

行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號



延平人

朱昭陽

中華民國八十七年元月十日創刊

第一四二期

發行人:	張漢鏞
發行所:	臺北市私立延平高級中學
所在地:	北市建國南路一段275號
網址:	http://www.yphs.tp.edu.tw
電話:	(02) 27071478 (代表號)
編輯人:	延平人雙月刊社
指導老師:	林怡芳
印刷所:	宇晨設計印刷

109學年度第60屆畢業典禮 延陸拾光——夢中奇遇

本校109學年度第60屆畢業典禮因受疫情影響，於10年6月2日下午一點線上舉辦。在畢聯會的用心策畫與準備下，預錄之典禮過程流暢溫馨，不難看出畢聯會為這次畢業典禮付出許多心思，也希望各位畢業生劃下完美的句點。今年畢業典的主題為「延陸拾光——夢中奇遇」，主題貫穿了整個畢業季及典禮流程，畢聯會原定在校園各處布置花門、空中彩繩、紅心皇后、撲克牌士兵、愛麗絲留言區及相片區及舉辦「大逃殺」活動，可惜因疫情停課而未能呈現在同學們眼前，而這一系列的用心準備，皆是為了營造畢業生期待畢業而雀躍的心情。



唯有誠實地面對、勇敢地前進



老師我愛你

以及全勤獎項，受獎同學三年來的辛勤耕耘，在這一時刻全然展現。

典禮的最高潮無非是各班導師為同學用心錄製的祝福話語，字字句句皆能感受到導師對弟子們的愛與關懷；為了回應師長們的金玉良言，各班也準備了感謝導師的精彩影片，各種溫馨、逗趣、感性及寫實的畫面相信會讓收看的師生們充滿笑聲與淚水。

接下來，畢業生國中代表薛心媛、彭彥之、高中代表薛鈺樺、許景清致詞，回顧延平生活的點點滴滴，也表達了對於同儕情誼的不捨、對師長的敬愛與感謝。接著，在延平吉他社製作的

2021年停課不停學

2021年5月16日，看到新聞上宣佈停課不停學。全國便開始了沒有過的學習經驗——線上學習。不管是對老師還是學生，都是一個需要時間適應的生活轉變。

在各級學校忙亂之時，因為事前的建置，本校僅利用一個上午替老師複習線上雲端教室的流程，接下來把準備許久的延平雲端教室拿出來使用，便能讓全校師生以最方便、最直覺的方式做線上學習。

畢業歌「流浪到貳海柒浪伍」及最後一次的唱校歌當中，為典禮做了溫馨的結束。「延陸拾光——夢中奇遇」用流暢精緻又不足逗趣的影片吸引目光，也讓畢業生們又跟著中學回憶走了一回。這是畢業生與畢聯會共同創造的延平歷史，相信能讓與會師生感動難忘，這一天的點滴會伴隨著畢業生邁向燦爛的未來。

(訓育組長 張哲誌)

高二1 停課不停學



本校的雲端教室，是以一間虛擬校園為概念，將學校本來的實體教室一一建置成虛擬教室，學生早上起來，登錄自己的學生帳號，選取延平雲端教室，就像每天到學校上課一樣自然簡單，進入教室內等待上課時間到來，時間一到，老師就進入教室開始上課，彷彿在校園內的班級一樣，學生只需要待在自己的虛擬班級即可。進入雲端教室讓按表上課、開班會、多元選修都變得直接、簡單。



本校的雲端教室，是以一間虛擬校園為概念，將學校本來的實體教室一一建置成虛擬教室，學生早上起來，登錄自己的學生帳號，選取延平雲端教室，就像每天到學校上課一樣自然簡單，進入教室內等待上課時間到來，時間一到，老師就進入教室開始上課，彷彿在校園內的班級一樣，學生只需要待在自己的虛擬班級即可。進入雲端教室讓按表上課、開班會、多元選修都變得直接、簡單。

在這段時間，學校也開放讓教師進入實體教室上課，讓老師感覺更像平常的上課氛圍，因為疫情的關係，為了保護老師，採取一師一教室的政策，老師在這段時間都能登記一間屬於自己專屬的教室做使用，避免與他人接觸，也能發揮最佳的教學效能。

雖然本校已經做了很完善的準備因應這波疫情，但我想大部分的教師、學生及家長，應該還是期待恢復正常實體上課的那一天吧！讓我們一起努力，趕快讓生活恢復正常。

(設備組長 翁為宏)

109學年度

國三性向探索

國三，一個特別的階段。有著最善良純真的心靈，卻又急著想證明自己已經長大，也因為如此，往往表現出令人又愛又怕的行為情緒，也常常對未來、對自己感到困惑。為了讓這些複雜的情感找到正確的方向，順利成長成一個方向明確、身心健康的青少年，我們利用國三直升的這段時間，安排了系列演講與活動，也就是延平直升班的傳統「性向探索課程」。

「性向探索課程」分成上下兩個學期，上學期著重於社會接觸與心靈成長。本校安排了大安運動中心，除了一般游泳運動外，特別讓學生體驗拳擊有氣、競技飛輪等平時不會接觸的活動，讓學生認識運動的多樣化，也了解身體健康是一切的本。也參訪了景美人權文化園區，此活動結合了歷史、法律和公民多個領域，讓學生增廣見聞外，更希望學生走出自己習慣的舒適圈，理解追求理想所需要的勇氣與付出。

還邀請最年輕的台師大畢業典禮講者——林藝小姐，跟學生分享如何認識自我，創造自我，從正經安穩的高中老師轉變成全台最有名的環保淨灘團隊負責人，再到金鐘電視節目主持人，告訴學生要如



到了下學期，重心放在高中生活的銜接，我們期待延平的學生進入高中，就能像個小大人一樣，開始練習獨立自主，而獨立自主最重要的兩件事，就是運用金錢與分配時間，所以我們安排了財金推廣協會，讓學生學習基本的理財規劃及金融市場運作。接著安排小論文指導，隨著108課綱的到來，學習歷程逐漸加重，除了紙筆測驗外，報告的撰寫在高中日趨重要，為了讓學生一進入高中，就能以正確的格式寫出自己的想法與成果，特別安排專家教授小論文撰寫，期待學生能從容不迫的迎接高中，減少升上高中的壓力。

剩餘的課程，包括大學18學群介紹，參訪台大電機、北醫醫學大學、東吳法律及股票博物館；等，皆是讓學生認識大學科系的好機會，讓學生升上高中時，已經有了大學的基本概念，在選組或未來方向上，能有更多資訊，未來高中生生涯能做出最適合自己的決定。

(設備組長 翁為宏)

《109學年度第一學期「電子書」閱讀心得寫作比賽 第一名》

國一2 李佩穎



當叛逆的種子在那名爲青春的肥沃土壤中蓬勃生長時，總會擦出些珍貴且難忘的火花。有時「頑皮」在不受控制的體中作祟，有時覺得自己像孤鳥般，在一望無際的蔚藍天空中獨自展翅。

青春看起來是疲累的。身爲一個正值青年的我，在重新回憶起時讓我不自覺地笑出聲來。或許目前

相處的同學和老師，都僅僅是人生中的其中一個過客，但與他們一起做過的事、說過的話，卻不斷地爲我的青春增添快樂的絢彩。所以青春是多采多姿的。我們也會在釋放青春的過程中不斷地遭遇失敗、承受挫折。但或許是同學的一聲叮嚀、父母的一聲叮嚀、甚至朋友的真摯關心，讓我在失敗中學習成長，並造就出獨一無二的自己。

就因爲如此獨特的自己，我也曾有時會覺得自己是一隻孤鷹，想法無人能理解，即使是平時無話不談的親人，或者總

是膩在一起的朋友。孤鷹總是在天空中翱翔的，身邊縱使有群鳥飛過，卻無法與之成羣，在天空中不斷的盤旋，睥睨天下，所以青春有時是孤獨的。

現在的我沒有辦法說自己的青春是完美的，縱使之後考上了頂尖的大學，交了很多朋友。但青春所送給我的禮物，將會提供我能量，讓我經歷未來的人生時不怕磨練，並能不斷地去創

新自我。青春所提供的平行時空，讓我可以以在未來更長遠的道路中尋找自我，建構出未來的我。

青春不僅僅是一段歲月，更是一門重要的必修課，功成名就的人不一定在這堂課中修得好成績，刻苦踏實的人也不一定有差成績。在「青春」中學習，我又考了幾分呢？希望未來我能領到一張漂亮的成績單。

幾年來，這裡看似並無多大的改變，但我看出當年待我如親的鄰居阿姨漸漸年老，我聽出樓下的學妹琴彈得越來越好，我品出巷口那間茶行的葉日漸甘甜。這座

城市公共空間

高一1 蔡晨新



代的孩童玩著當年我最愛的鞦韆，這座城市的一切都值得我去細細觀察。

而我獨鍾轉角處那間名爲Jude's的咖啡店，那裡是陪我走過喜怒哀樂的避難所，在急促得令人窒息的台北，這間小店就如隔外置之的小空間，而它正好填補了我內心某個缺口，在這裡讓我找到了平靜。我尤愛在這，聽著玻璃窗外雨打樹葉的節奏，看著從陽光灑入至月光映在玻璃上的一天內，來來往往的人群，欣賞天空陰雨

征服

國三8 許正庭

當我登上山巔，我能明白帝王征服山河，袖手回望，「一覽衆山小」的野心；當我在鄉間的小路奔跑，我能明白野狗們占據田野的野性，他們都在征服這個世界，但我只想在我的世界裡稱王。

我一直以來想征服的只有我訂立的目标。有一回在海邊騎自行車，左方爲瀝青公路的車水馬龍及懸崖，右方是沒有護欄、陡峭的巨石

接海，而我身後不斷有專業的車手超過自己，一騎絕塵。我並無任何驕傲或壓力，依舊慢悠悠地踩著啞呀呀的淑女車。他們要征服速度的極限，但我只想去遠方漁村喝碗熱湯，所以不管環境如何，我只看著漁村裊裊的炊煙。

沒有人世的鬥爭，同時沒有人世的榮耀，那一次的經驗我翻來覆去回味過數次，因爲在平常我仍需與外界鬥爭，班排

名、校排名、競賽，那些競爭中我只學會如何征服他人，卻沒能征服自己的目標，也許目標早已被磨滅了……而當我被外界的榮耀加冕之時，並不喜悅，那一刻我只是別人眼中的王，不是我眼中的，又有什麼意義？

一輩子很長，長到人能活在「征服世界」的目標中到老，一輩子很短，短到人常還在未達成理想時「中道崩殂」。

而但我願生如夏花只爲一次的春天，我只願永遠能前往遠方的炊煙——因爲我想在我的世界稱王。



國一10 楊凱涵

眼就上看他，他也很親切的和我聊天玩耍，只是他也未曾告訴我的名字，讓我對這位無名少年更加感興趣。

當時雖然每天都能見面，但畢竟夏令營只有五天，轉眼間也到第四天——是遊戲的日子。老師準備了各式各樣的小遊戲讓大家挑戰，我提出了一起，他則是笑笑回應。當天，我在同一個遊戲失敗了三次，他摸了摸我的頭並幫我完成，他成功了五次，我則在旁邊稱讚他、我們同時大笑三次、同時失望兩次、同時吃了好吃的點心開心……但最後的大合照暗示著到此爲止

——隔天，太陽很強，風很大，心很涼，眼淚很冰。

我們最後握手道了少年，你，好不好？

別，我連想要他的簽名都不敢。每當想起他那和太陽爭輝般的笑臉，扭曲變形的喪臉，我們道別時，他的表情是什麼呢？他覺得開心嗎，或者是哭喪著、憤怒著的？我也想知道答案，但最後也沒有勇氣確認。我也只是低頭開了口：「你叫什麼名字？」他笑了笑，沒有回覆。

征服

國三7 賴虹瑾

猶憶從前的我，心中最極端的恐懼就是和別人表達自己的想法，總是害怕，在外人眼中似乎其微的事情，對我來說卻永遠無法跨過那道檻，也導致在群體生活的我，看似合群，卻格格不入。深知明明只是顆鵝卵石，固執的我卻總在腦內膨脹，擴張成那面厚實的牆，阻礙了視線，眼前一片茫然，更壓迫著心。起初，我會試著敲打，

但勇氣始終沒爲我帶來足夠的力量使我脫逃。和他人一次次缺乏信心的對話，原本該是我努力掙扎的過程，但它反而向我重重擊來一拳，只收到了冷漠又輕蔑的回響。

終於，決毅的我拿出鐵錘重擊了它。我才能征服牆，走向我的人生。從一句簡單的問題到分享事物，甚至到了談論最深沉的秘密，不斷的過關、斬將，沒有什麼能阻礙我，因爲我已征服了心。

螢光：永不言敗，是成功者的最佳品格。

《109學年度第一學期「電子書」閱讀心得寫作比賽 第三名》

老師沒講的24件事

國一2 李亞儒

鮑曉鵬是一名來自西班牙的西班牙文教授，他起初只是想要訓練學生運用寫作技巧來寫出關於某個主題的文章而建立了一個部落格，文章隨著課程進度增加，因而構成了這本書。這本書的每一篇文章皆出自他在臺灣教書二十多年觀察學生的言行態度所得出的感想，他藉藉由這本書去刺激學生自我思考，發

展更自由寬廣的想法，並明確地判斷出那些價值、美德是自已該努力的方向。關於動機，鮑教授在臺灣觀察到很多老師和父母會抱怨學生或子女缺乏動機。缺乏動機有時來自於懶惰，有些人會因為覺得疲累而感到懶惰，有趣之處是那些沒有目標、虛度光陰日復一日不知道失去什麼的人才會感到疲累，

造成他們沒有動機的原因可能是因為覺得工作或學習很費力、成果無法立竿見影、無法持之以恆，要激發自己的動機的方法就是——找出完成這件事後得到的樂趣，例如我一直提不起勁機的事——作文，每次有作文功課，我看到那些空白的格子，就覺得好無力，但只要願意去下筆寫，我就會發現寫作文的樂趣，在寫完作文後也會充滿成就感。再舉另一個例子：我有時候會只想躺在沙發上看電視，所以父親問我要不要去騎腳踏車，我都不太情願，但我去騎腳踏車時，我享受在速度中的那股徐徐微風，所以有了初步的「動機」才能帶來更多「樂趣」。「動機」不僅可以用在學習上，也可以用於生活中。科技每天日新月異，正是出自於這些想讓生活更美好、更便利的人之手，例如：史蒂夫·賈伯斯，他跳脫框架式的思考造就了今日的觸控式螢幕。我也要勉勵自己成為擁有讓生活更美好的契機的人，日後能為人類貢獻一份己力。

征服

國三10 梅昊恩



人生如同一場不知盡頭的遠征，我們無時無刻都在向未來行軍，征途上必然會遇到許多阻礙，天災或人禍、具體或抽象，外在或內在，我們不能逃避，只能選擇征服或被征服。

也許是因為對圍棋的熱忱，我一開始就以說是屢戰屢勝，甚至還去其他棋院參賽得獎過，這也讓我對自己信心滿滿，加上看了棋靈王這部圍棋動畫，我彷彿也感受到了自己有棋魂附體，但是隨著我棋藝的進步，老師所傳授的祕訣也愈來愈難，而我的對手也一個比一個更強大，這時不時令我挫折，又過了一陣子，我的史詩之役：升段賽就此開戰！

升段是棋力進步的一個指標，所有圍棋的人的重要里程碑，我也迫切地想將這項成就寫進我的戰鬥日誌中，沒想到第一戰就被打得落花流水，不過我並不氣餒，成敗乃兵家常事，我繼續鏖兵秣馬，準備在下一場戰役中大放異彩，然而事與願違，我的第二次反攻仍然失敗，隨著第三次、第四次，加上我的不少同學都已經升段，我開始信心動搖，我是否真的是圍棋的料？我問自己，看著名為段位的城堡和那固若金湯的城牆，我一度放棄了征服。

這時要感謝我的老師，他說：「你下期是純粹想贏，還是享受下棋本身？」真是一語驚醒夢中人，如同林海峯國手說的「平常心」，圍棋的真諦絕不只是輸贏本身。如今我已成功征服了段位，我會永遠記得當時的體悟，使我在競爭時保有平常心，也永不放棄，在生命中的每一刻都鬥志昂揚。

我的征途中，最精彩的戰役莫過於棋盤上的對弈，這是場漫長的戰爭，從我很小的時候就因緣際會地接觸了我此生的勁敵：圍棋，我那時真的可以用一見鍾情來形容，我深深的愛上了那種絞盡腦汁在棋

生活中，處處都有色彩，你曾經好好感受過生活中的樂趣嗎？聽一聽生活中的樂趣吧！每天早晨，除了鳥兒清脆的啾啾，我最喜歡聽到「沙沙發、修紗窗」的臺語叫賣聲，那洪亮的聲音，搭配濃厚的鄉土口音，我百聽不厭。在學校中間下課時，五樓的吵鬧聲總是震耳欲聾，不過我仍很享受。每次靜下來聆聽，我都能感受到大家的快樂，我也都沉浸在這一吵嘈的交響悅耳的樂趣。嗜一嗜生活中的樂趣吧！月落星辰時

城市公共空間

高一5 盧宣諭

書本特有的香氣撲鼻而來，我一腳踏入的，是一個靜謐的天地。承襲記憶的氣味，蹣跚於眼底的文字，圖書館，每每使我駐足、每每使我沉醉。風和日麗的好天氣，孩童時期的我，並非動如活躍於揮灑青春的球場，也絕非靜如側耳細聽蟲鳴鳥叫如此的雅興，我不屬意於任何一方，倒獨獨鍾情於探索書中的奧秘。於我，書是恰恰印證了過猶不及的最好例子，說到動，便為書中的

狡詐計策傷透了腦筋、為角色們的至深情意哭濕了衣襟，這樣動腦、動情，再加之思緒隨角色們探索書中世界、展開一場奇妙冒險，便又是一個動；說到靜，書本可陶冶性情，以古鑑今，是一種思緒的反思、一種沉澱，這樣動靜平衡，真是妙極。再加上於圖書館能遮風擋雨，閱讀，何樂而不為呢？圖書館，這樣一個好去處，陪伴我數十年的時光，有人

生活中的樂趣

國一4 李育豪

生活中，處處都有色彩，你曾經好好感受過生活中的樂趣嗎？聽一聽生活中的樂趣吧！每天早晨，除了鳥兒清脆的啾啾，我最喜歡聽到「沙沙發、修紗窗」的臺語叫賣聲，那洪亮的聲音，搭配濃厚的鄉土口音，我百聽不厭。在學校中間下課時，五樓的吵鬧聲總是震耳欲聾，不過我仍很享受。每次靜下來聆聽，我都能感受到大家的快樂，我也都沉浸在這一吵嘈的交響悅耳的樂趣。嗜一嗜生活中的樂趣吧！月落星辰時

看一看生活中的樂趣吧！每天晚上，我最喜歡溜到家人的房間偷看他們。雖然平時大家總打打鬧鬧，也會有些爭執，但每個人睡覺時都好平靜、安詳。看著他們酣睡的模样，我告訴自己，一定要好好疼惜家人，珍惜與他們相處的時間，做一位好的孫女、女兒、姊姊及妹妹。生活中充滿著美麗的樂趣。

用心感受生活中的樂趣吧！生活中隱藏著許多色彩，唯有心存感激，觀察細膩的人才能體會得到。我們不需追求物質或高檔的樂趣，其實有很多廉價的心靈樂趣。「真正的有趣不是做喜歡的事，而是喜歡做的事。」讓我們一起敞開心胸，仔細體驗生活中的樂趣吧！

或許會說，課業已經夠重了，何苦再繼在閒暇時間閱讀呢？我心中總會堅定不疑地浮現出相同的答案。找到圖書館中的一隅，翻開手邊的書，那一刻，體察不到任何庸俗的喧囂，是一種內心的交流、內心的感動。直至那一刻，我才真正感受到鬆了一口

氣，像是在繁忙的生活中，尋回了已被世界、甚至被自己逐漸遺忘的自我。圖書館，我的一方天地，貧瘠困乏心靈的逆旅。在這裡，我得到寧靜的喜悅、美好的回憶，並且，希望它成為所有困頓心靈的避風港。

正義魔人，一個並非壞人，卻在社會上遭到許多人厭惡的角色。對於看到違反自己認知的情况發生，便會激發出儲存在身體裡很久的正義感，往往在還未理解事情真實的過程，就先以自己所見到的下結論而批評他人，甚至拍攝影片上傳，使他人受到輿論攻擊。

見我之魔人正義

高一8 廖家妍

三年前前的冬天，我去參加了球賽，但在比賽的過程中摔倒，左腳膝蓋受傷，為了不要造成球隊困擾，我自己搭捷運回到學校附近的大醫院看醫生。然而，捷運的巔峰時段總是人擠人，我提著大包小包



雖然經歷過這件令人不太愉快的事情，在當下，我可能會覺得自己像啞巴吃黃蓮，但事過境遷，現在回想起來覺得他們並沒有惡意，只是在捍衛社會的正義。但是我希望，觀察到一件事情時，不要妄下結論，許多事情往往有被遮蔽而不為人知的那一面，在完全了解所有的細節前，不應以如此激烈的方式處理。

螢光：因為有了風雨的洗禮，才能看見斑斕的彩虹。

《109學年度第一學期「電子書」閱讀心得寫作比賽 第一名》

失落男孩

國一 戴廷如

死了以後，你會怎樣被記得？死了以後，你希望被怎麼記得？死了以後，你還被別人記得嗎？這三個問題，便是我讀完失落男孩這本書後，默默問自己的。

作者在書中依序用主角葛洛佛的視角，母親的獨白，姐姐的回憶和弟弟多年後重回老家的回想四種不同的視角倒出四種不同的人生命領悟，探究家人過世後，生者如何反芻記憶、懷抱這未來的人生中留一個

心中的位置，讓他繼續活著。

故事中還稍稍提及種族的問題，提及在2008年美國還有的黑奴紛爭。這不禁讓我想起不久前一樣在美國上演的情景——非裔男子佛洛伊德之死。我也藉著這次的機會反問了自己：在這個稱「人人平等」的21世紀，因為膚色而引起的暴動，真正的導火線，是不是從古至今累積而成的呢？

從故事中我也領悟到如何去面對失落和

怎麼去珍惜生命，儘管故事圍繞著「死」這個話題，但我認為葛洛佛已經在讀者和我的心永遠活著，也恰巧與故事產生了對比。

這位普通卻又不普通的男孩，平凡的出現，平凡的離去。這也就和我們的人生一樣：平凡的來與去。

「死亡」可能會因為外界而意外發生，但其中公平的是，「死亡」不會因地位或身分就不到來。因此回頭仔細想想，我們都和主角沒什麼不同，大家都是葛洛佛。

樣子的領悟。像是在國小要轉學時，那群說當我永遠的朋友的同學們，想必也是各自分道揚鑣，最多就一年打一次生日快樂的簡訊祝福彼此罷了。還有那群說畢業之後一定要聯絡的同學，各自上國中後，早就無消息了。這本書中，作者帶著讀者以主角最親近的人之視角回憶著他，這也象徵著，只要有那一點點在乎，生存可以總是被惦記在心

粉紅點在樹頭，含蓄之餘，又引人注目。他們是這片綠油油樹海中



城市公共空間

高一 洪睿辰

人來人往的大道，繁華的城市，人們匆匆地嘗試追上都市的節奏，而我躺在公園的石階上，以仰天的姿勢試圖拋開一切煩惱，這個世界總有一片寧靜，而對我來說，二二八公園賦予了我不同的意義。

下過雨後的天總會出現彩虹，看著街邊手握棉花糖的男孩，我的內心不禁感慨，曾經，我也牽過母親的手，那是我忘不掉的溫暖，高中時，我獨自一人北上

社會縮影明白了一位身穿白衫的青少年看似氣憤地往泥濘一踏，紀念碑上

到：「世上根本沒有彩虹」隨後向公園裡奔去，後來有二位上班族，體型高大、臉尖，屬於斯文型的大男孩，相約在樹下見面，兩人眼裡透露出的共同反抗世界的堅定，不久，兩人便有說有笑地離開，

而此時我發現，有位中年男子一直坐在椅子上，看上去像與人

因為年輕總會怨恨世界；因為緣分總會使人生充滿希望；因為等待偶而會使人們難受，但不論如何，都將被二二八公園吸收，他本來就是反抗世界的淨土；本來就是多元的起點，而我選擇向公園走去。

世上並非只有他能放映社會縮影，但因為他，我明白人生的喜怒哀樂，或許長大後，那位小男孩也會牽著另一半，手握棉花糖，投入公園的懷抱，就像那些曾經追尋彩虹的人。



夢想與現實之間

高一 林晏心

若說現實是一杯苦澀的黑咖啡，將人生的艱辛濃縮與其

中，那夢想就好比一罐砂糖，甜美而令人嚮往。但即便夢想再甜，你也無法只吃著糖過活。我認為，人終究是必須在夢和現實間做出取舍的。

但這份夢想在我母親嚴厲的目光下被駁回了，堅決的否定自她口中傾瀉，我的哀求和辯詞被一一瓦解，他所謂的現實於我腦中天真的幻想相斥，我不得不地逃避這苦澀的氣氛。面對尚未放棄的我，母親便跟我提議，不如去問問台灣的那些聲樂家吧？

我欣然接受這提議，並詢問了可以聯繫上的聲樂家，這才發現，原來他們大部分都不是以此為職業，少數只當聲樂家維生的人，都必須知名到能夠享譽國際，而他們所接受過的

一堂課——自然微醺

大安森林公園

國三 詹舒宇

早晨，橙色的朝氣從百葉窗的細縫穿透進來，牆角的龜背芋更顯翠綠、生意盎然。和大自然的相遇是如此令人喜悅，就如前日拜訪大安森林公園一樣，也許帶來的不是如畫的美景，但那樣的氛圍、環境，著實令人舒服，格外放鬆。有多少人為了追求大自然的仙境，跋涉群山？但其實，「遠在天邊，近在咫尺」，藏在喧囂城市中的公園，就是最值得人探尋的桃花源。

才剛踏入玄關，兩側的茄苳樹變熱情相迎，蒼綠的一片大遮陽傘，馬上為我們遮擋大半數的陽光，只留下了點點小光影，照映在石

板步道上。前此日子剛學成的針孔成像，竟從理化講義中走出來！活生生的例子就此呈現在我眼前。古人說：「大自然是最好的老師及課本」，可說是一點也不為過。抬頭用相機捕捉下這一刻，「喀嚓！」不知是不是陽光的關係，捕捉到的畫面有著湛藍的天空，卻配上黑色的「樹影」，好像以天空為畫布，上面貼著樹木造型的精緻剪影。多麼趣味橫生的畫面！一場大自然

主導的皮影戲，便這麼開場了。

粉紅點在樹頭，含蓄之餘，又引人注目。他們是這片綠油油樹海中

秋意漸濃，大安森林公園雖然沒嗅著花香，但是一片鬱鬱青青中，點點小巧可愛的

蜜純真、充滿著幻想與夢想的童年。「哇！」大夥兒駐留在一顆榕樹下驚呼著。只見樹枝搖晃的劇烈，卻不見任何小動物。旁邊一個小妹妹呼喊著：「松鼠！」讓我不禁驚訝的定睛一看，黑色敏捷的身影在樹枝間跳躍、奔馳，與墨綠色的葉叢合而為一。怪不得，什麼都沒見著！

時，常在下課時呼朋引伴的一起撿台灣欖樹的種子，上課時，再小心翼翼的用衛生紙包起來帶回家收藏。欖樹

上演著大大小小的戲劇。日落時分，橘紅的夕陽，就像那天從大安森林公園回程時的天空，豐滿而活力充沛。解散後，我又默默地繞了公園一圈，蒲公英在空中悠然飄蕩。大自然是部戲劇、是本回憶錄、是藝術作品，也是世界之母，孕育著各種生命。誰說只有裊裊無人的邊境，才有世外桃源？在紛紛擾擾的城市中，自然與人共乘，為人師長，成為最有趣的實驗室；更是為最

這才發現——原來是黃頭鷺休憩於枝頭！清脆嘹亮、此起彼落的鳥鳴，配上爵士樂，再加上大自然的各種姿態，大自然永遠是個舞台，

就暗自決定了自己未來的職業。

而他們所接受過的

以糖的甜美修飾咖啡的苦澀，在現實的夾縫中尋求自己的夢想。以適當比例將之融合，才是完美的生存之道。

螢光：擁有夢想只是一種智力，實現夢想才是一種能力。

你好不好？

國一 7 陳柏光



我中年級時曾經發生一件令人悲傷的事，至今仍刻骨銘心。當年我傷心欲絕，後悔著已經來不及改變了。

小學校時，我有位好朋友。我常向他請教課業，心情不好時，我也會向他訴苦。只是一下課時，我總是興奮的衝出教室，與別人玩樂，卻丟下他孤零零的坐在教室。有時他會寫作業；有時他會閉目養神。他雖然裝作怡然自得，心裡卻是非常孤單。我那時沒有看出所以然，只是開開心心的出去玩。也許我在替自己找藉口，是我「根本就不想跟他玩。」他跑不快，反應遲鈍，只是腦筋靈

活了點。他也從不開口要求要加入我們，只是默默的在我們需要他時伸出援手。

突然有個禮拜，他整整五天沒來。一開始，我以為他出國去玩，但隨著日子過去了，他仍然沒來。這讓我起了疑心，察覺到有蹊蹺。於是我問了老師，老師才娓娓道出事情的真相。他說：「那位同學得了癌症，而癌細胞已完全散布在他的腦幹，恐怕……不是手術就能解決得了。這時，一滴晶瑩剔透的淚水滑下老師的眼睛，我明白他說什麼！他活不久了。我感到震驚萬分，一時仍無法相信，但事實

恐怕已成了定局。我十分懊悔，連一個簡單的問題都說不出口。我需要他時便利用他，而他需要我時我卻過河拆橋，甚至對他漠不關心，一句「謝謝」、「你好嗎？」難道有那麼難說出口嗎？他總是會關心我，在我考不好時協助我訂正考卷，並鼓勵我，我卻是冷漠以對。這使我懊悔萬分，事隔多年我仍忘不了那份痛楚。我一直責罵自己，你太笨了，你是白痴！但即使如此仍無法改變事實。

我學到了要珍惜與人相處的時光，因為你不知道在一起的時分間能有多久。你要及時關懷在身邊的人，並建立良好的互動關係。此時，我想對在天堂的好朋友說：「謝謝你對我做的一切！你好不好？」

生活中的樂趣

國一 9 王婕存

坐在書桌前，心煩意亂。我心想：為什麼考試成績總是不理想？身為學生的我總為此感到苦惱。我發著呆，忽見桌上的素描鉛筆，我拿起畫筆，開始我的繪畫之旅。

我來到了藝術的美妙世界。一邊聽著古典音樂，我在素描本上輕輕地劃下了一撇，那是多麼飄逸、自在。我彷彿看到一

位少女在田裡，手握著蒲公英，快樂的奔跑著，風擺動著她的髮，曼妙的樂曲響著。我在本子上劃了幾個蒲公英，它們隨意的搖擺，在空中舞動，繞了又繞，最後降落到地面。蒲公英的雪白在草地的襯托下更顯可愛嬌小，在大自然中成了一幅美景。接著，少女將手中的蒲公英，溫柔的

吹拂到了遠方，女孩將頭上的草帽拿下，倚坐在田邊，靜靜欣賞著蒲公英的美。

我拿起畫本，看著自己完成的作品，剎那間，所有煩惱皆遠去了。我感到全身舒暢，望著神奇的素描筆，心想：再也沒有任何事比繪畫來的更好了！畫畫是我生活中的樂趣，帶給我無限的正能量。

坐在書桌前，我微笑著，放下畫筆，快樂地念起書來。

關於網紅，我的看法是……

國二 2 楊心維

「叮咚！」打開手機，又有新影片的通知了，仔細一看，正是目前最受歡迎的網紅所上傳的。在科技日新月異的時代裡，網紅的出現也隨著手機的普及逐漸佔據我們的生活，成為娛樂事業不可或缺的一部分。然而，成為網紅就能夠賺大錢，甚至完全不用努力嗎？或許不是這麼一回事。

網紅往往是大眾所矚目的焦點，他們可能有著出眾的外貌、特殊的才藝及源源不絕的新點子。在人們的眼裡，想要成為網紅似乎並不難，只要擁有拍攝器材和技術就可以了。然而，網紅的生活或許沒有我們想的如此輕鬆。首先，並不是每個網紅都會「紅」。世界上有數以萬計的人都以網紅為夢想，然而最後真正得到大眾青睞的，仍然只有那幾個。其次，如何面對網路上的評論也是一大重點。一旦出了名，酸言酸語和攻擊言論必定是無法避免的，如何用良好的心態去消化、回應這些評價，也是網紅們需要面對的課題。

由此可知，想要成為網紅並不是擁有追夢精神就可以了，若沒有能夠吸引大眾目

光的能力，想要在網路上發光發熱必定難上加難。此外，也不是有了網紅的出現就可以不必讀書。在社會上，單有網紅是不夠的，政治家、醫生、老師等職業仍是不可或缺的部分，有了不同領域的人才彼此合作，才能構成現今多采多姿的世界。並不是每個人都能成為網紅，更必須成為網紅。

我認為網紅雖然不須擁有高學歷，但是仍和大部分職業一樣，需要付出極大的努力。網紅不是成名的唯一一條路，但也是其中一條，每個人都有自己的專長，把握機會，勇敢向前，總有一天能實現自己的夢想，成為當初所嚮往的那個人。

關於網紅，我的看法是……

國二 5 吳承獻



隨著科技的日新月異，網路提供了大眾非常方便的資訊傳播方式，越來越多年輕人也喜歡利用網路、社群媒體分享自己的生活。時至 2021 年，臺灣第一大網紅這群人在 YouTube 上已擁有超過三百萬粉絲，而許多網紅在各社群平台上都擁有上百萬的聲量。以這種趨勢持續成長，未來網路社會究竟會產生什麼變化？這是大家都關注的議題，卻沒有明確的方向引領我們尋找答案。

對於網紅，我依舊保持中立的態度。在網路上，有各式各樣的人，有專做英文教學的阿滴，有負責搞笑的反骨男孩，也有評論時事的老祺。這些人表面光鮮亮麗，想法、創作多元，可以引起大眾共鳴，也可以帶給大眾娛樂效果。這是我欣賞網紅的原因，他們有足夠影響力去讓年輕人改變原有的

習慣，而具有影響力這個優點是值得我們學習的。再來，我很佩服他們的決心和創新。許多網紅是從頂尖學校畢業的，有些還讀過國外研究所，然而出了社會卻放棄了人人稱羨的工作，只為提供大眾他們最真實的想法。我最敬佩的是他們對於理想的追求，那種不回頭的決心是值得效仿的。

有光鮮亮麗的一面，也有黑暗的那一面。媒體透過跟蹤、調查而挖掘出網紅背後醜聞，有時讓閱聽人看了很驚訝，卻也不免讓人懷疑網紅們的表面是否只是為了營利而塑造出的虛擬人設罷了。隨著越來越多真相浮上檯面，我們必須保持警惕，別讓在錯誤示範的網紅影響我們的生活。

在如此開放的網路世界，理所當然就有各式各樣的人士發表各式各樣的言論或影片。網紅們就如同藥品，在適當時刻可以讓入放鬆、娛樂，或提供幫助，但要是資訊來源只剩下網紅時，自己的生活就會開始出現問題。因此，雖然可以藉由社群媒體和網紅的作品來充實自己，然而隨時都要對網路上的事物保持警戒和懷疑，以免步入危險之中。

城市公共空間

高一 5 王雅妍

者在健身房器材區鍛鍊著身體……這是我

三五成群的人們在步道上走著，身穿運動衣的跑者在跑道上勤奮的快走或揮汗奔跑，溜滑梯上傳來稚子無憂無慮的喧鬧聲，籃球場上剛方的青少年及寶刀未老的阿伯正在火熱的切磋著球技，臉上年般豪爽的笑容的長者

社區公園，日落時溫馨安詳的景象。

公園，是個老少咸宜的好地方。少婦帶著還在讀幼兒園的孩子到搖搖馬上，就能和附近的母子成為好友、學生到球場上戰鬥一場就能抒發青春期的鬱悶、而長者也能交到朋友，拋開獨居的寂寞。我經常到公園中慢跑、或在綠蔭下的長椅上品嚐一杯咖啡，看著這幅洋溢著活力和溫暖感情的圖畫，陣陣暖流會自心底汨汨流出，彷彿和朋友的紛爭不過是過眼雲煙，家人的不愉快也已石沉大海，任何事都能否極泰來。

小學時的生活課作業，我清楚記得是葉泰來。

我童年時和父親至親之樂的故事。

影片拓印，就是在公園裡完成的。年幼的我和父親在溽暑的下午，努力的尋找各種不同的葉片，弄得兩人都汗如雨下。父親去附近的店家買了冰品，我們坐在綠蔭的長椅上，慢慢的舔著快要融化的冰棒，一邊看著我的葉片拓印大豐收，再拉著父親粗糙而溫暖的大手，在落日餘暉中無憂的漫步。公園，承載著我童年時和父親至親

的回憶，承載著我和父親的溫馨時刻。

我家附近的社區公園，是個充滿兒童的歡笑、青年的熱血、和長者活力的溫馨空間，也裝著一個安寧的小宇宙，還有一個女孩和父親享受天倫之樂的故事。

習慣，而具有影響力這個優點是值得我們學習的。再來，我很佩服他們的決心和創新。許多網紅是從頂尖學校畢業的，有些還讀過國外研究所，然而出了社會卻放棄了人人稱羨的工作，只為提供大眾他們最真實的想法。我最敬佩的是他們對於理想的追求，那種不回頭的決心是值得效仿的。

有光鮮亮麗的一面，也有黑暗的那一面。媒體透過跟蹤、調查而挖掘出網紅背後醜聞，有時讓閱聽人看了很驚訝，卻也不免讓人懷疑網紅們的表面是否只是為了營利而塑造出的虛擬人設罷了。隨著越來越多真相浮上檯面，我們必須保持警惕，別讓在錯誤示範的網紅影響我們的生活。

在如此開放的網路世界，理所當然就有各式各樣的人士發表各式各樣的言論或影片。網紅們就如同藥品，在適當時刻可以讓入放鬆、娛樂，或提供幫助，但要是資訊來源只剩下網紅時，自己的生活就會開始出現問題。因此，雖然可以藉由社群媒體和網紅的作品來充實自己，然而隨時都要對網路上的事物保持警戒和懷疑，以免步入危險之中。

螢光：人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌。

排隊

國三 8 陳宜卓

站在冗長的隊伍末端，我靜靜的等待著。看著前方的人們，心頭不禁產生疑惑：為何要排隊？如果不排隊又會如何？

排隊是一種「公平」的展現。在尚未有排隊這種觀念前，人們以力量強弱來決定誰能取得物資並生存下去。但對較為弱小者，如老幼婦孺而言，他們沒有機會勝過其他人，如此便無法生存，這對他們是不公平的。因此，人們發展出了「排隊」，無論力量強弱、地位高低，所有人皆按先後至之序得到物資，藉以存活。排隊對於每一個人而言，都是公平的。

當前方只剩三組客人，我也終於排到了餐廳門口。隔著玻璃窗看著人們大快朵頤，不禁飢腸轆轆起來。這時，前方突然出現了爭吵聲。回首一看，有名大媽正準備帶著孩子們插隊，卻被店員和其他顧客攔下。在隊伍中，插隊者就是「排隊」秩序的破壞者。明明大家都耐心等待，為何他們不願意？

插隊者在我看來，有兩種型態。一種是「懶人型」，如前面的那位大媽。插隊純粹因為不想耗費時間等待，卻沒有顧

慮到其他人的感受。而我們時常在社會新聞上看到這些人，多半是因為激起了他人不滿，而被投訴、爆料；第二種是「惡霸型」，如地方惡霸。他們插隊未必是趕時間，有時候他們以「插隊而別人不敢反抗」樹立威勢。但久而久之，等原本不敢反抗的人們忍不住時，惡霸們終究會遭報應。總而言之，插隊者以更少的時間，卻有和正常排隊者相

同的享受。此舉破壞了排隊的「公平性」，所以遭受撻伐，合情合理。

「排隊」是人們為了達到「公平」而創立的規則。它不是法律的必備素養，一旦有人違反，下場肯定不好。為了維持這個良好的習慣，請每個人不要插隊，為社會的「公平性」貢獻一份心力。



夢想與現實之間

高二 8 吳芊慧

想要寫一個世界，筆下所有的努力都不會白費，所有的夢想都能實現。但是，有時在現實的考量下，夢想好似陽光下的七彩泡沫，美麗，卻一戳就破。

從孩提時期第一次握筆起，我想自己便已戀上在紙張上紀錄生活的感覺。塗塗寫寫、盡情揮灑，我自覺是琦君般的人物，將自己的生活寫得趣味橫生、躍然紙上，就此萌生了當作家的念頭。不成想，小學三年級時的班導拿著我的一篇遊記，語重心長地說：「作文不該是流水帳。」一席話，像是在火焰上澆下的一桶冰水，刺骨地冷。

然而我這團小火曲卻是不灰心，認真地閱讀了好些文學作品，又聽了無數辭藻瑰麗的歌曲。好不容易豐富了

用詞，也大抵了解文章架構該如何去無存菁，國中時的國文教師又在了一篇抒情文上註了評語：「缺乏靈魂。」重燃的火光再次黯淡。

頑強的火焰掙扎著，我又開始了觀察生活的日常，努力探索自己的真實，企圖找到所謂「行文間的靈魂」。我自詡已小有進步，文章被批矯情的次數亦大幅降低，滿心歡喜向父母坦承我作家夢時，父親卻問：「以妳的文筆，可能靠寫作養活自己嗎？」火光驟然熄滅。

是啊，儘管為此磨練文筆多年，我卻依舊無法保證能成為暢銷作家，倚賴自己的生花妙筆來糊口。如今，我已找到另一個興趣、往另外一個志向邁進。作家夢終究只是一個七彩泡沫，終究只能是一個業餘愛好。

願在未來，能以其他種方式一圓這份執念吧！

征服

國三 8 陳宜卓

沒有敵人的戰場，無法稱其為「戰場」；沒有挑戰的人生，無法稱其為「人生」。

人生中，總有大大小小的挑戰在前方等待著我們。但人生是一條單線道，無法繞路，我們只能征服它。

由於遺傳，我患有先天性的色弱，俗稱色盲。某幾種顏色，如紅色、綠色，在我眼中「清一色」都是一樣的，我無法分辨

其中差別。猶記得小學一年級的一次美術課，老師要求大家畫出一道彩虹。同學們馬上以七種顏色繪出彩虹，我卻遲遲沒有下筆，握著蠟筆的手懸在空中。老師以為我故意和她唱反調不做作業，便訓斥了我。

我感到了不平、憤怒，卻也無可奈何。在全班的注視下，我尷尬地拾起被打翻的蠟筆盒。雖然這並非我的過失，但我下定決心，不再讓自己遭受誤會，陷入難堪的處境。既然無法治癒我的疾

病，那我就用其他方法征服它。我請同學幫我在蠟筆上貼上貼紙，標記出各種顏色，我再像背英文單字般背下所有顏色。幸虧我的症狀似乎沒有特別嚴重，在我的努力下，似乎已能分辨顏色間細微的差別。我成功征服了「色弱」，此後再也沒有被他人誤會過。有時和他人說自己是色盲，別人還不相信，不相信色盲能如此輕易地辨認顏色。用對方法並努力

力，沒有無法征服的事物。美國籃球員戴維斯·貝坦斯曾說：「當我意識到我的殘疾無法被治癒，我便試著征服它。」他因一場意外失去了一隻手指，但經刻苦訓練，他現在是全聯盟數一數二的三分射手。我相信任何挑戰，都是可以征服的。就算是色弱、身障，也能征服自己的缺陷，譜出屬於自己的生命樂章。

城市公共空間

高一 8 林妙瑩

是每天的必經之地，不論平日假日人潮總是川流不息。有趕在車廂關上前慌忙舉步追趕的通勤族、動作總慢條斯理的老人家、充滿活力的的小學生……交錯的人

流映在我眼中，造就了我熟悉也最喜愛的公共空間——臺北捷運。過了基隆河，便是松山捷運站。地理優勢使它成為我上下學的不二選擇。然而我與它的緣分還能溯回更早之前，兒時搭著它前往動物園的快樂回憶。更大之後搭著它參與校外教學，那時的記憶是明晰而愉快的。

再到後來搭著它上學，上午六點半在半夢半醒睡眼朦朧中摸索著走下扶梯走進車廂，迷茫間看著乘客進進出出，而後在到站提示聲中猛然驚醒衝出車廂。長大後在捷運上的時光，大約都是這麼度過的。

偶爾昨晚早早就寢，早起也能精神抖擻的那幾天，我便會饒有興味的觀察起身邊的乘客。慌慌張張的上班族、埋首於書堆或手機的學生、早起去爬象山的老人家……若是放學，則其組成群體較早晨更為豐富。哄著幼兒的母親、補習習卻仍精力充沛的小學生、擁抱的愛侶、看著文件的人們……往往好奇的觀察並找尋著熟悉面孔，某日發現一位常遇見的老人久未出現，心中略有猜測卻不敢再往下想。

時至今日我才恍然大悟，捷運那成千上萬的乘客竟是一生的縮影，我曾是母

力，沒有無法征服的事物。美國籃球員戴維斯·貝坦斯曾說：「當我意識到我的殘疾無法被治癒，我便試著征服它。」他因一場意外失去了一隻手指，但經刻苦訓練，他現在是全聯盟數一數二的三分射手。我相信任何挑戰，都是可以征服的。就算是色弱、身障，也能征服自己的缺陷，譜出屬於自己的生命樂章。

劉墉談處世的40堂課

國一 5 楊登宇

《109學年度第一學期「電子書」閱讀心得寫作比賽 第三名》

看完本書，我不僅學到許多關於「與人相處」這方面的知識，也對「人際關係」有了新的認識。校園便像是一個小型社會，為什麼有些人就是人見人愛，人緣極佳，但有些人卻總是被冷落，像個與世隔絕的邊緣人呢？

就以我們班為例，班上有幾位同學幾乎沒有朋友。經過觀察後發現，並不是這些人的個性內向、孤僻，而是他們說話時常冒犯他人。舉個例子，有位同學總是自以為是，自己永遠是第一

錯的說話技巧，其中最讓我印象深刻的做法是「做球給別人」。在別人想表現時，自己便替他製造機會，不但對方高興，自己在別人心中的印象分數也能大大加分。除了懂得做球，也該清楚自己身處的場合定

大自然中的一堂課

國三 7 陳大慶

我們走進了大安森林公園，第二次來訪的我，彷彿聽到鳥兒們熱烈地歡迎我們的到來。大樹們也紛紛搖曳著向我招手。在這喧囂嘈雜的都市中，竟有這一小片世外桃源，而這也讓我對這趟旅程充滿了期待。

在這秋風颯颯的下午，老師帶著我們徒步前往大安森林公園，從遠方就可看見形態各異的樹兒們。茄苳樹好似莊嚴的儀隊，排成了兩列向我們揮舞著手上的旗幟。而小葉欖仁則是婀娜多姿的舞者，奔放地擺動著鮮綠的彩帶。最引人注意的莫

過於台灣。當我們來到生態池上。喜鵲們身為樂團的提琴手，悠揚的琴聲如流水般不絕於耳，拉得好極了！麻雀是小小的獵人們用銳利、專注的眼神盯著池塘中的每一隻獵物，那黃黑色的喙像是已經上好膛的獵槍，就等著小白鸞扣下扳機；相反的，夜鷺們更像是離群索居、經驗豐富的老漁夫。懂得守株待兔的牠，眼力所及的範圍便都是自己

的漁網，只要有獵物靠近，那如魚叉一般的尖銳的喙就像發瘋般的啄擊水面，連一粒芝麻大小的破綻都不可放過。

在公園的制高點——小山丘上有一隻由都市常見鳥兒們

所組成的交響樂隊，我們許多看似不言而喻卻又至關重要的道理。我心裡想，下次還有機會的話，不妨再來上一堂大自然的課吧！

生活中的樂趣

國一 7 許睿真

生活是一片海，時而波濤洶湧，時而風平浪靜；生活是一棵樹，時而綠葉茂盛，時而枝葉稀疏；生活是一盞燈，時而閃閃發光，時而默默無聞。生命中，總有著心花怒放或痛苦落淚的時候，就像一本書，若整本書沒有悲傷、緊張的時刻，又怎能稱為一本好書呢？

對我而言，生活中的樂趣是閱讀，我喜歡暢遊在金庸大師筆下的武俠世界，和楊過、小龍女一同前往古墓；我喜歡悠遊於古典名著中，和朱麗葉一起站在窗旁等待羅密歐；我喜歡飛翔在夢幻的童話故事中，和小美人魚一起追尋自己的幸福。

所謂「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，書本讓我能親身體會他人的故事，讓我得到不同的啟示，學習故事人物的美德。小時候，我總是覺得故事一定有美好的結局，現在想想，有點悲傷又何嘗不好呢？悲傷的故事使我們更能反思自己的行為，也更能使我們以較寬廣的胸襟去面對世上的一切，用

心去感受度過的每一個瞬間，飛翔於任一個分秒。

我認為，生活中的樂趣是閱讀，步行在各個或美好，或悲傷的世界，觸摸那故事中的每一片磚瓦，建造的每一棟房子，以及，角色內心的酸甜苦辣。也許，在經過一則則故事的洗禮後，我也從那個懵懂無知的少年，逐漸長成能夠用心去探索世界的國家的主人翁了。

樂趣，是一朵花，綻放於世上的各個角落；樂趣，是一

從暴躁到忍耐

國二 7 丁耀東

小時候，我對任何事都很暴躁。凡是只要別人講我幾句我就很不開心，看到別人做事沒效率，影響到我我也會不高興。我在這幾年間，努力的變得有耐心，懂得如何忍耐。

國小段考監考老師發卷時，因為我坐最後一排最後一個，而且前面的人傳的很慢，所以我在考試時就很沒耐心，明明可以早點拿到考卷，但卻因前面同學動作慢讓我在一開始就落後。我因此考得很不好，所以從

此我下定決心要改掉我這個個性。一開始，要克制自己的暴躁很不容易，常常火氣一上來就失去控制

了。就如有一次同學約我出去玩，但到了約定時間他人依然沒出現，我心中的怒氣指數就開始上升，同時我也提醒自己要有耐心，但當怒火超過臨界值就怒不可遏了。

還有一次同學在班上宣揚關於我且不是事實的謠言，我火冒三丈，但我想到了白樂天的詩，其中說到：「試玉要燒三日滿，辨材需待七年期。周公恐懼流言日，王莽謙恭未篡時。」由此可見，分辨一件事的真實不需急著辯解，只要有耐心的忍耐，等待時間，便可知知虛實，因此我這次沒有動怒罵同學，學會了如何忍耐。

媽媽常跟我說，做事要沉得住氣，不要容易被激怒，要有耐心，不然有人利用這點對付我，我不會處於優勢。

例如：三國時期，蜀國的諸葛孔明是如何每次都大敗吳國的周公瑾的？他是利用了周瑜不耐煩暴躁的性子，只要周瑜沒有中計，他便激一下周瑜，於是周瑜就中計了。最後還被氣到吐血三次而亡。

經過幾次的經驗和歷史的借鏡，讓我學會如何忍耐，控制自己的情绪，避免生氣。這使我在人生中避

免了許多大大小小的衝突，化怒氣為和氣。

凡事只要稍微忍耐一下，便能海闊天空。

夢想與現實之間

高一 7 隋尚斌

誰不會仰望藍天白雲，夢想著雲端的悠然自得，在腦海演繹著純粹的快樂？誰不會凝視海岸的飛鳥，企盼著在遠方的理想，在黑板註記下超凡的渴盼？然而低下頭，我們沒有能夠進入蒼天的輕盈，沒有飛鳥強而有力的雙翼，只有日常生活的沉重，只有情感的、資質的牽絆——夢想與現實之間，是遙遠如銀河的距離。

樂聲悠揚，小提琴迷人的嗓音總能撥動年紀尚幼的我的心弦，引領我進入樂曲的意境，馳騁在廣袤無垠的純白雲朵間，乘上鳥兒的翅膀翱翔

天際。我夢想著有朝一日能夠成為以琴聲散播這樣的美好的小提琴家，在弓與弦交織出的樂章中表達音符的喜悦哀樂，於是

我開始了每週一次的小提琴課，從最基本的認譜開始，一路漸漸地築起小提琴的高塔，站在上面的我一路望著天空，我看見天空與我的距離漸漸縮短。

隨著時間推移，高塔逐漸向上的速度已然不如以往——我總在課堂中聆聽著老師奏出的天籟，自己卻難以重現出那音質的溫潤與情致。有時，我的音符更可能

被笨拙的指法絆倒，形成慘不忍睹的血流成河；甚至，即便我拚命地練習，卻仍無法出現理想的旋律與飽和度……我清楚地明白，我並沒有小提琴演奏的天分，我有的只是純然的夢想，一個難以實現的夢罷了。

現今，我仍會仰望青天，仍會目送遠行的飛鳥。我知道我是無法成為職業的演奏家了，但這幾年來的訓練不只給了我一雙懂得聆賞的雙耳，也給了我基本能夠自愉的演奏能力。儘管夢想已難以達成，難以跨越長長的銀河，但我相信，正如牛郎織女能夠隔著銀河傳遞思念，我亦能在現實之中遙望夢想達成的快樂世界。

螢光：現在不努力，未來不給力。

生活中的樂趣

國一 3 蘇湘芸



我每每經過一個地方都想拿出那臺相機留念，想裁下許多不起眼的風景，想留下時光路過的軌跡。

生活中總是有許多樂趣，我卻偏偏愛用那個巴掌大的小盒子切下花朝月夕的光景，也許是因為時機，而是我的

一思一想；也許畫面上的不照片，而是用我的眼睛看見的世界。時間為什麼要跑那麼快？快到一轉眼錯過了許多東西，只在看到那些停留在過去的畫面，才覺得有些逐漸淡忘的人、事、物，還是燦爛鮮明、記憶猶新。

對準、聚焦、按快門、「喀嚓！」的一聲，我又偷偷從時光裡拿走一塊，把那些美好獨自珍藏，好讓自己無論多久都不會忘。高山、大海、星辰、草地、樹蔭、烈陽、嬌花、馬路、車輛、人群、朋友、家人，我有很多事

物想找人分享，用我最喜愛的方式——攝影。拍出每張照片的當下，都令我感到喜悅，不只因為風景有多美，也因為我對這件事有多熱愛，它是我生命中的一部份。

對我來說攝影有相當的重量，它對我很重要彷彿透過相機上的小孔，我可以看見屬於我的時空，有時心情不快，就跳進去自得其樂，沒有誰打擾、沒有那麼煩惱，只是在時光裡找著凌散的、屬於我的片段，在別人看上去無聊的事，是我最大的樂趣。

圍牆外的一堂課——

造訪大安森林公園

秋末冬初，我循著紅白交錯的磚印走出校園，尋找心靈的棲身之所。穿越了嘈雜的十字路口，緊接著，大自然的喚聲傳來，魂飛魄散，我被召進了天籟中。

隱身樹中的鳥鳴聲不絕於耳，沒有古典音樂的浩大陣容，更乏流行音樂中明確的節奏感，卻是迴響最久的；參差不齊的吱吱喳喳聲在耳邊繚繞，仍不顯吵鬧，倒是使我想起了嬰兒時期牙牙學語時，沒

有污染的清純。道旁的變樹展開笑顏，粉色的腮紅在枝椏與綠葉的陪襯下，更顯得嬌羞可愛。懷抱著紅顏的卻是一條棕色的好漢，挺著粗壯的身姿，腳底的根基延展至灌木叢旁，也成了咸豐草的庇護之所。

跟在小石塊鋪成的小徑上，野草蔓延在蜿蜒的道路旁，卻又被陽光覆蓋，使得一切金光閃閃的。詩情畫意間，我隱入了小池塘間的一片積水，手握樹枝，腳踩

荷葉船，心底似乎也和水面一般平靜。欣賞萬紫千紅的同時，我正與蝌蚪同戲，彷彿來到了我所嚮往的鄉間田野之中。然而，前進幾丈後，眼前的景色卻大大出乎我所想像。一片大而靜的湖，固執的坐

立在前，一陣涼風吹拂過來，湖面上吹出了密密麻麻的細紋。湖中央矗立了一座小島，島面上則佈滿茂密的樹，許多白鷺鷥在此逐地而居。在驚艷的同時，我更巧遇了一位稀客，蒼鷺。牠在池塘上展翅翱翔，在空中畫出了一道美麗的曲線，旋即輕巧的落在樹梢上，不時抬起頭，顯現驕傲之氣，一眨眼又消失在樹林枝椏間，這

簡直就是俠客的作風啊！冥冥中我想起了金庸的神雕俠侶。其中隱沒山林的，難不成就是牠？

隨著鐘聲響起，大夢初醒般，我又回到了書桌前。然而，心底耳邊仍繼續迴響著純真的天籟之聲。



高一 5 李宛諭

城市公共空間

漫遊在廣闊的城市裡，雙腳已不堪負荷這遙遠的距離，而解決方法應生而出——那便是目前只有在大都會裡獨有的捷運系統，全年無休的載運著大台北的市民，串聯了都會圈的交通命脈。

台北市的捷運系統，雖然年歲僅僅長於我們不多，但經過的歷練，與它成熟的面貌，卻都訴說著它與年輕的年齡不相符的事實——整潔的車廂，歸功於與全球大部分地下鐵路不同的禁飲、禁食政策，還有每位在端點站等候列車，並在短短的五分鐘內清潔完環境的打掃人員；相較於鐵路，誤點率幾乎為零的準時，還有四通八達的交通網，讓民眾皆能在各個時間，前往任何他們想去的地方，也是我們信賴捷運系統的原因。

上學路上，車廂人滿為患，與自己坐在座位上，從容不迫的神情相比，許多人的臉上都寫著偌大的兩個詞：憂鬱與焦急，憂鬱著即將迎來的全天下

你好不好？

國一 8 張云妍

微風徐徐吹著，陽光依舊散發光彩，我在座位上，望向窗外的天際，忽然想起了你。不知道，你好不好？

回想起六年來的相互陪伴，從幼兒園到小學三年級，即便我們一年可能才見面四次，但你柔軟的毛髮是我在生活中抒解壓力和平緩情緒的精神支柱。

每次我只要回到外婆家，你就會成天興奮的搖尾巴，像隻「跟屁蟲」似的跟在我身後。有時天氣風和日麗，我們就會在外婆家前院的草坪玩接飛盤的遊戲，你永遠都是最棒的捕手。不管是基本的直球，還是困難的旋轉球，你都能毫無失誤的用嘴接住，讓全家人佩服得五體投地。

隨著時光的消逝，我越來越成熟，你也慢慢的變老。我當時才中

年級，又出生在幸福美滿的家庭，從來不懂什麼叫「失去」，也從來沒想過我會這麼快經歷生死離別。在我三年級那次寒假過年，我們全家一起回外婆家團圓，我們就像往常一樣玩在一起，也沒發現你有什么異常。年假快結束時，我們打包行李，搭火車回家，又過了幾日，迎來忙碌的開學日。感覺這一週過得特別漫長，許多事務需處理，在繁忙中也忘了你。沒料到開學後一週便傳來噩耗——你跟著天使回家了。聽到這件事，我哭了整整三天三夜，直到現在想起來，還會忍不住紅了眼眶。

事隔三年，我還是想念著你，而你是否也在另一個空間，另一個世界，也看著我、照顧著我。我在這裡過著幸福美滿的生活，你好不好呢？

關於網紅，我的看法是...

國二 10 邱郁婷

現今如此發達的科技世界，人人手持一支彷彿無事難倒的機器，網路基地臺遍地都是，輕巧快速兼具，廣受大庭廣眾的喜愛。使用社群媒體與娛樂程度更是讓民眾玩的不亦樂乎。

而在網路界拋頭露面、引人矚目的網紅，究竟是多麼神秘的角色？我的看法是作為一位網紅比考上第一志願還不容易。第

一，成為人稱「知名」的網紅得在某個領域層面上十分突出，或者個人的才貌、行為擁獲大眾的芳心，不但要有其知識，更具備的則為專業能力，所以網紅不是不需要讀書。第二，為配合拍攝影片的發佈時間，影片的剪輯、後製以及各項處理得要一個人一手包辦，必須全心全意的專注於這個職業，投入的心力和時間更是不少。

接著，網紅的社交能力也是關鍵，如何與同行業的人相處、競爭是行行皆會面對的。不過網紅特別的在於，需要擁有一顆最大的包容心。接納社會種種輿論，針對

性的批評指教等，面對強烈傷害與打擊，在目光上閃閃發亮的他們，這些文字一句句的刻在網紅們的心中，使勁敲打著早已破碎不堪的心靈。自尊心的強化及心理素質，他們得造就一個永不敗壞，甚至能夠自我修復的「自己」。

人因夢想而偉大，成為天空中最閃亮的那顆星，並非我們能夠想像。在他們為大家帶來無論是豐富的知識，搞笑的行為，又或者談論心理層面的言語，都得以我們尊重，「臺上十分鐘，臺下十年功」呈現出最好的樣子，是網紅們給予社會最棒的回饋。

勞，焦急著自己因睡眠不足的晚出門，而可能造成的遲到；放學回家，人人臉上都換上了疲倦，但倦容中卻又充滿著期待，期待看到自己的家人、盼望在飽食一頓後，將自己一天的勞累洗滌而去；放假時我也常利用捷運的便利，到更多未知的景點探訪，這時車廂上的乘客已沒有平日的倦容，也少了沉重的公事包，而是更多歡笑，以及親子間的溫馨氣息，能夠為我愉悅的出遊心情拉開序幕。

但捷運最讓我動容的，並不是便利，也不是準時，而是滿滿的人情味：對於孕婦與行動不便的人士提供的協助，還有每位司機在轉乘站等待著轉乘旅客的溫暖神情，讓我感受到捷運並不是只有毫無感情的趕時間而已，而是更多為我們著想的人性化政策。

通勤路上，不妨放下手機吧，拋棄人際的壓力，細細品味週遭，會發現其實溫暖一直存在，只是都被我們忽略了。