



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

# 延平人

## 朱昭陽

第一四一期

發行人：張 漢 鏞  
 發行所：臺北市私立延平高級中學  
 所在地：北市建國南路一段275號  
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw  
 電話：(02) 27071478 (代表號)  
 編輯人：延平人雙月刊社  
 指導老師：林 怡 芳  
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

## 螢夜幻延 螢光晚會

首次進駐新建綜合大樓活動中心的螢光晚會，於10年4月23日正式展開。受到疫情的不確定性影響，學生自治會在籌畫整個晚會的時間上被大大壓縮；雖然如此，學生會全體幹部與各組組員仍是戮力完成了活動的前期規劃與所有的工作配置。

「螢夜幻延」的主角們，除了全體延平師生外，當然就是屬於延平的各大表演性質社團了！延平熱音、延平吉他、延平螢光合唱團、延平流行音樂社、延平手語與延平熱舞，支撐起整個晚會的活動主軸，為大家帶來活力四射、精彩萬分的演出。商請藝人的登台



表演，更為「螢夜幻延」晚會創造另一波高潮迭起。慶先生樂團帶來經典的「Hello, Hello」，重新詮釋的「再出發」，與全新華劇插曲的「廢廢」、「嗜愛動物」，每位團員的妙語如珠，已讓場下情緒高漲；時下學生最愛的歌手高爾宣，一連串的發燒金曲，包括：最後一次、Without You、So Bad等，更讓全場的氣氛來到高點。晚會順利落幕，感謝學生自治會的付出與每一位參與的師生；也感謝董事長和家長會的大力支持。螢光晚會，我們下次見！

(活動組長 蕭政宏)

## 2021年台灣國際淨灘行動

### 國一學生初體驗

今日在和風吹拂、太陽半遮面的好天氣中，國一學生帶著兩週前參加《海洋塑化記》環境教育課程的悸動，以實際行動為我們的海洋生態善盡一己之力。

校長在淨灘前期許同學們：「勿忘這兩週以來的所見所聞，將我們學習到國際淨灘行動知識，以『做中學、學中做』的態度，在今日以親身行動將沙灘上大大小小的人為垃圾撿拾乾淨，疼惜我們的土地」。接著學生們魚貫進入新金山浴場，以班級劃分責任區域，以小組為單位執行淨灘任務，各班級在導師、家長志工及隨隊師長的指導下，凡所到之處垃圾不存，且詳實記錄垃圾的類型與秤其重量。



在活動尾聲，學務處彭主任鼓勵同學們，「未來能夠直接從源頭管制，當降低塑膠類容器、一次性容器的使用，就能大大降低海洋垃圾的產生。今日的行動能在同學心中種下一顆良善的種子，在我們未來的生活中能夠時時保有珍惜自然、愛護環境的精神，並且落實是我們日常行為中。」

離開前天空開始飄起雨來，感謝上天讓我們能在好天氣下完成此活動，之後並降下人們渴望的雨水。

(衛生組長 蘇明塗)

## 科學實驗大爆炸——延平炸出國光的神話

臺北市私立延平高級中學學生以服務學習為主軸，融入數理知識並發揮相關專長，設計了六種趣味科學實驗，於新北市國光國小舉辦「小實驗、大夢想」營隊。由呂佩穎老師帶領高二20位志工同學，陪伴國光國小20位小學生度過一個充滿趣味又融入科學知識的下午。

延平中學近年來將服務學習課程納入團體活動課程，引導學生選定服務對象、撰寫企畫書、執行、反思，期望服務學習不只是時數的累積，而是一種自我成長歷程。學生企劃項目包括：淨灘、淨山、舉辦教育營隊等，服務內容更加多元化。本次於國光國小舉行的「小實驗、大夢想」營隊，便是同學自發組隊的成果，透過投石機、天氣瓶等實驗活動，啟發小學生對於科學的興趣。

籌畫同學陳盈安表示，為了完備各項實驗器材與活動內容，她鼓起勇氣向家長會說明與募款。與同學們一路從活動發想、設計到演練與執行，讓她學習到團隊合作與溝通協調的重要性，也須豐厚自己的實力才能回饋社會。

延平校長張漢鏞表示：「我們樂見學生能夠以開闊的胸襟關懷這個社會，發揮自己在高中之所學，為這個社會盡心盡力。」

國光國小教務主任蘇子鈞表示：「很開心與充滿活力的延平中學學生一起舉辦本次活動，希望藉此能燃起孩子對科學探索的熱情和好奇心。」參與營隊的孩子們表示，這些活動讓他們覺得科學原來這麼生活化，非常感



謝大哥哥、大姊姊們的用心指導。延平學生希望本次科學實驗活動能让更多喜愛科學的學生，擁有追夢的助力，藉此落實服務學習的精神。

(學務主任 彭敬淑)

### 優良學生名單

高中部學生代表		國中部學生代表	
部別	班級	部別	班級
高中部	高一7	國中部	國一2
高中部	高一2	國中部	國一3
姓名	徐登捷	姓名	蔡明儒
姓名	陳亭毓	姓名	王維賢

### 家長會頒發學測獎學金

110學年度大學學科能力測驗成績表現亮眼，家長會特於3月18日假週會時間，由蔡東螢會長頒發成績優異獎學金，包括60滿級分5位同學(邱士紘、吳逸庭、李沛宸、黃胤程、謝一陽)各頒發壹萬元獎學金，高三各班第一名同學參任一萬元獎學金，合計柒萬壹仟元整。

尤其是今年學測國文、英文、數學三科，考題刁鑽靈活，相較往年難度高的情況下，同學還能考高分，實屬難能可貴。會長除了致詞表揚成績優秀同學外，並勉勵在校學弟妹向學長姐看齐，學業猛進，年年創佳績。

(總務處 劉信偉先生)

### 110學年度高一新生招生資訊

本校110學年度高一新生入學管道有以下兩種：

一、免試入學：  
 (一) 招生人數：144位，不限男女。  
 (二) 招生對象：基北區國中畢業或具同等學力資格者。  
 (三) 其他規定及各項時程請詳閱110學年度基北區免試入學簡章。

二、單獨招生：  
 (一) 對外招生人數：40位，不限男女。  
 (二) 招生對象：國中畢業或具同等學力資格者(不限就學區，全國皆可報)

(三) 報名方式：一律採線上報名，本校網址 <http://www.yphs.tp.edu.tw/>。

1. 報名日期：自110年6月4日至110年6月25日止。  
 2. 繳驗證件：詳見正式簡章。  
 3. 本校對外單獨招生入學報名費用：新台幣350元整。(低收入戶子女或其直系血親尊親屬支領失業給付者，免收報名費)  
 \* 以上兩種入學管道互不衝突，建議參加本校單獨招生者，可另於免試入學志願選填時選填本校，以增加錄取機會。

# 台北市大隊接力比賽 接出好實力

國文科 丁雲輝老師

微風拂面，暖陽籠身，鳥兒掠空。本來應該是一個睡到自然醒的週六早晨，空氣中卻瀰漫著緊張氣氛。

九點三十分，七年二班的所有選手，在台北市田徑場的入口處集合完畢，沒有一人遲到。學生們盤坐在地上，聆聽簡煒億組長叮嚀的比賽注意事項。炯炯有神的目光，如雄鷹般掃視著身旁的他校隊伍。身旁來來往往的，都是為著相同目標而聚集在此的台北市國中生。每一個人，都想贏，都想從這場戰役中，奪得勝利。

七年二班，由於在校內大隊接力中榮獲冠軍，所以代表學校參加台北市的大隊競賽。我們不只為了個人與班級榮譽而戰，肩頭上也背負著學校的期待。既然參賽，就當全力以赴。導師丁丁規劃了早自習的團練時間，練體力，練速度，練默契。體育課的時間，阿美老師既要顧到上課進度，又要不辭辛勞帶領隊練跑，像是領兵作戰的指揮官，在驕陽下揮汗指導。這一切，都是為了圓夢。

三月十三日，我們為了圓夢，踏上了這座可以容納20,000名觀眾的田徑場。經過充分的暖身與練習，我們魚貫進入場中，戰戰兢兢地站上了第六跑道。沒有一個人在此刻談笑風生，選手們像是定格一般，在凝結的時空裡，等候著槍聲響起。心臟的跳動聲極大，或許連場

邊的觀眾都聽得到。

「砰！」第一棒如狂燃的閃電，奔馳著。緊接，每一棒以極為流暢的速度將自己手中的接力棒遞交給下一位同學。咻咻咻！第五棒開始，終於可以搶跑道，一波一波此起彼落的歡呼聲，隨著各校的超前而沸騰著，觀眾最擔心的掉棒、摔倒，也紛紛在賽道上發生。最後，在第十七棒，我們第一次超前了所有隊伍，延平所有的老師與家長，激動地嘶吼與吶喊，默默在心裡祈禱，這樣的表現能一路領先到末棒。眼睛直視，冷汗直流，場邊的延平人，幾乎快不能呼吸，一路盯著最後三棒的衝刺，最終，率先跑過終點線的，是延平中學。

欣喜若狂的我們，集合在休息區，等候大會公布最後的總名次。雖然滑著手機，閒話家常，但耳朵卻不停搜索麥克風的所有資訊。直到大會傳來「第四名，延平中學」，大夥兒歡聲雷動，如釋重負，這陣子的汗水果然不是白流，可以拿到殿軍，簡直是超乎預期的表現。

敬淑主任將同學們召集在頒獎台前，拍攝照片，帶領七年二班一一感謝，感謝導師、自己、父母，這樣的時刻溫馨又感動。每一個人，都是這場比賽中的功臣，我們相約，明年要再踏上這座田徑場，摘下獎牌，打包回家，再圓一次夢。

# 台北市國中大隊接力比賽 第四名心得

國一 2 許銘宸

三月十三日，星期六，是班上很重要的那一天，是大隊接力競賽的日子。身為備取隊員，我站在場邊注視著賽道上的同學。熾熱的陽光灑落，使我額角斗大的汗珠落下，然而，我卻不覺得熱！看著身穿紫色背心的延平七零二，從落後，到超前，一幕幕映入眼簾，使我思考人生競賽的道理，不也是這樣嗎？不管是學業上、事業上，還是戰場上，不到最後一刻，都不知道結局是如何。所以，堅持到底，永不放棄，已深深烙印在我的心扉。最後，謝謝同學們的熱情參與，萬眾一心的吶喊令我非常感動！謝謝老師以及組長的指導與帶隊，大家辛苦了！

國一 2 高煜淳

大家一起歡呼的樣子依舊歷歷在目，我們靠著自己的努力，把這份雀躍帶給大家。集合時，跟其他摩拳擦掌的隊伍比起來，我們像是一群去郊遊的猴子，甚至有點志在參加的態度。越接近上場時間，越發緊張，看似鎮定地站在跑道上，其實只是發抖的雙腿被褲子遮住了。在拿到接力棒的那一刻，有種使命感降臨在我身上，時間彷彿靜止了。18秒可以幹嘛？可以揮灑青春的汗水，可以在自己身上畫上一道光，可以單純跑完1/20的比賽，給自己這些天的勤奮一個交代。我們是第四名，體育股長一個人去領獎，可是我們都知道，她是以「702」的一員去領獎。上場只有20人，背後卻有數百人，同學、家長、老師。我們得了第四名，但絕不止步於第四名。

國一 2 蔡名滇

前幾個星期的早自習，我們都會到操場練大隊接力。三月十三日，星期六，我們在台北田徑場跑出了第四名的佳績。我很感謝老師的鼓勵和支持，我們才能擁有這份榮譽！在來到延平前，我一直對自己的體育沒信心，完全沒有想過能代表班級，代表學校出去比賽。但是，自從遇到了丁老師後，我發現，世界上的每一件事，只要認真努力的面對它、看待它，成功就不是只是夢了。

# 您好不好？

國一 10 廖珮辰

二〇一五年十月三十一日，您走了。那一天是萬聖節，世上的人都開開心心的，但是我們所不知道的是地球上又少了一個善良體貼的好人，而天堂卻中了樂透似的多了一個。外公，您好不好？上到天堂後，大家有沒有開派對歡迎你？有沒有看您的父母，擁抱他們？我們過得不好，少了每次在我讀書受挫後給我鼓勵的您；少了每次在弟弟看電視時詢問他英文辭典上的字義的您；少了每天回家躺在床上與外婆一起聊心事、看電視的您；少了總是與爸爸喝酒聊天的您，我們心中都有永遠填補不了的空洞。您走了後，一切都不對了，您為什麼要提早離開呢？每次往天上看，總知道您在天堂上關心著我們，守護著我們。您有要給我的建議嗎？還記得，每次我月考時考了滿分，您總會拿去看，欣賞了好一下子，臉上露出一個驕傲又滿意的笑容，並從您那天穿的樸素外套中的口袋，拿出一張一百元鈔票，說：「不要跟你媽媽說，這是我們的小秘密，把它收好，加油！你很棒了，小天才。」但最後錢仍然會被媽媽發現，當她要還您時，您卻怎麼都不願意收。當時沒有您天天的鼓勵與關懷，怎麼可能考出好成績？

# 公車亭之旅



高三 8 邱士紘

人的一生當中，不免會遇到種種的傷口，有些是身軀遭遇了磨難，有些是心靈嚐盡了煎熬。在傷痕累累過後，或許我們早已和這傷疤和解，抑或者這道疤痕深刻地烙印在我們的身心靈中。我是一個比較不擅於與他人交際的人，在國中時，有一個朋友背叛了我，至始至終，他只是在利用我給予他的信任，以無數的謊語來欺騙我。當我得知時，他竟默不作聲，沒有那份勇氣承擔他所犯下的過錯。當下，我非常難過，只要想到過往滿滿的回憶都是虛假的，心中不免感到嘆息。隨著時間過去，這件事情一直存留於我心，對每個人的信任也開始下滑。

# 那道傷痕

高一 3 黃丞偉

隨著時間的流淌，我遇到了一些真心的朋友，他們解開了我的心防，彷彿一股暖流注入冰冷的汪洋中。簡禎說：「天空中飛行的小鳥，多半是帶著傷的。我們必定會走到一個夠堅強的年紀，迴身把啼哭的小孩解救出來。」我認為我最終重拾了愛與相信，雖然這世界不盡然都是美的，生命也為我們準備了不同的遺憾，但只要心中是美的，依然能被這世界溫柔以待。傷痕的留存其實也不一定都是差的，還記得張曉風說過：「何必把自己弄的像玻璃娃娃一樣完好無缺呢？」那些疤痕或許是不雅觀的、心痛的，但那也是屬於我們人生當中的一頁篇章。當滿頭白髮，年紀稍長時，看著這些疤痕，或許我們還會會心一笑呢！

現在，唯一能見您的時候就是去墳墓拜訪您，能打掃一下，幫您擺放花盆，並帶食物和金錢給您用，就像您還在世上一樣無私的為我們付出一樣，順便和您炫耀一下成績，您滿意嗎？您的座右銘是「還是家溫暖」，這是您教我的東西中最重要的，您也都曾讓我充分感受到這句話的真正內涵。我很想您，不過我知道您都在我們身邊，默默守護著您的家人。「外公，我愛您！」是您在世上，我不常對您說的，我非常遺憾沒能常常對您說，只能希望您感受到了。外公，您在天上過得好嗎？

螢光：與損友相處不如獨處。

# 父親教會我的一件事

國二 Y. L.

那年，哭泣著，躲在房間裡的角落，一張張的衛生紙，抽出，抽出，彷彿一把利刃，從心臟刺入，刺入，一切夢想都變了樣。

曾經，夢想著考上資優班跟著當時最親密的朋友，共度童年時光，一起學習，一起玩樂。但是，放榜的同時，夢想破滅，一次的口試，將我打回原形。哭泣中，讓我銘記在心的是父親的一句話：「不同路，都能抵達終點。」當時的我，什麼都還不

懂，但如今，像是一把劍，這句話仍牢牢地刺在記憶中。不同路，終究抵達終點？考上延平之後，我才恍然大悟，原來父親的話，極富深意。

三年前，父親離開公司，自行創業。從現在來看，父親不僅教我這句話，也讓我從他的人生經驗體會到，他，一直用這句話勉勵自己。父親，窮苦的家庭出身，只讀了高職，走上學習職業技能這條路，比起曾經的同學、朋友，

學歷相差甚遠，但是二十年過後，卻也跟他們一樣，擁有了成功的事業，美好的家庭。我於是了解，不同路，的確能抵達終點！現在的父親，看來已經實現夢想，而我，也進入理想中的延平直升班。

如今，記憶一再的被抽出，父親教給我的一句話、一件事，經過數年，卻一直刻骨銘心，相信，秉持這信念，必能讓我永遠保有夢想，抵達終點。



「初次見面你好，我叫高于喬。」這是我們的初見。開學那天，我們因問作業而有了交集，生命的路上多了一株名為「你」的幼苗。

新環境總讓人想集體行動，於是我倆做什麼都走在一起。剛開始只能聊些普通的小事，但你生性大方，我也不害羞，很快就熟了起來。

一起放學那次，意外被你看到了手機桌布，才知道原來我們連興趣都一樣！聊的話題越來越廣，開始連家裡趣事都拿出來講。

幼苗慢慢長成了大樹。我作業不是特別好，看不懂的題也不想問老師，你便搬一張椅子，坐到我旁邊，一題一題的講。

你成了我最好的知己，腦波的頻率簡直一樣，說什麼都對到了我的笑點上。大樹長出了鮮美的果實，我覺得這是上帝送我的最好的禮物，你是世

界上與我最合的人。但當你有一天告訴我你有了戀愛對象，果實慢慢變了味。本來很好笑的對話穿插了另一個人，好好的

或許當初交的朋友不是你就好了。也許我把你期待得太好了。

我想絕交了。但在我有問題時依然給我講題，我無聊時你依然逗我笑。放不下的還是我。又是一輪四季，果實再次結了出來。這次我站離了樹蔭，抬頭往上看，終於看見了——天上有太陽。太陽有陽光，而樹向著陽光生長。

我依偎著樹蔭與果實，所以無法埋怨讓他們生長的太陽。



國二 高于喬

# 清流部落的原聲之旅

高三 薛鈺樺

漫步於黃昏的小路，放眼望去是被餘暉照映著閃爍金光的稻田。若仰首張開雙臂深深呼吸，便覺得擁住整片環繞的山，亦被它們深綠的氣息環抱。那是我在南投埔里清流部落的最初印象。

清閒的午後，一家人在山間小路蜿蜒了一段時間，終於來到了部落裡長老的家。石板確砌的屋瓦散落在樹林間，穿梭而過時彷彿也走過了他們過往的歲月。我們在前院釣蝦、後廚搗麻糬，和到來的其他遊客們一起享用了一頓飽足的大餐。然

而，我從沒想過的，是當這些活動結束後，真正停留在記憶之中的，卻是飯後的餘興節目。走進聚會的小屋，只聞原住民長老開始低聲吟唱，所有人都聚精會神地靜靜聆聽那不懂詞彙卻好似能流竄而入心底的旋律。它盤旋、糾結、扶搖而上，而後停滯。那一段抽象但撼動的音樂，從此停佇於記憶。

# 玫瑰香的陪伴

國二 周羿伶

玫瑰香總是環繞在母親周圍，聞起來溫柔且舒服。母親為什麼這麼喜歡玫瑰香的味道呢？玫瑰，雖然給人優雅氣質的印象，但卻一點也不柔弱，美中帶刺，而這個刺卻是用來保護自己，就好像是個女強人一樣。

我的媽媽在職場上就是這樣的一朵帶刺玫瑰。但她畢竟還是一位母親，因此在與我相處時流露溫柔的另一面。她，便是如此，在工作以及家庭切換自如，每

到晚上，總是非常盡責的打電話給我，問我：「晚餐想吃什麼？」「早餐要吃什麼？」「我等會經過麵包店採買」云云；每到早上，她總是以「要遲到了！」作為開頭叫我起床，緊接著快速打理好一切，直到我和父親出門時，她才敢睡回籠覺。「叮——叮——叮——」一小時後的鬧鐘響了，再像是行屍走肉般的去上班，恢復以往的強勢，以利流的英文跟國外客戶對話。辦公室裡只有兩位女性，由於母親的職位是這辦公室裡最高的，所以她不得不以嚴格的方式去和別人溝通、糾正錯誤。可能是時常的加班，使得母親在切換

身份時，總是把對同事的態度加壓到我身上。就這麼日積月累，直到有一天，我再也忍不住了，把自己禁錮在房間，一間充滿回憶的房間。我在裡頭痛苦了一整夜，哭著回憶小時候與母親玩耍、大笑的種種畫面。即使如此，我也不會討厭她，更不因此埋怨她，因為她是我母親，生我育我的母親。

我的名字，並上前領藥。但領完藥後，我沒有想到的是，母親出現在我的眼前！她快速的從門外跑向我，擔我心生了什麼重病。「來，先吃個麵包墊一下再吃藥，才不會傷到胃」。我小心翼翼的接過麵包，卻感覺到她手的溫度，是如此的冰冷。「媽，妳的手怎麼那麼冰？」她不作回應，只繼續叮嚀：「麵包吃完了就吃藥，不要讓我一直擔心。」我天真的以為，只要我不讓她知道我生病，就可以減少她的負擔……但其實班導師早就已經打電話給母親，更在聽完班導師娓娓道來後，便急忙趕到這裡了。

吃完藥後，母親馬上叫了一輛計程車開向我再熟悉不過的家；在車上、家中，母親一邊擔憂著我生病的事情，一邊處理著公司尚未完成的文件，而這時的我，已經清楚她一個人身上所肩負的所有辛勞。我想，在沙發上睡著的身影，是再完美不過的詮釋了吧！

玫瑰花的香味，是她專屬擁有的獨特氣息，從小到現在唯一不變的，依然是這花香，陪伴著我度過每一個階段。哪怕有一天，我長得夠大了，可能因為讀書或者工作而不能常常回家，即使如此，我也忘不了母親的玫瑰花香。

那日，整理書房時，搬出了一張棋盤，望著棋盤，不禁回想起那三杯爺爺泡的茶，那兩句深深影響我的話語以及那一件教會我的事。那天的對弈，又浮現心頭。

我喜歡和爺爺下棋，從小，圍棋的規則、禮儀都是爺爺教我的，我從未有過勝場，卻也從未氣餒，自那天開始。剛開始下棋時，爺爺總是會慣著我，下了好大一盤棋才結束，使我有些優越感。而後，爺爺便不再讓步，一次次的落敗打擊著

我，打擊著早已遍體鱗傷的初生之犢，漸漸地我不再喜歡下棋了。也許是爺爺注意到我失落的表情，對於對弈不再有興趣。有一天，榻榻米上的棋盤被收走，取而代之的是一杯茶，一杯不明所以的茶，我疑惑地問了爺爺，他只是叫我把它喝了，隔天，亦是如此，三天的茶，由淡轉濃，爺爺問：「那杯苦啊？」我答：「喜歡不？」「不喜歡」我回答，「但喜歡」我回答，「但那回韻卻教人甚是留念，那麼麼甘甜的滋味！」爺爺上揚了嘴角說：「不錯！說得不錯！吃得苦中苦，方為人上人，能吃苦，方能先苦後甘。」我頓時領悟了爺爺的教誨，明白了他老人家的用心良苦，立即邀請爺爺再下一盤棋。那場對弈，我依然未能獲勝，卻獲得了比勝利更重要的啟示——失敗，一次次的失敗、挫折必使我更加茁壯。

螢光：士有諍友，則身不離於令名。

# 點亮我生命的人

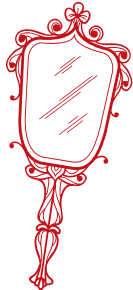
高三9 戴光佑

人的生命充滿了起伏，當自己處於低潮時，總會在那麼一個人或一句話，讓自己彷彿重獲新生，再次抬起頭向前邁進，他就是點亮自己生命的恩人。

從小就害羞內向的我常常對自己感到沒有自信，也害怕嘗試新的事物，因此喪失了很多體驗生活的機會。不過一次的演講比賽卻改變了我的想法，起初練習的時候，遇到了很多困難，例如太緊張而忘詞，或是不敢看

觀衆，看似很基本的要求，對我而言卻是一大挑戰，此時導師向蹲在鏡子前沮喪的我說了一句話：「看看鏡子裡迷人的你，別那麼害羞，勇敢表現自己吧！」正是因為這句話，讓我拾起自信，並大方展現自己。

「看看鏡子裡迷人的自己」這句話和當初老師的陪伴與鼓勵，總會在我人生沮喪難過時再次在耳邊響起，彷彿這位點亮我生命的人，永遠激勵著我成爲那個更好的自己。



# 正義魔人之我見

高三9 廖書毅

憐憫是人的天性，互助更是從小被教育的一部份，然而當這種心態氾濫，拔刀相助成了欺壓別人的藉口，伸張正義更成了披著羊皮的狼，罩著正義的外衣，卻行著攻擊別人之實。

當正義不再是天性使然而淪爲宣洩情緒的出口，天使終將化爲魔鬼，猶如清官之惡，正義魔人站在道德的高牆上揮舞著正義的大旗，一手拿著正義之劍，社會上一些小錯誤被無限放大。搭乘扶梯站左側不禮讓疾行人成了罪大惡極；走路滑手機成了殺兄弑父之

罪。正義魔人拔出正義之劍揮舞，不但無法行俠仗義，幫助真正所需之人，反而傷及無辜，而這雙面刃終將反噬，使自己遭受指責，完全違背了正義的初衷。

社會冷漠，需要溫暖籠罩。正義不是錯，只是人們的認知需要調整。社會上，人群中的一些小錯誤不需要放大，一句溫暖的話語；一聲溫和的提醒，誤會能冰釋，人群間因冷漠而結起的霜也能被消散。己所不欲，勿施於人，老祖宗傳下的話語，也醒著我們不可將生活中的不愉快拂下冰釋。

# 我們這個無畏世代

國三8 許芷庭

生在高倍速競爭的大環境中，我們這個世代有人咬牙迎難而上，但更多人是用無所謂的心態面對。

「確實，他成了班上「無畏」的代名詞。但究竟是「無畏」抑或「無謂」？哪個少年不想簪纓配冠的光榮？身處這個世代，我太白我們微妙的心理：常常我們明白自己是麻雀，無法擁有鳳凰般悅耳的鳴叫，但自己總是不甘心的，於是再不歌唱，這樣外人只能看見我們高姿態的拒絕參與，看不見低人一等的窘迫——「是我自願意，不是我不行！」

——確實，他成了班上「無畏」的代名詞。所以，根本不是看淡一切的「無謂」，也不是真正不害怕的「無畏」，我們大多數人根本就是最可悲的懦夫，放棄之後又給自己放棄的理由，然在惡性循環下，我們遲早墮落得一無是處。我們需要信心，我們能看見世界很大，高手輩出，但爲何對大千世界中自己的獨特視若無睹？我們都可以很好的，一如作家木蘇里所寫：「整個世界都是我，不須猶豫也用的著權衡。我無堅不摧，也無所不能。」這才是我們這個世代應有的「無畏」，只有我們勇敢無畏地站到最高處，才有資格睥睨衆生，認定事情是否無謂。而這一切，都建立在必須努力的前提下，我們需要一往無前的決心，且單純地相信「天道酬勤」。

# 那道傷痕

高一8 陳正謙

國小的時候，不同於現在，我是個口無遮攔、強勢、又有些愛現的女孩子。不過當時的我，不這麼認爲，甚至一點都不覺得自己有什麼缺點，當時的我成績不差，跟班上的同學處得很好，又擔任了班長。那時我總覺得我是班上最優秀的學生，也覺得自己對班上的貢獻最大。我一點都不認爲同學們對我有不滿，就連班導師提醒我與朋友們交流要注意語氣、態度我都沒放在心上。

事情一直到放了寒假，開學後回到學校，我才發現它的嚴重性。朋友們紛紛成群結隊的離我而去，而我變成了班上最孤僻、整天看書的一個人。當時的我無法理解，好幾次崩潰大哭，晚上也睡不著覺。但這件事一直沒有改善，我慢慢理解到我平常討人厭惡的舉動，我想要向同學們證明我的改變，說早已不重要，大家都形成了好多小圈子，而我已無法融入任何一個，一直到了畢業。上了國中，我下定決心別做那個驕傲愛現的女孩，多聆聽別人，而不是固執己見。我可說是成長了許多，也交到了很多知心的好友。

現在回首，我依然對那時的回憶有點懼怕。那就像一次的跌倒，留下了疤痕，卻也紀錄了我的成長。那道痕即便慢慢淡了，並不會再給我那苦痛的感受，卻一直會在那，提醒著我。

# 你好不好

國一3 龍立軒

還記得幾年前，當時我還是一個懵懂的小孩，踏入了未知且陌生的校園中。當時我小一，忐忑的心彷彿要面對的是一片茫茫的大海，到了班上也沒有人熟悉的，就這樣開啓了漫長的學習之旅。

不久後分班了，在與校園，也同時打開了心房，因此交到了許許多多的朋友。其中有一位朋友，他的心既善良又寬廣，很會幫助別人，猶如一盞光明的燈來照亮別人的心房。下課時我們常常一起玩樂，到校園走走，像探索新世界般，儘管到了上課仍意猶未盡。而在課業上更是經常討論，彼此都是感情深厚、形影不離的摯友。

起雨來；就如同一帆風順的道路也會有高低起伏、驚濤駭浪。而我們的友情，似乎就在某一天的爭執中分裂了，後來事情更是雪上加霜，我們見到彼此都不互相聊天，對到眼也會氣憤的回頭。這樣的情況持續了一、二個月，最後彼此也因受不了這種情況而和好，並約定不要再吵架了。而這次的事情雖然使我們友情低落，但也讓我更加珍惜彼此的友情。



繪圖 / 高一5 盧宣諭

螢光：會對你諂媚的朋友，是你最大的敵人。

仙人掌

國一11 賴有秦

春天來臨前，我們班轉來了一位新同學，老師把她安排在

我旁邊。她身穿一件粉色的連身裙，頭上頂著一個大大的蝴蝶結，像極了洋娃娃。

她喜歡各式各樣的植物，尤其是身上帶刺的仙人掌，但從來不說原因。

她在班上沒有什麼朋友，身為班長的我，每次都被老師分配到和她同一組。

她的體育不好，每次跑步都在最後一名，每一次都被老師問為什麼不好好跑。

有一次，她跑到操場跑到昏倒，被送進健康中心。從此老師不再責備她了。

你好不好？

國一10 宋佩嫻

烈日當空，白雲不敢太囂張，它們躲在青山的背後，偷偷的望向操場。幼稚可愛的五年級生在操場上分組，那時是我們分班後的第一節體育課，大家都顯得格外生疏。

我開始緊張了，看著留在原地的人漸漸減少，我手足無措，內心既想要主動找伴，卻又不擅長社交。我的心跳聲愈來愈明顯，最後大到我連別組喧鬧的聲音也聽不到了。「嗨！我

家很大，裝飾的別有風味，令我驚喜的是她家養了很多寵物，算了一下，有一隻狗、三條金魚、三隻鳥、五隻烏龜和一隻兔子，超像小型動物園。她對待每一隻寵物都很溫柔，有一些甚至是領養的，很有愛心。

有一天，她突然沒來學校，老師說因為家庭因素轉學了。我的桌上有一株仙人掌和一張卡片。卡片上寫著：「嗨！當你看到這張卡片時，我已經轉學了，我有一點點的自閉症，謝謝你在我那段沒有朋友的時候陪伴我。桌上有一株仙人掌，我也有一株，我與你同在。」

轉來幾個月後，開始有人和她做朋友。有一次她生日邀請大家到她家玩，她

愈來愈融洽，也得知許多對方的故事。六年級末，我接到了我考上私校的消息，我迫不及待的告訴她這則喜訊。她先是祝賀我，又為我感到驕傲，但接著她忽然面色凝重的看向我，她說她並沒有考上和我同樣的學校，她只考上了一所很普通的私校。她建議我，不要為了她放棄那麼好的學校不讀，而且以後有空，還是可以隨時見面的。我最後思考了一番，決定還是以課業為重，畢竟我們還是見得到面的。畢業典禮那天，我擦掉掛在她臉上的

你好不好？

國二1 程度嘉

嘿，好久不見。

離小學畢業已經過了一整年又四個月多了，這麼久沒見面了，有點難過，可一想到我們不說話兩年又九個月，那是一種不知所終的悵然。

很抱歉那時候對妳大吼，我知道妳有故事，根本就沒有必要對任何人提起的不可講的事，那時候太小了，認為所謂友情就是密不可分距離，妳有妳的小心思和想法，也有塵封起的不願回首的傷疤，我卻那麼自私的揭開了簾幔，踏入了那片寸草不生的荒蕪，甚至當妳顫抖著求我離開那

裡，自尊心驅使著吼了回去，現在我能理解了，我向後退出了一段距離，而妳的位置卻依舊空蕩蕩，沒有前人的回首，也沒盼到後人的踏足，就這麼在那兒生灰。

我後悔了。吵架的前一天還一起去吃了飯，在家門口告別，未曾想那句再見，背後的涵義是再也見不到，就這麼見了最後一面，卻沒發覺，甚至沒能來得及告別，就在背道而馳的路上，越走越遠。斯人已去，天地縱橫，再難尋她。

我釋然了，天下沒有不散的筵席，哪段感情沒有條界限，越了界，就有一把鋒利的刀刺著，有一次次容忍後被耗個精光的，也有一刀落，斬斷情緣的，再要接上，總得打個結。不太可能回去的，就沒必要回去了。把往事埋在風中，經年便是一抹回憶了。我有曾經的那些過去，萬木春生，夏荷聽語，黃葉秋落，霜林染透，這麼多記憶都有你，足矣。

「有一泓往事清澈，足以慰平生乾涸。」人生如戲，劇本已定，便是花開花落自有時，強求不了，失而復得這麼美的詞語，不適合用在我們這裡。

排隊

國二8 許芷庭

輕柔的音樂流動，微醺的紙香蔓延，我吃力地抱著一大摞書本，努力從被書遮擋的縫隙中估算排隊借書的時間。

前方一名男士拿著老人與海、我後方一位婦人拿著拜倫詩選，書雖各異，但人等待的神情卻都是迫切而平和——迫切於渴望借回書本，平和於遵守等待的秩序。

排隊，文明與慾望的綜合體，一項令我驚嘆的制度，因為在它之前是真正的眾生高興。正義勝利了！

正準備輪到我時，我把書放到一邊，艱難地尋找借閱證。圖書館員不耐煩地盯著我的頭頂，直直望向我方——我百忙之中回頭一瞥——一個西裝筆挺的男人，散發著一種上位者特有的從容。圖書館員匆匆對我道了聲「不好意思」，就歡天喜地地自櫃檯離開去迎接那男人。補上工作崗位的姐姐幫我刷條碼時，我看見先前那館員又是點頭又是哈腰，把方才那個男人

送了出去，口中念念有詞：「感謝您，下次您來，我再給您先辦理還書！」我把借閱的書裝進袋子時，淡然地想：排隊是中產階級的法則，上流階級的擺設，一項令人感到諷刺的制度。此後我仍是規矩排隊等待，只不過滿足需求的同時對那些宣稱公平道德的言語一笑置之。

是晨，抽油煙機的運作聲幽幽的溜進耳內。是夜，削水果的聲音規律的迴盪於屋內。那雙粗礪的手像寒天源源不絕的火，晝夜不歇的溫暖我、感化我，那雙手的主人是我爸爸。

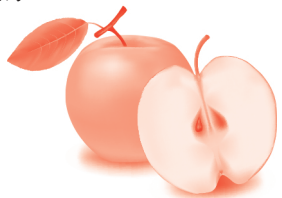
蘋果肉

國一8 黃稚評

若說天下的父親皆是女兒控，那他們都差我爸爸一點。

平日我六點起床，我爸五點起床。這一小時，他烘了我的校服、做了早餐，等時間差不多了就叫我起床。待我著完衣服，洗了毛巾幫我洗臉。吃早餐的過程中，他幫我戴完手錶、穿好襪子、套好外套，就算公車站走路

可以到，他也說他要載我。下班後的爸爸不會在外面逗留，而是去接放學的妹妹。到家後就默默掃起了地、收完了衣服並摺好放入衣櫥、煮好妹妹的晚餐，而後才躺在躺椅上休息。幾個時辰後我到家了，懶洋洋躺在躺椅的爸爸抬起頭講的第一句話不是「考得如何？」而是「吃了沒？」、「還餓嗎？」，在房裡假啞書偷玩手机的我，桌上總會有切好的水果，而且每日都不一样！



假日三點要上英文課，在這時間內除了上廁所，不然不用離開我的床。因為爸爸總會把親手做的早餐放在床邊。

我爸爸是個外表冷漠、內心體貼的人。跟朋友去逛街都是他來接送、為了喜歡奶茶和薯條的我學著做、讓

# 我們這個糊塗世代?

國三10 張詠青

下課鐘聲響起，同學們抱著一疊疊厚重的參考書與講義，紛紛就座。不久後，此起彼落的清脆響聲出現，我們俐落的拾起桌上的資料，迅速拋在兩側走道，隨即上課鐘聲響起。

「好好讀書吧，將來你一定會成功的。」一張張題目與答案紙，自監考老師手中遞入我的心中，似乎這就是一条通往「成功」的捷徑。我俯首，陷入茫茫題海中，試圖為每一個答案格選出最適合它們的答案。然而，我看到的，只是一張張陌生面孔，它們個個黑暗、單調，難以親近。我抬起頭，

昏暗的日光燈把我迷茫的臉孔照得一片蒼白。我糊塗了。身處這個世代，我們的價值正在被題目所批判。我們半強迫的被要求吸收了知識，被希望在考場上大放異彩。然而，我們也都知道大多數的知識，並不會實際的在職場上發揮作用——它們只不過是用來應付那些「數字」罷了。「非系統性，只是機械性死背下的專門知識，會隨著時間過去自然流失。」知名小說家村上春樹說道。望向那些「成功」的人，

他們曾在求學階段所擁有的「知識」恐怕已經剩無幾了吧！原來，我們都一腳陷入了充斥著主觀批判和僵化思想的泥沼中，糊塗了；主流的升學制度間接的箝制了自主學習的動力，降低了許多拙於答題的學生的價值。我想，我們唯有自發性的找尋學習的樂趣，主動吸收對自己有益的知識，

才不會辜負這個世代被賦予的期待，而當人們不再以成績來衡量一個人的成就時，我們這個世代將更加進步，也才能夠真正彰顯自我的價值。

我迷茫的眼神透出一絲希望的光彩，期盼我們這個糊塗世代，將會有所清醒，成為一個積極、客觀且自主的世代。



繪圖 / 高一5 許姿穎

# 我們這個手機世代

國三9 陳俊羽

「咚咚——」熟悉的簡訊鈴聲在我的耳邊響起，原來是從坐在一旁的同學的手機發出來的。視線由近轉遠，我竟發現遊覽車上幾乎每個人都手握手機，且他們的視線都盯向屏幕，似乎沒有轉移的一刻。我們這個手機世代，人人都擁有手機，人人都仰賴手機；這到底是一股流行的風潮，還是一波科技的氾濫？

看見別人都專注於手機，我也有樣學樣，低下頭開始悠遊於手機螢幕。由於手上的手機原本並不屬於我，所以

我滑得不是很熟練，也不知道滑手機的目的究竟為何。滑著，滑著，感到十分無聊，抬起頭，再仔細地觀察，我不禁思索著這個手機世代之人之所以這麼地黏著手機不放的原因。對於大多數手機成癮的人而言，手機就是他們的娛樂，可提供打遊戲、聽音樂、看影片等多種功能，而人性本來就愛黏著一個提供娛樂的機器不放。至於我，平常就沒有手機，也沒有以手機為樂的需求，所以在華旅的期間，突然拿

到一支手機，也就對要如何使用毫無想法，只好靜靜地觀察四周同樣屬於我們這個手機世代的同學們。

有人說：「手機會綁架人，使人沉迷。」在這趟旅程前，我天真地完全不信，但經過我們這個手機世代三天的洗禮，我慢慢地學會用影音軟體、查資料等，手機愈滑愈順，卻也愈來愈難離手。終於，畢旅結束，我將向父母借來的這支手機還給他們，這時我才開始相信，相信我們這個手機世代

的人們都被綁架了。那麼，要怎麼解除被手機綁架的危機呢？我認為只有放下而不隨身攜帶才能克制隨時都被綁架的命運，讓我們這個手機世代有脫離虛擬、回歸現實世界的機會。

「咚咚——」一聲熟悉的簡訊鈴聲再度響起，這次我早已不在乎是誰的手機發出的，只是在我心裡，不禁嘖嘖：「我們這個手機世代，大概逃不出手機的魔掌，只能乖乖的被綁架了。」

在我們的六條規定中，老師最重視的莫過於「認真負責」和

# 影響我人生的老師

國二11 蕭亦珊

前幾天回去參觀了國小運動會，那時的她和幾年前相比，瘦了一大圈，但還是像以前一樣，既嚴格又認真，卻充滿了活力。

想當年，我剛被分到這班時，每天都被嚇到差點沒命，班導是從行政下來的老師，不但罵人非常可怕，對我們的要求也很高，她總是叫我們要互相叮嚀、督促、寫作業要認真、上課要專心聽……我印象很深刻，開學第一天，她在黑板上寫了六條行為準則，包括「熱心助人、尊敬師長、有禮貌、認真負責、積極進取、動靜

分明」，加上其他「基本」的生活常規，像誠實、坐姿等，只要觸犯任何一條，就會被她罵得很慘。怪不得升上國中之後，總覺得自己在班上與眾不同，小細節都要注意，仍然不敢踰越這六條行為準則——它們至今仍貼在我書桌前。

「積極進取」。一開始，大家都因為這兩條被罵，後來部分同學漸漸適應，但還是有人天天被罵沒有羞恥心。我在老師的叮嚀下，成績迅速飆升，企圖心、好勝心日益增強，實力也不斷提升。我想現在我在延平校排還可以這麼前面，都是因為那些規定吧！我的交友水準也跟著水漲船高，以前任何人都可以作朋友，現在只要是寡

# 排隊

國三6 李昀葵

排隊，在任何一个遊樂園都會有的情形，為了是什麼？為了體驗無倫緊張、刺激、無聊、有趣或是令人膽戰心驚的遊樂設施，那在不同國家排隊有差異嗎？其實大同小異，只差在當地人的品性罷了。

從小我對排隊的想法只有兩個字「煩」和「酸」，永遠只會抱怨「什麼時候輪到我？」以及「腳好酸，可以坐下嗎？」

一直到前年暑假，我徹底對「排隊」改變了想法。日本某知名遊樂園的明星遊樂設施，不排隊是玩不到的，而有些人則會多花錢使用「快速通關」省去等待的時間。

等待的過程中，因為口渴喝了口水，抬頭看見建築物天花板上栩栩如生的雕刻作品，每一小段路皆有各式各樣的雕像，看得目不轉睛；將目光移至牆上相框裡的人物正在與隔壁相框的人對話，雖然我知道

那是動畫，但我還真是第一次看見這種設計；低頭看路，發現以紅地毯代替箭頭，除了有種彷彿大明星走在「星光大道」上，明星們也不會因為缺少了箭頭而迷失方向，沿路欣賞作品，不知不覺就走到遊樂設施前，瞄了一下其他遊客的手錶，已經經過兩小時而我卻不認為分針走了兩圈，我還有一些藝術品沒看完，排隊的過程就這樣畫下句點。

每當排隊我就會想起，如果那一刻我沒有口渴，沒有喝水，就不會抬頭，我對排隊的想法是不是也就不會改變，原來排隊是件多美好的事，藉由排隊慢慢欣賞周圍的風景或是作品，當然若我選擇快速通關，就少去對陌生環境的了解，經濟學上的機會成本，也可以在這方面使出，每一種選擇都有其利與弊。排隊的代價為用去時間，但可以欣賞風景；快速通關的代價為失去欣賞美景，但可以節省時間。

習。當年的大隊接力，我苦不堪言，因為我是裡面跑最慢的，會拖累大家。幸好有老師及同學陪我練習，幫我加油。

我現在筆記寫得好，也是因為她的緣故。當時，她要求全班要摘要課文，我第一次寫就寫得很順，後來學的摘要法多了，就愈寫愈好，終於脫穎而出，贏得了大家的讚賞。如果當時沒寫那些摘要法，我大概永遠都不知道自己有那種奇怪又好用的天分吧！

五、六年級是我活到現在為止最快樂的那年，因為當時我不但身體健康，找到了自己的專長，老師還把班級掌控得很好，壓住了小眼的女生和頑皮的男生，我那時才能過得這麼快樂。

老師真的對我很好，畢業之後她還願意幫我解決在國中的難題，而且隨時待命，只要打個電話，她就願意聽我說，告訴我解決方法，後來還稱讚我是班上最認真、最善良的學生，我聽到了感到很安慰。

我很幸運，除了父母之外，人生中還有第三個重視我、關心我的人，給了我專屬的舞臺。她運動會時對我們說：「好好念書」這句話，她的聲音不斷迴盪在我的腦海中……



媽媽是一個很樂觀的人，而這多麼少影響到了我。從我出生那天起，她就開始教我甚麼叫「希望」了。

## 媽媽教我的

### 一件事

國三10 易楷騰

這就是說必須融入生活中的所有大、小事。「希望」可能聽起來很抽象，但媽媽以她生活中的待人處事，將其具體地呈現出來。

跟爸爸不一樣，媽媽很喜歡嘗試沒吃過的美食，即使常被爸爸說「踩雷」，媽媽仍照踩無誤，為的就是那十分之一的驚喜。「凡事都要試試看才會知道」，媽媽堅信這點，她認為嘗試新的事物是一種很好的體驗。媽媽也常新的，騰出更多的空間才放得下新希望。

總之，媽媽的生活方式就是不斷地除舊布新，走過頭，昂首向前，不必回頭，昂首向前，不必回頭，昂首向前，不必回頭。

## 點亮我生命的人

高三10 吳君蕙

外頭烏雲密布，完整的心。之前，我在醫院像是收到了如死亡證明一般的診斷結果：右手腕韌帶斷裂，意味著我這輩子再也無法碰上最心愛的籃球。我的心頓時墜入谷底，破碎地不堪修復，畢竟，一個傷勢便奪走了十七年的興趣和專長，我整個人將空虛的只剩下了一個軀殼。

好不容易被媽媽連拐帶騙的帶出了陰暗的房間，我毫無靈魂的坐在書桌前，注視著電腦，不知怎的點開了國小畢業前教

練送給我們每個人的專屬影片，記錄著各自在球場上的每個瞬間。看著多年前的自己，跌跌撞撞，投籃、運球都似門外漢一般；慢慢的經過訓練，技術越來越純熟，還能透過自己出色的領導能力，帶領隊友拿下冠軍。

「在哪裡跌倒，就在哪裡站起來。」只是我現在摔得比以往還要重得多。螢幕前的我早已淚水盈眶，一部分仍是因為無法打球而悲傷，絕大部分是看著自己的進步而感動。我想，自己曾經擁有那份堅持，

必能展現在我接下來的復健路途上；醫生說不能打又如何，我相信以自己的能力一定能恢復到最佳狀態，或許還能重返戰場。

點亮我生命的人，不是別人，而是自己，從那之後我下定決心，要走出陰霾，迎接更嶄新的自己，不論未來是否能再打上一場精彩的球賽，我必能在新的生活中活出最漂亮的自己，因為我心中深知，那個點亮我生命的自己，一定會永遠留在心中，陪我走過所有困難。

## 我們這個遊戲世代

國三10 潘宣橙

我拾起地上的子彈，填裝進手中的半自動步槍內繼續前行，踩在草叢的腳步格外小心，深怕誤觸敵人埋下的陷阱。這時，地圖上的光點從遠方奔來，我立刻以火藥攻擊，換來的卻是遍體鱗傷，四濺的鮮血染紅了視線，只見敵人舉起嚇人的斧鉞，斬斷了我最後一口氣。黑頻上八個英文字母將我拉回現實，提醒著我該前往下個戰場。我是位遊走在現實生活與虛擬世界間的「玩家」。

白天，我們披上名叫「制服」的盔甲，在鐘聲的磅礴配樂下步入戰場，紙筆成了刀劍，考卷成了魔王

，而每一次的對峙都能提升經驗值，每一口福利社點心都能恢復生命力，這些使我們得以繼續奮戰。夜晚，我們頂著煞氣稱號隱身網路，化身為無名戰士，依仗著個人技巧、隊友默契及渴望征服全同服器的夢，在虛擬的遊戲空間中與未知的敵人再戰。

我們這個虛實交錯的世代，連人生本質似乎都成了一場遊戲。基本常識是生存本領，各種挫折與挑戰是一道道關卡，透過不斷的汲取經驗，成

就更好的自己，在被社會淘汰前找到立足之地。可惜，不少人將現實與美夢混為一談，有的入戲太深，竟隨意上街砍人；也有的過度沉淪，消極一生，因為他們認為一有不順遂，只要按下「重新」的按鈕，就能再次來過，殊不知這項貼心設計僅存在於他們的幻想中，自己早已淪為遊戲的奴隸。

俗話說：「科技始終來自於人性」，手遊、電玩的出現豐富我們這個時代的生活，改變了我們的娛樂

樂型態，代價卻是模糊了真實的人性、現實的生活。或許，我們該放下手中的螢幕，正眼看身旁的人事物了。

遊戲結束。我已經不對虛實間的模糊地帶感到疑惑。看著前方的未知領域，我穿戴起所有裝備，帶上一世代的隊友一起迎接現實世界給的考驗！

## GAME OVER

## 正義魔人之我見

高一2 聶偉碩

「高中生坐博愛座，遇老人不讓座」「明星高中生因不讓座與乘客發生口角」諸如此類的新聞在網上流傳，往下一滑，總有多則「正義」留言，「太誇張了！臺灣品德教育到底怎麼了？」「這樣的人要擔任國家棟樑？唉……」揮舞著正義的大旗，沒有深入了解真相就在網上大肆指責，這，就是所謂的正義魔人。

正義魔人的現象、例子層出不窮，只要有那麼一點不公不義，違背他們所認知的道德倫理，就在鍵盤上敲敲打打，像聖者般闡述著大道理，過於入戲的，不外乎是高喊道德敗壞、教育失敗，甚至把當事者批的一文不值，這群糾察隊披著正義的大衣，不論事情緣由，不管是否有隱錯的，就忙著吹哨，



繪圖/高一5 盧宣諭

同一面窗戶，即使是同一幅風景，似乎能從蛛絲馬跡之中挖掘時間。

我是位土生土長的新莊人。

每每駛過聯合運動公園，總是想入內逛一圈。現今的體育場館，在十年內前，是個起伏不大的土丘，兒時經常在此地與同齡層的玩伴們共享時光，陽光射在心頭上，伴隨剛割完草的香氣，令人心曠神怡。

走過池畔，魚還是快活地活著，反倒是一旁的黃土地，工程車進進出出，才剛蓋好的棒球主題遊樂區，不到一天便滿目刮痕。想想，昔日的玩沙場，被孩子挖地

進入新莊廟口老街，在街首的沙威瑪已換成了了地瓜球小販，賣玩具的老老闆早已注入新血，矗立於中心的關帝廟依然香火鼎盛，但昔日看金庸小說的廟公卻轉成了手機連續劇，原可以殺價的香腸攤卻已成了琳瑯滿目的娃娃機台。離不遠的大漢溪卻增加了一條僅供行人使用的新月橋，晚上在河上閃呀閃地……我覺得，

## 從新莊到新莊

國二7 黃曉倫

我懷疑我，也懷疑自己生在哪裡。

回首，察覺自己的房間，牆上的元素週期表之前是假面騎士的海報，一疊疊的漫畫書變成評量自修，陽台晾的衣服全都少了一半，以及另一半的校服。好吧！連我也變了。

花開花落，燕子往返，日復一日，在時光的磨練之下，我還是我自己，只是自己的意義變了，不論我的外在、心志、價值觀，都在淺移默

化之中改變。更何況是新莊這個地區呢？在一天之中，我探索既未知又熟悉的生：我看見地底穿梭的捷運，在建造時的黑暗交通，覺得日前的母校，在就讀時那「蒼老」的剪影……我領悟到，時間會沖淡一切，同時也會改變一切，我懂得認清過去，也了解看清未來的道理，而享受現在的一切。

走在新莊的巷弄之間，過去的樸實之美，而未來的繁華新潮，而未來呢？我並不害怕。

這一切都是從新莊到新莊。

若有人反駁，便會再次思想教化，結果往往是吵得不可開交。而這種情形嚴重點又會延伸出「網路霸凌」等情形。

當然，伸張正義是件好事，但正義，是建立在把來龍去脈清楚理解後，做出理性評論。好比博愛座讓坐事件，早期是推廣優先禮讓老、弱、婦、孺，原先設立是為了善意，有需要的旅客也可使用，但因有些看不見的需求，導致人們以為只是在占用，造成有隱藏需求者害怕遭撻伐而不敢使用，這種正義就不再是美德，成爲了一種社會的壓力，使原先的好意無法伸張。

正義，是一種美德，而正義魔人的出現常令真正的正義無法伸張，若能利用性評論，深入了解、换位思考，這個社會才能真正有正義。

螢光：一句溫馨的問候，勝過錦上添花的協助。

# 正義魔人之我見

高一5 王雅妍

隨著網路世界的日新月異，你我僅需幾隻手指就能發表評論，但有多少人是真的了解事情的全貌才下結論，又有多少人只是憑著自己所推崇的「公平正義」和媒體傳播的片面資訊就成了隱形的鍵盤殺手？

我曾經在臉書社團裡滑過一件新聞：某名校高中生佔著捷運的博愛座睡覺而沒有禮讓提著菜籃的老婆婆。留言區罵聲一片，都用著憤慨的語氣指責著那名高中生。當時的我雖然沒有和眾人一樣在留言區裡酸言酸語，但也是義憤填膺，感嘆著為何連高中生都不了解讓座給長者禮儀。

幾個星期後，在電視新聞報導出原來那一名高中生是因為身體不適而坐在博愛座休息，我不禁對自己當初仗著自己秉持的「正義」這把劍，狠狠的刺向無辜者感到無比的驚恐。我離成為千夫所指的正義魔人只差臨門一腳，而自己當時卻因膨脹的「正義感」義憤填膺！沒有人該心甘情願的接受如此帶著恨意的道德批評，更沒有人必需接受其他人滿溢而嚴苛的正義感，人們必需有包容之心才能讓彼此都能符合自己定義的正義。

有正義感或能明辨對錯的是非之心固然是一件值得人稱頌的好事，但當正義魔人揮起名為正義，實為偏激的大刀時，受傷的往往是那些無辜者。每一句的犀利批判，每一句口誅筆伐，都可能造成一道道不會痊癒的傷痕。到底何為正義？這應該是一種建立在能推己及人的包容心之上的一種道德！

## 延平中學圖書館捐書現況

為鼓勵各界踴躍捐贈書刊資料，以豐富本校圖書館館藏資源，提供全校教職員工生閱覽，並建立師生資源分享利用觀念。請各單位共襄盛舉，以培養師生「讀好書、書讀好、好讀書」的風氣，進而建立書香校園。

感謝 陳怡芬董事，熱心關懷教育，於110年1月8日捐贈本校書刊一批(共476冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

感謝 蘇明淦老師，熱心關懷教育，於110年3月10日捐贈本校書刊一批(共20冊)，惠我學子良多，嘉舉甚感敬佩，本校深表謝忱。

(圖書館館員 張淑婷)

## 我的好朋友

國二8 鄭媛心

我這個人啊，很少會有思念的人。思念，對我來說大都是不切實際的，情緒是很大的負擔，畢竟，我可沒有時間猶豫，在新世代中努力增進自己以不被淘汰才是一大課題。但有一個人，我卻一直忘不了。

她很活潑、很樂觀，她相信「人心險惡」這都只是大人的謊言，一切的一切是如此的

在我心中。很久，沒和她聯絡了呢！好想再跟她說說話，想：成為那樣的人，我爸爸也很懷念她，只不過，她卻已把「家」搬到我心裡了。最近一次和她說話，我非常害怕她對我的想法是什麼，我的改變——不管是年齡、個性又或者想法都和過去有天壤之別。「現在的你，是過去的你所想要的嗎？」她輕柔地問，那眼神彷彿像天使一般，卻又如枷鎖困住一直為成績而努力的，我，一瞬間，零亂的分數沒有了重點，視野失焦到天地混雜——毫無意義。

在我沉思時，她說：「為何猶豫了？絕不遲疑不是你一直以來的信仰嗎？」「不想，其實，我不想，我只想要家人過著幸福的日子，想靠著自身能力到世界各地探險，我想花更多時間尋找自己的「天命」，想多聽聽地球的心跳，想：「你我都只是被困現實中的籠中鳥，被玩弄在權力及金錢中，你真的很辛苦了！」她露出有點無奈的笑容，又消失了。也許，我這一生一切的一切所追尋的、所追趕的、所奮鬥的、所哭泣的——就想是擺脫現實，找回妳而已。只有妳，才是真的……我只是被綁在現實中的奴隸而已。獻給過去的我。

## 爸爸教我的一件事

國三 仙人掌

病房內氣氛凝重，媽媽撫摸著躺在床上的爸爸，而我則是望向窗外，這一刻，我正倒數著……

自從爸爸住進加護病房後，每天放學，我都趕到台大醫院，僅僅一個小時的探望時間，我分分秒秒都非常珍惜。今晚很可能是見到爸爸的最後一面，因為明天他就要上手術台了，而這手術的存活機率僅有百分之十，所以在今晚的探訪時，我崩潰了，看著爸爸憔悴的面容，身上插滿了管子，我竟絕望的希望他能就此停止呼吸，擺脫這一切痛苦。

倘若我將人生寫作一本書，願人生的扉頁是我的模樣，真實地綻放屬於這一生的所有光澤，展露途中刻下的刮痕、磨圓的稜角。

思索過生命的意義，也遙想過人生旅途終點的景致，總感覺那些對未來預先的刻劃都過於抽象。後來才在閱讀了很多簡樸的故事以後逐漸察覺，人生依偎東望的不過是一段時間而已。如王羲之在《蘭亭集序》中寫的「向之所欣，俯仰之間已為陳跡」，誰也無法撥慢時鐘去緬懷某段記憶，遑論快轉至下個晴朗無雲的日子，既然如此，就該在每個相等份量的年歲裡都深深地感受。那是一種不帶有批判和失望的擁抱，欣然體悟生命的空裡閃爍。

## 寫在人生的扉頁

高三8 薛鈺樺

願人生的扉頁是我的模樣，真實地綻放屬於這一生的所有光澤，展露途中刻下的刮痕、磨圓的稜角。

思索過生命的意義，也遙想過人生旅途終點的景致，總感覺那些對未來預先的刻劃都過於抽象。後來才在閱讀了很多簡樸的故事以後逐漸察覺，人生依偎東望的不過是一段時間而已。如王羲之在《蘭亭集序》中寫的「向之所欣，俯仰之間已為陳跡」，誰也無法撥慢時鐘去緬懷某段記憶，遑論快轉至下個晴朗無雲的日子，既然如此，就該在每個相等份量的年歲裡都深深地感受。那是一種不帶有批判和失望的擁抱，欣然體悟生命的空裡閃爍。

## 從生到死

國一11 朱沛璇

某一天的半夜，媽媽走進我房間，幫我收拾衣物，說「外公去了菩薩那兒了」，我迷迷糊糊應了句「嗯。」其實我根本聽不懂媽媽的意思。

隔天，才知道外公在半夜時去世，望著媽媽的雙眼，我知道她哭過，而且哭得很厲害。可能正逢假日的關係，一大早就往花蓮的車票早就銷售一空，不得已的情況下，我們找了服務台，買了博愛座。車窗外的景物匆匆而過，我對外公的回憶很少，我只能從媽媽口中知道我和外公的互動，外婆十八歲時就嫁給了四十多歲的外公，所以當我有記憶時，外公就已經八十多歲了。聽媽媽說，外公是從大陸打仗過來台灣的，常常帶我出去散步，可這些我都已經沒有記憶了。

到了外婆家，門外有許多鄰居在擺東西和摺東西，門上掛一塊布，我和媽媽跪著爬進去，入門後，依

然是我熟悉的客廳，不過沙發與桌子都不見，取而代之的是一個冰櫃，外公西裝筆挺的在裡面睡著了。從那之後，我和爸爸媽媽每日念經、燒香、守夜，我的親戚們也都來了，等全部的事情都結束了，我和父母回到台北，重新振作，讓外公放心。

現在已經多年過去，大家都釋懷了，只是偶爾還是會傷心、難過。人會生老病死，天有不測風雲，把握當下的美好。即使外公去世了，可是我知道他仍在，仍在我的腦海裡，仍在媽媽的心裡，仍在外婆青春年華裡。