

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二一九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第六十七期

發行人：林正國
發行所：台北市私立延平高級中學
所在地：北市建國南路一段275號
網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
電話：(02)27071478(代表號)
編輯人：延平人雙月刊社
指導老師：林怡芳
印刷所：慶華印刷有限公司

語文 數學 競賽 佳績頻傳

台北市九十七學年度語文競賽，本校表現優異，除獲團體第三名外，王派凡同學也勇奪南區高中客語演說第一名，將代表台北市參加全國比賽。黃品璋老師也再度獲獎，得到南區中學教師組寫字第三名。

比賽項目	班級	姓名	獎項	指導老師
高中南區客家語演說	高三四	王派凡	第一名	莊傳芳
高中南區國語朗誦	高三五	王慧婷	第二名	黃惠郁
高中南區國語演說	高三三	藍婉婷	第三名	林怡芳
高中南區寫字	高三二	曾于珊	第三名	黃士倩
高中南區字音字形	高三六	薛懿	第三名	黃士倩
國中南區作文	國三六	張維家	第六名	黃士倩

冬陽和風綠波交映 交大參訪知性明己

十二月溫暖的冬陽，透過遊覽車玻璃，將溫暖與歡樂散佈在整個車廂之中。遠離了台北的紛亂與嘈雜，摩天大樓、廠房、煙囪、農地、荒地……窗外風景一幕幕的更換，約莫一個小時的車程，我們來到了北台灣的科技重鎮——新竹科學園區。

大學的解說員一一為車上延聘的學生介紹科學園區的廠商，包含台積電集團、聯電集團等科學園區重要的電腦資訊工業的龍頭。當金融海嘯襲捲全球，國內失業率逐步攀升的時候，交通大學的畢業生，在師長的推薦與業界學長們的提攜及照顧，從

勸募 愛心書

利結束。募集的三大箱，兩百多本書已於十二月中旬送抵親愛國小。這次活動讓我們知道原來在偏遠地區有許多人是沒有書可以看的，也讓我們覺得總是身在福中不知福，有那麼多的書可以不看，要更珍惜。（輔少團廖培凱老師）

親親吾愛 快樂成長

「爸爸在子女中學階段，不能缺席，要扮演積極的角色。」——環境適應決定學習成效的大半——「課外時間管理，讓課內很輕鬆」……這些都是親職座談上大家熱烈討論的話題。

在「小家庭流行」子女數減少，現在，孩子在成長過程中，如何了解其心理，怎樣讓他面對壓力與競爭，做父母的應如何與子女相處互動，陪其成長，這些都是現

網界博覽會 雙獲金銀獎

高中部同學參加由全球學校網路基金會(Globe School Net Foundation)指導，社團法人台灣資訊教育發展協會主辦，全國教師會協辦的「第二屆第九屆『台灣學校網界博覽會』」專題式網頁製作比賽，成績表現非常優異，本年度共有七百四十一隊報名，延平有五隊參賽分別由高平、林盈瑜同學帶領的「新學術俠女隊」與高二、陳由常同學帶領的「駭抗

親親吾愛 快樂成長

代父母需要學習的課題。親職座談一提供親子間互動的良好模式與經驗，藉由小團體激盪的方式，以集思廣益，經驗分享，以達到親子和諧互動成長的目的。多年來，簡素珍老師辦理場次無數，提供豐富的經驗與心得，深受家長好評。

本學年度國、高一親職座談已辦理完畢，分別在每週五下午和週六上午舉行，共辦理十七個梯次，每次三小時，合計有家長一百八十八人參與，平均每梯次十一人，老師也有

網界博覽會 雙獲金銀獎

莊腳人隊榮獲「地方歷史古蹟」及「地方觀光資源」兩個類別第一名（金獎），高二12謝其穎同學領隊的「晨默拓荒者隊」在地方體育活動一類得到第二名（銀獎），高二12黃尹及高二10楊雅茗同學擔任隊長的隊伍分別獲得「地方社團族群」及「地方環境議題」類別的佳作，在全國高中組中是僅次於高雄中學，獲獎最多的學校，令人欣慰。（資訊組長曹治）

救人救己 CPR 訓練

為了建立校園安全第一線危機處理應變能力，提高教師基本心肺復甦技能，學校利用下午時間，舉辦「九十七學年度CPR訓練課程」，邀請台北市立聯合醫院仁愛院區醫師蒞校授課，鼓勵教師有興趣，踴躍參加。

吾愛吾校 歌唱比賽

為了增強團隊精神，凝聚班級向心力，提昇同學愛校情懷，於十二月二十六日（五）分別舉辦七年級及高一吾愛吾校歌唱比賽，藉由週朝會的宣導，鼓勵學生多加練習，除了音樂課外，各班預約練習的時間十分踴躍，因此在額滿的情況下，只好再藉由導師的課程練習一、二十分鐘，可見師生們都非常重視及珍惜這次的活動，比賽過程中每個班級無不使出渾身解數，充分表現出各班的特色。在服裝、配件、指揮、伴奏、造型上許多班級展現出創意，使在場觀看的師生都陶醉其中，其中高一12除了展現現校歌的氣勢磅礴外，並以吳建豪的「媽媽」一曲，以優美的合聲及絕佳的音準，拿下冠軍。國一7雖然專業稍差，但是創意十足，以可愛逗趣的模樣另類表達對阿嬤的思念，也拿到了第三名。本次比賽歌曲除了校歌外，自選

Christmas Carol Contest 英語耶誕歌曲競賽

This year's Christmas Carol Contest was earlier than previous years. Our Principal Mr. Lin really wanted the students to enjoy the Christmas spirit that he wanted the top groups in the contest to perform their songs in the morning assembly on the week of Christmas. We didn't let the students know ahead of time before the contest because we didn't want to give the students pressure. There were a total of nine teams that joined the performance. There was only one team from junior high out of the nine. It turned out that the junior high team had to forfeit due to a few sick members. As a result, we had eight senior high school teams competing with each other. The creative ideas of these students really amazed me. They had very unique and original ideas in how they should present their songs. Few groups had great harmonies and dramas in their performances. Most groups were also able to demonstrate great team work and had great interactions with the audience. I have to say this is one of the events that I really look forward to every year in order to feel the Christmas spirit since it is hard to feel much of a Christmas spirit here in Taiwan. I want to thank all the students that participated in this event and made this year's Christmas truly unforgettable. (By Sherry)



林校長與參賽同學合影

九十七學年度國文作文比賽各年級第一名

午餐時間

鄧宇翔

太陽正在加強他對我們的「關照」，雲朵正在加快他的步行；微風正在穿梭這人間的大地。此時此刻，饑餓似乎開始辛勤工作，他需要食物，伸出哭著哀求，要是不理會他，他要以疼痛代替處罰，誰能抵擋得了？只好交出這時間，為了自己來增加些飽足感。

午餐時間

吳政倫

熟悉的鐘聲在耳際響起，大家一窩蜂的擠到飯箱，便當箱前，開電視——午餐時間開始。一個有點紛鬧，卻不失溫馨的時刻。

一起共享的那份真實的感動，又不過感嘆時間實在太短暫的停留，不過也代表著每天都有機會體驗那短暫卻美好的幾分鐘。別說這種值得念舊與高興，但我至少是笑著走回家的。這正是我的午餐時間！

世人說過一句話：「好朋友有福同享，有難同當。」這種火傘高張的時刻，自己品嚐著食物，倒不如友人們一起分享。一方面能彼此間情誼更加堅定，又能與他們共享這歡喜的一刻，還真是一舉兩得啊！我們幾個好朋友，就這麼邊談天邊說笑，時光也就這樣不領情的走掉。快樂的時光總是過得特別快，走過後，我的心還會不時顯露一抹永遠也擦不去的微笑。

最珍貴的禮物

陳盈堯

在我心目中，認為最珍貴的禮物，沒有金玉鑽石、細紗包裹的華麗外表，它只是個平常、樸實的寶貝，它就是我的家。

雖然，短短半個鐘頭過去之後，這段時光將再次隨著鐘聲劃上句點；但希望每一天的此時，大家能珍惜，共享這短暫卻美好的時刻。午餐時間，天天降臨，就讓食物幻化為魔法師，用一頓午餐，化為一帖學習創傷的良藥，一段放鬆心情、暫時拋開束縛束縛的時光；合起來，就是一個看似微不足道，卻不能失去的時刻。

夜讀

張維家

濃墨似的夜，站起腳尖，悄悄地溜進書桌上字字成句，本本成疊的書堆中。以一種不張揚的姿態、微涼的溫度伴我的筆尖滑過每一個偉大的文明以及發現。

簡陋的一篇文章，青色的光，寫道：「不管遠方如何聲討你是背信的人，月光下總有一扇青窗，堅持說你是唯一被等待的人。」我被這輕柔的話語備住了，是的，家永遠是最好的地方，這裡不需要講理，沒有你爭我奪，只需要接受，然後愛我，當我在回家的路上踏著蹣跚的步伐，沉重的心情在走進家門那一刻煙消雲散了，熟悉的燈光，熟悉的面容，我在

生活好滋味

龔昭如

日初時，太陽灑落一地的金粉，把大地染成橘黃色的世界。一隻白鷺從耳邊飛過，牽走了一絲絲憂愁，綠樹的搖曳姿態把壓力化成片片

身為一個高中生，課業壓力繁重之下，造成「早出晚歸」的規律生活，總是六點整起床，十分鐘吃完早飯，背上書包搭公車上學……每天早上的時光都在既定的模式下度過，不免讓人感到乏味，晚上更不用說，邊打哈欠邊搖晃（台北公車司機開車一貫特色）著回到家，補習完已經疲累不堪，匆匆洗

生活好滋味

周卉敏

但是該如何執行？我的生活大餅要如何配料（早餐店的飯糰好像配菜很豐富）才能吃起來有一好滋味？我開始思考。從早上六點，邊想邊刷牙，然後從原來的十分鐘早餐時間開始慢慢擴張到二十分鐘……就在我毫無察覺之下，「妳吃早飯時間拖這麼久，遲到啦！」背後揚起的母親怒吼卻告知了我的生活，有一點不一樣了！

東西的家庭主婦跟老闆殺價的狠勁，不由得無奈的皺起眉……和老闆一樣。接著，是上了公車，我放下了原本應該硬撐著眼皮看的單子，開始有趣地觀察車上陸續進來的乘客：中山女中！她正在準備國文；某位大叔，他正在聽音樂；司機大罵有些乘客上車不先付錢……如此等等，許多生活中的人、事、物被我一個早上的人、事、物看盡。我也在學著認路，像是從台北市到台北縣的分界——景美橋（在景美附近，所以如此稱）亦或是經過了台大，所以經過銘傳……我記不得路，所以用顯著的目標協助，雖然只是小小變化，但我很滿足。



高一一 陳佩君

戀戀台北

高一第一名

高一1 謝宛樺

月落星沉，有什麼冀望正在孕育者？十月如千年，連綿山水的綠色搖籃，等待著擁抱一位天驕之子。凱達格蘭的族人圍著火靜默的禱告著、祝福著；明朝的漢民族勇渡黑水溝，為了一種期待；沈葆楨尋著前人的腳步為這令人希冀的胎兒注入汗水、血脈以及熱情。這黎明前的時刻，寧靜卻又充滿生命

財富與智慧之外，人的生活應該更美、更優雅、更快樂。在淡水河畔，落日時分，像是如蟬鳴後的夜晚，街頭行人不約而同靜下來等待。西方層層透光的雲彩宛如被柔情包裹，一方小小天空在靜默的薄雲中顯露出來，河面映著波瀾的金光，世界就這樣沉浸在一片祥和的氣氛中。此刻，所有的人彷彿都醉了，醉在國家音樂廳的那曲「台北的天空」；所有的人都醉了，醉在辛勤一日後，徜徉在大安森林公園芬多精的滋潤下。心凝形釋。彩雲鑲上金邊，遠方遙遠的海畔，正呼喚著城市步入夢想天堂。

東方昇起，台北此時就像個令人傾慕的美麗女郎，她披著黑色的薄紗，美目盼兮，巧笑倩兮，令人著迷，令人陶醉。乘著夜風，台北回到了最溫暖的夢鄉。搖籃中，台北被都市市民的燦爛微笑緊緊環抱。在夢中，台北夢到二千零九年聽障奧運的歡騰；在夢中，台北夢到黃昏的晚霞，就如同老祖先所云：晚霞晴千里。在藍鵲晨曦時，明朝台北，在藍鵲晨曦時，再現絕代風華。

美：有高楼建築、有捷運網路，呈現出建築之美。此外，國家音樂廳、煙火節、大安森林公園，更呈現出人文藝術之美。善用修辭，堪稱本文一大特色。靈活的譬喻法，一如金輝般破曉，「彷彿欣賞一卷丹青山水畫卷」、「像令人傾慕的美麗女郎」、「像容台北的蛻變、富麗及迷人的動人的轉化，「揮霍血汗錢競爭」、「呼喚城市步入夢想天堂」、「美目盼兮，巧笑倩兮」，則描繪出台北的熱鬧、安祥及美麗。全文以約略千字的篇幅，展現台北的廣度，足見觀察之細膩，感受之深切。思緒靈活，文筆精練，是一篇不可多得的佳作。（詹志超師評）

成功，絕非偶然

高三12 林思萱

前陣子在英國選秀節目中脫穎而出的小參賽者——小珍妮，小小的年紀，卻有著乾淨、天籟般的好嗓子。在比賽結束後，開始在世界各地巡迴、宣傳唱片。這塊璞玉，如此的天籟，真是上天的恩賜。

然而，未經琢磨的璞玉，終究只能令人詠嘆一時，僅僅只能是一句驚嘆。人之資質本有高低之分，探究一切之本質，本就是不公平。受之於天者，命裡無時莫強求，更是無處抗議，毋需怨嘆。上天卻也為芸芸眾生開了另一扇又一扇的窗，生命中的艱辛、挫折、勞其體膚、空乏其身，於是乎，我們成長、領悟、砥礪心志、進德修業；於是乎，我們努力、學習。

我就像一棵老榕樹般，自小在台北生根，感謝著盆地母親的撫育；我也如台北市花；杜鵑、優美含苞，並在暮春時節細細吐出那紫白嫣紅，燦爛如錦的生活。熱鬧喧囂的商業市場，次次為了揮霍血汗錢做的價格競爭。四通八達的交通路網，「快、狠、準」的將我以光速送達目的地。有時我也彷彿在欣賞一卷丹青山水的台北長卷。一展畫卷，各式各樣在律動、在心跳，在雀躍的筆觸映入眼簾。我看見了台北的巧奪天工、極盡奢華、物產豐饒、富麗堂皇，我瞧見了在一零一國際登高大賽，躍躍欲上進與活力。煙火節，連星星都驚動的璀璨煙花，朵朵如二零零四年世界花式撞球賽的驚豔、豐富。有句話是這麼說的：「在

古代聖賢常說：「驚馬十駕，功在不舍。」或許很多人會質疑這句似是而非的話。畢竟很多人可能會有努力卻不和回報成正比。就拿生活中的事來說，有的人很認真地讀某一學科，但結果卻差強人意，故云：「我就是

就論說文而言，本文四平八穩，允稱佳作。偶有語病，如第二段「這句似是而非的話」一可刪，就作者而言怎可謂「驚馬十駕」二句一似是非而非，瑕不掩瑜，本文值得推薦。（莊傅芳師評）

一個人的時候

高一10 王威愷

月光從天空上撒下，鋪滿了外頭的街道。檯燈下，幾本段考剛考完的書本，幾枝才剛拋下的筆，以及臉上塗滿月光的我，靜靜的沉思。今天，只有我一個人的時候。

一個人的時候，不同季節，天氣的獨處，皆有不同滋味，如女人的心，千變萬化。一個人的時候，似乎格外能品嚐出箇中美味……

一個人的時候，在街燈下，顯得格外孤獨。它是否和我一樣，享受春天的獨處嗎？



高三1 陳品好

滷味陣陣飄香

高一1 吳家彤

還記得那是個愜意的下午，我陪著阿公在菜市場裡買菜，阿公正跟小販殺價起勁，此時忽然傳來一個粗獷的聲音：「來！你的滷味好了！」我轉過頭，看見一個六十多歲的老爺爺，一手拿著一袋滷味給客人，一手拿著一袋滷味給客人。這接過客人的錢放入口袋。這位老爺爺雖然已白髮蒼蒼，卻活力十足，臉上漾著濃濃的笑意，似乎對自己開的小滷味攤頗為滿意，阿公也微笑地對著他點頭，讓我不禁起了好奇心。回家後，我向阿公詢問那位老爺爺為什麼充滿了活力？阿公才緩緩道出老爺爺的故事……

原來，賣滷味的老爺爺姓李，他的妻子和小孫子在十幾年前因為一場車禍離開了人世，李爺爺在一夕之間失去了生命中最摯愛的兩個人，打擊之大，難以想像。他整日在那空空蕩蕩的房子里，嚐著孤獨和寂寞的滋味，覺得世上所有的機裡，正播放著丹尼爾的Whole world around。夏天的一個人，手裡握著一杯冰綠茶，包裹著熱心的玻璃杯，降低了我燥熱的心情。躺在牀上，剛下完雨的天空，如大海般的清澈，打開窗子，晚風如海浪般拍打著我，沒有別人的打擾，我好像置身於加勒比海。對街的花兒，在街燈下，和其他的花兒，你推我擠，他們不再自由了！丹尼爾的Whole world around 正播放著！



高一8 謝家安

都市人

高一11 宋沛勳

都市人，泰如山，為自己渺小卻遠大的目標努力。拖著疲憊的身軀，眨眨微澀的眼睛，卸下一天中的重任，雖疲累卻頗有成就。把疲累卸下的瞬間，放鬆心情，讓頭腦停止運轉，暫時處於「零」的狀態。走在被霓虹覆蓋而沒有月的夜晚，漫步於此平靜時刻。都市人，徐如林，享受放空的那剎那。都市人，有一絲淡淡的無奈和酸楚，卻又有種模糊的驕傲。我是個都市人，懂得在都市空間快步追求夢想，也懂得放慢步調喘息，我是個都市人，有自己的邏輯與方式面對這片水泥森林，我是個都市人。

慌暖

高一1 徐明安

駐立十字路口，盼綠燈那紅燈烈得如風吹佛路面黑與白的條紋項，卻更強勁了寂寞。卻更強勁了寂寞。眼神無意飄往。一雙緊牽地枯槁地手，扶持守護，無多言語。歲月的步履刻下雪的髮絲。一對老夫婦，走過時間卻似凝止。凝止在永恆的悸動。那畫面，那背影牽手的溫度，暖了我心。好久好久。

循著童話去旅行

陳得勝 老師

羅騰堡很童話

車子沿著德國羅曼蒂克大道行駛，沿途屋宇典雅小巧，家家戶戶花草鮮豔繽紛，已夠浪漫，當進入羅騰堡（ROTTENBURG）拱形城門，更有如進入時空隧道，呈現眼前的是一幅如夢似幻的中古世紀童話畫面。

羅騰堡主軸其實只有縱橫兩條街，每一棟房子都巧麗可愛，有如童話中的小屋，整個景觀彷彿是特別為攝影鏡頭而造的，怪不得羅騰堡有一羅曼蒂克大道之珠一的美譽。

我們就從街市的中心——馬克廣場開始遊覽。

廣場的北面是雄偉的市政會堂，牆面壁鐘整點時一到，窗子即打開，出現兩個電動玩偶，儒修市長與特里將軍，市長手持大杯葡萄酒一飲而盡。這是有典故的。

奇、愛說話女人的鐵製大耳和長舌；懲罰服裝暴露的女人，是脖子上套著一副又大又爆笑的木製衣領；懲罰在教堂打瞌睡者則在他的脖子上掛一大串沉重的珠鍊，連刑具都這麼幽默羅騰堡的人，真一童話。

羅騰堡的房子多是都鐸式木質骨架古屋，新建房子也必須遵照此種規格，因此新舊屋宇和諧，都是那麼古典美麗。

商店櫥窗尤為絕美，即使是玩偶店也各有特色、互領風騷。

有的櫥窗全是鳥龜、綠蠟龜、紅烏龜、五彩龜……甚至忍老龜。有的櫥窗都是小飛俠式的玩偶，以雙節彈簧吊著，飛上飛下，神氣、愛現。也有玩偶愉悅地邊鞦韆，好可愛！有的櫥窗全是陶製的美少女娃娃，穿著綵綉上層層蕾絲的華麗大蓬裙，鏤刻精美，個個姿態優雅、栩栩如生。甚至也有舞姿翩翩，裙裾飄起波紋，明明都是陶製的衣物，看起來卻有如絲綢般的柔軟。有的店每個小窗都有玩偶娃娃探頭探腦地面對路人，神情可愛，好像禁止外出的小孩偷偷地與路人打招呼。有的櫥窗更是盈溢各式各樣的娃娃：美娃娃、醜娃娃（醜得很可愛）、戴眼鏡娃娃、打哈欠娃娃、打噴嚏娃娃……諸趣橫生。



羅騰堡巧麗，細緻的陶瓷娃娃店

過於「泰迪熊」玩偶店了，原來聞名全球的一泰迪熊——本舖即在此，店門前即站著一尊一個半人高的白茸茸泰迪熊，高壯可愛、笑臉迎人。而羅騰堡也有一項很童話的規定：凡是搭乘救護車的朋友都會贈與一隻泰迪熊，因此每輛救護車都有擺放，因此每輛救護車都有擺放，因此每輛救護車都有擺放……淡出淡入，時而映現在森林中；時而浮現在腦海中，縈迴繚繞，久久不去。

黑森林童話夢

到了波登湖（Bodensee），車子直接開入遊輪，航行於波登湖上，我們就要去會見漂浮在波登湖上的花鳥梅腦島了！

下船登上梅腦島，有如進入桃花源，花園錦簇，美得教人震撼。

我們第一眼接觸的花景就很童話，全是各種花卉巧妙栽種而成的可愛動物造型：有兔子、鴨群、孔雀、貓頭鷹……一隻隻美妙炫麗、栩栩如生。花園的圖案設計，花種、花色，甚至花香的搭配，更是匠心獨具、創意可嘉。呈現出來的花景絢麗繽紛，光彩奪目，令人目不暇給，是視覺與嗅覺的最高享受，最大奢侈。

尤教人驚豔的是仿林德荷夫堡（Lindenberg）御花園的水階花園，由上而下，一階一階流瀉涼涼清水，每一階階兩邊都是鮮豔麗花，一階一階蔓延而下，既有視覺、聽覺之絕美；又有情境上的詩情畫意，真是如仙如夢。

我們來到一熱帶植物玻璃花房，花房內不僅有豐富多樣的熱帶雨林花草樹木，在花木邊並有玻璃盤子盛著柳橙片、香蕉片招引蝴蝶，以致整個玻璃花房蝶影翩翩，盤旋飛舞。如果你不小心碰到蝴蝶請你向蝴蝶道歉；如果你蝴蝶不小心吻到你則請你向蝴蝶道謝，因為這是一一個花蝶共舞的仙境，俗人！要自愛。

梅腦島是黑森林中的夢幻花園，說夢話，是因為美得過火，而極盛再過去就是虛幻了，所以我們才會這麼珍惜、留戀梅腦島的花景。

如果說波登湖因梅腦島而成為夢幻之島；那麼蒂蒂湖就因咕咕鐘而成詩意之湖了。

在蒂蒂湖畔有家咕咕鐘店特別引人注目，房子的外貌就像是個大型的咕咕鐘，店門的那面牆即是咕咕鐘圖形，有兩個穿著傳統巴伐利亞服裝的美少女、帥少男人偶在門板上，四周並彩繪著美麗的花木，非常可愛。

一進店內，就教人驚喜歡悅，牆上盡是掛滿了大大小小森林原木雕成的木屋、風車、花鳥、樹木……等歐洲鄉村景色及各式各樣惹人疼惜的木偶、動物，光是外觀就夠俏麗繽紛、琳瑯滿目。半點、整點時間一到，小鳥推開小窗一咕咕！咕咕！一報時，風車轉動、鈴聲響起、音樂盒演奏樂曲、木偶動物旋轉環繞……此起彼落、相應相和，是最歡樂的音樂舞會，也使得咕咕鐘成為賞心悅目的擺飾品。

我們也買一個，折合台幣一萬多。值得！值得！每天都可聽到來自黑森林的鳥聲和大自然的樂音，並聯想出好多好多美麗的童話故事，誰曰不值！

從咕咕鐘店出來，我們乘遊艇遊蒂蒂湖，這時忽然下起毛毛雨，森林更加濃鬱了，掩映在森林中的小屋也更添上層層童話色彩。雨，使得蒂蒂湖既詩意又瀟灑。

丹麥童話旅行

小時候安徒生美麗童話故事不知陪伴我度過多少歡樂時光，至今仍回味無窮，唯一遺憾的，未能親臨作者創作的原鄉。如今總算得以到丹麥旅遊，一路上哥本哈根即與童話莫名，一路追隨安徒生的童話世界。

首先來到 Angelie 海灣的美人魚銅像，才發現並不小，卻十分精巧傳神，美人魚坐在岩石上癡情地遙望大海，等待王子歸來的神韻，如泣如訴如怨如慕，楚楚動人，精準地將安徒生原著中那種淒美、纏綿的愛情表現出來。難怪小的雕像竟花了丹麥名雕塑家 Bertel Lindner 十五年的時間才完成，也因此美人魚雕像大有名了，因此屢被切斷脖子、身體，被偷被盜，大概安徒生地下有靈，總是失而復得又被接合，在此對安徒生油然而增添了更多敬意。

於是我們就急著要去市政廳旁瞻仰安徒生的銅像，當要轉入市政廳時，發現在大馬路邊豎立著一根很長的銅柱，銅柱的頂端是兩個吹號角的士兵銅像，三百年來即有這麼個傳說：十八歲的處女路過，銅像必會吹起號角。不過三百年來號角從未響過，丹麥人還真幽默！

來到安徒生這尊巨大銅像前，總算與安徒生見面，安徒生坐著，戴著禮帽，臉斜仰左方，神態充滿自信，原來安徒生是一位這座有信心的女人！即使出身貧困，也未曾折損他的一絲一毫的傲骨，真令人敬佩，更激起我們前往安徒生家鄉——奧丹斯（Odense）的念頭。

車程兩個半小時，來到素有「丹麥庭園」美稱的菲英（Fyn）島中心，奧丹斯，剛要進入旅館時，赫然發覺旅館前的路邊豎立一根青銅柱，銅柱頂端豎立一根青銅柱，展現笑顏、伸開雙手的美麗裸體女嬰，站在一朵盛開的花朵中，原來是安徒生童話故事中的「拇指姑娘」可愛、動人、栩栩如生，彷彿要跳下來讓你抱抱似的。當地導遊說，全鎮在每一個重要景點，都有豎立安徒生童話故事的人物銅像，引發了我們想一睹為快的衝動。

放下行李，走出旅館，放眼去全鎮盡是柔黃、磚紅的山形小屋，典雅小巧，簡直就是安徒生的童話世界！我們走入這些童話世界的石板巷弄，家家戶戶窗櫺都擺著鮮豔繽紛的盆花及精巧可愛的童話人偶、玩偶：美人魚、王子、賣火柴的小女孩、醜小鴨、天鵝……美不勝收。

到了安徒生博物館，一進門，在大廳高牆上即環列安徒生一生經歷的油畫，從他小時候繪起，如此一個貧困鞋匠的孩子，父親又早逝，母親替人洗衣艱苦支撐生活，十四歲離開家鄉前往哥本哈根時，即對母親、祖母發下豪語：「我一定會功成名就！」可見安徒生雖出身寒微，卻自信天成，二十四歲總算斬露頭角，三十歲果真功成名就。

從數幅油畫和安徒生的書信、遺物中才了解他一生好幾次戀情都沒結果，癡情的他，臨終時還在脖子上掛著一個小布包，裡面放著他初戀情人栽來的照片。

從博物館展出多品，才知道安徒生的多才多藝，他留下了許多優美的風景畫和素描、生動的人物、動物紙雕、長篇詩、小說與劇本。他還有一副好歌喉，歌唱得非常好，後人也從他留下的日記中得知他創作童話故事的背景及心路歷程。

一趟安徒生童話旅行，滿足了我童年未竟的美夢，幸福、愉悅滿滿裝了整個旅行袋，再見了安徒生，再見了我的童年。

「三十年戰爭一時，屬新教的羅騰堡被特里將軍所率領的舊教聯盟打敗，羅騰堡市長儒修是酒國英雄，對滿容量三、二五公升的一選帝侯大酒杯一對特里將軍說：「如果我一口氣喝完這杯酒，你能不能不要燒毀我們羅騰堡。」一將軍認為這是一個人絕無可能喝完這一杯酒，就點頭答應。誰知市長在市民的加油聲中激發了潛能，居然將整杯酒喝光，將軍是個守信用的君子，也就饒了他們，羅騰堡因而獲救。

憑酒量而救了一個美麗的城堡，中外史上絕無僅有，狗帥、狗炫了吧！想不到會喝酒也有這麼大的好處。

市參政宴會廳的斜對面是一棟很特殊的刑罰博物館，刑具千奇百怪，較滑稽的有：防止婦女出軌的鐵製貞操帶；懲罰偷斤減兩的麵包店老闆的大鐵籠；懲罰過分好

過於「泰迪熊」玩偶店了，原來聞名全球的一泰迪熊——本舖即在此，店門前即站著一尊一個半人高的白茸茸泰迪熊，高壯可愛、笑臉迎人。而羅騰堡也有一項很童話的規定：凡是搭乘救護車的朋友都會贈與一隻泰迪熊，因此每輛救護車都有擺放，因此每輛救護車都有擺放，因此每輛救護車都有擺放……淡出淡入，時而映現在森林中；時而浮現在腦海中，縈迴繚繞，久久不去。

到了波登湖（Bodensee），車子直接開入遊輪，航行於波登湖上，我們就要去會見漂浮在波登湖上的花鳥梅腦島了！

下船登上梅腦島，有如進入桃花源，花園錦簇，美得教人震撼。

我們第一眼接觸的花景就很童話，全是各種花卉巧妙栽種而成的可愛動物造型：有兔子、鴨群、孔雀、貓頭鷹……一隻隻美妙炫麗、栩栩如生。花園的圖案設計，花種、花色，甚至花香的搭

聽覺之絕美；又有情境上的詩情畫意，真是如仙如夢。我們來到一熱帶植物玻璃花房，花房內不僅有豐富多樣的熱帶雨林花草樹木，在花木邊並有玻璃盤子盛著柳橙片、香蕉片招引蝴蝶，以致整個玻璃花房蝶影翩翩，盤旋飛舞。如果你不小心碰到蝴蝶請你向蝴蝶道歉；如果你蝴蝶不小心吻到你則請你向蝴蝶道謝，因為這是一一個花蝶共舞的仙境，俗人！要自愛。

梅腦島是黑森林中的夢幻花園，說夢話，是因為美得過火，而極盛再過去就是虛幻了，所以我們才會這麼珍惜、留戀梅腦島的花景。

如果說波登湖因梅腦島而成為夢幻之島；那麼蒂蒂湖就因咕咕鐘而成詩意之湖了。

在蒂蒂湖畔有家咕咕鐘店特別引人注目，房子的外貌就像是個大型的咕咕鐘，店門的那面牆即是咕咕鐘圖形，有兩個穿著傳統巴伐利亞服裝的美少女、帥少男人偶在門板上，四周並彩繪著美麗的花木，非常可愛。

一進店內，就教人驚喜歡悅，牆上盡是掛滿了大大小小森林原木雕成的木屋、風車、花鳥、樹木……等歐洲鄉村景色及各式各樣惹人疼惜的木偶、動物，光是外觀就夠俏麗繽紛、琳瑯滿目。半點、整點時間一到，小鳥推開小窗一咕咕！咕咕！一報時，風車轉動、鈴聲響起、音樂盒演奏樂曲、木偶動物旋轉環繞……此起彼落、相應相和，是最歡樂的音樂舞會，也使得咕咕鐘成為賞心悅目的擺飾品。

我們也買一個，折合台幣一萬多。值得！值得！每天都可聽到來自黑森林的鳥聲和大自然的樂音，並聯想出好多好多美麗的童話故事，誰曰不值！

從咕咕鐘店出來，我們乘遊艇遊蒂蒂湖，這時忽然下起毛毛雨，森林更加濃鬱了，掩映在森林中的小屋也更添上層層童話色彩。雨，使得蒂蒂湖既詩意又瀟灑。

小的雕像竟花了丹麥名雕塑家 Bertel Lindner 十五年的時間才完成，也因此美人魚雕像大有名了，因此屢被切斷脖子、身體，被偷被盜，大概安徒生地下有靈，總是失而復得又被接合，在此對安徒生油然而增添了更多敬意。

於是我們就急著要去市政廳旁瞻仰安徒生的銅像，當要轉入市政廳時，發現在大馬路邊豎立著一根很長的銅柱，銅柱的頂端是兩個吹號角的士兵銅像，三百年來即有這麼個傳說：十八歲的處女路過，銅像必會吹起號角。不過三百年來號角從未響過，丹麥人還真幽默！

來到安徒生這尊巨大銅像前，總算與安徒生見面，安徒生坐著，戴著禮帽，臉斜仰左方，神態充滿自信，原來安徒生是一位這座有信心的女人！即使出身貧困，也未曾折損他的一絲一毫的傲骨，真令人敬佩，更激起我們前往安徒生家鄉——奧丹斯（Odense）的念頭。

車程兩個半小時，來到素有「丹麥庭園」美稱的菲英（Fyn）島中心，奧丹斯，剛要進入旅館時，赫然發覺旅館前的路邊豎立一根青銅柱，銅柱頂端豎立一根青銅柱，展現笑顏、伸開雙手的美麗裸體女嬰，站在一朵盛開的花朵中，原來是安徒生童話故事中的「拇指姑娘」可愛、動人、栩栩如生，彷彿要跳下來讓你抱抱似的。當地導遊說，全鎮在每一個重要景點，都有豎立安徒生童話故事的人物銅像，引發了我們想一睹為快的衝動。

放下行李，走出旅館，放眼去全鎮盡是柔黃、磚紅的山形小屋，典雅小巧，簡直就是安徒生的童話世界！我們走入這些童話世界的石板巷弄，家家戶戶窗櫺都擺著鮮豔繽紛的盆花及精巧可愛的童話人偶、玩偶：美人魚、王子、賣火柴的小女孩、醜小鴨、天鵝……美不勝收。

到了安徒生博物館，一進門，在大廳高牆上即環列安徒生一生經歷的油畫，從他小時候繪起，如此一個貧困鞋匠的孩子，父親又早逝，母親替人洗衣艱苦支撐生活，十四歲離開家鄉前往哥本哈根時，即對母親、祖母發下豪語：「我一定會功成名就！」可見安徒生雖出身寒微，卻自信天成，二十四歲總算斬露頭角，三十歲果真功成名就。

從數幅油畫和安徒生的書信、遺物中才了解他一生好幾次戀情都沒結果，癡情的他，臨終時還在脖子上掛著一個小布包，裡面放著他初戀情人栽來的照片。

從博物館展出多品，才知道安徒生的多才多藝，他留下了許多優美的風景畫和素描、生動的人物、動物紙雕、長篇詩、小說與劇本。他還有一副好歌喉，歌唱得非常好，後人也從他留下的日記中得知他創作童話故事的背景及心路歷程。

一趟安徒生童話旅行，滿足了我童年未竟的美夢，幸福、愉悅滿滿裝了整個旅行袋，再見了安徒生，再見了我的童年。

小的雕像竟花了丹麥名雕塑家 Bertel Lindner 十五年的時間才完成，也因此美人魚雕像大有名了，因此屢被切斷脖子、身體，被偷被盜，大概安徒生地下有靈，總是失而復得又被接合，在此對安徒生油然而增添了更多敬意。

於是我們就急著要去市政廳旁瞻仰安徒生的銅像，當要轉入市政廳時，發現在大馬路邊豎立著一根很長的銅柱，銅柱的頂端是兩個吹號角的士兵銅像，三百年來即有這麼個傳說：十八歲的處女路過，銅像必會吹起號角。不過三百年來號角從未響過，丹麥人還真幽默！

來到安徒生這尊巨大銅像前，總算與安徒生見面，安徒生坐著，戴著禮帽，臉斜仰左方，神態充滿自信，原來安徒生是一位這座有信心的女人！即使出身貧困，也未曾折損他的一絲一毫的傲骨，真令人敬佩，更激起我們前往安徒生家鄉——奧丹斯（Odense）的念頭。

車程兩個半小時，來到素有「丹麥庭園」美稱的菲英（Fyn）島中心，奧丹斯，剛要進入旅館時，赫然發覺旅館前的路邊豎立一根青銅柱，銅柱頂端豎立一根青銅柱，展現笑顏、伸開雙手的美麗裸體女嬰，站在一朵盛開的花朵中，原來是安徒生童話故事中的「拇指姑娘」可愛、動人、栩栩如生，彷彿要跳下來讓你抱抱似的。當地導遊說，全鎮在每一個重要景點，都有豎立安徒生童話故事的人物銅像，引發了我們想一睹為快的衝動。

放下行李，走出旅館，放眼去全鎮盡是柔黃、磚紅的山形小屋，典雅小巧，簡直就是安徒生的童話世界！我們走入這些童話世界的石板巷弄，家家戶戶窗櫺都擺著鮮豔繽紛的盆花及精巧可愛的童話人偶、玩偶：美人魚、王子、賣火柴的小女孩、醜小鴨、天鵝……美不勝收。

到了安徒生博物館，一進門，在大廳高牆上即環列安徒生一生經歷的油畫，從他小時候繪起，如此一個貧困鞋匠的孩子，父親又早逝，母親替人洗衣艱苦支撐生活，十四歲離開家鄉前往哥本哈根時，即對母親、祖母發下豪語：「我一定會功成名就！」可見安徒生雖出身寒微，卻自信天成，二十四歲總算斬露頭角，三十歲果真功成名就。

從數幅油畫和安徒生的書信、遺物中才了解他一生好幾次戀情都沒結果，癡情的他，臨終時還在脖子上掛著一個小布包，裡面放著他初戀情人栽來的照片。

從博物館展出多品，才知道安徒生的多才多藝，他留下了許多優美的風景畫和素描、生動的人物、動物紙雕、長篇詩、小說與劇本。他還有一副好歌喉，歌唱得非常好，後人也從他留下的日記中得知他創作童話故事的背景及心路歷程。

一趟安徒生童話旅行，滿足了我童年未竟的美夢，幸福、愉悅滿滿裝了整個旅行袋，再見了安徒生，再見了我的童年。

小的雕像竟花了丹麥名雕塑家 Bertel Lindner 十五年的時間才完成，也因此美人魚雕像大有名了，因此屢被切斷脖子、身體，被偷被盜，大概安徒生地下有靈，總是失而復得又被接合，在此對安徒生油然而增添了更多敬意。

於是我們就急著要去市政廳旁瞻仰安徒生的銅像，當要轉入市政廳時，發現在大馬路邊豎立著一根很長的銅柱，銅柱的頂端是兩個吹號角的士兵銅像，三百年來即有這麼個傳說：十八歲的處女路過，銅像必會吹起號角。不過三百年來號角從未響過，丹麥人還真幽默！

來到安徒生這尊巨大銅像前，總算與安徒生見面，安徒生坐著，戴著禮帽，臉斜仰左方，神態充滿自信，原來安徒生是一位這座有信心的女人！即使出身貧困，也未曾折損他的一絲一毫的傲骨，真令人敬佩，更激起我們前往安徒生家鄉——奧丹斯（Odense）的念頭。

車程兩個半小時，來到素有「丹麥庭園」美稱的菲英（Fyn）島中心，奧丹斯，剛要進入旅館時，赫然發覺旅館前的路邊豎立一根青銅柱，銅柱頂端豎立一根青銅柱，展現笑顏、伸開雙手的美麗裸體女嬰，站在一朵盛開的花朵中，原來是安徒生童話故事中的「拇指姑娘」可愛、動人、栩栩如生，彷彿要跳下來讓你抱抱似的。當地導遊說，全鎮在每一個重要景點，都有豎立安徒生童話故事的人物銅像，引發了我們想一睹為快的衝動。

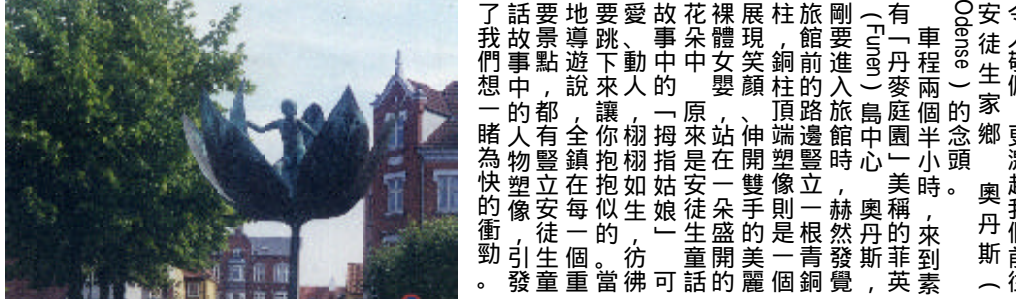
放下行李，走出旅館，放眼去全鎮盡是柔黃、磚紅的山形小屋，典雅小巧，簡直就是安徒生的童話世界！我們走入這些童話世界的石板巷弄，家家戶戶窗櫺都擺著鮮豔繽紛的盆花及精巧可愛的童話人偶、玩偶：美人魚、王子、賣火柴的小女孩、醜小鴨、天鵝……美不勝收。

到了安徒生博物館，一進門，在大廳高牆上即環列安徒生一生經歷的油畫，從他小時候繪起，如此一個貧困鞋匠的孩子，父親又早逝，母親替人洗衣艱苦支撐生活，十四歲離開家鄉前往哥本哈根時，即對母親、祖母發下豪語：「我一定會功成名就！」可見安徒生雖出身寒微，卻自信天成，二十四歲總算斬露頭角，三十歲果真功成名就。

從數幅油畫和安徒生的書信、遺物中才了解他一生好幾次戀情都沒結果，癡情的他，臨終時還在脖子上掛著一個小布包，裡面放著他初戀情人栽來的照片。

從博物館展出多品，才知道安徒生的多才多藝，他留下了許多優美的風景畫和素描、生動的人物、動物紙雕、長篇詩、小說與劇本。他還有一副好歌喉，歌唱得非常好，後人也從他留下的日記中得知他創作童話故事的背景及心路歷程。

一趟安徒生童話旅行，滿足了我童年未竟的美夢，幸福、愉悅滿滿裝了整個旅行袋，再見了安徒生，再見了我的童年。



安徒生故居奧丹斯，路邊豎立安徒生童話故事中的「拇指姑娘」銅像。

螢光：對自己都不信任，還會信什麼真理。

45%的天堂

高二 11 吳君蘭

一、相關書訊
作者簡介：
劉在武，曾任宏達國際電子總經理特別助理、工商時報主筆以及中國時報撰述委員。為現任華僑科技投資長兼發言人。李君偉，畢業於中興大學（現為台北大學）經濟系，曾任威盛電子股份有限公司發言人、行銷暨公共事務部經理、工商時報科技組記者以及PChome Online財經新聞記者。

觸到自已生命中更多的可能性，也目睹了夢裡的天堂。(p.7)
選擇不是自虐，不是放逐。雖然有了新的選擇，也不代表你就必須放下現有的。一切，投入全新的未知。(p.2)

思考過這個問題，有人說賺大錢就是他生存的唯一目標，有人覺得時時刻刻都是眾所矚目的焦點就很滿足，也有人只期望能有平凡的一生，不求名，不求利，你覺得呢？這本書的兩位作者擁有令人稱羨的工作、薪水和一切，但這樣的工作、薪水和一切，可能凍死，可能餓死，任何事都可能發生，能解決的，想踏上行程，首先便需要一些在中國大陸才能申請的證件，若是錯過了時機，才一開始旅行便泡湯了；當地的環境與亞熱帶的台灣，差異甚大，光是適應就得花上一番工夫；高山上的溫度低，氣壓也低，不說食物不易煮熟，瓦斯爐是否都能用成問題；儘管兩位作者都不像是必須為錢煩惱的人，但長達四十五天的旅程開銷亦是十分龐大；有位比較有經驗的司機帶路，雖然小路上狂飆，一半的車身已懸掛在山崖邊，此時此刻，再怎麼勇敢的人都不禁膽顫心驚。

記得自己小時候最不喜歡喝粥，總覺得它稀稀的，水水的又沒有什麼味道，但真正讀過這本書在我心中烙下深刻印象的，便是那一碗普通的粥，一碗在寒夜冷夜能讓人賴以生存的粥，一碗在孤獨寂寥能給人溫暖的粥。在高原上，可能凍死，可能餓死，任何事都可能發生，能解決的，想踏上行程，首先便需要一些在中國大陸才能申請的證件，若是錯過了時機，才一開始旅行便泡湯了；當地的環境與亞熱帶的台灣，差異甚大，光是適應就得花上一番工夫；高山上的溫度低，氣壓也低，不說食物不易煮熟，瓦斯爐是否都能用成問題；儘管兩位作者都不像是必須為錢煩惱的人，但長達四十五天的旅程開銷亦是十分龐大；有位比較有經驗的司機帶路，雖然小路上狂飆，一半的車身已懸掛在山崖邊，此時此刻，再怎麼勇敢的人都不禁膽顫心驚。

眼前的「S」與「O」視而不見，總讓他們從手邊溜走後再不斷抱怨。作者在旅途中曾想過，當旅程結束回到台灣以後，是否會有什麼改變？有沒有非得變化的必要？「沒有答案：他們說。我想：有時候選擇並不是目的，而是讓你知道有選擇的權利，去詮釋、去共處，人生並不是無奈與悲哀。當你站在那樣的高度，感受到的將不再是掌控，而是冷靜與謙卑，不爭的事實，我存在。

生命豈只是三言兩語

高二 12 陳智斌

讀了這本《生命豈只是三言兩語》，帶給我很多啟發與省思。作者描寫著他對父親的回憶，讀到他父親珍視每一分每一秒的教養，令我覺得他的父親是活得很堅持又認真的人，可是卻始終不快樂，所以作者不忍他的父親一輩子忿忿不平，可也體會到父親在生活中表現的強大的意志力，這些感情在字裡行間，令人感動。我覺得每一種個性都有好的一面，也有缺失的一面，不要過不及，總之對人生要保持認真的態度，又要保持快樂的心情，當然是很不容易的，所以我們才一輩子都在學習做人處世。不過我想有一點很重要的，就是要常常記得我們所擁有的一切，就會知足常樂。

斯遠離人群，走入曠野，終至死於阿拉斯加，然而克羅斯「一湖演散記」作者梭羅不同，他深入曠野，並非為了思考大自然，而是為了探索自己的靈魂，是一段追尋自我的旅程。而作者隨後寫到鼓勵青年要能勇於懷疑、反抗和探索，才會有所發現，不要使自已的人生，變成三言兩語就描寫完的一生，那就真的白白過了一生。

作者花了好幾個篇幅敘述一些有關台灣升學教育的故事，有的選擇了逃離台灣，移民國外，他則選擇陪著孩子留在家園。雖是受苦，卻等待黎明。對於正在高中的我，讀起這些故事真是感同身受，但人生往往是在兩難之間，我們總是要做一個抉擇，可是有時又沒有太多選擇，我們只好竭盡所能奮勇前進，以平常心接受一切起伏，套一句作者所說的話，「我們默默承受著這個殘酷的事實，並不表示我們喜歡或贊同這樣的教育制度和教育內容，只是我們沒有更好的選擇。」從作者的文章中，我學到在壓力之中，我們能夠保持苦中作樂。走筆至此，想到作者寫下的字字珠璣都隱含著對社會與生命的一份關切之情。就像作者說的，「誰能拯救這個時代？除了所有的人一起覺醒，重新開始，沒有任何人可以拯救我們。」真是語重心長的一句話。

二、內容摘錄：下列文字摘自《45%的天堂》
在45%的氧氣濃度裡，連呼吸都顯得困難。我們卻碰

許多人都跟我說，若想在旅行中寫出好文章，最好先親自去過、體驗過，感覺會比較深刻，但僅僅只是閱讀這本書，我彷彿已循兩位作者的腳步，一步一步的走過了全程。人活在這世界上的意義究竟是什麼？想必每個人都曾

失學或低學歷使人自卑，不是放棄、封閉自己，就是陷在自憐的泥淖中，期待別人以稱讚來肯定自己。(p.27)

我們在生活中，時常面臨著抉擇，我們有機會選擇，有權利選擇，更有義務選擇，但也許是忙碌，也許是無知，也許是絕望，我們總對

喜若狂。這也就是他最愛而又無法離開的一實驗室為家一生活方式。
法拉第對於電磁學上的貢獻舉世皆知，而他的學經歷卻只有國小，幾乎沒受過什麼正式教育，像這樣一位天才，一生生活在貧窮、被誤解、無子、記憶喪失的多重挫折中，卻能悲傷化為更上層樓的動力，活出快樂、堅強的另類人生，甚至已立人造福社會大眾，成功後不居功，反而以德報怨將功勞歸助於恩師，並捐出所得的補助款，如此高尚的品格不僅受到全國的愛戴，也使他完成小時候的夢想，進入英國皇家科學會。雖然他的成就高，但也由於不重視金錢身外之物，以致晚年仍過著潦

倒的生活，所幸在相知相惜妻子不離不棄的陪伴下，走完坎坷的一生。
看完這本書，我對法拉第的認識，不再只侷限於冷冰冰一成不變的物理公式，而是一位一熱愛自然、尊重生命、滿懷謙卑一生活態度的，相信路是人走出來的，堅持及不向逆境低頭的固執，在自己熱愛的科學領域中創造出屬於自己的一片天地。他在盛名之時不計較微薄的待遇，僅為了堅持自己的理想，願意在英國皇家科學會繼續工作；反之，那些日日追求名利，汲汲於富貴的人，以他為借鏡必羞愧不已。他和妻子之間的默契與摯愛，互相扶持信賴，即使處於逆境，仍能堅貞不渝，不離

不棄，更讓一般夫妻羨慕景仰。他的謙和寬容使敵人折服，他的一生就像一座永不熄滅的燈塔，照亮每位在科學艱辛路途上因挫折而半途而廢的研究者，樹立學習典範，撇開他的科學成就就談話，他的品德高尚成就非凡卻仍謙虛至極，拿我們和他相比，我們一般人成就連他的百分之一都不如，誰還有驕傲的本錢呢？
和一般傳記文學相比較，這本書多了趣味，多了故事性，少了說教的嚴肅課題，除了認識法拉第這位科學家之外，讓我對生命的意義多了一層體會，更多了一份感動。生命的價值在於寬度，不在於長度，而決定生命內容的主角正是自己。

中描寫得更令人感嘆，浩瀚人生，每個人都有自己要面對的問題，要能夠獨立思考與解決，而後欣然接受結果，仰賴別人的格言，就如同模仿別人的路，這能如何能創造自己獨特的人生呢？
作者花了好幾個篇幅敘述一些有關台灣升學教育的故事，有的選擇了逃離台灣，移民國外，他則選擇陪著孩子留在家園。雖是受苦，卻等待黎明。對於正在高中的我，讀起這些故事真是感同身受，但人生往往是在兩難之間，我們總是要做一個抉擇，可是有時又沒有太多選擇，我們只好竭盡所能奮勇前進，以平常心接受一切起伏，套一句作者所說的話，「我們默默承受著這個殘酷的事實，並不表示我們喜歡或贊同這樣的教育制度和教育內容，只是我們沒有更好的選擇。」從作者的文章中，我學到在壓力之中，我們能夠保持苦中作樂。走筆至此，想到作者寫下的字字珠璣都隱含著對社會與生命的一份關切之情。就像作者說的，「誰能拯救這個時代？除了所有的人一起覺醒，重新開始，沒有任何人可以拯救我們。」真是語重心長的一句話。

「電學之父」法拉第的故事

閱讀心得
高一 賴昶勝

一、相關書訊：
作者簡介：張文亮老師，美國加州大學戴維斯分校水

地位沒有因此而提升，反而遭到他的老師的打壓，從恩師變成敵人。經歷人生的各種風暴，他沒有因此氣餒頹喪，在皇家科學會期間，是他心靈上最充實的階段，經由實驗與研究讓他登上了科學的巔峰，各種發明創造不僅造福全人類，也為自己在科學領域上留下了電學之父的美名。

二、內容摘錄：
因為一顆顆願意受教的心，才能獲得讀書的最高效益。對於一個失學的人，要有一顆受教的心是很不容易的

三、我的觀點：
「電學之父」法拉第可以說是人類最偉大的一實驗物

法拉第最偉大的地方在於他的單純、善良、與世無爭的個性，平凡中更可見他的與眾不同，他十分的正直，他將金錢視為身外物，錢對他根本起不了誘惑作用，熱愛科學的他沈醉在實驗的樂趣中，不論成功的喜悅或是失敗的學習，都能讓他欣

四、討論議題：
是否如大家所說的人們常常為了現實的生活問題而向理想低頭？或許金錢不是萬能，但是沒錢是萬萬不能，常常一文錢能逼死英雄好漢，生活中原本就充滿了各種挑戰與挫折，就如同馬拉松競賽要看誰能堅持到最後，不輕言放棄，向現實低頭的人猶如半途而廢，唯有經得起考驗的人才能嚐到成功的果實。

用詩人的眼睛看四季

高三二 林思萱

四時嬗遞，景色變化無窮。平凡、規律的季節輪轉，看似平凡，但只要靜心觀照，當真便是一若無聞事掛心頭，便是人間好時節。——春，是最生命力激昂的時節。花的初萌，大地驚蟄，萬物甦醒，「春風又綠江南岸」，碧波萬頃，蕩漾著盎然生機，臺灣的春天雖不明顯，但陽明山的花季，是我記憶裡的春天，開得恣意的杜鵑花，滿山遍野，是一種飛揚的生命力，初綻的嬌羞卻又雍容地對遊人微笑搖曳，是春日裡的一頁燦爛，別有天地非人間。

夏，是最豪邁騰湧最放肆卻也是最沁人心脾的時節，火陽高照，熾然的炙烤著行人。游泳和冰棒是我童年的夏天。跳入游泳池，享受清涼，也享受夏的狂放熱情，

用詩人的眼睛看天空

高三 13 吳彥霖

憑欄遠眺，視線盡頭，無可避免地延伸至天空。但為何每每仰望，總會有一種看膩呢？我想是因為天空是流動而引人遐想的吧！藍與白的顏料調和成基底，綴著成千上萬種變化的雲朵，天空的寧靜，總讓人愈望愈深，前方還會有什麼？天空的彼端，是不是也有人和我盯著同一片藍？如果全世界的人在這一秒都停下手中的工作，抬起頭仰望，天空會是一個多奇妙的凝聚

用詩人的眼睛看窗外

高三 12 陳俐瑜

對於成天待在同樣一棟建築物中，沒有什麼機會接觸外界的高三生來說，這是少數的休閒，上課中或閒暇時，往窗外一望，一切似乎總是特別令人嚮往。有風的大晴天，外頭路樹婆娑起舞，彷彿在招著手歡迎我加入他們的行列，對面住宅閃爍著太陽的金光，尤其二樓有大窗的那戶，屋主想必是個來自異國的畫家，屋內乍看下去是空盪一片，但在地板上，我相信，定是

手中的冰棒，永遠嫌不夠，看著看著，竟舔去半個童年，消逝在知了知了的蟬鳴聲中，離別的笙簫，豪壯的大王椰子，放肆的鳳凰樹，是夏日的一篇狂熱。

秋，是最愜意宜人，最適合想念的日子，「秋風秋雨愁煞人」，落葉的嘆息，秋風的聲音，無怪詞人嘆多情自古傷離別，又怎堪冷落清秋節？中秋節的明月，是我印象中的秋。停車坐愛楓林晚，落葉繽紛，是秋日的

「慈濟大學人文課程研習營」心得

高 10 魏鈺瑩



高 11 陳佩君

帶著期待、興奮的心，我們踏上心寬意純、克己復禮的路，迎接我們的是三天兩夜的「慈濟大學人文課程研習營」。六月二十四日七點二十分，火車緩緩駛離台北車站，窗外的景色由水泥大廈，逐漸轉為翠綠的山巒、鑽石般閃耀的大海，平原上小積木似的白色平房，透露著一股悠閒的氣息。我們遠離都市的喧囂，來到空氣清新、風光明媚的——花蓮。

好幾位笑容可掬的師姑、師伯們站在精思、精舍的入口兩旁，熱情地唱著歡迎歌，讓人感覺溫馨、親切，一位和藹可親的常住師父帶領大家參觀這幽靜的一心靈的故鄉，證嚴上人與許多師父住在這綠意盎然的慈濟發祥地，師父們要種菜、煮飯、做堆肥、做資源回收……師父說：「我們要感謝土壤讓我們種出農作物，人們才以溫飽，所以『走路要輕，怕地會痛』。」



高 1 8 陳繹多

有時看著天空出了神，流動的雲朵，傾刻間也是永恆的滿足，思緒也攀著白色的柔軟去旅行了……

今天的科學家們則欲窮千里；天空，盛著人們滿滿的想像。

慈濟人文之旅

高 11 孫杰安

在我們打完期中考這場硬仗之後，迎接我們的不是輕鬆悠閒，而是為期三天的一「慈濟大學人文研習營」。出發前，我們快快樂樂、滿心期待，是騙人的，大多數人其實都

第一天下車我們抵達花蓮車站時，一下車便看見許多身穿淡藍色服裝的慈濟師姑、師婆們笑臉迎接，她們親切和藹的笑容使我們心中感到非常溫暖（其實也是因為天氣實在太熱了！）離開車站後我們前往慈濟的發祥地——靜思精舍參訪，那是個莊嚴卻不會顯得死氣沉沉的殿堂，奇妙的氣氛留給了我們深刻的印象。離開精舍後我們來到慈濟大學，經過禮堂、安單等手續與開營典禮後便開始了一連串豐富的人文課程。

做好金錢管理，就是生活的贏家

高三 13 鄭學鴻

剛進延平時，朱老師常常會與我們分享一些生活哲學，其中最令我印象深刻的話是：「你們這輩子的理財，最要謹慎處理的兩件事，一個是金錢，另一個是感情。」當時的我，只覺得這句話有些沉重，才剛進國中，已經說了這一生，但幾年下來，想想生活周遭的一些事，再重新看電視新聞，好像這話有幾分道理，也許，再過幾年的人生試煉，我會更有深刻的體悟吧！

感情的事情，是較難以捉摸的，所以也難以定出一套標準。我所學到的知識，因此，價格對每個人來說是相同的，但價值就因人而異了，這也造成了每個人擁有自己的理財方式，我購物的原則往往是先看價格，再看需求，如果價格比我預期的超出太多，我會絞盡腦汁，思考替代方案，不會硬著頭皮買下來。上個月，有位朋友要和我買錢包，所以我也無意間聽到了當醫生的舅舅的金錢觀，他說：「借錢是幫助他人，就應該快樂樂樂的，所以，只要下定決心要借別人的錢，就別奢望他會還，不然當初就一口回絕。應該有不少和我一樣為了借錢、還錢而內心忐忑不安，深怕會出差錯而產生誤解，舅舅竟能說的如此爽快而果決，也許是與他的職業有關吧！」

暑假應該做的事

高一 9 林曉博

暑假，期盼已久的美好時光，擺脫作業與考試的桎梏，盡情揮灑亮麗青春，逃離鳥籠般的斗室，奔出家門，告別宅男生活，開拓另一塊全新的人生版圖！

火辣辣的大太陽，卻不及我跑出門奔向運動場和同儕打籃球的热情！流汗已不單只限於體育課，運動，也不再只限於那短短的五十分鐘。聽著夏蟬浪潮般的鳴叫，迎著微風徐徐地吹著，我那被緊握封閉的活躍頓時獲得最大的自由！「喇！」又是個漂亮的三分球！眼裡所見在透過運動之後，已不再局限於白紙黑字，計算與背誦，現在要做的便是盡情享受活躍的動力和夏日閃耀的陽光！

跟豬籠草約會

高一 9 陳琮宇

它在灌木、喬木上攀延，它在地面上匍匐。在貧瘠潮濕的酸性土壤上，它演化，演化出扁平橢圓狀的葉柄，和天然琉璃似的瓶狀葉子延伸卷於葉末端。它是豬籠草。豬籠草的捕蟲囊神秘且暗紅，而上頭的囊蓋並非如大家想像的那樣圓上，它時時張開著，以吸引昆蟲。而囊的內壁則十分光滑，以防止中計的獵物逃脫。

要求

高一 9 毛彥鈞

人的一生，正是建構於要求與被要求之上。我們要求他人以滿足自我需求，同時他人也盡一己之力滿足他人要求。當然，我們更時常鞭策、要求自己努力往目標邁進。

終於，到了比賽當天，輪到我演講。上台前，我反覆在心底要求自己該注意哪些細節、說話的速度、搭配的肢體動作等，並告訴自己：大地放手一搏。皇天不負苦心人，兩個禮拜毫不懈怠的準備，發揮了應有的成效。我專注演講的應有盡有，設計、談話趣味的肢體動作，台下的聽眾和評審們的目光聚焦於我充滿自信的表演中，自己彷彿成為了魔術師般牽引著觀眾們的情緒起伏，講到幽默風趣的片段，台下笑聲四起；說到嚴肅議題，台下屏氣凝神。結束演

跟木棉約會

高一 9 王霆鈞

道路上的蟬聲已喧鬧了許久，悠閒的我漫步在羅斯福路的街道上，近在眼前的是矗立整齊有致的木棉樹。此時的木棉花，正急忙地伸向滿天的湛藍，微風吹來，嚶嚶的鼓譟而振奮了起來。偶爾拾起一朵飄落的木棉花，質地細緻，有如絲綢般

要求

高一 9 張晏禎

人與人之間總是不斷的要求彼此；要求下屬完成工作，要求朋友替自己解決困難，要求父母、要求師長……但正如一句廣告詞所說：「要刮別人的鬍子之前，先刮自己的。」在要求他人之際，我們是否已要求過自己了呢？

記得我還是個整天看卡通吃零食的小學生時，每日放學回家後，我總會坐在學校旁的便利商店買包零食，回到家，便使自已如棉花般軟綿綿地趴在地上，眼睛直直地盯著電視，口中嚼著剛買回家的零食，還不時發出一聲聲傻笑。在電視和零食的陪伴之下，功課當只得留到

跟竹子約會

高一 9 劉柏宏

臺灣溫暖濕熱的氣候，豐富多樣的地貌，孕育出各式各樣五彩繽紛的植物，在眾多植物之中，只有一種植物是我的最愛，那就是竹子。我喜歡竹子並不是沒有道理的，如果用一種植物形容中國古人，大概十之八九都會想到竹吧！因為竹本身中至今日，我已不再是那又矮又胖的我了，現在的我，深深的了解了母親所說的一「要求」究竟是多麼重要了！

與蘭花約會

高一 9 謝任堯

自從爸爸蓋了溫室之後，家裡原本養在院子的蘭花，都變得亭亭玉立，甚至不曾開過的品種，也都綻放出嬌嫩欲滴的花朵，爸爸有時會把牠從溫室拿到客廳擺放，好像是在炫耀，其實是捨不得把視線離開牠。我最常在周末到溫室跟爸爸一起工作，有時我們會替蘭花換盆，偶爾也有組織培育小幼苗的實驗，在溫室裡眾多蘭花中我最喜歡的就屬嘉德麗雅蘭了，牠是蘭花

之後，她有別於其他蘭花瑰麗，像是一位貴族公主般俏麗，有些品種有虎斑佈滿在花瓣上，有些擁有美麗的唇瓣，各如寶石般耀眼光彩，是蘭花中最令人難以忘懷的身軀，溫室中的幾株嘉德麗雅蘭都是由我照料，我相信未來某一天，花苞綻放後，一定令人驚艷。養蘭之趣重質不重量，需要的是對蘭花之美崇敬的欣賞與用心的照料，這樣才能從中得到樂趣。



國一 3 朱詠涵

螢光：有力量去愛人或被愛的人，都是幸福的人。

生命咖啡館

高一 侯羽欣

一、內容摘錄：下列文字摘自《生命咖啡館》

那些最充實、最滿足的人，就是知道自己「存在目的」，而且會全力以赴去達成的人。(p. 69)

只有我們自己能決定自己的答案是什麼。(p. 15)

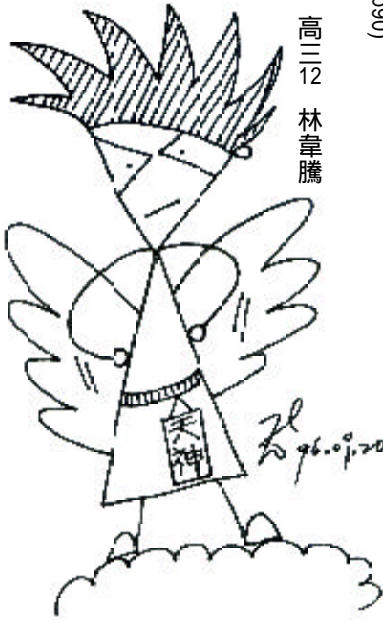
如果你不能和自己想做的事齊頭並進，就會在許多事情上浪費無謂的精力。等到你有機會去做你想做的事時，你或許已經沒有力量或時間來完成了。(p. 7)

為什麼我們要花這麼多時間去做準備，以便在未來能去做我們想做的事，卻不肯現在就去實現我們的理想。(p. 9)

二、我的觀點

在這忙亂不堪的生活中，又有幾個人曾經想過他們所從事的行業，所過的生活是他們內心真正所想要的，而不是在現實壓力下或是周圍的人要求他們去做的。許多人在做一件自己不清楚是否喜歡的事情時，心中總會冒出許多的疑問，有些人選擇不去理會那來自內心的聲音；有些人則跟隨心中「最初的渴望」……

《生命咖啡館》是我在逛網路書店時所發現的書，當時我被它那帶著一點神秘且又奇特的書名所吸引，近而看了它的大意，沒想到，



高三 12 林韋騰

潛水鐘與蝴蝶

高二 10 洪鈺婷

遠離了通往盧昂的繁華，走進了一條羊腸小徑，沿途經過一個又一個居民不多的小聚落，我來到了巴黎貝爾克海軍醫院。

我盡量地放輕自己的步伐，緩慢地踏進了一一九號病房。電視上正在播映著一法國波爾多對德國慕尼黑足球大賽，但鮑比卻沒有和往常一樣，興奮地進入加油的行列，只是仰起頭，左眼出神地望著窗外，我想，他的心大概又如同蝴蝶般開始四處飄飛了吧！也許他現在正開著車前往南美洲最南端的火地島，或者在西班牙建造城堡，掠取金

毛，甚至是在向阿拉丁借了神燈，前往神話中的未達斯國王的皇宮去。他的眼神迷濛，似乎仍然陶醉在他內心的國度，為了不驚擾他心中的那隻蝴蝶，我只簡單的用法文寫了幾句早日康復之類的话，隨即匆匆離去。

我常常在想，到底他是靠著什麼力量度過如此枯燥乏味的的生活？一直以來我都得不到任何的答案，直到在我去探望他的七個月後，他的書出版了，我才找出了解答，原來這一年多來支持他的，不是曾經擁有的名車、華服，而是曾經親身體驗過的美感經驗。

所謂的一「美感經驗」，並不一定是博物館內展覽品的巧奪天工，或者是名牌專櫃中最新流行的單品，甚至於是富比士拍賣會上標價數十億元的大型珠寶的奢華，其實「美」是存在於生活中

我竟然深深地這本所吸引了，當下，二話不多說便買下了這本書，在看書的過程中，我發現自己就跟世界上很多人是一樣的，我不知道自己每天所做的事情，到底是因為過渡的人希望我這麼做，認為那才是我該做的事，而我就順從的去做了？在現在的社會中，讀書，似乎已經成為了學生的「代名詞」，但為何我要唸書？為何我要當一個好學生，考上一所好大學？難道這些就是我想做的事嗎？這些問題似乎許多人都沒注意到，也許，有人注意到了，但他卻跟我選了同一條路。對於這些問題，在我心中的答案是明顯的，但，我私自地認為我想做的事，等到我長大了、退休了，再來做也不遲！然而，當我讀到書中這一段話時，心中卻又開始困惑了：「為什麼我們要花這麼多時間去做準備，以便在未來能去做我們想做的事，卻不肯現在就去實現我們的理想。」讀完這段話，一個細小的聲音在我腦中出現：「對阿！明明我現在就能去做的事，為何一定要等到我賺了錢，退休了才去做呢？」另一個微弱的聲音說話了：「但是如果你現在你就去做你想做的事，你

每個不經意的片刻！黎明時，陽光輕輕的從窗簾的縫隙中撒了進來，在綠質的棉被上照出了金亮的光澤，懶懶的睜開雙眼，看見了這美麗的景象，忽然間，全身上下像是被注滿了金黃色的、充滿活力的能量。走在上學的途中，樹葉窸窣窸窣的在微風輕拂下，雲朵也在輕風走後，散成了好幾小朵。這，不也是美嗎？

在每一天的每一分秒中，我們的生活就一直被「美」包圍著。不管是在晴天或者在雨天，無論是藍色星期或是黑色星期五，我們都能感受到太陽的熾熱，雨水的瀟灑，甚至是在颶風肆虐過後，天空中特別清澈的蔚藍。因為有美，我們脫去了世俗的外衣，讓純淨的心全然地與大地結合；也因為生命

的生活可能是在很困苦，沒有「錢」的幫忙，你又怎麼能支撐下去呢？聽完這段話後，我猶豫、我退縮、我變回那個原本的自己，但我繼續往下讀這本書時，一句話赫然映入我眼中：「如果我知道為什麼我在這裡，而且已經在去做我認為能實現『存在目的』的事，我或許就不會像現在這樣在意金錢了。」是阿！如果我能夠在未來從事自己所喜愛的行業或過著心中所喜愛的的生活，那我又怎麼會擔心金錢的問題，因為我所做的事，都是我熱愛、心甘情願去做的，我整個人都早已投入在我所做的事之中，基於我自己的意志，自己的選擇。

死亡，是許多人害怕面對的。書中有這麼一段話：「在潛意識裡，他們都知道隨著一天天過去，他們去做自己想做的事的機會，也逐漸在減少中。所以他們開始擔心在未來的某一天，這樣的機會將不再！他們害怕自己要面臨死亡的那一天。」我想，在我們還活著的每一天，都盡可能去做自己想做的事，在一天之中，留一些時間做自己想做的事，不要等到老了才去做，人生是無常的，或許你今天有了機會去做，你卻拖延到隔天，但你能保證隔天你

會有什麼意外使你做不成呢？「你以後還有機會！」這句話是我最近聽到的，因為這句話能擔保我可以活到去實踐我的夢想時的預設年紀呢？對我來說，這句話的根本意義是——大人在阻止小孩或年輕人去做某件事時所說的話！我認為，正因為我們做了，甚至是在完成了自己的目標或渴望，死，似乎也變得不這麼令人恐懼；正因為我們用盡了自己的力氣、熱情，去爭取，去擁有一個無憾的人生，才能坦然的去面对「死亡」的到來！

三、討論議題

你實現自我了嗎？你現在所做的事，跟你的一存在目的「有關係嗎？你掌握了自己的人生了嗎？不管是在哪個年紀，從現在開始，做一些對自己的目標或理想有益的事，一定也還來得及的。千萬不要讓別人抓住你的人，記得——自己的命運，讓自己去來掌控。

追求美，毋須遠求，只要在靜心觀察生活中的每一分秒，生命便是在有限的時間內，活出無限的美與價值！

在看完《潛水鐘與蝴蝶》的兩天後，鮑比去世，儘管心中對這位朋友的離開人世有著無限哀痛，但以朋友的觀點來看，相信他會在另一個國度中過的更好。整天做一隻翩翩起飛的蝴蝶，不再被潛水鐘束縛……

討論議題

當「生命」身上那件亮麗的舞衣逐漸褪去原有的色彩時，我們該如何再度跳出優美的舞姿呢？是的，我們應當專注在步伐的韻律，而非滿腦子想著身上的舞衣掉了三個釦子、顏色被水洗掉了。就像鮑比在僅剩左眼能眨動之際，依然用盡全身的力量來表達出生命的感動



高三 9 王俐文

深夜加油站遇見蘇格拉底

高二 10 謝欣頤

丹·米爾曼原是過度自傲的人，他一心只想著勝利，往往忽略掉了追求完美的過程。有一陣子，他開始作惡夢，夢見自己的失去，他總是被恐懼驚醒。當他去加油站巡遊時，也因為這樣的緣故，他遇見了那個老人，蘇格拉底。並開始了他追尋生命真理的旅程。

為何作者會把故事的背景設在不打烊的加油站呢？我想也是有一番安排的。

加油站就是給機車、汽車補充能量的地方。人也是一樣的需要加油，需要幫助。而哲學即是生活，所以哲學也跟書中的加油站一樣是不會打烊的。

當蘇格拉底跟這位體操選手遇見後，他讓他體認到了態度的重要性。「你快樂嗎？「To be or not to be。」一切都操之在己。他也用了引導式的教法，教導他不要把自

我放在勝負的框架裡。他更提醒了他要活在當下，給予了他很重要的觀念，每一刻都有事情發生，所以每一件事都應慢慢來，慢慢做，就像是品嚐食物，要慢慢吃，才吃得出味道。

整本書最讓我印象深刻的，是在丹·米爾曼覺得自己已經足以當一個勇者後，上天卻給他開了一個玩笑——我認定了自己以後幸福美滿的生活，沒想到，上天竟然給他了更嚴酷的考驗。

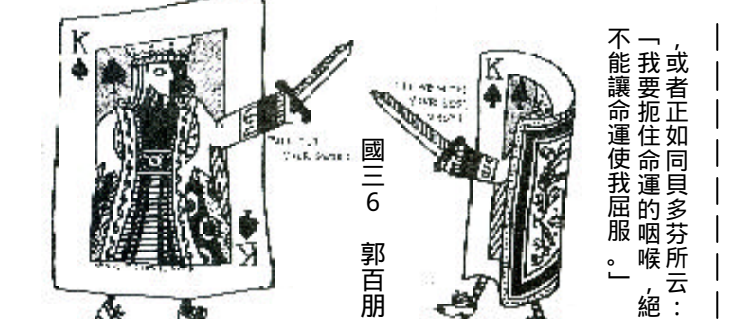
在他發生車禍，夢碎心也碎時，蘇格拉底還是耐心的教導，跟他又探討了更深層的問題。何種生活最有價值？是獎盃？還是自己有腳踏實地活在這世上過？蘇格拉底帶著他面對問題，回到真實的處境、真實的自我，不讓他繼續自怨自艾或自暴自棄。

他跟他說：「詭論、幽默及改變，是唯一的法則。」詭論可能是一個衝突、一個困境，而幽默則是一種自嘲的本領及把事情想成一種沒如此嚴重一的勇氣，有了這些，就能更勇於的接受改變，不會再有所畏懼了。

之後蘇格拉底無預警的消失，更是增添了整個故事的神祕性。不過，雖然蘇格拉底離開了丹·米爾曼，丹·米爾曼卻永遠都不可能忘記蘇格拉底所給他的。他以一人外有人，善待他人——作為自己待人處世的依歸，也開始了幫助別人的生涯，成了另



高三 8 沈君毅



國三 6 郭百朋

「我要扼住命運的咽喉，絕不能讓命運使我屈服。」

或者正如貝多芬所云：「我愛扼住命運的咽喉，絕不能讓命運使我屈服。」

一個蘇格拉底。從頭到尾，都讓我好震撼。我不是也是個獎盃下的囚徒？在資訊爆炸的時代，忘記了如何從容自在的過生活？忘記了過程就是一切的這個美好？我不是也當當初的作者一樣，並不了解自己心中的渴望？我總是拿些不必要的問題，來自尋煩惱；總是愛鑽牛角尖，往最壞的地方去想。很開心讀到了這本書，它也是我的蘇格拉底，傳授我一些改變的方法——只是看我願不願意，而不是行不行。

書中的蘇格拉底這個角色，也讓我好喜歡。如果說未來要做個老師，一定要朝他的方向邁進，他循循善誘，不會不耐煩的教導方式，很能讓人有深刻的體悟到他要傳達的理念。他用實務、用經驗，整套課程在他的教學魔法下彷彿活了起來，真的很令人讚嘆，我以後一定要跟他一樣，做個如此好的老師。教育，要做就要做最大。

「知汝自己，勿太過份。」我覺得這八個字，用來形容這本書是最適合的。這真的是本很有意義的好書，非常值得大家去閱讀。

討論議題

人的生活目的只有在追求第一，追求最好、追求榮耀嗎？其實答案是肯定的。人的生活目的應該是在細細品味生命中的每一分每一秒，去享受人生的美好，樂享人生，做一個快樂樂樂知足的人。

路

高一 4 陳安晴

通往真相的入口只有一個，但入口前探索的迷宮卻非常繁複龐雜。利用畢生心血摸索迷宮的科學家如天上繁星般眾多，失敗的例子也好像比浩瀚的銀河。但是，倘若沒有前輩們在錯誤的道路上標記，又哪來今日許多令人讚嘆的科技呢？

鏡子

高一 4 王恩諱

早晨，從香甜的睡夢中醒來。總是不忘攬鏡自照，希望在他面前展現最清爽、有朝氣的一面。而這面鏡子，就在這面鏡子中，就呈現了我們所看不見的那一面；而在那思維深處中，一面借鏡，更隨時映照出自己对人、對事最容易忽略掉的那部份。

路

高一 3 賴科維

漫長的人生道路，不可能有人走得四平八穩，總有障礙或轉折的。當阿幾米德為了王冠是否造假正絞盡腦汁時，突然在不經意間，他發現了可以用排液的體積和質量相除，以分辨不同物質，最後當然正確地辨識出造假的皇冠。人生的道路亦是如此，常常自

偉大的三大運動定律和落體運動吧！不同領域的道路上，都有老祖宗們汗水、淚水的結晶，中國甚至還有一不聽老人言，吃虧在眼前——這句有趣

火

高一 3 吳其璇

一天，上帝派了兩枝火炬來到人間。其中一枝未點燃，而另一枝卻是熊熊燃燒著。回去天堂後，他們向上帝報告此行所見的景象。第一枝火炬說：「太可怕了，那裏的一切都是黑暗的！」另一枝始終都在燃燒的火炬說：「真是太美好了！我所到的地方，都充滿著溫馨與燦爛的光芒。」

湖濱散記

高二 12 邱友友

這本湖濱散記，讓我真正瞭解，人過一生，重點並不一定都是在於它多麼的燦爛或簡潔。偶爾也能得到一樣快樂。

逐風

高一 11 袁毓秀

大都會的庸擾為天空罩上一層灰黯面紗，航麟的懸浮粒子跳動著，嘈雜著，人們再也不敢深吸一口氣，深怕將會因此而中毒身亡。

成功屬於堅持不懈的人

國二 4 黃錫錫

西諺說：「成功的唯一秘訣就是堅持到最後一分鐘。」不管做什麼事，絕不可輕易放棄。即使快要失敗了，只要堅持不懈，成功就會降臨於你面前。

大隊接力

國二 9 李中堯

走出輔導室，眼睛不禁睜了起來，我無奈地心想：「太陽公公未免也太熱情了吧！一到等待的地點，看著其它年級的比賽，大家除了暖身外，有的講笑話，有的做最後的叮嚀，有的則互相鼓勵，終於，輪到我們時，同學們無不裝了彈簧，從地上彈起來，自信的踏到比賽場地。」

巧克力

高一 11 葉碩涵

我喜歡巧克力的味道，它是快樂的源泉，濃情的香在齒間流轉著，入口即化的芬芳含了多份溫暖與熱情，有學者指出巧克力可以使人愉悅，也因此情人節送巧克力是

然閃過一個念頭：比賽還沒結束呢！這句話點醒了我，因此我就激動士氣，果然，我們班在第五局時打線大爆發，一口氣打進四分，這時輪到我打擊，那時的我心無旁騖，不論是大樹的加油聲，聽不到。一鏟，一道聲響打破了寂靜，接著我只聽到裁判說比賽結束的聲音，我們逆轉贏得了比賽。

童年縹緲如夢

高一 11 葉碩涵

我想，童年縹緲如夢，一回首便驚天動地，瞬間老去，了半個世紀，有血有淚，有著不願斷的羈絆，牽著過去，穿過現在，在帶入未來，在這條隧道中，不是伸手不見五指的黑暗與伶仃，而是玲瓏、色彩繽紛的幻燈片，一幕幕播放，忽快忽慢，隨著心情的起伏而引出愈加清晰的共鳴，無法聽而不聞，我躲在洞裡，望著幻燈片從眼簾下經過，然後出其不意地勾起回憶。

被塵封的酒甕，舀起、醉之、過渡、再舀起……，如此周而復始，雖更加醇淨，卻也所剩不多，我究竟遺漏了什麼？追尋過往的方式往往是一氣呵成舉起整壺酒喝得酩酊大醉，還是小小口地淺嚐？曾聽過一句話，痛苦會過去，美會留下。我並不贊同，如果在毫無瑕疵的美當中沒有一絲雜質，會顯得虛偽且不實際，回憶也屬同類。於是，我望著酒出神。

我心目中的好人

國二 4 陳聖鴻

從小到大，一直有個人，天天在照顧我。他對我所做的事情，甚至超越了我的父母！對我而言，會關心我的生活的人，就是個好人。而這個在我心目中的好人，就是我的菲嬸——安娜！

安娜在我小學一年級時，就已經來到我們家。由於父母對工作的熱忱，使得我跟她相處的時間早已勝過與父母相處的時間。對於我的衣食住行，她更是時時關心。有時放學回家，父母還在外面「打拚」，安娜就會督促我。雖然不懂國語的她，不知道我在讀什麼。但是她每十五分鐘就進房提醒我的行為，令我感謝萬分。她正是我心目中的好人啊！

小學二年級，因為某些因素，所以轉學。新的學校，就「十分注重」英語能力，就

書店

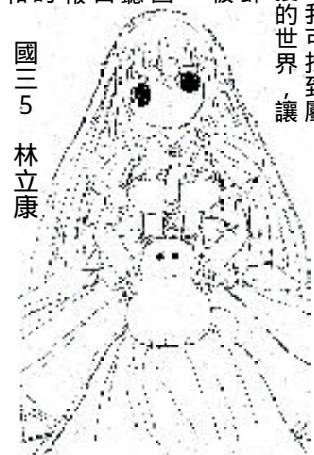
高一 6 田豐

曾幾何時，逛書店成為了我生活中不可缺少的一種娛樂。

走進書店，就會有股清新的書香把我包圍，那輕鬆愉悅的氛圍，總能讓我卸下了繁忙的課業壓力，彷彿疲累也被拋諸腦後，到了九霄雲外。書架上琳琅滿目的書，店裡各式各樣的人——欣賞汽車雜誌的上班族，購買英文雜誌的高中生，沉醉在童話故事中的小孩子，更多和我一樣，為了尋找能填補心靈的精神糧食而逛書店的人。

書店，就好像是我的心靈補給站，在這裡，我可以找到屬於我而不被干擾的世界，讓自己能在此放肆，找回那尚未被污染的靈魂。

仰望「西雅圖的天空」，聆聽酋長對世人發自內心的呼喊；報名「牧羊少年的奇幻之旅」，和



國三 5 林立康

咖啡店

高一 6 薛惟中

少年一起追夢，挖掘生命真正的寶藏；喝一碗「心靈雞湯」，用心享受愛的關懷和滋補；聽著「曠野的聲音」，神遊於澳洲原住民部落，在大自然中回歸純樸，走一趟余秋雨的一文化苦旅——跟隨他的腳步去尋找中華文化的脈絡；看林清玄先生如何在「一生命」中的龍捲風一肆虐之後重新出發，將挫敗化為生命的智慧；走進「白色巨塔」，看見人心的險惡，權力的糾結。

孟德斯鳩說：「喜歡讀書，就等於把生活中寂寞的時光換成巨大享受的時刻。」每次在書中看見作家的思想和智慧，都能讓我忘卻考卷上煩人的數字，躲開世界的混亂享受只屬於我的時間。

最珍貴的禮物

國二 9 趙恩

禮物可以有許多種形式，不一定要具有實體，才能算是一個真誠的擁抱。最珍貴的禮物，是收禮人對禮物的珍貴。兩樣對我而言非常珍貴的禮物，至今我仍深深珍惜著。

在我未上小學的時候，外婆和我們一起住，由於父母忙於工作，我生活上的大小事情都是由外婆打理的。有一次外婆帶我去逛百貨公司，想買一個桌燈給爸爸。一隻手掌大小的泰迪熊大聲嚷著，但那隻泰迪熊的價格昂貴，外婆始終不肯買給我。於是，我蹲在地上大哭大鬧，回想起來，那時我真是太不懂事。

在聖誕節當天，外婆拿了一個小盒子給我，拆開來看，竟然是那隻泰迪熊。只是這隻熊，是外婆手縫的一線親手縫製的。我當



高一 4 陳安晴

電影「二八九五」觀後心得

國一 9 蕭晨豪

本片大綱：一八九五年四月，申午戰爭清廷戰敗，被迫割讓台灣、澎湖給日本，台灣人不甘向日本人屈服，成立「台灣民主國」，並推唐景崧為總統。唐景崧任命吳湯興為統領，吳湯興和一群客家反抗日本統治的行動就這樣展開……

這部片中，看得出來很多的親情及愛情，台灣人民對台灣的愛，寧死不屈的精神；妻子對丈夫的愛，志志不安的心；母親對兒子的愛，聽聞死訊後的悲痛，一一展露無遺。吳湯興的愛國和唐景崧的懦弱也形成強烈對比，即使面對最惡劣的局勢，最不堪一擊的防具及武器，他依舊相信會有援軍來到，因此堅持下去，他這種「不成功，便成仁」的精神令人敬佩，也是我們應該效法和學習的。

除了家人以外，這部片也把日本人的心態描繪的鉅細靡遺，日本軍官一開始只是想來接收台灣這美麗的寶島，沒想到台灣人民拚死抵抗，甚至連婦人和老人也幫助台灣人攻擊日本人，於是，日本長官只好狠心進行「無差別掃蕩」殺了萬餘名無辜，當時他說了一句話：「我讀過聖經裡的地獄，沒想到，這樣的景象竟會在我手裡成真。」那種看到無辜生命被殺的無奈，充分的表現在這句話裡，我認為他沒有錯，因為怎麼分的出來哪些是反抗，哪些是認順的呢？如果是我，大概也會這樣做吧！

這部片給了我很大的啟示：做任何事都要鏗而不捨，用己的全力去做，就算最後失敗了，也沒有留下任何遺憾。還有，當到達非常時期時，就要用非常手段，盡量把傷害減到最低，儘管會有一些小小的犧牲，也沒辦法，因為為了到達目標所做的犧牲是值得的。

我心目中的好人

國二 4 楊尊翔

在我心目中，好人就是待人和善、負責任，而且不管是什麼事情，都會為別人著想；在朋友有困難時，也會幫助他。

媽媽是我心目中最好的人，她從我還是一個小嬰兒的時候，就負起了照顧我的責任。每天一回家，媽媽總是會問我今天在學校過得如何，有時在學校做錯事，媽媽知道之後，就會開始叮嚀我下次不要再犯錯了。每天晚上，媽媽都會告訴我「你來做就好。」使我可以心無旁騖的坐在桌前努力讀書，但媽媽卻要開始洗碗、洗衣服、洗衣服、擦地板等家務。有時還要出門買麵包。

幾乎沒有任何一刻是坐在沙發上悠閒的看著電視。有時，媽媽做完家事之後，就會進我的房間，看看我是否認真讀書，有時也會考我比較不熟的部份。她總是希望我能考上好的高中，出人頭地，不要令她失望。媽媽總是給我吃好的、穿好的、用好的，她卻省吃儉用、節儉樸實。不但如此，媽媽有時連睡眠的時間都沒有，真是辛苦！

媽媽真是一個好人，對我來說，媽媽就像我的良師益友，而且凡事都為我設想周到，讓我總是得到最好的。希望媽媽可以多休息，不要為了我的事情，而把健康賠上了。

螢光：成功是留給堅持到底的人。

全神貫注地去做每一件事，就是生活贏家

高三 14 張靜元

雖然「做事」要專心一致，才能事半功倍。但是，其實大部分的我們，總是短視近利，貪圖眼前的利益，而忽略了長遠的影響。認為「一心二用」才能把效率發揮到極至，可是這都只是過眼雲煙，曇花一現而已！身為學生的我們，當段考就在眼前阻撓我們時，這種「一心二用」的不良例子就會歷歷在目了！例如：上生物課時，大家的桌上一定都擺著兩科課本，並讓自己的耳朵開一選擇性傾聽的按鈕，大部分的時段都讓自己沉靜在自己想讀的



「你趕快去讀書啦！」這是許多父母常對自己孩子所說的話。但我爸媽卻例外，我會自己主動去讀書，讀了一、兩小時後，他們會對我說：「休息一下吧！到客廳喝杯茶吧！」或是一讀了很久了吧！我們一起去運動吧！——這是少許父母會有的

比讀書更重要的事

國一 2 陳怡涵

做法，所以我覺得我真的很幸福，擁有這樣美好的家庭。讀書很重要，沒錯！但有些事比讀書還更重要呢？

高一 5 呂艾倫

有些人認為適當的運動比念書重要，因為人若不運動，就不會對抗病魔，導致身體不適、感冒……等，甚至嚴重到無法讀書，當然，人也不能過度運動，我曾經運動太激烈，把自己的身體弄傷了。有些人認為充足的睡眠很重要，我完全贊同，因為如果沒有充足的睡眠，就無法有飽滿的精神讀書，我有一位國小同學，上了國中，給自己的壓力太大，每天讀到半夜二、三點，結果睡眠不足，導致腎臟有問題，甚至嚴重到住院，所以充足的睡眠是非常重要的。而讀書也不要讀太久，讀一小時就要休息一下，這樣才有效率。每人生長在不同的家庭，也有不同的價值觀，我認為讀書是自己的事，自己要主動去讀，而不是爸媽整天一直「請你去唸」，你才去唸，這也是每個人要學習「主動」的原因。只要學會了主動，我想人人都能成為師長心中的「好學生」、「好孩子」吧！

科目中，只有當老師說：「這裡要重點！」的時候，才會讓自己拉回現實狀態。這表面上好像是很值得的，似乎可以比一般人省更多時間，但其實只是更浪費光陰而已，我們不但不能很投入地讀進我們想在課堂上偷偷唸的，更得花另外的時間去彌補我們沒聽到的課程，這樣真的是很不得價值的！玩樂也是需要專心的！懂得把握每分每秒唸書是很重要的，但在玩樂、放鬆或旅行的時候，就要專心地玩，

用詩人的眼睛看雪

高三 12 林宛誼

雪，是如此特別的事物，古有詠絮才子，以翩翩柳絮形容它的美，然而雪既可柔若鵝毛，又可厲勁迫人，亦柔亦剛，為冬日單調的景增添一絲興味。

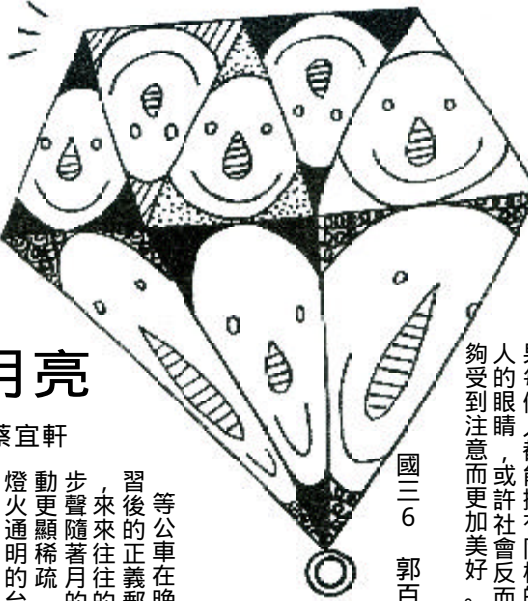
當冬天既臨，已無春花、夏荷、秋月之美更是突顯雪的遺世獨立，雪花落在掌心的慢慢消形，緩緩融化，終是成為如淚點斑斑，刺入掌中的寒意像是永不妥協的最後意志，就算逝去，也要留下些痕跡的傲骨，初冬的雪輕軟，像那最上等的絲所織出的錦緞，清涼而溫柔，深

徹地地玩，才能達到事半功倍的效果！因為如果在休息的時候，回到書桌上時，又會覺得後悔沒有玩得盡興！這倒不如放心地玩到心虛為止，這樣再回來唸書時，就會更全心全意地投入了。要成為生活的贏家，就是凡事都全神貫注地去做，不要看輕生活中的每件事，就算是一些很瑣碎的事物，都專心地去做，會在無形之中，幫我們省了很多時間，使我們成為生活贏家！

用詩人的眼睛看社會

高三 13 袁啟翔

事物可以「小題大作」地擴張，同時更能將社會醜陋的



一面揭露出來，誰說詩人眼裡就只容得下完美無瑕的田園山水呢？中唐內亂四起，國勢衰危，但那些名流千古的大詩人，不乏將筆觸伸向現實殘酷之處，有以邊塞悲壯之景來襯托戰爭之苦，有以不帶感情的寫實筆法批判社會，杜甫的「石壕吏」便是其中名作，能看人之所不忍看，寫人之所不能寫，唐代為詩的顛峰，當之無愧。放諸現代，社會並沒有變得一片祥和，同樣也需要以詩人之眼來檢視，「絳弦的一坤伶」一詩雖然文字意象優美，其中敘述的其實是社會上很無奈卻又重複出現的悲苦小人物。

國三 6 郭百朋

偉大的詩人，無懼於正視社會的每一個角落，並且時常能夠看得更廣、更深，如果每個人都能擁有同樣的詩人的眼睛，或許社會反而能夠受到注意而更加美好。

用詩人的眼睛看月亮

高三 12 蔡宜軒

詩人總是將月亮視為有生命

等公車在晚習後的正義郵局，來往的腳步聲隨著月的移動更顯稀疏，與燈火通明的台北相映之下，月亮像是被遺忘在黑暗中，被遺忘在黑色絲綢上的一盞明燈，又有多少人抬頭注意今天的月是圓是缺？自古以來，月亮總是詩人創作題材的主角，更是在失意或得意之時，一個不可或缺或缺的伙伴。蘇軾於赤壁賦中因月亮而興起變與不變之哲理，李白在醉飲大醉之時，杜甫在安史之亂後見月而與有弟皆分散之感。不論是詩或詞，詩人總是將月亮視為有生命

用詩人的眼睛看歷史

高三 12 張雅雯

有人認為歷史是沒有生命的，但在我的眼裡，她是有血有淚、有心跳的。歷史讓我看到了古人的智慧結晶，也警惕我人性的險惡，她就像是人們的無言知己。只要你願意去傾聽，便會發現，在她鮮紅的血裡，有的是化不開的哀嘆；哀的

是那扶不起的阿斗，嘆的是那出師未捷身先死的無窮。從周瑜的意氣風發到明思宗的國破家亡；從偉大的天可汗到崇禎外者的卑躬屈膝，只要你願意花時間去認識，歷史總是願意將她所經歷過，所記載下的心路歷程同你一道分享。

或許在凡夫俗子眼中，歷史只是一門硬梆梆的文字，甚至只是一門升大學會考的科目，但從古至今，在眾多有名的大詩人、大文豪眼中，歷史卻是一位知識淵博的老師，為不少人指點迷津。從蘇軾的一大江東去，浪淘盡千古風流人物。一到杜甫的「江東子弟多才俊，捲土重來未可知。」似乎處處可見歷史的芳蹤。歷史不僅豐富了我的生活，更照亮了我的生命，與歷史的相遇，猶如初戀一般，熱情、深刻，令人難以忘懷。

讀「破陣子」

高三生

醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮照青鏡。白髮長，青鏡明。生存的意義為何，我夢見

卻覺得好累好累



高三 1 陳品好

螢光：如果你把所有的錯誤都關在門外，真理也要被關在門外了。

自大的領悟

高一 1 陳芃云

一個人的態度可以決定一個人的高度，所以，面對事情，我會以尊重和謙卑的態度去處理，使自己成為一個有內涵的人。

學無止境，世界上有太多的事情是我們不知道的。某所大學藥學系的學生充滿自信的參與一場他們認為非常簡單的場考試，但兩個鐘頭後，卻無人能回答上面的問題，之後教授說了一番話，這話馬上點破了學生的迷思，並讓那些自滿的學生們得到了教訓，他說：「雖然你們是大學畢業生，但你們的教育才剛剛開始。」

生分了幾個階段，而依學習的事物也可分好幾個領域，所以即使是我們最擅長、最常接觸的領域，還是會有許多我們所不了解的地方，這時就可以靠著老師的指導或經驗的累積去一點一滴慢慢補足，知識就如一條有極大破洞的布，而學習就像在縫補那缺口一般，線與線之



高一 2 王玟蓉

然而，如果我們能虛心接受別人的教誨，努力不懈，那將會吸收到更多新的事物，但如果只因為自己不敢接受事實或不想被人糾正而表現出自大的姿態，那不但學不到東西，也會讓人討厭，又如國字「臭」也有特別的意義存在，只要一「點」的「自大」，就會讓人想要遠離。

要是我能時時刻刻注意自己的態度，相信我將成為更充實、更有智慧的人。

我期待的

高中生活

高一 12 賴柏榮

一本、二本……，又是堆積如山的作業，正值升學關卡的我們，為了那美好的高中生活，正努力抵抗，希望卸上升學的枷鎖。

期望的高中生活，那近在眼前卻又遙不可及，度過困難的升學，繼續面對高中的三年。在高中三年中，希望能有所長進。希望高中生活中能看許多書，為國三升學考試而用盡的知識能源，重

花蓮慈濟行

心得感想

高一 2 藍鼎園

的盡頭拉回過去……懷念在鄉下，和親戚兄弟姊妹們打水仗、抓蟬，過年時放衝天炮，在田間挖番薯……坐火車的過程總讓我有一種錯覺，像是經過了時光隧道一樣，得通過這個通道，才能夠到達遠別於台北市的來到這個專屬屬於我的世外桃源。

而，時間的火車，卻漸漸將我載離了那裡。我的背包裡裝的不再是玩具，隨著年紀漸長，表哥、表姐們出外念書、工作，每次回去，一次比一次更趨冷清，昔日能從鎮公所通往學校裡的秘密通道，早已和我們的回憶一起塵封；曾在我們玩耍嬉戲時被當成秘密基地的舊空屋，也不復存在了。

在此同時，尋找手足之情的那條路就此消逝。現在的我，也很少搭火車了，因為，就連窗外的風景也令我不再熟悉；徒留下顯得突兀的建築工程和垃圾山。

只剩純粹懷念著火車上的節奏。「喀隆：喀隆：」依舊低吟著，筆直地載著我到下一站，伴隨著我不再熟悉的風景。

曾經，很喜歡搭火車。還記得從幼稚園開始，一個月至少都會回到鄉下一次，我的小背包裡總會裝著滿滿的玩具，準備拿來在火車上消磨時間。每當火車開過鐵軌，總會間地敲著「喀隆：喀隆：」的節奏，順帶著我滿懷期待的的心情，欣賞沿途綠油油的水田，低頭吃草的牛隻，恣意飛翔的白鷺鷥；靠在窗邊，仰望藍天裡的豔陽，吃著溫馨的鐵路便當，在火車上，我總捨不得像身旁的媽媽一樣呼呼大睡，我的臉貼緊窗子，想用雙眼記錄所看見的一景一物，直到夕陽西下，只剩下沿著鐵路架設的橘黃燈光，才拿出我的玩具出來把玩。我的思緒隨著前方看不見

經過三個小時的車程，我們終於抵達了我們的目的地。花蓮，一出車站，看到的不是「一張張苦候多時的臉色，而是滿懷期待，像是父母親等待小孩的身影般的心情是一樣的，沒有絲毫不耐煩的感覺，耳聞歡迎我們到來的歌曲，和天上朵朵白雲相襯，顯得親切許多！由於車站離靜思堂還有一段距離，所以愛心媽媽們早就準備好了遊覽車接送，就怕我們熱昏頭了。到了靜思堂後，我們一邊聽著師父的開導，一邊欣賞著堂內、園內的一切，靜下心來思考，彷彿一切盡在不言之中，拜別了師父們後，我們則要前往我們將要學習三天的地方——慈濟大學。到了慈大，首件事就是安單，將所有事情都弄好了之後，便展開了我們的學習之旅，第一天當中，我們學到了好多，好多的道理都在其中：人與人之間的相處、地球環境的維護、生與死的別離，還有我最喜歡的一手語教學——透過手去唱歌，更能體會出歌的情意。第二天，小綿羊的故事感動了很多人，我看見，好多同學的眼眶中泛著淚光，想必大家都了解了，要好好對待自己身旁的人。花道及茶道課都很有意思，更不可從當中領悟，每一個動作的小心思。到了離別的第三天，一讓愛傳出去——表達了我們的心聲……回程的火車上，熟悉的飯菜香氣飄了整個車廂，我相信，大家著重的並不在那些撲克牌上的多許，但也能給我們的不少，也因為這三天，我們跨越過彼此的心靈了，謝謝慈濟給我們這個機會，讓夢想、讓愛、讓希望都傳了出去。

快樂的泉源

高一 10 紀冠宇

我想要，找到快樂的泉源，用雙手，舀起快樂，一口吞下肚。就這樣，我開始了尋找快樂的旅程。我急切地在生活中，找尋與我玩捉迷藏的快樂。書本裡、家裡、學校裡，尋覓快樂的泉源。我翻翻找找，細心觀察，找不到，只是你感受不到：我急切地在生活中，找尋與我玩捉迷藏的快樂。書本裡、家裡、學校裡，尋覓快樂的泉源。我翻翻找找，細心觀察，找不到，只是你感受不到：

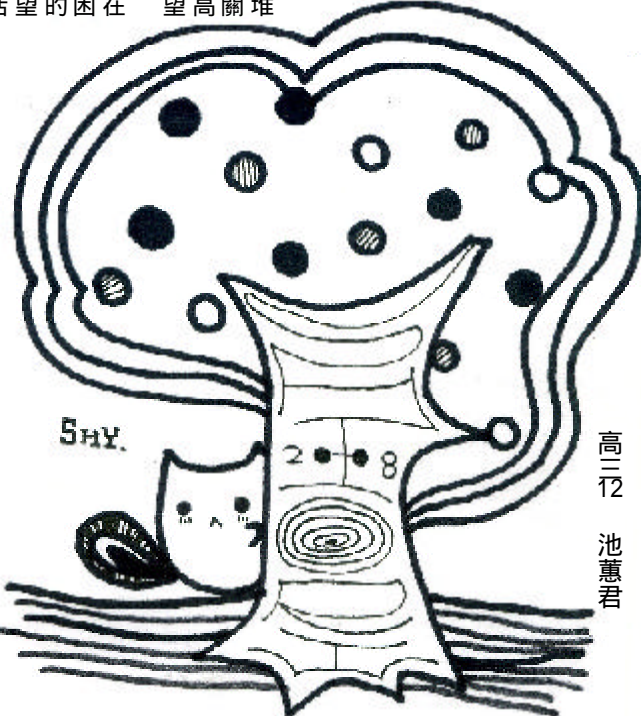


孔明

高三 1 陳品好

新注入許多新油、新的活力、新的知識。還有從小弱不禁風的我，在度過升學山的壓、擠下，重新站起，和許許多多的同窗一樣，人高馬大。希望高中三年之中，有無數經驗淬鍊，使剛考升學考的我們，能不要因考完就放鬆彈性，隨時都有應戰準備，高中生活中，能有點嚴卻不失快樂，幽默玩笑之中，又不忘學習。高中生活中，希望能夠遇到許許多多幽默風趣的師長諄諄教誨，讓正值高中叛逆的我們能有所轉變。為了期盼中的高中生活，

現在得更加努力，充滿知識的油，向前衝，越過升學重重考驗，為那遙遠的高中生活努力。或許高中生活中有艱辛、有困難，但是那都只為了未來而淬鍊；或許期望的高中生活是有各式各樣的社團活動，但是期望怎麼收穫，先看你怎麼栽吧！現在的我唯有努力實現。俗語說：「夢想在前方，路在我腳下。」為了要有許多多美好卻不失嚴謹的高中生活，我將持知識之劍，度過升學，邁向我所期望的美好高中生活。



高三 12 池蕙君

用詩人的眼睛看人生

高三 12 陳婉君

人類活在世上，擁有其量我們只不過是漫長人生道路上的過客，身體對我們來說也非所有權，而人生一就如靈魂旅行，就其獨特、不可取代之處而言，就所謂的人類而言，萬物的人生套在每個階段扮演好自己的角色，不要留下遺憾。

螢光：頂不住眼前的誘惑，便會失掉未來的幸福。