



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一五三期

發行人：張 漢 鏞
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

111 學年度全國學生音樂比賽



延平管弦樂團及弦樂四重奏在111學年度的全國音樂比賽中圓滿結束各項比賽並斬獲佳績，雖然近年來管弦樂團歷經了許多波折，但在指揮與所有團員的努力之下我們逐一克服，今年，我們終於成功登上全國賽，而弦樂四重奏，自去年起在全國賽就有著亮眼的表現，今年也同樣光彩奪目，雙雙在全國賽榮獲優等的佳績。

延平管弦樂團承襲著歷年來團員們對音樂的熱愛與執著，即便面臨著沉重的課業壓力，但我們仍會努力不懈地將這份熱情傳承下去，讓延平管弦樂團繼續發光發熱！

接下來，我們即將於6月2日(五)晚上7點綜合大樓六樓演藝廳，舉行延平管弦樂團「螢光夜曲」公演，屆時將分享我們這一年的成果，歡迎大家前來聆聽。

(音樂老師 王心潔)

國二 隔宿露營

「這兩天一夜是國中分班前最歡樂的時光，不管再怎麼累，一切都值得了！」一位同學在小日記寫到。



國二同學們在112年5月4-5日進行了一場令人難忘的隔宿露營活動。活動以小隊制度為核心，一到達露營基地，便立即投入儀態默契訓練的環節。這項訓練旨在提高大家團隊合作的能力，當共同面對各種挑戰時，能具有足夠的默契配合參與。

當夜幕降臨，野炊和營火活動中最令人期待的部分。每一小隊協力籌備晚餐，果腹後在營火旁邊共度愉快時光，各班更準備了精彩的表演，展示了同學們的才藝和青春活力，全場氣氛嗨到最高點。

除了上午的身心挑戰和美景欣賞，下午的自力造筏活動則讓同學們勇於嘗試和挑戰自我。同學從零開始，運用手中的工具和材料，嘗試不同的設計方案，不斷調整和改進，才能製作



(社團活動組長 鄧瑾瑜)

國三 戶外體驗活動

112年5月4日，國三6-11班的同學到北海岸展開了一次別開生面的戶外體驗活動，包括草嶺古道健行和自力造筏，這次活動既挑戰了學生們的體能，也考驗了他們的溝通與團隊合作能力。

草嶺古道健行步道綠蔭婆娑、微風輕拂，走到山頂壩口處可見三級古蹟「虎字碑」，此處視野遼闊、心曠神怡，時有雲霧飄過，感覺置身仙境，大夥不約而同地拿起手機拍照存下美景。在健行過程中能夠欣賞到大自然的美景，呼吸著新鮮的空氣，這些景色讓我們驚歎不已，也讓我們更加珍惜自然環境的美好與可貴。

除了上午的身心挑戰和美景欣賞，下午的自力造筏活動則讓同學們勇於嘗試和挑戰自我。同學從零開始，運用手中的工具和材料，嘗試不同的設計方案，不斷調整和改進，才能製作

當竹筏下水並順利浮起來時，隊友們的臉上洋溢著自豪和興奮的笑容。接著，他們登上自己親手製作的竹筏，迎著微風和水流，享受著航行的樂趣。自力造筏的體驗不僅帶給同學成就感，更能體驗到勇敢嘗試和突破自我的快樂。每一個激起的水花、每一次成功的轉彎，都成為他們回憶中最美好的片段！

(社團活動組長 鄧瑾瑜)

螢光晚會

112年4月21日晚上在延平中學三樓活動中心舉辦了一場盛大的活動，是由學生會精心籌劃的螢光晚會。Fecharno，活動內容包括校內、校外各式社團表演，涵蓋手語、熱舞表演、熱音、吉他演奏、嘻哈、流行音樂演唱等多種類型，能讓觀眾欣賞到學校豐富的社團文化。此外，還特別邀請了知名網紅擔任主持人，以及眾星助陣，包含婁峻碩、李友廷、徐靖玟，以及陳忻玥，使活動更加熱鬧精彩。

整學年努力練習的成果，他們用熱情和才華，為活動注入無限的青春能量。除了台上短暫的演出時間，在表演前的準備和創作，更充分展現了社團成員的付出和貢獻。活動籌劃成功的關鍵在於學生會工作人員的辛勤付出、主持人靈活帶動氛圍，以及現場觀眾的支持參與。觀眾隨著音樂旋律恣意搖擺身體，讓人感到相當開心和放鬆。感謝所有觀眾的支持，讓螢光晚會圓滿結束，期待未來在螢光晚會上能持續看到學生盡情揮灑青春、發揮創意和激情展現出社團成果。



高19 楊千瑩

下午分站教育課程中，最令人印象深刻的活動是跳塔。同學們在專業指導下，穿戴好安全設備，勇敢地從高塔上跳下。這項活動考驗同學的勇氣，也培養了克服恐懼的能力，學會超越自己，勇敢面對困難。

當夜幕降臨，野炊和營火活動中最令人期待的部分。每一小隊協力籌備晚餐，果腹後在營火旁邊共度愉快時光，各班更準備了精彩的表演，展示了同學們的才藝和青春活力，全場氣氛嗨到最高點。

本次活動無疑是一次充滿挑戰與收穫的旅程。我們體驗到了大自然的奧妙，增長了知識與技能，更加深了同學之間的友誼和信任，同時也促進了師生之間的情感交流，是一次豐富多彩的活動。我們相信，這些團隊溝通協調與合作，以及個人勇於嘗試體驗活動的經驗，將會在未來的成長過程中受益無窮。

螢光晚會最大亮點正是各社團展現一

整學年努力練習的成果，他們用熱情和才華，為活動注入無限的青春能量。除了台上短暫的演出時間，在表演前的準備和創作，更充分展現了社團成員的付出和貢獻。活動籌劃成功的關鍵在於學生會工作人員的辛勤付出、主持人靈活帶動氛圍，以及現場觀眾的支持參與。觀眾隨著音樂旋律恣意搖擺身體，讓人感到相當開心和放鬆。感謝所有觀眾的支持，讓螢光晚會圓滿結束，期待未來在螢光晚會上能持續看到學生盡情揮灑青春、發揮創意和激情展現出社團成果。



高19 楊千瑩

螢光：與其當一個成功的人，不如成爲一個有價值的人。

變質的女權

高一7 李宜庭

在我讀《82年出生的金智英》時，我發現她有著平凡的外表、大眾化的名字、樸實的家庭，既像我，又不像我，生在一個不公平的年代，我與金智英很近也很遠。

生活在那個時代的她，社會上傳統觀念濃厚，女孩子要文靜、顧家、專心育兒、打理家務——這就是金智英一直以來接受的教育；生活在女權意識提升的二十一世紀，我無法想像生活中對女性的種種不公，甚至是語言、肢

體歧視，在性別平等的宣導下，從父姓、財產由丈夫管理等不公平制度也被剷除。明明同為女性，一樣間待遇卻南轅北轍。如果是我生在那個時代，會如何生活呢？我的心中不斷冒出問題。

「人因夢想而偉大」，人生中的每份堅持，過程中的每滴汗水，難道不是為了自己的夢想努力嗎？在途中半途而廢，怨天尤人的人不計其數，但他們是否曾經思考過，自己輕言放棄的科系，即使成績再好也比不上家裡

棄的那些理想，在過去可能是某些人求之不得的機會。過去生活中的「金智英們」便是如此，打工供家裡讀書、早上工作晚上補課等情況層出不窮，他們難道沒有自己的人生目標嗎？沒有想追求的夢想嗎？答案是否定的，書中的金智英母親就是過來人，明明當時的學業一路順遂，早已決定好志向，卻為了籌弟弟學費而耽誤了學業，一生都沒當上自己想要的職業——老師。

社會框架的束縛和家庭壓力迫使他們放棄想要的學校、想讀的科系，即使成績再好也比不上家裡

你們可以對一切都覺得理所當然，我卻再也沒辦法繼續忍氣吞聲，可是我只有變成別人，才能為自己說話。」她，金智英本人，正透過「其他人」口中尋求幫助。

在韓國，女權主義被視為一種激進的思想，甚至將之與「厭男」畫上等號，因而形成一種厭女文化。在各大新聞中早已耳聞的韓國女超網站便是思想偏激的一派，部分女權團體為爭取自己族群的權益，而忽略了同樣需要被平等對待的男性，在艾瑪華森的聯合國兩性平權演講中有提到，「女性主義者」漸漸地成爲一個貶意的詞彙，人人紛紛爲女性主義套上框架，然而，這些並不是女權真正的目的，女性主義相信男人與女人都該被賦予同等的權利以及機會，女性主義爭取著兩性在政治、經濟、社會上的平等地位。

歷史文化背景下，東亞的敬老、重男輕女、在女性意識抬頭後復職卻幾乎不可能，小孩的照顧問題自然落在她們手上，從家務、小孩到丈夫的晚餐都得一手包辦，在外休息卻被調侃爲吸丈夫薪水的「媽蟲」。

這些社會問題被當作稀鬆平常的芝麻小事，原來這就是金智英的病因，她說：「

一開始接觸世俗主義這個詞時，我對它的定義是沒有任何信仰、宗教，即可稱作一位「世俗主義者」，但仔細想想，並看了《21世紀的21堂課》書中作者哈拉瑞對它的描寫後，認爲我最初的定義再模糊、沒意義不過了。作者在文中以各種價值觀來標註「世俗主義者」，逐漸縮小符合定義的範圍，捏塑出一個值得我們效法的處事態度，作者不僅僅是在爲世人介紹他所謂的「世俗主義者」，目的更多是藉其來告訴大家面對未來挑戰我們該培養的特質。

總結作者對「世俗主義者」的說明，大概可以歸納世俗主義者追求真相，且特質有理性、同情、有責任心等等。作者在分辨世俗主義者所追求的真相與單純的相信中說道：「正是因爲相信的故事本身並不真實，才更需要有強烈的信仰。」文中的故事，可以是一套宗教信仰，也可以是一段自己爲自己處境所編造的解釋。我目前未有宗教信仰，但這句話使我聯想，爲什麼那麼多人忙著信奉

某個神，甚至背誦經文？既然無法證明，又爲何如此相信，從某種層面來看，宗教是否爲逃避問題的解方？過程中藉由一些快速的捷徑，如「神這樣說……」。這類的說詞解釋一部分事情，相較於世俗主義者需要考慮的複雜情境：情緒、公平、正義，或許可以解釋爲什麼當人很脆弱時會尋求「宗教」的第三方協助，當我們無法爲自己坎坷的生命找到原因時，與其去想自己童年有什麼經歷、個性如何塑造自己等抽象的問題，或許一句「就是命運吧！」可以帶給人立即的紓解，但內心的糾結就真的解決了嗎？也不盡然，幾年後陰影可能再現，那到底要如何平衡非理性力量——宗教，與世俗主義，何其難。但在自己可承受範圍內，我應該要學習世俗主義更理性且深入的思考，才能豐富自己的內涵。

而要如何追求世俗主義者的終極目標——真相，透過不斷地提出問題，認清自己的錯誤，反覆自

閱讀心得：

世俗主義的價值

高一8 熊依均

省而達成。「提出問題」是我觀察周遭學習環境後，發現最多人有困難達成的，包括我自己，但我認爲這不能全然怪罪於學生，因爲我們從小就被教育要在眾人面前拿出最好的一面，而多數大人將「最好的一面」解釋爲「能最大限度不讓別人知道自己的缺陷」。舉我自己爲例，在國中時，對學科心中有疑問，但由於自己成績不是很好，不習慣問問題會帶來的眼光，總是會質疑自己要問的問題是不是很笨而卻步，直到自己學會獨立思考，閱讀課外書籍後，才對「問題」有更正確的價值觀，唯有問問題才能慢慢的梳理自己的想法，認清自己的盲點或錯誤，也是進步最快速的方法。

回到「世俗主義者」值得我們學習的特質，作者提到「世俗主義者不介意同時兼有多種身分」，這句話隱含世俗主義者「就事論事」的特質。假設今天有一位信奉著擁有極少信眾的宗教團體，穿著非主流且會執行秘密儀式祭祀他們心中的世界主宰者，就算外人看來再怎麼詭異，只要他們遵守世俗主義者認同的價值觀，並不認爲自己優於其他宗教，他們也可以是「世俗主義者」的一員。

在短短一篇關於世俗主義者的小節中，我重新思考了對信仰的認知，也同理信仰對人類發展的必要性。收穫最多的是作者定義「世俗主義者」過程中用例子、開放式問題，刻畫出很多值得我思索，要如何幫助自己建立在未來能適應最佳的價值觀。

而要如何追求世俗主義者的終極目標——真相，透過不斷地提出問題，認清自己的錯誤，反覆自

得失一念間

國文教師 詹志超

如果哪一天自己失去了雙手或雙腳，是不是仍能堅強地活著？如果哪一天失去了雙眼，是不是還能懷抱著希望走向每一個明天？

有個商人因經商失敗，一夕之間從富豪變成乞丐，便想輕生。他在路上遇到一位老翁，老翁問：「年輕人，爲何看起來悶悶不樂？」他說：「因爲我已一無所有，結婚多年的妻子離去，爲了還債，房子也拿去抵押，連棲身之所都沒有，身無分文，三餐不繼，我活著還有什麼意義？」

老翁不禁搖頭，感慨詢問：「年輕人，我用一百萬元買你的左手，你願意嗎？」年輕人表示不願意；老翁又

問：「我用三百萬元買你的左腳，你願意嗎？」年輕人還是不願意。老翁想買他的每一個器官，年輕人都都不願販賣。這時老翁笑說：「你還說自己什麼都沒有，方才我出的價錢，如果你全部都願意出賣，你就是千萬富翁了。」年輕人當下頓悟，遂打消輕生的念頭。

謝坤山因意外失去雙手與右小腿，後又失去右眼的視力，但他卻不埋怨失去什麼，反而冷靜思考自己還擁有什麼？最終決定不向挫折、悲觀投降，憑藉咬著筆桿作畫，成爲口足畫家。

其實人總是看見自己所失去的，卻忽略所擁有的。王爾德說：「即使失去了，你還有未來。」樂觀的人懂得面對失去，甚至將每次的挫折，當成人生的轉捩點，視爲開啟未來的鑰匙。

爾德說：「即使失去了，你還有未來。」樂觀的人懂得面對失去，甚至將每次的挫折，當成人生的轉捩點，視爲開啟未來的鑰匙。



繪圖/高一1 宋芝頤

尋思憂鬱症

高一8 葉珊好



「我想死嗎？」，這是本書背面的標題。這個看似會讓人感到驚訝的問題，卻是作者時常會問自己的問題，而我也在想到底是什麼才會讓人產生這種負面的想法，畢竟我們都還太小，尚未經歷過什麼人生的巨大轉變，還依偎在父母為我們創造的保護下享受各式各樣的美好，也只有考試考不好才會偶爾感受到憂鬱的情緒。但在讀完這本書後，我才終於了解到為什麼作者有這種想法，因為有時已經對生活感到疲倦了，而這時總是有名為「憂鬱」的情緒在吞噬整個我。我想這種情緒應該是因為經歷了心理上的創傷之後一直長期處在悲觀的狀態中，越演越烈導致了「憂鬱症」。

「在難過的時候，我就像是被古老的黑狗佔據，一心想著的都是黑暗的事情。」這是作者身為憂鬱症患者所描述她深受憂鬱症所擾時的那種痛苦、絕望，就像英國前首相丘吉爾所說的：「我心中的憂鬱就像一隻黑犬，一有機會就咬住我不放。」這種不知該如何是好、彷彿掉入黑不見底的深淵的情況

我也曾經歷過。那是在要升國一的暑假，平常感情和睦的父母突然吵到要離婚、媽媽也離家出走，我身為大姊需要照顧年幼的弟弟妹妹，但我又時常陷入一種悲傷的情緒而偷偷的哭或是覺得父母吵架都是我小孩的錯，一切的一切都導致我那段時間的情緒非常負面或是有想要傷害自己的想法，我想大概是心理生病了，於是開始轉移我的注意力，開始去追尋我理想中的心理及精神狀態，慢慢的我對父母不和睦這件事不再抱有執著。我覺得這種經歷已經很讓人難受了，但我再看到這本書的作者也經歷過父母吵架到要離婚，只是狀況更加慘烈，我無法想像那時才小學五年級的作者親眼看見媽媽想要跳樓自殺的場景，並且每天放學回家時還要擔憂一打開家門會不會看到父母在吵架或是會有警車在家門樓下，看到這時我的眼淚不受控制滴滴答答的落下，實在是非常心疼一個本該無憂無慮開心玩樂的小孩卻需要擔憂生與死，而我覺得就是這些胡思亂想、擔憂、負面情緒盤踞在作者的心理造成了她

長期處在憂鬱中，並在年紀輕輕時就需要服用十四顆藥相信自己會獲得幸福。

因此我們可以看得出來憂鬱症並不是我們所想的那般簡單只需要想開心的事情而已，憂鬱症患者可能會陷入負面情緒而無法自拔，所以我覺得台灣的綜藝天王吳宗憲說的這句：「憂鬱症是不知足。」非常的偏頗，因為根據世界衛生組織統計，全球有3%以上的人口患有憂鬱症，所以可能你附近就有人患有憂鬱症，而每個憂鬱症患者都有他自己的故事，並且他們不是自己想要有負面的情緒，而是他們的心理某部分出現了問題，所以我們不應該用歧視的話語去責罵他們，應該要包容及關心他們。

對於死亡這件事本身，我一直以來都和作者一樣感到很好奇，但是同時我也因為從小身邊的事物帶給我的印象，而對死亡本身這個概念感到害怕，而藉由作者的字句，理性的分析，情感的分享，我透過他的經歷和想法，看見一個更寬廣的世界。之於死亡，我們可以不只是害怕；之於失敗，我們無法改變某些必然，但有些時候，不是只有想著下次變得更好這一個選項，其實「接受」可以是我們最好的反擊。

一開始打開《別讓世界

印度哲學觀點中闡述「得與失是同時發生的」，生與死、成功與失敗，一直是一體兩面的，並不只是單純的你獲得什麼，必然就會失去什麼，以為是得了A失了B，但其實印度哲學從本質上告訴我們：「苦就是樂，樂就是苦」，在得到的同時你也正經歷著失去，而失去未必不會給你帶來收穫，首先了解了這一點，我們才能去「接受」生命中的各個失敗，然後改變自己的想法、改變面對失敗的態度。

實際上，這本書我閱讀了好多次，第一次看完，說實話我是又愛又恨，一方面只覺得好浪費時間，因為它好像對於我的種種疑問沒能給予任何明確的答覆，還很反對它似是而非的「接受」，我更是無法理解作者為印度哲學的混亂、矛盾深深著迷，但是另一方面我又被作者太貼近生活的舉例引起很

接受的藝術

高一7 廖庭彤

大的共鳴，所以一次次的反覆咀嚼，而我漸漸開始明白印度哲學想要帶給我們的思考，還有它所提到的「接受」究竟是怎麼一回事。

印度哲學的核心，無非就是希望我們可以去「接受」所有的不完美，因為在他們無限輪迴的教義裡，唯有不完美，才能造就完美。

「真正的快樂」給我帶來了深刻的悸動，在閱讀過後，我開始反思在生命中，我們為了追求刺激和我們所誤解的快樂，去嘗試危險、去瘋狂消費，或是以我的例子而言，進入漫畫和小說的世界逃避生活中必須面對的痛苦，多少次在說著自己喜歡的事物時，我內心的聲音質疑著自己，為什麼每次系列完結，每一次我停下閱讀，巨大的空虛感就會襲來，面對我真正喜歡的事物，我不是該感到心滿意足，感到幸福洋溢嗎？為了尋求短暫的刺激，為了逃避必須面對的一切，我不知從何時開始抱持錯誤的心態去享受我最喜歡的事物，

把自己的興趣當作了一個不面對責任和現實的抒發口。

我想要的不一定是我需要的，雖然最初我抱著不同的期許打開了這本書，書中的想法卻帶給我前所未見的新視野，接受死亡的不可避，以及沒有邏輯，這不是因為擺爛的不想深入思考，而是改變想法的豁達心境。同時我也從作者的話語裡，找到自己一直以來都在內心迴盪卻下意識忽略的問題，重新改變想法，重新找到自己真正的喜愛。起初，從我覺得花時間閱讀此書是一種失敗，無法面對這樣的錯誤而將其束之高閣，到開始理解失去的這些時間，也是給我的一堂課程，討厭的書中看法也拯救了我因為面對現實裡的挫折而消沉的意志，最後我接受生命中的損失，接受本書帶來的質疑與矛盾，進而獲得了思想的和諧，改變了我看待生命的意義。

姊姊的守護者

讀後感 高二7 潘宣橙

剛開始閱讀這本書，站在主角安娜視角看事情的我非常無法理解母親莎拉的作為，認為她只是在偏袒姊姊凱特，並壓榨安娜，只將她視為藥糧，後來才發現，其實她在支撐一個家，試圖維護那如履薄冰的和平。比起父親，母親往往與孩子、家庭的關係更為緊密，在得知凱特罹患白血病時，是莎拉放棄最愛的職業並投身家庭，可見無論是自身或來自社會環境的投射，背後都有對母親的期待。莎拉不是不

愛安娜，她是害怕面臨凱特的死亡，怕有愧母親，怕一心守護的家庭就此崩離析。由此可見，「母親」這個身分比我們想像的更偉大。

全書最令我印象深刻的做盡壞事的長子傑西，一個被冷落的家庭成員。面對凱特罹癌，傑西始終痛恨自己的基因和妹妹不相符，痛恨自己沒有拯救妹妹的能力，而安娜的出生，似乎提醒著傑西他的無能為力。每當凱特發病時，父母的「在乎」。

基因工程和複製人等牽涉到倫理道德的議題一直充斥著爭議，尤其是在相關技術已經相當成熟的現代。當然，這些科技的運用也方便了人類生活，甚至救回某些人的性命，但科學家指出，這種篩選胚胎以製造出「超級寶寶」的行為，可能會讓人類失去進步的機會，甚至是因無法適應世界的變動導致滅絕，而背後所衍生的意識和自我認同的問題也相當複雜。安娜在知道自己

病後，還不斷質疑自己的價值，而我認為每個孩子的出生都獨具意義，不該是為誰，或滿足某人的期待，只是單純降生於世罷了。身為獨生女的我，相對無法感受手足間的情感連結，因此難以體會安娜和凱特之間想殺對方卻又深愛彼此的情誼，但我知道家人間「愛的羈絆」是無所不在的。家人間無論如何憎恨、糾纏、出言不遜，乃至告別，背後都是不折不扣的愛，否則，你大可無感的轉

尋風箏

高一8 薛心媛



在阿富汗內戰背景之下，以鬥風箏為開端，圍繞著兩位主角而展開，愛、忠誠及勇氣貫穿全文。書中不僅包含了兩位少年的友情，亦蘊含了阿富汗這片古老土地上的美麗與哀愁。在作者的帶領下，我看見了戰爭所帶來的殘酷，種族歧視下的悲哀，父子之間緊密濃厚的親情，和朋友之間的信任與背叛，作者溫柔細膩的筆法，勾勒出寫實的人性，故事情節高潮迭起，帶給我震撼和心碎，卻充滿感動與溫暖，讓我對愛、忠誠及勇氣有更進一步的思考及解讀。

故事中最重要的是轉捩點莫過於風箏比賽後的那場暴力事件，阿米爾因為自己的懦弱，只敢蜷縮在角落默默的注視著被欺負的哈山。看到那一幕，我的心開始隱隱作痛，那段塵封已久的往事，再次湧上心頭，在小學時，我有位同窗六年的知己，我們早就約定好在畢業時要睡同一間房，但必須四人一間房，而班上的女生人數不足，會有一人落單，要與其它班的人合併，我因為擔憂自己會成為孤伶伶的那個，在別人

好友發了個問候的訊息，不管結果如何，我勇敢的踏出了一步。

我想懦弱是人性本質的一部份，沒有絕對的對錯，但是阿米爾的錯跟我一樣，他錯失了與哈山和解的機會，選擇栽贓哈山偷竊並把他趕走，以為不用每天面對哈山，自己內心就可以得到平靜，但記憶是不能抹滅的，罪惡更無法淡忘，悔恨會像枷鎖般永久纏繞在心裡，那些愧疚亦如同千萬根針，時時刺痛著心靈深處。最後阿米爾是幸運的，在愧疚與懊悔的侵蝕下，他的內心有了蛻變，想要彌補而新生的勇氣，使他踏上了贖罪的路，命運也給他做好人的機會，讓他能坦誠面對自己的錯誤，不顧生命危險，歷盡千辛萬苦從當初欺侮哈山的人手中拯救了哈山的兒子，而那道遲來的，名為救贖的光，也終於灑進阿米爾的心房。



繪圖 / 高二1 宋芝頤

「滴答滴答……」雨水一滴一滴地落下，在我的掌心，在新店溪旁的雜草間，在我的家鄉——新店。

我的鐵窗花

高一7 柯忠佑

自我出生時，外公就已經逝世，外婆依舊自己住在位於錦繡的山上小屋。屋外有一座蓮花池，朝池面輕輕吹一口氣，就會有陣陣漣漪，水面上浮萍就跟著漂呀漂。「乖孫啊，回來看我啦。」每次剛踏進屋內，外婆的聲音總是比她的人先到我面前，從她的聲音就可以想像她臉上又多

閉上眼瞬間想起了種種過往。下雨了，掌心盛滿了水，雨水滴答滴答從我的掌心落下，手裡的漣漪仍舊遠不及心中的波濤。

我的鐵窗花，雕鏤在住家窗臺上，也盛開在遙不可及的天堂。蓮花和浮萍相互陪伴，期盼自己出淤泥而不染，而浮萍象徵「撫平」，就像外婆在我每次情緒低落時，張開雙手如花朵般包裹著我，百毒不侵。

給我最溫柔的外婆，獨自綻放而美麗的蓮花，我的鐵窗花。

牽絆著兩位主角最真摯的情誼，在最後阿米爾對哈山的兒子這麼說時，我心上的弦就好像被什麼而觸動，再也止不住我的淚水，那一刻，我彷彿看到了曾經的那兩位少年，為彼此奮不顧身，儘管遍體鱗傷也義無反顧。故

事的結尾，風箏在空中悠遊自在的翱翔，阿米爾帶著哈山的兒子，為他追到了風箏，大家的喝采、口哨和掌聲，那刻彷彿回到了當年風箏大賽的那天，心中的枷鎖終於被打破，多年積累於心的陰霾，也隨著風箏釋放，被拋到九霄雲外。

風箏可以意味著自由、勇氣、夢想……抑或更多我們渴望追尋的事物，風箏的線則像是機會，只是我們不能面對一次又一次的狂風暴雨還能緊緊抓住機會，就算割著線軸的雙手被線割的鮮血直流，也能勇敢地堅持住。每個人心中都有一隻渴望的風箏，希望有一天我們都能追到自己想要的風箏。



螢光：我們跌倒的地方，是我們人生旅途上的墊腳石。

代表傳統建築形式之一的鐵窗花，其中各異的樣式、字體，蘊含的意義不盡相同。

我的家族世世代代從事殯葬業，成長的記憶總是少不了管弦亂耳、敲鑼打鼓，以及人們撕心裂肺的哭嚎聲。兒時的記憶，讓我習慣了死亡，認為死亡離我們極近，伴我們如風、如浮雲，無一處不見。懂

事前的我，每每見著那令人動容的哀輓聲，總會忍不住問父親：「為什麼？」而道理也很簡單，那就是「人們放不下」。親友、愛人逝世後，人們往往會陷溺於自己的悲傷中，過去美好的回憶會和對失去所愛的今後的想像產

生強烈對比，畫出悲傷。一旦陷入這種情緒中，想必任誰都無法輕易擺脫吧！那是再平靜、再平常不過的一天，我邀了同學來家裡玩，那時的我們只是純粹的做著喜愛的事，打電動、看電影。隔天，本該出現在我身邊座位的同學卻沒有出現，只傳來他出車禍的死訊。當下，我的心彷彿被抓去陪葬了一般，被帶到了九泉之下。頓時，我才真正明白，死亡所帶來的傷痛是如此的巨大，宛如從身上挖了一大塊肉，想填補也無法。

彼岸花在各地擁有不同的意義。在日本，它們被視為「死亡」，在韓國卻被視為「重生」和「思念」。我終究是要繼承家業的。而我的那面鐵窗花要擺在我房間最顯眼的那面窗上，一覺醒來便會見著。因為，我想記住死亡帶給我的慟，我想記住該如何放下、走出傷痛的陰影，也是為了傳承如同天職般的工作，讓亡者和生者的心靈都能有所依歸。彼岸花雕飾鐵窗，警醒、紀念、告誡、勉勵著我。

在這樣的傳統習俗裡，我看見

風雨交加之夜，燈火通宵。伴隨著雞鳴一同劃開寂靜黑夜的是聲聲清響的啼哭。月兒落下了，隨之升起的是一抹溫煦的清暉，輕拂著那稚嫩的肌膚，好似一旁慈愛的目光，久久不願分離。

幼時純真，只覺得生活逍遙無憂，是最近才慢慢發現父母養育不易。因為是第一胎，對家族而言更是一件大事，不許出任何紕漏。各式各樣的習俗，背後皆有其莊嚴的象嚴，諸如剃胎髮、拜床母或收涎等。不過，最廣為人

知的或許就是抓周了吧。雖然沒有當時的記憶，但據媽媽的描述，我當時對周圍散落的珠寶、鮮豔的花束和誘人的雞腿視若無睹，徑直的爬向角落的一把蔥，象徵聰明的個性。當時家人們有些驚訝，不過能有一個好的寓意，卻也值得歡喜。

有時，媽媽會用抓周的事調侃我：有時，她正在氣頭上，說出的話重了些，卻成了無形的壓力。我從前討厭她的呱噪，覺得她總把小事看得太大，不就是不小心落了成績，何來如此長

