

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第一九二號



中華民國八十七年元月十日創刊

第六十九期

發行人：林正國
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02)27071478(代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：慶華印刷有限公司

大學甄選入學錄取台大

名列全國公私立高中第10名 全國私校第1名

九十八學年度大學甄選入學已於四月底前陸續放榜，至截止日，本校正取台清交政等五所知名大學共八十一人，其中台大二十九人，去年二十九人，由於今年錄取台大人次，繼去年之後穩定持續的成長，已由去年的全國第十三名晉升至全國第十名，自穩居全國私校之冠，這是全校師生共同努力的成果。

另外，今年錄取醫學系人數也大躍進達到十五人次。其中洪鈺育同時錄取陽明醫學系及輔大醫學系；徐翰泰同時錄取台大電機系、北醫醫學系；涂菁芬同時錄取北醫醫學系、國防醫學院；周柔均同時錄取中山醫學系、國防醫學院；林哲平錄取長庚醫學系；林群皓、石柏軒錄取中山醫學系；陳彥宏錄取中國中醫藥大學；謝涵、林芊芊錄取國防醫學院；陳奎元錄取國防醫學院。高二級生陳麒安也如願考取北醫牙醫學系，此皆其中翹楚。

甄選入學錄取生（含正取生、備取生），若有就讀意願，均應於五月七日至五月九日，自行上網登記就讀志願序，接受統一發發。大學甄選委員會訂於五月十五日（上午九時）於委員會網站公告統一發發結果。（註冊組長：陳啟聰）

98學年度全國各高中大學甄選入學正取台大人次

排序	校名	正取人次	畢業生(約)
1	北一女中	215	1070
2	建國中學	206	1260
3	台中一中	111	1040
4	師大附中	101	1000
5	高雄中學	62	900
6	台中女中	56	750
7	台南一中	53	790
8	中山女中	51	900
9	成功高中	37	1000
10	延平中學	29	540
11	台南女中	28	760
12	武陵高中	21	860
12	高雄女中	21	800
14	松山高中	19	800
14	嘉義高中	19	800
16	新竹高中	17	700

資料來源：台灣大學網站

小六性向評量競爭激烈錄取3.18%

本校九十八學年度國一新生招生共九個班，四、五名。今年教育局優先入學放寬名額，所以一學校重點發展特色，一招生七十三人。

本校重點發展特色為「國高中六年一貫教育」，以直升本校高中部為主，升學進路、培育學生語文、數學、資訊、本學力，以具備終身學習的能力，凡認同本校重點發展特色者，皆須參加本校四月二十五日所舉辦之性向評量，此項評量之性向評量，此次總報名人數為二九三，也有遠從中南部或外島，或台商子弟報名參加，可見外界對本校辦學理念與績效之認同與肯定。

「學校重點發展特色」優先入學，錄取名額於五月三日完成報到手續後，預定獨立平均編成二個班，統計此次性向評量成績，錄取本校人數較多的前幾所國小，分別為北市仁愛、北市新民、北市龍安、基市聖心、北市光復、北

學校重點發展特色班成立

但未能獲得錄取者，歡迎再參加七月二日現場登記抽籤，抽籤名額約為二五七人。登記時請攜帶本校所寄發之性向評量成績優良獎狀，以供參考。七月二日當天上午八時至下午二時進行登記，下午二時十分起進行抽籤。登記時應帶物件為：畢業證書正本（亦可）、家長印章（寄居或母皆可）、登記費（二元）。（註冊組長：陳啟聰）

台日文化交流 青少年訪問團來訪 熱絡交流 Homestay 超棒

「台日文化交流青少年訪問團」一行十一位，於六月二十六日，在延平中學展開為期三天的訪問。在團長陳啟聰的帶領下，訪問團成員在延平中學展開為期三天的訪問。在團長陳啟聰的帶領下，訪問團成員在延平中學展開為期三天的訪問。在團長陳啟聰的帶領下，訪問團成員在延平中學展開為期三天的訪問。

此次性向評量成績優良，但未能獲得錄取者，歡迎再參加七月二日現場登記抽籤，抽籤名額約為二五七人。登記時請攜帶本校所寄發之性向評量成績優良獎狀，以供參考。七月二日當天上午八時至下午二時進行登記，下午二時十分起進行抽籤。登記時應帶物件為：畢業證書正本（亦可）、家長印章（寄居或母皆可）、登記費（二元）。（註冊組長：陳啟聰）

輔導活動

細雨濛濛遊清大

四月二十六日，乍暖還寒，飄著絲絲細雨的星期三，四十四位高二同學，分搭兩部小巴，和一部混合板車，由延平中學出發，前往新竹，參加清大十八週年暨在台建校五十週年校慶。邀請該校畢業生十年至六十年的校友，及各知名高中優秀同學，齊聚一堂參與盛會和園遊會活動。

這項辦理多年的參訪活動，期許著遠來的貴客。當日本學生一進校園，同學們大聲喊出一句「ようこそ」，讓他們有賓至如歸的感覺。當他們到了外語中心，整個中心也是擠滿了想和他們近距離接觸的學生，負責接待的同學也像粉飾期待與偶像明星會面一樣的興奮。

迎賓禮在會議室舉行。在校長簡單的介紹本行之後，本校學生以流利的英日語致歡迎詞，隨即展開參訪。參觀的學生們熱絡的參與與英文會話課及體育課，與本校學生進行最親近的互動。上課後參觀軍械室，在楊主任教官詳盡的介紹下，參訪團對台灣的高軍事教育留下深刻的印象。團員們紛紛拿著最新式的步槍或獨一無二的好奇與訝異。

簡單的參觀校園之後，雙方學生在司令台前與校長合照，留下珍貴的的回憶。接下來雙方在會議室互贈禮物，到此學校的參訪行程告一段落。隨後日語社及英語社學生接待團展開兩天的「stay」行程，以體驗台灣美麗的夜晚及溫馨的家庭生活。接待的同學帶他們到二一、夜市、讓他們留下大量的滿堂參與盛會和園遊會活動。

隔宿野營

對國中來說，有一個校外教學活動是陌生、害怕卻又期待的，那就是隔宿野營。事前的行政準備工作以及各班需要繳交填寫的資料相當繁雜，四月二十四、二十五日的活動，為提升活動品質及晚間有優異的表現，第二次段考前兩週即已展開作業。

離開現代生活方便的台北，來到野外求生，一切活的小叮嚀科學園區，兩

樂樂棒球

四月八日下午是老師們期待已久的一年一度親師樂樂棒球聯誼比賽的日子，這項由家長會贊助的活動今年總共有六隊參賽，分二個場地進行，各取一名進入冠軍決賽。

各組老師為了準備這場賽事，一週前就已利用中午時間練習。均調用到最佳狀態下出賽，因此戰況激烈，各組比數相當接近。比賽中，甲場地E隊打擊在二、三壘有人，大雄過時擊出二壘安打，將壘上隊友送回本壘最為精彩。決賽由B隊與F隊爭冠，兩隊火力全開，有技術性打擊，及二壘安打滾地擊球，及二壘安打滾地擊球，及二壘安打滾地擊球。

親師交流

所以廣受師生們歡迎，平時體育課，國一同學們即熱衷於此。教師冠軍十四日中午，與國一冠軍隊四班進行一場師生對抗賽。由於未演先轟動，球場及走廊盡是人潮觀戰，比賽的師生們更是賣力演出。在比數互有領先下，最後國一四班以十一比八獲勝。老師、學生們禮性的列隊握手，並肯定學生們的表現，在一片歡樂氣氛與掌聲中結束今年親師樂樂棒球比賽。（體育組長簡煌德）

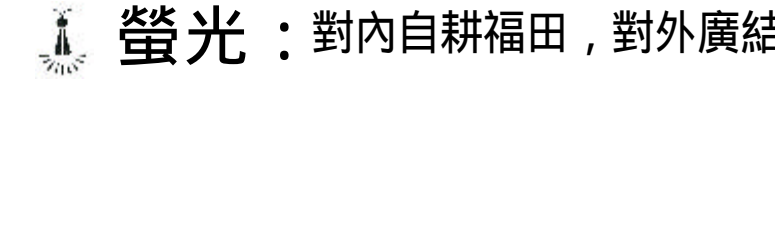
隔宿野營 洗切炊炒 快意無窮

對國中來說，有一個校外教學活動是陌生、害怕卻又期待的，那就是隔宿野營。事前的行政準備工作以及各班需要繳交填寫的資料相當繁雜，四月二十四、二十五日的活動，為提升活動品質及晚間有優異的表現，第二次段考前兩週即已展開作業。

離開現代生活方便的台北，來到野外求生，一切活的小叮嚀科學園區，兩

快意無窮

天一夜的活動裡，同學把學校軍課所學的課程學以致用在這項別具意義的校外教學活動，看到的是學生的活力、專心、認真，即使下雨也澆不熄學生的熱情。大家精神抖擻，每分鐘每秒總是活力四射，似乎有用不完的體力，絲毫看不出有任何疲憊的神情，從準備晚炊比賽起，埋首起火煮菜、洗、切、炒動作俐落，一盤盤香味四溢的佳餚，一一呈現。讓人身解數表演，精采過程讓人回味再三。老師們都非常滿意這次的活動，感謝北極星專業團



隊的用，也感謝辛苦的國一導師們，這次的教學活動圓滿成功。（訓育組長王威達）

螢光：對內自耕福田，對外廣結善緣。

埃及紀行

尼羅河夢幻旅情

陳得勝老師



埃及人面獅身像

尼羅河日夜悠悠地流著，流過了多風流人物、歷史古蹟，我追尋尼羅河古文明的心也日夜夢寐。終於，流、流、流……終於，宿願以償，流到了開羅。開羅近郊名列世界七大奇觀的基薩金字塔，頂天立地，傲然睥睨地矗立在滾滾黃沙中。這三座法老王的金字塔固然宏偉壯觀，而沙卡拉的卓瑟王階梯金字塔更是古文明的奇蹟，遠在中國的黃帝時代即屹立於此，至今仍以四千多歲高齡與我面面相覷，難怪埃及人會驕傲地說：「人怕時間，時間怕金字塔。」

其實偉大的不是為自己來生建造金字塔的各個法老王，而是建造金字塔的那些工程師、藝術家，及無數流血流汗，甚至犧牲生命的工人。

從阿布辛貝爾豪華遊輪遊尼羅河，尼羅河往北流淌，宛如一條蜿蜒的電線，而插頭就在眾多的古蹟、神殿上。

阿布辛貝爾大小神殿可是古今人類發揮最高科技與愛心，才得以保存下來的人間瑰寶。

三千兩百多年前拉美西斯二世為自己與愛妻奈夫塔里皇后所建的大、小神殿固然雄偉壯觀，而一九六八年起，為挽救其沒於水中的命運，聯合國文教組織為之進行現代法王式工程——分割成塊、加固、拆解、重組，重現於原址上方六十公尺處的山嘴，讓古國珍寶得以完整保存，尤令人感動，否則

則在亞斯文水庫建成後，這大、小神殿就得淹沒於水中了。

有一「尼羅河之珠」美譽的伊西斯神殿也是如此，硬是克服重重困難，將之遷至現今的菲來島，以避亞斯文水庫建壩之後的水難。古人造神殿，今人使神殿復活，古今輝映，相得益彰，古文明才得以綿延不絕。

尼羅河幽幽地流著，兩岸帶狀綠洲鋪寫了古文明的歷史、傳奇，森森河水敘述著文化的源流、浩大。

遊輪往北順流而下，抵達康翁坡。兩座相連而分別祭祀何爾斯（鳥頭神）、賈克（鱷魚神）的神殿，那富麗精美的浮雕與迷人的水道設計，不僅令人擊節讚歎、流連忘返，似乎還可聽到古人的聲音與氣息，也讓人想像了兩千三百多年前埃及人的生活。



阿布辛貝爾拉美西斯二世神殿

遊輪順流而下，尼羅河水隨陽光照射的強弱，如千面女郎般幻化各種風情——有時如白鑽般閃爍；有時像翡翠似地流淌；偶或琥珀般的神秘；偶或紅寶石似的璀璨……

神殿愈看愈多——艾德夫神殿、羊頭神廟、拉美西斯二世祭殿、拉美西斯三世神殿、梅蒙巨像……

神殿壁上浮雕雕刻華麗、栩栩如生，描繪數千年前埃及人的生活、戰鬥、祭祀、人與神的對話……石柱高聳林立，豐富密實的雕飾一直延伸到柱頭依然美輪美奐，陽光普照的柱頭開出朵朵蓮花造型，陽光微照處則是

紙莎草花苞或椰子花。盛開的花朵是一首歌；含苞的花朵又何嘗不是一首歌，都是那麼典麗動人、巧奪天工。僅此，即可看出數千年前埃及人智慧、技藝之高；氣魄、格局之豪，令人實難望其項背。

河水又北，埃及這條悠悠不絕的「母親之河」，滋潤了兩岸的土地，哺育了埃及世世代代的人民，煥發了偉麗、傲世的古文明，至今仍承載著重大的任務，晝夜不息地奔流。

而我們上岸參觀的兩座著名神殿——奉祀阿蒙神的卡納克神殿與奉祀穆特神的卡克索神殿，可是神愛纏綿、仙情綢繆，但建造這兩座壯麗、宏偉神廟的哈茲海普蘇特女王與圖特摩斯三世則鬥爭不斷，待哈茲海普蘇特一死，圖特摩斯三世即晉升為王，女王所有雕刻在神殿、方尖碑上的名字、人像，一概被他剷除殆盡。

女人一有權勢每每就成為男人嫉恨的對象，自古以來即是如此，而柔情似乎一直是女人最美麗的化妝品，為世世代代男人所歡迎。

與哈茲海普蘇特女王同屬十八王朝的阿肯納頓法老王的愛妻 Nefertiti，則是埃及歷史上最受歡迎的女人，她美麗、可愛而又賢慧、柔情，最主要還在於她無權力欲，一心一意只扮演溫柔、可愛的角色，於是數千年來被埃及人歌頌、稱讚、美化成一埃及最漂亮、可愛的女人——象徵「從她的命名即可窺知——Nefertiti 意為「漂亮的一」，「tit」則是一「來！來！」，「Nefertiti」就是一「漂亮的，來！來！」的意思。



高三 1 陳品好

早已講阿拉伯語的埃及，現今仍保留著失傳的古埃及語「三」這個字，而現在埃及人對正在學走路的可愛小孩，大人伸出雙手要他走過來時，也都會親膩、疼愛地對小孩說：「三、三、三……」，由此可知 Nefertiti 多受埃及人歡迎了。

看了這麼多神殿、古蹟，才憐惜人總認為是活在現在，其實卻一直活在過去，過去支配、影響現在實在太大了。

人無論貴為帝王、貴族，或是低為平民、奴隸，總有成為過去的一天，每個人都是一本書，去世並非將書頁撕去，而是將它翻譯出來，然後被裝訂、供後世翻閱、解讀。不解的是人為何總是重複同樣的錯誤，譬如仇恨、嫉妒、爭權、奪利、戰爭……

尼羅河潺潺地流著，我的疑惑到底流向何處？我彷彿是瑞典名導演伯格曼《旅途電影》中的人物，在旅途中不停地追尋答案，卻莫之知、莫之知所至。

伯格曼究竟是電影大師，他早就看出人生就是一條追尋哲學答案的旅途，浩浩蕩蕩的尼羅河一逕往北奔流，帶著我往帝王谷、帝后谷流去，想必我也無法向法老王尋求答案，只想充實一下自己空虛的心靈吧！

入夜後尼羅河由夢掌舵，載著一艘星輝悠悠航行，兩岸燈火睜著夢般的眼眸凝視著我這個外來的偷窺者，不知有何想法？

不知不覺中，伴著尼羅河的神話走入夢鄉。

翌晨在夢與黎明的擦撞聲

中醒來，朝陽宛似一顆火紅珠從椰棗林中冉冉上升，尼羅河披上朝霞的外衣又甦醒了。

到了帝王谷、帝后谷，看了整天的墓室，木乃伊、靈柩、陪葬物……雖大都移入博物館了，仍可想像當年窮奢極侈的盛況，尤其未被偷盜的圖唐卡門陵墓。這位年僅十九歲即去世，生前毫無建樹、功績的法老王，竟擁有數千件華麗氣派、精緻細琢的陪葬寶物，更遑論其他的法老們了。

尤其是至今仍彩繪鮮艷、金光閃閃的圖唐卡門面具，更是人間至寶，被公認是開羅博物館的一鎮館之寶。據說法老王復生時自己的木乃伊若腐化，靈魂尚可經由面具重生。歷代法王不知花了多少民脂民膏修造自己的陵寢及陪葬品，只為成就自己的重生。只是若無當年的奢靡建造，哪有今日的文化遺產？在歷史的長河中，

孰是孰非、孰功孰過，的確也難以斷定。

回到遊輪房間，船窗流淌過一頁頁風景圖片，用愈來愈少的椰棗林、棕櫚樹、駱駝群、紙莎草花……和愈來愈多的工廠、黑煙、高樓、汽車……告訴我開羅愈來愈近了。

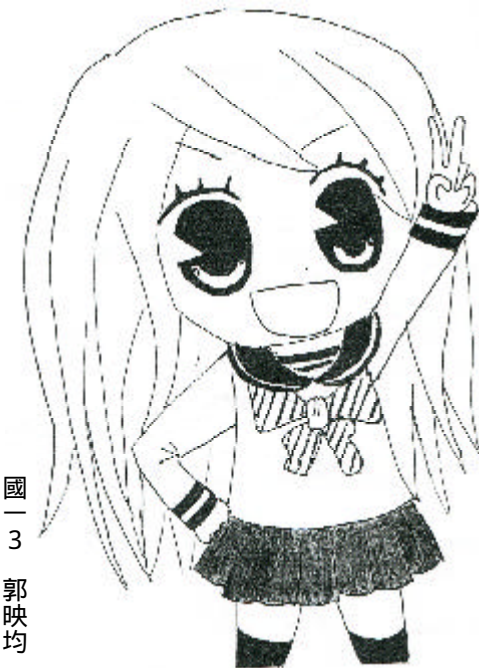
又回到開羅了，起點也是終點；終點也是起點。

投宿的旅館房間頗為古典，天花板吊著古典風扇，躺在床上，任由扇葉的陰影在我身上迴繞。我側轉身子望向窗子，窗口是個畫框，嵌入的是一幅最埃及的畫——圓頂清真寺及寺前造型神秘、奇麗的叫拜樓尖塔，並傳來千迴百折的美妙回教歌聲，好迷人、好熟悉的畫面與情境氛圍。

啊！對了！這不就是《英倫情人》電影中的畫面情境嗎？如詩如畫，如仙如夢的畫面情境、氛圍，教人目眩神馳、心嚮往之，是電影藝術及小說創作的至高成就。可見創作者不能沒有實景觸發靈感；實景也因創作者的詮釋而注入新生命得以永恆。

不過太美的景物，特別容易讓人起如夢似幻的感覺，這種畫面及情境似乎只有夢境才有，因為美得過火就趨於幻滅，怪不得自此故事發展即漸走入悲劇的深淵。

今夜我是在埃及的最後一夜，該攜離的記憶全揣在懷裡，經過尼羅河古文明洗禮的我，更懂得謙卑、內斂了。



國一 3 郭映均

世界名著《一千零一夜》中的阿拉丁，在緊要關頭向精靈要求的最後一個願望竟然不是變回王子，而是要尼羅河。尼羅河！尼羅河！她無休止流動著無窮無盡的美麗文化，任誰都想要她。

埃及有一句諺語：「一旦喝過尼羅河的水，終究會再來。」尼羅河是眾神的天地，也是凡夫俗子的樂園，喝過尼羅河的水，我與尼羅河的緣，我還會再回來的，悠悠尼羅河！



國一 3 黃以雯

螢光：善念多，穩定力量就大；惡念多，世間的動亂就多。

旅行

高三12 陳婉君

旅行當作動詞，像閱讀好書，像寫日記；旅行當作名詞，像一本回憶錄，像一部電影。

旅行，不單止於觀光旅遊、出國、偶爾的閱讀，跟著書中角色展開一場場驚奇的冒險之旅，也是另一種擁有新奇經驗的「旅行」。

從小就喜歡閱讀課外書的習慣，讓我擁有更多與別人不同的旅行經歷，每次的閱讀，讓我愛不釋手、無法自拔的原因，莫過於書中角色那充滿驚奇的故事；讓我在不知不覺中跟著他們踏上了未知的旅程。

「哈利波特」這一系列的魔法小說，在全世界掀起了

自從讀到了陳子昂的古詩：「前不見古人，後不見來者，念天地之悠悠，獨愴然而涕下。」就

不由自主的從心中悲傷起來。這是何等的孤寂啊！從古

今來的千千萬萬人，天地間一草一木皆使你倍感孤單，然後你便佇立在獨自的黑暗中，涕下。

長大一些後，我漸漸了解孤寂的真諦，如果沒有「孤」又何有美麗的詩文誕生，李白「對影成三人」在月光下與影子做伴

貝多芬「月光」一曲也是在寂靜的夜晚月光輕瀉之際所成。太倚賴比五光十色的夜生活後，夜晚按耐不住寂寞的我們因空虛而消沉，因空洞而自殺，這太傻了，我們忘了，我們在寂寞中閱讀，寂寞中享受音樂，寂寞成全我們。

接著，我用心去包圍著陳

不管男女老少都瘋狂的熱潮，而這也是我最初「書」的存活，第一次進入魔法學校——霍格華茲，在校七年發生的種種都像我也親身參與，其中令我印象最深刻的，是「火盃的考驗」與「火龍戰鬥的危險」在迷宮中尋找獎盃途中遇到考驗的恐懼，那些書中的情節都好像真實，雖然在第三者看來，我是在床上安靜地看書，實

際上我的眼前卻是一幕幕的新奇，讓我沉迷其中，無法脫離。

旅行是除了學校課本外充實自己知識見聞的另一種途徑，課本上的知識固然很多，但卻是死的，只有活用才會顯現出他們的價值，透過旅行不但能獲得活的知識更能活用在課本中學到的知識，一舉兩得，那就快踏上旅程或跟著書中角色去冒險吧！

許是昨天睡在枕邊的，在一起嬉戲的，而當死神終究帶走你的至親時，一雙溫暖的手給了你支撐的依靠，你旋即想到——護士

暮昔的白衣天使，現在卻成為監下囚；那柔和的聲音，卻被家屬的意見不合所傷，在救與不救的邊界徘徊，到底該不該等待奇蹟，讓重傷病人苟延殘喘的接受藥石的磨練？他們不說，他們只是緊握著病人的手，因為他們是病患的親友，即使他們被認為醫學知識不比醫生，被認為不比親人懂病人的感受，被認為可以取代，所以有人說他們墮落了？墮落成死亡天使，成為麻木不仁的科學儀器。

晚上十二點，我接到了媽媽從醫院打過來的電話，醫院的事安頓好了，她可以休息一下了，輕輕地說：「一晚上，望向窗外，我等著黎明到來，我相信在醫院的媽媽，也和我等著同一個日出，我們一起期待，下一個天亮。」

守護

高一12 卓暉恩

清晨六點，開門的聲音輕輕搖醒了我是媽媽——是昨天值班的媽媽——拖著一臉疲憊，靜靜地地地梳洗，睡了。

走了到床邊，靜靜看著天使，我知道，媽媽一直是大家的天使，卻是曾經被囚禁在醫院的天使；記得那時爸爸說，是個叫SARS的惡魔，將媽媽軟禁，而出乎意料之外，卻讓這默默的一群開始被討論，那雙咬緊的牙，究竟是什麼人遠離病魔的爪牙？還是醫學下的犧牲品？

加護病房內，床上躺著的，絕對不是那嬌首蛾眉的，就算曾經是，當你看到那浮腫的雙手和扭曲的臉容，別說別人了，連自己的親人看了也不忍；等候室裡的哀傷纏繞三日不絕，誰都知道，當警示鈴發作時，那被運出來的，也

子昂的孤獨，似乎沒如此的黑暗至遙不可及。這是人的必經過程，如果他正在用孤獨換取生命的璀璨也是值得的吧！而事實上他的確成功了。成為古文運動的先驅，開啟後代一連串的革命。沒有他，又何有一文起八代之衰，道濟天下之溺。一古人之把孤獨視為磨鍊，使心靈更鋒利的磨刀石；今人視孤獨為黑洞張牙舞爪攫來的怪獸。但何不擁抱孤寂呢？縱使生活是暗淡的，孤苦的內心卻是豐盈與執著。

旅人的眼睛像雄鷹的雙眼，炯炯而銳利，總是不停地從尋常風景中挖掘驚奇，旅人看見了世界的翠綠，聽見了自然的私語，感受了蒼穹的魅力。

我與捷克的邂逅開始在一

最後的演講讀後感

高一10 廖威愷

蘭迪鮑許，一位擁有三個孩子，正經歷強壯之年的大學教授，卻被診斷出患有胰臟癌末期，在這剩下短促的幾個月，他要教他小孩在原本接下來的二十年所要交給他孩子的價值。

人生，就像一張純白的稿紙，由無奈、遺憾及生命中的各種變化，交織成白紙上的格子，而我是位作家，要在這張平凡的稿紙上，揮灑不平凡的自我。

每個人都來到這逆旅的時，也收到上帝所發下來屬於自己的紙和筆，紙上空白的格子，是我們無法改變的數目。我們所寫下的一筆一劃，沒有辦法修改，更沒有重新來過的權利。因為，我們只有一張紙。

打開電視、網路，有許多人，用短短的幾行文字，爬出一篇華美的格子，如同大觀，用十五個格子，爬出一樣的美麗詩篇；而羅蘭女士，用四十多個格子，編織出美妙的舞蹈；而王永慶先

歐巴馬勇往直前讀後感

高一10 鄭鼎耀

有太多時候政治變成口水戰的絕佳戰場，越來越多的政治視角為一種航跡下流的毒素，政論經常變成意識型態的鬥爭，不但不具任何意義，且帶有戕滅、抹黑，有時甚至惡意中傷對手，為得就是打贏選戰。

現在這個時代，政治打劫喉戰、不同文化間的戰火不息，在日常生活也看得出一些社會變化的端倪，即使是原本應儉樸、單純的校園生活，也蘊藏著蛛絲馬跡，分裂勢力在看似平靜的水面下靜悄悄的擴散，一點的動靜都可能激起一陣漣漪，甚至引起波濤洶湧的暗潮。

很多躊躇陰濕角落的一群，受到壓抑、污辱，種族及階級以微妙且程度不一的各種方式，正在無聲無息的形式不絕的消費經濟能力，抑或日漸增加的樓價？是繁榮的都市，抑或古蹟文明的破壞？但我相信，當查理大橋上萬頭鑽頭的遊客安靜下來，那尊尊的雕像、以及鳥瞰的各式建築，依舊將民族的歷史從頭述說了一遍，更讓波西米亞古色古香的文藝氣息表露無遺。

我與捷克的邂逅結束在一個金黃的餘暉中，當最後一抹陽光消失在地平線，我告別了朦朧如紗的她，旅人的眼睛是無限的膠卷，捕捉了食物濃郁的香味、街道細膩的痕迹，但旅人不僅僅看見了城市的風景，更聽見了城市的故事。

生，更用九十幾格，寫下屬於自己的傳奇！

也有多數的人，用一生的格子，寫出一篇平凡的文章，更有許多人，用刪節號來代替大半生。

我，這一位作家，無奈打擊我，遺憾噬去我，浪費的一點一滴磨去我的青春。難道我的生命就該被這些無奈、遺憾及不完美的事物所佔去嗎？不！我還有支筆，一支屬於我自己的筆，一支任由我在稿紙上一筆一劃描寫美好的筆，一支可以用來潤滑生命歷程的筆！只有悲喜交織的美，才是真正的完美！

我是一位作家，一位已填滿十六個格子的作家，不管還剩下多少格子，我要用手上的這支筆，寫出屬於自己的文章！

塑造我們的生活，國土上充滿派系爭鬥，意識型態的對抗，被逼迫應該選邊站，而且，檯面上所聞所見的，全是碰到批評就搪塞，遇到責任就推諉，很難真正尋覓大力反省、尋找靈魂的一方，不僅在競選如此，亦反映在各種社會面向，種族、文化的緊張氛圍翻攪我們的鄉土，我們的政治非但無法化解這些緊張、斡旋這些衝突，甚至煽風點火、加以操作，導致社會上產生疏離與冷漠。

然而，我們心中隱隱曉得，如何會更好，找出共同點，抱持同理心，感同身受，試想：如果碰到那種事，你會做何感受？一找到我們共同的價值，這是不分種族、宗教、性別……無論你身處何種境地，這是台灣人民共同的價值，例如大家都希望可以平安、健康、快樂，凡此種種，集結共有的價值觀，會使分裂的碎片逐漸融為一體。

價值是我們的遺產，造就我們今天的形貌，成為一個民族的東西，這些價值可以被挑戰，可以被知識份子挪揄、拆穿、翻轉，但事實證明它們的耐力驚人，跨越階級、種族及世代依然存在，而價值需被力行，而不是空說白話。

旅行

高三14 謝珮涵

旅人的眼睛像雄鷹的雙眼，炯炯而銳利，總是不停地從尋常風景中挖掘驚奇，旅人看見了世界的翠綠，聽見了自然的私語，感受了蒼穹的魅力。

我與捷克的邂逅開始在一

穿著PRADA的惡魔心得

高一10 王慈華

「古來聖賢皆寂寞——」在上位者雖然往往掌握了權勢，生活奢華舒適，卻不比凡夫俗子在困苦中的自在開通。武俠小說中的高人們終日隱居山林，為難逢敵手；而像歐陽峰和洪七公這般能找對對手，最後攜手長笑告別人世的又有幾人？

米蘭達就是前者的一位代表，她是流行產業中最具影響力的人，同時也是最知名時尚雜誌的總編輯，她有權、有勢，眾人欽佩她、尊敬她、羨慕她，然而卻連一個小小的助理都看不得明白——她沒有朋友，同時也放棄了家人。

米蘭達出生在傳統貧窮的猶太家庭，在十七歲時輟學開始編輯生涯，從此和藍領階級的家庭漸行漸遠，二十四歲那年改名，正式擺脫她的猶太家庭——她選擇了自己的道路，創造了「Zuma」的新紀元。

從另一方面來看，這也告訴我們：英雄不怕出身低的道理。

而安德莉亞呢？她明白自己並不想成為米蘭達那樣的人，卻在不知不覺間做出了和米蘭達相似的决定。書中清楚描述她心態及行為的改變，從一開始的不自以為然，到後來的盲目服從；以朋友為重，到凡事工作優先；最後甚至想乘車禍的朋友於不顧，參加米蘭達的派對。在

她領悟到她的靈魂將不復存在的那一剎那，醒悟——她和米蘭達最大的差異

——悄悄用綁住安德莉亞的風箏線扯了她將被染黑的心，她拋下了她所厭惡的有關時尚的一切，解去沉重的枷鎖，攙開了困住她的金籠子，飛回自己的天空——即使，沒有了籠子中裝束的鳥食，即使，沒有了籠子中金光閃閃的衣裳。

記得剛升上國三時，突如其來沉重的課業使我手足無措。每逢假日全家出遊時，我總是一個人留在家中，和課本參考書展開永無止境的戰役。家人出門前失望的神情，使我在昏暗的書房內落下不少悔恨的淚，而我卻無力改變這種狀況。直到某個陽光熱情的灑落的星期，燦金色的光芒將手溫柔伸入窗內，笑著邀請我走出戶外，我著迷般的放下手邊厚堆疊的文字，和家人們到八里騎協力車。沿途的河

岸風光和全家雀躍笑著的面龐，讓我恍然明白了些什麼。回程的路上，年幼的弟弟用他重雜的嗓音，說出了一句讓我再也鎖不住淚的話：「今天真是我們這些日子最棒的一天！——無法抑制的鹹水湧出決堤的眼眶。是啊！是我為課業疏忽了你們……」

那天之後，我運用各式各樣零碎的時間間作作業，逐漸在課業與家人間取得平衡，而這件事也促使我不斷努力，用最有效率的方式學習，用最短的時間複習。

看《穿著PRADA的惡魔》又讓我再次回想起那段為學業和家人掙扎的時光，安德莉亞最終作出了她認為正確的決定，而我也作出了屬於我的決定，我們現在都在自己的藍穹上，自在飛翔，總有一天也能找到適合的棲木築下人生的巢吧！嘴角悄悄上揚，掛著雲淡風輕的笑，我將這隻穿著PRADA的調皮惡魔，攔回書架上，而金粉般的陽光，正透過窗簾灑灑灑灑

螢光：凡事都要反觀自照，心靈才會清淨和平。

用詩人的眼睛看水

高三 14 王孝萊

一日傍晚，我靜靜地坐在一條長椅上，欣賞著公園中央閃著金黃色的池塘，池塘中央的噴水池源源不絕地湧出千條曲線優美的水柱，而我的眼睛，甚至意識，都被那水精靈誘拐了過去……

在蟬鳴鳥轉漸漸遠去之際，取而代之的是水精靈的打擊演奏，叮叮咚咚如水晶般清脆的樂聲迅速洗淨我那蒙塵的雙耳。序章奏畢，幾個窈窕的水精靈踏著蓮步出場，它們身穿水藍色，滾著金黃色蕾絲邊的舞衣，調皮地在原本

平靜的水上跳出花樣百變的水花。不同時刻的水花碰撞在一起，甩出似乎凌亂卻有如煙火般放肆的歡樂。

又在音樂的推波助瀾下，水精靈們跳得更起勁了，它們使盡渾身解數瘋狂旋轉，一邊嬉笑怒罵，讓我不禁懷疑這是場表演還是嬉戲，它們互相交疊在一起，手牽著手，搭建一座彩虹橋，在七彩間快速躍動著，為它們的衣裳換上不同的顏色，彼此炫耀，最後要我當評審，看誰的舞姿得最美，我只是呆呆愣愣地吐出三個字——都很棒。

它們生氣了，原來透明的身軀瞬間變成了火紅色，它們氣沖沖地把我沿著彩虹橋抬出去。終於，我回來了，那座彩虹橋不見了，夕陽的餘輝把每一條波紋照得火紅，很像它們生氣的模樣。下次，我要假扮成另一個人，再被抓一次，看能不能再有同樣的經歷。

從這裡出發

高三 14 趙書敏

人生就如一段旅程，而在這段旅程中又涵蓋了無數次的小旅程；不論我們願不願意，或知不知道，上天總是不斷地安排我們一趟趟的旅行——從國家到國家，從城市到城市，從朋友到朋友。

心鏡到心境。國一下學期的某一天，興奮地從學校帶回了一張通知單，學校將於暑假舉辦英國的遊學團，喜歡旅遊，也喜歡與外國人互動的我，對這計畫動了心，再看到最後一個禮拜竟然是全英旅遊，其中又不乏許多世界名勝時，已經下定決心一定要參加，回到家，與父母與高興地討論後，他們也爽快地同意了。

我決定要參加的那一時刻，我天天想像著我在英國遊學的模樣——獨立、勇敢、

一年四季都是相當溫和的氣候，對害怕嚴寒酷暑的我們而言，真是不可多得的天堂。也因如此，原本就整齊美麗的街道，在陽光和煦的照耀下，更顯得可愛。走在街上，家家戶戶前面種滿了照顧良好的花草，更增添了不少它的最大特色——貓，或蹲或坐或臥或學人四腳朝天地睡覺，使慵懶的分子密佈Zeno的大氣層。曾聽過紐西蘭的牛比人還多，但Zeno的貓可不只是數量多，甚至比人類更猖獗。

我從沒看見一隻瘦弱、生病或是怕人的貓。在Zeno，每一戶人家都養著一隻美麗的貓。即使是在街上晃蕩的，我都懷疑他們的生活甚至比我還好。

講到Zeno不能不提的就是當地居民引以為傲的「貓電車」。當地完全禁止汽車的行駛，一部分的原因是因為污染，不過主要的原因當然是避免貓們發生事故。電車在街道上行駛，而速度其實與我步行相去不遠。搭了快速方便的捷運，我差點沒被逗瘋（但又不想像Zeno的語言雖和我不同，但居民們都非常熱情好客，一會兒拉著你喝茶、一會兒又抱著貓嘖嘖的想為你介紹。我也是個喜歡貓的人，然而Zeno最讓我回味的無窮的卻不是那些貓，而是那裡的寧靜、和平、溫暖、可愛……所有好的形容詞也都不足夠。

最令我心碎的莫過於闖上書本回到現實的那一刻。

氣侵入我的鼻，和紅豆獨有的美交融。

記得前幾天看了一個美食節目，裡面有個評論家說：「食物最美的地方不在味道或口感，而在用心的那份愛。」我想，外婆一定也和我不一樣，那碗紅豆湯，將成為我最難忘的滋味。

旅行

高一 11 李珮瑜

出生至今，我連一步也未曾踏出過台灣本島，只能透過別的方法，不直接地進行我的旅遊大夢。雖然有些寒酸，但到過之處可不限於地球表面哩！

前幾年借了本頗暢銷的繪本來看，名為貓國物語Zeno，那美妙的地方，至今仍令我回味無窮。

Zeno是一個小小島國：不，不該說是個國家，它自成一個桃花源，但屬於義大利的管轄範圍。人們管它叫「貓之國」，原因無他，「貓」儼然是他們的精神、生活、和全部。

最難忘的滋味

高一 1 吳家彤

那年外婆因病住院開了一次刀，媽媽說是支氣管出了問題，這病已跟隨外婆多年了。我們到醫院看過外婆幾次，見她在開刀後氣色漸漸轉好，都十分開心。

只是，一向最愛做料理的外婆，對於因生病而不能進廚房，始終有些悶悶不樂。舅舅私底下偷偷告訴我們，外婆其實很挑剔，但又非常愛吃，而為了滿足自己的口味之欲，外婆就練就出一身好廚藝。從沒有做過食物的外公決定要為外婆一進軍廚房，一做一碗她最愛吃的紅豆湯。看見外公在廚房裡忙進忙出，對著鍋碗瓢盆手足無措的模樣，我的嘴角不禁微微上揚，同時也感受到一愛一的力量有多麼強大。終於和紅豆一番交戰後，外公端出一碗熱騰騰的湯品，媽媽嚐了一口，說味道太淡，外公不夠軟，大家聽了，都為外公感到可惜。

此時，外婆慢慢的接過紅豆湯，一湯匙一湯匙地，將湯喝完了，她微笑著，一邊用手帕拭去外公額上的汗，一邊說：「這碗紅豆湯真好喝，這可是我喝過最好喝的。」

誰說藍色就代表憂鬱

高一 7 蔡宜庭

「誰說藍色就代表憂鬱？你看看看天空和海洋！一有一回逛到同學的網誌，她這斗大的標題瞬間吸引了我的所有目光。感到震撼的我不僅在腦中不斷默念著這句話，並且不自覺地翻開了我的回憶錄：那在迷濛中的藍色洗禮。

是今年暑假，媽媽說全家好好久沒一起去玩，就叫弟弟上網找飯店，湊巧的是，弟弟選上了海角七號的拍攝地點——夏都。來到墾丁，住進夏都，看看目錄上一項項誘人的設施，我和媽媽決定先來享受一下那貴死人的SPA，做個全身按摩舒暢身心。進去按摩的房間只見那朵朵如棉花糖般可口的白雲點綴的湛藍的天空，映著大大的落地窗，照亮了只點了

如何做好環境衛生

高一 4 劉懿萱

我們為什麼要做環保呢？因為地球只有一個，容量是有限的，如果我們不好好垃圾分類或亂丟垃圾，地球總會有一天會被垃圾塞滿的。人類常常為了自己一時的方便而忽略保護美麗的大自然，造成現在一些環境污染的情形，聳立的垃圾山，臭氣薰天的河川，都是令人痛心的例子，鋁箔包，玻璃罐，塑膠製品，是科技產物，同時也是維護環境的禍根。若能遵守規範就可以拯救眼前這個生重病的地球，做好垃圾分類，送到焚化爐，這樣地球將會變得更加乾淨！隨著時代的日新月異，物質生活的水準提升，垃圾的種類也越來越複雜，歐、美、日等先進國家，皆嚴格執行垃圾分類，可能有人會覺得奇怪，垃圾分類有那麼重要嗎？通常處理垃圾多採用焚燒或掩埋，如果垃圾未經分類處理或分類不當，可能造成焚化爐壽命減短或掩埋廠無法消化垃圾等等的問題。

我們要做環保第一步就是要先將垃圾分類做好，類型有分為紙類、玻璃類、金屬類、塑膠類、可燃性垃圾、不可燃性垃圾、有害垃圾、巨大垃圾等；我們分類後，有些東西拿去燒掉，有些拿去再利用，多利用自行填充、再用的產品，可減少資源的浪費，並多用再生紙。我們可以用飲料罐、餅乾盒等金屬品集中賣給資源回收者，喝完的飲料瓶箔我望著這一片藍發呆；緊縮的肩膊漸漸垂下，我感到思緒澄清，心平氣靜。是波光粼粼的海藍，是粉粉淡淡的天空藍，這麼令人享受的藍水洗禮，在熱水蒸氣的小水滴不斷地凝結中，有著不同的美。

電腦的螢幕在滑鼠不小心被撞到後，又亮出那幾個亮眼的字，是「誰說藍色就代表憂鬱呢？書念累了，就到窗前讓眼睛跟心靈給天空一藍一燒一下吧！」

戀戀台北

高一 9 莊雅喬

I come from Taipei. 我來自台北。一每當有外國人問起我的家鄉，我總會毫不猶豫地大聲回答。它雖不及大蘋果的鮮豔多汁，卻讓我們感受到原來土芭樂也能如此美味！

台北，台灣的首都，集全台繁榮及精華於一身，在這裡有最豐富的人文、最多元的美食以及最便利的交通，只要一張悠遊卡就能玩遍全台北。

春天時，陽明山上百花齊放，來自各地的遊客都爭著一睹山上的風采，盛開的花兒彷彿在選美競賽，誰都想戴上那美麗的桂冠。若你不想和人擠，也可獨自一人上擎天崗，躺在那如天鵝絨般柔軟的草地上，靜靜地看著變化多端的雲朵為你上演著魔術秀。看看，不妨下山到外雙溪旁的故宮走走，在那兒有著最豐富的中國文化之美等著你，翠玉白菜上的蟋蟀，令人垂涎欲滴的紅燒肉，那可是故宮的鎮宮之寶，保證讓你嘆為觀止。

夏天，你可以走在位於南海路上的植物園裡，欣賞著蓮花為你展示的出淤泥而不染，呼吸著全台北最清新的空氣，幸運的話，你還能發現無窮的芬芳蹤跡。松鼠那無窮的活力，任憑牠們在你的四周跳上跳下，那模樣真是好不可愛呀！而植物園旁的歷史博物館也常有非看不可的展覽，舉凡馬桶、米勒畫展皆是在此與台北人相見，那時參觀的人潮可說是歷史奇景啊！

秋天，詩情畫意的季節，你可以和三五好友一同踩著協力車到淡水漁人碼頭看夕陽。在這裡，你不會有一夕陽無限晚之感，只會被那量黃的餘暉沾染上一絲絲浪漫的氣息。

冬天，相較於高緯度國家的冷冽，台北的冬天可說是平易近人。在這時有個必去的景點——台北一零一，每年的最後一天全國巨星齊聚於此地，除了實力演唱更陪你一同倒數跨年，也千萬別忘了那精采的煙火秀，那可是遠近馳名的呢！

看了這麼多，你是否能體會我為何如此愛戀著她呢？台北，就是一座春夏秋冬各有風采，四季皆宜人的好地方。

螢光：心能知足則有福，心不知足則招禍。

反面生活

高一 6 陳菀云

週六一早就起床，準備刷牙時，媽媽馬上衝進來對我說：「你還在幹什麼？現在才十點而已，大家都還在睡覺，只有你這孩子最聽話，一大早就爬起來。」我被媽媽拉到床上，過一會兒，趁媽媽不注意時，偷偷爬起來整理一下服裝儀容，準備溜去補習班，一出房門，眼前站著爸爸，他要我看看電視、報紙再去，他說沒關係，多吸收偶像劇裡的精華才能學到真正實用的東西。

在我堅定的意志下，我還是決定去上課，遲到了半個鐘頭，老師熱情地向我打招呼，老師還罰最遲到的三位同學抄課文呢！接著助教發下考卷，把考卷快速的瞄過！心想，怎麼會有如此簡單的題目，但為了不辜負老師的用心良苦，同學們都故意寫得很慢，甚至有些人開始呼呼大睡，這樣才可以有多一點的問題可以問老師，下課時，大家還互相比誰的考卷比較多呢？

爸爸說他沒錢帶我們去路邊攤，我也只好含著淚默默的接受這一切事實。突然聽見一聲巨大的響響，看見媽媽有如暴龍一樣衝進我房間，嚇了一大跳，幾分鐘前的景象完全是一場空，原來是夢！我又回到現實的生活，每個週末媽媽都挖起來去做功課，又匆匆忙忙的被趕去補習班，還要面對一大堆看不懂的題目，就這樣過著每一天，一直到現在。

擁有優良的溝通技巧，就是生活贏家

高三 14 陳鈺惠

佇立在車水馬龍的十字路口，看著人潮往四面八方移動，有些面孔是陌生的，有些雖是熟悉，卻有一種莫名的疏離感。你知不知道？你知不知道？你知不知道？

在職場上或生活中，這個法則都是不變的。舉例來說，在面試的場合中，兩位履歷差不多的競爭者，一較高下的關鍵就在於你如何推銷自己，如何給公司主管一個必須錄用你的理由。至於在生活中，與朋友、家人的溝通更為重要。由於每個人的思考模式不同，對每個人的解釋也會有所不同，良好的溝通技巧不但可以降低誤會的發生，也可以減少長輩與年輕人之間的代溝，讓與人的隔閡消失。就算科技再怎麼進步，交通發達，回歸到最基本的還是人與人的溝通。所以，人際關係，因而是成為生活贏家。

懷念的滋味

國三 1 蘇晏



國三 6 郭百朋

「吃一飯了！一大表哥故意拖長了尾音大喊。」一聽到這個聲音，我們一群小孩子紛紛爬上餐桌，所有筷子的目標都朝向——紅燒獅子頭。

除夕，是一個闔家團圓的日子。其中，年夜飯更是重頭戲，也是奶奶大展身手的好時機。但這年，一我要做這句震驚全家的話——「我，我要做紅燒獅子頭！」

爺爺年輕的時候觀念十分保守，堅信「男不外，女不內」，所以從來沒有下過廚房。後來，孩子長大了，奶奶也把廚房視為一女人的聖地。而現在，爺爺完全無視於我們的驚訝，興致高昂的換了一襲白衣，還把堂哥那頂附有黑色勾勾的帽子，看起就像上了年紀的俏皮廚師。

自認為「五星級大廚」的爺爺拿著菜刀與鍋鏟，像即將出征的士兵一樣邁進廚房。不過最緊張的還是奶奶，只聽見她不停地用高分貝大喊：「你這個不行這樣用！」「你會燒到手啦！」「哪有人刀子這樣切的！」之類的話。我們就像貓鼠的好奇，一直想進去看看，卻被擋在門外，不得其門而入。

左等右等後，爺爺滿頭大汗的端著一鍋紅燒獅子頭走出來，後面跟著緊張的奶奶。那獅子頭的香味鑽進我們的鼻腔，戰勝了嗅覺神經。獅子頭則隨著鍋子左右搖擺，好像對我們招手，進行誘人的呼喚，鼓舞著我們。一口咬去，香味四溢的肉汁與甜而不膩的高麗菜在口中大跳華爾滋，讓我的味覺完全折服。吞下去的那一瞬間，我所有的感官暫時停止運作，整个人沉浸在幸福的滋味裡。再喝一口湯，那宛若瓊漿玉液的味道讓我再次沉醉。看著我們心滿意足的神情，爺爺那張佈滿皺紋的臉上浮漾著驕傲與滿足的笑容。

不久之後，爺爺就因為糖尿病所產生的併發症過世了。而那道看似平凡的紅燒獅子頭，也成為他所做的第一道菜，也是最後一道菜。爺爺端出紅燒獅子頭的滿意笑容，以及這美味的感覺，我會一直記著，這個懷念的滋味。

掌握情緒管理，就是生活贏家

高三 12 吳君儀

不轉心轉。一可見其實最重

比較起幾百年前的世界，現代的社會更加複雜許多，大眾媒體和國際網路的無遠弗屆，各類資訊，無所不在地影響著人類，也多了更多因素，能在左右人類的情緒。一天都在一活一，但除了要會懂得規畫外，在行為的時間管理，我認為情緒管理更是不缺的生活能力。俗話說的「好：一路不轉人轉，人

爸爸說他沒錢帶我們去路邊攤，我也只好含著淚默默的接受這一切事實。突然聽見一聲巨大的響響，看見媽媽有如暴龍一樣衝進我房間，嚇了一大跳，幾分鐘前的景象完全是一場空，原來是夢！我又回到現實的生活，每個週末媽媽都挖起來去做功課，又匆匆忙忙的被趕去補習班，還要面對一大堆看不懂的題目，就這樣過著每一天，一直到現在。

學會知足，就是生活贏家

高三 12 張修維

或許剛剛好，或許可以更好，但都夠了。不論是忙碌的上班族，還是生命總書的學生，最遠的目標，因此忘卻了什麼。這並不是知足了，並不是說功課第一、功課第一、功課第一，但在現代社會中，強烈的競爭往往會壓得人喘不過氣來，而一再一味地用盡全力的同時，生

該讓之前的目標、想法抑制住新的動力，對誰都不一樣，或許身為學生的考不好或是覺得不夠好，此時不該再放在心上，專心去面對下一場硬仗，人總是有跌倒的時候，適當地原諒自己並給自己打打氣，喘口氣再出發依然來得及。我相信，現在的人們如此競爭，一切都是為了生活，在較高水準的環境，但賺再多錢，得到再好的物質，沒時間去享受不也都是白費，有人早出晚歸，一週七天都在上班，獲得了大把大把的銀子，但真的享受到生命中最高興的事了嗎？

或許，我們真的是該學會知足，不再強迫自己去去做自己能力不及的事，不再用生命去當賺錢或讀書的酬碼，看著別人一心一意往前衝的同時，放慢自己腳步，珍惜身旁已有的一切，或許真的，一切都已經足夠了。

或許，還有好多好多個或許，全都只是在等待，等待生活贏家的出現。

最難忘的滋味

高一 2 陳昱誠

嗯！好香啊！巷口邊的炸雞排店又發出陣陣香氣，滋：滋：的聲音在我腦中不斷迴響，終於使我陷入了時間的漩渦。

想起國小放學時，前往補習班的路程中，我總會和三五好友一起去買些吃的，要目標當然就是——炸雞排，「老闆娘，我們要一份炸雞排！」看著老闆娘熟練地吧咕過麵粉的雞排放入油鍋，雞排像橡皮艇似的在油鍋裡載浮載沉，色澤漸轉金黃

我的愛笑同學——黃振軒

高一 6 藍鼎閣

當同學們正在教室中用功讀書時，只要一有「笑」果得事情發生，笑得最大聲的一定是他，他是誰？他是誰？他是我認識了兩年的同學——黃振軒。不論是在公共場所，或是在馬路上，你無時無刻都可以見識到他那幽默一般的笑容！

他的笑不僅是一般的，笑裡藏「刀」可是他的一大特色呢！當我們過或生氣時，他就會用那把「笑刀」去切斷那不愉快的事情，使我們也開心了起來。其實他並不特別，長相也沒有那陽光

光的臉龐，我們的興趣很像，總是喜歡去打球，在一起即時通上聊天、打電玩等等。當我們分在同組做報告或是實驗時，除了覺得軒軒是個非常可靠的人才外，也從他那和藹可親的個性，可以發覺到他是一個很好相處的人，也許，對他說來是一獨樂樂不如眾樂樂吧！

當我們學校的環保小尖兵是一件很麻煩的事，除了要有責任感外，也要同時處理好很多工作，而軒軒他就是其中的一員，而且還是負責人事的方面。他說：「做回

收不僅可以愛護我們的校園，也可以學習到很多事物，這些都不是我加入的真正原因，真正的原因做回收是我們的興趣！這一番話也讓我環保的領域中呢！

他的數理科表現得很好，除了可以跟他一起學習外，他也常常把很多人當成是競爭的對象，我想，這就是他可以一直進步的原因之一吧！

也許，在未來的某一天中，我悄悄地推開窗簾，若每一顆星都代表著一個人，不停地閃爍著星光，但總發現一顆星眼如晶，光亮如鑽的星星，那也許就是他了！

——黃振軒。

螢光：「有」則惜福，「無」則知足。

旅行

高三13 陳昱州

人都是需要旅行的，藉由旅行，可以增廣見聞，開拓視野，透過五官細細品味各地的民俗風情，接觸不同地區的居民，但旅行難道僅止於觀光旅遊嗎？

透過書本，與作者同遊，也別有一番身歷其境的感受，品味亦細膩，使如同與蘇軾攜手泛舟江上，欣賞那瀟瀟排空，驚濤裂岸的壯闊場景，甚至穿越時空，回到三國時期周瑜大都督談笑間，檣櫓灰飛煙滅，全都因詩人的妙筆而躍然紙上，最後隨著詩人而體悟到人生如夢的達觀；品味出師表，便如同在一個寂靜的夜晚，看著孔明憂國憂民的愁容，為了年幼無知的皇帝擔心煩憂到臨表涕泣，不知所言，也看到了孔明為了復興漢室，死而後已的名言佳句，但他也知道謀事在人，成事在天，法則，他唯一能做的，就只有知其不可而為之吧！

最珍貴的滋味

國一1 何宣緯

在這個寒風刺骨的冬天，穿著厚重外套的我，仍然感覺寒冷，縮著身子直打哆嗦，心裡想著：「如果這時候來一碗熱湯，那該有多好啊！」腳步緩緩輕移，走進了一家拉麵店，看著菜單上形形色色的餐點，一如往常地點了「博多拉麵」。

那勻稱的肉片，金黃色的高湯，白而細的麵條和載浮載沉的滷蛋，加上豆芽菜的點綴，就像一幅畫一樣盡收在我眼底。咬一口肉片時，耳邊彷彿聽到一派和諧的田園交響曲，那種優雅，氛圍環繞身心，讓我一不小心把肉片全吃光了。喝到高湯，我的嘴角慢慢的上揚，滑潤的口感有來自大海的洗禮，從舌尖到喉嚨，那瞬間的美，

釋放出其精華，而吃到麵時，一切景物全變了，這……好熟悉的滋味啊！仔細想想，原來這種滋味是妳所帶給我的，那年冬天冷，手上又無多餘的零錢，因此兩人合買了一碗拉麵，妳一口，我一口的吃著，喝著湯，聊著相同的話題，再平凡的麵也因為和妳一起分享而變得格外珍貴。那天，妳告訴我妳要移民了，希望有空可以去找妳，聽到這突如其來的消息，我只有不停地流淚，連一句「再見」也說不出來，妳遞給我拉麵後默默的離開了，而我也

力活出自己更美好的一生。在春天讓雪白桃紅的花朵綴滿一樹；在夏天讓婆娑的綠葉迎風起舞；秋天來時，又幻化成金黃血紅盡情地燃燒著生命；而後在冬雪覆蓋前悄然墜落，以質樸高貴的本相昂然矗立在蒼茫的天地間，任風雪冰霜來襲，傲然不為所動，只靜靜地耐心等待著下一個春天。

癒合，痛苦會過去，疤痕的記憶留下來，標示著曾經受過的苦難與折磨，也隨時提醒我們取捨與考驗的洗禮。它是尊貴的苦難標記，更是嶄新的堅固堡壘，傷過後，心靈會更強壯，成為身體最堅硬的部分，讓我們可以以更頑強地面對人生，迎接挑戰。

撫觸著老樹的疤痕，讓我想起了一位德國哲學家的話：「凡是殺不死我們的打擊，都使我們變得更加強壯。」面緩緩而來；一隻鹿飛奔著向前跑去。這是多麼令人欣喜，於如此喧囂擾攘的一塵一市竟能覓得一處世外桃源，而使原本充斥著學術界肅殺之氣的大學添了幾分生機。

「海角七號」不是一部商業鉅片，它的故事簡單、場景樸實美麗，人物也只是般般百姓的縮影，那究竟是哪並破解懸案、與敵在暗處見不得天日的歹徒鬥智鬥力、到案發現場採集歹徒可能遺留下來的蛛絲馬跡。閱讀愛情小說時，我立時搖身一變成了英俊瀟灑、玉樹臨風的男主角，在某天邂逅了羅曼蒂克的女主角，譜出了一段感動人心的樂章。細讀歷史小說時，我一下子成了叱吒風雲的大將軍，一下子又成了醫術難書、遺萬年史的大好靈；又或是所有歷史人物活靈活現地走到我面前，敘述著他們的一生。

俗話說：「三日不讀書，則面目可憎。」可見讀書對一個人的影響力有多大。書不僅僅可以改變一個人的內在氣質，甚至改變一個人的外表。一腹有詩書氣自華，不需要華美的衣物，只要擁有一書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。一書可真是人們不可或缺的精神糧食呀！而書也可以算是一種智慧的傳承吧？不僅承先無是後；書的地位真是無以倫比。

我喜歡讀書，讀各式各樣五花八門的書。當我讀武俠小說時，我彷彿化身為一代宗師，行走江湖、替天行道、誅殺窮凶惡極的江洋大盜。當我閱讀推理小說時，我是名偵探，抽絲剝繭地瞭解

每一道我愛吃的菜——三杯雞時，我的眼睛總是為之一亮，因為餐桌上只要有這一道菜，其他的菜根本就不足一提。在記憶中某個寒流來襲的放學時間，我穿著厚重的外套，走在回外婆家的路上，身體雖然不斷遭受冷風的侵襲，但心中卻不寒冷，因為我知道，有一道道冒著熱氣的美食在等著我。

回到家中看到餐桌上一直冒出來的香氣，我冷冰冰的身體也溫暖了一大半。終於到了祭拜五臟廟的時間了，我看到了外婆驅逐寒流的秘密武器——三杯雞，那正是我最需要的，我夾起一塊色澤滑潤的雞肉，

在我吃完這一塊肉的時候，那塊肉的香味一直留在我的口中久久不肯散去，而且就算那個香味已經散去，但那種口感已經深深的留在我的記憶中了。

使我人生及視野改觀的莫過於國中遊學團所去的美國西雅圖之旅。西雅圖充滿著濃厚的人文與科技氣息，街上咖啡香陣陣飄向路人的鼻子裡，使人禁不住就近前往星巴克一嚐美國創始店所調製的卡布奇諾。映入眼簾的是人手一角的筆記型電腦，坐在咖啡廳的角落享受電腦帶來的休閒時光的白領上班族。令我驚嘆與訝異的不僅止於科技的先進（微軟發源地）而是他們能夠同時兼顧社會的進步以及環境的保育。

當我一踏入華盛頓大學的草地，一隻可愛至極的浣熊迎體會到，原來一碗麵也能有那麼多不同的滋味。

朋友，妳知道嗎？那碗拉麵我給別人吃了。我希望懷著愉快的心情吃拉麵，因為拉麵我們結緣，我不想用它們來結束這段緣。每樣食物對每個人來說，都有它們背後的故事。我所品嚐的，不只限於口感，雖然這是熟悉的味道，但是少了與妳一起吃的樂趣。在我吃拉麵的同時，我也品嚐著屬於妳的回憶！

從小到大，不論做什麼，多少都會被限制和要求。政府要求我們要完成基本教育；老師希望我們可以有認真讀書得到好成績；擁有讓人羨慕的高學歷將來出人頭地更是多數父母對子女最深切的期望。為了達到上述這些目標，父母幾乎都給子女安排各式各樣的補習和才藝課，而小孩就整天在書堆裡打轉，就連好不容易可以脫離學校的週末也被課程

塞爆。許多人都甘心被父母像木偶一樣被操控，因而為此感到不滿，想要「做自己」，但往往多數人反而忘記自己應盡的本分。在我們現在還沒有能力分辨好、壞和自己未來的方向時，父母和師長適度的介入未必是不好的。學得多，同時代表著在手上的人正為經濟問題所苦的時候，悠哉過著自己想要的日子，真正的做自己。就算目前做任何事都得被父母和師長控制，但是只要先好好儲備實力，我相信，只有成熟，而且瞭解什麼對自己好的人，才有能力不走偏，自由自在做自己。

一道菜餚

國一4 張耀中

那一滴的，就一滴的，滴下來了，當那充滿香氣的雞肉，通過喉嚨滑向胃部，像拍打著一樣，拍打著我的食道，也一併的溫暖了我的身心。

旅行

高三14 蔡宜瑾

沒有摺痕的書，雖是新書，卻只是一張張毫無意義的紙，沒有雕琢的玉，卻是一顆平凡的石頭。人生有如書與玉，未經旅行的磨鍊，將只是索然無味的度過一生。

「旅遊」不只可使人增廣見聞，有時也可當作心靈的調劑，將雜亂無章的心緒沉澱，而獲得平靜的一顆心。人生之於書與玉，不正如旅行之於摺痕與雕琢？沒有翻過的新書，存活在世界上只是一片空白。

「海角七號」不是一部商業鉅片，它的故事簡單、場景樸實美麗，人物也只是般般百姓的縮影，那究竟是哪並破解懸案、與敵在暗處見不得天日的歹徒鬥智鬥力、到案發現場採集歹徒可能遺留下來的蛛絲馬跡。閱讀愛情小說時，我立時搖身一變成了英俊瀟灑、玉樹臨風的男主角，在某天邂逅了羅曼蒂克的女主角，譜出了一段感動人心的樂章。細讀歷史小說時，我一下子成了叱吒風雲的大將軍，一下子又成了醫術難書、遺萬年史的大好靈；又或是所有歷史人物活靈活現地走到我面前，敘述著他們的一生。

俗話說：「三日不讀書，則面目可憎。」可見讀書對一個人的影響力有多大。書不僅僅可以改變一個人的內在氣質，甚至改變一個人的外表。一腹有詩書氣自華，不需要華美的衣物，只要擁有一書中自有黃金屋，書中自有顏如玉。一書可真是人們不可或缺的精神糧食呀！而書也可以算是一種智慧的傳承吧？不僅承先無是後；書的地位真是無以倫比。

我喜歡讀書，讀各式各樣五花八門的書。當我讀武俠小說時，我彷彿化身為一代宗師，行走江湖、替天行道、誅殺窮凶惡極的江洋大盜。當我閱讀推理小說時，我是名偵探，抽絲剝繭地瞭解

一點感動了無數影迷？我想是「用心」吧！導演不計成本，只問成果的態度，呈現出最好看的畫面，而當初犧牲的一切如今都值得了。有人提出看法，認為這部片摻雜了太多元素，分枝太多因此模糊焦點，但我認為這是一種嘗試的手法，點到為止，太過深究易流於沉重、枯燥，而且少了這些分枝，這部電影豈不是太沒有特色。其實在我看來，並不須以

風雨過後

國一4 黃昱錫

人生酷似航行在海上的船隻，時時刻刻都有可能遇到暴風雨、漩渦或暗礁，我們必須勇敢面對、克服，因為在經過這些鍛煉後，我們就會更加茁壯。

目前在美國大聯盟打球的台灣棒球好手——郭泓志。在他登上全壘打王寶座之前，可是經歷了許多波折呢！他曾經因手臂韌帶受傷，而開了三次刀，在那度日如年的復健時期其實是十分痛苦的，但是他還是爬過了擋在眼前的高牆，交出了傲人的成績單。

就好比如考試，如果你用心的解答每一個問題，你的分數就會節節上升；反之選擇逃避的節節下降，得了一時的輕鬆，但最後還是抱了顆鴨蛋回家。

海角七號效應

高三12 李端荷

近來國片十分受歡迎，新聞媒體隨處可見「海角七號」這部口碑良好的電影。於是越來越多人也隨著這股熱潮走進戲院，為的就是要感受「海角七號」的魔力。

一點感動了無數影迷？我想是「用心」吧！導演不計成本，只問成果的態度，呈現出最好看的畫面，而當初犧牲的一切如今都值得了。有人提出看法，認為這部片摻雜了太多元素，分枝太多因此模糊焦點，但我認為這是一種嘗試的手法，點到為止，太過深究易流於沉重、枯燥，而且少了這些分枝，這部電影豈不是太沒有特色。其實在我看來，並不須以

大嚴肅、刻板的觀點來評論這部電影，恆春的自然風光，一些些的浪漫氛圍，以及幾位功不可沒的小人物，已成功吸引觀眾的目光，而隱身在片段中的社會議題也無非是要激發更多想像和想法，當動人的歌曲再度響起，相信許多看過「海角七號」的觀眾也不自覺會跟著哼唱，無關乎它好聽或不好聽，只是因為它曾帶給人的感動吧！

「海角七號」不是一部商業鉅片，它的故事簡單、場景樸實美麗，人物也只是般般百姓的縮影，那究竟是哪並破解懸案、與敵在暗處見不得天日的歹徒鬥智鬥力、到案發現場採集歹徒可能遺留下來的蛛絲馬跡。閱讀愛情小說時，我立時搖身一變成了英俊瀟灑、玉樹臨風的男主角，在某天邂逅了羅曼蒂克的女主角，譜出了一段感動人心的樂章。細讀歷史小說時，我一下子成了叱吒風雲的大將軍，一下子又成了醫術難書、遺萬年史的大好靈；又或是所有歷史人物活靈活現地走到我面前，敘述著他們的一生。

螢光：人要縮小自己，但不要輕視自己。

用詩人的眼睛看花

高三13 鄭學鴻

慢步在花園中，春夏秋冬，花兒也隨之花開花謝，在一般人眼中，這是一幅花團錦簇的庭院，但在詩人眼中，別有一番花開花謝。春神來了，誰知道，杏花首先來報到，寒冷的冬天剛過，杏花為人們帶來了新的氣象，有詩人曾說：「一枝紅杏出牆來」，可見杏花在春天真是美不勝收，來到了池塘邊，荷花已悄悄地發出了聲音，原來是夏天來臨了，有詩人把荷花比擬成小傘，在時常下起西北雨的夏日午後，帶來了一些輕閒的氣氛。沿著岸邊走著，綠葉漸漸枯黃，忽然，彷彿被拉住了，回頭一瞧，原來是為柳樹所勒，急著告訴我秋天的來臨。有詩人把柳樹喻為一縷縷的思愁，再加上秋天蕭瑟的

感覺，更是有別有一番滋味。在我還沒回神之際，天空上已落下一片片枯黃的落葉。原來冬天來了，我舉頭一望，眾人皆睡我獨醒，萬花皆落獨其開，梅花就是這種堅忍不拔，孤高自賞的性情，不與人爭春，默默在大地最心灰意冷時候點上溫暖之光。一般人是用眼睛看花，看他的美、看他亮麗的外表，但詩人是用心看花，洞悉花的性情、看穿花的心思，與花做心靈的對話。

旅行

高三12 李端荷

旅行，是一場「美」的饗宴，是一次心靈探索，也是那浪漫的私人約會，更是沒有盡頭、無止盡的發現。走過的地方，看見的世界，走出只屬於自己的美好。六年的春節，我踏上一

個非常陌生卻讓人留下深刻印象的世外桃源——麗江高原，四千公尺多，流著一股脫俗的氣質，是我對麗江的基本認知，記得當我降落在它那強健能稱之為「機場」的地方時，心中疑惑著究竟為何來到這座窮鄉僻壤的地方？隨著我踏出機場，看見這如畫般的風景時，雙眼似已離不開，映入眼簾的是最乾淨、純然的色彩，透明似水的天空，微微又透著一點

藍，鮮嫩綠色的草原漫延無邊際，即使用力眯起眼睛仍不見界線。高原上的民族，用他們招牌的陽光笑容親切歡迎我們這群前來一見傳聞中美景的遊客，毫不吝於分享這天賜的自然風光，在他們身上我也看見大自然如何陶冶出令人感到惋惜的是，熱鬧的街處處充斥著遊客留下來的雜亂不堪，缺乏有效制度的管制，也導致流經腳邊下的河水混濁髒污，人為的破壞正慢慢侵襲著這美麗的一方天地。

渺小的我，遇見一塵不染的麗江，原是遠離人煙的，卻因為如此美好而漸漸受傷，變質了，我矛盾的以為是否保留你原來的樣子，寧願不為人知，才是最好的？

巧克力蛋糕

國一1 苗珊瑚

十一月十一日是我三個朋友自訂的特別日子，為了慶祝我們四人皆相隔不遠的生日，其中一個朋友買了巧克力蛋糕請我們吃。明明那只是一片小小的巧克力蛋糕，卻讓我觸動良多，它那種甜而不膩，入口即化的口感更令我回味無窮。

蛋糕的最上層撒滿了可可粉，輕輕撕開外頭的包裝紙，可可粉便不受控制的灑落，在我的手指上。吐舌舔了一口，味道是淡淡的苦澀。拿起叉子，我切下一小塊蛋糕放入口中輕嚼著。濃郁的巧克力香在嘴裡散開，微苦的可口粉與偏甜的巧克力奶油搭配的完美，鬆軟卻不甜的巧克力海綿蛋糕中和了奶油過於黏稠的口感，卻不會增加它的甜度，爽口又甜，巧克力更替蛋糕

的美味加分不少，形成了一種難以言喻的絕妙滋味，完全征服了我這挑剔的嘴。細細的品嚐蛋糕帶給我的幸福滋味，心中卻也泛起了波波漣漪——認識了一波一波漣漪——認識了一波一波漣漪。第一次和對方說話的情景好像才只是昨日的事，而我也有過誰和誰太好而產生嫉妒的幼稚想法，今日我們卻要好的密不可分，那些心中的隔閡就像不存在一樣，就好像這塊蛋糕，若是我只食用最上面那層可可粉，是永遠都無法品嚐到這塊蛋糕的美味的；但假如和下面的蛋糕一起吃的話，可可粉的苦味也會完美的和甜膩的奶油中和，成為這塊蛋糕美味的一部分吧！點心師傅也是不斷的嘗試，才能調配出甜度的完美比例，不也是有需要經過許多試煉才能堅定的友情？

全球化的背後

高三14 林芊芊

近月以來，台股表現原已疲弱，加之美國雷曼兄弟宣告破產，遂與尚未平息的二次房貸風暴結合，形成一席捲全球之超級股災，台股亦順勢跌破六千失血。歐洲方面亦是前景堪慮，許多金融業紛紛傳出倒閉危機，俄羅斯宣布停市三天，遭重創的美國則研擬紓困方案，中場改變遊戲規則，總而言之，全球經濟尤其在前陣子可謂

滿目瘡痍，心痛又不知憂慮何時畢的投資人們卻是可曾想過，這次可謂繼一九三〇年代經濟大恐慌後無論規模影響均最的全球金融風暴，其幕後鏡子誰？不消說，答案顯而易見地只三個字——全球化。不錯，生長在這全球化年代，我們得享許多前人望穿秋水而不可得的便利，加拿大、挪威的新鮮鮭魚、美國中部大平原產的小麥麵粉、泰國香米、日本汽車、中國的廉價日用品舉凡成衣、玩具當然也包含牛奶粉，凡此種種無一不是充斥在我們的生活，帶給我們更多的方便和選擇。但金融市場的全球化和全球經濟尤其在前陣子可謂

「無道人之短，無說己之長。」一施人慎勿念，受施慎勿忘。這就是我心中秉持的「座右銘」。所謂的「無道人之短，無說己之長。」就是不評論別人不好的地方，而幫助他，改善缺點，在以後的社會中，如果你自己遇到了困難，被帮助的人肯一定會第一個跳出來幫助你。不誇耀自己的優點，心中保有謙卑心，大家都喜歡親近你，跟你做朋友，日子久了以後，朋友越來越多，讓生活更豐富多采，而我就是這兩種人，平常不把別人八卦、缺點掛在嘴邊，一直以一顆謙卑的心在做人，所以大家都跟我相處良好，很少與我為敵，也正因為如此，我交到各式各樣的朋友。所謂的「一施人慎勿念，受施慎勿忘。」就是給別

座右銘

國三17 葉家璋

「無道人之短，無說己之長。」一施人慎勿念，受施慎勿忘。這就是我心中秉持的「座右銘」。所謂的「無道人之短，無說己之長。」就是不評論別人不好的地方，而幫助他，改善缺點，在以後的社會中，如果你自己遇到了困難，被帮助的人肯一定會第一個跳出來幫助你。不誇耀自己的優點，心中保有謙卑心，大家都喜歡親近你，跟你做朋友，日子久了以後，朋友越來越多，讓生活更豐富多采，而我就是這兩種人，平常不把別人八卦、缺點掛在嘴邊，一直以一顆謙卑的心在做人，所以大家都跟我相處良好，很少與我為敵，也正因為如此，我交到各式各樣的朋友。所謂的「一施人慎勿念，受施慎勿忘。」就是給別

不斷被禮服絆倒被笑說很笨，大家一起幫劉慶慶謝幕，資深團員講話的感性時間，在最後一個節目前跟員好得很，被吳宗憲老師稱讚（明明就是嗆我）在場知情的人會心一笑的回憶……說不完的回憶……最後，套句真好學姊的話：「樂團最棒！」（豎起大拇指）

赤壁

國一1 陳郁婷

折戟沈沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。折斷的古兵器沉埋在沙子裡，斷的部份還沒有完全的腐蝕，我將它磨一磨，洗一洗後，認出來是前朝的遺物。想當初赤壁之戰……曹操擁有華北之後，想要一統天下，便率軍南下。劉琮在荊州投降後，劉備也從新野敗退到江夏，在江夏和孔明討論計策。

「看來，現在最有利的辦法就是和東吳聯合對付曹操。」這方法是不錯，可是，你要自己去東吳嗎？「是阿！我去！」孔明說，「拿著他的扇子，走了。」到了晚上，孔明跟著魯肅到周瑜處拜訪。

「現在曹操要帶兵南下，是要投降還是要打戰，主公不知要怎樣，所以完全聽從將軍的意見，不知將軍意見如何呢？」魯肅問周瑜。

「我倒有一計，聽說曹操在漳河地方新建了一座樓台，名叫銅雀，裡面住了從天下各地選來的美女。曹操是個好色的人，久聞江東高公，兩個女兒，大的叫大喬，小的叫小喬，有沉魚落雁之美。曹操想要得到這兩個美女，您不妨用千金買下兩女子，派人送給曹操，曹操得到她們一定會帶兵回去，為什麼不趕快去做？」孔明故意看著周瑜說，周瑜聽了，勃然大怒，站起身來指著北方大罵：「曹操老賊，竟敢得到孫伯符將軍主母和我周瑜的妻子，簡直欺人太甚呀！希望你助我一臂之力，一同打曹操！」

Y.P.O

國三2 邱微明

二八年四月二十四日是我最後一次以現任團員的身份，參加公演了。起了個大早，不甚晴朗的天氣，並沒破壞我的好心情，大家有說有笑的進城市舞台的後台，準備排練，一切如常。理所當然，但有個聲音一直提醒我：這些都是最後一次了。正式演出時，樂團部分並不緊張，或許是因為人多，或許是因為大家半年多下來的默契，亦或是在前面有著最棒的鋼琴獨奏時的指揮——劉慶。鋼琴獨奏時，我們幾個在後台忙著，很好，就算穿上高跟鞋，仍不

足以把過長的禮服撐起來，我索性把整個裙擺撩起來，衝向舞台旁側，接下來的記憶有點模糊，似乎我們一直精神喊話我們可以做到之類的。上台後，有點緊張，有點興奮，直到謝幕的鋼琴聲響起，在眾人面前一自得的享受音樂，雖然當天失誤有點多，但當大家有默契的回到正確拍子時，我在心底滿足的笑了，我喜歡音樂合奏時無形的默契。在掌聲中我們從容的下台，看到等在舞台右側的人時，我開心的燦笑，我做到了。

比起公演成功，練習的過程才是最令人難忘的，不大的董軍教室坐了六十幾個團員，有點小卻似乎讓大家更緊密，早上、中午、晚上，董軍教室有我們一起練團的

會更多技巧，學會付出，學會處理事務；學會待人處事；學會如何重新站起來，我體驗了很多，或許有些人一輩子都不曾有過的事情，有好有壞吧，我想。

音樂的感動不是在於高超的技巧，而是演奏者與聽眾是否有共鳴，忘不了的是大家一起練團的回憶，在後台慌張換衣服門卻忘了鎖，

折戟沈沙鐵未銷，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。折斷的古兵器沉埋在沙子裡，斷的部份還沒有完全的腐蝕，我將它磨一磨，洗一洗後，認出來是前朝的遺物。想當初赤壁之戰……曹操擁有華北之後，想要一統天下，便率軍南下。劉琮在荊州投降後，劉備也從新野敗退到江夏，在江夏和孔明討論計策。

「看來，現在最有利的辦法就是和東吳聯合對付曹操。」這方法是不錯，可是，你要自己去東吳嗎？「是阿！我去！」孔明說，「拿著他的扇子，走了。」到了晚上，孔明跟著魯肅到周瑜處拜訪。

「現在曹操要帶兵南下，是要投降還是要打戰，主公不知要怎樣，所以完全聽從將軍的意見，不知將軍意見如何呢？」魯肅問周瑜。

「我倒有一計，聽說曹操在漳河地方新建了一座樓台，名叫銅雀，裡面住了從天下各地選來的美女。曹操是個好色的人，久聞江東高公，兩個女兒，大的叫大喬，小的叫小喬，有沉魚落雁之美。曹操想要得到這兩個美女，您不妨用千金買下兩女子，派人送給曹操，曹操得到她們一定會帶兵回去，為什麼不趕快去做？」孔明故意看著周瑜說，周瑜聽了，勃然大怒，站起身來指著北方大罵：「曹操老賊，竟敢得到孫伯符將軍主母和我周瑜的妻子，簡直欺人太甚呀！希望你助我一臂之力，一同打曹操！」

比讀書更重要的事

國一 何宜緯

什麼事比讀書更重要？我認為，追求夢想是我們最該做的事情。從小，被灌輸讀書就是一切，因為沒有知識，什麼事情也做不好，成績不好，考上理想大學難，因此也不好找工作，人生就這樣毀了。

放棄自己的目標，不如不要做。夢想，這個詞是抽象的，要解釋，也不見得正確。或許人活在這世上就是追求夢想。「它」不一定只有一個，在許許多多的機會中，每一個都有可能是，每個轉捩點，也可能是通往目標之路。讀書，固然重要，倘若漫無目的，那讀書對我們來說，也毫無意義。追求夢想的方法很多種，尋找自己最好的方法，夢想可能很小，讓你找不到，也可能很大，讓你摸不到，也正因為如此，能成功的人屈指可數。由古至今，令人敬仰的人，不就是因为拿到了這份殊榮，又好比是一場尋寶，會不斷尋找、過關，這場競賽，永遠

也不會結束，難度更高、更難，對手愈來愈多，在這個國度裡，夢想顯得更渺小。築夢踏實，方能有成，鋪這條路的是我們自己，也許這路很辛苦，但也因為這份辛苦，一點一滴所換取，走在康莊大道上，一切血汗也很值得，如果我們已選定目標，若彷彿躊躇，也無所適從。追求，達成，尋找，追求，夢想是由這些串連起來的，把目標放在哪，夢想就在向你招手，若隱若現的它，讓人抓不著。望著天際，我想著，追求夢想是如此的不容易，追求的旅程是如此的辛苦，有些人甚至不擇手段達到目標，隱藏在我心中的夢，我會把

它化為真實，去追求心中的夢，這條路，我相信，會繼續走下去，對於眼前霧茫茫的一片，我會撥開雲霧，看到一夢，並抓住它。讀書，不再是唯一，對此，我深信不疑。

特別的一天
高二 陳真慧

我們並沒有隨時形影不離相反的生活圈。從國中畢業之後，我們仍常相約咖啡館，在一個濃鬱的咖啡香中分享彼此的生活。每一次見面可能都相隔好幾個月，我們對彼此的關心和默契卻沒有一點點地減少。

這一次，相隔了半年。心中那股濃稠的思念，彼此時的海風吹起，我知道，她一定接收到了！她留長了頭髮，耳朵也穿了洞，戴了搖擺的耳環，舉止儀態顯的成熟，我不知道我是否仍和她心中記憶的一樣。我想我們都長大了很多。每一聲海浪過去，我都可以看見她隱約的離愁，但每一抹笑容都像一道彩虹，仍然是曾經的我們，熟悉得彷彿不曾分開過。記得我們在淡水吃了烤魷魚，端著一杯冰咖啡並肩坐在堤防上享受落日西下，遠遠的夕陽映照了整片淡彩的天空，真的好美！那天過的很快，分手的時候我們已經不再哭泣，做出以前國中時的招牌動作，加油，我們用最燦爛的笑容說再見！

這一天也許對很多人來說，不過是和好朋友見面個面，是稀鬆平常的。但在很久很久以後的今天，我依然記得那天的感動。真正的好朋友是不會因為時間的轉變、空間的距離而陌生的，真正的感情也不需要隨時隨地膩在一起。特別的一天，因為，特別的我們。



高二 陳真慧

現在處於多元化的社會，網路興盛，媒體可說是一百家紛紛鳴，我們獲得資訊的管道也豐富許多。而當各種資訊排山倒海而來時，是否得全盤接受？這時「媒體識讀」就顯得格外重要。

不被媒體操控，「批判性思考」亦是重要的一環。前幾年，大陸媒體披露用紙當船的黑心包子震撼全球，幾天後大陸官方緊急一消毒，稱此新聞為記者造假。當從新聞得到這項訊息，可以有個批判性思考：是否中共官方為了國際形象，犧牲該名敢於披露黑心內幕的記者？可能真有「紙包子」呢！當在鬧區看到商家公然宣傳「改過向善」？非也！這項宣傳可能意謂著：當你滿十八歲之後，就可以吸菸！順便建立品牌形象，提升知名度，豈不是一舉多得！

不平凡的小人物
國二 陳怡涵

在我們生活中，有許多成就遠大的名人，例如：郭台銘、王建民……等；也有許多默默在背後為人們服務的小人物，例如：清潔工、義工……等，各行各業都有甘苦人，沒有了他們，也許公司大老闆只是一位虛擬人物。所以，我們也要多關注世界中的小人物。

特別的一天
高二 徐明安

那天是個星期日，天氣很晴朗，天空裡一朵朵純白的雲，像是用水洗過一般地可愛。我接到一個好朋友的電話，約我下午去淡水走走。見面，我們什麼也沒說，先扎實實實地對方一個擁抱，放開的同時我們都忍不住掉下了眼淚。

傾聽大自然的聲音
高一 10 紀冠宇

從家中櫃子裡偶然找到一片CD。在一個炎熱的午後，整理房間的疲憊與汗水使我心浮氣躁。偶然找到的這片CD，是當初買來就未拆封而塵封在角落的一片。那就放來聽聽吧！「我放音機動了

然充滿綠意的景色一一浮現腦海，歷歷在目，像如電影般幕幕變換，我陶醉在其中，直到曲終，久久不能自己。

懂得媒體識讀，就是生活贏家

高三 14 林泓璋

將其報導得相當完美，環保足以成為新的替代能源。真的這麼好嗎？是否曾想過這些用來製造燃料的穀類，足以養活數千萬的非洲難

只有懂得過濾，判斷各方資訊，才不被左右，有如孟子說：「盡信書不如無書。」一培養媒體識讀的能力，你才可以成為「生活的贏家」！

最難忘的滋味
高一 11 游儲瑜

每當我一起以前和朋友起點點滴滴，讓我想起我屬於新生活的地方。因為一次無話不談的知己，我們的默契十足，當時我還不敢相信，竟然有人能那麼快的打開我的心扉；我那時已認定她為我一輩子最好的朋友，甚至還曾經懷疑我不是愛上她了。

特別的一天
高一 1 徐明安

傾聽大自然的聲音
高一 10 紀冠宇

從家中櫃子裡偶然找到一片CD。在一個炎熱的午後，整理房間的疲憊與汗水使我心浮氣躁。偶然找到的這片CD，是當初買來就未拆封而塵封在角落的一片。那就放來聽聽吧！「我放音機動了

然充滿綠意的景色一一浮現腦海，歷歷在目，像如電影般幕幕變換，我陶醉在其中，直到曲終，久久不能自己。



高一 1 徐明安

可不可以「偷」

國文老師 詹志超

偷，其實不是什麼好字眼。學生喜歡偷懶，小偷喜歡偷竊，媒體喜歡偷拍，小菜販喜歡偷斤減兩，建築工喜歡偷工減料。偷，讓人覺得佔了便宜。

苟且偷生的人，生活暗無天日；偷雞摸狗的人，行為躲躲藏藏；偷食禁果的行為，未來必遺憾終身；偷天換日的舉動，以假亂真蓋真相。偷，讓人不光明正大。偷雞不著蝕把米，是投機取巧的行為；偷的鑼兒敲不得，是做賊心虛的舉止；偷食貓兒性不改，則是江山易改，本性難移。偷，到處留下了污點。

不過，偷也有小小的好，偷寒送暖，是出於大愛的關心；偷得浮生半日閒，是繁忙生活的空間。時間總比別人多。

該怎麼「笑」

據說釋迦牟尼靈山會說法，手持鮮花示眾，眾人卻面無表情，不解禪意。唯有維摩訶迦葉，面露笑容，世尊於是將心法傳於迦葉。這是一「拈花微笑」，一種會心的笑。

笑是人與人之間傳達心意的方，你表現出什麼樣的，便傳遞著什麼樣的情。鄙笑，是一種輕視；調笑，是一種戲謔；冷笑，是一種不滿；諷笑，是一種奉承；捧笑，是邪惡的笑；奸笑，是陰險的笑；譏笑，是諷刺的笑；慘笑，是勉強的，但是千萬不要笑裡藏刀，強顏歡笑，想想千金一笑，一顰一笑。

「小」兵立大功

每個人都愛比較，而且要大不要小。小，真的不好嗎？

小小的故事，給人無盡的啟示；小小的愛語，給人無窮的受用；小小的微笑，給人無限的歡心；小小的關心，給人無形的激勵。

小小的用心，能夠創造成功；小小的休息，能夠創造繼續；小小的時間，能夠創造無限；小小的心願，能夠創造理想。

從出生到現在，曾經去過不少的地方旅行。不論路途遠近，不論時間長短，都是特別的經驗。隨著日子一天天的過去，有些記憶早已模糊不清；但其中最令我印象深刻的，便是去年暑假的一「牽牛花之旅」。

一次難忘的旅行

高一 顏郁珊

一家人到農場，下了車，映入眼簾是一大片的紫色天地。走近一看，原來是一朵朵嬌豔動人，形狀如法國號般高雅的牽牛花。

牽牛花爬上了籬笆，爬上了牆頭，仍繼續往上延伸，眼看著湛藍的天空近在眼前，它毫不保留，盡是把旺盛的生命力淋漓盡致的發揮展現。傍晚時分，我們再次經過牽牛花園，卻赫然發現，早已上向著太陽、向著天空的牽牛花，已低下了頭，而它的藤蔓，也鬆開了緊握著的枝芽。

學吉他的經驗

國一 謝尚憲

俗話說：「臺上十分鐘，臺下十年功。」很多人用不同的方式體會，而我用「吉他一來親身經歷」。

那一天，我打開電視看到我偶像「小胖老師」在臺上用民謠吉他自彈自唱後，我的心中湧出一股學習的熱忱，「媽，我想學吉他。」這句話因此從我的口中說出，也讓我步上了這條音樂路。

上了幾節課後，我發現自己有一點吃力，有時候會花更多的時間去練習，有時候卻會有放棄的念頭。當然，不只是一次，而我是如何克服的呢？我會問自己當初為何要學？然後去尋找當初感染我的畫面或是人物，所以當我想放棄時，最好的方法當然是再看幾次那充滿魅力的表演，一次又一次地地試圖放棄，卻一次又一次地地使我學好學，使我努力；努力，

學小提琴的經驗

國一 胡庭瑞

我從小在音樂方面沒什麼天分，只覺得聲音的節奏、快慢、音調……的變化很有趣，於是我不經大腦的思考就貿然決定要學小提琴，一點都沒有意識到弄懂下可能發生的後果。遲鈍的我就連聽到媽媽說：「你確定你要學嗎？每天都要練，而且會很辛苦！」這一番話，也沒有感到絲毫的嚴肅，只覺得好玩，只覺得或許我有這方面的天分，只以為或許我一學就通，只覺得或許那些名音樂家一開始學音樂的熱忱都跟我一樣，只覺得或許我的想法是對的。

特別的一勳章

國一 謝博揚

周俊勳，是最近在圍棋比賽項目拿下冠軍的台灣本土培養的棋士。一戰成名的小棋士，被請到一家圍棋學院教導小棋士，個個滿懷希望的小棋士，都期望自己能成為未來的「台灣之光」。看著小棋士們專注的神情與熱情，他忍不住回想起他坎坷的童年。

周俊勳小時候是一位自卑，卻又熱衷圍棋的小朋友，經常因為臉上的紅胎記而遭人取笑，但是他卻不知道，這是他最佳，最亮眼的「註冊商標」。周俊勳的紅胎記使得他變得孤僻、不敢出門，深怕踏出門一步便被人嘲笑。不過，欣慰的是，他更能專心一致，更能享受那屬於自己的打棋譜的時光——能在自由的時間上做自己愛做的事，那顆快樂的心是不言而喻的！

人成各 今非昨

高一 賴宣璋

一個人能悲傷多久 從未預期 只知道每一觸景 便深深地傷情 我並非那種擅於遺忘的人 日日夜夜 所苦苦守候 這方沒有妳的空城 寂寥的街角 連斜陽一抹都像熟悉的人影 命運殘忍一笑 消瘦了芬芳 粉碎了該有的鮮妍 我又怎能去抗拒逐漸失溫的心 只能用如淚的雨 憑吊所謂人心 於是善變和無情成了代名詞 時間悄悄逝去 用無言解釋 冷淡的理由 是瀟灑的轉身 毅然決然地

心態下，琴是不可能練得好的。直到我上了國中，看見了同學精湛的演出，頓悟到雖然我比別人學得早很多，但在我打混摸魚的時候，很多人都勤加練習，功力早已超越了我，我這才重新振作了起來，雖然因為課業上的壓力，我不太可能每天拉琴，但起碼我也延長了每次練習的時間，和專心的程度，幾乎找到當初學音樂的熱忱及動力，突破了瓶頸，作業也從枯燥乏味的練習曲，進入到新奇生動的協奏曲：等。

綜觀我這段學小提琴的經驗，這當中有的酸酸甜甜辣的記憶，雖然我以後不一定會走上學音樂的路，但這段經驗卻讓我學到了許多生命中的大道理，我學到的是：凡事都要有它的瓶頸，當你遇到時，要咬緊牙根走下去，之後就是一片廣闊的天空——當時就是不明白這些道理，以致於延誤了四年寶貴的學習時間，但以後如果你遇到了瓶頸，請相信我的話，因為我的經驗就是活生生的鐵證，希望我的經驗不但能幫助我，也能幫助所有和我一樣遇到瓶頸的人。

「傷痕二二八」影片觀後感

(之一)

高一 3 吳奕喬

原本對於從課本上讀來的二二八事件，感受不如日軍的惡行深，但在看了影片後，才發覺殘無異！本片是好好根生，為什麼中國不能好好對待台灣人民呢？所謂的一「奴化」不也是當初大清帝國懦弱對日的產物？中國實應沒有資格說我們。二二八的受難者的死透過影片，讓我真的驚訝於中國如此毫無人性，野蠻的殘殺手段！對那些無辜的百姓真是扣上了莫須有的罪名。當然，台民也不該聯手找中國人出氣，但在當時抱著如此大的期待之下，卻重重被打回谷底的心情，半帶著失望，半帶著憤怒，爆發了二二八事件。我也開始慢慢體會為什麼有

(之二)

高一 3 黃藤枝

我覺得，不管過了多久，二二八這段歷史教訓永遠不可滅，我們要學習原諒，但並非忘記。這件歷史事件，全台人民都必須負責，並不是完全是外省人的錯，更不是本省人的錯。外省人不應該對待人民如此高傲，而人民如果不喜歡官府這種暴戾

新疆文物展——心得

國一 9 郭子生

陰雨綿綿，人聲喧嘩。寒輔這週，學校為我們安排了一場學習之旅——新疆文物展。拿著簡介，我們在潮水般的人潮中，寸步難行。終於，穿過了前廊，昏黃的燈光下，一件件的古物呈現在我們眼前！穿越時空，我們回到唐朝，回到中國最繁榮的年代。

絲路之旅參觀心得

國一 9 侯冠榕

張騫是第一個前往西域的中國人，他不僅開了眼界，也開通了中西文化的橋樑！絲路，乃我國與西方的交流之路。東起長安，西至羅馬，許多國家都藉著這一條路，從事許多貿易活動。其中，絲綢更是中國的一「特產」，故使其有一「絲路」之稱。新疆則是絲路上的一個要衝，其因乾燥，位置又特殊，因而保存了許多古代的器物！

寒假第四天，學校安排我們到歷史博物館參觀「新疆文物特展」。進入會場，裡面擠滿了參觀人潮，幾乎擠得水洩不通。

一進入會場，我們這組立刻直奔展示樓蘭美女的展示區。跟著人潮往前移動，終於一睹樓蘭美女的風采了。只見樓蘭美女靜靜躺在玻璃棺內，周圍的人則屏氣凝

世說新語——100個生命的啟示讀後感

高一 10 董映彤

在蜿蜒的人生旅程中，沒有人知道轉彎後會是什麼樣的風景。我們戰戰兢兢、小心翼翼地走著，深怕走錯路，深怕做錯的抉擇，在不同的時機會產生不同的影響。在這些不同的時機中，我們曾告誡過的人曾告誡過我們的一切，再統合成自己的一套法則。總會思考各式各樣的問題，尋求自己內在的答案，但生命終究充滿著不可預期的性，今日的成或敗，或許會成為明日的極力否認，而原力對於成功的渴望也可能成為誤入歧途的動機。如此變化多端，使人如置身五里霧中。

追求智慧的人

高一 12 陳豫立

哲學一詞，是從希臘文的 *philosophia* 翻譯過來的，其中 *philos* 是「愛」的意思，而 *sofia* 則是一「智慧」之意。這最基本的定義——愛智慧，是人類活在

陳列了許多當時珍貴的文物。那時的衣服設計，多以長方形為底。或許在我們眼中，這些衣物設計絲毫不起眼，但以當時的技術而言，這已經是個偉大的成就了。這之後，我們又陸續見到一些飾品和經文，不禁讚嘆於古人的成就。

這次的參觀，使我們彷彿走了一趟時光隧道，對絲路有了更進一步的了解，令我受益匪淺！

到清境尋清靜

高一 8 何居安

由於許少的丈夫忙於公事，假日鮮少陪伴家人出外旅遊，作者猶如單親媽媽，旅遊的事皆由她一手包辦。不僅要準備行李、預訂飯店，還要開車、照顧小孩，所以一要去旅遊，她就搖身一變，從原本家庭主婦變身為超級媽媽，行李箱一應俱全。一位媽媽帶著兩個小孩一起去旅行，為整個旅程增添不少樂趣。一堂長達三年的戶外樂課，就此展開，而一沒有制式教材，只有配備安全與勇氣，釀造旅行的幸福基因——就成了這位媽媽

貴資產——一座蓋了足足五年的智慧高塔。現在的人還是在追求所謂的「真理」，而我也正在追求的真理。從最早的自然科學家，經過文藝復興、巴洛克時期，到近代哲學，我想，我最好奇柏克萊的想法吧！柏克萊相信人是一「靈」！他認為我們所有的觀念都有一個我們意識不到的成因，但這成因不是物質的，而是精神性的。我會有這樣的同感，或許是因為我跟他一樣，都不確定是否我現在存在的吧！有誰能證明我現在存在的嗎？又或者只是一套電腦程式（柏克萊認為是天主），密切地給我的意識之中心，不停地給我豐富的概念或是感受呢？

哲學是一門有趣的科目，它探討對於世界和人所進行的整體性、基礎性和批判性的重要的，它無所不包。每個人都能盡情提出自己的看法，分享自己的觀念。不只如此，繼承前人五年的智慧，我們就該算真的等不到參透真理的一天，也可以繼續穩固腳下的地基，讓後人，跳得更高，跑得更快，遲早有一天，會有人摸到那不知為何，或是從有到無的終點吧！

的耳旁。他們沿路吃、沿路玩，幾乎快把台灣大小鎮的美食，吃遍台灣各式各樣的美食，他們的足跡遍布在台灣的各地：宜蘭員山、蘇澳、花蓮、七星潭、鯉魚潭、北海、南投的清境農場、合歡山、奧萬大……他們輕易的開關半無聊、半無奈的城市，帶著陽光帶著快樂去旅行——一趟知識與經驗的旅行。

非常羨慕這位媽媽和兩個小孩能在長假時帶著背包，拖著行李箱出去走走，遊遍台灣大自然所賜下的恩澤。探索忙於都市生活中，真應該要把握機會，放下身上的壓力，提著輕鬆的心情到戶外遊玩，不僅生活獲得舒展，心靈也獲得解放。在前往一個挑戰時，旅遊扮演著一個中繼站的角色，讓我們不至於太勞累而在旅遊中所獲得的經驗，也可以分享給他人，所以有一名言說到：「休息是為了走更長遠的路」，而旅遊就是很好的休息，我覺得這句話說得一點也沒錯。

早在還沒有放暑假之前，爸媽就預定好要在這個暑假來個三天兩夜的南投之旅。在旅行前的一晚準備好行李後，我們都睡了一個香甜的好覺，儲備好充沛體力，隔天早上，一家四口坐上爸爸的車出發了，經過一個小時的車程，我們先在廬山休息，這裡的一廬山溫泉大飯店，我們還爬了一段山路，去尋找溫泉的源頭。離開廬山，沿途經過霧社，越往上走，氣溫就越低，到了我們的民宿，氣溫只有二十度，也難怪這兒的房間都不必裝設冷氣，等放完行李，吃完晚餐，我們就去享受這裡的溫泉水療，一推開門，裡面的蒸氣彷彿沸騰般奔湧而出，原本打哆嗦的身體，一浸到溫泉裡，就像乾燥的茶葉在熱水中舒展開來，全身獲得的釋放，但是泡了不久，身體便開始熱了起來，我們就得到外頭泡露天溫泉，一站在靜靜的蒸氣不斷從皮膚冒出來，睜大眼睛仰望天空，豎起

次日早上離開飯店，我們前往最後一站：埔里酒廠，推開大門，映入眼簾的是大大小小酒瓶、酒甕及酒缸，而第一個衝進鼻子的氣味，竟是伴著酒香而來的烤香腸，我們人手一支紹興香腸，再往裡頭走去，全都是有關酒的產品：香腸、冰棒、蛋捲……我們買了幾樣紀念品及伴手禮，心滿意足的路上歸途，一上了高速公路就下起了大雨，但我們還是平安地回到我們溫暖的小窩。這次旅行，我覺得最大的收穫就是與父母的親子關係又邁進了一大步。

改變

高二 7 李虹瑾

在現今這個瞬息萬變的社會中，許多事物日新月異。隨著時代的進步，傳統觀念已逐漸式微。處於這種時勢中的我們，究竟該如何順應潮流，而不被新奇事物拒於門外呢？答案即是——改變。

有句話說：「變，是世上唯一不變的。」雖然聽來似乎有些許無奈感，但世事確實如此。放眼科技發達的

今日社會，高科技產品的上市，雖然帶來生活的便利，卻也衝擊了一些傳統產業；又好比一些如「男尊女卑」的舊有觀念，在教育普及以及經濟能力的獨立自主下，也近乎煙消雲散。這些皆是社會上顯而易見的改變。然而，「改變」究竟是好還是壞呢？

改變其實是一體兩面，好壞參半的。如前面所提及的傳統產業沒落，影響了眾人的生計，造成失業問題，這是改變的負面結局；但新興產品的問世所開啟人類全新生活的正面效益卻也是不容懷疑的。因此改變是一種結束，但也是一種開始。至於

它的功與過，我想也只能留予時間來論定的吧！不過唯有調整自己的腳步，充實自己的能力，多方留意接受新的概念並融合舊有的文化，如此自己才能在這波「改變聲浪」中不被淘汰出局。人不應固執己見，迂腐不通，在時間的更迭中，人應該有所進步，而不是封閉地活在舊有且不合時宜的世界中成為井底之蛙。接受改變也要調整腳步，但並非全盤否認舊有概念的存在價值。相信若人人皆能如此，我們才有可能在新舊融合過程中取得平衡點；在社會上找到立足點，做一個成功的新時代佼佼者。

助人為快樂之本

高二 8 何居安

「沒錢時，想用錢做『善事』；有錢時，想『用錢』做『善事』。」最近有位基督徒，獨得威力彩獎金五百六億，卻樂捐給社會二億，竟然把將近一半的獎金奉獻出去，這種無私無悔的大愛胸襟，令人敬佩不已。而我們也能

入剛找到的零錢或發票，雖然捐出的金額很微薄，但其中隱含的愛心，卻是無限大。一出餐廳，口袋只剩下十

五元，兩枚銅板敲出單薄的聲響，經過路口，看見有人舉著牌子，手中還拿著捐款箱，一經細看，原來是要為四川大地震募款，我二话不說掏出身上一僅有的十五元，一咚一聲投入洞口，而在臨走時，他溫柔地附贈一句：「祝你學業進步。」頓時我心裡覺得好溫暖，就像有一股暖流從心底流過，溫暖了全身，我帶著滿足的笑容和他道別，並期待這些小錢能對災民有所幫助，雖然只是小小的一份心意，但能藉此把愛心傳遞出去，我覺得非常值得。



高二 1 徐明安



高一 8 陳繹多

我們現在有能力救濟有需要的人是我們的福分，到了以後需要幫忙時，那份愛心一定會回流，像是雪中送炭，而不是在騰達時，錦上添花。



國一 2 王致蓉

綠滿溪頭

高二 8 劉冠廷

綠，是大自然的顏色，是最原始的顏色，淺綠、墨綠、深綠、黃綠；各式各樣、繽紛美麗的綠，從小就深深地抓住我的心，我愛綠更勝於其他顏色，除了他如魔術般變化多端的外貌外，我想更令我深深著迷的就是那亙古不變的原生的生命力。

有一次，我們全家利用閒暇時間，決定到台灣溪頭走走，想要放鬆一下已被壓力的枷鎖束縛已久的心靈，想讓自已重新感受那被我們冷落、拋棄的感動與生命力。到了溪頭，我們全家決定徒步進入森林區，才一踏進兩旁樹

木林立的步道，迎接我們的便是蒼綠色的榕樹，和風合作的他，對我們揮了一揮它那高大曲折的枝幹，葉與葉的摩擦聲，彷彿在輕聲地向我們打招呼，這時，穿著閃亮墨綠色盔甲的金龜子也前來湊熱鬧，毛遂自薦地作我們嚮導，走累了，我便會抬頭仰望那高聳堅韌的翠綠山頭，低頭尋找那剛萌芽的青綠嫩芽，看他們無限的生命力，替自己打氣，為自己加油。

我的朋友藍天

高二 7 洪裕惠

我喜歡仰望天空。只要看見那片平靜的蔚藍，心中怎樣的波濤洶湧都會瞬間平息，沒有雜念的瞻望，讓風把天上那一波又一波的亮藍、一陣又一陣的深藍送進我的

心中。每天走路去學都有藍天的陪伴，在不同的季節裡她都和我说不同的話，春天的天空是俏麗的藍，她還會在她的裙邊上放上不同花樣的白

雲，她總是伴著風起舞，就像天真的孩子，拉著我對我說：「來啊！一起跳舞啊！」冬天的天空是沉靜的藍，她把她身邊的玩具都推開，只剩一張又平又軟的床，靜靜的趴在上頭，她小聲的

說：「睡吧！別忙了！」看著她身上那件水藍色又輔著一層白霧似的睡衣，我也睜了，她的藍就像一首安眠曲伴我入睡，有時還真怕走在路上竟睡著了呢！

我常在不同的時間瞥見藍天變幻無常的樣子，在課堂中的天空是沉鬱的藍，就像有數學題目困擾著她，她托著下巴陷入思考；假日早晨在窗中的天空是悠閒的藍，在朵朵白雲間打滾，讓她歡笑；夏季黃昏的天空是繽紛的藍，就像灑滿了顏料在她的衣服上，有安靜的墨藍，有純真的粉藍，有貴氣的寶藍，一瞬間又換上了更豐富的色彩，流動的顏色映入我的眼簾就像一場流動的饗宴。

每天除了上課、吃飯、休息，我幾乎都在凝視天空，她總能了解我的煩惱，她不用文字也不必修辭，只是用幾千幾萬種的藍色陪伴我，如果只能用一個文字表達藍，那天空詮釋的藍就是無窮無盡的情感與靈魂。

「三天讀懂日本史」觀後感

高一 10 黃淳思

事人的立場思考，雖不敢真的說「讀懂歷史」了，但至少能夠「享受歷史」了。綜觀整部日本歷史，對其文化影響最深的莫過於「一及一海洋」。日本人被稱為「一大和民族」，足見一和

訂定之「憲法十七條」的第一條便寫道：「以和為貴，順從為宗」，這種日本傳統神道的精神至今依然存在，破壞「一和」的人是不受歡迎的，過度突出的人容易令人反感，於是「讓一」也成了日本人共同的精神，因此早期的日本並不盛行實力主義，直到後來室町幕府權力低下導致弱肉強食的戰國時代開始。而一海洋一也不可否認的主宰了日本部份的歷史，過去交通不便的年代，海洋是阻礙了外來勢力的天然屏障，它阻礙了外來勢力的入侵，進而創造出日本獨特的文化。但隨著工業革命、交通革新，最保護日本的海洋卻背叛了它。蒸氣船的發明，讓天障屏障變成了令侵略者無慮的直入的公路，一向無憂無慮的日本人因此被迫改



國三 2 周家羽



高一 8 謝家安

螢光：幸福，來自心的快樂，而非身體的享受。