，摸不著的，如考場時師長的安慰。珍貴的東西是什麼，看人的價值觀和經歷而定，但這些禮物的背後卻都有對本人來說刻骨銘心的回憶。

記得幾年前媽媽帶了一個紙盒回來，她說那是公司同事要送給我的。是什麼呢？我迫不及待的打開來一瞧，

發現裡面全是二、三十年前的書籤、別針、保存的十分乾淨整齊，有些連封套都還沒拆開！書籤上大多印著曾風靡一時的少女漫畫畫作，靜思小語，還有少數的星座圖卡。張張別出心裁，看得我目不轉睛。

媽媽說這個盒子是那位阿姨正值青春年華時收集的，一直到長大後都還小心翼翼的收藏。可惜她生下的小孩子是男生，怕無法繼續妥善保存，所以就乾脆送同事的女

落落中，打起精神來，讓我們慢慢嘗試，終有一日，我們都能在考試後得到勝利的喜悅！

### 無諍的語言

高三 12 謝宛樺

人為何而「諍」？也許僅僅是為了當下一種不落人後的心理，也許是因為一時的性情、一時的好勝心、好辯心作祟。有一種人，當他在言語鬥爭上占了上風，便沾沾自喜，但他卻忘記了最重要的言語斟酌、人際和善。然而，一時的喜悅、一時的自滿，卻永遠無法與和諧的珍貴相比。

而第二種人，他也不好一諍，有時諍得面色黑鬱，有時面紅耳赤，但是當他們冷靜思考後，卻是懊悔不已。

娃娃一到小學四年級時我才知道到底是什麼，溜溜球、娃娃、玩偶……連買都不行，只為了能專心念書，心無雜物。

為了兩個字——成績，我背上背負著許多包裹，它給予我許多壓力，父母為了這兩個字，每天一副苦臉。許多大人們眼中的一好孩子，是由這兩個字來評量的，但也有很多大人有真正去諍諒過我們的那一份辛苦及努力。

不是我們「長大了」翅膀硬了，而是我們想自己做事，父母適當的一幫忙也是必要的，我們不想當個只能被控制的木偶，我們只想「做自己」。

### 最有意義的紅包

高三 12 黃道陽

去年，我拿到一個難以忘懷的「紅包」，是外公給我的。說它是紅包其實有些不妥，第一、它並不是在過年發的；第二、它的用意跟紅包不太一樣。其實嚴格來說，它只是放在紅包袋裡的獎學金。我依稀有點印象，那是我和外公最後一次見面，那天他突然拿兩千元給我，說是獎學金，並且答應我，倘若我考上了國立大學，他就要在鄉下開流水席，殺豬宰羊。

想不到幾天後，外公就在游泳池心梗塞，與世長辭。看著他的遺容，我不禁發愣，同時也在調整焦距。我

納它、處理它、放下它；良言一句更有如春臨大地；聖嚴法師更曾言：不會說好話的人，並不能算是一個好人。既然言之善、語之德如此重要，我們何不開啟一個「我和人、心和口和、歡歡喜喜有幸福」的世界！

剛強者傷人不利己，柔忍者和眾必自安，言語即是人與人之間最直接的橋樑，多積一點口德、少造一點口過，一個微笑、一句好話，皆是種「善」、我們何不為呢？

人，為何而「樂」？為何而「喜悅」？全因為我們懂得「四感」：我們感恩、我們感謝、我們感化、以及我們感動。如此，我們何需一諍，我們自得「樂」。

### 做自己

國二 楊賀賢

在一個寧靜的夜晚，有一棟白色的房子，照理來說，這時應該是大家睡著香甜的時候，但在其中一個小房間裡，還透出了一點黃白色的燈光，書桌前坐了一個正努力苦讀的女孩……

「怎麼又考這種爛成績？妳有沒有在念書啊？」一連串的罵人聲從房裡傳了出來。

這種成績是我從以前到現在都沒得過的，但不是我沒念，不是我笨，只是這樣的壓力讓我開始缺乏信心，抓不到重點也開始成了我唯一的藉口，父母親對我的期望寄托得非常高，我也勉勵自己去達到父母的期許，我知道父母做的一切都是為了我的將來，但從幼稚園開始，我就像個木偶被控制來控制去，補英文、數學、音樂、國文……人家的遊玩地方是遊樂場，我遊玩的地方是補習班；玩具是別人休閒工具，我的休閒工具卻是課本、參考書，甚至連一芭比

人靜的時候才回家，最後也是最重要的，開車需專心一致，才能確保乘客的安全，讓每個人都能平平安安的到達目的地，其次他們需長時間坐在車上駕駛車輛，需要排除身體上所產生的不適，所以要當一位好的公車司機可不容易。

寫到這裡，望出窗外，恰好又看見一部公車駛過，真不知道他們又要忙到何時？正當我們這個社會為了名利四處奔波時，是否有回頭看一看那些為我們社會辛勤付出的公車司機們？

### 螢光

國二 龐舜尹

去年，我拿到一個難以忘懷的「紅包」，是外公給我的。說它是紅包其實有些不妥，第一、它並不是在過年發的；第二、它的用意跟紅包不太一樣。其實嚴格來說，它只是放在紅包袋裡的獎學金。我依稀有點印象，那是我和外公最後一次見面，那天他突然拿兩千元給我，說是獎學金，並且答應我，倘若我考上了國立大學，他就要在鄉下開流水席，殺豬宰羊。

想不到幾天後，外公就在游泳池心梗塞，與世長辭。看著他的遺容，我不禁發愣，同時也在調整焦距。我

納它、處理它、放下它；良言一句更有如春臨大地；聖嚴法師更曾言：不會說好話的人，並不能算是一個好人。既然言之善、語之德如此重要，我們何不開啟一個「我和人、心和口和、歡歡喜喜有幸福」的世界！

剛強者傷人不利己，柔忍者和眾必自安，言語即是人與人之間最直接的橋樑，多積一點口德、少造一點口過，一個微笑、一句好話，皆是種「善」、我們何不為呢？

人，為何而「樂」？為何而「喜悅」？全因為我們懂得「四感」：我們感恩、我們感謝、我們感化、以及我們感動。如此，我們何需一諍，我們自得「樂」。

螢光：要量力而為，穩健地步步向前走。





### 潛水鐘與蝴蝶

高三12 陳默

鮑比是法國時尚雜誌《M》的總編，卻毫無預警的在一個本來平凡的日子裡中風，從此被閉鎖在病榻中，他意識清醒卻封閉於自己的內在，世界也失去了言語能力，從頭到腳全身癱瘓，他只能靠著仍有機能的那根牽動左眼眼簾的肌肉和外界溝通。鮑比的心被潛水鐘似的軀體困住，他內心的蝴蝶卻仍奮力地拍動著翅膀。那行動自如的我們呢？

每天早晨，一睜開眼，我們腦海中想的是什麼？大部分的我們什麼也沒想便開始了每天的例行工作，我們把一切都視為理所當然，揮霍著本來應該被珍視的生命。不僅僅是對自己，對別人也是。而被我們忽略的也不僅是單純的感受，甚至還有生命真正的真諦。常常在失去



國一1 王玖蓉

### 郎朗——我用鋼琴改變世界

高三12 陳懋元

讀完這本書後，自己其實有了許多感觸。郎朗，是現在大中華最有名的鋼琴家。他的演奏會場場爆滿，演奏專輯總是在排行榜的前端；但是在許多的光輝下，他的努力，卻沒有顯得耀眼。有些人會說，郎朗太驕傲，太過於個人化，但他在高超技巧的下面，加進自己最真摯的感情。不論是對觀眾，或是對自己，他的琴聲，就像一滴一滴的墨漬，渲染著每個人的情緒。快板的活潑輕快、中板的穩重不紊、慢板的沉靜動人，他把自己與觀眾的思緒，用鋼琴，連成一幅幅美麗的水彩畫。

郎朗生在中國瀋陽，一個空軍的軍營裡，因為文化大革命的關係，他的父母一開始便對他就有很大的期許。從一開始的熟悉的瀋陽，到了現實且殘酷的北京，再到

西邊的德國、東邊的日本，最後到了新大陸美國。他的童年，似乎都被鋼琴與比賽給占滿了，心理的競爭之火，從未熄滅。到了美國之後，受到寇蒂斯學院院長格拉夫曼的影響，漸漸放下了比賽，展開了真正的藝術家生涯。

有人說「機會是留給準備好的人」，這句話在郎朗身上非常適用。雖然他在寇蒂斯學院沉寂了一陣子，但幸運之神眷顧了他，讓他在美國芝加哥的拉維尼亞音樂節上頂替了美國的安德列·瓦茲，從此成為了古典樂壇的巨星。他終於達成了他與他父母親的夢想，踏上了世界最頂端。從15歲開始，便不再比賽的他，在漸漸被人遺忘之時，總算不負所望，一鳴驚人，成了一位真正的音樂家。

我們或許以為他們已經感不到我們，但其實我們的小舉動都還是可能傷害到他們的感受。這讓我想到我可能常常在不自知的情況下傷害了許多人，他們可能不會表現出他們的受傷，而我也未曾想過我的一言一行可能造成的影響。試著站在對方的角度去想，或許大家都知道這個道理，但我們常常衝動行事，也就常常忘了要考慮別人的感受，下一次在說任何話或做任何事之前，應該要慢下自己的腳步，才不會傷害到身邊的人。

面，那是多麼的可憐阿！我們不是應該更加寶貝自己的幸運，珍惜一切已有的事物，用開朗積極的態度面對未來的每一天，讓自己生命更有意義，正是我們應該做的事！

### 阿拉斯加之死

高三11 林欣瑩

一個時代，著一個時代，人類歷經幾千年的嘗試與修正，好不容易建立起自己的文明世界，就算我們對它懷抱著最尊敬的心態，也不為過吧？從來沒想過，在大家忙著讚美這一個偉大產物的同時，竟然有人嗤之以鼻！克里，這位與眾不同的年輕人，身為大學高材生，卻痛斥政治、鄙夷社會規範、厭惡一切的主流價值。他化身成了一個滿腹理想主義的旅人，一步一唯美，追尋著自己在阿拉斯加冰封的曠野中，以死亡為這旅程畫下句點。

價值，是因為自我要求很高，甚至遠超過他可以負擔的程度。勇氣，我要說這是每個年輕人難能可貴的特質。在狂飆的年紀，因為無所牽掛，所以有嘗試的渴望；因為懂得好奇，所以有尋找答案的動力；因為膽大妄為，所以有付諸行動的勇氣。年輕時，很容易相信想要的就是該得到的，如果十分渴望某件事物，就有權利得到它。但克里也是這麼相信的。但可能是迫於父母的養育之恩吧！縱使千萬個不願意，他仍妥協了。花了四年完成生命中他認為唯一的荒謬任務：完成大學學業。然後，他不再負有負擔，任憑自己由教室、安全的物質世界——抽象、安全和他物質過度的世界——解放。他放棄了父親為他親手建造的一座橋、放棄了母親為他親手鋪設的路，依從自己的心，選擇當個「亞歷山大超級遊民」一四處流浪。

對於克里斯我一直有種矛盾：一方面覺得他不應該破壞他父母辛苦為他佈置好的未來，不應該不告而別一去不復返；另一方面我卻打從心裡佩服克里斯有追求自己理想的勇氣。追求事物的勇氣，這就是我所欠缺的特質吧！一直以來我知道我也一樣在尋找著什麼，我尋尋覓覓，我東翻西找，它卻有如晨昏的色彩一樣難以捉摸，我仍不清楚究竟自己要找的是什麼？是不是得參考克里斯對隆納德說的一真的應該徹底改變生活型態，勇敢地做你以



高二9 謝家安



國三8 吳松濤

螢光：不要讓境界影響心，要以心轉境，這就是「定力」。

# 喝采

高一12 余威利

若人生是一座雄偉的高山，愛必定是妝點山際的雲霧；若人生是一首動人的樂章，愛必定是標記方位的樂章。唯有愛能使心展翅飛揚，唯有愛能使心展翅飛揚，唯有愛能使心展翅飛揚。

# 珍惜擁有

高一12 葛承恩

那是期考結束後的第二天。早上六點四十分，在台北車站集合。因為這是國中三年的最後一次戶外教學，有些人精神抖擻，但也有些人昏昏欲睡。考後狂歡也使人睡眼惺忪。哈欠連連。每個人都背著簡單樸素的延平人紀念書包，第一次帶著它（Soke）也是最後一次出遊。

善的泉源。但是愛的足跡並不僅限於國外。在台灣這座曾被譏為「貪婪之島」的土地上，有著一群默默無聞的窮苦、病痛、以及受到污染的大地付諸，隨時隨地都以佛心待人，秉持著無私的大愛、慈悲、憐憫的心境去服務世人；懷抱著「施比受更有福」的信念去解救貧病眾生。

造就更臻完美的人生。步入教室，我們所學習到的每一堂課都是一個個見證愛與淚水的生命故事。一大愛的孩子——強強師兄從一個智能不足與情緒障礙的孩子，在素珠師姐充滿愛與包容的關懷下，一路成長成一個的種子，使小小的善念發揚光大，將自己的故事分享給社會大眾，讓大家知道他與家人一同走過了許許多多的難關，綻放出屬於自己的生命花朵；跟著阿桃師姐的資深師姐，在阿桃師姐的引導下，將日常生活中的清流，洗滌這片土地曾經黯淡的愁容、淨化人們心中的煩憂，做個知福、惜福、再造福的一大地。

「只要肯幫助別人的人就是『超人』！」如今世界上仍舊存在著因缺乏水源食物而扭曲變形的軀體，一幅幅令人目驚心的「現實」映在眼簾，而有多少人在選擇的卻是「冷漠」以對？靜下心來，用耳朵去看，用眼睛去聆聽，倘若心中有足夠的慈悲，是否聽見他們正在苦苦哀嚎？是否能看見無助的眼神盈滿淚水？上人曾經指出：「現今的社會大眾普遍得了一種『缺乏愛』！」世間眾生背負著不幸與苦難，換得我們體認現實的學習，唯有將感動化為行動，才能讓愛的種子生根發芽，茁壯出美善的世界。

# 知福

高一11 李淑鈺

經過了不知道多久，到現在我起筆寫下心得的今天，仍然無法忘記在慈濟那三天，我到底在瞬間間了解了我麼？又用了多少眼淚來抒發我的情緒？

# 惜

高一11 薛 懿

是幸福的。今日世界每四點八秒就有一個因挨餓而往生的兒童。因為我是幸運的，所以我能夠坐在那裡以旁觀者的身分聽著這句話，而不是以當事者的身分被迫接受它。這三天來，許多疾苦在我的眼前跑過，在耳邊行過，許多人默默的為我們、為地球付出一己之力，許多的遭遇令我們無法想像、無法體會。因為我是被愛著的，所以我能夠來到延平、來到慈濟。在慈濟三天中的最後一堂課，張師姐在最後留下了一段話：「感恩！走到生命的盡頭，人願意與我們生命的意義，感恩！週遭的親人，無怨無悔的珍愛我們。我們要活在當下，珍惜自己擁有的幸福。」

# 生命中的改變

高一12 劉少非

與水泥叢林迥異的秀麗山源，如世外桃源般，遠離空氣污染與繁忙的交通，這三天兩夜，在這一天地好像大課堂一般的慈濟，體驗了前所未有的生活。嚴整的學期，收起了玩心，整束衣裝，虛心受教。自願從各地自費趕赴的慈濟人，散播大愛，感化與教育的熱忱，從他和他地關愛，細心、耐心地關愛，自然流露。

許多不為人知的病痛，許多期待援助的災民，許多遭害千年的污染，經由師姐們講解，讓安坐在座位上的我們，深深為其震憾的折騰與飢寒交迫的病痛，體認到「知足、感恩、善解、包容」。食物和水的基本生活需求，已無法滿足慾望，更多更多的物質的享受和揮霍，更多更多的不必要的奢侈浪費，如強盜般，搶奪了非洲難民們分配不均的資源；如強盜般，推倒曾被內戰破壞無數次的土牆。貪婪的人，為了無止盡的慾望，踐踏自己和其他國家無辜無助的屍骸。

### 一屋柚木褐

高三10 陳琮宇

是沉靜，是舒緩，是溫暖。是走進家門，更是踏入書房時突如其來將我擁入懷中的色調——柚木褐。

十多年前搬到現在的家，爸媽在裝潢中摻入大量的柚木色，暗黃褐色的地板，木質櫥櫃，加上暖色調的燈光，家，是一大片和諧的柚木褐；伴隨我多年，再也習慣不過的柚木褐。

### 畫布上的元素

高三10 陳亞哲

聽說在世界上每一處角落，無論有意或無意，你是最容易投射到視網膜的色彩，你的棲息地總是廣闊地延綿至視線可及之處。數公里之外，以最溫潤的色澤染盡人們的視野，你知道嗎？倘若世間少了你的存在，他將就此沉寂抑鬱，少了活潑與閃耀。

城市裡，你是公園中的主元素，在日正當中的片刻時光，上班族潛入你的懷抱，在你的采頰下恣意行走，假使城市失去了你，它將黯淡無光，只剩充斥著煩悶的鋼筋叢林。你知道世界少了你，還會有怎樣的變化嗎？沒有了蒼松的古寺，大大削去一半的靜謐，因為你擁有一種使人沉澱的秘方，而它早以亙古存在，陪伴地球千萬年。

我欣賞一綠一的包容力，它可以和不同的顏色和諧相處，再者只要做了幾許改變，即為一種嶄新的色彩。大自然是畫布，神秘的力將一籃籃的色彩傾倒其上，經過巧妙的比例融合，結果就是各色的綠。綠色也是人們靜定的催化劑，一次又一次地使煩躁的心——歸於平和。

### 最初的色彩

高三10 呂承穎

它是宇宙最初的色彩，因為它，人類需要燧人氏教導鑽木取火，也因為它，愛迪生有了發明電燈泡的機會。它是一切開端的起點，也是終點，在這絢爛的生命輪中，增添了許許多多，當旭日東昇，那火球的刺

眼光亮，遮蓋了夜的黑暗，拉開一天的序幕。在火球慢慢滾落山谷後，換上的是黑幕上明月高掛，群星閃爍，夜降臨了，一天也就這麼結束。因為夜的黑暗，人們知道必須把握太陽升起這段短暫的時空；也因月的明亮，讓人們看得見一閃一閃亮晶晶，滿天都是小星星。這可愛動人的畫面。生命初始，一片漆黑，什麼都看不見，安穩地在羊水中翻滾，直到出生那一刻，

### 回憶的紅

高三8 羅蕙瑜

雨後的天邊，斜過了一道彩虹。在我身旁的朋友突然問我：「七彩之中，你最喜欢什麼顏色啊？」我沒有馬上回答，只是淡淡一笑。其實，我最喜歡的顏色是紅色。

還得在我很小的時候，過年時阿嬤總會把家裡弄得紅通通。貼在門旁用鮮豔的紙寫成的紅色春聯；掛在牆壁上用紅色紙做成的假鞭炮，還有過年阿嬤一定會

我愛藍色的清爽舒適，望著藍天，緊繃的心總能得到釋放；疲憊的心總能獲得力量，那是種自在自適不受拘束的心靈躍動。看著由各種藍所構成的大海晴天，展現他們的平凡與特別，我心總不自覺喜悅。

### 永遠的藍

高三8 梁智雅

那一片亮藍色，總是能輕易地進入我浮動的內心，一次又一次撫平我心中的徬徨與不安……

藍色，在英文字中代表憂鬱，冷色系的它，在某些人眼中可能是冰冷甚至淒涼的。但是，天是藍的，海是藍的，天是廣闊自在的，海是深邃浪漫的，而那天空的藍，靈動奔放。沒人會覺得那碧藍的天空，清澈的海面，明亮的星空很憂鬱、很哀愁吧？反倒賦予人開朗與希望呢！

挑戰才剛展開。生命終了，穿著黑色風衣的神，盡責地將你帶走，穿著黑色西裝的人，嚴肅地送你一程。然後，一切將歸於平靜。小時後，天真無邪，什麼都不知道，只看到這花花綠綠的世界，漸漸地，了解了什麼是美醜善惡，什麼是黑，什麼是白，選擇喜愛光亮，討厭黑暗；喜愛彩色，討厭黑白，害直至晚年，開始害怕黑，害

買個孫子孫女的紅色新衣。小時後的我問：「阿嬤，你為什麼都是紅色的？」阿嬤笑的很慈祥：「是啊！紅色喜氣洋洋，我看了就開心。」

### 改變

高三8 劉佳琳

花已凋殘，夏日熱情如火的太陽已改變，取而代之的是冷冽北風。改變，是我們生命的一部分，正如四季的遞嬗，是如此的自然而。

我喜歡改變，並藉由改變，讓自己的心態有所轉換。年齡變了，職業變了，身邊的人事物也隨之改變，更應該變得更加成熟。這樣子嗎？隨著改變自我，使自已向上邁進，而不是向下沉淪。有人害怕改變，面對不了挑戰，拒絕

隨著天色逐漸的變暗，那有如平靜湖面般的思緒開始起了漣漪，內心的波動也漸漸的被夜色挑起，寂寞從寒冷的風中復甦，霎時間，空蕩蕩，彷彿所有一切都不再重要，原來絕望、孤獨都是黑色的化身。

怕有一天世界只剩一片漆黑，但你知道其他色彩的美好，就如如同紅花需要綠葉陪襯，但一般人卻不會注意那綠葉的存在，黑也是如此，既低調又神秘，總是在沒有人察覺時帶來月明星光，為這個世界襯托出亮麗，啟動生命之源。

### 灰色狂想曲

高三9 楊銘銘

我愛灰色，那暗淡的色彩，沒有亮麗的色澤，也沒有任何視覺衝擊的元素，更沒有任何世俗雜亂的紛擾。這是一個非常幽靜、祥和的顏色，我愛灰色。

還記得那一次桌球比賽，由於我犯下一次又一次的失誤，使這場看似我隊可以壓倒性勝利的比賽，頓時陷入了渾沌不明的膠著局面。在場外響徹雲霄的加油聲襯托之下，使場內的緊張氣氛更顯得詭譎，拚鬥了十分鐘之後，我們輸了，而我哭了。

緩緩地步出球場，我癱坐在牆角邊，靜靜地瞪視著那灰濛濛的天際，好想把一切的自責與哀傷，狠狠地打回

### 烏龜與我

國三3 楊雨蓁

據研究，人是由猿演變而來的，但人就一定像猿嗎？其實並不是絕對：有些人像狗，因為他忠誠可靠；有些人像牛，因為他勤奮不懈；有些人像狐狸，因為他狡猾多變……每個人都有與自己相似的動物，看到牠會感覺特別親切，而我，大概與烏龜之間有那細小卻堅固的線

對很多人來說，烏龜就是動作慢、腿短，總是縮頭縮腦的小動物，但其實不盡然，我們之間的那條線如此細小，就是因為有些許相似，卻仍然有所差異。快一點，現在都幾點了？「每天從早到晚，不論在學校、家裡，甚至補習班，這句話像蛇一樣緊緊纏住我，使我喘不過氣。因為動作慢，我做事效率降低，連讀書的速度也差人一截，同樣的課文，我只能有事半功半的結

果，所以總要花更多時間下功夫，才能跟上大家的腳步。但有時候，動作慢是為了避免粗心，是為了更精確的完成一件事，所以想了比別人久，烏龜不會跟我有一樣的想法呢？

縮頭縮腦就是膽小、懦弱嗎？那如石頭般堅硬的殼，使烏龜在危急時總是逃過一劫，我想，牠只是比他其他動物更懂得保護自我吧！在走進危險的前一步，總會讓自己停下腳步，認真的思考分析，這樣做是對的嗎？這樣值得嗎？適時的為即將陷入危機的自己拉一把，退一步當旁觀者，才恍然大悟，如果這麼走進火坑裡，豈不是太愧對自已了嗎？懂得自我解救，不是和烏龜有異曲同工之妙呢？這樣想，堅硬的殼其實又有更深一層的學問呢？

烏龜的優點與缺點，不同的解讀方式有不同的結果。我像牠的好，也像牠的不好，如果能從壞的部分中學習，並善用所擁有的優點，像烏龜其實是件好事呢！烏龜與我，我與烏龜，還有什麼能比我們這個組合更閃耀？

### 喜歡

高一 莊士賢

鑰匙轉開大門的剎那，各種聲音交織出一股溫馨氣息瞬間流泄而出——媽媽與大姨在廚房炒菜的談笑；外婆在陽台曬衣服；爸爸與姨丈在客廳研議茶道；哥哥與表姊們則在房裡玩著撲克牌……雖並非是令人心曠神怡的自然景象，抑或是使人陶然自樂的樂章，在學校累積的抑鬱卻隨空問一掃而空，換來的不只是溫暖的愉悅，還有滿溢的幸福。

握著冰冷的門鎖，開門時發出的依鳴聲響迴蕩整棟房子，襲來一股寒意。走路時小小的腳步聲在偌大的空間裡盤踞了整個聽覺，打開窗

戶想散去一點寂寥，遺忘將近午夜現在只剩幾隻狗在深巷中吠叫。又及圓的月亮被烏雲遮著了半邊臉，是否也因孤獨掩面而泣？躺在床上，是否該開始習慣如此？感覺自己如同在荒野裡奔跑已久失散的可怕黑馬，定要被來臨的可怕黑夜吞沒，沒有依靠。

我喜歡家，我思念家。我小時候的那個家。沒有了媽媽與大姨煮的那幾道充滿愛的佳餚；沒有了難過害怕時兄弟姊妹們賦與的活力源泉；沒有了外婆摸著我的頭時心裡湧出的安全感。有異於當時同齡的小孩子，我並不喜歡放學後到附近嬉戲，或者該說，比起玩樂，我更喜愛家賦與的那種感覺。長大後大家似乎都分道揚鑣，鮮有相聚，且常因財務或有事相託，

### 送給自己的三樣禮物

高三 10 陳琮宇

新的學期 我要送自己三樣禮物。

我愛美術。我要送自己一枝鉛筆，讓我隨時隨地揮灑創意。創意在每件平凡的事物中注入巧思，使最理所當然的東西瞬間變得令人拍案叫絕。創意讓生活增加色彩，讓問題有更多雙贏的解決方案；創意讓我不盲從流行，使我擁有自己的風格、想法與自我獨特性，也令我少些對日子無趣的抱怨。當然，我也會記得創意並非無謂的標新立異。

我要送自己一個小盆栽。不單因為它在書桌上會是個絕佳的裝飾品。每天為它澆水，可以提醒我要善用時間充實自己。這株小幼苗會受到細心照料而茁壯，我也會因不斷吸收新知而成長；小幼苗也可能因為主人的懶散而枯萎，而我也會因自己的怠

惰而墮落。生命有限，我將積極奮發，在有限的時間內將生命的價值發揮至極致，正如這株植物在衰老前要盡情綻放盎然綠意。

最後我要送自己一張世界地圖，以提醒自己要具有國際觀。當世界局勢變換速度好似遙控器切換電視節目，而半徑六千多公里的星球猶如小村莊。地球村裡發生的大小事不再只是分割的個案，而是地球村民都該關心的生活焦點。不過，世界上有幾百個國家，我出的名字字幾個？就從認識世界地圖開始吧！

新的學期，期待自己藉由這三樣簡單的禮物展開更美好且更具深度的人生階段。

是呀！家還在，但人情味淡了，曾經心繫相連如今被歲月現實分割，長者日漸凋零，年輕人受現實蒙蔽。

雖然那最溫馨的一家已漸成回憶，然而每遭風雨，想起時，仍不自覺會將嘴角上揚。也許我也將擁有家庭，

想當年父母他們在成家前說不定亦是經歷相同感覺呢！或許家庭是真實有心人吧！期望有朝一日我能一點一滴的重拾當初那個我最喜歡的家庭，是避風港，是坦誠以待，是家庭成員們心中缺一不可的一塊。



謝家安

### 綠色小山

高三 10 張曼禎

每天起床後拉開窗簾，映入眼簾的是滿窗的綠意，耀人眼目的是新的一天拉開序幕。沒錯，我家後方就矗立著一座綠色的小山。

綠色，總是給人一種舒適的感覺。每當我踏上通往山中的小徑，綠色便已悄悄的潛入視野；道旁的小草，柔軟卻堅忍，不論人們如何踐踏，依然保有自己的本色。再往山裡走，高大喬木為我遮去刺眼的陽光，仰望天空，映入眼簾的是一棵棵頂著幽綠色大傘的參天古木。再往裡走，綠色早已將我包圍，四周岩壁長滿了青苔，亮綠色的蕨類在陰暗處為人們帶來光明。站在這麼一片綠色世界裡，任你有再大的煩惱，也一定能找到慰藉。站在這山林裡，使我不禁想就地隱居，遠離世俗喧擾，遠離汙染，遠離現實，綠色就是有這等魔力。

倘若今日是個下了雨的日子，或許大部分的人都不願上山健行吧！但其實雨後的山，綠意更加濃媚。再次踏上步道，這回地上可是鋪了一條地毯，一條將雨水給縫了上去的翠綠色長毯，既柔軟又清涼。閉上眼睛，感受風，感受綠樹，感受山林的氣息。再次張開眼睛時，四周的綠為何更加濃厚？哦，原來是山嵐自山中來迎接我們了，此時的山，感覺就像是一位不擅言詞卻忠實的友人，在他面前，你大可以一吐積蓄心中的秘密與壓力，因為他就是這麼的可靠。再往裡走，四周的光景有了更大的不同；陽光和水滴自綠葉的隙縫中悄悄溜走，在光滑的蕨類上玩著溜滑梯，最後降落在鑲滿了水珠的翠綠地毯上，一同閃耀著如鑽石般耀眼的晶亮，雨水沖洗過後，整座山是如此令人喜愛，感覺既清新，又溫和，雨後的山，真美！

綠色對我而言，是最美的顏色，多變卻不失其溫柔的本質。綠色給了我寧靜，給了我喜悅。我家後面有山坡，他是我最好的伴侶，一位綠色的神秘學友。

### 深夜加油站遇見蘇格拉底

高三 12 張韻嫻

汽車需要加油，我們的心靈也需要。快樂就是加滿的油箱。深夜加油站遇見蘇格拉底，不難發現，我們大多數的人就像丹一樣，我們擁有美好的生活，我們有自己喜好的享受，我們什麼都不缺，但心中的某角落總是覺得缺了一塊，卻說不出究竟是什麼。在書中蘇格拉底一步一步

的引導著丹，我也隨著丹不斷的自我追尋逐漸的解開這個謎——「你並沒有在享受這些事物，你只是上了癮，無法自拔。你用他們來規避你混亂的內在生活，也就是你稱之為心智的那一大堆懊悔、渴望和幻想。」原來自己長久以來所以為的快樂，只不過是用來逃避內心想法的自我麻醉。

那麼，何謂真正的快樂？重點就在於「活在當下」。一活在當下——這聽起來似乎很簡單，我們現在不就是活在當下嗎？「你做什麼都無法改變過去種種，而未來種種又永遠不會完全如你所願。一不想要有悔恨，唯一的方法就是認真的把握一現在。一期待著美好的未來，不如精彩的活在當下。」人生沒有平凡無奇的時刻，如果每個一現在一都獨一無二，而且你也能感到快樂，你又怎麼能有餘的時間去想一呢？當下這一刻就是時間，永遠都只有一當下——這一刻，蘇格拉底說過一段話讓我印象很深刻，我們每個人都得了一種「絕症」，它的名字為「一出生」，我們有的時間其實很短。所以我們現在

在就必須快樂起來，沒有理由的快樂，否則我們一輩子都不會快樂。」蘇格拉底給了我們一個簡單的公式：「快樂就是滿足除以欲望」。如果你有足夠的錢滿足你的欲望，你就是富有的。你可以賺取很多的錢來滿足你的欲望；或是清心寡欲。但一個需要很多錢來滿足自己欲望的人，他的欲望往往沒有滿足的一天，今天他得到了這一個，明天他就會想要另一個，他的欲望會越來越大，他的滿足卻會越來越少，因為他必須設法得到更多的錢來滿足他的欲望，最後不是欲望滿足他，是他滿足欲望。然而清心寡欲的

人，他對物質的欲望僅止於基本的需求，他只有小小的欲望便能輕易得到滿足。快樂的祕密並不在於尋求更多想要的，而是在於培養少欲的能力。當我們不再追求物質的欲望，我們的心靈就會因此而得到滿足，內心一但平靜如水，對於世上所有的事物我們都能感到快樂。

！它只會讓那些功名利祿吧！不實的虛幻當中，最後發現它終究是一場空。現在就快樂起來吧！勇敢的認清自己，減少自己的欲望，拋開你的煩憂，沒有什麼事不能一笑置之的。萬物自有它的規律循環，而我們唯一能做的便是活在當下！



陳品好

### 今天的你，開心嗎？

高三 12 高偉傑

當我讀完《今天的你開心嗎？》後，對於日常生活中心形色的問題，有了更加深入的體悟。在日後若是再次遇到困難，我也會用更好的處理方式，也使自己過的日子可以過的比之前開心、愉快。以往情緒低落、苦悶的生活也會從我的生活中漸漸地消失。

「今天的你，開心嗎？」通常大家的回答都只是一「還好」，或者是一「普通」，「真正能夠幾乎每天都開開心心的人並不多。有些人或許覺得很納悶：為什麼經常見到其他人可以一直保持著開心的心情，整天看起來笑容可掬的樣子，而自己卻是怎麼也開心不起來？其實關鍵是在一態度」，一個近來常被大家提到與重視的詞。然而，卻鮮少人能了解且做得好，那到底要如何建構良好的人生態度呢？消極的人生是來自消極的態度，同樣的，開心的人生是來自開心的態度，假若在你心中充滿著喜樂，你眼中所見到的也將會

是那個充滿喜樂的世界，因此，讓心中時刻充滿喜樂，可以讓人生過得更開心一點。

但是，每當遇到問題和遭遇困難的時候，開心的確變成一件難事，這時，就考驗著解決困難的能力和面對問題的態度。在書中，舉出了許許多多的情境，每個情境都提供了一個小故事讓我們多思考，例如：家庭失和時，悲傷沮喪時，擔憂未來時，從沒想到，或是沒有想過的，過去面臨困難時的不解，讀完此書後也有了解答，而小故事則令我記憶更加深刻，有的讓我感動，有的讓我為之驚奇，每個主題前的小段話，精簡的解釋每個情境的處理方式，雖然簡短意義卻十分完整。

對於書中眾多的情境，我印象較深的一篇是一幫助別人的時候。大多數的人認為幫助別人，一定得犧牲自己，就像俗語所說的一種「犧牲小我，完成大我」，然而，

當事情無法全都兼顧時，只要盡力就好，不必一盡其在我」，以書中舉的例子來說：這是英國皇家海軍招考雇員的口試題目：大風雪的夜晚，你開車經過看見三個人等不到公車，分別是快要死的老太太、是自己救命恩人的醫生和夢中情人。但車子只能載一人，你會先載哪一個？唯一一位錄取的回答令人一恍然大悟」：「我會把車鑰匙給醫生，讓他載老太太去醫院，自己留下陪夢中情人等車。」

開心，其實並不困難，只要你擁有正確的處事態度，就可以擁有喜樂的人生。當你不開心的時候，先找出不開心的原因，努力的去解決它，心中便會舒坦許多。很多時候，樂觀的態度可以使心情更愉快，就有如天空中下著傾盆大雨時，你可能會抱怨雨天破壞原本的計畫，卻也可以期待欣賞雨過天青後天空中出現的彩虹。更換一種態度，每天的你，都可以開開心心享受人生。