



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一四〇期

發行人：張 漢 鏞
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：<http://www.yphs.tp.edu.tw>
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

110學年度大學學科能力測驗 本校成績表現優異

110學年度大學學科能力測驗已於2月24日公布成績，各科頂標分數分別為國文科13級分、英文科13級分、數學科11級分、社會科13級分及自然科13級分。其中數學科頂標僅11級分，是近四年新低。根據大考中心統計資料，在考生選考4科的組合中，「國、英、數、自」組合共有211人拿到滿級分；「國、英、數、社」組合共有26人拿到滿級分。值得一提的是，今年數學15級分人數僅有1558人，創下近10年新低人數。

雖然今年數學科的測驗難度提升，但是本校高三同學依舊用亮眼的好表現，踏出邁向理想大學的重要一步。其中「國、英、數、自」四科組合之成績，共有5位同學獲得滿級分，而總級分達全國頂標以上的人數，佔本校自然組考生人數近五成。另外「國、英、數、社」四科組合之成績，共有1位同學獲得滿級分，而總級分達全國頂標以上的人數，亦佔本校社會組考生人數近四成五。這樣優異的表現，值得全校師生一同欣喜。

學測成績出爐後，大學繁星推薦及個人申請相關作業也將展開。大學招聯會已公布個人申請管道備審資料的「3重2不」審查原則，備審資料重視學生展現的基本素養核心能力、校內學習活動及資料真實性，但不是學系列出來的所有項次都要具備，更不是以量取勝，請同學依照以上原則做好準備。而學校輔導室為協助同學準備後續的資料書審及口試、面試作業，也陸續安排了各項升學輔導活動，如書審個別指導、面試個別指導、模擬面試等，期許能為同學在申請入學的準備上加點分。希望透過學校各單位及同學們的共同努力，能讓同學們在面對第二階段甄試時可以得心應手，從容赴試，順利錄取心目中理想的校系。(研發組長 周建勳)

手理創價家電再生營圓滿成功



大合照



業師指導



維修

寒假期間，學校與宜鼎基金會為本校高中部學生舉辦手理創價家電再生營隊，短短兩天學生修好142件小家电(吹風機、電風扇、電鍋等)，過程中學生收穫滿滿，家电维修過程中修不好往往比修得好學到更多。

營隊中，同學除了開啓探究與實作的學習歷程，更將修好的家電轉贈社服機構，進一步幫助社會上有需要的人。基金會羅董事長勉勵同學，除了在營隊中學習技能外，更能運用學習到的技能幫助他人，讓

寒假期間，學校與宜鼎基金會為本校高中部學生舉辦手理創價家電再生營隊，短短兩天學生修好142件小家电(吹風機、電風扇、電鍋等)，過程中學生收穫滿滿，家电维修過程中修不好往往比修得好學到更多。

活動前後最強大的後援力量就是家長志願者，因為你們，讓這一切變得更加美好。感謝你們創造了同學們學習的機會，然而收穫的多寡還是在於學生本身的投入。我想營隊是一輩子的學習，可是一輩子的希望，同學們能帶著營隊中的感動，在生活中繼續實踐與付出。(衛生組長 蘇明塗)

這股善的力量一直延續下去。活動中，基金會也安排三位專業的輔導員，在兩天活動中近身觀察記錄每一位學員的個性、群性與小隊運作，最後給學員們最直接的回饋，進一步開啓學員自我認識的新里程碑。

這股善的力量一直延續下去。活動中，基金會也安排三位專業的輔導員，在兩天活動中近身觀察記錄每一位學員的個性、群性與小隊運作，最後給學員們最直接的回饋，進一步開啓學員自我認識的新里程碑。

國三教育旅行

109學年度的國三教育旅行活動，在所有師生充分配合防疫相關規定的情況下，順利地出發了。這次的三天旅程，老天爺可以說是著實實地許給了我們一個好天氣，也給了我們一個舒適的旅遊氛圍。第一天的義大樂園，同學們真的可以說是待好待滿，玩遍全園；同時並沒有太多的團體如我們一樣進駐在義大裡。義大戶外草皮的青春晚會，同學們在搭建的舞台上勤

歌熱舞，就有如跨年晚會上的表演者一般，盡情揮灑汗水、享受燈光的热情與觀眾真摯的喝采。

翌日，來到奇美博物館與駁二特區的同學們，轉換成藝術與創意的跟隨者及想像者，隨著眼中的作品，不斷湧現了思索、放肆地跳躍擺動。首次入住妖怪村的延平師生，更是對飯店內的各項設施，驚艷不已；房間內的溜滑梯，也溜出了最透明的童真。



日本高槻高等學校視訊交流

日本國大阪府高槻高等學校原訂2月來臺進行參訪活動，並與本校進行文化交流，無奈礙於新冠疫情肆虐，日本亦無法擺脫新冠病毒的糾纏，只得將原訂蒞校文化交流改為線上視訊交流。此次交流由高槻

聯賽中，在傳統兵器項目及傳統南拳項目榮獲第一名的國三7班劉昌祐同學，昌祐完全展現中國功夫的精粹，包含螳螂手、四路梅花刀、螳螂崩步、雙節棍、鶴形拳、雁翎大刀、抗戰大刀，台日師生看得皆瞠目結舌，還有同學表示意猶未盡呢！

可說是一次成功的國民外交呢！



交流活動一開始，除了臺日雙方學生相見歡，相互介紹學校現況，延平學生並整理臺灣早餐文化與特殊節日向高槻同學報告，相信讓高槻同學看得是垂涎三尺，只可惜因為視訊的關係，無法讓日本師生嚐到臺灣的美味早餐。

中場表演第二項是由教育部及外交部外交小尖兵競賽中，榮獲全國決賽佳作的高二5蔣詠涵、高二7溫上儀、高二7徐華倫、高二8陳宏易所呈現的戲劇表演。戲劇中，他們將臺灣盛產的香蕉，結合泰國產量豐富的椰子，製作成風味俱佳的香蕉椰奶，此舉象徵我國新南向政策的重要成果之一，也簡單明瞭的讓日本同學了解我國新南向政策。

最後，由延平的師生到投影幕前，與幕中的高槻師生進行合照作為結束，雖然無法面對面交流，但利用視訊的方式還是達到文化交流及聯絡兩校感情的目的，我們也相信兩校的情誼永存，更待來年能實際到日本拜訪我們的好朋友——高槻高校！



中場表演，有兩項延平同學準備的表演，其一是由全國中正盃武術

了解我國新南向政策。

了解我國新南向政策。



【面對現實，汰換心情】

選擇申請入學或指考的幾個迷思

國文老師 詹志超

學測成績公佈之後，有的學生臉上盡寫著成就感，有的學生則是悵然若失，神情悲苦。

相信所有的學生在考前必然是信心滿滿，如今卻像打了敗仗的士兵。眼前，對於學生而言，如何「面對現實，汰換心情」恐怕是最重要、也是當務之急的工作。

以台大醫科申請入學而言，由於競爭激烈，確實需要滿級分才能安全過關進入第二階段的篩選；然而，志不在醫科的學生，卻不必非得考出滿級分，只要能考出心目中理想校系的門檻分數，便有機會進入該校系就讀。有一位學生曾說：

學測考的是策略，不是程度，指考的才是程度。而且每個人要念的系不同，篩選的科目與倍率也不同，考滿級分只有要念醫學系的學生才有必要，其他學生要拚的是保證篩選的科目能通過一階標準，其他的科目只要不低於門檻即可，重要的是二階的準備。

這段話可說是一針見血地打破了考滿級分的迷思。學測級分並不代表好或壞，總級分的高或低更無須開心或難過，不論是否考得理想，開心與難過就只有成績公佈一天，過了這一天，明天開始，每個人還有各自的目標要努力。因此，眼前最重要的是親、師、生三方面要先討論、溝通，如何就分數在選擇申請入學或決心參加指考做出最佳的選擇。

無論是申請入學或是參加指考，都有一些問題必須先釐清。

選擇申請入學的迷思
一、提前結束高中生活的迷思：由於申請入學需準備備審資料、歷經面試，過程繁複耗時，時至5月中旬才能確知是否錄取，並未真正能提前結束高中生活。
二、選擇熱門學校科系的迷思：大學是學習過程中相當關鍵的時期，通常會影響一個人一生的未來。熱門的校系不必然就是自己有興趣的校系，面對重要的選擇時，應該跳脫迷思，理性的思考。
三、高分或低分選擇校系的迷思：申請入學的目的，是依個人志趣選擇大學校系及大學校系依其特色適性選才之目的，因此，切勿因高分盲從非自己志趣的熱門校系，也不應因低

分屈就自己沒有興趣的校系。
決定指考的迷思
一、指考動機的迷思：彌補學測失常的遺憾，考上自己心目中的名校？還是家長的強烈要求？因此必須明確知道自己指考的動機。
二、指考選才的迷思：指考主要是依個人興趣及能力，就其志願校系所指定的考試科目，自由選擇應考。因此必須明確知道自己的興趣。
三、指考成績的迷思：經過幾個月努力，指考是否一定能考出比學測更好的成績？因此必須明確知道自己的實力。
任何競賽或考試的結果，總是幾家歡樂幾家愁，我很喜歡用一段話勉勵學生：
一個成功的青年需要其備兩樣東西：一是心裡有一個裝著酸淚的地方；一是心裡有一個放遠大志向的地方。
除了把辛酸淚裝進去之後，還要道發為追求遠大志向的力量。如果順順利利走出自己的未來，就必須拋開眼前的失意與不得志，面對現實，汰換心情，重新拾起信心與毅力。

110年大考學測國寫

【情意題】冰箱可以很滿，可以很空，當你打開冰箱，通常想尋找什麼？又看見什麼？假如有一座屬於你的新冰箱，你會有怎樣的想像？冰藏什麼（虛實皆可）會符合你所期待的美好生活？

如果我有一座新冰箱

高二8 邱士絃

如果我有一座新冰箱，我希望它能盈滿使我快樂的事物，又能使容納之物常保新鮮。它要有三伏的冰飲、寒冬的湯圓以及令人驕傲的種種回憶，供我隨時享用、身心舒暢。我曾如此渴望著。

家中最惹人厭煩的家俱，不僅因為它仍然無法裝下愈來愈多的食材，更因為龐大的耗能使電費飆升。冰箱再怎麼大也容納不下人的要求，所以，我一直在尋找新冰箱。

一個夏日暑氣逼人，冷氣全開也不敵艷陽高照的猛烈，全家人只能依賴冰箱的製冰機消暑。忽然，冰箱怪聲大作，原本以為冰櫃故障，幾經檢查，方知那是製冰機在運作。冬時冰櫃常滿、夏時冰塊缺乏，我已找到了「新冰箱」。唯有知足才能填滿人無盡的欲望，如同冬天

如果我有座新冰箱，我希望它能盈滿使我快樂的知足，又能使我感恩的心常保新鮮。它讓我不因外物充實或匱乏而質疑自己的價值，無論處在順境或逆境都保持穩健向前的動力，在人生的旅途上知足地享受一路上的起伏。我現在以此自許著。

如果我有一座新冰箱

高二8 薛鈺樺

冰凍，冷卻血氣方剛的衝動；封箱，沉靜躁動不安的焦慮。如果我有一座新冰箱，我願冰藏心底殷殷企盼的光芒。關上時，忘卻不切實際的夢想；偶爾打開一瞥，提醒自己最初的嚮往，最終收穫不變質的模樣。

在靜默黑夜和自己對話，悄悄在腦海中構築一片未來的絢麗精彩，那點點閃動的光芒卻在經歷數不盡的無力感後幾乎滅去。年少的輕狂使我手擁無數美好的願景，但平實的日常生活是引領我邁向目的地的路途。冰封這份跳動的心，我將回歸日月積累的生活，逐步踏實前行。

未來過於浮躁的企盼，專心致志為眼前的目標耕耘。我曾渴望成爲一位被世人銘記的演說家，卻在一次次比賽的挫敗中折碎了夢著翱翔的那雙翅；我曾獨自坐於桌前，下定決心要親筆寫一部小說，這渺小而遠大的願想卻在時光流轉之間逐漸被磨逝；我也曾

而得以保存的光點，是在迷茫時指引我拋開猶疑、義無反顧往亮處奔跑的塔燈，使我不至於在紛亂複雜的誘惑之下遺忘屬於自己的歸宿。它在冷卻後變得更加安靜，卻始終是使我在注目的刹那眼光靈動的閃爍，讓我充滿前行的動力，飽足闖蕩的勇氣。

打開心扉，我仍會不時探看最初擁有的冀望，提醒自己永不遺忘初心。再遙遠的夢寐以求，都起始於心中那點接近世界的念想。縱使以腳下的步伐行於於人生的漫漫長路，奮鬥的意義依舊源於自己對生活的熱愛和痴狂。那因冰凍

如果我有座新冰箱，以關上收藏企盼，打開時點亮冀望，最終我將取出心底會殷殷企盼的光芒，緩緩享用等待已久的這份感動與美好。沁涼而恰到好處的滋味，是以踏過的時日醞釀而成的，最珍貴且閃爍如初的光芒。

如果我有一座新冰箱

高三10 蕭君豐

冰箱的大小、形狀、顏色各異，但都有一項共同令人著迷的魅力。冰箱彷彿有凍結時間的能力，打開冰箱，便打開了通往異世界的神祕門。在這裡，時光被凍結，有自己另一套運行規則。在這些時間被扭曲的時光隧道裡，我多了一絲平時沒有的喘息機會，也多了份奢侈的從容。

如果我有座新冰箱，我會把「對話」封存。對話，是人與人之間最主要的溝通管道，也是生活最詳盡的側寫。然而對話的時效性極短，誕生的同時便宣告了離去。往往還來不及留神傾聽，它便悄然無聲地逝去，不留痕跡。如果我能將對話封存，不再讓它從我的指縫間溜走，便能留意到不曾注意到的弦外之音，回味曾經的美好。

後悔，是我想冰封對話的一大主因。追悔始終望不見前刻言語經過揚起的塵埃，熱辣辣的疼痛卻也總不缺席，刺骨地提醒著我的存在。我會記得將它們放在冰箱裡最顯眼的位置，時時提醒自己過往的錯誤，也許在下次張動嘴巴時，眼前閃過的鮮豔警告能拉住我這頭脫韁野馬，不要被衝動遮蔽了雙眼，能讓理智找回主導權。善意的提醒和友善的稱許，將會是我最主要的冰藏。冰箱能鎖住它們獨一無二的風味，使它們保有當初的鮮甜。不時地回味能讓芳香持續在我心中徜徉，依舊沁人心脾，也依舊會將那份始終暖心的溫度送達。記錄著生活的香醇，冰箱將成爲我精神的補給站。

遇到人間好話，要如海綿般牢牢吸住；面對人間是非，要如水泥般堅固，水過則乾。冰箱保存的「對話」，是我對生命的體悟，更是我沉澱自我的好去處。冰箱的冷不是絕情，而是沉穩和可靠的內心支柱。冰箱會是我緬懷過去，戒慎未來的收藏寶庫。這次，我能留在耳畔疾馳而過的聲音。



螢光：人有不爲也，而後可以有爲。

放學路上

國三10 張詠青

每天最使人期待的，便是步出校門的那一剎那。當鈴聲響起，上百位學生們便爭相擠出那扇鐵欄築成的門，清新的綠色、幽靜的青色與熱情的紫色運動服為柏油路添了幾份色彩。這天，隨著夕陽與暮色的映照，一片死白的東大樓染上了曙色的溫柔。在等待同學之際，我也飽覽了這暖心的一幕。

當人群逐漸散去，最後一絲橙色光芒也在空氣中緩緩褪去。我跟同學們走向校門口，開始了日常的返家旅程。穿越小小的安靜的紅磚道，緊接著，寬大的大馬路硬生生的橫躺在我面前，兇猛的摩托車群如野獸般呼嘯而過，我也循著斑馬線，快步地從眾多

「虎視眈眈」的車燈當前走過。踩著輕快的腳步，帶著期待的心情，我走進迂迴的老巷弄，尋找那間老榕樹旁的二手店，對我來說，每首未知的音樂都是待探掘的寶盒，即便它早已泛黃。我老練的走到店裡的檯木櫃檯，翻閱帕爾曼全集，尋找著最熟悉不過的柴可夫斯基專輯。直到我找到了一九二六年小提琴協奏曲錄音，才肯依依不捨地和老闆告別回家。

簡單的延平生活、簡單的放學規劃以及簡單的音樂，構成了多采多姿的人生，然而，最複雜交織的那一剎那，卻屬於走出校門那一瞬間的愉悅與期待。

鑰匙——從軟弱枷鎖中逃脫而出

高三10 楊秉銳

一把鑰匙，可能只是生活中為了解開一扇扇門的鋁製鎖鑰，抑或是為了解開心中軟弱枷鎖的無形金鑰。我，則從登山中尋獲了名為「堅持」的鑰匙。

在凜冽的寒風中掙扎著起身，四月初的高山依舊如嚴冬般的刺骨，我的足跡比山石還堅硬，我要越過心中的那座高山。登山從來不是為了征服山，而是為了征服內心的軟弱。生命如山路，雖看似無止盡，但每一步既是終點，也是起點。父親曾說：你可以一輩子

不登山，但心中一定要有座高山，找到屬於自己那把堅持的鑰匙。「它使你往高處爬，使你有奮鬥的方向和力量。在父親的邀請下，我踏上了人生中最煎熬但也是最難以忘懷的旅途。

那是人生第一次攀登玉山，四天三夜考驗著生命的龐大與脆弱。石塊的堅硬削弱著肢體的強健，崖壁的陡峭考驗著意志的前進，雨水在登山鞋間炸了開來。當信念被逆境淋濕，每一步都想停步放棄。登山，是人生中與逆境妥協的時刻，

唯有緊握「堅持」的鑰匙，才能領略人生下一刻的美境。

野火

國三8 許正庭

我很幸運，在站上大隊接力的賽道時已儼然是準勝利者的姿態。托隊友的福，我們領先了整整四分之一圈，所以準備接棒時，我並不是很緊張。



我看著隊友衝過彎道，我轉身向前加速奔跑，沒有回頭，因為我相信她會追上我，交棒給我。果然伴著一聲「接！」接力棒落入我手中，我開始全力奔跑。我雖然對那百米的記憶委實少得可憐，但是在極度的專注下，一切皆被拋卻，只有傳棒後發熱的身體、急促的喘息，以及觀眾們浮光掠影而過的模糊面容提醒我方才的真實。我知道我必定跑得很快，在短暫的受阻加速後，很快就變作風裏著我翻滾向前，我感到四肢都延伸到了風中，我像一簇火苗與風同行，手中冷金屬製的接力棒被灼燒……一棒傳一棒，我的眼睛被陽光堵住無法視物，勉力撥開後又差點被尖銳的歡呼刺傷，但我終究看清了眼前景象——明明已是倒追別隊一圈的榮耀，我們的隊員仍像是被猛獸追趕般沒命狂奔，具體體現在跑到扭曲的面龐，剛觸地即發力蹬地跑的腳，一如方才的我；於是他們也接續變作一簇簇火苗，一如方才的我。

我極短暫地為他們感到辛苦，畢竟已勝負在握，但幾乎是瞬間，我就化作鐵血暴君扯著喉嚨嘶吼：「加油！快一點！」鞭策和催促非因我沒有同學愛，乃是因為這一刻我們的對手不再是別班的甲乙丙丁，我們沒有了有形的對手，這一刻我們只是驕傲地燃燒著，向世界發出挑戰，我們想知道自己能達到多高多遠的地方，早已無關勝敗。我們不在乎有無乾枯草枝助燃，眼中亦無阻路之河川，心中只有未掩飾的，燃燒著向前的欲望。

最後的一道熱風自身畔颳過，耳畔爆發出狂喜的尖叫，我抱著隊員狂親，大家都身子灼燙。我看見荒野上的一簇簇火苗用火焰舌品嘗勝利，興致盎然地同世界交手，帶著狂美的野性灼燒著青春。我笑了，眼底有火光閃滅。

你好不好？

國一11 黃靖雅

還依稀的記得，那是一個涼爽的夏夜，我們開心的談天說地，恨不得能聊到海枯石爛。當天，是我們相處最長的一次，也是我此生的最後一次。

小時候，不論是寒假、暑假，幾乎都會到高雄一趟，探望住在南部的親人，包括我親愛的四舅公。四舅公的為人溫和、風趣以及大方，常常提供他的住所給到南部的我們使用。因為外婆家的兄弟姊妹，個性有些暴躁，一言不合便吵起架來；但是四舅公不一樣，不喜歡與人吵嘴，因此，我的外婆十分疼惜這個弟弟。

舅公的家是一棟華麗的豪宅，光是他們家，就佔了四

無知，開心的生活，那該有多好？

直到五、六年級的某一天，突然接到四舅公驟逝的消息，全家瀰漫著悲傷的氣息。彷彿和四舅公撈魚，是昨天的事情。身體硬硬，喜愛登山，溫文儒雅的四舅公，就此天人永隔。事後，外婆根本提不起精神來；我雖然表面上振作，但是內心卻一直鬆不了手，不想承受事實所帶來的打擊。

算一算，四舅公過世也有兩、三年。他的肉體即使不在，在我內心的地位永恆不變。敬愛的四舅公，請問，您好不好？

排隊

國三10 陳紫鈴

社會上總存在著供給與需求，當需求遠大於供給時，資源就無法一次分配給所有人，而東西到底要優先給誰呢？這時，先來後到的順序就很重要了，在此基礎上，人們會一個接著一個有秩序的增加，形成如隊伍一般的形式，這就是排隊。

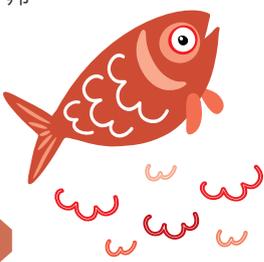
生活中大大小小的事，可能都需要排隊，但是其實所有人都想優先滿足需求，形成插隊或是代替排隊這樣的風氣，代排甚至還成了一個新興的行業。每個人對於排隊的規則定義不同，代排或是插隊可能被認定為違反規則的行為，但是只要有人有需

要，就會有人做，相較於代排，插隊更為常見，不顧他人眼光若無其事走進隊伍的、倚老賣老的等等，常常引發爭吵與糾紛。

曾經我和媽媽一起去排隊購買特價的咖啡，因為是特價，排隊的人潮當然不少，我媽媽就要我先去排隊，後來她來排隊時，我們之間隔了一個，她就走到前面來和我，但後面的人就發聲了：「小姐，是我先來的。」我的媽媽理所當然的回應他：「我們是一起的。」但是他又回應：「我知道你們是一起的，她先來，我尊重她，但你要

尊重我先來這件事。」聽完我才發覺似乎真的是如此，在家庭教育之下，我一直以為同行的人可以往前合併這件事是正常且被所有人認同的，一直到後來這句話出現才讓我知道原來排隊這件事每個人的看法並不盡相同，原本還據理力爭的媽媽被我阻止，這件事才算落幕。

排隊，是人類智慧且文明的表现，排隊中的每個人權利都完全平等，沒有高低貴賤之分，若是特殊需求彼此之間也可以透過和平的協調及溝通來決定先後，有秩序的排隊才會更加有意義且被認同。



引爆潛能

國一 3 陳芸霞

你渴望成功嗎？是每個人都想要的，但上帝並沒有給我們一本成功指南，想成功唯有靠自己才是不二法門。事實上，我們自己就是最好的成功指南。潛能——一個存在於你身體待開發的東西，只要好好運用，你也可以成功！

但想成功的第一步：不拘泥於自己的缺點，且不吝於誇獎自己的優點。對於自己的缺點，無需隱藏，也不需要躲避，因為它的確是真實存在你身上的東西。人人都有脆弱之處，但睿智進取者卻能坦誠面對。人最大的缺點就是自貶，抑或是廉價的出賣自己，像：「我不可能可以的。」、「我的能力恐怕不足，何必自找麻煩呢？」等心態都是阻擋你邁向成功之路的絆腳石。想避免這樣的錯誤，你可以嘗試先為自己的優點感到自豪。肯定自己的優點絕非吹牛，相反地，是誠實的表現。

第二步：培養積極心態。首先，千萬不要把自己跟別人比較。人們總喜歡這樣，儘管歷史上從來沒有完全與我們一樣的人存在過，卻還是

習慣將自己與別人比較。我們把他們當作標準來衡量自己的成功，然後內心得到一點安慰：「往者不可諫，來者猶可追。」過去已經過去。管你權傾天下或富可敵國都不可能改變，繼續悔恨或難過下去，似乎沒什麼意義。只有拋下舊包袱，與往事乾杯才能繼續前進。

第三：信念左右命運。英文有句話說：「If you can think, then you can do.」意思是：如果你可以想，那你可以去做。是啊！想到就去做，不要停頓也不要猶豫。記住，猶豫就會敗北。這就是為什麼果決的人較容易成功的原因，因為當你停滯不前時，他們已經出發了——向成功更進一步。最後，儘管這條路上必定經歷風風雨雨，但請不要放棄，「恆心」，是打開成功之門的最後鑰匙，不要忘記：贏家只不過是爬起來的次數比摔倒次數多一次而已。

雖說本書的書名叫「引爆潛能」，但真正提到「潛能」的次數卻並不多。我認為，本書把潛能象徵「成功」，也就是說，每個人身上都蘊藏著成功，只要努力開發，必能開花結果！

記得國小時，每天被媽媽所安排的各式才藝班排得滿滿的：游泳課、鋼琴課、羽球課和數理資優班等等，對我來說像是千斤重的大石，壓得我喘不過氣。這時，電影《春風化雨》中的一句話，改變了我——「把握你的時間，將你的人生活得精彩！」

當時，這一句話有如當頭棒喝般點醒了夢中人。原來，一直以來，媽媽是希望我能具備更多不同的能力，在未來能夠發揮比別人多的優勢。負

擔眾多才藝班可觀的學費，卻從不理怨，只是為了我的未來而再三努力。反觀我，總是愛發牢騷、抱怨各種事物，從不珍惜歲月，反而使它在無形中悄悄的流逝，一去再也無法復返。

過去，在才藝班經常敷衍了事而混水摸魚的我，因為這一句話而開始認真，在課堂上總是加緊練習、踴躍發言。生怕度過沒有意義的時間。這樣的努力累積久了，其實真的讓我獲益良多：在游泳課學會了游泳四式，在炎炎夏

日中也能自得其樂；通過了專業的鋼琴檢定，並在鋼琴大賽中得到佳績；數理資優班，令我能更加透澈的了解公式與原理，以及在日常生活中的應用，甚至讓我在毫無準備的狀況下考上私中。從那一刻起，我知道，因為這一句話，我蛻變了。

時間永遠不會倒退，因此，我們更要像那句話一樣：「把握你的時間，將你的人生活得精彩！」正因人時間有限，每一個人都能活得與眾不同。即使時間有終點，也要能在最後，憶起回憶釀的甜。



繪圖 / 高一 5 盧宣諭

改變我的一句話

高一 6 陳岱昀

給我一生命中的隱喻。讚嘆了圍棋的奧妙後，我許下了當一位職業棋士的夢想。

每當我和爺爺對弈時，總覺得他坐成了一隅的威嚴，不動如山，出招時卻急如箭雨，令我毫無還手之力。爺爺曾說：「勝利時應感謝對方謙讓，失敗時應感謝棋逢敵手。」我想這才是開局前「請多多指教」的真諦，人應以謙虛之葉裝飾自己，以強韌的枝幹充實自己。

爺爺散發了我對圍棋的興趣，助我從圍棋中領悟生命的意義，引領曾經失意的我走出困境。我所以熱愛圍棋，除了它瞬息萬變的局勢、蘊含人生的各種道理外，還有我對爺爺的感激之情、尊敬之心，我將繼續悠游於圍棋的世界中，任誕一生的棋子。

我曾經養過一隻白色的長毛貓。初見牠時是在流浪動物之家，當我試著伸出手想輕觸牠，釋出善意時，牠恫嚇警覺的眼神、迅雷不及掩耳落下的利爪，隨著在我手臂上赫然出現的血色傷痕，一同展開了一個注定不得安寧的旅程。

牠離開後的前幾個月，我總是睡不著頭。失去了那個溫暖沉重，總是

理直氣壯用體重壓醒我的特製鬧鐘，我再也沒有悠閒的散步到學校上學過。拉起袖子，兩條白淨手臂悚目驚心，全是被牠摧殘過的痕跡。我還記得我總是一邊消毒，一邊小聲嘟囔著「養你真是活受罪」，卻又是我永遠不知好歹，被抓了也還是學不會教訓，一次又一次讓他在

我，有些自己珍愛重視的人、事、物是無法強求的。失而復得並不是誰都能擁有的幸運。三道疤已經很淡很淡了，幾乎看不見。但思念卻很深很深，在心中成為新的傷痕。



點亮我生命的人

高三 10 曹家御

「我大專注於擴大自己的外勢，侵略對方的地盤，應該審視全局，才不會誤失良子。」

人生如棋局，應該以包容的態度面對他人，我想這就是圍棋

鍵盤聲此起彼落，一篇報導引來螢幕上的唇槍舌戰，網路上喧囂著無情的謾罵、嚴厲的斷決，人人彷彿掌握著末日審判決定天堂與地獄的權柄。

一碗肉圓而起的家暴新聞轟動全國，不待警方的程序便有人暗夜襲擊當事人住家，同時一群觀眾正在螢幕前拍

走，孟子大聲疾呼之時，為他們為正道的堅持所折服。日常中，一個暖心的起身或及時伸出的援手，往往使一日心情洋溢溫暖。我們需要有人主持正義，而正義魔人有何不同？看似皆為正義，卻在目的上分道揚鑣。

我們可以察覺正義魔人對事件或人的了解往往是片面的，他們疾欲維護的是正義而非為了人，良知的警報一響，立即群起而攻。正因對人的忽略，使他們聽不見當事人背後的原因，看不清事實的真相，顧不及行動帶來的負面影響，忘記道德本是使人成長，而非

摧毀一個人。他們成為了正義的盲目守護者，成為非黑即白價值茶毒的受害者。

在社會中見到因此而起如捷運扶梯或博愛座等正義魔人事件，死板維護過時價值忽略人隱而不見的需求。道德本不是為人而生？當道德正義脫離了以人為本的精神，將化為沉重的枷鎖。人不應成為競技場旁以拇指決定人死活的冷血動物，敞開心將看到人間更有的善與光明。正義，何須走火入魔？

正義魔人之我見

高三 10 張詠閔

手叫好，額首稱慶。揮揚著「正義」的旗幟，正義魔人從網路到現實處處現蹤，不僅身代法官之職一口咬定善惡之別，更扮演了執行刑罰的角色，以報復性的私刑陟罰善惡。

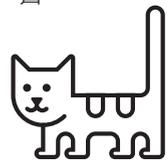
人生中正義不顯的時刻不時現身，心中維繫的價值時時受到挑戰。我們看見墨子四處奔

我們需要有人主持正義，而正義魔人有何不同？看似皆為正義，卻在目的上分道揚鑣。

我們可以察覺正義魔人對事件或人的了解往往是片面的，他們疾欲維護的是正義而非為了人，良知的警報一響，立即群起而攻。正因對人的忽略，使他們聽不見當事人背後的原因，看不清事實的真相，顧不及行動帶來的負面影響，忘記道德本是使人成長，而非

那道傷痕

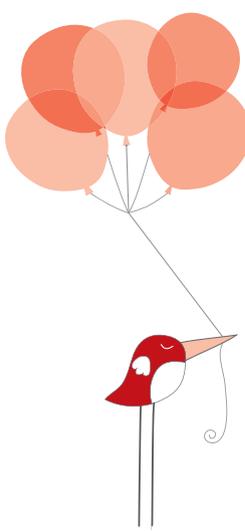
高一 1 林凡霽



我曾經養過一隻白色的長毛貓。初見牠時是在流浪動物之家，當我試著伸出手想輕觸牠，釋出善意時，牠恫嚇警覺的眼神、迅雷不及掩耳落下的利爪，隨著在我手臂上赫然出現的血色傷痕，一同展開了一個注定不得安寧的旅程。

牠離開後的前幾個月，我總是睡不著頭。失去了那個溫暖沉重，總是

我，有些自己珍愛重視的人、事、物是無法強求的。失而復得並不是誰都能擁有的幸運。三道疤已經很淡很淡了，幾乎看不見。但思念卻很深很深，在心中成為新的傷痕。



生命的旅程有時陽光普照、有時烏雲罩頂。在一片漆黑的汪洋中，礁岸上燈塔的微弱光亮卻是引領我前進的救贖。母親於我即是如此的存在，嚴肅莊重的面容總隱隱透出慈祥，那時眼神的凝視、心靈的支持。

自幼，我便是個膽小怕事的孩子，在自己封閉的牢籠中畫地自限。內心渴望自由翱翔，卻缺乏展現勇氣的那把鑰匙，是媽媽從我寸步不離的英語故事書中發現了改變的契機，母親與我促膝長談，以溫柔的鼓勵代替壓迫的推進。漸漸地，我開始研讀喜歡的英文，不僅因朗讀找到了自信，更在與人

點亮我生命的人

高三 8 黃馨卉

的對話中拾獲了友誼。如果沒有母親一路的提攜指引，我的內心將永不對挑戰，在自我的枷鎖中消磨殆盡。人生往往在通達順遂之前經歷寂寞的獨語，當冬雪融盡方能感受陽光的和煦。母親的話語使我感受到生命的趣味及美好，更使我明白唯有自身努力不懈才能打破現實阻礙；唯有不吝初衷、堅持信念、力求突破，才可使自己在人生的篇章上揮灑出最高潮迭起的、七彩絢麗的文章。

在自我侷限的歲月，我總在黑暗中來回踏步、在窗前仰頭企望。是母親誘使我「自己」推開那扇窗，感受陽光的滋潤。是母親點亮了我的生命，教會我的一身不屈、使我懂得抓住機會、努力並成大事。在代表我人生的書中，在扉頁上定會有母親的名字，以及在文字之下支撐我的強大精神力量。

那道傷痕

高一 7 隋尚耘

淡淡地，一陣清風拂過，微冷。從前，風兒的到訪總讓人不禁地打著哆嗦。直直地吹入心扉的，往往好似摻著細碎的玻璃碎片，一點一點地咬著我的心，想清理沉澱心思，所得卻也只是血肉模糊的徒然——或許，那道傷痕，唯有淚水的冲刷淡化，只有時光的流淌能稍稍撫平吧。

永遠無法忘記那晚，夜空是普魯士藍，綴有幾顆黯淡的星。聽見電子鐘的報時，我漫不經心地為家中的小狗綁好繫繩，拎著簡便的小包包與手機便與牠前往公園散步。那是一條已深深烙印在心板的路，即便當天天色昏暗，下了點毛毛細雨，我依然能不費吹灰之力地完成散步的行程，畢竟，這也早已成為我和牠之間無需言語的默契。

在社群軟體間如幽魂般徘徊，我一手滑著手機，一手牽著牠的繫繩。倏地，一陣急促的喇叭聲大作，配合著一道刺耳的煞車聲劃過耳膜。手上的繫繩突然就這樣鬆了，手中握著的那份踏實感頓時消失，取而代之的，是一幅難以抹去的景象——牠躺在溼漉漉的柏油路，殷紅的血浸染著路面。不知是雨下大了，還是悔恨自責的淚水已然奪眶潰堤，心彷彿被擰在一塊，我不敢看牠，但可能其實是不敢看自己，這犯下滔天大罪、親手摧毀了一生

你好不好？

國一 4 李育霖

嘿外公，你好不好？我過得很棒呦。我已經是延平中學的學生了，在這裡過得很開心。我也有牢記您對我的教誨「上進，不怠慢」您的這番話帶給我很大的幫助。媽媽、外婆我也都幫你照顧好了，別擔心。

嘿外公，我好想你啊！你總是不厭其煩地照顧著我們這些調皮的子。雖然總是板著一張嚴肅的臉，但動作輕巧地像羽毛；姿態優雅地像貴族。我總記得無時無刻的您，都衣冠楚楚，非常有風度。媽媽曾說過您幫她燙的制服都十分整齊，只

靜靜地走。身邊的親友不斷說著不是我的錯，但我心裡清楚，要是我能提高警覺，要是我能注意路況，這一切不可能發生。心裡每每浮現那天的種種，心中都飽受酸楚。這道傷痕，是一輩子的痛與自責，是永生難以撫平的疤，卻也讓我往後負責著它前行的日子裡，對凡事謹慎而小心翼翼，不希望再鑄成任何傷痕。

時光悠悠地流，我靜靜地走。身邊的親友不斷說著不是我的錯，但我心裡清楚，要是我能提高警覺，要是我能注意路況，這一切不可能發生。心裡每每浮現那天的種種，心中都飽受酸楚。這道傷痕，是一輩子的痛與自責，是永生難以撫平的疤，卻也讓我往後負責著它前行的日子裡，對凡事謹慎而小心翼翼，不希望再鑄成任何傷痕。

生命中的繁花如何再現，繁華？夢境之上如何再進入一層夢境？當我以墜石之勢在宣紙上渲染出層巒疊翠，以柔軟的筆鋒雕出奇岩怪石，我也會想起在我的生命中間點亮燭光的老師。

十五歲時，本躊躇滿志，欲報考高中美術班的國畫組。在經歷畫室的美術老師密集訓練後，我懷著忐忑不安的心進入考場。看到考題「轉角」的那一刻，我瞠目結舌，早已機械式練習山水畫的我無法理解題目的要求，最終將純白的宣紙遺留在鐘響後的不甘和憤恨中。我因此沮喪了很久，再次遇到老

點亮我生命的人

高三 8 陳玠志

師時，沉重地告訴她：「今後我將放下畫筆，和國畫告別。」老師輕聲安慰：「考上美術班不代表不能再恣意揮毫，你以後終於可以自由自在的畫出內心的想法了。」她笑著遞給我一張宣紙、一枝毛筆和一硯墨，示意我再畫一次「轉角」。

我將內心的千頭萬緒吐露在紙上，任情感如洪流般流瀉在純白的大地。然而我畫的不再是標準的山水和松柏，而是充滿想像力、獨樹一幟、屬於內心的風景。原來，這就是轉角。

在我蹣跚而沉抑沮喪時，老師的話點醒了我，她為我的國畫之路燃起了另一盞明燈，使我日後作畫時，不再依循制式的風景，而是將內心真正的情感雋永於紙上。她帶我走過失敗的風雨，使我領略了「轉角」的隱喻：她將我從固有的形式中解放，教會我藝術的真諦——情感的釋放。

老師的春風化雨，就像甘露落葉綠，滋潤底下垂垂蕤蕤的花朵。她在上天關上了我生命中的一道門時，提醒我注意身後的康莊大道；在我困挫時，重燃我內心對國畫的熱愛。

牛——無怨無悔，舉重若輕

高三 9 吳承義

炎日當空，灑下千萬利刃般的熾熱，炙烤著牛每一寸皮膚；重型在身後，如百斤千鈞的鉛塊般拉扯著牛每一截筋骨。體力不斷流逝的同時，眼前只有遠方田埂的彼端，那是牛的終點，苦難後的天堂，所以牛繼續努力著，踩穩每一步，在壓力中緩慢挺進。

在重重的環境考驗下，牛所體現出的精神正是無怨無悔以及舉重若輕。即便終日的辛勞只換得幾口水和幾斗乾草，牛依然扛起人類糧食生產的重責大任，在一次次耕犁中成熟稻穀，其無怨無悔精神值得我們效仿。而在身處艱困的環境，那牛緩慢卻穩固的身影，正符合著「舉重若輕」的態度，一如陣前諸葛孔明的指揮若定，神色泰然，無畏困難並個個逐破，步步走向田埂的終點。

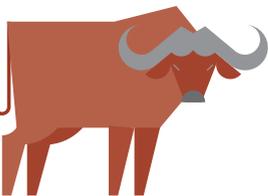
馬雲曾說過：「今天很殘酷，明天更殘酷，後天會美好，但多數人死於明天晚上。」在求學以及追逐理想的過程中難免遭遇挫折，面對人生途中的絆腳石，我們應該學習牛「無怨無悔」以及「舉重若輕」的精神，在失落的陰影中，不計代價的付出努力，又在難題的大門前，保持鎮定，解析問題，最終眼前的阻礙都將迎刃而解，浮出一條通往成功的光明大道。

牛的愚鈍，總被人喻為愚公移山，然而其背後的價值亦值得我們深思。我們將「無怨無悔」及「舉重若輕」放入行囊，迎接下一刻未知的挑戰。

無眠

高三 8 郭小瑀

你，能夠安穩入睡嗎？當愧疚與不安在深夜悄然降臨，你是否會想起我失落的眼睛和漸遠的步伐或許：你並非如此無情今夜，我依舊清醒而回憶與迷惘不斷湧入腦海我試圖忘記你果斷的離別和逼真的謊言也許：我可以不再深情



台灣的美食可說是百百種，從國人最愛的臭豆腐、蚵仔煎，到獨步全球首創的「珍奶」，台灣的美食也漸漸的被世界看見。然而，在這些美食愈來愈國際化的同時，有一個台灣味仍然保持著優良的傳統，難以改變。它就是——大腸包小腸。

大腸包小腸，有人會覺得它的配料太過單薄，也有人覺得它就是個危害健康的「垃圾食物」，但在台灣仍受到普遍大眾的喜愛。有些計程車司機或是卡車司機，他們的時間其實非常有限，因此只能靠它來暫時滿足自己的肚子。大腸包小腸的配料其實非常簡單，就是一條米腸夾上一根香腸，有時再加工一些蒜頭。這個看似簡單的配料，卻能帶來強大的熱量和體力，來滿足自己的肚子。

在美國，到球場看球再配上一個熱狗堡，就是美國人的招牌。而在台灣，看球賽配上大腸包小腸，就是球迷們心中的絕配。每次到了新莊球場，你就會發現最多人在排隊的不是售票口，也不是停車場，而是大腸包小腸！為了這個美味，許多球迷甚至為了吃到它，也甘願先「暫時」放下球賽。大腸包小腸的魅力，不言而喻啊！

大腸包小腸這個美食，其實就是台灣人的最佳寫照。外表看似簡單、樸實無華，卻有相當澎湃、豐富的內涵，也象徵了許多原本默默，最後卻在國際上「一鳴驚人」的台灣之光，也難怪如此深受大眾喜愛。說它是「最台灣的美味」，當之無愧！

最台灣的美味

國二 6 楊智凱

雁——不渝的志向與堅定

高三 8 陳玠志



灰濛濛的烏雲遮蔽了天空，冬天的狂風無情地將枯枝落葉吹起。雪霰漠然降落在無生意的大地，太陽在遙遠的彼岸，微弱的晨曦在厚重的雲層中若隱若現。驀地，幾聲鳴叫劃過天際，一群雁在黯然的天空振翅高飛，整齊的隊伍，朝太陽飛去，任憑冬天無聲的奚落，他們仍矢志追尋南方的暖陽。

是成群結隊的雁，賣力地揮舞翅膀，追趕遙不可及的地平線。南遷是漫長的征途，雁必須克服種種考驗，如嚴冬的寒冷及風阻。過程中的難關折磨牠們的身體，揮動數日的翅膀早已凍僵無力，但牠們仍舊意志堅定的逆風飛翔，只為追求理想的過冬之地。我想，牠們從未猶豫過要對自己的目標付出多少，也不會想打退堂鼓。

我欣賞雁的堅定，更欽佩牠的毅力。人生路途上，不乏令人灰心喪志的磨難，遭

正義魔人之我見

高三 2 簡蔚婷

「正義魔人」之於社會，有如一把雙面刃之於勇者。「正義魔人」事實上頗具有一定的道德素養，然而當別人犯錯時，他們時常會因此矯枉過正，急於指責別人，造成當事人雙方的不愉快。

為什麼「正義魔人」時常出現在我們身邊？這樣的現象大抵可以歸納出兩種成因。通常，「正義魔人」之所以會急於指責別人，是由於他們習慣以「二元對立」的思考模式來量

化他人行為的好壞，認為一旦違反了某項行為準則，便是「壞的表現」。此外，這類人往往缺乏足夠的同理心，不擅長换位思考，以致於在事發當下大聲吶喊著當事人，卻忘了別人可能的處境或苦衷。

然而近幾年來，「正義魔人」的詞彙已過度氾濫，當有人善意提醒他人的過錯時，便會被指責為「正義魔人」。這個詞語時常被人們當作貼標籤的工具，一旦有人糾正自己、吵架時被指責，就將此人劃入「正義魔人」的範疇，這也是我不愛用這個詞彙的原因。尊重的社會。

櫻花鉤吻鮭——展現獨樹一幟的價值

高三 9 蔡佳穎

許是中間隔著一層層波光柔和的水，水中生物看起來格外優雅，帶著陸生生物無法相比的溫柔。櫻花鉤吻鮭的美，從牠的名字便可窺探一二。

住在雪霸國家公園最澄澈的溪流裡，牠們自在而高貴地活著。徜徉於波光粼粼的水流中，櫻花鉤吻鮭恣意伸展流線型的嬌小身軀，彷彿陸地上一切塵事與牠無關，未曾給過遠方慕名而來的人們一個眼神。而且牠嬌貴得很，一點

汙染都耐不得，倘若起居之處被玷汙，只有死亡一途。心想：是不是屈原的亡魂住進櫻花鉤吻鮭的身子，才導致牠們無法忍受任何汙濁的情操，以及瀕臨絕種的危境？

人生在世能不為外物遷就，何其難也。在社會的紛擾下，同儕的渲染中，我們往往迎合世界，遺忘原本的初衷和原則，扼殺了過去最純粹的自己。太過堅守自我主張也許太傻，但學習保留個人的特質，也無須繞路。幾句話，沒有洪亮如鐘，卻點亮了我的生命，照明了原本懷憂喪志的心底。有如強風吹動了停滯不前的帆船，有如水車循環了一片死寂的湖泊，外公的製墨經歷，使我改變了態度，調適了自我，令我的引擎重新發動，迎向更璀璨光明的未來。

點亮我生命的人

高三 9 劉立勳

生命有如大地，搭配和暖的陽光和小鳥的啾啾才顯得生意盎然。外公於我，好比暗室中的蠟燭，溫柔而暖地照亮我心中每一個幽暗的角落。

一次考試的失常，顯現的是運氣的不眷顧；二次失常，是粗心大意的結果；三次則是心理素質的不佳，還有基礎功力的不足。考不好的我哭著跑到外公的製墨店尋求慰藉，一路上的汗水混雜著自責的淚水，浸濕了獨自一人的孤獨，映襯了路旁行人的歡笑。察覺

到我不只一次來到這裡，外公擦拭了額頭的汗珠，走過來安慰我。他的話，有如千里大洋的一座燈塔，給迷失的我指引了正確的道路。

外公舉自身為例，如今製墨業蕭條，同行不是倒閉，就是改行，唯獨剩他苦撐。靠的不是高額的利潤，也不是豐厚的薪水，而是堅持不懈、盡善盡美的毅力。鐵錘敲打著有形的墨條，同時也淬鍊著堅忍不拔的毅力。努力，便是通往成功的唯一道路，沒有捷徑，也沒有捷徑。幾句話，沒有洪亮如鐘，卻點亮了我的生命，照明了原本懷憂喪志的心底。有如強風吹動了停滯不前的帆船，有如水車循環了一片死寂的湖泊，外公的製墨經歷，使我改變了態度，調適了自我，令我的引擎重新發動，迎向更璀璨光明的未來。

你好不好？

國二 6 林彥瑜

生命中，我們會遇到各式各樣的人，但很少有人會在一輛快速行駛的人生火車中從起點到達終點站，但他們都在這輛火車留下來的回憶。

我相信隨著時間繞了一圈又一圈，不管是多深的傷口也會停止流血，但它還是留下了一道淺的疤。曾經不管走到哪都牽著手，至今，那雙手卻放開了，明明家只隔了幾條街，卻再也見不到你的身影，不是你搬了家，也不是我搬了家，只是我們已是陌生人。謊言是一朵朵的雲，造了一朵雲，就必需再造一朵來遮蔽那刺眼的陽光，當雲層被撥開，刺眼的光把我推到了地上，而你卻在那高高的天上。因為一家補習班讓我遇見了你，也因為這家補習班我們形成陌生人。那天我買了一支新的筆，等不及和同學們看，或許因為你也渴望擁有

它，你偷走了它，並告訴其它人你買了一支漂亮的筆，天真的我還高興的說我也買了一支一樣的，當下我去找我的筆卻發現它消失了，儘管我的筆回到了我手上，但你的手卻從我手上溜走了。

那支筆不再豔麗，因為我也不再使用它，不知道我氣的是那支筆破壞了我們的友誼，還是氣我沒抓住那隻手反而抓住了那支不再發光的筆，其實現在的我已不在意這件事，但我也知道當我遇見也沒話可說，好幾次在路上看見你，你長得好高，但臉上卻少了那和藹的笑容，想過去為你加油，勇氣卻阻止了我。

翻過你的臉書，其實你過得很好而我也一樣，只是不知道你有沒有跟我一樣放下了。你好不好？我是遙遠的朋友，祝福你，平安喜樂。

正義魔人之我見

高一5 李子涵

正義，無非是維持社會秩序的隱形警察，悄悄的潛伏於你我之間。不公不義，乃是違反道德規範的行為，一旦發生，正義便毫不猶豫的挺身制止。然而，這些「正義」，真的代表公正嗎？

博愛座，近來被高度討論的設施，是為了老弱婦孺、殘障等有缺陷的人設計，明文並無規定除了那些人以外皆不得使用。但，若有人坐在博愛座，而看起來沒有身體方面缺陷，不讓座給年長者時，卻會受到來自四面八方的瞪視，銳利的往身上刺；甚至會有人出面嚴厲訓斥，責罵當事人沒有良心、不懂得關懷弱勢族群，迫使他人從激發了滿滿正義感的博愛座起身。這樣的狀況已經重複了不知幾百遍，而我也總是感到十分困惑。

對於博愛座的使用，我認為不應從外表判斷他人是否殘障。或許他的不舒服是無法從外觀看出來的，例如肚子痛，旁人無從感受當事人的感覺，他可能已經痛到快倒地，卻要受到自稱「正義」的批評而不能坐下，這豈不是與人們口口聲聲說的

人的一生活總有影響自己的一位貴人，也許就在我們身邊，或許是早已在歷史洪流中留下名字的偉人，更可能只是杜撰出來的人物，卻在我們內心刻下了憧憬和向前的動力。對我來說，這個人並非真實存在或曾經存在過，她是一本書的女主角，名叫宮園薰。

博愛座是傳播愛



不是傳播仇恨

繪圖 / 網路下載

宮園薰出現在《四月是你的謊言》一書中。劇情描述罹患罕見疾病的薰，和曾經是名鋼琴天才的男主角公生互相鼓勵，重返舞台的故事。書中的薰即便面對生命的盡頭，但並沒有放棄，而是以獨樹一幟的小提琴演奏，在大賽中留下自己的名字，並努力和病魔對抗，選擇接受高風險的手術。雖然最後仍無從扭轉命運，離開人世，

但她的故事以及全力奮鬥的精神激勵了我。我是一個很消極的人，也從不認為自己能做些什麼。在課業龐大無比的壓力下，我時常自暴自棄，不順心時便躺在床上放空。因緣際會下，接觸到這本書，看見一個人即使知道自己時間不多卻仍懷抱希望，最終如同流星般在一瞬間閃爍出光芒。此時，我發現自己做的其實很多，只差在對希望的追求和個人的執著。現在，即便一路跌跌撞撞，我正朝著目標前進著。

「縱使前途永夜，我們仍須不斷前進。」書中曾出現這麼一句話。這不僅代表著宮園薰的堅持、努力，也點亮了我內心的陰暗。在無比漫長的準備之路上，雖看不見終點，但我不時憶起宮園薰帶來的鼓舞，重新抬起腳步向前邁進。

點亮我生命的人
高八 郭明玆

人生中最難免會遇到低潮和困境，使我們在痛苦中掙扎。這時，最幸運的便是一位引路人，能帶領我們走出迷宮。於我而言，點亮我生命的人便是一位曾經教過我的英文老師。猶記當初我參加一個英語演講比賽，因為我很喜歡英文，也相當自信，經過不斷練習後，我神氣的踏上講台。不料，我竟然失誤忘詞，直接傻愣在原地。被催促下台後，源源不斷的批評和質疑直衝進耳裡，甚至不時被人提起。感受到旁人戲謔嘲笑的眼光，我深深為自己的失敗感到丟臉、挫折，甚至一度懼怕、放棄英文。這時，便是這位老師的一段話點醒了我，他說：「妳還這麼年輕，失敗了大不了再來過，不要輕言放棄。」

後便是光明。

一句話把我從那無盡的深淵中拽回至陽光下。若是我輕易放棄，那麼往後的生命中，注定只能做一個懦弱、不敢接受挑戰的人，那麼人生還有什麼可期待的呢？

成功的人，往往是基於最後一瞬間的堅持，放棄便真的一無所有了。老師的話重新照亮了我心中陰暗的角落，遇到挑戰也不再因失敗氣餒，因為我知道會因此增進英文實力，離目標更近。

老師這段話如同我生命中不會熄滅的一盞燈，時時刻刻照亮我生命的道路。老師便是點亮我生命的人，讓我從此領悟到：永不放棄，不要害怕，雖然面前是陰影，但是你的背後便是光明。

平衡感
高八 郭小瑤

前往海水浴場，望向海天一线，濕潤微鹹的海風總洗去人們一切憂思。目光隨著海鷗從天上俯衝入海，在水中同魚蝦悠游。斜倚在躺椅上，我想像自己是深洋中的旗魚享受極速衝刺的刺激，又想像身為小丑魚在繽紛珊瑚海域中的閒情逸致。但真正主宰海洋、造就這一切美好的是什麼？我想起，是蜉蝣。

蜉蝣是昆蟲的近親，而不隨之演化成生活型態多采多姿的蟲族，只是守著節肢動物的本色。牠們大多沒有特殊的攻擊或防禦構造，朝生暮死的短生活史更使牠們看似弱小、微不足道。然而，憑藉數量優勢，牠們快速繁衍、壯大族群，最終成為供養海洋生命的第一功臣。抱樸守拙、默默付出，是蜉蝣的本質。

世上功成名就、名留青史者，誰沒有他人的協助？力能拔山的項羽動搖秦國本，還需江東八千子弟；蓋世天才賈伯斯固然創意橫空，仍要一群蘋果公司員工才能翻轉世界。只要有機會，人人都想將入相、舉足輕重，但在英雄成大功、就大業的背後，往往有更多同樣值得尊敬的無名英雄。我們可以追求做大事，但也不必不甘做小事，因為只要心存善念、方向正確，大風小槳都是人類之舟向前邁進的重要推手。

立於濱線踏浪，隱約可見大魚代表的海洋王國展現大洋的奧妙；掬雙手的海水，閃閃發亮好似蜉蝣對知己的歡迎。無伐善、無施勞，目不可見、耳不能聞，卻提攜了海洋世界，草根的蜉蝣著實令人欽佩。

幸福猶如走鋼索，該往右或向左何時會踩空？何時會墜落？那制高點的风景是那樣的遼闊，腳下的鋼索輕輕搖晃當我墜落時，而你是否會擁抱我？當安全感走出當平衡感打翻黑暗墜住雙眼該怎麼走？一步步如履薄冰而你雙手何時伸出？眼前路太漫長心裡傷仍存在曾經愛為何不回來？墜落——而你在哪裡？

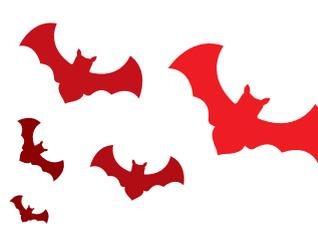
蝙蝠就像隱士一樣，居住於幽暗的洞穴中。經過漫長的演化，視力早已退化，取而代之的是敏銳的聽覺和發出的超音波。雖然沒有眼睛，卻仍可以準確的判斷獵物的方向而填飽肚子。

年幼的我，完全不相信竟有動物能不看視覺生存，隨著時間推移和深入研究後，我更了解蝙蝠，牠們也教會我一些事。眼睛對

我而言，不再是看世界的唯一工具，我體會到「用心看世界」並非無稽之談，而是真得可行。以前我到風景優美處，都只用眼睛欣賞，時間一久便淡忘了；然而當我開始不用眼睛看，在失去的同時卻也在獲得。雖然我失去了畫面，其他感官卻在閉上眼睛後甦醒了：我聞到了花香，聽到了鳥語，更勾勒出一幅如詩般的畫面。

此外，我也明白為何有些人在失去雙眼後，仍能讓自己的精彩豐富。「上帝為他們關上一扇門，卻同時也為他們開了一扇窗。」他們依然有管道能看見世界的美好，差別在於用的是「心眼」。

眼睛是靈魂之窗，也是最直接看到世界的器官，少了眼睛或許是危機，但也是轉機。正如蝙蝠，沒了眼睛，依然能另闢出路，走出有別於其他動物的一條路。



勝敗之後

國三10 潘言橙



「衝啊——超過他！」場外的加油團激動的尖叫著，奔跑中的選手則是跨著大步想超越別班對手，可惜氣力耗盡，只好伸長手臂，迅速將接力棒交給蓄勢待發的隊友。這是延平第七十四屆校慶，同時也是九年級的我們第一次使用自家操場的

運動會，燦爛的陽光輕柔的撒在熱情的學生身上，氣氛十分熱烈，整個校園散發著青春活力。國三大隊接力要開始。沒有獲得任何團體體育競賽名次的我們，對大隊接力其實沒有抱持希望，看到對手陣容更是確信了這個事實。即使大家臉上都掛著笑容、互相安慰「志在參加」，內心卻很失落。「砰」的一聲揭開比賽序幕。我們在第二棒開始落後，努力追趕，卻連背影也看不見。我站在接棒處思考著：我知道我追不上、我知道我們會輸、我知道我很失落，但失落過後呢？還是要盡力完成自己的責任吧！

我逆風衝刺著，任憑冬季的冷風灌入肺部；我努力著，竭盡所能的減短差距；我鼓勵著，以和氣的語態給予隊友們信心。勝負不是一切，我們還有責任。除了完成比賽的責任外，我們有當別人的「對手」義務，否則所有競賽皆將失去意義。獲勝之後可以歡呼、慶祝，落敗之後也能悲傷、難過，但

最重要的是，在這些情緒過後的處理態度，是自我檢討後更上一層樓，還是怨天尤人後故步自封，其實都是自己的選擇。比賽結束了，最精彩的是八班狼狽領先另外兩個班級一圈，被倒追的棒次肯定不好受，但當八班同學在為勝利歡呼時，我卻看到他們的強棒之一正向落敗班級的同學勉勵著，而落敗班的同學也拍拍對方的肩膀表示敬佩。看來在勝敗之後，他們的選擇，讓比賽提升到另一種境界。

蜜蜂——微小軀殼中蘊藏無限的精神力量

高三10 林紘羽



認識匆匆，我們拾獲生命之初，即竭盡所能的試圖探尋自我價值。每一個體詮釋生命的方式各有不同，我卻於蜜蜂身影中發掘衝擊心靈的感動。高一夏天，我偶然得到機會參訪戶外養蜂場。其和一般室內蜂巢相異之處在於減少了人類的干預，亦無多餘的設施保護。因此，蜂群更貼近於自然的天性，也更具危機意識及堅韌意志。欣賞嚮導展示的蜂巢及採蜜過程之初，我便為其組織分工的有序所驚嘆。蜂並無如人類的語言文字溝通，每隻蜜蜂卻依然能專心致志的各司其職，忙碌的步履中竟無一絲遲疑和不甘，好似早已知曉生命的定義和責任一般。相較於我們，蜜蜂能於

短暫壽命燃燒自我至最後一刻，更無蹉跎一分一秒，令我自慚形穢。採蜜的過程中出現插曲，嚮導不慎遭一隻蜜蜂螫傷。當所有人都驚惶不知如何處理傷情時，我卻一言不發的看著掉落一旁已無生機的蜜蜂屍體。當它決心捍衛家園而刺出毒針之時，便宣告了生命的終結。終其一生為族群奉獻心力，直至最後一刻，依然義無反顧的犧牲自我，那是它恪守的生命情懷，是它此生最後一絲倔強、一份堅持。的確，蜜蜂相較於人類生命脆弱而短暫，卻於微小軀殼中蘊藏無限的精神力量。人世上或許會有困惑不安的時刻，蜜蜂即向我們展示如何堅定心志，不畏艱苦的完成生命之價值所存。

點亮我生命的人

高三9 蔡佳穎

坐在實驗室裡，我眉頭深鎖，瞪著面前的自然課本，悶悶不樂。成績向來優異的我，在學習理科的路上嚴重受挫，總是理不清頭緒，一場糊塗，令我無助苦惱，甚至懷疑自己的能力。猶記一次煩人的自然課結束，被自然老師叫到辦公室發回作業簿，正當我欲轉身離開，老師拿出一張校外科學精英營的傳單，詢問我的參加意願。我困惑不已，不明白為何在一百零一位同年級的學生裡，偏偏挑中自然學業表現不高不低、不凡無奇的自己？老師笑著回應：這項活動需要的並非考試成績優異的人，而是適合科學研究的人。你做實驗十分認真，上課專注，常常有新奇的點子並勇於嘗試，這個名額，選擇妳再好不過了。」

一段溫柔的話鼓舞我在泥淖已久的我，將我對自然科的信心及熱情從谷底喚回，重拾對科學的動力與好奇，不再視野狹隘地只注意課業成績，而往自己有興趣的面向深入探索，尋找到我於迷惘未來的夢想，亦使我下定決心選讀自然組，希望自己大學後能在理科的世界努力，用所學知識和無窮無盡的想像力，創造對人類生活有益的發明。若非老師的一席話，或許我依然無法察覺科學的美和有趣，人生境遇勢必大相逕庭。「星星不因自己渺小如螢火蟲而停止閃爍。」謝謝老師如茫茫海洋上一座明亮燈塔的出現，為我的生命點燃一盞最耀眼的燈，我將不畏險阻堅持前行，哪怕能量極小，也要在科學界留下一抹燦爛光影。

課本的獨自

高二1 張智涵



冰冷潮溼，我在陰暗的、塵封已久的櫃子底部重重嘆息，想必今個兒，又是一個綿綿細雨的日子——不必出去也曉得，畢竟那帕答帕答的雨滴，從外頭滲透進來，浸溼了我。我是一本課本，具體來說是什麼樣的課本，我早已不太記得。只依稀記得，曾經的我是如何意氣風發，如何自負，畢竟我肚子裡的墨水，是有這個資本的；期待著能被人喜愛，能將我蘊含的知識傾囊相授，是的，我有這個雄心。然而——然而我「潔身自好」的被丟了進來，直到現在。好似能聽見外頭的雨，用著喃喃答答的節奏來到人間，每逢下雨的時節，我就會一個人兀自想東想西，有時還會說出「而今識盡愁滋味」「雨悲晴喜」等等我根本不懂的話。堆放在我身上

的字典說，我也許是一本國文課本——我也不太清楚，也許是也。有幾本課本也在這，然而，他們的待遇好的多。被雙雙的擺在架子上，破爛不堪的書皮和我形成對比——他們是不屑同我說話的。偶爾他們會被拿出去，回來時總是洋洋得意的同我炫耀，看著他們身上五彩斑斕——有紅的勾勾；鉛墨的，歪歪扭扭的——聽說那是數字；黑的藍的，我多麼希望從外頭伸進來的大手是向著我。雨，好像停了。也不曉得雨後的外頭是怎麼樣的？「總為浮雲能蔽日」，腦子又突地冒出這句話。希望雨過都能天晴；希望浮雲都能散去；希望浮雲散去後，太陽能看見天邊絢麗的彩虹——在那之前，我還是在這兒做一個隱逸者，等待我的君王吧！

人間的際遇是緣分與緣分的邂逅，亦是憑一己之力與生命搏鬥的過程。我們如遊戲中的參與者，在被安排和改寫故事之間擺盪，這份頑抗是無知的，但也是使我們足夠堅韌而得以狂妄此生的溫熱。浣熊，存在於母親陪伴我閱讀的年幼時期，那本描繪祖孫在雪地裡獵浣熊的書《紅色羊齒草的故鄉》。陷阱是他們奪得獎牌，取得生計的途徑，而即將落入其中的浣熊，則是他們渴望而殷殷企盼的戰利品。浣熊在大片茫茫雪地裡覓食，以牠們的經

驗和智慧避開危險，以求度過一個平安滿足的冬季。在一望無際的大地裡，牠們也是遊戲者，日復一日在生命的邊緣闖蕩。但終究還是會踏入地獄，陷阱是一道道鋒利的刃，劃開過往所有自由馳騁的自信與堅韌，以傷痕寫下生命最後的深刻。我痴迷於浣熊生命歷程中的壯烈和牠們在痛楚時仍然奮力抵抗的倔強。在死亡以前，牠們是聰敏的挑戰者，令致牠們於死亡的利爪難以捉摸，在死亡面前，牠們是圖一分不枉的決心傾力走向終點的。人的一生又何嘗不似

浣熊，總有無力反抗的境地，總有寒冬刺骨的風、伸手不見五指的黑、椎心撕裂的痛；但每每令人屏息的瞬間，都是這些轉過身、背對陽光、咬牙掙扎的生命力和態度。人縱然為命運所控，但我們依舊能擁有一份如浣熊般的韌性，那便是人生一趟最為動人的姿態，亦足以為自己生命的鋒利找到閃耀之處。



繪圖/國二5 洪芊佑