





本校高三應屆畢業生參加九十八學年度大學暨四技甄選入學共錄取二十九人，其中國立大學暨醫學系共一五二人（七三%），台大、清大、交大、成大、政大共錄取八十二人。

Table listing graduates and their respective universities and departments. Columns include names, departments, and universities.

午餐時間

國一 杜思穎

「吃飯皇帝大」，短短幾個字就說明了「吃」在生命的重要性。然而和同學一起在校裡吃飯的時間，卻只有在那短暫、歡樂的午餐時間。每天中午，不管刮多大的風，下多大的雨，總是有一...

最難忘的滋味

國一 湯雨築

那天下午，回憶裡的滋味彷彿又讓我回到了童年。那天下午，我陪著媽媽去買菜，菜市場裡昏黃的燈光，小販的叫賣聲此起彼落，各種味道勾引著我的嗅覺，濃濃的魚腥中，還有鹹酥雞香噴噴的味道，淡淡的豆漿香裡，有絲絲酸腐敗的腐敗味。不知是誰家的東西腐壞了？然而，更吸引我的，是那熟悉的古老香味。頓時，眼前浮現出一隻斑駁的手，模糊的背影影調著大鍋爐還冒著白煙的竹筒湯。那是記憶裡的童年，當車子駛進山路，腦中便會浮現親戚朋友們團聚的畫面，只有在那個時刻，大家會一起上山挖竹筍，摘野菜，孩童們則赤著雙腳，在溪邊嬉戲玩水。當大人扛著鋤頭下山，我的鼻子、嘴巴，甚至腦袋早已空出一塊，等著香味去填滿。姑姑們有的拿著鍋鏟開始烹調竹筒湯。孩子們聞到那熟悉的古老香味時，都會靜悄悄的躲在門後，小心翼翼地等待，謹慎的吸著空氣中的香味，似乎一個不小心，那芬芳的氣味便會消失似的。上菜囉！一聲一開飯！讓我使出百米的速度狂奔到餐桌前。當我掀開鍋蓋，熱氣如同頑皮小子在賽跑似的拼命向前衝，白茫茫的煙霧使我恍如置身仙境，躺在鍋底的竹筒散發著濃郁的香...

比讀書更重要的事

國一 吳家彤

那是一個令我難忘的夏天。我和爸媽到宜蘭的樓蘭山莊欣賞神木的奇偉，在那茂密的樹林下，陽光的碎片灑落在我們周遭，微微的風吹拂過我的髮，我揚起頭，看著站在神木下笑臉可掬的導遊朱阿姨，靜靜聆聽她的解說。一聽見了嗎？這是大自然最美妙的歌聲呢。朱阿姨將手放在耳畔。夏日的蟬聲此起彼伏，纏繞在我們身旁，我閉上雙眼，傾聽這場由蟬鳴演奏的樂曲。朱阿姨帶領我們一一認識神木林中的長老們，我輕輕撫摸著那最...

螢光：盛年不重來，所以一定要善加利用。

埃及紀行

優游埃及神秘古文明

陳得勝 老師

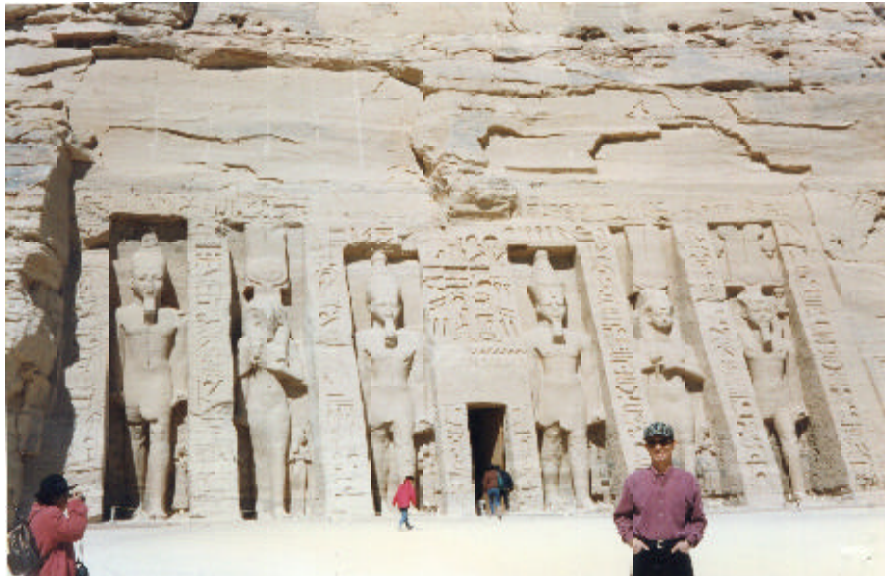
尼羅河，埃及這一條悠悠不絕的「母親之河」，滋潤了兩岸的土地，哺育了埃及世世代代的人民，煥發了偉麗、傲世的古文明，至今仍承載著重大的任務，晝夜不息地奔流。

河上傳統的「桅杆白帆」浮盧客(Shekeles)優游自在地漂動。這種完全靠風力的小船，是由從小喝尼羅河水長大的尼羅河小孩操舟的，技巧嫺熟，隨風漂流，古雅、閒適，輕柔地梳洗河水，是尼羅河長髮上最美的髮梳，益添尼羅河的嫵媚丰采。

而我們上岸參觀的兩座著名神殿——卡納克神殿與路克索神殿，也是神愛纏綿、仙情縹緲。卡納克神殿奉祀的阿蒙神與路克索神殿奉祀的穆特神本是夫妻，但一年僅會一次面，到了Opet祭典時，阿蒙神才乘坐聖舟，經由一條兩邊立著羊頭獅身雕像的筆直石砌甬道，與妻子穆特神相見。有如中國牛郎、織女一年相會一次般的浪漫、美麗。

阿蒙神與穆特神的情愛固然令人羨慕，但建造這兩座壯麗、宏偉神殿的哈茲海普蘇特女王與圖特摩斯三世則令人遺憾。

哈茲海普蘇特這位有一埃及武則天一之稱的女王，執政三十年左右，執政期間埃及及文治、武功皆盛，令年輕氣盛、好大喜功的圖特摩斯三世黯然失色，嫉妒的火焰熊熊燃起，終至妒火燎原。哈茲海普蘇特一死，圖特摩斯三世即晉升為王，女王所有雕刻在神殿、方尖碑上的名字，人像一概被他剷刷殆盡。走出這兩座神殿時，腦海里不時浮現神殿壁上，有好



奈夫爾塔里祭殿

幾處出現陽具勃起的「三神——生命之神——的浮雕，可見古埃及人多珍愛人、多珍愛性愛與生命。可惜人一旦陷入權力鬥爭的漩渦，性愛不再是性愛、生命也不再是生命，恨不得將對手除之而後快，古今皆然，豈不哀哉！

回返遊輪走入房間，照眼而來的是兩張床上各立著一條響尾蛇！別緊張，是用新換的床單摺成的，令人莞爾。卓瑟王階梯金字塔邊的一面古牆上端，也雕刻著一排響尾蛇，響尾蛇自古以來即為埃及的保護神，如此慧心巧思、體貼入微的服務，真教人窩心。

走上甲板，正是下午茶時間，遊客或坐或臥，享受午後的慵懶與優閒，一面閒聊，一面品嚐埃及多渣的咖啡與過甜的面包。柔和的河風則是送給我這一個旅人的最佳禮物，這樣柔柔的風輕吻著面頰最適合旅者浪漫的懷想了！可別辜負了尼羅河所送的這個特別禮物。

「對著沙漠懷想是很浪漫的，人一向是沙漠裡的吟詩人。」此時的我，方能真切體會到麥可翁達傑在一英倫情人一中所感悟的情懷。在這個沙漠國度，沙漠有沙漠的思想，綠洲有綠洲的語言，而尼羅河也有專屬於

尼羅河的文化與生命，尼羅河滔滔不絕地奔流著，我的思緒也在河上奔流著……埃及婚禮

旅遊到埃及古都路克索時，當地導遊帶我們去看一個婚禮，新郎是他所任職旅行社的同事。

我們在路克索市區短巷弄穿梭，到了巷口，壅塞著許多喜氣洋洋的人群，目的地到了！

巷口搭了一個桌子，往後延伸的是許多桌椅，有台灣的一辦桌，卻沒有台灣的大吃大喝。招待客人的只限於飲料、啤酒、小菜、各類乾果，而且都是男人一桌，女人一桌，絕無摻雜

台上有樂師演奏，有拿著麥克風、權威十足的主持人，有演唱的歌手。穿著現代白紗禮服的新娘靜坐台上，壯碩的新郎，則像一隻大蝴蝶穿梭賓客之間熱情招待。不久，輕快、活潑的埃及音樂響起，挑起善舞的埃及人舞興。只見不聽男女、不分老少，舉起手輕盈搖擺，進而扭腰擺臀，曼妙起舞，不同的是男人一群，女人一群，相同的是都洋溢歡樂無限。

揭開神秘面纱，長袍，穿上洋裝的埃及婦女，舞得熱烈、舞得奔放、舞得忘情，是否也是一種平日壓抑的釋放？新郎也不遲多讓，舞在其中，盡情歡笑。新娘則一貫默默坐在台上，流動黑亮的大眼睛，滿溢幸福的光彩，嬌美可愛，合身的禮服，凸顯出凹凸有致的美麗身材。

當我們稱讚新娘的好身材時，導遊就跟著我們談起埃及的傳統相親，成功與否，與新娘的身材大有關係。原來埃及傳統婚姻大都透過親友介紹，第一次相親是由男方母親去相的，男方母親必須運用一些技巧，測知對方女孩的身體狀態——先和對方女孩握手，以了解手是否柔軟，手要柔軟才好；接著擁抱對方女孩以測知雙峰是否豐滿；並趁機摸摸頭髮，看髮質好不好，是真的長髮還是戴假髮，通常埃及

人的偏好是長髮。經過這番別具用心的相親檢驗，若合格，男方母親就拿一粒硬椰棗放在對方女孩手中。接下來才是男女相親，若雙方中意，即可談婚禮。天啊！身材若是一太平公主，或一貧如洗的話，豈不完了嗎？埃及新娘！真難為妳們了！



路克索「卡納克神殿」的列柱大廳

和當紅的歌星演唱，響起的卻是路克索婚禮同樣的歌曲。在輕妙、婉轉樂音中，高貴的賓客，同樣高舉雙手搖晃擺動，扭動肢體載歌載舞。我們有樣學樣，也融入他們的愉悅的歌舞中。

埃及是個貧富懸殊的國家，富者富可敵國，婚禮豪華奢不在話下，幾年前飛車閃爍一狗仔隊一攝影記者而香消玉殞的黛安娜王妃，其同車共亡的男友法伊德即為埃及富豪，據說他們極可能結婚，可惜天不從人願，鴛鴦一對，車毀人亡，否則我們當可見識一場埃及世紀婚禮，不知會多豪華璀璨！

看到了埃及一般庶民與富豪之家的兩場婚禮，才體悟不管是貧是富，有情人終成眷屬，並能得到大家祝福的婚禮，同樣是最幸福、最美、最炫的婚禮。

走出開羅機場，上了遊覽車，只開一小段路即撞倒安全島，輪胎破了，幸好人毫無損傷，只是虛驚一場，司機忙向我們道歉，我們的當機忙向蘇海向我們解釋：「地導遊蘇海向我們解釋：「是因為司機已餓了快十二小時了，在齋戒月從清晨五點到下午五點半之間都不能進食，連水也不能喝。」天啊！在這乾燥酷熱的埃及，車子沿尼羅河行駛，忽然

有人驚叫起來，原來前面有輛車闖進尼羅河了！只因司機渴壞了，餓昏了。

到了開羅市區，人車雜沓，車子疾馳，喇叭爭鳴，人車爭道，交通一片紊亂，原來已是下午五點鐘，再過半小時即可進食，大家都餓慌了，急急趕回家吃飯。

第二天下午我們去逛一個傳統的Bazaar市集，人群摩肩接踵，賣的盡是粗糙的民生用品，較具特色的民藝品只有水菸袋，小吊燈及回教寺院前尖塔造型的叫拜樓香水瓶，遠看晶瑩亮麗，近看粗糙俗醜，既來之則買之，店員一開價卻高到「可笑」的地步，一陣猛殺到二折，店員都翻臉了，還是照買，蘇海說：「那幾個店員因為飢腸轆轆，脾氣才會不好，本來埃及人是很和善的。」

我這才想起中午帶我們到那家五星級豪華餐廳吃埃及風味餐的蘇海，面對美食竟連一口水都不能喝，一定很苦吧！他卻回答我：「不會啊！你們用餐時，我就找個地方禱告，我們回教徒一天要禱告五次，並且自我反省，阿拉就會保佑我們，也就不餓了，而且也不會做壞事——接著他羞澀地笑起：「齋戒月還有一項禁忌，就是不能跟老婆做愛。」

是的，埃及雖是個貧窮的國家，雖有埃及人會纏著觀光客要你買東西、爭著替你

服務索取小費，甚至會伸手向你討錢，卻鮮少偷、搶，這宗教的約束力不可謂不大。

我們逛著逛著，忽然人貼人全擠在一起，放眼望去，原來有一輛車拋錨堵在路中，大家急著通過，彼此推擠、爭吵、叫罵；也有人踩踏攤位越過，引起攤販一陣謾罵、捶打……

天啊！一片混亂，人潮一波波湧過來，吼罵、尖叫此起彼落，如果跌倒準被踩成肉醬無疑，情況十分驚險、危急，好不容易那輛銅罐車總算開動了，才化解一場危機。

蘇海搖搖頭說：「大家都肚子餓了，自然不會有好脾氣。」

不久寺院前叫拜樓麥克風傳來可聞的吟唱，人們雀躍起來，家家戶戶端出食物，窮人也就地炊煮，無論是窮是富，面對食物——不論是美食是粗食——臉上都洋溢幸福的光采。

齋戒月結束那天早上，路旁空地經常可看到一大群人，對著他們唯一的真神阿拉的方向，大家動作一致，虔誠禮拜、吟誦，煞是壯觀。

齋戒月過後就是休假期，人人盛裝而出，名勝古蹟、遊樂場所，處處都是成群結隊出遊的小孩，埃及小孩臉部輪廓很深，五官相當好看，稍稍一打扮，個個漂亮可愛，追跑嬉笑，歡樂無限。

晚上乘坐的遊輪有晚會，這才見識到埃及人的善舞，只要會走路就會跳舞，韻律感、節奏感似乎與生俱來，個個舞姿曼妙，小孩子更是爭先上台，有一個小男生，爸爸在台下跳，他在台上跳，父子相對，舞得好和諧、好歡悅，這個小男生真是舞林高手，還能自創舞姿——舉起右食指橫指太陽穴，隨著輕快的埃及音樂舞動肢體，舞姿美妙動人、創意十足，贏得滿堂彩。

我對蘇海說：「好歡樂的場面喔！」

蘇海愉悅地回答：「是啊！慶祝齋戒月結束嘛！套用一句你們台灣觀光客教我的話——『好炫』！」

螢光：忙的人苦，閒的人也苦，只有知足的人不苦。

97學年度第一學期各年級作文比賽第一名作品

假如我是一個攝影師

國一 楊家榕

假如我是一個攝影師，我要背起沉重的行囊，走到世界的每一個角落攝影，讓大家看見埃及的金字塔是多麼雄偉；「水都」威尼斯的舟...

假如我是一個攝影師，我要背起自己最純真、樸實的心，奔向大地之母的懷抱，將她周圍的一草一木毫不保留的刻畫下來...

收穫

國二 9 陳盈素

站在山坡上，放眼望去，夕陽染紅了天，一片片飽滿的田從腳底下延伸到天邊...

剛提起筆畫畫，那是很久以前的事了，只記得自己就愛隨性拿著筆在白紙上畫幾個圈兒，幾道色彩，那樣圈圍連連，慢慢地圍成現在的我...

回味

國三 7 呂紹瑜

夜很靜，屋裡只剩下爸爸陣陣的打呼聲以及冷氣運轉的聲音...

「布穀、布穀」客廳的木鐘敲響，小小的布穀鳥從鐘面精巧的小門間竄出...

跌倒

高一 10 紀冠宇

血珠滴下，右腕和細沙似平磨進了膝蓋，錐心的刺痛溶在水裡...

閃，我的心也是滿足的，在同時空下。用心耕耘你的夢吧，在辛酸的過程中你會得到豐滿的收穫！



高一 3 陳安晴

迫不及待地伸長枝椏，迎接那被雨洗過的冬陽。我踏著滿地鮮綠投入森林的懷抱...

我的臉龐再流進心裡，我嗅到了德國冬日的陽光。作者所一回味的德國黑森林我帶過，黑森林我帶過，黑森林我帶過...



高一 8 謝家安

全文先由現實運用一懸疑朗讀聲，縈繞不絕如絲縷，卻又新鈔銳利的邊割破指尖...



高一 8 曾鈞昱

「發怒」是一種真實自己的展現，是一種不再壓抑的舉動，但也是外界對人評價的檢測標準...

怒

高一 9 李虹瑾

猶如一鍋滾燙的油澆上了我每寸肌膚；猶如一道道雷打進了我縝密的思緒...

雖然「怒」是一種較為偏激的情緒表現，但有時「怒」的表達卻可能是因為判斷是非，認清得失的產物...

本文一大特色，在於譬喻、轉化與修辭修辭運用之靈活，層面橫跨人事、自然及生物...

螢光：捨，而心不疼，無煩惱，才是真正的施捨。





### 看畫盡黑白

高二 10 謝宛樺

### 他彩繪山水

這世界是每一樣事物都有利害關係呢？

### 最深處的感動

高一 11 馬鈺婷

這世界是每一樣事物都有利害關係呢？至少，就我而言，親友之間的相處是完全不和利益扯得上關係的。曾經，有一個朋友告訴我：「能夠真正用真心交流，而且完全沒有猜忌、懷疑，只有信賴的兩個人，才算是真正的朋友。若是和朋友之間還需要用心機互相算計，那麼人生究竟還有什麼事是不必費心思的呢？」

一直以來，我人生中最大的支柱，除了父母和姐姐以外，就是我的朋友們。這些朋友就如同一大團的雲霧，總是會將我緊緊包圍，但是這樣的霧氣並不會使我感到難以呼吸，反而是使我更容易自在的呼吸，無時無刻都感受得到溫暖和安全感。若是沒有這些雲霧的保護，或許我根本無法如此自在的生活。

### 仙女棒

高一 10 王家瑜

一束束耀眼的火花發射到黑漆漆的空中，倏然即逝，無聲地降落在腳下的土地，回歸到一個最原始的、專屬於它的溫暖歸依，也引領著我的思緒，重回那久違的童年記憶。

彷彿乘坐著哆啦A夢的時光機，我們一行人重回到那最純真的年代，即使身穿藍色、綠色的運動褲，胸前繡著「延平」的字樣，肩背負著沉重的螢火蟲，我們卻在台北市的各個角落，找回了塵封在心底，近乎被遺忘的赤子之心。拋開惱人的負荷，無視於咫尺外喧鬧的車馬和喧嘩的行人，我們暫時跟隨著黑暗中的一道光束，躲進了我們專屬的桃花源。抬頭仰望著高聳矗立的——構思著未來來的藍圖，是否能夠擁有和它一樣如此傲人的成就？是否能夠順利的成長茁壯？

是誰，誰正勾起嘴角，鄙視地輕笑著，笑我們的迂腐，笑我們的空洞無知？誰說不可能？我們不曾明白，我們心底那卑微的心願，早已在仙女棒點燃的那一瞬間，隨著飄散在空中的縷縷清煙，化成一絲絲無形的細線，繫入了天聽，誰說不可能？俗話說：「皇天不負苦心人」，總有一天，我們會擁有夢想的翅膀，飛上一——的頂端，尋找當初寄放在那兒的純真願望。我相信，那一天已經離我們不遠了。

在繁華城市中的一隅，一百多支仙女棒劃亮了夜空，更打破了我早已習以為常的故步自封，找回了那分久未謀面卻似曾相識，使我勇往直前的過人膽識。

我有一段時間，一直很害怕會和一個朋友產生裂痕，一直到最近，我才發現原來我一直以來的擔憂都是錯的。因為，若是能用真心相互交流的兩個人，無論是遇到再大的考驗，都會因真誠的心而能夠互相諒解、讓步。究竟是誰讓步不必去在意，重點是雙方能夠藉此更了解，更信任，進而使彼此的友誼更加穩固，堅不可摧。若是沒有一些考驗，我們永遠不會知道彼此究竟是多麼重要。

若不是上天的考驗，或許我們永遠不會知道原來彼此能夠如此坦白。我相信我一定會把這份最深的感動寄放在心靈的最深處，我一定要永遠守著這份難得的友誼，由於緣分，我們彼此相識，結交為朋友；由於老天的考驗，我們將會更加牢固的緊緊繫在一起。

OS（藉此感謝長久以來默默守護我，關心我的朋友們）

機。儘管有再怎麼肥沃的土壤，「希望種子」卻是不會萌發。身之殘，猶可補，有的時候還可以締造出更驚艷、更多彩的人生。他們雖不見完整的色彩，然而這幅人生畫作，無從瞧見其色彩，而其壯麗映心中。

讓一個負面的情緒籠罩自己太久，它將會造成比身之殘更可怕的夢魘。希望種子皆在我我心中，何不退一步海闊天空，晨光再現。何不瞧瞧色盲畫家們繪出的清雅幽蘭、艷麗牡丹？人生自是有希望，陶潛曾提，山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村。有道是：天無絕人之路。

### 迷信

高一 10 陳芃靜

受一條條我們無法理解的線牽絆，一顆晶瑩剔透的水晶球，除了受到一好精緻的讚美外，更關乎我們未知的未來，然而，真是如此嗎？我們只不過是因害怕及無知而不得不信吧！

據說前陣子圓寂的聖嚴法師曾算命，老師說，他會娶三個老婆；想當初選舉前，老師說，連戰先生的面相較會當選；最近更傳出陳前總統受黃姓少年的塔羅牌受騙。看來，命運是無法一語道盡的，更不是幾條紋紋或幾張紙牌可以決定的。



國三 7 郭百朋

有人說：「當我們出生，一生便決定一半。因此，有人想從生辰八字，星座了解自己，這些數字和美麗的星子究竟有何關聯，導致十一月的天蠍被定位得如此陰鬱。幾乎同時生下的雙胞胎，命運都不盡相同，更何況是湊巧八字相同的兩人？我曾算過一生命靈數，老師以出生年月日為依據給予建議。我告訴老師，有同學和我同天生日，卻和我截然不同。當我生在教室聽課，她在外工作。老師說：「每個人都有天命、天賦，來世都有功課要做，我們只是透過靈數了解一小部份自己的天賦，若懂得運用我們將比別人幸福。」

我迷信，相信有些事是冥冥中注定的，但我不想再多探究未來的我，如果一切天機早被知道，或許我會開始怠惰，行屍走肉，皇天不負苦心人，只要修身養性即可避免禍患纏身，我知道命運真的掌握在我手中，只要努力用手耕耘就會有所收穫。

### 我所知道的海門天險

高一 3 謝宛君

西元一八八四年爆發了中法戰爭，位於臺灣東北岬的基隆首當其衝，劉銘傳領兵固守海門天險，奮死如神，終以絕佳的地理優勢贏得開戰第一勝，也打退了法兵猖狂笑著的得意嘴臉，可謂替中國人出了一口氣。

一百多年後，我跟隨父親的腳步，去探訪這座被遺忘的古蹟，海門天險就座落於小基隆旁一座視野絕佳的小山丘上，沿著登山步道，路邊野花野草放肆張狂，漫無法紀的占據石板路的縫隙角落，都已過了一世紀了，此地人事全非，這不起眼的一群卻仍生生不息，叫人怎能不感慨？再往裡頭走，一梯又緊閉雙唇，不問一切世事，任由青苔緊緊貼覆它，任由落葉輕輕掩蓋它，那場戰爭太激烈，它仍記得那震天作響的嘶吼哭泣，砲聲隆隆。

隆，流淌在它身上仍冒著熱氣的鮮血分不清敵我，匆促的腳步在它身上深踏，它想尖叫、想怒吼、想停止這一切，卻只能淌著淚水、放軟身子，讓身上垂死的靈魂得不到解放，最後的勝利並不能鼓舞它，它只想擺開這殘酷的一切，讓受驚的身子靜靜倚靠懸崖，只求餘生寧靜。

爬上石階，歷史課本上那了無生氣的海門天險便傲然矗立於眼前，相較於石階的怯懦，海門天險仍挺直腰桿，死守百年前的誓言，它沒有讓時間流沙帶走它的傲骨，縱使部份石塊已脫落缺角，昔日奮勇有力的題字已斑駁，不復當年嶄新，它卻仍小心翼翼，自不轉睛的站哨於山丘，當年基隆港停靠的船艦早已不知流往何處，現在換了貨輪進進出出，卸貨載貨，當年盛極一時的繁華已不復見，只剩一口氣的苟延殘喘，全臺第一大港拱手讓人，落後小漁村是外人印

### 我所知道的五股山

高一 3 陳安晴

清晨六點，山邊特有的霧氣，冰涼地包圍沉睡中的眷村，也唯獨此時此刻，可憐意享受沁人心脾的山林香氣，而不是平日令人煩躁的廢氣味。我挨近買早點的攤子，讓鼻子享用迴盪在芬多精裡的燒餅香，同時期待著「它」的出現。

若隱若現的霧裡，射出兩束回應呼喚的光！社區巴士迎面而來！親切地展開車門，邀請打哈欠的旅客進入溫暖的懷抱。司機熱絡的同乘客道早安，搭配沉穩的褐色椅套，頓時車內的溫馨形成一頂金鐘罩，抵禦清晨刺骨的涼意。我舒服地窩在沙發座上，看著三三兩兩

的乘客坐定……調整了椅背的角度，我希望窗外不斷往後的蔚鬱樹林，替五股山增添了不少神秘的氣氛；蜿蜒的山路，使乘客們不得不選擇閉目養神的美，捨不得切斷視線的。六點十五分，晨曦為五股山拍上一層淡淡的金粉，山上的生命漸漸甦醒，準備妝扮一天的容貌。大大小小的植物樹木，小心翼翼地將露珠串成鍊子，掛在纖細的枝桠上；各色被露珠墜子襯得更加嬌艷的花兒，吐露著甜到心坎的芬芳；五色鳥和許多不知名的樂師們，穿梭林

象，但那又如何？只要它的軀體，它的靈魂還在這，它便要守其本分，默默觀察著，默默守護著，如果太寂寞，還有整身翠綠苔青陪伴氣騰騰，它可以獨自再守個百餘年！

特別的是，山腳下的路旁有座不起眼的小小園林，走進一瞧，才知是法國公墓，當年登陸上岸的法軍一接近山丘，便被居高臨下的大炮轟得血肉模糊，大難不死者也大多成了清兵刀下亡魂，戰後後法艦落荒而逃，哪能替同胞收屍；清兵聳聳肩，收個屍建個墓也算功德一件，可憐了那些法軍，死在異地也葬在異地，家鄉已不復尋，只能在夢裡一遍遍輪迴……

沒有一場戰爭是仁慈的，要活就要殺，只是人類百思不解的是，同為人類，為何要互相殘殺？只為了更大的利益，便要犧牲他人活命的機會，來成就自己的野心？算了，過去歷史就當作古人給的明訓，現在，只要取得歷史給的教訓，別再讓雙手沾滿血腥，沒有人希望的！

間，引吭迎接五股山生氣蓬勃的一天。閉上眼，感受嗅覺、聽覺的雙重饗宴，為我注入神清氣爽的能量。六點三十分，道路漸趨平坦，五股山活力四射的像個活潑的小女孩。她穿著翠綠的洋裝，裙擺不時被頑皮的風撩弄著，發出一沙沙——的聲響；林間的樂師們早已已組好了交響樂團，正氣勢雄偉的奏出大自然的吟唱。我享受早晨最後一次的震撼，讓熱血在胸膛中澎湃。驟聲承受暴風雨的咆哮，驚懼發抖的女孩；迎著粉粉夕陽，祈禱戀情成真的嬌羞少女；隨性披著山嵐，像貓般嫵媚的女人。這些……都令人深深著迷，千變萬化的五股山。正式駛入平地了，我依依不捨，回頭目送體貼送我進城的我、母親般慈祥的她。因為有孕育生命的五股山，才能讓我以全新的心境，面對每一天。

感動

國二 曾繁佳

翻開塵封已久的記憶，細細品味過去各式各樣的書頁；這頁為大海的震撼，那頁為寶貝失去的悲傷，此章描述稻田被微風吹過的美景；下一章是創作手工的樂趣；前滑過，然而，有一頁掉出的東西不是快樂，也不是悲傷，而是純粹的感動。

記憶中的那片藍

高一 胡晏廷

這是一個色彩繽紛的世界，當我們早晨一睜開眼，燦爛而柔和的晨光映入眼簾，而蔚藍的天空中鑲著朵朵潔白的雲，展現盎然的生機。天空使人嚮往悠閒自在的生活，而它所屬的藍色調，則撫平了人們內心的紛紛擾擾。

人，正是當年的跛腳少女。女子給了老伯一袋現金，說是當年的謝禮。這時兩人天南地北的閒聊，才知道原來當初那輛計程車是女子已故父親生前所買。

聽完故事後，我無法忘懷也感動於老伯那善良的胸懷，更感慨於不幸的發生，使兩個陌生人的結合。

哈佛新鮮人讀後感

高一 11 張立亭

中的每行文字，一幅幅泛黃的回憶，驟然從記憶的深處迸出，在我的心湖激起一道激蕩的漣漪。

絲路之旅

國一 9 卓伯鴻

「羌笛何須怨楊柳？春風不度玉門關。」這是一首描寫邊塞的詩，詩中的玉門關，就位於絲路的大門口，也是一個怎樣的國度，藉由文物的出土，我們可以推論出絲路史，這些文物最近來台北展出，讓我們有機會與風采。

晏子使楚

小說改寫

國二 9 劉子喻

盛夏的黃昏，太陽巨大的火球毫不留情的從林子後方平射過來。駕車的車夫睨斜著眼，「這什麼太陽啊！都西時了還刺得人眼發燙！」

留下來，或我跟你走

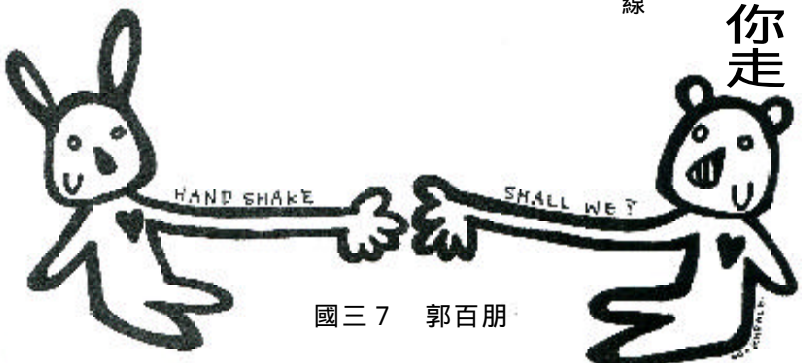
高一 1 徐明安

一陣清涼寒風的葉子勾引視線，瞧不見蒸著熱氣，發燙路面冷卻……

帶我走

高一 10 潘乃欣

我選擇在傾盆的傍晚走出門，我決定在天崩潰的剎那收傘，我在紅燈時穿越泥濘的馬路，與來往的車輛頻頻擦身而過，狠讓雨水濺濕厚重的Tennis。



國三 7 郭百朋





# 少年小樹之歌

高二 10 李瑛凌

翻開這本書，沉浸在這平鋪直敘的故事裡，不知不覺中打開一扇窗，生活的瑣事輕盈了，腦中的喧嘩沉靜了，看出去的不再混雜，卻彷彿聽到了小溪潺潺在耳邊，風和樹和動物們傳遞的訊息……和小樹一樣，此貼近那充滿奧秘的大自然。

故事是從少年「小樹」失去雙親開始，但卻因為失去，而讓小樹獲得了意想不到的東西——我們大部分人一輩子可能都不會經歷的感動與成長，與爺爺奶奶在山上和大自然生活的每一刻。小樹在爺爺奶奶的珍貴、尊重、愛護下，生活態度下，影響了他總以純擊的心去看待

這個世界，並學會與大自然和平共處的法則。例如爺爺一開始就對小樹說：「你只能拿你所需要的東西。」人類因為自以為和貪婪，難以改掉本性裡總是自私自利的東西，奪取自己其實不需要的東西，引發的戰爭因此永無止盡。人類，應該是一大自然的一部分，應該是跟大自然和平共處、傾聽她的聲音而不是只看見利益關係的存在。

當然，在山裡與樹木河流相處的每一天，小樹也會唸點書。爺爺會帶著小樹到鎮上的圖書館，依著奶奶列的清單和圖書館員的建議借書，由每週週末奶奶點著著修的油燈唸給他們聽。小樹也會背字典。但所謂文明的世界仍強行干預了小樹幸福的生活，在書的後段被送進了孤兒院，為了接受「真正的教育」，這讓我們省思，我們人類總是自以為先進、上等的教育、科技、生活……這一切進步，我們是真的好

嗎？還是早就過頭太多，早就模糊了最初的目標，而我們所謂為了別人好而做的事，是否對他們來說真的是好的？如果不是真的設身處地的從對方觀點出發，那也許反而是害了對方。就像書中提到的外來新移民者白人的山地，雖有試著與印地安人協商，但卻仍不能了解他們與大自然和平共處的理念，甚至認為他們是落伍的。其實現在所謂的種族歧視，也是因為像這樣無法尊重及為對方設想而導致的啊！

讀，滿足了自己對文字的慾望，也安撫了空襲時每顆惶恐不安的心。甚至，在那場毀滅天堂街的空襲中，莉賽爾因正巧待在地下室寫著自己的書而躲過了這場災難。書，其實也救了她一命呢！

文字，是個很奇妙的東西。它不過是由墨水劃出的線條，但它的力量不容忽視，一位才氣縱橫的詩人揮筆，或是一位傑出的演說家開口，都能夠簡單地就使你開懷大笑，使你潸然淚下，或使你慷慨激昂，就如同麥克羅斯送給莉賽爾的《抖字書》裡頭的說：「有個母親與小孩走在一塊，後來媽媽罵小男，小男就哭了。沒幾分鐘，媽媽又用非常溫柔的口氣跟小男說話，小男得到安慰，甚至還笑了……」

靈就會慢慢的萎縮，這就是我們所說的活死人。或許我們無法像小樹一樣，有這樣懂大自然的爺爺奶奶，以及住在山中真正貼近大自然生活，但在我們生活四周，若能用心去觀察每一件事物，細細體會事務內在真正的精神，或許也能找到心靈的平靜。

# 偷書賊

高一 10 林欣瑩

莉賽爾因為在前住寄養家庭的旅途中痛失弟弟，從此每天夜裡惡夢不斷，為了讓父母每晚朗誦書給她的聽，並教她識字，然而這個舉動卻成了導火線，一發不可收拾的燃起莉賽爾對文字的热情！從《掘墓工人手冊》、《吹哨者》、《燈塔》、《小福斯》……等等到《吹哨者》，甚至還有一本《杜登大辭典》，不論是偷來的還是別人送的，每讀完一個章節，每讀完一本書都令她既愉快又心滿意足。每當到鎮長家寫信時，即使貧窮的家中空無一物，她仍然可以放棄魯迪一直尋覓的點心，只待在書房裡貪婪地撫摸著一本又一本的書，最後再小心翼翼的選擇一本帶走。書，簡直把莉賽爾迷得神魂顛倒！她在草地上讀書，在地下室讀書，就連在防空洞裡也在讀書！為了自己而讀，也為了他人而

讀，這滿足了自己對文字的慾望，也安撫了空襲時每顆惶恐不安的心。甚至，在那場毀滅天堂街的空襲中，莉賽爾因正巧待在地下室寫著自己的書而躲過了這場災難。書，其實也救了她一命呢！

綿延的時代，這條簡陋貧困的天堂街，仍然擁有高尚的靈魂，心靈的滋養仍是富足無比！或許她正象徵著黑暗中燭光吧，就算只是微弱的光芒，依舊有照亮漆黑的能力；就像是長在殘垣破壁瓦礫堆中的一朵小花，即使微弱，依然能散發出花香。

別的朋友，也十分珍惜這份深厚的友誼，自己畫自己寫了《監看者》和《抖字書》送給這位愛書的好朋友，可以這麼說，麥克羅斯是被莉賽爾照亮的，麥克羅斯吧！而我相信，麥克羅斯的靈魂一定跟莉賽爾與漢斯一樣，是個高尚的靈魂。

# 心靈雞湯

高一 10 陳萱

當初第一次看到這個書名時，我並沒有太大的慾望想翻開它，心中出現的想法是：這大概又是一篇一談論式一勵志書吧！我對於長篇大論型的書籍一向沒有太大的興趣，但正當我準備將它放回書架的時候，我看到書面上印的一行字——「0-1則關於青少年的真情心靈故事」，就因為那最後一故事一兩個字，我翻開了它。

看外國青少年的案例，它的事不僅限於與朋友、父母之間的互動，還有許多是體驗到不同的人生經歷，因而令我十分入迷。

在處於我們這樣的青少年時期，既少了小孩的童真，也沒有大人的穩重成熟，多的只是一分無知、一分衝動以及一分自以為是，總是認為自己可處理好所有問題，不聽勸告，總是知道什麼不該做，卻仍不信邪地勇闖禁地；總是在事前一副我什麼都可以，而真正出事後則是什麼都無能為力。在這個成長的階段中，我們的任性妄為並沒有讓自己更偉大，只是讓自己的傷痕累累！

替你頂罪、替你療傷，做你最堅強的後盾，進而讓你成長、茁壯。看完這本書後，它裏頭的每篇故事，似乎都不斷地印證了這一段話。



高一 3 陳安晴

# 傳信人

高二 10 周子捷

艾德，最典型的下層階級，無照的計程車司機，前途茫茫，沒有一群朋友，沒有一群臭味相投的朋友，每天渾渾噩噩地混日子，但是我們又何嘗不是如此呢？

成為一把火炬，點亮許多人心中的生命之火，是什麼造就了這一切呢？雖然大部分是因為一個千載難逢的機會，追根究底，我想應該就是那些微弱的勇氣吧，雖然有點不甘願，但艾德還是踏出了第一步，踏出那改變一生的第一步，讓那踏出去的，就是些微的勇氣，看似微不足道的決定，若是沒有那一些些的勇氣，便會佇足不前，停在原地，就像那句耳熟能詳的話所說「做，或不做，這才是個問題」，不論結果成功與否，或是過程好壞，若是沒有踏出最初的那一步，一切皆是空想。

艾德在最後說了：「我不再是傳信人。我就是訊息。」這一句話，因為他發現了一個人到了最後，若是一個舉手、一個投足，都可以影響別人，改變別人的一生，使他自己本身成為了訊息，不必刻意去做就傳遞了希望的訊息，才是每個人真正該追求的意義，是每個人都想取決於他賺了多少钱、擁有多少的房子，而是他幫助了多少人，使多少人的更好，俗話說錢乃身外之物，一個人死後什麼也帶不走，但名聲卻會留在人間，一個生命的逝去，卻點起了無數生命的火光，那麼即使那個生命的渺小，也會如同星光般，亙古的在夜空中閃耀。

它所介紹的都是人們的溫馨，縱使大家彼此不熟識，仍然可以在你需要時，拉你一把。有個小男孩在搭公車回家途中，看到了一位婦女沒穿鞋子上車，而外頭的溫度只有十度以下，經由司機與婦女的對話，得知了她沒買錢買鞋，許多車上的學生都在後頭竊笑，而小男孩則在下車時將自己的鞋子送給她，自己卻光著腳回家。同情是每個人都會有的，但誰能像故事中的男孩一樣，除了同情之外更多付出一點的呢？我們真的做不到，甚至有些人像那些學生一樣，瞧不起弱勢者，也因為這樣，現在的社會才會如此冷漠。其實只要大家願意再有正義感、再多一些關心付出，我相信，這個社會、大家的人際關係一定會很不一樣！

螢光：不容易的事仍堅持去做，才是真本領。

### 依舊寧靜 依舊天藍

高一八 張凱翔

在一成不變的學校生活中，每天，我總會抽出幾節下課時間，仰望天空。「你是老人嗎？」儘管被如此嘲弄，我依舊喜愛凝視天空，喜愛凝視，天藍。

今年暑假，和爸媽一同到帛琉遊玩，大概就是在這趟旅途中讓我愛上了藍天，愛上了天藍。一個小卻美的單純的國家，讓行程輕鬆舒適，名符其實的「悠游」，或許，這才是旅遊的目的。增廣見聞，對繁忙的我已太沉重，每天像海綿吸水般吸了鼓鼓滿滿的知識，我需要的是一點空間，領略平日忽略了的感動。在帛琉，第一次能倚臥床邊看著蒼穹，欣賞天藍，甚麼也不多想，就只是望著。隨著時光流動，天藍也一直在變動：時而慘淡淺白，時而補些淡藍，輕輕捧起朝陽，輕輕扶著夕陽，在夜色降臨之前，仍然維持著天藍本色。白使人心惶，黑令人心驚。



國二 王玟蓉

沒聞也罷，大限一到，兩腿一伸，兩手放空歸西去了，如老一輩所言：「生不帶來，死不帶去。」在紅塵留下的又有甚麼？所有幸運和倒楣，便如廣闊的藍天中的一點小變化，人實在不須為此而小題大做，更不該過度簡化，以為當下便是全部人生的縮影！意念至此，任何事情在我心，大概如蘇軾所言「一也無風雨也無晴」吧，我平靜的笑了。

偶爾被烏雲遮蔽，偶爾被太陽霸占，但天藍色依舊依附在太清之中，依舊會再度露臉，而我也依舊會再次抬頭、仰望，那無垠的天藍。

### 萬色之母——黑

高一八 楊允誠

黑色，一個神秘與未知的色彩，融合千百種姿態的顏色，在西方文明世界中，黑色往往象徵著悽慘、悲傷，如黑色星期五與意喻不祥的烏鴉；可是在另一個國度——肯亞，馬塞人的心中，黑色代表著烏雲密佈，雨季的到來，象徵著繁榮和生命；在時尚界，黑色領導流行，代表著沉穩、莊重。相較於白色清新明亮的外表，黑色更能襯托出繽紛世界裡

的五顏六色，但當七彩混合為一時，所有絢麗的色彩，剎那間皆臣服於靜謐的黑色裡。

人們大都喜愛天空中的繁星點點，或是高掛在夜空的一輪明月，但我卻獨愛萬點星群背後的那片黑色草原，星月如牛羊般將它點綴成一幅愜意的景象，但是沒有了它，星月也將黯然失色。在我眼中的星空，那片無邊無際的黑色，才是這暗夜舞台的真正主角。我喜歡在外公家天台仰望星空，每當遭遇挫折或心情煩悶時，望著夜空那虛無縹緲的黑，總是能讓沮喪在心中激起的風浪，歸於平靜；心情愉悅時，看著美麗迷人的夜空，他彷彿像個身穿黑色禮服的少女，在星海中翩翩起舞，帶給人們無限遐想。

我愛黑色，愛它那份對於自己的堅持，任何顏色混合，都會彼此互相影響，變成一個不屬於自己的樣子，然而黑色卻有它獨特的執著，可以跟任何顏色融為一體而不失自己原本的精神容貌。黑色，一個遺世獨立的顏色；黑色，我心目中的王者之色。

### 危險心靈讀後感

### 枷鎖

高一 徐珮慈

一到學校讀書，為得到底是什麼？是學習生活中有用的知識，還是純粹只是為了考試？這還是現今許多學生在與課本、參考書辛苦奮鬥之時心中所浮現的問題。不知從什麼時候開始，我們便開始思考每天唸書、補習、考試的真正意義，而在父母、社會的影響下，自己的思想彷彿斷了線般，一成不變的回答說讀書是為了考上好大學，為了有一份好工作、為了一个好的未來，所以不論自己是否對讀書有興趣，我們只是不停的埋頭苦讀，被書本的枷鎖束縛得喘不過氣來。

當然台灣也有許多大人們發現了我們的壓力，而政府為了減輕學生們的負擔推廣了許多政策，也才有一教改一的出現，然而那些政策似乎還是沒有改變考試的制度，所以學生讀書仍舊是為了考試、補習也為了考試，考試變得好像才是讀書的最終目的，這非但沒有減輕學生的壓力，反而是越來越沉重的枷鎖。

### 喜歡

高一 鄒明熹

深夜捷運站、寂靜的街道，我喜歡深夜回家的感覺，喜歡這寧靜的片刻，有許多微妙的事物，陪伴我每次的旅程，不知不覺中，回到溫暖的家，這種漸漸，我喜歡。

每星期四，補習班總上課到十點多，有許多同學搭著父母的專車，他們可能不曉得夜晚的街道有美輪美奐的景色，那時捷運站只剩零星的人了，站內顯得格外安靜，甚至在月台也能聽到進站的刷卡聲，這時軌道上發出沙沙聲，警示的紅燈尚未閃爍就知車內已朝這兒駛來，正猜著車內稀少的人數時，它已照亮隧道並呼嘯過我身邊，為寂靜的車站增添了不少嘈雜；上了車，列車加速著，我的心跳卻正在減慢，享受著只有電車發出的聲音和車

廂內的靜一塊兒流動的感覺，真是說不出來的奇妙，我就喜歡這個感覺。

出了車站，得再走上一段路，但我一點兒也不覺得累，看著前方一盞盞的路燈，如同指引的霓虹，時間就這樣慢下來，一台機車嗚地駛過，只留下遠處的微亮，似乎瞧不起我，便加快了腳步；有些店家尚未打烊，在靜謐的街道上就像一個小島，在這一閃一閃之間，我轉進了巷子，一隻流浪狗搖著尾巴已替我開路了，我就喜歡這感覺。

這回家的一路上，無論是靜、動、快、慢，還是亮、暗、黑、白，皆如同一場舞好戲，而這一波波的浪流動著，我就喜歡這種感覺。



高一 三 陳安晴

### 《所羅門王的貓狗指環》讀後感

高一 林佩穎

一開始我對這本書的印象只是它的封面很溫馨、可愛，沒想到開始閱讀後便著迷了。想到我家的小狗，優格。在書的一開始，作者介紹了人如何把野生的胡狼馴養成家畜化動物。在打獵時，半家畜化的胡狼便成了最好的幫手。比狗更晚，貓才出現家畜化的特徵（圓形化的頭頂和短小的鼻部）。但如果不是為了特別的而飼養，幾乎看不出貓在肉體和精神上有什麼變化。我想與其說牠是天生的家畜，倒不如說人類自古以來便無法改變貓自由的天性。

接著，勞倫茲博士也提到了為保持良好的血統，而近親交配的問題。他認為比起參加比賽的冠軍犬，沒有血統證明書的混血狗更能得到他的青睞。因為近親交配所生下的小狗除了有一般知道的遺傳疾病，還會造成精神上及性格上的缺陷。這也讓我想到以前的大麥町和可魯熱朝，人們為了一時的流行，卻造成了精神性墮落的狗。這對常聽到「狗是人類最好的朋友」的我感到一陣心寒。相對來說，聰明、忠實、大膽卻沒有血統證明書的

狗，反而比花大錢買來的冠軍犬更能帶來樂趣。

再來，勞倫茲博士談到了在炎夏夏日，他最喜歡做的事是和他的狗「史姬」一同散步、游泳。他用了整整一章的篇幅來描寫他和史姬的遊樂過程，生動的筆法把史姬捕獵的畫面寫得活靈活現，好像我也跟著他們一起橫越多瑙河，為家裡飼養的魚兒捕捉魚餌充當豐富的晚餐。看著看著使我也會想和優格一起共度美好的夏日時光，享受那大自然帶給我們最天然、原始的愉悅。

最後，勞倫茲博士也提到了大家最不想談到的事——死亡。他分享了牠的經驗：當狄托步上普利後塵突然死亡時，我知道將會有一條狗取代牠的位置，就像當初牠取代普利的位置。於是，我一邊為自己的虛偽感到羞恥，一邊說出奇妙的誓言作為對牠的追念。今後只有狄托的子孫會一輩子追隨我！根據生物學上的理由，人無法只對一條狗忠誠，但卻能對某種品性付出真誠。我沒有遭遇過死亡，但是我相信死亡只是把牠的形體帶離我的身邊，而牠的精神將永遠陪伴我。

### 愛

高一12 陳勇霖

黑夜踏著無聲的腳步緩緩到來，寧靜，籠罩著淒涼的夜。此刻，唯有我的燈還亮著，伴隨著呆滯的眼神，停留在同一頁數。腦中出現得並不是繁複的課文；耳朵聽見得不是動人的樂章；心裡所出現得，是我所想念的那個妳。

沉默裡，聽見轉動的秒針

### 比讀書更重要的事

國一6 洪大鈞

中國自古以來，即被四海藩屬譽為「君子之國」，那自是因為中國人守諾守信的原故，而同樣身為炎黃子孫的我，自然也是與有榮焉，也因此，我認為比讀書更重要的事是信用。

有許多和信用有關的故事，如：賈人渡河、季札掛劍等等。而我覺得季札掛劍最值人效法，人常道：「白天不做虧心事，半夜敲門心不驚」，如果答應人做事，就應該貫徹始終，若沒做成，當初就不應該答應，不然就如期用破產一般，沒人肯相信你。而季札雖然沒答應送劍給徐君，但他心中卻已許諾，因而仍守諾贈劍；這種高尚的行為，足以稱為君子，真謂天下的楷模。

### 時間的長河

高一5 呂艾倫

如果說時間是一條長河，那我們就是佇立在淺灘的捕魚人。昨天、今天、紛紛像游魚般，快速得從我們指縫間溜走。我們這些漁人，也只能望著曾經能到手的獵物遠去而嘆息。該如何才能把這稍縱即逝的它們？

思索著我活了這十六年，是不是過得渾渾噩噩？一年復始，是不是過得有如行屍走肉？有多少次想奮發向上

### 冰淇淋

高一8 許璋峻

我心底的那扇門。我和她分享快樂，訴說悲傷，也道盡心情的點滴……但是，她卻仍然不明白，她是開啟我心靈深處的唯一一把鑰匙。

這次的停滯，我希望能夠停留在最美好的時刻。我收集起每一張妳所寫的紙條；保留著每一封妳傳來的簡訊；也記住了每一句說過的話；希望能夠收藏我對妳種種的美好回憶。

「假裝愛一個人很容易，假裝不愛卻困難」。此刻，我是否愛上了妳？在寧靜的夜晚，心裡出現了這一個問號。

### 繁華之後的滄桑

高一8 楊智凱

或許在台灣有很多人去過九份，但大部分的人都只是走馬看花，真正能夠深入其中，了解其背景文化的卻少之又少；國中時因求學的關係，得以窺視九份真正之美。

九份的美，不是三言兩語可以陳述的，清晨時的九份彷彿國畫中的山水雲霧飄渺，雲河洶湧於山巒之中；中午時，九份老街熙熙攘攘，人聲沸騰，吆喝與叫賣聲不絕於耳，好不熱鬧，更添山城的可愛；黃昏時，彩霞滿天，漁船點點，彷彿天際的星晨。

### 面具

高一1 周愷昕

彷彿是一縷煙絲般難以捉摸的神祕，劃越時空的束縛，貼覆在面上的色彩硬殼，已在歲月的洗滌下，從外而內的嵌入肉體。它使人大膽、使人神祕，到底這面具是防禦，還是玫瑰花上的尖刺呢？

在生命這條漫長路上，要學會做好事、說好話。由於不能勉強他人，都能順著自己心意走，在相異的表達方式下，衝突就相伴而來，這時一面具就成了潤滑劑，適時的在兩條交錯的理念線上滴上一滴，便能挽回一場戰爭、一場口角，甚至是一場感情的破裂。像是一件陶土作品，提出去的黏土，並不是範限，而是更寬廣的包容。在一面具——仙女棒的揮動下，似乎不是矚目神秘的遮眼帶，而是帶走烏雲、重現晴空。

### 當設計師遇上讀書人

高一1 簡華儀

從小，我就是個凡事都有興趣的人，喜歡音樂、喜歡打球，但讀書以及美術、喜歡空間設計卻是我的最愛。小時候常常想，多希望能夠找到一家有著我喜歡的設計樣式的書店！而設計樣式不求氣派，只要簡約的時尚摩登風即可。

期盼了好久，終於信義計劃區出現了第一家由各個室內空間設計師共同打造的一誠品書店！一誠品書店！雖然處處可見，但這信義誠品果真不同凡響，它擺脫了一般書店那種令人感覺置身於書堆的刻板印象，反而使人彷彿身在百貨公司，寬敞的走道，照不同的分類，設計不同亮度的燈光，書架與櫃檯的擺設也都經過大師設計，讓時下不愛讀書的人們，與書本的距離拉得更近。木質的書櫃，地板，讓琳瑯滿目的書本不再顯得雜亂無章，而是讓書本融入這簡約自現代的電子器材，摩登的裝飾，巧妙的把簡約、摩登、現代融合在一起。

在這裡真是一店中有店，一樓有著各地名設計師的品牌進駐，讀書讀太久用眼沈君毅

### 當設計師遇上讀書人

高一1 簡華儀

過度時，不如起身欣賞大師們的作品，不但能增進自己的文學涵養，更增添自己的美學涵養。渴了？還是餓了？樓下美食街有著香味四溢的小吃，套餐，人們更可以點一杯濃郁的咖啡到樓上書店找個喜歡的位置，一邊閱讀；一邊品嚐咖啡，誠品書店更貼心的播放輕鬆的音樂，彷彿身在巴黎浪漫的街頭，這豈不是人生的一大饗宴嗎？在這繁忙的都市裡，我想，人們總是需要一些這種能夠沉澱心靈雜質的悠閒地方。

尤其在這生活節奏奇快的信義商圈，人們往往容易忽略需要閱讀的好習慣？好在有這商店、書店合而為一的信義誠品，讓人們願意放慢生活的腳步，走進這不失現代化，親近人們的好地方，好閱讀。上班族在這裏更先進的C產品；學生在這裏更翻閱於世界名著中及增進更多元的知識。而我，喜歡的除了閱讀，更迷戀沉溺於書中的滋味，深吸一口氣，我喜歡紙張木頭的味道，喜歡書本翻開油墨的味道；手中捧著一本自己中意的書，不一定要讀裡面的內容，而是感受這些設計師布置的微妙氣氛，我陶醉於這美妙的氛圍。

「誠品書店」一處處可見，但要找到一家能像信義誠品巧的將文學及設計融合得如此理所當然的卻不多。我喜歡閱讀，喜歡設計，所以著戀信義誠品，找個閒適的午後，好好造訪一下吧！

