



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

延平人

朱昭陽

第一四八期

發行人：張 漢 鏞
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

第陸拾壹屆畢業典禮 六一迷蹤——蒙面之言



主體意象的設計及相關布置工作、典禮流程影片的演出拍攝，及眾所矚目的團體勁舞，著實不易。

「六一迷蹤——蒙面之言」，這是來自延平中學的古老都市傳說——自每年六月一日起，對每位學生進行六項審判，包括了德育與群育精神、體育成果、特殊才能、出勤狀況及學業成績等；在面具人的帶領之下，也讓畢業生回憶起三年來的點點滴滴。畢業主題融入本屆屆數「六一」，刻劃成生動意象，也期待許各位畢業生在前進道路上，能長存如中學階段奮鬥那般的熱血活力。

延平中學110學年度的畢業典禮，在疫情稍稍趨緩之下，總算得以採用實體與線上混成的方式，來舉行此久違的盛會。經歷了典禮前反覆的開會與多方意見蒐集，混成的型態雖不全盡人意，但每位畢業生得以到校，和同學們一同經歷最後一日的國中或高中學習生涯，依舊是一件十分美好的事情！以往多為畢業生聯席會主體的高三生，因為108課綱入學時程調整的緣故，僅有兩至三週的時間能全心投入畢業典禮的籌劃與表演工作；但在大家同心協力及國三畢業生的積極參與之下，還是完成了

加，呈現數個月來難得一見的熱鬧畫面；歡喜榮耀之餘，大家仍是嚴遵防疫規定，除領獎當下拍攝照片外，全程配戴口罩。董事長陳忠源先生、校長張漢鏞先生、校友總會理事長鄭運鵬先生、家長會榮譽會長蔡東螢先生皆親蒞現場，並擔任頒獎貴賓，帶給所有受獎同學最真摯的祝福。由高三一班鄭宇翔同學、吳秉勳同學帶來的表演節目，不同於以往的現場熱舞，而是採

取巡禮影片的方式，帶著每位畢業生，再次跳到校園的每一個角落，更讓整個典禮的氣氛來到了最高點。

實體典禮在眾人的校歌聲中圓滿落幕，每位同學都回到教室，觀看著老師帶給畢業生，滿滿祝福與愛的影片、說不盡的話語，是每位老師發自內心深處的肺腑之言；班級也製作謝師影片，以期帶給老師們滿滿的回憶與感動。

第六十一屆的畢業生，畢業快樂，未來歡迎常常回來，這滿載你（妳）學習生活足跡的延平中學！

（訓育組長 譚政宏）



代表致詞



臺北醫學大學 人文醫學研習營



三年下來，相信每一位同學從今開始擺脫國中的稚嫩，迎接成熟的高中，更具同理心，看到世界的更多面向，期待學生能將課程中所見所聞的醫學人文精神，落實在自己的生活中。

（設備組長 翁為宏）

11年7月16日一大早出現一群延平的學生在臺北醫學大學大門口，原來是要參加延平中學與臺北醫學大學共同舉辦的北醫人文醫學研習營，為期三天的課程在歡笑與感動中圓滿結束。

此次課程安排以醫學為背景，人文為主體來讓同學認識醫療與生活的關係，透過實驗操作與討論思辨產生連結，學習新的知識與反思自我價值。

第一天的課程由北醫林碧珠主任展開序幕，講解了醫療與長照隊社會的影響。下午在活動教室由李勝隆老師帶領大家舉行團體競賽活動，從活動中體驗團隊的重要，並讓自己盡量發揮所長，找到自己的成就感。緊接著由萬芳醫院急診科黃文成醫師帶來醫病溝通，真實的經驗與生動的互動，讓學生一直感嘆時間不夠。第二天上午進行的臨床倫理情境思辨，學生除了討論學習外，最後還要上台作5分鐘的報告，讓學生接受醫學系學長的講評，看到他們從緊張到最後能侃侃而談，真的明顯感受到延平學子的潛力與學習力。緊接著讓學生實際製作齒模，看牙醫短短幾秒鐘就做好，學生花了半小時還是失敗，看著他們不放棄努力學習，真為延平的學生感到驕傲。最後一天的放棄解剖相關課程，帶著莊重且好學的心態進入大體實驗室，真實的看到了人體器官，每位學生都認真聽講，收穫滿滿。

今年暑假適逢本校兩年一度的國內員工旅遊，在經歷了漫長且艱辛的疫情警戒後，校內同仁莫不帶著雀躍欣喜的心情，與同事、家人共同迎接這久違的出遊。

經過票選今年以東部花蓮為目的地，享受後山的好山好水。第一天的行程是太魯閣的山月吊橋及白楊步道。山月吊橋位於布洛灣，從布洛灣台地橫跨立霧溪谷，是全台灣跨比最高的峽谷吊橋，站在橋上可以從強勁的風勢以及秀麗的風景，感受到大自然的鬼斧神工。白楊步道全長2.1公里，沿途會經過七座山洞，在第五座山洞後可見白瀑飛虹而下的白楊瀑布，而在步道終點等待犒賞旅人的獎勵則是清涼無比的水濂洞秘境。

果發表呢！像是流舞社、手語舞蹈社和吉他社等。其中，流舞社和吉他是以live直播的方式呈現表演，如此一來可避免現場觀眾群聚感染。另外，手語舞蹈社是以播放團員在家預錄表演影片進行成果發表，讓無法到場的團員也能有機會展演練習成果。疫情驅使我們持續思考與改變。

（社團活動 鄧瑾瑜）



今年暑假適逢本校兩年一度的國內員工旅遊，在經歷了漫長且艱辛的疫情警戒後，校內同仁莫不帶著雀躍欣喜的心情，與同事、家人共同迎接這久違的出遊。

經過票選今年以東部花蓮為目的地，享受後山的好山好水。第一天的行程是太魯閣的山月吊橋及白楊步道。山月吊橋位於布洛灣，從布洛灣台地橫跨立霧溪谷，是全台灣跨比最高的峽谷吊橋，站在橋上可以從強勁的風勢以及秀麗的風景，感受到大自然的鬼斧神工。白楊步道全長2.1公里，沿途會經過七座山洞，在第五座山洞後可見白瀑飛虹而下的白楊瀑布，而在步道終點等待犒賞旅人的獎勵則是清涼無比的水濂洞秘境。

第二天是四條路線的自選行程，有老少咸宜的海洋公園全日遊、不畏波濤的追逐鯨奇之旅、烈日下輕舟划過萬重山的秀姑巒溪泛舟，以及秘境探索的溯溪體驗，不論是選擇哪一條行程，在晚宴時大家圍桌同樂的歡談裡，都隱



藏不住旅途中享受過的瀾之美。

第三天不論是一早就前往七星潭眺望太平洋的夥伴，或是留在飯店享受設施及親子同樂的家人，都把握著旅途的最後時光；延平家族在後疫情時期難得的出遊，也在午後啜吸著木瓜牛奶欣賞鯉魚潭的湖光山色下，標註了美好且難忘的句點；讓我們期待兩年後不再受疫情牽絆的下一次旅程。

（人事室主任 吳宗修）

你好不好？

國三 陳薇心

在人生中各個階段裡，每個人都會有個最好的朋友，不過，兩人之間的友情，卻可能因為種種因素，從此失去連繫，或者是因此關係惡劣。

猶記在畢業典禮當天，我望著他的背影，想說的話語全哽在喉頭，看著他消失。

從五年級上學期，我就和他成為知己，我們下課一起玩、一起笑；上課一起做筆記、一起背課文。我受傷了，他總帶我去保健室，我難過時，他總在一旁像哥哥一樣哄我、安慰我。

晚上，我們一起躺在草地上看著星空。他對我說：「將來要是不在個國中，我不能照顧你、見不到面，就在晚上看星星吧！星星就像我，會永遠看著你，守護你喔！」聽完這段話，我轉過頭，哭了。一會兒，我轉回來，發現他臉上的淚早已成河，靜靜地流淌著，我那時才知道，他是多麼的關心我，深怕我受傷了。不久，畢業了，我再也沒有見過他。我到這時才知道失去他的痛苦。

「你好不好？」這句話我想送給他，但對於我，我是多麼的後悔，當初沒有留下有把我心裡的話傾吐出來。在夜深人靜時，我總是看著星空，想念他。我總能將星星想像成他，一個最好的哥哥。他給我帶來了

歡樂，治癒我的傷口，也鼓勵我。他給我的一切，並非是言語所可以形容的。不過，我相信，當我望著星空思念他時，他也正想念、擔心著我。



繪圖/高一5 盧宣諭

你好不好？

國三 梁新悅

走在人生的大道上，每一站陪伴我的人都不相同，而那樣的情感總是過站不停。

我家去年還活著的小狗正是如此。牠貼心的伴著我，但直到去年——我都沒能好好問候牠，你好不好？

這隻小狗從我國國小三年級就陪伴著我。記得小時時候，我們會相互依靠。天氣冷時，我們緊緊靠在一起取暖；夏天到時，我們靠在一起吹電扇、吃西瓜。彼此的相處是多麼美好。小狗也是個貼心的小傢伙，每天放學回家，牠總會興高采烈地搖

擺尾巴，用溫馨、療癒的毛茸臉蛋看著我，問我今天過得好不好。

然而小時候，總以為父母、寵物的關愛理所當然。因此，直到小狗離開前，我才明白我從來沒有好好地關心我的小狗、我的伴友、我的傢伙……我還記得牠過世的那晚是五年級的暑假，小狗牠是帶著那溫馨的小臉蛋與世長辭的。我又難過又感動，這貼心的小傢伙，為了

不讓我難過，在我的腦裡永遠留下那可愛的臉關心著我。可是，我卻沒有好好問過牠：你好不好？

我相信小狗安詳地走，是希望我對這個世界抱持著樂觀，勇敢地活下去。只是我真的很遺憾沒能問候牠：你好不好？小狗帶給我的是——把握當下，珍惜現在。我想我在未來人生的旅途中，會更珍惜在每一站、每一個地方陪伴我的每一個友人，並好好地問候他：你好不好？

關於網紅，我的看法是……

陳映潔

網紅，憑藉著一台手機，一個電腦上的剪輯程式，上傳影片至各大平台，每天多少人的點閱，替他們賺進大筆大筆的錢。網紅，很好賺嗎？

不需要學歷，也不需要在乎家世背景，只需展現自己，就可以賺到點閱率，不是嗎？那既然這樣，讀書、培養專長的意義又何在？

每個工作有每個工作的難處。網紅就好似藝人，公眾人物的一言一行都將決定著未來該如何發展。可能會被酸民的酸言酸語攻擊，或是被抓

到把柄放在論壇上被討論，被放大，嚴重的最後可能演變成網路霸凌事件。例如黃氏兄弟中的瑋瑋被爆出在某交友平台中，與網友聊天的對話記錄，因而被迫出櫃，不得不發支影片來解釋新聞；愛莉莎莎前段時間針對某個盜用她資料與照片的廣告商吐槽，後被網友批評，也發了一部專門道歉的影片，而家人還因此在網上被肉搜。網紅是一種職業選擇，幸運的話，可以賺到很多錢。但缺點是，私生活可能就不再那麼隱私了，有人可能只是當副業，不會太在意網路上的評論，但以這個行業當作他們的正職工作，需時刻注意細節、題材、言行舉止、觀眾喜好之類。網紅，也不是這麼容易當的。

那有這麼好的工作選擇，又何必唸書？讀書是為了自己，為自己而學習、發展專長或讀書也可以有更多不一樣的選擇，而不只是拘泥在「網紅」這一片網路天地裡，接觸各式各樣的工作，也可以更充實自己。並非網紅這工作不好，可是如果工作選擇只有一個，那當你突然下線了，做不

生活中的樂趣

國三 7 陳瑀甯

對我而言，生活中最大的樂趣便是寫作了。不管是散文也好，小說也罷，這一種屬於創作獨一無二的快樂可以越過時間和空間，更是空虛的物質生活所無法比擬的。

如果說，當我們在閱讀時所追求的，是沉浸在一個神奇的世界中，僅僅以想像力來體會，跟隨著人物的變化而波動，那寫作就是使人人都有機會去創造屬於自己的世界。現實生活中總有些事讓我們喘不過氣，何不把情緒以血淋淋的文字呈現在作品呢？

也許對大部分的人來說，這樣的樂趣實在是太過「奇特」、累人。可是同樣的，有付出才會有的收穫。而選擇自己有興趣的事來反覆磨練成為了可以支撐下去的動力。久而久之，某天當興趣成了熱愛，那它就會是生活中最大的樂趣了。

關於網紅，我的看法是……

高一 9 楊宜軒

現代網路科技發達，能展現自己、發表自己作品的方式不再僅限於在舞台上近距離與觀眾互動，無遠弗屆的網路能將自己的想法、觀點，甚至是行為，帶到地球的另一端。

而網紅，正是一種因生存在這時代裡而發揚光大的職業，他們擅長與大眾分享自己的生活，無論是工作或是私生活。也就是因為這樣，許多粉絲被他們的魅力所吸引，而興起想投入這份「職業」的念頭。這份工作沒有年齡、性別限制，像現在就有小朋友的開箱頻道，不但沒有比大人遜色，賣萌的一舉一動甚至吸引了上班族的眼光，用來消除疲勞，小小網紅也進而獲取更多效益。

螢光：書本像降落傘一樣，要打開了才有作用。

疫情時代

國三五
高煜淳

疫情聲勢浩大的襲捲而來，蠻橫的拉開人們的距離，一次次的撞擊，讓生活改變了形態，同時激起了大家團結的心，而我和「他」的距離正在悄悄的拉近，直視心底那頭剛被釋放的野獸。

遠距教學、上班成了社會的主流，因此市面上推出了五花八門的軟件，有可以更換畫面背景的，也有美顏濾鏡，更有「要廢神器」，就是可以提前錄好影片放在上面，假裝自己在線上，在硬體設備上更是一個比一個還要

方便，這些發明終舊離不開一個字，那就是「懶」，更換背景可以不用特別整理環境，美顏濾鏡可以不用化妝打扮，要廢神器就跟放假一樣了。

遠距教學打破了教室這個框架，抽走了老師的注視，收走了同學們的陪伴，「自律」成了最重要的學習核心。教室無時無刻的提醒我是一位學生，堅硬的桌椅、統一的校服、沉重的書包；家卻讓我當個嬌嫩的公主，柔軟的床鋪、寬鬆的睡衣、觸手可得的手機，沒有了管束的我像脫韁野

馬一般，在各種享受的縱慾下，我越發顛狂，儘管早已預言到自己會掉入那滿江紅的急流，我仍舊沉迷在一時的歡愉中，在自律面前，我只是個憧憬長大，卻沉淪在童年裡的幼童，疫情把約束我的外力強行收走，留下那個有缺陷的我，赤裸裸的站在那一片虛無中，寒冷的風沙在我的皮膚上不停地刻畫，風吹過了，浮雲飄過了，草枯萎了，我漸漸讓「我」取代自己。

兩個自己，一個戴上華麗的面具，一個關在靜謐的囚籠，在無人之時，那份放蕩不羈的玩心，在疫情時代，把我推向了深淵。

刻意練習，如何練習？

高一一 楊士羣

劇！就算在今日也只能以天才來形容！但作者認為，大部分的事都是被誇大的，莫札特的父親或許代替莫札特做了早期的歌曲，真正最可能由莫札特自己創作最早的歌曲已經十五歲了。

因此，莫札特在創作出悅耳動聽的歌曲之前，已經經歷了十幾年的訓練，也不能稱其為不勞而獲，打破往日對天才的迷思。

作者名為「刻意練習」的方法，與「目標練習」極為相似。所謂「目標練習」，顧名思義，就是建立一個目標，並以練習達成目標。靠著這個方法，就能達到一定的程度，但尚且未能成為頂尖的專家，利用刻意練習才能更上一層樓。

刻意練習有許多練習上的重點，特別是在沒有老師的情形，書中提到：「想在沒有老師的情況下有效練習一項技能，建議記住三個重點：專注投入、意見回饋、解決問題。」我覺得其中最重要的就是意見回饋。我從四歲時開始學習鋼琴，直到國一時因課業壓力而被迫中止，課業閒暇之餘，我還是常常重新練習，但是不管如何練習，除了以前已經練好的樂曲，想要練新的曲子卻進展異常的慢，常常停駐不前。

看完這本書後，我發現了其中的原因，就是意見回饋。有老師時，得到意見回饋非常容易，每次上課都會收穫豐富的意見回饋，但停止上課後就必須自己摸索，找出弱點，並用目標練習法改善，這就是刻意練習。至於為何會無法自己找出弱點，書中用了心智表徵來解釋。所謂「心智表徵」是一種心智的結構，當遇到某事物時，會對應出一系列的資訊，讓我們做出不同的反應，每個人都

練好的樂曲，想要練新的曲子卻進展異常的慢，常常停駐不前。

看完這本書後，我發現了其中的原因，就是意見回饋。有老師時，得到意見回饋非常容易，每次上課都會收穫豐富的意見回饋，但停止上課後就必須自己摸索，找出弱點，並用目標練習法改善，這就是刻意練習。至於為何會無法自己找出弱點，書中用了心智表徵來解釋。所謂「心智表徵」是一種心智的結構，當遇到某事物時，會對應出一系列的資訊，讓我們做出不同的反應，每個人都

我的蒐藏 最沁涼

高一8 沈奕睿

每到一處新的旅遊景點，總覺得可以找個物品，為這趟旅行留下美好的記憶，期望往後能重溫當下的愉悅。然而，如果說對於摺扇沒有這番獨特的鍾愛，那麼還真不知要挑什麼紀念了呢！

從第一把在台中彩虹眷村買的，到現今收藏櫃裡二十餘把摺扇，景致回憶的摺扇，雖然平時只能躺在櫃中，或在豔陽高照時搨搨風，這些摺扇確實落得「秋扇見捐」的下場。但偶爾想起，將一只只的摺扇「喇」的攤開，平放在桌上，不知是陷入回憶無盡的漩渦

之中，還是被扇葉上斑斕景致給迷惑，總是看得著迷。

每回下定決心挑一只「稱心如意」的摺扇時，總佇足在前左思右想，究竟哪「位」才是命中注定、萬中之選，因為我始終堅信，唯有最深的思索，方能擁有最完美的蒐藏，及其附帶的價值。

絲織的扇葉交錯其中，水彩墨一筆筆染於其上，在木製骨架的安排下，輕握扇柄，左右搨動，回憶亦隨之飄散而出。



繪圖/高一1 宋芝頤

我們常常覺得有些人就是天賦異稟，被稱為天才。這些人或許有更強大的身體機能，又或擁有超人一等的智商，在大多數領域都能快速進入狀況。不過在書中，卻否定了這些天才不能靠練習成為領域中頂尖專家的可能。作者在書中舉了音樂神童莫札特的故事。莫札特才六歲時就在歐洲巡迴表演，並首次創作音樂；八歲時寫下第一首交響曲；更在十二歲就創作了歌劇；國小生就創作歌

劇！就算在今日也只能以天才來形容！但作者認為，大部分的事都是被誇大的，莫札特的父親或許代替莫札特做了早期的歌曲，真正最可能由莫札特自己創作最早的歌曲已經十五歲了。

因此，莫札特在創作出悅耳動聽的歌曲之前，已經經歷了十幾年的訓練，也不能稱其為不勞而獲，打破往日對天才的迷思。

作者名為「刻意練習」的方法，與「目標練習」極為相似。所謂「目標練習」，顧名思義，就是建立一個目標，並以練習達成目標。靠著這個方法，就能達到一定的程度，但尚且未能成為頂尖的專家，利用刻意練習才能更上一層樓。

刻意練習有許多練習上的重點，特別是在沒有老師的情形，書中提到：「想在沒有老師的情況下有效練習一項技能，建議記住三個重點：專注投入、意見回饋、解決問題。」我覺得其中最重要的就是意見回饋。我從四歲時開始學習鋼琴，直到國一時因課業壓力而被迫中止，課業閒暇之餘，我還是常常重新練習，但是不管如何練習，除了以前已經

我的床上總躺著一個被繭縛住的玩偶，每天深夜我都會輕輕地揭開它的面紗，於月光照耀下，分享今天所發生的趣事。

第一次來到外婆家，看到靜靜坐在展示櫃裡的它，便深深地被吸引了，聽外婆說，這隻熊和舅舅有很深的淵源。舅舅小時候，外婆為了怕他跌倒受傷，就在嬰兒床前後各綁上一個玩偶，它當時就被綁在前方。將它帶回家後，我就放在床旁，有它陪伴著我入睡，有它

在的夜晩，於是不再可怕，就像我們家的守護天使，默默地庇護我和舅舅成長。

隨著時間流逝，我已把每晚跟熊說話當成一種固定儀式。突然有一天，我發覺它開始變得髮禿齒豁，茂密蓬鬆的毛髮開始脫落，甚至連原本突起的嘴巴也變得平坦，這些改變讓我感覺它早已不是可以任我擺布的玩偶了，而是需要小心呵護的。因此，我將它的手小心折起，包上毛巾，甚至買了一張

小床使其能睡個好覺。想到它身上所修補的一針一線，都是爸爸親手縫紉的，但因歲月的流逝，原本癒合的傷口又重新裂開，無論怎麼縫合都無法回到從前，因此我只能好好照顧並珍惜與其相處的時光。

「盛年不再來，一日難再晨。」看著熊熊滄桑的面龐，我想著：如果能回到過去該有多好，但早已流逝的時光不會因你而復返，唯有珍惜當下才是對收藏最好的呵護。

螢光：疫情時代下，安頓自我，細看人生。

我的蒐藏 最滄桑

高一9 李宜倫

繪圖/高一1 宋芝頤



處境，我必須先想清楚。

我覺得唯一能持之以恆的學習方法，就只有對學習的極大熱忱，唯有如此才能在無趣深度學習中保持耐心與毅力，換言之，要發自內心的喜愛學習這樣東西，若非真心喜歡，而是迫於壓力或其他因素，在學習遇到困難時就會想找藉口放棄，無法專注在學習上。除了產生興趣外，書裡額外提到了能讓熱忱延續的滿足感：完成一個程式、完成一道題目，所產生的滿足感，也是保持學習的重要助力。

作為學生，現階段最重要的事就是學習，但學習也有許多技巧、方法，以達到更有效率、更有成效的學習。而刻意練習不僅能用於學習技藝，其中的許多觀念也同樣可以用在讀書，如果能善加利用，考試應該能無往不利。不過最重要的還是實作，如果沒有行動，一切都是空想。甘迺迪曾說：「最大的危險是無所行動。」刻意練習輔佐行動，能開闢出一條通往成功的捷徑。



高二英文作文比賽

第一名	高二6	黃丞軒
第二名	高二5	李子涵
第二名	高二7	鄭郁倫
第二名	高二7	張家瑋
第二名	高二7	王哲維
第二名	高二8	杜承哲
佳作	高二4	吳好蓓
佳作	高二8	林哲誼
佳作	高二8	林冠樺

國一英語演講比賽

第一名	國一7	李悟
第二名	國一9	詹斯涵
第二名	國一2	吳昕潔
第三名	國一8	王乃翊

高一英語演講比賽

第一名	高一8	陳俊羽
第二名	高一6	趙彥閔
第二名	高一8	廖敏好
第三名	高一7	林芊誼

中等學校學生英語創意Youtuber比賽

佳作	國二6	林俐玟
佳作	高二7	許碩晏

演講比賽(國中閩南語組)

第一名	國一7	汪羿廷
第二名	國一6	李玟儀
第二名	國一9	李齊悅
第二名	國一1	鄧秣淳
第二名	國一8	陳浚蕙
第二名	國二2	陳子薰
第三名	國二5	周品儀

演講比賽(高中閩南語組)

第一名	高一4	林子喬
第二名	高二7	陳品潔
第二名	高二5	游竣宇
第三名	高一2	曾川耘
第三名	高一7	林彥佑
第三名	高一8	黃郁家

電子書——閱讀心得寫作比賽

第一名	國二3	黃蓁蓁
第二名	國二2	戴廷如
第二名	國二2	李佩穎
第二名	國二2	蔡明儒
佳作	國二5	楊登宇
佳作	國二2	陳子薰
佳作	國二5	曾怡瑄



戰爭餘燼

高1 周沂峯



閱讀書名：
白色橄欖樹

以前的我一直覺得戰爭離我好遠好遠，新聞報導上那些人民的痛苦好像與我無關，但隨著中國大陸不斷的威脅著我們的國防，我突然有點恍惚，如果台灣發生戰爭，那台灣人民怎麼辦？以前翻著歷史課本上寫的死亡人數只把它當成一個數字，現在看著那些歷史課本裡的戰爭，反而很害怕發生在現實中，因為那都是一條條真正的人命。在這本書裡作者描寫了好多戰爭的畫面：一個老人正在給一群孩子發糖果，下一秒老人就爆炸了，孩子們也跟著倒在地；或者是一家六口身上綁滿炸彈，只能眼睜睜看著家人跟著自己一起死；甚至是骯髒落魄的拾荒者們在漫著屍體的路上遊走，看得我毛骨悚然，我無法想像那裡原本是一個像台灣一樣發達的國家。

「這片土地就像是一株巨大的長滿悲劇的樹，每個遠道而來的人都能伸

手在樹上撈一把，收穫一點兒果子，然後頭也不回的離開，將這棵樹遺忘。我在這本書裡停留最久的一句話，因為好像真的是這樣，人們來到戰爭的地方拿了自己想要的東西後就走了，沒有人在乎那些背後的犧牲者，不管是人民還是軍人。這本書裡的男主角即便受了重傷，依舊去做最困難的任務，但最後男主角被恐怖份子綁走被虐待成了精神病，好不容易女主角找到了在路邊被斷指斷腳的他，並且把他帶回國，他卻被人指指點點說要送去精神病院，但沒人知道他之前為了國家付出的一切。看完後我覺得軍人好可憐，他來保衛國家，那誰來保護他？還有他死後他的親人何去何從？我想了想失去家人的痛苦，好心疼那些默默為國家獻身的人，如果是我，我可能真的做不到。

我很想問那些為了利益而發動戰爭的人到底為什麼要這樣做？看著血流的戰場他的心

不會痛嗎？戰爭的目的是：「保存自己，消滅敵人。」但同樣身為人類，為什麼還要分敵人和朋友呢？這個世界資源有限，但人的慾望無窮。在人類獲得物質享受時又建立了一套價值標準，所以為了達到越來越高的標準，人便會陷入爭奪權力的戰爭泥潭裡出不來，雖然戰爭有利於社會推動和團結心，但那中間的艱辛和造成的傷痕卻抹不掉。

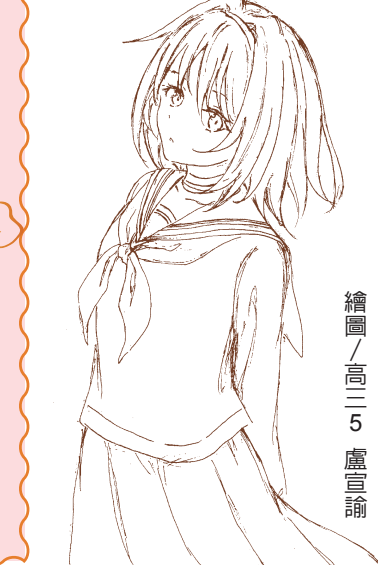
而這本書裡還提到一個很重要的議題，或許我們沒有察覺，但我們平時在網路上留下的言論對人造成很大的影響。女主角宋冉因為拍下了在戰爭中一張悲慘的照片，因此得了一個國際間很重要的獎項，圖中骨瘦如柴的小男孩倒在地上，旁邊站著一隻禿鷹，正等著啃食他的身體。很多人看了這張照片後開始罵宋冉為什麼不去救那個男孩，反而在拍照片，好多好多難聽的字眼刺痛了女主角的心，不過她也無能為力啊，戰爭中連生存都變成了奢侈的事，何況是救人？得了獎之後的她不但沒有一絲絲開心，反而得了抑鬱症，她承受著那個痛苦，閉上眼睛小男孩的身影彷彿在她眼前，直到多年後她都

忘記了。這告訴我們，在網路上不能跟著別人的輿論走，也不要隨便抨擊別人，因為隔著屏幕無法確定真相也無法感受對方的痛苦，看著女主角被藥物控制的樣子，我真的覺得心疼，她冒著生死在前線當記者，卻被罵得那麼難聽，任誰都無法承受吧。

到底戰？還是不戰？以政府和全觀的角度來講，戰爭好像是不可避免的，但以人民的角，當然是不希望發生戰爭，像以前的老子、墨子等等因為看了人間疾苦，才有清靜無為與兼愛非攻等主張。我從來沒有經歷過戰爭，我以前也不覺得自由

有多可貴和難得，現在卻覺得要好好珍惜祖先為台灣的付出，他們用心和血和淚換來難能可貴的自由。如果有一天換我選擇利益跟人民的時候，我會毫不猶豫的選人民，我知道這世界上想要財富、權力、慾望的人有很多，或許台灣發生戰爭或發生第三次世界大戰是機率很大的，我現在能做的也只有珍惜這片土地和光陰以及盡可能的捐錢或聲援

難民。我看過很多人的願望是世界和平，這可能很難實現，但我的願望是讓世界越來越好，每個人也越來越幸福，富蘭克林說過：「從來不存在好的戰爭，也不存在壞的和平。」如果我們不結束戰爭，戰爭就會結束我們，所以在發動戰爭前，更多的思考和同理心是一定要的，不要輕易讓人民陷於戰爭的恐懼之中。



繪圖/高三5 盧宣諭

我的菟藏最柔媚

高1 4 邱郁婷

早晨，寒風凜冽的打在臉龐，任由刀亂割一般，凍成了一顆小蘋果。瞬間，冬陽從樹枝間跌落，破碎的一角灑在睫毛上，閃閃發亮。我把小棉襪掛了上去，沐浴在冬陽的恩賜。

這條小棉襪在我襁褓時期就出現了，淡淡櫻花粉色象徵女嬰的稚嫩與含蓄，上面點綴著幾隻小雞，觸感是我喜愛它的原因，有著獨一無二的熟悉感，並不如

我從嚶嚶大哭到安穩入睡，包裹我全身，溫暖我肌膚。即便只是薄薄一條，心裡卻十分厚實而暖和。它常帶走了悵然與浮華，用最柔媚的姿態將寧靜與澄澈歸還於心。曬過日光浴的棉襪吸附了天空的氣味，彷彿小魔毯帶領我飛越雲端，想飛多遠，幸福都會為我插上翅膀。

這條小棉襪依舊純潔無瑕，歲月的流逝沒有留下半點痕跡，它告訴我的不只是童年美好的回憶，更保有著小女孩的純真氣息。

螢光：生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸。