



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

朱昭陽

第一四六期

發行人：張 漢 鏞  
 發行所：臺北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段275號  
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
 電話：(02) 27071478 (代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林 怡 芳  
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

## 111學年度 大學學科能力測驗 本校成績表現優異

108課綱第一屆大學學科能力測驗已於3月1日公布成績，各科頂標分別為國文13級分、英文13級分、數學A 10級分、數學B 13級分、社會13級分、自然14級分。其中首次分科登場的數學A，頂標僅10級分，滿級分人數也僅有789人，被譽為史上最難。

在面對具有如此難度之考題挑戰下，本校高三同學依舊用最好的實力繳出亮眼表現。「國、英、數A、自」組合中，在全國114位獲得滿級分的考生裡，本校就佔了4位；「國、英、數B、社」組合中，全國僅有68人獲得滿級分，而本校更佔了3位。此外，4科組合總級分達全國頂標以上的人數，佔本校考生人數近六成。這樣優異的表現，值得全校師生一同喝采。

學測成績出爐後，各項大學申請作業也即將展開。今年的考招新制，使得各大學校系參採的學測科目組合有更多變化，所以同學們可利用大考中心公告的學測各科與各組合考科的累計人數與百分比，評估自己優勢的考科組合進行申請。也要把握高三最後一學期的學習歷程檔案資料，審視過往成果，搭配學校輔導室為同學準備的各項升學輔導活動，繼續努力，以期在第二階段甄試時從容赴試，順利錄取心目中理想的校系。

雖然目前樂團的人數僅有十幾位，但是各個團員皆盡心為此場音樂會做許多練習呢！另外，其中演出《第三號弦樂四重奏》、作品編號K 156，第一樂章》的弦樂四重奏可是榮獲台北市音樂比賽優等殊榮的優秀團體！若同學也有興趣加入延平管弦樂團，即日起皆可向學務處社團活動組報名！



延平管弦樂團音樂會  
 ~感謝您的聆聽~  
 是《星際大戰》之原力覺醒》、莫札特的《第三號弦樂四重奏》、品編號K 156，第一樂章》、蕭士塔高維契的《第八號弦樂四重奏》、第二樂章》、布拉姆斯的《第五號與第六號匈牙利舞曲》，最後是本澤尚之的《向夜晚奔去》壓軸。

## 開學日 管弦樂團 音樂會

2月11開學日當天在展演廳舉行管弦樂團音樂會，由國、高中部同學共同演出，樂音時而輕快、時而激昂，台下觀眾聽的非常陶醉。指導老師精心挑選六首耳熟能詳的曲子讓全校師生一同欣賞，為開學日增添了不少朝氣呢！



## 日本高槻高校 國際視訊交流

本學年度的日本高槻高校國際視訊交流活動，在11年2月22日舉行。很可惜還是因為疫情的影響，雙方同學無法真正地實體進行交流；但幸好藉著科技的運用與連結，讓我們大家還是能聚在一起，分享彼此的文化與生活、分享學習與認知的歷程。

這次的國際交流，在本校張校長與高槻高校工藤校長的致詞與祝福下展開序幕；雙方校舍在近年皆歷經了大規模的重建與修繕，雖未能親臨現場，但透過兩校同學生動多元的學校簡介影片，也讓彼此更認識了對方。



高槻高校國際部學生的議題報告，一向是國際交流中的核心內容。各組選定性別平等、環境生態、健康促進、飲食習慣、現代生活、傳統醫療議題，和本校同學一起分享他們全學期的學習成果；我方也適時地提出反饋，提出問題與日方切磋交流。

## 延平童軍社 七星山 慶祝35童軍節 健行活動

一年一度的童軍節，國中部14名童軍伙伴在四位老師的帶領下，登上台北市第一高峰——七星山主峰（小百岳編號02，標高1120公尺）出發當天我們無畏逼近寒流的天氣，穿起雨衣戰袍向前邁進，各個看起來就像戰士一般奮力抵擋寒風刺骨，不讓無情風雨打臉。

就在老師們遺憾四周築起厚厚的白牆，霧氣擋住了山頂絕佳的瞭望時，孩子們卻意外地能接受它真實的樣貌，享受雲霧繚繞的美好，欣喜地說著：「霧氣飄飄然讓陽明山真的宛如仙境般。」就連我們都忘記了原來最美的風景不是登頂的視野而是孩子們享受當下那一刻！



## 國三會考祝福活動

會考在即，為祝福國三外考班的同學參加會考都能考上理想的高中，特別舉辦「會考包高中祈福活動」。中午吃著不同以往的午餐，餐盒內的包子、狀元糕與粽子象徵著祝福，為即將到來的會考集氣，祈願同學在會考都能「包」、「糕」、「粽」（包高中）。

校長代表學校師長們，贈送會考祝福大禮包給每一位國三外考班的同學，裡面為考生精心準備文昌筆、狀元煎餅、包種茶，更有追分成功車票，考生可以寫下自己的理想目標，勇敢堅定的邁向成功之路。



# 與杜鵑花的約定

高一劉淳懿

三月十三日

近來上學或放學時，總見杜鵑在這時節綻放笑靨，世間頓時洋溢著春天的生機，這個景象帶給了我一個消息——母校的校慶近了。自升上高中以來，舊日同窗各分西東，又由於平日課業繁重，也難以見面，大概只有校慶這樣的重大日子，才能不約而同的一齊相逢，帶著欣喜的心情，我開始計算，等待著這一天的到來。

母校的校慶有一個特別的名字——杜鵑花文藝季，這個名字來自於校園中廣植的杜鵑花，每到三月，就是她們爛漫在人間的時候。今年母校已經邁入了第五十三個年頭，這是我第一次回訪母校。

漫步在陪伴了我三年的校園，細細端詳這裡的一花、一草、一木，在一片喧騰的氛圍中，再一次地把自己浸濡在溫暖的人情中，慢慢地理出在這兒的一點一滴，經過尚且寧謐的睡蓮池畔，我找回了從前的那個純真男孩及逝去的歲月。圍繞著池畔的杜鵑看似沉靜，實則她們也是熱鬧非凡，正舉行著一場選美競賽，紅花、白花、粉花、紫花等各色花卉在枝頭上競相爭豔，共同編織著春日時節裡最美麗的校園景致，如此畫面彷彿是瓦第的作品：《四季》的「春」樂章乍奏，章首營造的畫面——百鳥巧囀，殷勤地告知人們春神的來到。遠處活動中心前，聚集了許多逛街累了，想要稍歇的人們，他們席地而坐，目不轉睛地觀賞著獲邀到校表演的藝術團隊，對他們的演出發出聲聲讚嘆，空氣被眾人愉悅之情加熱到沸騰。

最大的重頭戲尚在後頭：原班人馬大團聚，和我一樣，不約而同前來者七有三。因為班上人數較少之故，這樣的出席率已經幾乎包含全班了。大夥兒一湊齊，便向導師休息的地方——專任辦公室前進，到了目的地，我們魚貫而入，發現了同屆也有許多同學像我們一樣，聚在一塊兒，老師一見到我們，歡喜之情，溢於言表。我的國中導師是一位英文老師，她對待學生親切、照顧倍至，就像媽媽一樣，我們圍繞著她，談起了畢業後至今所發生的種種，從高中生活、友誼的維持聊到了人事的變遷和昔日生活的美好，眾人無不感到懷念，溫馨的感覺縈繞在我我之間。對我而言，我怕的不是寄雁傳書謝不能，而是你的頭也不回。

聊天之後，接著的是大合照，手指輕輕觸點相機的快門鍵，把我們連幅的身影切割成一張張照片，快門能擷取的，不過是時間的流逝，但剪不斷的是彼此的情誼和往日的思念。時間是名為回憶之酒的醇母，一幕幕的事件或酸或鹹或苦或辣，好像汁漿，它們彼此的相互作用，終把難以入口的滋味化為甘醇，打開瓶蓋時，濃烈的香撲鼻，最適合在一個人時，細細品嚐箇中滋味。

快樂的時光總是過得特別快，不知不覺，今日的活動畫下了圓滿的休止符。步出校門，在母校生活的點點滴滴還有在園遊會時感受到的師生溫情一次次湧上心頭，那些日子裡，無論是歡笑、淚水、憤怒、沮喪，它們在光陰的昇華下，已經成為了我記憶深處中最值得珍惜的瑰寶之一。

## 小學畢業典禮 等待的日子裡

國二 3 黃薇安

等待，是一種很特別的經驗。醫生和護士最希望病人痊癒、警察最想要犯人束手就擒、父母最期望兒女長大……凡事都需等待，但同一個情境中每個人等待的結果不同、過程不同、心態也大不相同。我們可以說每一次等待卻是幾乎每個人都經歷過的刻骨銘心——等待小學的畢業典禮。

在畢業的前幾個月，我每天無憂無慮的玩耍著。不管是在花園的小角落、色彩繽紛的圍牆、人擠人的大操場，甚至是教室內的黑板，在一所學校中度過了將近六年的每一個日子，各個地方都成為了我的遊樂場。到了六年級，班上的同學也都很熟悉了，因此我們既是最有默契，卻也是最容易吵架的一群。大家的優缺點各自都清清楚楚，所以吵起來真的是毫無忌諱。不過也是因為這樣，我們創造了許多只屬於我們的獨特回憶。

奇妙的是，當時間一點一滴的流逝，當我們一班的被帶到操場拍畢業照，我的心態慢慢的從漫不在乎畢業的時間點轉變成竟然連放學都捨不得、想要多待一會兒這些令人感到「莫名其妙」的情緒。把煩人的同學當成熱情，把出言不遜的同學當成直截了當，把吵鬧的同當成活潑，回想起來全是他們的好。看著牆上的日曆一張張消失，我的心情愈來愈焦急，是不是還有想表達卻沒說出口的感謝或未完的約定？我真心想覺得沒有人能用完整的字句說出那樣的感受。

人生像一齣舞台劇，上演著朋友相逢的喜悅；上演著悲歡離合的惆悵；也上演著平庸無趣的瑣碎。這些劇本貌似是從誕生的那一刻便注定了，又似乎可以靠自己後天的努力改變，實現夢想的路上總崎嶇蜿蜒，但經過長途跋涉、風吹雨打，人生劇本好像也能重新改寫，而這些皆需要等待，「蛻變」也需要等待。

自小，我就不覺得自己值得驕傲的專長。望著別人在樂器美聲中悠遊；在運動賽場上奔馳；在色彩線條中揮灑創意，我只能投以羨慕的眼光，轉而感慨平庸的自己。誰又何嘗不想在自己的領域中發光發熱呢？我也在等待那一天，等待那個我也能被仰望的一天。「只有真正理解舞蹈的人，才能將意境融合的天衣無縫，我在你身上看到了這種天賦！」在一次的練習

## 等待登頂的時間裡

國一 2 許銘展

這是一次令我難忘的登山經驗。在登山前幾天，我望向那只深黑透著亮紅的皮箱，以及我已躉積逾一年的登山裝備，但我的心早已飄到宜蘭雪山山脈支系的某座山頭，幻想著凜冽寒風拂面的感受。

星期五的深夜，爸爸開著車載我和媽媽來到登山口，沿途的一草一木，在微風輕拂下，一一映入眼簾。這是一個充滿挑戰的登山活動。在小草熱烈的歡迎下，我踏上了阿姆斯壯登陸月球的第一步，開始隨著春風的旋律拾級而上，隨著海拔高度的提升，羊腸的步道兩旁景緻也有些變化。「兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天」詩詞裡的圖畫，居然活生生地呈現在我身旁！在我驚訝之餘，淙淙流水居然沿著蜿蜒的小徑流了過來，那悠揚的樂章，是大自然最誠摯熱情的伴奏。

等待，是一門艱奧的學科，生活中的種種生命故事，訴說著學科的經驗與繼承。這一份屬於等待的結果，是獨特，且鏗骨銘心的，就像我登頂時油然而生的喜悅，已經深深地——有如拳拳服膺般，烙印在我的心扉，永生難忘。

每個人一出生都是帶著稜角和尖刺的，我們頂著銳利去和別人接觸，往往傷害了他人，也弄疼了自己。大人總說，兩敗俱傷是最壞的結果。所以他們趕在這些尖刺成熟前，將尖刺抹除，把稜角磨平。他們說這叫做社會化。

那些和煦的、柔軟的部分瞬間沒了保護，只好用一層層的殼把自己包裹起來。到最後，就連我們自己想將殼卸下來時，也忘了通往外面的開口在哪裡，在殼裡翻翻找找，卻找不到哪個才是最熟悉的自我。

在我活著的短短十四年內，我已經找到了一套待人處世的方法。面對虛榮的人，只要經常替他戴上一頂帽子，在他犯錯時，挑出幾個無關痛癢的小毛病提醒他，就會成

## 《人間失格》

讀後感

國二 5 侯昕好

為一位「中肯」的朋友。對於渴望成為領導者的人，只要附和和的想法，偶爾提出幾個建議，你就會收穫一個「忠誠」朋友的稱號……

類似的方式不計其數，經常微笑和適時的哭泣也成為兩樣不可或缺的技能。人生其實就像一場表演，下一步該做什麼？要表現出高興還是委屈？都會有人以導演的姿態告訴你，接著因應不同的場景演出。作者認為這麼做的自己是滑稽的、可笑的、苟活於世的丑角，但在多數人的眼中，這似乎是合乎常理的，也有點像是成長必經的路程，他們稱之為圓融。

有著羞恥心卻做著卑鄙之事的怪人還是做著卑鄙之事卻道貌岸然的正常人才擁有成爲人的資格呢？世人在一般情況下應該會不覺俗的選擇後者吧！

可所謂世人，不就是我們自己嗎？

# 防疫期間 讓自己開心的事

每天早晨梳洗過後，我都會為陽台上的植物澆水，日日吸收養分的植物在我悉心照料下漸漸茁壯，每當我回憶起幾年前種下的種籽現在卻已經與我腰際同高，心中便充滿了滿滿的成就感。

最近疫情非常嚴峻，不得不遠距上課，不過，少了日常的通勤時間，便可以更加全心全意地利用這段短暫的時光與植物相處。有一天，正當我準備把葉片上的灰塵擦拭掉時，便驚奇地發現葉片邊緣有隻幾乎與葉子同樣顏色的毛毛蟲正緩緩地啃食葉子。

像毛毛蟲這麼嬌小微弱的生命，卻每天努力長大蛻變成蝴蝶，持續不斷地努力進食成長，我便驚嘆道腳踏實

地的生活也可以使不起眼的毛毛蟲變成充滿魅力的蝴蝶。

從毛毛蟲到蝴蝶的過程，我才體認到「堅毅不屈的努力最美麗」。毛毛蟲不僅持續啃食壯大自己，還禁得起風雨的考驗，種種事蹟展現出生命堅毅的韌性，更表現出堅毅不屈的美麗。

不只毛毛蟲，生活中的任何事情只要認真去付出，一定也會有像蝴蝶一樣漂亮的結果。讀書也一樣，只要上課認真聽講，下課用心複習，在考試上便會有所成就。透過這次與毛毛蟲的相遇，讓我更能體會到努力付出的美麗帶給我的啟示。

「嘩啦啦嘩啦啦」窗外的雨似乎從未間斷，坐在窗前讀書的我，早已對這連日的傾盆大雨感到厭煩。前不久因為疫情的肆虐，被迫只能待在家，如今疫情趨緩，卻因為這下個不停的雨哪都不能去。

今天又是一個下雨天，早上艷陽高照，下午的時候卻像是下了整個銀河系，一滴一滴比流星的雨滴不間斷地砸在屋頂上，

還伴隨著獅吼般的雷聲，十分嚇人。到了晚上，一個人坐在書桌前，正感到無聊的時候，我聽見了微弱的雨聲，那雨滴不再像是下午時那樣嚇人，而是像珍珠般一顆顆的掉落在屋頂上，再順著屋簷輕輕地落到地面；那雨聲有一個奇妙的規律，像是有人在跳圓舞曲一般，有時快、有時慢、有時圓滑、有時滯澀。跳完「藍色多瑙

河」，便開始跳「春之聲」。

原來，雨也可以如此美麗。

以前的我，只會注意到雨滴帶來的煩躁感，從未靜下心來聽過、欣賞過雨滴的聲音，所以無法體會到雨的美。原來，雨的聲音可以沈澱煩躁的思緒；原來，雨可以使心回復平靜；原來，只要細心觀察，美就在身邊。

「萬物靜觀皆自得，四時佳興與人同。」先人智慧的話語，我深深體會到這句話

的眞諦。美，不必是雄奇壯麗的風景，也無須是精雕細刻的作品。美，可以是路邊不起眼、隨風搖曳的一根芒草，也可以是下過雨後石頭上長出的青苔。就像窗外的雨聲，幾乎每天都聽得到，但是多少人會放下手邊的工作聆聽呢？或許你聽了，也會發現隱藏在雨聲中的美。

在這段防疫期間，只要那天有下雨，我都會找時間專心地聆聽窗外的雨聲，沈澱我的心情，這也是在疫情時光中讓我開心的一件事。

新冠病毒肆虐，疫情嚴峻，指揮中心宣布三級警戒，多數民眾都願意配合防疫政策，「非必要不外出」，不到餐廳吃飯、不到 KTV 唱歌、也不去旅遊；被限制外出，一家大小都宅在家裡，時間一久，呼吸不到新鮮的空氣，家人間也容易擦槍走火。這段期間，一定有什麼樣的狀況會讓你感到痛苦；然而，如果你願意，也一定能觀察到或學習到讓自己開心的事，心情因此開朗樂觀。

幾週前，家裡種的一株薄荷，悄悄的冒出了花苞。那是全家旅遊時帶回來的，現在就放置在我書桌旁的陽台上。趁著防疫在家，我常常在下課時走到花盆旁，靜靜地觀察這株含苞待放的小生命。

不像其他豔麗的花朵，薄荷的花苞其實並不顯而易見，往往要仔細查找一番才看的到。即使如此，薄荷依然呈現出了各種不同的風貌。青綠的細莖上，末端點綴著白色的小小蓓蕾，遠看彷彿一片片小巧的雪花。晴天時，金色的陽光灑在陽台上，替原本純白的花蕾染上

活躍的公眾人物。然而，平凡的人生並不代表沒有價值。即使是在小公司上班的一般職員，在路邊賣便當的普通攤販，甚至是打掃街道的清潔人員，所有人都是為了社會的運作而努力。就像這株小小的薄荷一樣，或許我們不是在聚光燈下受到眾人矚目的焦點，但仍然可以在生活中為了自己的人生而奮鬥，並綻放出屬於自己、獨一無二的生命光彩。

陽光下，薄荷在風中搖曳。即使在花開花謝後，短暫的一生也將結束，但它仍把握這段珍貴的時光，展現出生命的光輝。但願現在、以及未來的我，也都能在己的人生中找出自己的價值，把握時間、把握機會，並像這株薄荷一樣，綻放出屬於自己生命的光彩。

聽歌

陽光從淡薄的雲叢中灑落，照進我的瞳孔，如同綿延不絕的絲綢反射出金黃的光芒，露臺的花草、鳥兒、水流聲、冰可及及跳動的音符將我擁簇，一天的忙碌在這當下被拋到九霄雲外，你說，還有甚麼事情比這更夢幻？

聽歌的時候，身邊的一切如同同一粒沙渺小，但是心中卻遠比星辰、大海還要遼闊。旋律湧進耳膜的瞬間，刺激了體內上億的神經元，身體竟不知不覺地跟著舞動。這真的是難以言喻的感覺，不須經過大腦繁瑣的訊息處理，而是簡單的體現出旋律的模樣。

聽歌的時候，我總喜歡獨自閉上雙眼，讓一絲絲清風滑過我的臉頰，彷彿能跟著這道風漂泊到天涯海角，帶著我去享受這份愉悅；或者孤單之時，

意外的收穫

新冠肺炎疫情肆虐全球，台灣疫情指揮中心也發布了三級警戒，我們的生活因此大受影響。身為一名學生，最大的影響當然就是實體教學改成了線上上課，待在家中的時間自然變得更多，從原本的早上七點出發上學，晚上九點回家，變成了一整天都待在家，正是因為這個原因，讓我學會了一項陌生的新技能——煮飯。

俗話說：「萬丈高樓平地起。」想要學做菜，當然要從最簡單的荷包蛋開始做起。第一次進廚房，難免有點生疏，連醬油、鹽、醋這些調味料都不知道放在哪裡，幸好媽媽在一旁細心指導，才讓我順利的開始第一次的廚房之旅。雖然荷包蛋是最基本的一道料理，但簡單的一道菜裡面卻蘊藏著許多學問，原以為會很輕鬆的我，到親自下廚後才發現，原來荷包蛋一點都不

歌也能成為我的陪伴，它會和我分享它的故事，且讓我有種身歷其境的感覺。還記得有次聆聽《當我們一起走過》，裡面有如詩如畫的草原，一望無際的曠野，一群知心好友伴隨，我們一起經歷挫折，完美的呈現了曲中一字一句，字裡行間都是獨特的創作風格。

聽歌的時間也是一個重點，在三點過後聽歌最合適，因為那時介於強烈的正午和柔和的夜晚之間，心境最放鬆的時候，可以淨化我簡單，從熱鍋的時間到翻面的技巧，這些都是要特別注意的，要是翻面翻得不好又或是熱鍋熱得不够久，很可能導致蛋白黏在鍋子上，使荷包蛋破裂，為此我也嘗試了許多次，這讓我了解到，想做好一件事並不是那麼容易，凡事都必須下工夫。

既然學會了最基本的荷包蛋，接著要做的就是更進階的「炒飯」，但是如何將炒飯炒得粒粒分明，是這道料理最困難的。隨著做的料理越來越進階，我也越來越有成就感，到接近暑假時，我已經可以看著食譜做一道料理，原來，雨也可以如此美麗。

的心靈。只有好歌才能使人產生共鳴，不經挑選的只會讓人煩意亂。在安靜的時候不妨多收藏一些歌曲，不論中文或是英文，不論經典或是流行，不論嘻哈或是抒情，只要能與內心產生共鳴的皆值得收藏。

我喜歡如同涸澹般的歌聲在胸腔中迴盪，多麼希望這一刻能化為永恆，讓這些旋律成為不朽。現在歌已經是我生活中不可或缺快樂源泉，少了它，我的日子將會變得索然無趣。

學會了煮飯後我才發現，原來平常媽媽煮飯是多麼的辛苦，在大熱天不但要忍受廚房的高溫，還要承受著久站的痛苦，因此學會做菜之餘，我希望可以在媽媽做飯時多加幫忙，才不會讓她那麼辛苦。最後，我還學到了要做好一件事要有持之以恆的努力，半途而廢是無法得到任何結果的，同時我也會將這分道理應用在未來的人生中。

螢光：勤為無價寶，慎為護身術。

## 生命的光彩

國三 楊心維

國三 李至忻

## 聽歌

國三 劉倩琪

## 原來雨如此美麗

國三 江芯瑤

# 飛虎、黑蝙蝠及黑貓

我的閱讀心得 《國中組—第1名》

高一 謝易辰

看到這本書的契機，是因為本身對於歷史故事就有所興趣，加上自己父親也是空軍軍官退役，在父親的建議下閱讀了這本書。書中描述1950至1967年間，中華民國空軍與美國中情局合作，組織了黑蝙蝠低空偵查隊及黑貓高空偵察隊，冒著犧牲生命的代價，駕駛偵察機深入大陸地區實施情報蒐集。這也是意義上華美第一次軍事交流合作，從美方陳納德將軍以顧問身分

到了中國協助航空學校的飛行訓練並偕同空軍抗日作戰，到國民政府退守到臺灣後的黑蝙蝠及黑貓，可以說空軍的建立及成長都有美方的影子。而或許是從小生長在臺灣這塊土地使然，對於飛虎隊在大陸地區偕同抗日雖也深感敬佩，但在臺灣成立的黑蝙蝠及黑貓更令我動容，尤其是擔任高空偵察任務的黑貓35中隊，從飛行員挑選之嚴格，舉凡語言能力、身體素質及心

理抗壓都是當時一時之選，能被選中的皆是人人上人。但除了有義務保守秘密，連家人都不能透露之外，難以駕駛的美國U2偵察機也是一大挑戰。是什麼使命感讓這群人能夠不計榮辱、默默冒著風險執行沒有獎勵的任務？是什麼讓他們有勇氣踏進那航向未知的駕駛座？身為一介高中生的我也許難以體會，但在此字裡行間，我感受到何謂軍人的氣節。

我的閱讀心得 《國中組—第1名》

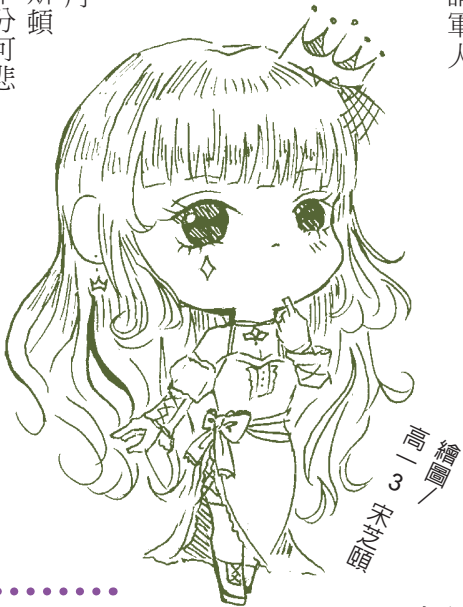
# 一九八四

國一 龍立軒

這本書在讀完後，其中的情節及反映出的社會問題，值得令人深深地反思及討論。男主角在這樣極權專制的政府的統治下，生活的一切皆是為了黨及背後的「老大哥」，看似不在身旁，卻無時無刻地監視人民，進行思想審查及洗腦。

主角所工作的「真理部」，事實上就是篡改新聞及修改歷史，而新聞皆在讚揚黨，利用假訊息來洗腦人民。而其他的「和平部」、「友愛部」等，其工作內容卻往往與名稱相違背，顯得格外的諷刺。再結合黨所發明的口號，「戰爭就是和平」、「無知就是力量」等，不禁使人反思，難道底層的無產階級人民就沒有任何思考推理能力嗎？其實不然，更殘酷的真實，便是連質疑黨也不被容許。因為長期生活在充滿假資訊、高壓的生活環境，即便有人能在艱困的環境中自我啟發、醒悟，卻會受到打壓和迫害。和平部所發布的戰爭訊息，更是要讓人民將仇恨由內向外，凝聚人民的心，結合上述兩點，利用雙重思想及仇恨，使人民成為鞏固社會中極少數領導人的犧牲者。

「我們必須得去，但不一定每次都會回來」一語道盡飛行員的苦衷，幾天前才相聚打鬧的同僚，只留下出發時殘留的倩影。黑貓中隊28名隊員，10位殉職，在當時犧牲的隊員職業都是機密，家屬只能透過隻字片語得知親人死訊，沒有掌聲、沒有嘉獎、唯有淚千行。常說落葉歸根，但這群無名英雄卻葬身茫茫異域山川。每個人都珍惜自己的性命，趨吉避凶是人的本能。但他們卻為了任務、為了國家、為了保護數千萬素不相識的人們，毅然決然的將飛機開往彼岸。也許，我無法捨身取義；也許，我沒有包容天下情懷；但在需要挺身而出之時，想起他們，我也理當義不容辭。



繪圖/吳佩儀

爭就是和平」、「無知就是力量」等，不禁使人反思，難道底層的無產階級人民就沒有任何思考推理能力嗎？其實不然，更殘酷的真實，便是連質疑黨也不被容許。因為長期生活在充滿假資訊、高壓的生活環境，即便有人能在艱困的環境中自我啟發、醒悟，卻會受到打壓和迫害。和平部所發布的戰爭訊息，更是要讓人民將仇恨由內向外，凝聚人民的心，結合上述兩點，利用雙重思想及仇恨，使人民成為鞏固社會中極少數領導人的犧牲者。

溫斯頓  
是主十分可悲的，在被仁愛部逮捕逼供下，將自己的戀人當成擋箭牌，自己所堅守的信念，被黨一步步的改造，最終成為熱愛黨及「老大哥」的人。在經歷反叛、囚禁、折磨及再教育時，我彷彿親身感受自由、真理受到毀壞的過程。書中有一句話：「所謂自由就是可以說二加二等於四的自由。」若能夠承認這一點，那麼其他一切就迎刃而解，不

# 老人與海

我的閱讀心得 《國中組—第2名》

國一 許洋睿

我認為這本書中的老人，就是海明威為了表達他心中的忿忿不平而將自己寄托在老人身上。就如同海明威，書中的老人也曾有過光鮮亮麗的過去。然而，在大眾的心中都希望可以超越過去的他，而抱有過多的期待，使自已希望落空。

在本書中，旗魚就是我們人生中的種種光輝，這可能是一個獎項，一個頭銜，也可能是一樣在努力過後產出的成果。放線就是去等待、去尋找機會，在這時有可能是在守株待兔，但就如同書中的老人，善用技巧也能更容易找到機會。等機會上鉤後，隨之而來的必定是一場搏鬥，過程可長可短，而其中一定包涵著辛勤流下的汗水，雖然付出不一定會有收穫，同等的付出，也不一定會有相同的收穫，但沒有付出，就一定沒有收穫。雖然老人成功打敗

我的閱讀心得 《國中組—第3名》

# 20幾歲就做對的事

國一 李佩穎

我們都曾經在課堂學習單上看過這樣的問題：「你未來的夢想是什麼？」當時的我雖然在紙上輕輕的寫下——我想做個成功的大人。但是看著這個答案，內心卻不禁深深嘆氣，當下的我面對未來，就像面對一張白紙，既空白又毫無規劃。之後我仍不斷在心中反覆思索，是否當上企業家，抑或是成為明星，就能收穫美好的前途和人生呢？此時的我對於到達成功的道路仍然十分的迷惘。直至看到作者提到，

成功是可以定義的，成功就是在你用盡全力所得來的成果，我才恍然大悟。其實我從小閱讀許多英語書籍，也在父母的栽培下接觸各種雙語環境多年，因此英文總是我引以為傲的學科。近期學校將舉辦英語演講比賽，父母雖然鼓勵我當作自我挑戰，我卻因為無法戰勝恐懼的心魔，一開始就拒絕參加。我害怕在台上出錯，擔心比賽結果不如預期的成功，讓父母失望、被大家指指點點，又或者被其他選手冷嘲

然而不會迎向成功。現在的我對「成功」有自己的見解，不一定要眾人吹捧的結果才叫成功，自己充滿自信和努力的成果，無論好壞，都將成為人生中重要的里程碑。因此面對比賽的結果，我知道真正成功的並不是用多艱深的單字、又或者有多流暢的演出，而是我在這個舞台上所散發的魅力和自信的光環有多吸引人。我知道前往成功的道路艱辛，不過只要放棄不逃避，「成功」永遠會在路的盡頭。



繪圖/高一 盧宜諭

了旗魚，然而過程中沒有人看見他的努力、成功，可是人們看見了魚的白骨，雖然這表面上看起來什麼都沒有留下，釣繩沒了一大段，魚又不見了，船變得更加破舊，但實際上，卻什麼都留下了。

在我的人生中，不太可能花上兩三天去抓一條魚，但是仍有許多事要我努力去，也許我不能像海明威或書中的老人一樣有著「偉大」的成功，但我可以讓我在人生這條漫長的道路，留下自己重要的足跡。