

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第六十八期

發行人：林正國  
發行所：台北市私立延平高級中學  
所在地：北市建國南路一段275號  
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
電話：(02)27071478(代表號)  
編輯人：延平人雙月刊社  
指導老師：林怡芳  
印刷所：慶華印刷有限公司

## 學測放異采 300人達頂標 439人達前標 滿級分

九十八學年度大學學科能力測驗於二月十九日放榜，本校再創歷年佳績，繼去年百分之四十七同學達頂標良好表現後，再一學突破，以百分之五十五達頂標的耀眼光輝，寫下新高。

今年達七十級分以上者三十三人(去年二十八人)；六十五級分以上者一百二十七人(去年一百二十五人)；六十級分以上者三百人(去年二百八十七人)。

都較去年進步。六十級分以上，分數正好達頂標標準，在全國十四萬名考生中，居前百分之十三點六，名列一萬九千一百名，要申請國立大學中段以上不錯的學系都有機會。

今年高三各班整體表現都不錯，直升班七十級分以上者三十九人，其他班級分別有五十四人和七十三人。在直升班引領下，實驗班、一般班級迎頭趕上的情況下，形勢溫和、良性的競爭環境，才能有不錯的表現。

今年學測由於英文、數學明顯比去年難，以致兩科的頂標、前標級分都下降。像數學的頂標只有十一級分、前標九級分、均標六級分；英文偏低現象也一樣，均標為八級分，人數分布比例最高的是四級分的一萬四千人，次為三級分的一萬兩千人，而十二級分、十級分及九級分各有一萬人。

是高低差最懸殊的一科；國文和社會科則偏易，自然科稍難是整體印象。是以，英數兩科是決定學測成績高低關鍵，應是不容置疑的現象，證諸歷年，大抵也都如此。今年本校直升班三個班英文平均十四點一七級分，足為學弟妹表率。

放榜後，三月二十二日輔導室在閱覽室辦理申請入學選填志願說明會，每位同學依自己興趣

## 歡迎小六生挑戰「學校重點發展特色班」

本校九十八學年度國一新招生名額，女生共一百五十五名，男生共一百零五名，共九個班。四百零五名，招生對象為設籍台北市之國小應屆畢業生(不須台北市國小畢業)。

今年國一新生可有兩個入學管道，一個為優先入學(占百分之二十五，共一百零一名)，一個為登記抽籤入學(占百分之七十五，共三百零四名)。

所有招生資料以教育局之公告為準，若有修正將於本校網站上更新。

優先入學共分三類，分別為「本校專任教職員工之子女」、「同胞兄姐目前就讀本校國一、國二前」及「認同本校重點發展特色者」。

前二類之優先入學名額合計占新生招生總名額百分之二十為上限，符合資格者須於三月三十一日前備妥戶口名簿影本向本校註冊組申請完成登記之手續，而第三類之優先入學名額至少占新生招生總名額百分之五，預估今年此類招生名額約四十名左右。

本校之重點發展特色為「國高中六年一貫教育」，以直升本校高中部為主要升學途徑，認同本校重點發展特色者須參加本校所舉辦之性向評量，擇日於四月六日至十七日(含例假日)上午九時至十一時至本校現場報名，報名時須攜帶正面半身脫帽相片一式兩張(二吋)及學生證(或健保卡或身分證)，俾便核對報名身份，報名費用全免。評量日期

為四月二十五日上午八點十五分至十二時，評量項目為國語綜合能力一百(含作文五十分)、數學推理能力一百四十分、英文綜合能力六十十分。評量總分三百分。預定於四月二十八日上午公告性向評量錄取名單，錄取者須於五月三日完成入學報到手續。

如果無法以優先入學方式入學者，可再參加本校之登記抽籤入學，此類招生名額為三百零四名。登記抽籤日期暫訂於七月三日(屆時以教育局公告之日期為準)。當天上午八時至下午二時進行登記，下午二時起進行抽籤。登記時應帶物件為：畢業證書正本、戶口名簿正

九十八學年度學科能力測驗本校暨全國總級分人數百分比表

總級分	本校累計人數	本校累計百分比	全國累計人數	全國累計百分比
70	33	5.50	2320	1.65
65	127	21.17	8175	5.83
60	300	50.00	19102	13.63
55	439	73.17	35040	25.01
50	553	92.17	54918	39.20

## 延平盃辯論賽 名校雲集

延平盃全國高中辯論邀請賽於今年二月七、八日適入第九屆，本校參賽隊伍依然是強校雲集。從台灣北到台灣南，包括台北一中、鳳山高中、東大附中、東山高中、桃園高中、永平高中、竹南高中、達人女中、微閣高中和地主隊延平中學。

今年開幕式和最後閉幕，學務處簡三奇主任均蒞臨現場，給予參與選戰本校一學校重點發展特色班，入學接受本校教育之薰陶、人才之培養，將來成為菁英中的菁英。(註冊組長：陳啟聰)

配合成績和未來志向，最多可以選擇五個校系，在三月三日提交至註冊組，統一報名作業。隨後，三月十七日篩選結果出來，輔導室會在二十二日辦理校內的模擬口試，由三十多位任教的教授家長對同學進行模擬，以增進經驗。三月二十七日起陸續到各大學正式口試，四月底前放榜，五月七日到九日透過網路選填志願，五月十五日統一發榜。(輔導主任陳忠錦)

## 修持品格 內化自我

學校教育是家庭教育的延伸，也是形塑學生完整品格的地方。學生來校受教，除了課業進步，考取理想學校外，修持品格更是教育的重要內涵。

二月九日，本校在選下雜誌在選顯示：品格是家長最在乎的事。在少子化時代來臨，學校供過於求，台灣教育也邁入「家長擇校時代」，根據「親子天下」調查，超過五成的家長曾為了孩子的就學而遷戶籍；幫孩子選學校，會參訪兩至五所學校。私立中、小學大受現代孟母的影響，但家長心中的好學校，並不是升學優先，而是品格為重。

延平有鑒於此，也深知爾後學子在社會上的競爭是一品格至上，所以學

學校教育為落實「二一九年品格教育」，依次定「三月一為「禮儀月」；四月一為「公德心月」；五月一為「孝親月」；六月一為「說好話月」。依當月主題分別邀請各處室及值週老師，在週會時對學生發表簡短談話。並舉辦標語、漫畫及海報競賽，依不同月份比賽，按高、中、低年級，高一、高二順序舉辦。且班會討論提綱，以相關道德核心為主題，請導師加強宣導及實行。

如禮儀月實施目標：早上到校，向師長、同學道早；放學離校，向師長、同學道再見。平時在校園活動時，遇來賓蒞校視察指導或參觀及師長時要行禮問好。上學出門或放學回家要向上學及長輩打招呼。日常生活中適時的說出「請、謝謝、對不起」。上課鈴響，老師進教室時，班長喊「起立、立正、敬禮」，向老師問好；課程結束下課時要謝謝老師。穿著規定服裝，並經常保持整潔。蓄髮合乎規定，經常梳洗保持整潔。

期望延平人能落實品德修持，讓自己除了課業外更能因品格卓越，在二十一世紀更具競爭力。(學務主任簡三奇)



簡主任頒發優勝隊伍

## 生命教育演講 劉畊宏風靡校園



同學專注聽講，要讓生命無憾

本學期的生命教育專題，很榮幸邀請到知名藝人劉畊宏到校演講，他以「生命的命定與追求」為題，用自己親身經歷做說明，人生在每個階段都有其追求的夢想，而夢想也隨著歲月的增長，像海綿一樣不斷的吸收、充實而改變，進而豐富生命與人生。

他用藝人演戲的風格特質來演說，活潑逗趣的表演，深深感染現場，掀起風潮，同學在專注聆聽之外，全場更是笑聲連連。他期望同學在人生年少歷程，逐夢的階段中，都能夠快樂、幸福，除了享受生命的充實過每一天，更要勇於追求自己的夢想，因為人生充滿了各種可能，一定要讓夢想豐富自己的生命，讓生命充滿無憾。(訓育組長王威達)

## 國一校外教學 新疆文物大展——絲路傳奇

「絲路」是東西方學子均熟悉的文化之路，蘊育豐富的文化寶藏，這次有一百五十餘件絲路文物來台展出，學校特於寒假輔導期門舉辦一校外教學，前往參觀。

「爛錦殘簡顯春秋，天山崑崙展風華」，千年文物靜靜述說著每個時代的故事，注視著一樓閣美女一想著三千八百年前，如此嬌弱美外是如何遠從數千里外歐洲，來到處處荒涼的新疆？行前邀請時藝多媒體總經理李梅齡小姐蒞校演講，做參觀的背景說明，一朝穿皮

絲綢織錦、剪紙藝術、過所制度、交通管理、生殖崇拜、毛紡織物……樣樣皆學問，看著同學努力作筆記，甚至忘了上車時間，一個小時的導覽演說太短，一個小時的觀賞對有興趣的同學更顯不足，透過此教學活動，希望同學們能對歷史更加喜愛。(教學組長馬根善)

# 乘著童話的翅膀去旅行

陳得勝 老師



新天鵝堡

有羅曼蒂克大道華麗景致、浪漫情懷之大成，美得令我們驚喜、陶醉，不能自己，難怪華德迪士尼童話世界的主題城堡會仿自於它的造型，複製到全世界各地的迪士尼樂園中。新天鵝堡！真是每個大人、小孩心中永恆的古堡。

我們踏著既興奮又小心翼翼的腳步進入新天鵝堡，眼前所見只能用富麗堂皇又神秘詭麗來形容，與童年清純唯美的想像不甚相同，主因我想與古堡的主人魯道夫二世有很大的關係。這個由浪漫主義國王天馬行空馳騁豐富想像所建造的古堡，處處流露他「人生戲夢」、「戲夢人生」的幻想。古堡內處處可見他最崇拜的音樂家——華格納——歌劇中的人物、場景、和場景，可見他對音樂的痴迷，甚至將自己也幻化成華格納本人，歌劇中那些角色，沈浸在這種想像氛圍中不能自拔。房間內所有臥室的設計，幾乎都像金碧輝煌的舞臺，甚至連那個接見大臣的大廳也是如此。不知他的人生像演戲；還是演戲像人生。

美得不似人間產物。但美則美矣，總覺不太真實，這時我才驚然悟悟——古堡還是只留在童話故事中想像就好，千萬不要去挖掘事實的真相，焚琴煮鶴，煞風景嘛！算了！歷史的歸歷史，童話的歸童話，我只是一個到異國尋求短暫浪漫的旅人，又何必庸人自擾，還是盡情陶醉於這童話般的夢幻古堡之旅吧！

童年時代，美麗的童話故事，不知陪伴我渡過多少個寂寞清冷的黃昏和夜晚，長大後這些童話事仍不時在我的腦海中翻騰、躍動，那是我童年的夢幻、我童年的鄉愁，如今宿願以償，走在德國的童話大道，簡直有如夢境，又期待的心情，懷著既興奮又期待的心情，踏入了第一個童話的入口——丁凱爾史班(Ockenburg)。

當你一踏入哈米倫，童話也重話了！因為只要你順著旅客服務中心地下道的一隻隻小老鼠標誌走，即進入童話中的童話——舊市街。哈米倫的舊市街樓房高聳華麗，有很多窗戶外突、裝飾典雅的浪漫樓宇，是屬於威悉式文藝復興時期的建築，這種建築深受荷蘭影響。我們現在走入的一捕鼠人之家——即為典型代表。

哈米倫可謂處處都有一捕鼠人之家的影子，我們正悠遊於童話世界中，街上的人全幻化為童話人物，我們也是一樣……

照眼而來的即印人振奮不已——兩棟可愛的「糖果屋」，造型宛如糖果罐，屋頂則像糖果蓋，全用色彩鮮豔的細碎陶器鑲嵌，旁邊還垂掛一串串亮綠、亮藍的圓瓷珠子，是甜美可口的糖果。外表已如此引人垂涎，真恨不得抓起凸起的蓋子，縱身一跳，跳入糖果山、糖果海中優遊品嘗個夠。

乘馬車到新天鵝堡  
達達的馬蹄聲是個美麗的確定，我們正要去那個「國王的夢幻城堡」——新天鵝堡——馬車快！不必趕路，沿途森林景致已夠迷人了！上有針葉林茂密濃郁；下有黃、白色的瑪格麗特（蓬蒿菊）、和一毯一毯白色細碎小花組成，美如細嫩蕾絲的麗花——「安妮的蕾絲」，耳聽林鳥啾啾；鼻聞花木清香，全身浴在森林芬多精中，此非現實人間，而是童話世界，我們正在童話道路上行駛，就要和國王魯道夫二世的夢幻童話見面了！

行行復行行，山岡上的新天鵝堡已騰升在我們眼前，這個座落於德國羅曼蒂克大道終點站的古堡，真是集所有

真有如「莊周夢蝴蝶」，二者之間難解難分，已融為一體了。總之，魯道夫二世當國王是典型的一錯置了位置，如果他只是當時一個富有的人而非國王，很可能就是一位人人敬重的傑出藝術家，可惜錯置了位置，卻是個只知沈迷建築、音樂、藝術、享樂……不理國事的昏君，這種情景正有如中國的宋徽宗、李後主一樣，都是錯置了位置。

高第童話建築  
童年時代，美麗的童話故事，不知陪伴我渡過多少個寂寞清冷的黃昏和夜晚，長大後這些童話事仍不時在我的腦海中翻騰、躍動，那是我童年的夢幻、我童年的鄉愁，如今宿願以償，走在德國的童話大道，簡直有如夢境，又期待的心情，懷著既興奮又期待的心情，踏入了第一個童話的入口——丁凱爾史班(Ockenburg)。

小鎮的鼠患。事後鎮民與市政廳官員卻反悔了，不肯付酬勞給彩衣吹笛人，彩衣吹笛人憤恨難平。

我們乘著童話的翅膀飛到高第設計的奎爾公園(Gesundbrunnen)，跨入大門，彷彿踏入童話的入口，滿眼盡是高第童話般的迷人建築與設計——

走出場就是一洗衣街，沿路柱子造型如絞過的毛巾，柱頭雕塑出一個個頭上頂盆的壯碩婦女，並用鐘乳石、石筍的雕塑，裝飾承接上層的路面，上層路面則是有形如蘑菇的亭臺供人休息。

不來梅(Bremen)  
不來梅自古以來就是音樂之都，連這個城市的代表性童話故事都很音樂，故事中的主角——驢子、狗、貓、公雞，也要組成一個樂隊到不來梅演奏，可見這個城市多富有音樂氣息。



巴特由之家

# 鹽湖城的爵士樂

訓練組長 吳宗修老師

二九年的二月二十三日，在各大報體育版的角落，不約而同報導了一則NBA的新聞：猶他爵士隊在主场擊敗了奧克蘭運動家隊，將這場勝利獻給爵士隊的老闆拉瑞米勒（Larry Miller）。

這場比賽是米勒與世長辭後爵士隊的第一場主場賽事，比賽前全場進行默哀致意的儀式，而爵士隊最終順利拿下這場非贏不可的比賽。比賽結束後，爵士隊當家後衛德隆威廉斯（Deron Williams）將那獲勝的比賽球抱起，走向場邊，獻給米勒的遺孀蓋兒（Gail），只見滿頭白髮的蓋兒眼中泛著淚光，接下這顆球，並與威廉斯互相擁抱，場面十分感人。

這或許只是一則不起眼的籃球新聞，但對從小看爵士隊打球長大的我來說，感觸甚深：就像當年一爵士雙煞——卡爾馬龍（Karl Malone）和約翰斯塔克頓（John Stockton）率領爵士隊殺進總冠軍賽時所養成的習慣一樣，我刻意翻遍各大報，找尋有關這則新聞，並細細的閱讀品嚐……

說來造化弄人，這場被爵士隊拿來祭旗的城市——紐奧良，正是當年爵士隊創隊之初的所在地！一九七四年，球隊高層以一爵士一為球隊命名，象徵這個有一爵士樂首都一之稱的城市，紐奧良爵士隊遂成為NBA的第十八支球隊。一九七九年，球隊遷至猶他州鹽湖城（Salt Lake City），仍以爵士隊之名沿用至今。

爵士老闆米勒在一九八五年買下爵士隊的三成股份，隔年更把所有股權都購入；他曾經不止一次的強調，絕不把爵士隊移往其他城市，只因鹽湖城是他的家鄉，只因鹽湖城是住他的家鄉。

去年年底，我從舊金山開了三個小時的車到沙加維度，欣賞國王隊出戰太陽隊的比賽，那真是一趟震撼之旅，原來，一個職業球隊對當地居民來說是這麼地重要！在那裡，看球不是年輕人

的專利，而是全家扶老攜幼，家家戶戶爭相參與的嘉年華會；你可以看到，小朋友穿著歐尼爾、納許的球衣，青壯年熱男穿著巴克利、丹馬利的球衣，甚至有滿頭白髮的老頭穿著我認不出來的古老球星的球衣……原來，一個城市所屬的球隊，對他們的居民來說，已超越職業運動的意義；那是大部分家庭、親友間一種共通的語言，一種傳承的價值。就像小時候，爸爸牽著你的手去洛杉磯湖人隊大戰世仇波士頓賽爾蒂克；長大後，你帶著你的孩子及蒼老的父親，去看湖人與籃球大帝麥可喬丹（Michael Jordan）率領的芝加哥公牛血戰；而現在，你可能會被你的兒孫輩拉去看新世代的湖人與新賽爾蒂克間的宿命對決。職業球隊對那些家庭來說，已經是成長過程中的家傳回憶。

米勒擁有爵士長達二十五年，堅持它就是鹽湖城的一部份；這對他地生活簡單的居民而言，有著非常重要的意義。它不像全美最大城紐約，總共擁有八支職業球隊，任君選擇，也不像在洛杉磯，你不喜歡湖人隊，還有快艇隊可以支持。對摩門教聖

地的居民而言，爵士隊豐富了他們乏味的生活，近乎成為他們的精神支柱。

此外，米勒和球員情同父子，經常出現在球場及休息室和球員聊天說笑，閒話家常，他不以經營者自居，不以生意為第一考量，在這勞資雙方對立明顯、除了商業還是商業的美國職業籃球聯盟中，格外令人感到不易。

爵士隊最大的特色，就如同米勒打造爵士隊的風格——「穩定」。總教練傑瑞史隆（Jerry Sloan）在爵士執教超過二十年，這是NBA史上絕無僅有的奇蹟；能在同一支球隊擔任教練二十年，除了史隆本身的執教才華無庸置疑外，和老闆米勒默契良好，彼此相互信任，均相信要為爵士隊共同打造中心價值：「穩定」。一九八四年，爵士在第十六順位選中了NBA史上最偉大的控衛斯塔克頓，一九八五年，又在第十三順位選中同樣偉大的一郵差——馬龍，從此開啟了NBA最經典的雙人組合，鹽湖城因此被打造成令人人怕的客隊墳場。一穩定一的價值開始浮現：在史隆率領他們二人共同統治猶他的二十多年，爵士隊沒有一次無緣過季後賽。

不像紐約尼克、洛杉磯湖人擁有廣大的球迷及消費市場，爵士隊的球迷不多，經濟規模也很小，但有著米勒

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

## 「驚豔米勒」讀後感

高10 賴柏榮

看完「驚豔米勒」這本畫冊賞析後，我不禁被一幅幅如此優美的畫所震撼，也被一篇篇賞析所感動。米勒的作品尊崇「勞動」與「喜愛自然」，畫中付出真誠、那份對上天的感念，對土地與自然的珍惜，讓我們感佩。一拾穗——傳達出無私的博愛精神，而「晚禱」教人們感恩。

「米勒畫作」的主角，雖都是在社會底層，渺小卑微，卻也是最接近土地的人，最自然、最不做

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

## 造物不吾欺

高12 羅培瑞

「造物不吾欺」，這是一句老話，意思是說造物主不會欺騙我們。在大自然中，我們可以看到各種各樣的現象，這些現象都是造物主所創造的。造物主是偉大的，祂創造了我們，也創造了我們所處的世界。造物主是公平的，祂對每個人都是一視同仁的。造物主是慈愛的，祂愛我們，也愛我們所處的世界。造物主是永恆的，祂不會改變，也不會消失。造物主是無所不能的，祂可以做任何事。造物主是無所不知的，祂知道我們的一切。造物主是無所不在的，祂在我們身邊，也在全世界。造物主是無所不曉的，祂知道我們的心事。造物主是無所不為的，祂可以做任何事。造物主是無所不成的，祂可以完成任何事。造物主是無所不獲的，祂可以得到任何事。造物主是無所不棄的，祂可以放棄任何事。造物主是無所不顧的，祂可以不理會任何事。造物主是無所不為的，祂可以做任何事。造物主是無所不成的，祂可以完成任何事。造物主是無所不獲的，祂可以得到任何事。造物主是無所不棄的，祂可以放棄任何事。造物主是無所不顧的，祂可以不理會任何事。

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

的堅持及用心，讓它能夠長年在各大球隊中佔有一席之地，形成列強無法忽視的戰力。

拉瑞米勒，雖然我不認識你，但是我要謝謝你：謝謝你的堅持，讓猶他爵士隊能夠伴我度過青澀的歲月；謝謝你的穩定經營，讓史隆教練執教二十寒暑，塑造出NBA史上最簡單，也最好用的「擋切戰術」(Box and one)；使我更了解籃球的精髓；謝謝你的慧眼獨具，選中了郵差和小史，這兩位NBA五十大巨星的偉大球員，謝謝你這二十多年來，讓猶他州的居民和遠在台灣的我們，對職業籃球有了不一樣的意義。

薄暮的夕陽從窗簾的縫隙鑽了進來，看老實又規矩的手錶，不知何時早已下午四點多，那黃色的蛋黃就要被高樓叢林所吞噬，影子被拖得越來越長，直到越來越高，融核發電廠隱沒於眾多高樓所構成的地平線，才瞬間消失。回家的路途也比開學時更加的黯淡，沒有和煦的太陽陪著我，而理所當然，細長的影子亦不在後面跟著孤單的我。

在肥大的書堆中翻來翻去，終於找到行事曆，那兩個月的高一歲月已去，偷偷闖入世間的是十一月的秋天，它無聲無息，依舊的高溫，使人們忘卻了它的存在，而唯有宇宙中的太陽告訴我，持續惡化的今日，氣溫不誠實了，植物的開花結果也不再忠誠，農民曆上的節氣時令，大概要玩拼拼圖，才能符合今日的氣候狀況，只剩下造物、造生命的泉源，太陽仍舊不欺騙我們。它位於那一眼就能看見，卻始終到不了的地方，依然維持著五十億年來的週期，一年又一年的流逝，它仍如此地守時。在今日的社會中，早已充斥

不論是大功告成，還是忙裡偷閒；是聚散離合的瞬間，還是心領神會的剎那；這些時刻都會讓我們感受到「無價」的可貴。

每個人都有屬於自己的「無價時刻」，你的無價時刻是什麼？

### 無價時刻

詹志超 老師

你絕對聽過很多人說：凡是金錢難以買到的，就可以定義為「無價」。但無價的，真諦是什麼？

對於新婚的男女而言，小寶貝出生的那一刻，便是他們的無價時刻；對於賺錢的父母而言，子女平安健康的成長，便是他們的無價時刻；對於苦學的學生而言，學業難題的豁然開朗，便是他們的無價時刻。

對於長年臥榻的病人，見到陽光的那一剎那，便是他們的無價時刻；對於終日乞食的乞丐，辛苦獲得一餐的瞬間，便是他們的無價時刻。

無價說來雖然很抽象，卻具體地圍繞在身邊，只要你用心過日子，只要你肯靜心觀萬物，無價的時刻就在眼前。

我的無價又是什麼呢？能與家人們共度一餐，滿足的感受便是無價；能從事自己興趣的事，快樂的悸動便是無價；擁有一二位知心好友，交心的默契便是無價；看到人情和樂的溫暖，喜悅的心情便是無價。

其實無價並非多崇高，它是如此平凡地存在。當你靜心用心過生活，必能嚐到許多的無價，並能享有無價的時刻！

### 幸福

很多人在尋找幸福，以為幸福遙遠抽象，幸福當真如此嗎？

早上初見晨曦的微光，從那葉縫中輕瀉而下，這是一種迎風的幸福。夜晚靜待月光，從那窗隙中輕瀉而下，這是一種擁月的幸福。雨中傾聽雨滴的微吟，從那耳廓旁輕滑而下，這是一種

### 心情放鬆悠閒時

高一10 洪鈺婷

整理著一個星期的繁忙，收拾著自己紛亂的心情，我決定好好享受這屬於自己的時刻……

脫下厚重的大衣，穿上了昨天剛洗好卻還有點微溼的泳衣，腳下的石子地沾滿了人們溼溼的腳印，空氣中充斥著專屬於泳池的氣味。在二十趟自由式五十公尺來回的過程裡，似乎所有的煩惱都隨著身體的沉與浮，被釋放、被擠壓，並且填滿了原

### 揮灑筆墨日記時

高一10 許廷蔚

是什麼時候讓我覺得自己就像是沙士比亞般的大文豪？是什麼時候讓我感覺自己如同什麼的主宰，沒有人奈何的了？我做了什麼？那是一段只屬於我的時間，一段讓我隨意宣洩情緒的時候。

每天，都會有一個時候是我期待的，那就是我在日記本上揮灑墨水的時刻。有時只是短短的十分鐘，讓我回想一整天的喜怒哀樂。想想那些事，是值得永遠烙印在雞毛蒜皮的瑣碎小事，抑或是青春的歡樂與哀愁。有時突然心血來潮，想長篇大論一番，此時，我會播放著喜歡的音樂，在紀錄生活點滴的同時，音符就像小精靈般跟著我的心跳動。

### 無所不在的感動

有一種情緒叫感動，無所不在，常被忽略。

嬰兒呱呱落地地，是一種初生的感動；少男少女談笑，談情，是一種成長的感動；夫妻恩愛共築家庭，是一種深的感動；阿公阿媽共度一生，是一種人生的感動。生命時時是感動。

學子努力焚膏繼晷，是一種學習的感動；老師用心諄諄教誨，是一種奉獻的感動；農人流汗插秧耕耘，是一種辛勤的感動；父母全心養兒育女，是一種勉勵的感動。人生處處無不感動。

感動也可以很平凡：講一句好話是感動，做一件善事是感動，給一個微笑是感動，幫一個小忙是感動，你去我撿算是感動，寒冬送暖也是感動。

不要問，感動在哪裡，生活週遭處處是感動。生活感動就在你的眼裡，感動的心在你心裡！

### 朋友相處相聚時

高二10 潘乃欣

如跨年晚會的倒數計時，或新生兒呱呱墜地的剎那，人的一一生中總有些特別的時刻，像流星般稍縱即逝，再多的財富也換不回，令人倍感難忘與珍貴。

青春綻放的盛夏，是人生中一段無價的寶藏；十六歲的生日蛋糕被瓜分殆盡後，醞釀許久的花苞隨之露出清香的臉龐，夾帶著無比清香的氣息，來帶著另一端的我，去看看那些懂懂懂懂的小插曲，有時也會對有些一為賦新詞強說愁」的詩還會挖到一些已被我遺忘許久的記憶，看著以前自己奇怪的行為，看自己的成長感到高興，但卻也懷念著過去那些無憂無慮的生活。當時痛苦的是船過水痕而已。一痛苦苦過過去，美留下。一就是這種感覺吧！

這就是完全屬於我的時刻，短短的幾分鐘，我活在自己的世界裡。我想說，什麼，就說什麼，沒有任何

### 獨享房間舒適時

高一11 陳懋元

時間，是一本厚重的大書，快速的翻閱過去，剎那即成為永恆。一個人一生中的無價時刻，是那一本中璀璨的一頁，即使如疾風的掠過，我們仍無法忽略它的存在。這一刻的安寧，撫平著我內心的煩憂。

我慢慢地離開了椅子，來到鋼琴前，進入我眼簾的鍵盤。揮了揮雙手，指尖便在黑白中跳起了一個個音符之舞。腦海中不斷振動的波，成為了一個個不斷振動的波。

### 唇槍舌劍辯論時

高一11 曾郁婷

唇槍舌劍，你來我往，緊羅密鼓的辯論，是比賽，也是一場精彩的演說。這一刻是無價的。

不知道為了什麼原因，人總是吝於表達自己的意見，辯論，是一種立場的表明。它不是盲目地口水戰，而是理性的表達。我的看法，是分析各種利弊；攻防戰，不過是捍衛思想的動作。如同戰國時孟子的「一辯一」。所以，這一刻的安寧，是為自己理想奮鬥的執著，欣賞他

### 與海相遇共鳴時

高一12 黃冠捷

晶瑩璀璨的星光閃爍，煙波浩渺的迷濛深遠，是美；濃郁青翠的叢林深處，波光粼粼的流水千里，是美；萬巒疊嶂的奇峰偉岸，是美。對於這一切，我總是不吝於付出，為追求那一剎那，我願拋棄塵務，即使身負重任。美，是一

種吸引力，它可以讓我的心，中澄澈，有如高山融雪匯集成的清流一般透澈。

深藍的海，我獨愛不遠不近的鹹味夾雜幾分潮濕的氣息，迎面撲來，是股屬於海的獨特感受。浪花纏繞拍向沙岸，愛眷戀。浪花纏繞拍向沙岸，愛眷戀。

### 獨自一人通勤時

高一12 鄭繼祥

有人說無價時刻，是與愛人確定記錄天涯海角時；有人則對我來說，無價的時刻其實很簡單，那就是獨自一人通勤時。

掛上耳機，踏著輕快的步伐，台北的每寸都不再遙不可及，於破舊的書包上搭上一公車，將制服由褲子中拉出，從此刻起，將只有街景以及前奏輕快的歌曲才能追上我。此刻起，我就是君臨一切，毫無憂慮的皇帝。王座的盛衰與哀敗，未出版的小說內容

血連大漠，或是安邦濟世，創造出人民安居樂業的烏托邦。人生如此，夫復何求！

「嘿！一悠遊卡刷過關門的提醒，我君臨天下之夢，未免太過遙遠。從踏出校門到達車站，共花了四十分鐘。從這一刻起，我的四十分鐘，再度飛煙滅，國數英物化生各種公式、單字再度蹂躪我的烏托邦。

我只要一個平常的高中生，是手持太陽的開國之君，要在心中某個角落銘刻出永無止盡的斷代史，用每日無價的十分鐘。

螢光：把握時間付出，才会有愛的成績。

# 生態議題 全球暖化

黃婉萍 老師

## 一、氣候變遷

2008年12月至2009年1月，美國和加拿大出現零下五十度的超低溫，CNN記者以香蕉作示範，發現原本柔軟的香蕉，竟然結凍硬化，有如鐵錘一般，可用力敲打鐵釘。記者還做一項有趣的試驗，他們拿小朋友玩的泡泡水，吹出泡泡的瞬間，只見晶瑩剔透的泡泡立即爆破，幻化為純白細細的雪花。

低溫現象不僅見於高緯度地區，還記得2008年1月，正當農曆年前夕，中國廣州出現罕見的暴風雪，造成交通紊亂，導致旅客滯留車站，無法順利返鄉過節。

當北美和閩南處於低溫困境之時，地球的另一端-外蒙古卻飽受高溫乾旱之苦。近年來，外蒙古嚴重沙漠化，導致遠在數千公里以外的我們，也可直接感受到黃沙滾滾的威力。一年數度惱人的沙塵暴，讓我們的車窗上，蒙上異域的色彩；醫院裡，可見氣管薄弱的老人和小孩，殷切期盼看診的鈴聲。

## 二、糧食減產與生物多樣性下降

全球暖化不僅造成氣候變遷，使各地出現極端氣象，也影響糧食的生產。全球若干地區，由於乾旱，導致農作物收成不佳，全球糧食減產，於是原物料不足，是物價上漲的原因之一。此外，全球暖化導致極地冰帽溶化，除了威脅北極熊的棲地之外，海平面上升的結果，更直接縮減沿岸的陸地面積。南太平洋的島國吐瓦魯，就是由於土地面積嚴重縮小，於2002年舉國搬遷至紐西蘭東岸。台灣也是島嶼國家，人口稠密，宜深切思考。

全球暖化也會改變生物的分布範圍，狹適應性的物種則可能發生族群滅絕，甚至面臨絕種的危機。倘若生物多樣性嚴重下降，生態環境將難以維持穩定的動態平衡，人類可利用的資源、物種和基因也將因而大幅減少。

## 三、京都議定書

全球暖化是溫室效應的結果，引起溫室效應的氣體包括二氧化碳(CO<sub>2</sub>)、甲烷(CH<sub>4</sub>)、氮氧化物和硫化物等。為了有效控制溫室氣體的產量，1997年各國政府於日本京都制定京都議定書，從2005年開始生效，其中嚴格規範二氧化碳(CO<sub>2</sub>)、甲烷(CH<sub>4</sub>)、氧化亞氮(N<sub>2</sub>O，又稱笑氣)、氫氟碳化物(HFCs)、全氟碳化物(PFCs)、六氟化硫(SF<sub>6</sub>)等氣體的排放量，希望抑制全球暖化的速度。

## 四、科技研發

科學家提出多種理論，並研發各種技術，以積極的態度，投身於抗暖化行列。解決方法大致分為五大類，分述如下。

(一)濾光片(global sunshade)：由美國亞歷桑納大學天文學家安吉爾教授(Roger Angel, University of Arizona, USA)所提出，主張利用火箭，將上千萬玻璃製的濾光片發射至距離地球150萬公里的外太空，以遮蔽2%陽光射入地球表面。但是，濾光片和火箭的成本高，不易達成。

(二)人造雲(cloud manipulation)：由英國曼徹斯特大學大氣物理學家萊瑟教授(John Latham, University of Manchester, UK)和英國愛丁堡大學工程學家索特教授(Stephen Salter, University of Edinburgh, UK)共同設計，利用渦流式汽缸，使海水分離出小水滴，然後送至高空形成雲霧，遮蔽陽光。然而，一旦降雨，即失去遮陽效果。

(三)硫屏障(sulfur screen)：由荷蘭化學家克魯森教授(Paul Crutzen, Chemist, Dutch)所提出，他在大氣化學上的貢獻良多，特別致力於臭氧層的研究與維護，榮獲1995年諾貝爾化學獎。他發現，1991年菲律賓皮納圖柏火山爆發(Pinatubo volcanic eruption, Philippines)，其噴出物瀰漫於高空，減少陽光直射，使氣

溫下降0.6℃，並維持兩年。火山噴發物的主要成分為硫化物，因此，他主張製造硫化物，送至高空，形成硫屏障。可是，這個想法很快被否定了，原因是硫化物容易造成酸雨，且會破壞臭氧層。

(四)浮游藻(Oceanic phytoplankton)：由澳洲雪梨大學工程學瓊斯教授(Ian Jones, engineer, University of Sydney, Australia)所提出，他認為海洋中添加尿素，可促使浮游藻類增殖，而藻類進行光合作用時，可消耗二氧化碳，減緩溫室效應。不過，許多科學家擔心，當大量浮游藻類死亡後，累積許多有機質，會造成細菌快速繁殖，影響海洋生態平衡。

(五)人造林(Artificial trees)：由美國哥倫比亞大學地球物理學家萊克能教授(Klaus Lackner, geophysicist, Columbia University, New York, USA)所提出，他設計的人造樹含有氫氧化鈉，可捕捉空氣中的二氧化碳，使兩者結合而形成碳酸氫鈉沉澱，再將碳酸氫鈉沉澱埋於海床下。如此一來，可有效減少地球上的二氧化碳，大幅減緩溫室效應與全球暖化。

## 五、身體力行

當世界各地的科學家努力從事抗暖化之際，我們應如何響應，為保衛地球生態盡己力呢？首先，我們應多種植植物，藉由植物的光合作用，減少大氣中的二氧化碳。日常生活中，我們應盡量搭乘大眾交通工具，減少甲烷的產生；同時，近距離的交通以步行或自行車代步，既可達運動之目的，又無廢氣污染，很環保、又健康，是一舉多得的好方法。

此外，據估計，地球上大部分二氧化碳(CO<sub>2</sub>)、甲烷(CH<sub>4</sub>)、氧化亞氮(N<sub>2</sub>O)來自牲畜養殖業。尤其，動物的排泄物中，甲烷含量是汽車廢氣的23倍，氧化亞氮含量更高達296倍。而且，動物代謝所產生的氨(NH<sub>3</sub>)，會造成酸雨及土壤酸化。如果我們可以減少牲畜飼養，將可大力對抗暖化問題。為了落實這個理念，去年世界地球日(2008.4.22)，許多國家的環保單位提倡「蔬食抗暖化宣言」，發動百萬人簽名連署，鼓勵民眾少肉食、多運動，為一己的健康與地球的永恆而努力。

親愛的夥伴們，「抗暖化」、「救地球」需要你、我馬上行動！

## 比讀書更重要的事

國一 傅瑞平

「讀書」在我們的學生生涯中，似乎是一件最重要也最應該做的事。沒錯，確實如此，因為說穿了，讀好書其實就是希望在不後的社會中能出人頭地，要不在就找不到一份能養家糊口的工作。雖然如此，但我還是覺得一個人一生中，不該只知道讀書這件事，而比它更重要的大概就只有待人處事有良好的一品德吧！

我認爲擁有良好的品德及情緒管理是現今社會中最需注重，也是大眾最欠缺的一件事。在日常生活中，其實就可以看到許多負面教材。例如電視上的政治人物總是不顧形象的互相叫罵，有時甚至連三字經都跑出來了。完全沒有顧慮到每個年齡層都有可能是在觀看。在職場上也是，做主管的總是想到自己，只要一不合己意就開始罵，久而久之，員工也都開始厭惡，這樣工作效率又怎麼會好呢？跟我們最息息相關當然是家庭了，不論是爸媽吵架也好，或是兄弟姊妹起爭執也好，

「讀書」是我們增加知識的關健，「品德」則是修身養性的方法，照理來說，這兩者是可以同時具備，但是並不容易達到，所以我想了一個對我有用的方法，讓自己能面面俱到，大家也想想看，有什麼方法，是可以讓自己和兩者兼具的呢？

「讀書」是我們在增加知識的關健，「品德」則是修身養性的方法，照理來說，這兩者是可以同時具備，但是並不容易達到，所以我想了一個對我有用的方法，讓自己能面面俱到，大家也想想看，有什麼方法，是可以讓自己和兩者兼具的呢？

## 良知

高三 14 陳鈺惠

「毒奶粉事件」，便是一大例子。最低成本的情況下，為了在市場上競爭，奶商在奶粉中添加了化學物質——三聚氰胺。為了增加奶粉的營養標準，奶商在奶粉中添加了化學物質——三聚氰胺。為了增加奶粉的營養標準，奶商在奶粉中添加了化學物質——三聚氰胺。

這種類似的非法事件從過去早已層出不窮，但令人不解的是，為何在被報導後仍有各式各樣的違反道德良知的行為如後春筍般暴發？我認爲，人們的良心早已消失。為了錢，就算有人會因此喪命也無所謂，這是身為人該有的行為嗎？看看那些無辜的孩子，那些小年紀便得接受手術，那些商人是否想過如果那是自己的

良知，是心中的一把尺，唯有適當的拿捏分寸，才能達到不損己亦不害人的境界，而該如何取得平衡，正是現代人需深思之處。只是，在社會中，那些利益暫時蒙蔽了，只要撥開那被慾望暫時雲霧，便可重新找回善良的本性。

良知，是心中的一把尺，唯有適當的拿捏分寸，才能達到不損己亦不害人的境界，而該如何取得平衡，正是現代人需深思之處。只是，在社會中，那些利益暫時蒙蔽了，只要撥開那被慾望暫時雲霧，便可重新找回善良的本性。

## 三閭大夫

高三 14 廖庭蔚

屈原，是楚國的一位偉大詩人，也是楚國的一位忠臣。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。

屈原，是楚國的一位偉大詩人，也是楚國的一位忠臣。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。

屈原，是楚國的一位偉大詩人，也是楚國的一位忠臣。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。

屈原，是楚國的一位偉大詩人，也是楚國的一位忠臣。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。他的一生，是為國捐軀的一生。

## 一道菜餚

國一 8 張耀云

在熱鍋中翻來覆去的火鍋，料理可是我的最愛，就非鴨血莫屬了！那柔軟的滋味，和彈指可破的外表，早已襯托出它的美味了。隨著牙齒的咀嚼，美好的滋味就成了動聽的旋律，再配上辛辣的醬料，就是那旋律的伴奏。麻辣鴨血就是那天使之音的名稱，隨著它經過五臟六腑的祭拜，也就是它的結尾。吞入胃中後，我的嘴中依舊依戀著它的滋味，不想它早早離開。

除了香Q的鴨血之外，牛肉片也是我認定的食物朋友。一抹不為世所用的身軀，滿懷憂戚，旋然投入汨羅江，毅然卻脆弱的面孔，在歷史這道洪流上，激起些浪花，端午節的到來，即使歡樂，熱鬧滿溢於空氣裡，世人仍不免遐想那抹悲傷，遐想三閭大夫的哀怨。

# 如果我有一台時光機

高一12 段定詒

在讀完說明書之後！小心翼翼的走入時光機的控制艙，頓時想起新聞上紊亂的藍綠惡鬥，便毫不猶豫地將日期調整成民國三十六年二月二十七號。老一輩的台灣人到現在仍揮之不去的傷痛——二二八事件，我想要親眼目睹那段失控的歷史。

# 年輕人的心聲

高一11 陳伶嘉

「草莓族」這個名詞，在長輩眼中如標籤般和年輕人如影隨形。吃不了苦、遊手好閒、愛趕流行……在在說明我們被五光十色的便利生活籠罩的形容詞。容長輩總是感嘆世代表退，未來的主人翁漸漸遺失了傳統民族的任勞任怨及腳踏實地。

時代在進步，我們有資格享受日新月異的科技帶給我們的方便及樂趣。我們出門逛街，就如同你們小時候到溪邊捉蝦戲水，我們穿耳洞，就如同你們少年時得到一把精美的紙傘一樣開心，你們的時代天真淳樸，我們的時代尚縝紛，我們無法體驗悠哉的鄉村生活，就如同你們不曾設想如今的光彩虹影，這其中應該只有改變而沒有好壞，當然，要建

# 如果我有一台時光機

高一12 遲紹宇

眼前是一台老舊的機器，機身上覆蓋了厚厚的灰塵，顯得它的神秘。難道這就是小叮噠的時光機？傳說中可以穿越時空的神奇工具？我打量著眼前的機器，腦中閃過一幕又一幕的畫面。或許我能用它回到過去，改變些什麼，如果這台機器真是如

# 最珍貴的禮物

國二9 林品君

禮物，是人們用來表達對彼此關心的方式之一；一份貼心的禮物，可以讓人的心情從深淵爬上高峰；一份珍貴的禮物，不單是因為價錢的份量，更因為送禮人的那份心意，讓它成為世上獨一無二的美好。

兩年前，我曾收到一份難忘的禮物。它不但看不見，摸不到，甚至不用花一毛錢，卻在我心中留下了深刻的印記。當時，一位同學即將舉家搬遷到桃園而不得不離開，在我們所辦的送別會上，大家都表達出心中的不捨，並一起回想這短短一年的相處時光。最後，大家早已紅了眼眶，卻聽那位同學站起來道：

# 最珍貴的禮物

國二9 葉軒銘

我嗅著周圍比台灣乾淨一百倍空氣，回想著這段歷史。在經過一盞茶的時間後，我做出了一個足以改變歷史的決定——讓諸葛亮當王。但是，要如何讓諸葛亮稱王呢？我總不能在一千多年前殺人吧！我一面問著街上的行人皇宮在哪，一面思考著這個問題。在我抵達漢皇宮的那一剎那，我的心底終於浮出了答案。我靠著一身特異的打扮，順利的進入皇宮晉見劉禪。此時的劉禪還是太子，整天在皇宮裡吃喝玩樂，除此之外，他最喜歡見我一樣。的奇異人士。我在皇宮裡盡情地對劉禪說一些新奇的事，一千多年後的事對他來說當然新奇，還順道拿下身上的高科技產品證明我所言非假。於是扶不起的阿斗，就這樣被我唬得一愣一愣，最後被我拿出我的致命武器——時光機。

有時候，禮物不僅僅是一個物品、一份心意而已。禮物，可能代表著你與送禮者的回憶，也可能成為你們兩個之間最美的牽絆。我們最珍貴的禮物，就是與「他們」之間的回憶。

兩年前，我的班級只有二十幾個人，卻是個充滿歡笑、希望，而沒有壓力的大家庭。每個人都是我的兄弟姊妹，都是我最好的朋友。然而，隨著時間不停向前的腳步，我們還是得畢業，得朝著自己的人生走下去。為了向彼此道別，我們班自己辦了一個畢業餐會，就在一家小餐廳。那一天，沒有人缺席，每個人都穿著最有感情

# 跨年

高一4 陳安晴

離別。希望在未來，我們還有再續的緣分。謝謝大家，我沒辦法準備什麼禮物，只能用一首歌來表達我的不捨。我想唱一首歌，送別開始唱了，大家卻不由自主的跟著他唱。——長亭外，古道邊……

這是我永生難忘的一場離別，永世難忘的一首歌，是什麼讓它變得如此動人？是情。在我看來，人世間最珍貴的禮物，就是情。不只是

男女情愛，還有師生間的感情，和家人的親情……甚至，反過來說，如果沒有了情，禮物，還有意義嗎？不過是名利榮華，生不帶來，死不带走的。

一本好書，必然有作者放下的感情，一部好電影，一定是一部有情的電影；一個珍貴的禮物，肯定是鎖了送禮人和收禮人的情在裡頭。沒有情的東西，是不能感動人的；沒有情的禮物，再華貴也是枉然。

人世間的永恆，唯情而已。下次要送禮的時候，不妨想想，你對他的感情，能賦予禮物多少價值呢？

# 跨年

高一4 廖佳恩

並非一個新的開始，是一種期待。

看著跨年實況轉播畫面一角的倒數數字時，心中回顧著過去一年的一切。風雅一點的稱它為點點滴滴，文詭譎的說那叫作記憶；總之，不管在過去一年去日本看了火楓配上一樣很紅的鳥居，抑或是去了南歐看地中海還有比海還要藍的天空，也可能只是每天看著灰灰的陰天，在灰灰的教室裡寫下灰灰的鉛筆字，那些都是即將成為「去年」的「東西」。

期待什麼呢？數著數字的時候，過去的一年可能有很多的期待：第一次知道得了國

三病會讓人一開口就是x的平方，一聊天就糾正別人的讀書，一作夢就是在諾曼第登陸，看到跳水會忍不住去算那是幾秒，第一次打從心裡喜歡上三國的一切；不畏困難的讀起了宋代理學家的三國志，不嫌麻煩地在三國演義上到處標註這裡有錯那本又厚又重的三國相關書籍，來這裡去那裡，那些第一次現在已經成了很多次的。並非期待著書翻開時那新的一頁。

比較著一年和前一年的相同，又比著和前一前一年的不同——到底有什麼不同呢？比那些第一次還要更多，是很多的第二次和更多的第三次加起來的。可能每天都走的路上多了幾朵灰灰；或許前年的那一天濛濛灰灰；這一年之前的我喜歡的是紫色，現在的我喜歡上沒有雲的天空。

期待著的，就是新的一年和前一有很多不同。不是新的開始，也非一個結束。跨年，跨的是現實和期待間的那一條線。

國一2 曹語彤



今年的跨年夜特別令我印象深刻，不同於以往熱鬧吵嘈，你推我擠的情況，爸爸載著一家老小到陽明山，抵達的台北地區，是一處可俯瞰大台北地區的空地。全家全力佈置出臨時帳篷，然後依著家人的熱氣，躺在睡袋裡侃侃而談。

黑暗中看不見對方的臉，在這種無法揣測他人想法的情形下，內心反而更能赤裸呈現，爸爸在公司裁員風暴下，流下擔心的男兒淚，媽

媽憂心即將就緒的哥哥找不到工作；我也吐了吐高中生的苦水。時間一分一秒接近新的一年，我屏住氣息，專注於萬家燈火中，孤獨挺立的塔。

一聲急促的口哨給畫家下了指令，他站在塔頂瘋狂潑灑，在黑夜中綻放一朵一朵絢麗耀眼花火。長達三分鐘的銀花按下了九十七年回憶的跑馬燈；亮眼的金色象徵畢旅的歡樂；冰冷的銀色代表拒於門外的孤獨，還有……曾經看來很開心或很悲傷的事，如同煙！世界加油。

螢光：無法預知明天，所以要好好把握當下。

# 父親的手

高一4 周卉敏

「嗶——嗶——嗶——」清晨六點，鬧鐘準時響起，一隻大手還未恢復意識時，一隻大手準確無誤地按下……起床，要上學啦。」接著兩手掀開我的棉被，每天早上起來所接觸到的，是父親厚而粗的大手。

有別於一般家庭，我的早餐一向由我父親負責，他幾乎每天不到六點就起床弄早餐，接著是喚我起床。當我頂著一頭蓬草，睡眼惺忪進浴室後，他便開始摺被子、洗水果、清理我卡在梳子上的根根髮……總之，一旦我眨著明亮的眼（洗完臉睡意全消）步出浴室，他一定會說：「妳要養成習慣，梳完頭髮記得清理……」我知道啦。」我也一定這麼回答！然後彼此背過身去，他忙他的早飯，我則是得趕緊梳頭更衣。過了十來分鐘，等我全都就緒，父親則是

將滿滿的愛心塞進我的便當袋——微波後的鮮奶、洗好擦亮（他這麼說）的葡萄、火腿夾蛋三明治、怕我下課餓著的餅干、巧克力、水、便當……其實我一直以來都有個疑惑，父親那雙粗大的手，怎麼看都應是不靈活且遲頓的，但他往往只花了在我洗臉更衣的這段時間，就將我的便當塞的極滿。我曾和他抱怨這「太重了」，提著走到學校很辛苦，父親也從不吭聲，隔天早上袋子仍舊是極「豐腴」的，久而久之，我也不再提起，只默默的接過父親遞給我的愛心，然後在旁人（早上搭公車的學生）的注目禮（他們老是帶著好奇的表情看著我的袋子）下，自送父親的背影騎著腳踏車，遠離火車站……

# 旅行

高二2 陳真慧

讀一本好書就宛如經歷一場豐富的旅行，經歷一場豐富的心靈之旅。在幾本精彩的書中，我彷彿在幾個月亮忘記了的一趟五彩繽紛的旅程徜徉。當夜幕低垂，萬籟俱寂時，你是否已悄然進入夢鄉？然而當你醒來，月光依然照耀，人們便陷入了伸手不見五指的恐懼，小男孩撿回了迷途的月亮並帶回家細心照料，隨著時間流逝，月亮與男孩成了彼此的好玩伴，他們一同在衣櫥中扮鬼嚇媽媽，他們一同在夜晚的窗邊旋轉跳舞，他們一同登上樓頂擁抱夜晚的城市，好不快樂！最終畫面轉為一個男子似是在夢中回到現實，原來那段與月亮的邂逅是一場夢境……

黑夜就宛若人們心中潛藏的黑暗，而月亮則代表了人

我的吸引力降到極低，只因為父親今天來接我了。見著站在門口口的巨人，我高興地打開話匣子，開始敘述一天在學校發生的事，父親知道我在進家門前會一直說下去，他也不插嘴，只是默默地伸出手，接過沉重的書包打著，任我牽著他，慢慢走著。父親的手很厚實溫暖，握起來很舒服，但有一個毛病，就是會流汗。我討厭濕黏的感覺，於是便只抓著他的食指和中指，父親的手指真的粗，我只能抓著兩根指頭，再多也握不住了。

整體而言，父親的身材是瘦高，腳占全身的比例未免過細，但他的手卻是粗黑且壯碩，我猜是那雙手付出了很多，致使我的生活舒適

美好的辛勞，父親從早到晚忙於家事，他也從不強求我幫忙，只要求我維持。而每當握起父親的手，我定會偷偷檢查那些新舊疤痕中是否增添新傷，若是發現了……「你怎麼受傷了？」……「好像是切菜吧……」受傷的原因他也很少弄清楚過，我可以想像那種畫面，父親在家裡忙得焦頭爛額四處旋轉，即使弄傷了手也毫無自覺……有種酸楚的感覺湧上心頭，可是我只是捏捏他的手，故意大聲說：「我要和媽媽告狀！說你受傷都不講！」父親會反駁：「這又不是什麼……我不理他，逕自走在他的前頭，裝作沒聽到。回到家，見到母親後便一副幸災樂禍的嘴臉告狀，接著就會聽到母親擔憂外加生氣

# 最初

高一2 張霽婕

萬物的新生總是令人雀躍，體驗每件事的第一次總是令人期待。或許，人們都喜歡最初的那份驚嘆與欣喜，「最初」總是令人難以忘懷！

第一次總是讓人既期待又害怕。自從每個人出生時呱呱墜地，每個父母總是期待著那聲驚動心弦的啼哭；總是期待著那令人熱淚盈眶的呼喚；總是期待著那令人欣喜若狂的第一步。若那日日夜夜的盼望未能實現，那悲傷淚水將沿著心頭攀爬環繞而久久不去……

最初的那份感動是瓶越沉越香的女兒紅，當我們對這個世界有所歷練後，我們永遠不會忘記最初的那份感動。被阿里山日出第一道曙光籠罩，浸淫在合歡山第一場瑞雪的喜悅，享受那涼風吹拂著臉頰的第一次騎車快感，雀躍於第一次離地而飛的那份些許的惶恐。看似平凡無奇的事情，只要不是那「最初」的感動，就不再是平凡，它會是無價。

在每個人的內心中都會有自己最珍貴的那塊瑰寶，當歲月爬上了臉頰，稚嫩的雙手變得堅韌且生了一層繭，萬事萬物中的「最初」將會被收藏在內心中，或許我們會遺忘那些事情的本質，但那份感動將永留於心。

# 大愛——勇敢募發票

高一3 曾億馨

大愛是什麼？這次募發票之前，我似乎沒有認真思考過這個問題。此次扶老團的募發票活動是藉各組競賽的方式來激勵大家盡全力幫助他人。在參與的過程中，我才了解原來大愛是如此，使人心裡充滿感動與溫馨。

佇立在街頭，面對著來來

# 送給自己的三樣禮物

高一7 劉永柔

這是一份特別的禮物，不是房子、不是車子、不是珍貴寶物，而是在生命旅程中殷切的提醒，在迷途時指引方向的羅盤，它的價值不侷限於外在，而是它蘊含的意義。

彩色棒棒糖。繽紛的色彩烙印在甜甜的糖果上，看到它的人，不覺心情是生氣或哀傷，都能被快樂的火焰瞬間溶解，從裡到外，洋溢著快樂的氣息。伸出舌尖，微微的輕觸那彩虹般的糖衣，頓時全身上下幾千萬個細胞豁然開朗，幸福的氣流從頭

# 愛的轉折

高一7 李虹瑾

自小，對於白色我總是有著最深沉的渴望。因為白色就是純潔高尚、恬淡自然的代名詞。我喜歡它的真實；我欣賞它的純真；我讚賞它的清新；我也嚮往它的脫俗。因此對我而言，白是上帝創造出最完美的顏色，只要看見它，我的心便能獲前所未有的寧靜。

不論白有多少種千變萬化的面貌，但在我的心底，那都是完美的象徵。然而，我對白的癡狂卻在三年前的冬天突然改變，竟認為白就如同從指尖逝去的生命一樣，令人傷神也令人心碎。

我仍記得我衝進急診室的瞬間，那周遭的一切是如此

# 改變

高一9 瞿 琰

太陽東昇西落，日復一日，年復一年，看似規律不變的定律，其實一直隨著時空在不知不覺中改變著。而馬齒徒長的我，是否在日新月異的時空隧道中，亦改變了自己的角度，以今日種種取代昨日呢？

一隻蟄伏於地多年的蟬，當地破土而出的剎那，需要多少勇氣面對迎面而來的刺眼陽光？習慣於土壤中的陰暗潮濕，需要多堅定的意志改變自己的心態？當牠漸漸

面的世界，擴大見聞，豐富生活。走進山水也好，感受叢林鳥獸清靜的氣息，與萬物合而為一，想像自己是東晉時候的陶淵明；走進燈火閃爍，人山人海的都市也好，感受科技的奔馳和驚嘆。豐富的見聞將會激發出無限的創造力！

最後，期許自己在綿長崎曲的人生道路上，能永遠保持最初的純真。帶著一顆最善良純樸的心，就像水一樣，清澈透明，不被世俗的黑暗所污染，不被邪惡的勢力所壓倒，永遠維持白哲透淨，擁有最純白的心靈。水，是送給自己的最後一樣禮物。

死別的白。

後來，我們送走了爺爺，我們終於帶他脫離了白色巨塔的病床。離開時，我回首的覆蓋，離開時，我回首一望，望著潔白如新的病房，亮白的醫療器材，最後我的目光停留在爺爺的臉上，他不再慘白，不再痛苦，我覺得他好平靜、好安詳。於是我的心中有了新的感悟：我不再仇視白色了，甚至有點感激白色能陪爺爺走完生命的最後片刻。我明白那是爺爺渴望的安定與寧靜，也是他對我的道別。

現在的我，仍然愛白色，不僅愛它的純潔，更重要的是——那白色裡藏著我對爺爺最深的想念及愛。

漸成長，昔日的殼卻成爲今日的枷鎖時，又需要立下多大的誓言，才能掙脫出那緊緊的束縛呢？

而我便是那隻蟬，當昔日的習慣已養成，我必須鼓起的勇氣面對錯誤，迎接受向光明的新我取代昨日舊我。當我破殼而出的那一刻，便要以新的觸角探索空氣中的種種味道，迎接種種的挑戰，調整好角度，然後，振翅高飛，在樹頂唱出我自己的絕句！

太陽依舊東昇西落，但在不同時刻卻綻放出不同的耀眼光芒，我也已準備好，準備好迎接一個改變後的自己，走向未來崎嶇的道路。







### 用詩人的眼睛看四季

高三 14 陳鈺惠

不論是含苞待放，或者鮮艷的盛開，都象徵著春天的到來，也正是我盼望所等的人的到來。

緊接著取代鳥鳴的便是起

太陽依舊升起，依舊落下，月亮仍在夜空中分準時地高掛。四季不停輪轉，心，是否亦如此？

鳥鳴，碧草充滿了春天的大地，是那樣的燦爛，一朵朵綻放在和煦的春風中。

轉眼間，西風已漸轉為寒冷刺骨的北風。樹葉凋零，萬籟俱寂，唯一聽見的是我熱情的呼聲。就像是在佇立樹梢的梅花，不肯落入泥土裡化為春泥，為的是什麼？等待一個無音訊的消息。日復一日，年復一年，四季變化皆異，但我心仍依舊。儘管四季跟著地球不停轉動，我的心早已靜如止水。

在充滿烈日照耀下的夏天中，你最常吃到的最想吃到的東西是什麼？是冰。冰是一般人可以用來消暑的一種食物，但對我來說，每一口冰都充滿了愛。

小時候，因為身體不好，所以爸爸都不會讓我吃冰，每次看到冰店附近的小孩子，手裡拿著甜筒，大口大口地吃時，臉上滿溢著幸福的表情時，我都好羨慕。有一次，因為受不了誘惑，吵著要媽媽買冰給我吃，但媽媽說什麼都不肯買，我因為一時的賭氣，鬆開了媽媽的手，開始漫無目的地跑，不知跑了多久，但我已經累了，

### 最難忘的滋味

高一 1 林佳樺

便在一旁的角落蹲下並嘔吐大哭了起來。

不久，有位大姊姊拍拍我的肩膀說：「小妹妹你怎麼啦？找不到媽媽嗎？」我仍低頭不語，她又說：「妳肚子會餓嗎？姊姊買冰給你吃好不好？」冰！一聽到這個令人興奮的字，我便毫不猶豫的起身和她一起往冰店出發。她遞了一支巧克力甜筒給我，我緊握著手上的冰，與

奮地顫抖，我靜靜地凝視它，想將它停留在我手中的模樣。深刻的烙印在我腦海中，我鼓起勇氣，舔了第一口，才由衷體會到吃東西也可以是一件這麼幸福的事。之後，那位姊姊牽著我的手和我一起去到了媽媽，臨走前還跟我說了一句：「下次別再亂跑囉！」

從此，只要我吃到冰，心中總會浮現那位大姊姊的臉龐。長大後才知道，要遇到像她一樣心腸那麼好的人還真是不容易。平凡的冰，對我來說可不只是消暑而已，我會懷著感謝，一口一口地嚥下這難忘的幸福。

### 級友素描

國二 9 陳盈璇

在這個班級裡，我最了解，也是最了解我的人就是「朱瑞翔」了。一個跟我相處兩年多的活潑男孩。五年級開始，我們就被分在同一班，很投緣地就彼此認識了。有時會在同一組裡，就從那一起，我們成了很要好的朋友。

他，長得矮矮小小的，就是有那麼一點的胖，其實他增一分則太肥，減一分則太瘦的纖纖合度。擁有一張童心未泯，充滿稚氣的臉，軟軟的，捏起來很舒服！戴著一副藍框眼鏡，頭髮又短又刺。走路時，腳跟微微抬起，屁股往後翹，十分逗趣，遠遠一望就知道是他了！他的笑聲更足以使人發笑！

他非常外向，開朗又活潑大方，只是他有個壞習慣——驕傲自滿，但現在有些改變了。他脾氣滿好的，個性溫順，總會靜靜聆聽我說的



國二 4 吳承源

話，我想的事，我提的意見。有時我一語不發，他只看我的表情，就知道我在想些什麼，可說是相當了解我。但其實他是長久下來的相處，才培養出的默契！雖然有時他不多說什麼，但看到他心情自然就好起來了！他是我們班的「開心果」，一副可愛的模樣，講話又十分幽默，再加上表情和動作的变化，就能給人一個愉悅的好心情。

我想，小提琴就是他的最愛吧！看他演奏時一副神態自若的樣子好令人陶醉。他也很喜歡「咬手指頭」，指甲不用修就很短了！「你又在咬手指！什麼口味的啊？咖哩？」他回答：「才不是！是『雞屁股』口味！」就是這樣！才會帶給我們好心情！他熱心助人，總會幫

了我許多忙，還會教導我，雖然有時會說：「你真笨耶！連這都不會！」他是打從心底的樂觀，總是一臉開心的樣子，笑臉迎人。就連英文老師也說他非常可愛！有時我會問他在班上最好的朋友是誰？他總會回答說全班都是他的朋友，看他有著多麼一寬大的胸襟，容納得下每個同學。就是這種愛交友的個性，使他的緣分很好。他從小到大，樣樣第一，舉凡即席演講、朗誦比賽、象棋、圍棋比賽、小提琴演奏等，但這也使他不太懂得「謙沖自牧」。

這一路走來，總有這麼一個人人見人愛的可愛「傢伙」——當我的競爭對手、知心好友，我才活得更有自信！我也沒有人可以取代他在我們心目中的地位！

### 媽，有妳真好

高一 11 郭獻祺

做父母的總是不吝於付出，永遠將子女擺在第一，給予我們最好的。我也替我的爸爸、媽媽、擔心、擔憂；我想，做子女的我們應該回報些什麼給父母，而最實在的，便是做到「孝」。

還記得小時候，你為了保護我和哥哥不被學校態度不佳的司機欺負，總是在下班後不辭辛勞地開車來接我們回家，那時的我只是單純地覺得媽媽好，我會很快樂，而不讓媽媽傷心便是盡到孝。可是漸漸長大後才想，光是如此似乎是不夠的，我該製造快樂來讓媽媽覺得有我有這

個女兒很幸福。每當晚上你用甜甜的嗓音喊我「sindy」，我就知道該「serve」我們家的女王了。雖然我還不夠成熟，時常拖著一身疲累加抱怨走出房門，但我想讓妳知道，為妳開電視、端上我新泡好的茶，再故意蹲下身對妳說：「女王用茶」，把妳逗得呵呵笑都是我甘願做的。為妳服務和逗妳開心，讓媽媽妳能夠好好放鬆，好好享受一晚的電影。

兩年了，我已不是國一那個讓妳哭著打我、罵我、要我好好唸書的女兒。今年母親節特別為妳挑選的無蛋、芋頭口味的蛋糕，不知妳喜不喜歡，但看妳笑得燦爛的臉龐我就知道妳很開心。我想孝順是父母放心之外還要快樂，而我要繼續用貼心和驚喜編織媽媽的快樂。

### 慈濟行

高一 11 袁毓秀

風景正在奔馳。樹在跳躍山在飛，倏地一切消失在眼前，被漆黑洞穴吞噬的火車邁開大步，走向未知的目的地，揭開「慈濟」神秘的面紗。

步下遊覽車，循著帶領師父的腳步，我們這群靜不下來的孩子們漸漸闖上雙層、擴大雙耳用心聆聽：上人是如何開創慈濟？那一刻蟲鳴聲格外清晰。行走於靜思精舍，處處可見頂著艷陽辛勤工作的師姑、師伯，若是我必定掛上一顆大苦瓜在臉上，無奈地從事手邊的工作，意外地他們面頰上只見成堆的笑容，完全不見一絲疲憊，見到我們還空出雙手合十地說：「感恩。」幫助他人再感謝他人，在慈濟人的眼中，對方給予你一個幫忙的機會是賜福於你！

離開精舍，抵達最終目的地——花蓮慈濟大學。沿著步道前往活動地點，我卻驚訝地發現，我們腳下的步道踏石皆為蓮花圖樣！這是否象徵我們是一個個小活菩薩足踏清蓮來到此地，預備接受一次更深刻震撼的人文洗禮？

「大愛的孩子」課程開始前播放一段影片供大家觀賞，影片正是與課程同名的「大愛劇場」，故事主角志強是個怎樣也無法靜下來的孩子，無時無刻的躁動與破壞不斷，消磨著師姑的意志，但很少人想過志強是自己期望作出如此的行為嗎？經過慈濟人的開導教化和薰陶下，志強帶著慈意師兄走上臺（惟意是上人替志強取的法號）當惟意面容綻出靦腆的笑容，臺下各個感到不可思議。

幸福就在我們周遭，只是喜歡偽裝成我們厭惡的形式：責罵、批評、期望……至少那個人還在自己身邊！所以用「愛」去分析它吧。

亂跳的志強，而是已蛻變成美善人生的惟意師兄！有愛——可能便是一無限！

張美麗師姑讓我們了解什麼是「與生命對話」，美麗師姑的風趣幽默深深吸引全場的目光，上半節的課在十分歡笑的氣氛下度過，卻沒想到接下來「小綿羊」的故事故事如此令人痛心，不過六歲的她早已見過死亡的晦黯，稚嫩的童音搭配上和母親生離死別的無奈。原來人生就是這樣無常。不該發現的心智年齡已悄悄爬上小綿羊肩頭，淚水在全場肆意攀爬上

### 一份特別的禮物

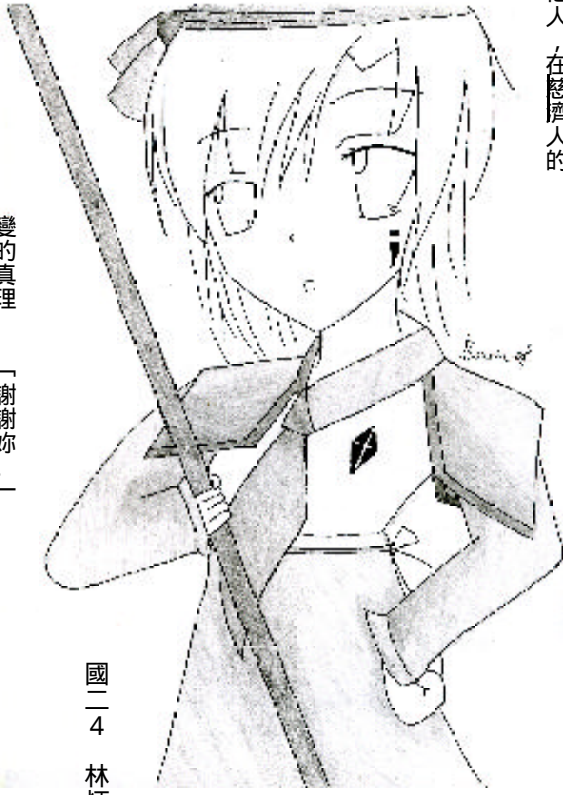
高一 12 何家瑋

距離聖誕節還有二天。看著我手上的這份禮物，我腦子裏一片空白。「聖誕節又還沒到，這個是什麼意思？」我問她。「聖誕節時，我不在國內，當然就要提前送你啦！」第一次收到家人之外的人給的聖誕禮物，內心充滿著說不出的喜悅，但講出來的仍然是那句不

變的真理——「謝謝妳。」她出國去了，臨走前仍不忘叮嚀：「聖誕節前不准打開這份禮物。雖然感到好奇，但我仍像個士兵一般，遵守她這位我心中的長官的命令。家人們還以為我是吃錯了藥，高興成什麼樣子，殊不知這份禮物在我心中，佔了多大的位置。

距離聖誕節還有一天。期待著聖誕節，卻還是需要過日子。一如往常地，去上課，但腦子裡卻裝不下任何東西。想著希望時間能加快速度，好讓聖誕節快點到來。放學，飛也似地衝回家，完成剩下的事情後，等待著聖誕節的來臨。

聖誕節，令人充滿著喜悅的一個美好節日。看著這份禮物，感覺到心頭猶如小鹿亂撞。打開禮物一瞧，裡面空空如也，只有一張賀卡。寫著對於一個人的告白。我笑得很燦爛，不用看我也知道。那份禮物，我會珍惜一輩子。即使未來不一定會和她在一起，但我會永遠記得，我曾收到一份特別的禮物。



國二 4 林炳翰



國二 3 楊淑涵

# 在天堂遇見的五個人

高一10 陳宣仁

## 一、相關書訊

作者簡介：米奇 艾爾邦 (Mitch Albom)，著有《最後十四堂星期二的課》、暢銷全球數百萬冊。為報紙撰寫專欄，主持廣播節目，並且在許多個慈善機構擔任董事。現與妻子住在美國密西根州。

譯者簡介：葉筱雯，曾任報社翻譯。現為自由譯者。譯完這本書之後，她無法拋下兩個問題不管：「我活著是為了什麼？」以及「我為什麼能活到現在？」

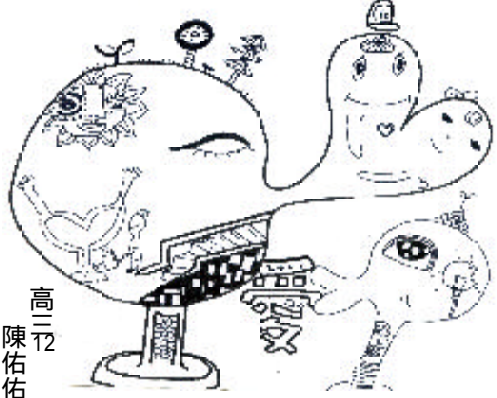
## 《在天堂遇見的五個人》

記述一個遊樂園的老技術員艾迪，一生經過了許多的波折，最後在遊樂園中為了搶救一個女孩而喪命。但當他到了天堂以後，他一一遇見了改變他一生的五個人，其中包括他一生鍾愛的妻子。遇見了這五個人之後，他才漸漸地了解了生命的本質，並且開始當其他人在天堂遇見的五個人。

看完《在天堂遇見的五個人》以後，我對於生命和人生的本質以及所要追尋的目標，有了新一層的認識。我們在人生當中，會遇到許多不同的人。有些人也許是我們所熟悉、所認識，甚至我們所愛過的；但或許有些人，與我們素昧平生。當我們遇見了任何一個人時，他的一生，或大或小、或多或少都有了些許微妙的改變。

一說到天堂，大家就想到極樂花園，以為在天堂可以在雲端漂浮，在山巔河畔發懶。可是，美麗的風景假如不能讓人得到安慰，它就沒有意義。這是上帝送給你的最佳禮物；讓你有機會了解你一生中發生過的事情，並解釋原因，這是你一直在

我們自己每天也不斷地受到別人的影響而不自覺，這是我們所無法預期的。原本開開心心地計畫好要出遊，卻突然傳來親友過世的噩耗；原本已經預定好要和女友結婚，卻因為列車長食睡就負氣地離開了，而自己卻遺憾終生。我們不斷地改變別人，



高二12 陳佑佑

其實，不只我們本身在改變影響他人，我們自己每天也不斷地受到別人的影響而不自覺，這是我們所無法預期的。原本開開心心地計畫好要出遊，卻突然傳來親友過世的噩耗；原本已經預定好要和女友結婚，卻因為列車長食睡就負氣地離開了，而自己卻遺憾終生。我們不斷地改變別人，

我們不斷地接受改變，人生就在許許多多不同的生命交互影響之下，而產生各種令人意想不到的變化。在面對如此千變萬化的人生，我們要如何應對各種不同的狀況呢？俗話說：「計畫永遠趕不上變化」常常我們精心設計好的一件事，卻因為突如其來的意外，而產生出乎意料的改變。所以我們只有一以不變應萬變，每天花一點點時間，來思考這個問題：「我為什麼要活在這個世界上？」

找到我們的答案之後，在做任何一件事，遇到任何狀況的時候，就能依照我們自己的原則，以最適合的處理方法來因應。也才能以正確積極的心態來面對自己的人生。此外，本書中也提到了戰爭的可怕。戰爭是人類之間，大規模地互相影響，而且是以最激烈的方式，改變他人的一生，但往往會造成許多人的遺憾。一個熱情如火的青年，為了保家衛國，而進入沙場，可能因此喪命，即使倖存活下來，但經歷了戰爭慘無人道的刺激，可能就此性格大變，成為一個冷漠孤僻的人，就像書中描寫的水母毒殺遊客、鯨魚攻擊船隻之後，仍舊不怕死的保持著潛水的嗜好。

《群》始於薛慶數年前的夢境；而《群》的男主角西約翰遜——黃金單身漢，魅力中年型男，都會雅痞，無可救藥的品味狂和美食家，也算遠赴海上鑽油平台，也要隨身帶著高級紅酒跟搭配下酒的威士忌；這些描述很難不讓人聯想到是作者自己的投射。

企圖在北大西洋沿岸海底建造自動化石油生產廠的石油業者發現大量不明蟲子，拚命鑽進甲烷水合物，原本他們不以為意，但最後卻導致邊緣地帶不堪負荷而崩塌，造成前所未見的海嘯，更糟的還在後頭！夾帶紅潮毒藻的龍蝦和紐約乳白色的蟹入侵巴黎、紐約和華盛頓，就在接連的災難與瘟疫相繼襲擊後，世界各地的生物學家、海洋學家等，開始在獨立號航空母艦上探究將地球淪為災難城堡的罪魁禍首。

此時，在書中可以看到人類的貪婪、險惡的一面，為了達成自己的私利而不惜濫殺無辜。美國總司令萊蒂斯黎這個角色，同時也是人類心態的投射，對於自認為是絕對優勢物種的人類，我們一樣擁有智慧與生物共同統治這個星球嗎？作者藉由它來詮釋人類在地球上真正的角色，並不是地球的統治者

我的感受不只是經歷了一趟世界的生態之旅，這本書更是融合了龐大的知識，包含物理、化學、生物以及地球科學等，看似龐大複雜，但經過幾次的閱讀，箇中涵義以及原理我都可以融會貫通，除了實質的知識，給我最大啟發的莫過於是我重新思考人類存在的價值與意義，經過這刺激的大海之旅，闖上書後，我便開始感謝腳下每一吋乾燥的土地，感謝地球仍然持續忍受我們的摧殘。這本書即將改編並躍上大螢幕，雖然我已將自己的觀點，不過我仍期待即將上映的電影做出的不同詮釋

四、討論議題：人類在自然生態中的角色是否真的那麼至高無上？人類在追求和自然和平相處時又該如何實踐？海洋、看似遙不可及的另個世界，又應該如何使之永續發展？

很巧的，今天就是我們班大隊接力的初賽，中午一下課我便到操場挑了個位置站著，等待著比賽的開始，起初我覺得挺無聊的，因為是其它班的比賽，不過一想到我們班或許是下一個，就決定再等等看，不要前功盡棄，終於，我看到我們班的同學站上跑道了，此時我真是超興奮的，雖然外面很吵，但我仍然可以聽到我的心臟「撲通」、「撲通」快速的跳動著，那嗚嗚聲更是讓我緊張不已，不知我們班會跑得如何，一路上我們班會領先別班一小段，但也有一兩棒被超越，我也只能祈禱我們班能再度領先，而他們也真的如我所願呢！在這短暫的時間內，有無限的可能，也有大家無限的希望，而這是我上國中後，第一次讓我像回到小學觀賞比賽時的感覺，緊張與興奮。

高二1 陳佩君

# 《群》

高一12 謝靖恆

## 一、相關書訊

作者：法蘭克 薛慶 (Frank Schätzing) 一九五七年出生，在科隆過著多采多姿的生活，當過廣告公司的創意總監、作曲家、業餘廚師等，同時也是過訓練的潛水員，一九九一年起又多了一個身份：作家。

《群》始於薛慶數年前的夢境；而《群》的男主角西約翰遜——黃金單身漢，魅力中年型男，都會雅痞，無可救藥的品味狂和美食家，也算遠赴海上鑽油平台，也要隨身帶著高級紅酒跟搭配下酒的威士忌；這些描述很難不讓人聯想到是作者自己的投射。

企圖在北大西洋沿岸海底建造自動化石油生產廠的石油業者發現大量不明蟲子，拚命鑽進甲烷水合物，原本他們不以為意，但最後卻導致邊緣地帶不堪負荷而崩塌，造成前所未見的海嘯，更糟的還在後頭！夾帶紅潮毒藻的龍蝦和紐約乳白色的蟹入侵巴黎、紐約和華盛頓，就在接連的災難與瘟疫相繼襲擊後，世界各地的生物學家、海洋學家等，開始在獨立號航空母艦上探究將地球淪為災難城堡的罪魁禍首。

此時，在書中可以看到人類的貪婪、險惡的一面，為了達成自己的私利而不惜濫殺無辜。美國總司令萊蒂斯黎這個角色，同時也是人類心態的投射，對於自認為是絕對優勢物種的人類，我們一樣擁有智慧與生物共同統治這個星球嗎？作者藉由它來詮釋人類在地球上真正的角色，並不是地球的統治者

是給自認為長久統治這顆星球的人類一個最大的震撼。「大海，另一個未知的宇宙。」縱使人類統治陸地七千萬年，仍然對它一無所知，面對茫茫的未知，艦內也逐漸產生爾虞我詐的心態，自認為是世界最大強國的美國，除了拿下這計劃的主導權，也開始透過此計劃的監控，並暗中利用其他科學家的研究成果策劃陰謀，打算用放射性同位素污染過的費洛蒙消滅海底的對手，但如此瘋狂之舉所造成生態的大幅失衡卻永遠無法挽回，因而科學家們盡全力阻止，卻招致更無情的情報戰，原本同心對抗未知的敵人，卻變成彼此勾心鬥角，此時人們的行為、心理更增廣了我們的探討空間。

在我們的心目中，擁有一經營之神——美譽的王永慶，就是一個好人，雖然他富可敵國，但是對人卻非常謙虛，完全沒有一點驕傲，或許這就是他成功的原因吧！但是我欣賞的並不是他的財富，而是他的品格，可能是因為他小時候很窮，所以讓他養成了勤勞節儉的美德，雖然他自己很節儉，但是對於需要幫助的人卻很大方，例如其上次的四川大地震，王永慶當下就捐了兩億人民幣，從這裡就可以知道他是個

有愛心、古道熱腸的人，另外，他對於臺灣社會的奉獻也是功不可沒，他不僅是個成功的企業家，同時也是個入樹立一個良好的典範，值得我們去向他學習、讚美。分析他成功的一生後，我發現勤勞節儉、熱心助人和真誠待人真的是前往成功之路的不二法門，這麼一個好的人，怎麼可能不受大家的擁戴和讚賞，連我也對他佩服得五體投地，可見一個會成功的人，都有一些比一般人還要好的情操。

雖然王永慶已經過世了，但是他的精神和典範，永遠會留在我們每個人的心中，而一經營之神一的稱號也會永遠寫在歷史上。

四、討論議題：1. 我為什麼要活在這個世界上？

何謂好人？好人的類型有很多種，而且每個人的對好人的定義都有所不同，但是我們都有一個共同點，那就是有着一颗善良、喜愛幫助別人的心。

# 我心目的好人

國二4 陳映佐

在我們的心目中，擁有一經營之神——美譽的王永慶，就是一個好人，雖然他富可敵國，但是對人卻非常謙虛，完全沒有一點驕傲，或許這就是他成功的原因吧！但是我欣賞的並不是他的財富，而是他的品格，可能是因為他小時候很窮，所以讓他養成了勤勞節儉的美德，雖然他自己很節儉，但是對於需要幫助的人卻很大方，例如其上次的四川大地震，王永慶當下就捐了兩億人民幣，從這裡就可以知道他是個

有愛心、古道熱腸的人，另外，他對於臺灣社會的奉獻也是功不可沒，他不僅是個成功的企業家，同時也是個入樹立一個良好的典範，值得我們去向他學習、讚美。分析他成功的一生後，我發現勤勞節儉、熱心助人和真誠待人真的是前往成功之路的不二法門，這麼一個好的人，怎麼可能不受大家的擁戴和讚賞，連我也對他佩服得五體投地，可見一個會成功的人，都有一些比一般人還要好的情操。

雖然王永慶已經過世了，但是他的精神和典範，永遠會留在我們每個人的心中，而一經營之神一的稱號也會永遠寫在歷史上。

四、討論議題：1. 我為什麼要活在這個世界上？

學校一年一度的運動會又快到了，一如往常的，這兩週都有精采的比賽可以觀賞，真令人感到興奮呀！在許多的運動項目中，我最喜歡的就是大隊接力了。

# 大隊接力

國二9 鄭宇君

其實我會那麼喜歡它也是有原因的，依稀還記得在小學的時候，我們的班導師非常注重此項比賽，那時我們班每位同學都會自動自發的利用課餘時間練習跑步、接棒，我們辛勤的付出果然是有收穫的，我們連續兩次都拿到冠軍，這很令人高興、感動，但我們每一次的練習不只有淚水，也有愉快，在一次次的朋友誼賽中，我們學會了如何，都一定要盡全力，好好把握每次練習的機會，這就是我如此喜歡大隊接力的緣由。對我來說，它是一項意義非凡的運動。

上了國中，還是有這項比賽，但我的角色卻轉換了，我再也不是參賽者，而是旁觀者。我本來以為沒有上場就與我無關，但我發現我真

我的感受不只是經歷了一趟世界的生態之旅，這本書更是融合了龐大的知識，包含物理、化學、生物以及地球科學等，看似龐大複雜，但經過幾次的閱讀，箇中涵義以及原理我都可以融會貫通，除了實質的知識，給我最大啟發的莫過於是我重新思考人類存在的價值與意義，經過這刺激的大海之旅，闖上書後，我便開始感謝腳下每一吋乾燥的土地，感謝地球仍然持續忍受我們的摧殘。這本書即將改編並躍上大螢幕，雖然我已將自己的觀點，不過我仍期待即將上映的電影做出的不同詮釋

四、討論議題：人類在自然生態中的角色是否真的那麼至高無上？人類在追求和自然和平相處時又該如何實踐？海洋、看似遙不可及的另個世界，又應該如何使之永續發展？

很巧的，今天就是我們班大隊接力的初賽，中午一下課我便到操場挑了個位置站著，等待著比賽的開始，起初我覺得挺無聊的，因為是其它班的比賽，不過一想到我們班或許是下一個，就決定再等等看，不要前功盡棄，終於，我看到我們班的同學站上跑道了，此時我真是超興奮的，雖然外面很吵，但我仍然可以聽到我的心臟「撲通」、「撲通」快速的跳動著，那嗚嗚聲更是讓我緊張不已，不知我們班會跑得如何，一路上我們班會領先別班一小段，但也有一兩棒被超越，我也只能祈禱我們班能再度領先，而他們也真的如我所願呢！在這短暫的時間內，有無限的可能，也有大家無限的希望，而這是我上國中後，第一次讓我像回到小學觀賞比賽時的感覺，緊張與興奮。



螢光：面色是不會撒謊的，思想在眼波中清晰可見。

高二1 陳佩君

