

從錯誤中學習

國文教師 詹志超

人非聖賢，孰能無過？每個人的生一定都會犯錯，因此常會塗改、修正，但可貴的是要能從中學習，以免重蹈覆轍。雖然人人都會犯下錯誤，然而我們是否能承認自己的弱點？是否認清了弱點？而當錯誤發生後，又該如何面對這些錯誤？

美國史丹福大學心理學 Carol Dweck 教授 2006 年提出「成長型思維模式」與「固定式思維模式」理論，「固定式思維」的人重視「看起來聰明」勝過學習，「成長型思維」的人則重視學習與努力，將犯錯和挫敗當成學習的工具。一個人倘若能了解犯錯與失敗都是學習過程中無可

避免的一部分，以積極心態面對人生，保持「成長型思維」，將能力視為變動的東西，便能增進自己的能力，持續發展與成長。

在學習、成長的過程中，我們聽了很多成功的例子，但相信更多人需要的是失敗的故事，我們想聽的是犯錯的經驗以及從中學到的教訓，想聽的是到底犧牲和取捨了什麼，我們希望有人分享自己的焦慮、沮喪、難堪的故事。Disney 被報社解雇，因為編輯說：「你

原子習慣 小改變的價值

高二 8 呂翹禾

詹姆斯·克利爾為專門研究習慣、決策及如何持續進步的作家與講者。他意外遭球棒擊中，頭部重傷，最終結了高中的棒球生涯，積極治療痊癒後卻只能坐板凳。然而，大學是一個新的開始，發現微小習慣的驚人力量成為人生的轉捩點，畢業時獲得運動與學業方面的最高殊榮。從此，作者投入習慣的研究，邊寫文章邊自我實驗，

許多結論也來自他人分享的經驗。本書便是他教學相長的故事經驗集與運用科學理論的實用行動手冊。看著這本書，很難想像原子和習慣有什麼關係，並且很好奇書中內容會是有關物理還是行為學等等種種的書籍，我也因此對這本書感到興趣，這本書是作者參考各項研究以及自己做的實驗所寫出的心血結晶，主要的目標是讓

每一位讀者能夠戒除壞習慣並且養成好習慣，進而讓自己每天一點一滴的進步、改善自己的生活，作者並不是一股腦地叫讀者們不要做哪些事，而是利用講述習慣的重要、形成條件等等來架構一個正確的觀念，讓他們能夠更深的理解這本書並不是要違背自己的本性與慾望，而是要懂得恰當利用系統化的法則，如果透徹的理解它並學以致用，能讓我們一切的事情變得更加清晰、條理化。

每次看著書非常贊同作者觀點，點頭如搗蒜，卻極少立馬動身，我們常說「坐而言不如起而行」，只有在看書的當下贊同，但看完就拋到九霄雲外，那看了永遠都沒用，於是我開始付諸行動，作者說養成習慣要由淺入深，我想要養成健身的習慣，每天伏地挺身 5 下，雖然看似簡單，但不能輕忽，當習慣了漸漸加深，絕對不能看低每天改變的這個小動作，一個月後，我已經能伏地挺身 12 下並練就出手臂肌肉。

如果你想要改變習慣，分成三個層次：結果、過程、身分認同，結果就是目標，例如：減肥、戒菸等等，這是最後所收穫，最需要的是身分認同，儘管要變成不同的身分不是件簡單的事，但只要利用作者所提供的「兩分鐘法則」以及「習慣追蹤器」就變得輕鬆許多，重要的是改變對自己的思想，其實生活中無時無刻都在身分認同，當我有身分認同時就會有一種力量，假如我想成爲一位健康的人，我就要認定自己是一位健康的人，當我要吃健康的食物時，潛意識就會告訴自己不能吃，因爲自己是一位健康的人，真正能改變行爲是對自己的身分認同，如果沒有它，開始養成的習慣或許可以維持個三、四次，但不持久。

分數



高一 8 劉品均

韓劇《我的出走日記》有句話讓我印象十分深刻：「這世界的人已經很愛打分數了，爲什麼連你也要替自己打分數？」句中的「分數」，可以是具體的成績、考績，也可以是對一個人各方面的感受具體化所得到的評價。在社會中，爲了交際、升遷等，我們被迫戴起面具迎合他人來得到讚

美和肯定，也因此多了許多無形的壓力。爲了融入團體，我們努力扮演別人眼中的資優生，把自己歸類成不擅長扮演的角色。但我們不該畫地自限，把自己局限在某個範圍裡，在充滿壓力與批評的社會，更不該對自己打分數，要對自己好一點。

在《我的出走日記》飾演男主角「具氏」的韓國男演員孫錫久有著不同於多數韓國影星的、顯赫的家世背景。父親經營韓國一間機器製造商，而含著金湯匙出生的孫錫久自幼時個性十分內向，擔心他不善交際的父母便把他送到國外留學，希望拓展視野，而他也因此能說一口流利的英語。留學歸國服役的他原先想加入海軍陸戰隊，卻因緣際會下自願前往伊拉克以求能體驗軍中生活。在軍中的生活帶給他靈感，促使他完成了處女作《重播》，講述

他在 2017 年出演了美劇《超感 8 人組 2》，這也是他第一部主演的影劇。事實上，在演員成名之前，孫錫久一直對自己的志業有些迷惘。他有許多的夢想，想當藝術家、導演、編劇，甚至是籃球員，但因為對演戲的熱愛，最終仍然選擇當一名演員，近年出演許多著名的韓劇，例如《金裝律師》、《60天，指定倖存者》、《D.P.: 逃兵追緝令》和《我的出走日記》

外甥接姨母參加親戚婚禮的過程。

繪圖 / 高一 2 王羿威

螢光：人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌。

你好！我是接體員

國一 10 無名其士

這本在述說作者在殯儀館當一位接體員所遇到的事物，有些鬼故事和許多大體（屍體）生前的故事，還有作者看盡世間人情冷暖的感想。

書中有個故事是在講述一個已故的爸爸，他的親人發現祭拜的飯盒中有隻雞腿消失了，他們就覺得爸爸生前最愛雞腿，所以就雞腿吃掉了。後來調監視器發現是一隻野貓偷走的，但是工作人員也沒有說破，他們相信就算他們說出去，也只會變成「爸爸附身到貓身上來吃雞腿了。」

書中有講到一個大學畢業後就在家啃老的大胖，因為他爸中風需要休息，所以就幫忙代班警衛。大胖是個一板一眼的人，作者有提過一

件事，就是早上常有附近的車牌前被修理了……其實大胖沒錯，是社會錯了。」這句話我真的很喜歡，讓我有感觸，人們都活在社會的潛規則之下，規定怎麼樣和應該怎麼樣往往都不相同，照著規則走，順從屈服比較好；還是忽視規則，一意孤行比較好？我想這問題沒有一定的答案，畢竟每個人的回答都不大相同。雖然沒有誰能評論是非善惡，但我依舊相信，社會是錯的。

如果說死亡是人生的終點，人們理所當然的希望結局美滿，可惜有些人依然抱

著負面的情感死亡。每個人終將到達死亡，死亡不是命定、運氣也不是緣分所決定的，該離去自然會死亡，就是個離開人世的經過。有人說自殺不能解決問題，這點我非常同意，作者大師兄說過：「別鬧了！問題還在那邊沒有解決，難過的只有關心你的人啊！」不過我覺得呀，死去的人們不需要再憂愁世間情仇了，也算一種解脫。

總而言之，死亡是一個生者認為的未知，死者經歷的實事，要說它是一個結局嗎？我個人並不這麼認為，它是人生的終點，可是卻不代表任何人的結局，難道不是嗎？



當我在圖書館遇見這本書時，它簡潔有力的書名讓我的眼睛為之一亮，因為自己也有了一個旅人魂，從小時候每逢暑假爸媽總是會安排一個或數個出遊行程來豐富我的假期，不論是國內的一日景點或是國外的自由行都讓我享受著美好的旅遊過程，因此旅行一直是我的生命宗旨。但當我翻開這本書後，才發現裡面的內容並非全然如此，應該是中文翻譯的書名不如原文來的貼切，導致內容和我所想的有些落差。真實內容是在描述主角——小莉（作者在書中的自稱）自我覺醒的過程，而身為高中生的我們，正位於人生一個重要的轉捩點：大學，同樣地也需要足夠

子、金錢、婚姻，雖然曾經逃避，但最終還是面對婚姻的失敗以及一切不可逆的抉擇，並且學會「放下」。我十分佩服小莉這樣的做法，能夠果斷的決定自己人

生的人真的非常的不簡單，但也覺得她很自

麗國度。在這裡，作者選擇用味覺來紀錄旅行，就是早上常有附近的

小混混偷偷亂倒垃圾，大胖就會跳出來硬是不給他丟。

大胖常說：「規定就是規定，為什麼今天他很凶就要配合他？」後來大胖就在公

場美食饗宴後選擇停憩的國家。透過安靜冥想的力量，她在寧謐道場調息，探索自己的

度，是作者在享受了一場美食饗宴後選擇停憩的國家。透過安靜冥想的力量，她在寧謐道場調息，探索自己的

享受吧！一個人的旅行

高一 7 陳彥翔



私，在沒有充分理由下親手毀了自己的婚姻，拋棄身邊令人稱羨的一切事物，獨自一人前往沒有朋友所在的異地旅行。在道德觀點上來說有點不負責任，也十分不妥，但每個人都有選擇自己人生的權力，小

行，飲食是文化也是品味，正如沒有像旅行團一般匆忙趕行程，反而更能用心品嚐出食物的美味，也讓她懂得體會到當地國民所抱持的觀念：「即使在艱苦勞動的背景中，無所事事始終是大家抱持的一個義大利夢想。」雙腳踏過歷史的痕跡，在奧古斯都廟前映照自己的人生，古老建築靜謐佇立一隅，流露出神聖莊嚴的形象，斑駁瓦片訴說無盡的滄桑。小莉在這裡學習慢活，品味美食的快樂點滴補了過往淪落淚水的身心。

充斥神秘氣息的印度，是作者在享受了一場美食饗宴後選擇停憩的國家。透過安靜冥想的力量，她在寧謐道場調息，探索自己的

內心、奧妙的教義、禪修，進行最深沉的自我對話，找到了平靜卻快樂的自我，也是小莉在書中轉變最為顯著的一個環節。但我發現此章節的涵義不僅於此，作者開始正視自己的問題，並設法解決，其中的冥想與禪思不過是一種解決此問題的管道罷了，其正視問題的精神是值得我們學習的。聖嚴法師曾說過：「面對它、接受它、處理它、放下它。」當我們遇到問題或情緒管理出現障礙時，壓抑和逃避都無法改變事實，唯有面對問題才是改變現狀的不二法門，而小莉的改變也為這段話做了最佳的注解。

這本雖然名為「享受吧！一個人的旅行」但事實上作者在這趟旅途中認識的朋友、歷史、宗教，卻也化成一股無形的助力推著她邁開步伐向前進，使她並非一個人。而當我們遇到問題時，不是一味的抱怨、逃避，而是要去面對、去解決它，因為既然是給我的課題就用正面積極的態度去處理吧！

這本不單單是一般的旅遊記事，而是一趟旅程療法，也讓我了解到旅行不只侷限於休閒娛樂更可以

「善良，未必善良」

高二 9 楊干堂

什麼才是「善良」？無謂的付出嗎？還是對於別人的要求不假思索地答應才是善良？從古至今，對於善良並沒有準確的定義。人們總是信奉著信仰的善良，認為要做善事，成爲一個善良的人，但卻沒人去問：是誰定義了善良，是誰決定了善良的本質。我認為在古代中，善良是統治者

爲了方便管理和持續剝削一般群眾所灌輸的概念，當人們都當善良之人，既得利益者便能大行其惡。正因為善良，人們對於各種要求並不考慮後果，只求自己「善良就好」。

我們常常被灌輸著：「做人必須善良。」善良就像枷鎖一樣綁著你而導致對於過度的善良造成反效果。善良就像迷藥一樣，我們總認為善良是充滿愛心的行爲，就如同俗話說的：「好人有好報」，我們認為我們越善良，我們獲得的就越多，但事實如同書中所說的一樣，有些人視你的善良爲理所當然，久而久之，他們並不會珍惜你對他們的好時，反而當你停下對他們種種的好時，他們就認定你小氣。善良就像是一場騙局，舉例來說，當你在馬路上看見賣玉蘭花的阿婆們，你是否會搖下車窗買一串呢？有人認為幫他們買就是讓他們處在危險的車潮中而導致生命危險，有人認為不幫忙買他們便無法生活，到底哪個才是所謂的善良呢？不知道，這場沒有是非對錯的騙局。

當。古人曾說：「施小惠，養大恩；施大惠，養大仇。」若你對於他人太好，你多餘的付出，他們看不見，畢竟已經被他們認定爲理所當然。我們可以因爲善良而去爲別人著想，但我們不能忘記自己是爲誰而活。我們可以對別人寬恕、對別人溫柔，但我們不能忘記曾經對他們的好。在對他人善良時，我們必須讓自己活得有光芒，這樣的我們才會堅強，而且善良。我們必須懂得對於無理的要求拒絕他人，使自己活得有尊嚴，而且不乏善良。我們必須有察言觀色、辨識的能力，才不會使自己落入陷阱而成爲井底之蛙。真正的善良並不是無謂的付出，如同書中提的：我們可以無畏付出，但不可無謂付出。」堅守自己的原則去行使善良，才是所謂真正的善良。

善良也許不該是我們努力追求的目標，當然，邪惡更不會是。但是我認爲，善良僅僅是待人處事的一盞燈，我們能夠照亮他人，但當我們未把持好就會被狡詐有心機的人給利用而且傷害他人。我們提著這盞燈，在人生的道路上、社會的職場、生活的相處，不忘適度待人和善、爲自己而活並爲他人著想，信步前行。

印尼，一趟旅途的終點，同時也是旅程的起點。小莉再訪峇里島，以嶄新的面貌，一改以往枯槁的形容。在這裡，她學習身心的平衡——一個人不可能永遠享樂又同時追求心靈的寧靜。書裡有句話這麼說：「有時候爲愛失去平衡才能過平衡的生活。」就如同魚與熊掌不可兼得，習得平衡之後如何在生活裡找到平衡，顯然又是一個重要的課題。我們總不可能永遠讓自己躲起來不去面對，因爲不管是什麼樣的生活形式，都必須在現實生活裡取得平衡，這樣才會是一個健康的身心靈。

這本書雖然名為「享受吧！一個人的旅行」但事實上作者在這趟旅途中認識的朋友、歷史、宗教，卻也化成一股無形的助力推著她邁開步伐向前進，使她並非一個人。而當我們遇到問題時，不是一味的抱怨、逃避，而是要去面對、去解決它，因為既然是給我的課題就用正面積極的態度去處理吧！

這本不單單是一般的旅遊記事，而是一趟旅程療法，也讓我了解到旅行不只侷限於休閒娛樂更可以

爲了方便管理和持續剝削一般群眾所灌輸的概念，當人們都當善良之人，既得利益者便能大行其惡。正因為善良，人們對於各種要求並不考慮後果，只求自己「善良就好」。

我們常常被灌輸著：「做人必須善良。」善良就像枷鎖一樣綁著你而導致對於過度的善良造成反效果。善良就像迷藥一樣，我們總認為善良是充滿愛心的行爲，就如同俗話說的：「好人有好報」，我們認為我們越善良，我們獲得的就越多，但事實如同書中所說的一樣，有些人視你的善良爲理所當然，久而久之，他們並不會珍惜你對他們的好時，反而當你停下對他們種種的好時，他們就認定你小氣。善良就像是一場騙局，舉例來說，當你在馬路上看見賣玉蘭花的阿婆們，你是否會搖下車窗買一串呢？有人認為幫他們買就是讓他們處在危險的車潮中而導致生命危險，有人認為不幫忙買他們便無法生活，到底哪個才是所謂的善良呢？不知道，這場沒有是非對錯的騙局。

當。古人曾說：「施小惠，養大恩；施大惠，養大仇。」若你對於他人太好，你多餘的付出，他們看不見，畢竟已經被他們認定爲理所當然。我們可以因爲善良而去爲別人著想，但我們不能忘記自己是爲誰而活。我們可以對別人寬恕、對別人溫柔，但我們不能忘記曾經對他們的好。在對他人善良時，我們必須讓自己活得有光芒，這樣的我們才會堅強，而且善良。我們必須懂得對於無理的要求拒絕他人，使自己活得有尊嚴，而且不乏善良。我們必須有察言觀色、辨識的能力，才不會使自己落入陷阱而成爲井底之蛙。真正的善良並不是無謂的付出，如同書中提的：我們可以無畏付出，但不可無謂付出。」堅守自己的原則去行使善良，才是所謂真正的善良。

善良也許不該是我們努力追求的目標，當然，邪惡更不會是。但是我認爲，善良僅僅是待人處事的一盞燈，我們能夠照亮他人，但當我們未把持好就會被狡詐有心機的人給利用而且傷害他人。我們提著這盞燈，在人生的道路上、社會的職場、生活的相處，不忘適度待人和善、爲自己而活並爲他人著想，信步前行。

當。古人曾說：「施小惠，養大恩；施大惠，養大仇。」若你對於他人太好，你多餘的付出，他們看不見，畢竟已經被他們認定爲理所當然。我們可以因爲善良而去爲別人著想，但我們不能忘記自己是爲誰而活。我們可以對別人寬恕、對別人溫柔，但我們不能忘記曾經對他們的好。在對他人善良時，我們必須讓自己活得有光芒，這樣的我們才會堅強，而且善良。我們必須懂得對於無理的要求拒絕他人，使自己活得有尊嚴，而且不乏善良。我們必須有察言觀色、辨識的能力，才不會使自己落入陷阱而成爲井底之蛙。真正的善良並不是無謂的付出，如同書中提的：我們可以無畏付出，但不可無謂付出。」堅守自己的原則去行使善良，才是所謂真正的善良。

善良也許不該是我們努力追求的目標，當然，邪惡更不會是。但是我認爲，善良僅僅是待人處事的一盞燈，我們能夠照亮他人，但當我們未把持好就會被狡詐有心機的人給利用而且傷害他人。我們提著這盞燈，在人生的道路上、社會的職場、生活的相處，不忘適度待人和善、爲自己而活並爲他人著想，信步前行。

螢光：學不至於樂，不可謂之學。



疫苗打三劑，祝福要三帖—— 考前戰士們的添翼大典

當近午時分，鐘聲響起，揭開了午餐時間的到來。應是尋常的午間休息，卻有龐然大物沒有拔山倒樹而來，倒是攜著一籃糖果歡欣鼓舞而至，原來是狀元娃娃正穿梭在走廊。只見辛勤準備大考的戰士們興奮地蜂擁而上，顧不得手上象徵著包高中的餐盒還沒進貢五臟廟，就將輔導課上宣導地身體界線拋諸腦後，各個和狀元娃娃興奮地擊掌、揮手、擁抱，祝福的氣氛更是被老師們的手機大肆地捕捉起來。待餐盒中的包子、糕點、粽子都化成考生們充電的能量，稍事休息後，祝福活動的重頭戲才真正拉開序幕。

「如果知道為何而戰的話，就什麼都可以忍受。」尼采的經典名言從畢業校友口中說出，多了一份親切，也多了十分的說服力。育萌學長在台上施展幽默的魅力，讓高三同學都披上了熱血的外衣，正如學長所說，勇敢不是奮不顧身，勇敢是堅持到底。堅持則是兌現夢想的彩票，而透過學長帶領，夢想的彩票不再遙不可及，紛紛化作同學腦中的理想大學、夢寐以求的理想生活。一個更好的地方，絕對值得今天努力的自己，在考前激勵講座上，高三同學用篤定的眼神負起了讀書學習的責任，在漫長的夢想馬拉松中接任疲倦的自己，相信定能在辛勤築起的夢想頂端上，欣賞自己多年青春、淚水、考卷、橡皮擦屑灌溉而成的榮耀帝國。

而「給我給我兩小時，我給你逆轉勝。」這句話不僅僅是國中會考考前激勵講座的講題，更是暢銷作家陳怡嘉老師在台上給出的承諾。兩個小時的醍醐灌頂之後，嘉嘉老師不僅實現了承諾，更為考生們披上了無形的戰衣，過程中不見教官、老師們管理秩序，只見同學們無不振筆疾書，生怕錯過了精采的演講內容。「聽講的內容會被淡忘，但留下的筆記可以陪著自己走到最後。」老師的話語很有號召力，學到的觀念轉身就被運用到極致。同學的收穫豐碩，從實務面的考前讀書技巧、複習策略，到大格局的生涯規劃、翻轉命運，乃至撐不下去時的救命心法，這場講座簡直國中三年輔導課的加強版大補帖，嘉嘉老師像是提供了上百種燃料，在考生能量還未消耗殆盡之時，就再備齊了整櫃燃起鬥志的理由，滿腔熱血根本可以供應考生到完成博士學位。



疫苗要打三劑才能心安，

輔導教師 呂冠彥



祝福當然要有三帖才堪稱周到。最後，輔導室為每個考前戰士客製化了準備了如虎添翼大禮包，心意高比師恩，祝福深比馬里亞納海溝。當中的追分成功車票，讓戰士們可以寫下想要直達的理想志願；2B鉛筆及延平風原子筆則提供了考生應考的利器；包種茶包和狀元煎餅讓考生們可以併肩包中；心願卡更是讓同學為自己與戰友們獻上最真摯的祝福。在鬥志燃燒的銳利雙眸中清晰映出，對璀璨未來的勢在必得，不僅已從容被安放在信封裡，更早就連同錦繡前程被牢牢地握在同學的勝券中。看好了世界，累積多年的能量，延平人的能耐，即將爆發。



校慶前的校園中，除了有體育項目預賽之外，也是身懷絕技的同學大顯身手的好時機，就是「延平之星與達人秀表演」！一年一度的延平之星比賽，只要你有興趣、有膽識，全校國一到高三同學都可以報名參加。在延平之星表現優異脫穎而出的表演者，可以進一步獲得在達人秀向全校演出的機會。今年的延平之星報名隊伍較去年踴躍，其中不乏數組國一同學初顯茅廬登上舞台。評審老師表示不論唱歌才藝組還是舞蹈組的表演品質，皆較去年提升許多。而達人秀則於進英樓8樓花園平台舉行，藍天白雲與綠色草地、蜂擁而至的熱情觀眾們，以及舞台上優勝同學們精彩的演出，一同熱鬧揭開了76校慶的序幕。

社團活動組 鄧瑾瑜



教育盃排球錦標賽榮獲 高女組冠軍、國女組亞軍

高二1張育綾

「嘩」哨音響起，感動的淚水留下，冠軍是我們的了，拿到紅色錦旗的我們也哭紅了雙眼。

冠軍，是大家心中的目標，卻從未說出口。為了它，我們每天勤奮的練習。不論是寒涼的早晨、酷熱的中午、潮濕的雨天，難得的假日都是在球場度過的。比賽一天天的接近，而我們，做好準備迎接每個挑戰。

第一場比賽大家表現失常，或許是太緊張，或許是還沒適應球場，但沒關係都過去了，重要的是把失誤修正。果然隔天氣勢如虹，以漂亮的比分拿下第二場勝利，第三天預賽中最關鍵的一戰，在大家幾乎沒有失誤的狀況下，順利晉級決賽。

星期一，當大家都在享受難得的校慶補假，我們則帶著志志、面對未知挑戰的心情來到球場。當大會委員喊「抽籤」時，當下的我緊張到手抖抽出了5號籤，跟去年完全一樣。但沒關係，全部的隊友們只有一個共識：球來就打，盡力而為。我們一路過關斬將，來到冠亞賽，其實已經心滿意足了。可是都來到了最後一關，即使全身痠痛，也要



放手一搏。終於，我們不負眾望，在23所學校隊伍中拿到了冠軍，這一切辛苦、汗水都值得了。

謝謝我親愛的戰友們：布令頤、蕭雅晴、吳婉瑜、王致婷、林祐萱、陳宣妤，以及在一旁撕破喉嚨為我們加油的隊友們；一路上支持、幫助我們的校長、主任、組長和老師。最重要的還是陪著我們經歷風吹日曬雨淋、替我們收拾善後辛苦的亞潔教練。

最後我想大聲說：「我們是延平女排，我驕傲」。



國二4莊予晴

今年國女以一個新的組合參加教育盃。因為不熟悉，有很多需要彼此去磨練才能增進的技術。能得第二名真的花費很多時間去練習，沒有大家的努力，是不可能得到這個名次。首先，要謝謝亞潔教練，如果沒有她，我們不可能成隊，她每天都認真真幫我們練球，甚至練的比我們還勤。用心幫我們找能更進步的地方，就為了讓我們變得更強。

也要感謝陪伴我們的老師家長們，當我們比賽累了，就有家長來幫忙送食物，然後場邊還有很多幫我們加油的夥伴，真的很感謝他們。從現在開始我們就要為下次的比賽做準備，希望不辜負大家對我們的期望。