



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

延平人

朱昭陽

第一三九期

發行人：張漢鏞
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林怡芳
 印刷所：宇晨設計印刷

飛躍七四，閃耀延平

欣逢本校創校七十四週年，一則緬懷創辦人創校精神，一則傳承培育英才之任務，本校多元創意的系列活動，凝聚師生向心力與認同感，包含運動會、減塑環保園遊會、社團成果發表會及中庭達人秀、校園書展等各式活動。今年的校慶由十月初的壁報、繪畫、硬筆書法等各項藝文競賽暖場，緊接著是十月中旬的田徑賽及班際拔河預賽，十一月初進英樓八樓場館露臺進行達人秀，讓同學在運動場上展現英姿、聲嘶力竭地加油之外，也能在午餐時間享受音樂、歌唱、及舞蹈表演帶來的視聽饗宴。

同時，以身為延平人為榮。陳董事長忠源先生則指出，新校舍乃為承載延平邁向百年名校的基礎建設，董事會感謝全校師生能共同度過在新校舍完成前的克難時期。

共同蛻變、成長、寫下延平的歷史的榮耀。陳董事長忠源先生則指出，新校舍乃為承載延平邁向百年名校的基礎建設，董事會感謝全校師生能共同度過在新校舍完成前的克難時期。

十一月三日於展演廳舉辦校慶慶祝大會，張校長期許親師生共同蛻變、成長、寫下延平的歷史的榮耀。陳董事長忠源先生則指出，新校舍乃為承載延平邁向百年名校的基礎建設，董事會感謝全校師生能共同度過在新校舍完成前的克難時期。

十一月十四日校慶園遊會上，少了比賽場上的緊張刺激，多了一分熱鬧歡愉。園遊會共設立了38個攤位，餐點、飲料的種類琳瑯滿目。另外有像是乒乓球遊戲、釣氣球、釣酒瓶、飛鏢、推杯子等各式趣味的遊戲攤位，極富巧思設計。

許願池，人潮皆是絡繹不絕。此外，今年延續「減塑環保」的主題，不同的是今年擴大辦理，除各攤位不提供一次性膠杯、亦不提供一次性容器、塑膠吸管，來賓需自備環保杯、便當盒、環保吸管，或者租用學校提供的環保杯、PP方盒，使用各攤位準備的紙吸管。販賣食物、飲料的攤位及消費者皆能配合響應此次減塑環保主題。家長會特別提撥獎勵金，頒發給符合主題的班級，食物組第一名為國二2，遊戲組第一名為國一6。同時，活動中心呈現的是各社團與友校精彩的成果表演，美妙的歌聲及炫麗的舞姿，讓台下的觀眾看得目不轉睛、連連叫好；充分顯現出延平學子與友校的多元性與多樣化。而園遊會完接著是同學們最期待的學生摸彩活動，由全校各班班長及高二各班同學在場見證，在鄭慧君老師、呂冠彥老師、詹恆隆老師的主持下活動圓滿順利，中獎同學的興奮之情也讓身旁師生深刻感受到這份喜悅，讓我們期待明年的摸彩活動規模更勝以往。

七十四週年的校慶慶祝活動就在熱鬧的學生摸彩活動中圓滿的結束了，我們歡欣慶祝延平生日的同時，也細細回憶延平的歷史，要謹記本校創辦人朱昭陽先生及宋進英先生的創校精神，朝著為這個社會提供一線光明的目標繼續前進，持續努力！



本校與英國牛津國際學院(OIC) 簽訂MOU

為因應學生多元的升學需求，本校近年來除了陸續與國內頂尖大學合作，導入大學先修課程，更積極尋求與國外大學的合作機會。目前與日本早稻田大學、英國雪菲爾大學、荷蘭阿姆斯特丹大學、與澳洲雪梨大學等校都有合作，學生可經由校內推薦進入全球百大名校，並有機會獲得獎學金。

而今延平更成為台灣第一所與英國第一名的A-Level 高中牛津國際學院簽訂合作備忘錄的學校，符合資格獲學校推薦的學生可於完成18個月的密集課程之後獲得英國高中的畢業證書，並能申請進入包括牛津、劍橋大學在內的英國G5超級菁英大學就讀，為本校學生打開通向世界的大門。

(外語中心主任 蕭行恕)



110學年度 國一新生招生資訊

- 一、招生對象：109學年度中華民國小應屆畢業生。
- 二、招生人數：依教育局110學年度核定人數為準。(109年核定人數495名)。
- 三、招生方式：
 - (一)優先入學：本校創辦人、現任董事、經核備之董事會秘書、辦事員及專任教職員工之直系血親符合入學資格者，得於招生名額內申請優先入學。
 - (二)甄選入學：須報名參加110年3月21日辦理之招生評量。錄取名額為教育局核定名額扣除優先入學人數後之餘額。
- 四、報名日期：110年2月18日12時至110年3月8日8時止。
- 五、報名方式：一律採用網頁線上報名，報名網址請參閱正式招生簡章。
- 六、甄選報名上傳資料：
 - (一)考生本人半年內拍攝之正面半身脫帽2吋相片，彩色、黑白皆可。
 - (二)小學階段參加競賽具特別加分條件之相關證明。(非必備)
- 七、甄選日期、時間：110年3月21日(星期日)，上午08:15~12:10。
- 八、甄選科目及配分：國語文綜合能力120分(含作文30分)、數學推理能力120分、英文綜合能力60分，總分300分。以國小教材為範圍，不限版本。
- 九、競賽特別加分：小學階段參加下表所列各項比賽並獲獎者可加分，特別加分以一項且最優名次為限，加分採計方式依招生簡章為主。

109學年度吾愛吾校歌唱比賽成績 (國一組)

最佳創意		歌唱成績		指揮成績	
名次	班級	名次	班級	名次	班級
第一名	國一8	第一名	國一2	第一名	國一2
第二名	國一9	第二名	國一8	第二名	國一8
第三名	國一5	第三名	國一9	第三名	國一5
第四名	國一5	第四名	國一9	第四名	國一9

109學年度吾愛吾校歌唱比賽成績 (高一組)

最佳創意		歌唱成績		指揮成績	
名次	班級	名次	班級	名次	班級
第一名	高一3	第一名	高一3	第一名	高一7
第二名	高一6	第二名	高一6	第二名	高一3
第三名	高一2	第三名	高一2	第三名	高一2

伴奏成績

名次	班級
第一名	高一3
第二名	高一7
第三名	高一6

最佳創意

名次	班級
第一名	高一3

菊與刀

高三 薛鈺樺

《菊與刀》是一本對日本刻畫得極為細緻的文化人類學作品，閱讀起來彷彿透視了整個日本結構的組織。而其中最重要的概念無非是告訴我們不同的族群會形成獨有的生活價值體系，他們彼此共有的想像將會使社會得以有秩序地維持穩定，而了解根深柢固的文化尚能真正明白他們的民族性。

西方人在過往對於日本的認知大多是用西方思維方式去判斷，於是他們看到在戰爭時日本戰機自毀式的攻擊、不到戰死不罷休的堅決，便以為日本人經不起落敗，寧可戰死沙場也不願失去尊嚴。可是他們忽略了文化本身的差異，往往導致最後對於日本人的行為感到困惑。這樣的情形便發生在日本向美國投降時美國人的詫異，而後日本人民對美國軍隊的接待禮儀和服從也大大出乎意料之外。其實，日本人之所以能夠在短時間內改變態度，原因就在於他們對於天皇旨意無條件的效忠，接到天皇決定投降的命令，軍隊便能立刻放下武器。至於人民列隊歡迎美軍的盛況，則是日本政府大肆宣傳要維護國家榮譽的結果。小時候的教育

就讓他們明白人有保持名譽的責任，若不用實際行動證明自己的清白或是採取復仇，將會被唾棄。同樣的邏輯運用在投降後的表現，日本政府也是告訴人民要表現出最合適的禮儀，才不會被全世界嘲笑。所以如果用西方經驗式地判斷，是無法真正瞭解日本人的習性，必須深入探究日本文化，才可以理解他們在面對不同情況的時候會使用哪一套遊戲規則。

最後美國可以善用日本的階級制度管理，便是因為他們洞察了日本社會由上至下能夠有效治理的特色。在日本家庭裡，男尊女卑，長輩影響力大；社會上，每個人在自己的崗位都有相對應遵守的責任和權力。在我的理解當中，其中最特別的有兩個特色，其一是每個角色該做到哪些事、該得到哪些好處都非常地清晰，所以不會出現無從依循的混亂局面；其二是權力越大就要承擔越多，比方說在家中父親的決定大家都不會有意見，但他必須對家人負責才不至於使家族蒙羞，在這樣的情況之下，不會出現專制，也很少底層反抗的問題。美國就是利用這樣獨特的

環境，只需要交代給上層指令，便可以有效讓原有的體制自然運作，達到管理的目的。這樣有效率又不會造成破壞的方法讓我十分讚嘆，也體會到原來文化對於一個族群來說，是生活和思想的核心。

書中還有一個我很感興趣的主題，是作者從人性的角度去探討日本人如何看待消遣和人生目標。相較於我們大多會因為花時間在消遣上而感到罪惡，日本人把茶道、園藝等等的娛樂都看得很自然，因為人們本來就存在著樂於休閒的本性。他們認為人就是可以放鬆、享受生活的樂趣，這些都無妨，只是我們不會把它們當成人生中很重要的事情。於是偶爾享樂過後，他們就會再次投注精神心力到自我實現的理想，因為做那些事才能使自己真正活得更有尊嚴。其實我很欣賞這種看法，因為每次當我們把娛樂看成生活的罪惡之後，就更容易沉淪於其中。花時間消遣之後，人們對自己的人生感到愧疚，卻因此獲得了另一種逃離俗世生活的救贖感。

得懦弱又自卑，痛恨每個在感到窒息以後「墮落」的自己，可是潛意識裡從庸碌的日復一日活成了浪跡天涯而感受到不受拘束以後，實際上迎來的卻是對於追逐夢想的無力，反倒是真正活得庸俗了。不如學習日本的人生態度，坦然地看待生活中偶爾的消遣，把更多的重心放在自我實踐的目標上，去追求更有價值的人生。

這本書對於日本文化的雕琢十分深刻，我也因此明白了

這本故事的主角謝政傑——小傑，是即將要考基測的學生。因一次拒絕參加詹老師的祕密補習後，又在上課時看漫畫，而被詹老師連人帶桌的趕出教室外，並且請小傑的媽媽來校處理，卻也不時挖苦了她。而一旁的小傑控制不了情緒推擠詹老師。校方也因這件事，給小傑記了大過，但小傑的媽媽並不認同，並與校方有了磨擦。而此時的小傑，面臨除了父母婚姻破裂的問題，還有在校被排擠、認識整天遊手好閒、放浪形骸的高偉琦以及曾經是中輟生的艾莉。

而詹老師卻因小傑不補習，開始吹毛求疵的找小傑麻煩，小傑也向校長投訴詹老師有祕密課後補習的事實，在經歷一連串的事件後，被詹老師記了大過。小傑的媽媽看下去於是請了報社的同事及郝教授前來討論如何解決，雙方決定召開協調會，並以小傑上課看漫畫，和高偉琦嗑藥、到 PUB、入侵學校網路、刮車等行為攻擊小傑。小傑的阿公阿媽，特地跑來

樹林間的一堂課

造訪大安森林公園

國二 張心瑀

樹木茂盛鬱鬱、鳥聲婉轉，在車陣喧囂、高樓林立的台北市，大安森林公園似乎是少數幾片淨土之一，提供一絲新鮮的氧氣。在大樹和青草之中，頭上有鳥類飛翔、腳下有群蟲鳴叫，更讓人感到舒適自在，煩憂也被掃蕩一空。

入口處附近一排台灣欖樹的果實，淺紅色和翠綠色的葉子配起來煞是好看，樹上有幾隻鳥飛出，那嬌小的身影是白頭翁嗎？不遠處的阿勃勒同樣結著長條的果實，還未成熟的青綠隱藏在綠葉之間，不像台灣欖樹般顯眼。幾個男生撿起果實把玩，旋即被班導沒收，讓人看了覺得好笑。

池子裡有一朵朵的萍蓬草，挺出水面的姿態看似迷你版的蓮花，卻沒有蓮的高冷，鮮明的黃色更添幾分可愛。小徑旁潔白如雪的野薑花飄出淡淡的香氣，讓人陶醉其中。不經意地抬頭，看見樹叢中有靈動的影子，仔細一看不禁驚喜萬分。這是俗稱「花和尚」的五色鳥，不稀奇，但平常都只聞其聲、不見其影，綠色的羽毛更讓牠難被發現，今天能看見牠，可說是這趟放風的最大收穫。

在大安森林公園，在這喧鬧城市的綠地中。仔細觀察周遭，也許驚喜就在身邊。在自然中處處是美，而看你怎麼發現。或許，連路旁的行道樹，都隱藏著不可思議的事物。

台北為小傑的問題奮戰。在教育部大樓前，抗議並下跪請求，新聞媒體天天報導，這件事也成了無人不知的新聞。

這本書，主要講得是現在教育制度的問題。目前的制度是在變化，變得更多元、更開放，但仍有一些家長、老師保持舊有的觀念，升學主義掛帥，以分數為依歸。昔時，只要有任何錯誤，或是考試的分數未達標準，就會令老師氣沖牛斗，用粗大的棍子狠責罰，或是罰站一節課，但是真的有用嗎？如今仍有些老師抱著舊有的觀念不肯與時俱進，為求高分而荼毒學生，故事中的主角因一件小事而成了巨大的改變。在這個過程中，校方站在學校的立場，不願校譽受損，把過錯都推到在學生身上，以處罰方式來處理學生，老師因學生不補習而不滿，刻意找學生麻煩。固然是老師的錯，但小傑推擠老師也有錯，他可以把當時的情況以手機錄下來，求取公平的對待方式，不要一味地暴虎憑河，衝動而為，把自己陷入泥淖啊！

生命中的遺憾

高三 邱士紘

提著水桶前行，常會灑出水花、留下水痕；攤開厚被曝曬，難免有乾不了的角色。

人生路長，一路走來不免有遺憾之事，明知不可改變，卻仍時常回想。這種無助的悲哀卻是人生的必修課程：它教會我們何謂放下。

國小時曾有位成績優異的同學，雖然與我並駕齊驅，但仍由衷敬佩這位天才。然而我那時性情害羞，加上兩人是異性，我竟白白浪費同桌四年的緣分。分別後第一天，我立即察覺自己的愚昧，變得更加內向，成天自責、後悔。

某個冬日我去觀星，想拍下一年一度的流星雨。然而我不熟悉更換新的設

放學路上

國二 9 黃奕翔

「三……二……一……放學啦！」放學的鐘聲有如機油般喚醒了我那彷彿生鏽的身體，我雀躍地踩著興奮的腳步，三步併兩步地衝出這名為「教室」的牢籠。我們幾個好友嘖嘖喳喳的討論放學去處，天馬行空地聊各種話題。

「還是一樣嗎？」「嗯！」我們沿著再熟悉不過的小路漫步，像多年不見的老友般，向對方傾吐腦中的想法，這或許就是真正的快樂吧！和好友一起肩並肩走回家，在夕陽的烘托下肆無忌憚的聊天，就是一種享受。

我們漫無目的地走動，但還是不經意地走近那間充滿回憶的「二」。在這裡，我和許多人變成好友；在這裡與好友分道揚鑣；在這裡被他人相助過。那種種的往事，歷歷在目，大概也忘不掉吧！我懷著錯綜複雜的情緒沉浸在這片回憶裡，好深、好深：「你買好了吧？今天我請客……怎麼了？」「沒事……就只是想起了一些珍貴的回憶。」我們繼續踏上歸途，身後傳來了一聲「謝謝光臨請慢走！」就好像老朋友道別般，不知何時再相見，但總知道離那一刻不遠。

一個岔路、兩個岔路、三個、四個……隨著旅途的推進，旅客也一個個離去，前往他們的終點。我和最後一群人道過晚安後，便起身前往公車站牌。在站牌下等候時，我突然覺得好安靜、好孤獨。總是有人不停地前來，也總有人離去。在科技飛快進步的同時，也帶走了那點熟悉的人情味。我看來看去，大家不是一頭栽進手機裡，就是拖著頭，和周公約會去了，只有一對老夫妻深情的依靠著對方，相談甚歡。我不禁心想，難道「人情味」也要步上前人的後塵，慢慢被抹去了嗎？我一邊緩步踏上公

車，一邊專心思考這個問題。

「嘿，歡迎上車」突如其來的親切聲讓我不自覺地回了聲「嗨囉」，抬頭一看是一位看似不到而立之年的年輕司機。「這年頭回我話的人愈來愈少嘍，國小生嗎？」「不是，是國中……」雖然剛開始有些尷尬，但我立刻和他聊了起來，如同多年不見的好友。原來人情味不曾消逝，只是缺少人們的發現，想到這裡，我不禁會心一笑，繼續和他談天說地。

下車後，我仍忘不了剛剛車上的那位司機大哥，他就像一顆忽閃忽閃的星星，默默地守護著這片天空，也點亮了我這趟旅程。就像阿甘正傳說的：「人生就像一盒巧克力，你永远不知道下一顆是什麼。」你也總是能夠期待下一次的放學，下一次的旅途。

與謠言的距離

高三 10 蔡琦鋒

人們成長的經驗中，經常面對許多困難，無中生有或是莫須有的事實，導致許多人的名譽及人品遭到質疑；由於新世代網路的進步，更造成謠言擴散進程的加速。我們與謠言的距離究竟有多近？

卡斯特著作的書《名》曾提及此事，這是關於一個精神障礙的病患背負了殺人罪的故事，故事提到了這個人在菜市場買菜時，無意間拐進了一個小巷並發現了一具屍體，恰巧有一個路人經過，看見這個人

在屍體旁，頓時感到恐懼而報警，這名無辜的病患遭到逮捕，當地媒體沸沸揚揚地報導此事，許多民眾更憑空捏造了許多謠言，像他是一個通緝犯而裝作自己有精神障礙，遭到眾矢之的。儘管最後無罪釋放，

仍遭到民眾的質疑。

所有人認知的事實不一定是事實，少數人相信的不見得是謊言。我們應多方查證，輔以理性思考，探究事物的本質。現代社會只要有人疑似犯下了殺人罪而遭到起訴，網路上便會開始流竄不實的指控和謾罵，嫌犯堅持自我無罪的事實經過了十、二十年才被證明，然而民眾早已淡忘，那麼這十、二十年的名譽損害又將由誰負責？

我們與謠言的距離正如同我們與惡的距離，面對謠言，我們應審慎思考，審慎發言，秉持無罪推定的原則，在知曉事實之前，冷靜思考。多方查證，才能使不實的謠言不攻自破，讓這些「惡」成為包容的燃料，使我們與謠言漸行漸遠。

形象

高三 10 李苡睿

一個人的既有形象常常是我們對他的第一印象和最粗淺的了解。有好的形象，宛如一朵綻放神采且擁有撲鼻芬芳的花，吸引了許多人於身旁；然而一負面的形象卻好比汙泥般使許多人避而遠之。好壞形象因而成為了我們判斷一個人個人特質的標準，也間接成為親近與否的指標，或甚偏見的開端。還記得當年歲未長時，常常因為一個人在旁人眼中的好壞而決定是否和他認識、成為朋友，亦即以「形象」決定交際。往往大部份看似光鮮亮麗，集各方面正向評價於一身的確確實實如其形象所言。然而，在熟識這些人後，卻感受到少數的花瓶，空有金玉般的架勢，卻敗絮其中，口出惡言，時常生妒嫉之心。我永遠無法忘懷生命

向，跟丟了隊伍正心急如焚地不知所措時，一坐在街角落衣衫襤褸的街友主動伸出援手，讓仍半信半疑的我解除走失的危機。

事件發生後使我深刻感受到第一形象或一人所表露的形象評斷一人好壞的不當性。一直到今日，在我心中深存一信仰，相信這世界上的人沒有絕對的好壞，形象亦不能作為主觀看法或甚產生偏見，唯有真切認識一人，深刻感受過後才有可

能評斷他人。

形象如衣裳，身上穿得華麗或破舊並不能代表一人，在我認知中僅代表著偏好。形象可能是當事者真實樣貌或是被包裝而來，有時甚至是旁人主觀認定。然而無論如何，沒有實際體會過，我認為我們任誰皆無從妄加評斷。

課本的獨白

高一 1 高楠薰

「噹——噹——」隨著上課鐘聲響起，一陣雜沓的腳步聲由遠而近，爭先恐後的衝進了教室。一雙手猛地将我從抽屜中抽出，攤平放在桌上。嶄新的一

天就這樣展開。

我是一本課本，一本國文課本。我收錄了許多不同主題的文章，多樣化的國學常識、引人深省的提問等，並佐以精美插圖。我跟我的兄弟姐妹們整整齊齊的疊放在紙箱中，一同被送來學校，並且將在這裡履行我們的天職——把知識傳遞給主人，

即使自己會從嶄新白淨逐漸變得老舊。

我的主人很愛惜我。雖然主人沒有幫我包上書套，但在用時都小心翼翼，沒讓我有太大的損傷。主人上課還認真認真，雖然他有時會在課本上塗鴉，幫人物照片畫上腮紅，甚至打盹時還趴在我身上流口水，但大體上都有努力聽講。主人會用五顏六色的螢光筆在我身上做各種註記，原子筆輕快的在書頁上抄寫筆記，而

我原先硬挺的紙張，也在一次次的書寫翻閱之下變得柔軟。

歲月如梭，這一學期也即將結束。內頁的空白處上滿滿得都是字跡，封面也因其中夾著的講義而被撐大，稍稍有些變形。但我不在乎，是這些損傷帶領著主人在學習之路上踏穩每一步，這是在浩瀚學海中供人歇息的一葉扁舟，是知識予我的助章。比起因從未翻閱而顯得白淨，這樣破舊的狀態更合我意。我總算是好好達成了任務。

一學期結束，我也將功成身退。幾年後，主人或許會忘了我的存在，但他會記得在我身上讀過的每一篇文章，而這些知識將做為養料，讓學習之樹更加茁壯。

形象

高三 5 陳昕

大千世界中的芸芸眾生，皆自有其獨樹一幟的外貌和氣韻。無論是從一個人的皮相穿著亦或是舉手投足間，皆可窺知一二。而在人與人結識當前，總不免俗地將對方悄悄打量個遍，默默在心中衡量起與之交往的可能性，誠然，我也不意外。

猶記那是個細雨濛濛的早晨，大概是小學二年級的某個上學日，我舉步維艱地走著，在泥濘不堪的小道上留下一深一淺的足跡。倏忽之間，一輛重機自身旁急駛而過，「喇——」的一聲，一灘泥水高高濺起，在我嶄新的羽絨褲上姿意畫下一道猙獰的印象。在我尚未回神之際，一個瘦小的黑影急速朝我奔來，定睛一看，才發現是班上的女孩子，平時沉默寡言，不太與人親近，因此經常被嘲笑排擠，

是個不討喜的存在。然而現在，她對著沒怎麼跟她講過話的我輕輕一笑，蹲下身，掏出鵝黃色小手帕試圖替我拭去腿根處的汗漬。自此，那個陰溼的早晨以及她燦爛明媚的笑靨便在我的心中烙下炙熱的烙印，久久難以忘懷。當時懵懂的我不禁對「形象」一詞有了新的認知——原來有時我們所看到的，並非全貌，若是如瞎子摸象只得其一就想以偏概全，未免偏頗。

形象，是每個人身上展示給他人觀賞的各式大衣，多數人都陷於世俗眼光的囿圍，拼命將自己包裝的精緻，然而，也有人如竹林七賢放浪形骸不顧他人想法。我想，認識一個人不能只看表象，還是得多方了解才得知其全貌吧！

理想與現實的拔河

國文教師 詹志超

《親子天下》曾

針對台大學生整體調查，若能重選科系，有14的學生不會再選相同的科系，有13的學生則是茫然不知是否要讀原來的科系。至於真正認同自己的科系，只有四成左右；而有將近六成的人，不會再選自己的科系。

興趣與科系，似乎存在著兩難的現象。人常常在理想與現實之間拔河，每個人都屬於自己的理想，但卻常常和現實衝突，難道這兩者真的無法兼顧？

我有一個學生，同學都稱他「小皓」，是一個擁有美術天份的學生。一次的學校日，媽媽非常憂心地與我懇談一段時間，因為小皓似乎對考大學沒興趣，一心一意只想繪畫，希望身為導師的我能和小皓溝通。

為了小皓的將來，確實應該和小皓談一談，只是我的談話並非以「灌輸正確觀念」為主，而是先聆聽小皓何以對美術如此有興趣。

■小皓的彩色童年

小皓從小即對繪畫與創意表現方面展現極大的興趣，曾參加雄獅繪畫班，直到小學進人高年級為止，

每週四的晚上都是在蠟筆與水彩的揮灑中度過。小皓的父母也從未嘗試替他安排未來，或是僵化他的思考，反而是積極培養小皓在創意與藝術欣賞方面的興趣與才華，同時鼓勵他勇於表達自己的想法。對於小皓而言，他的童年是彩色的。

小皓為了能將自己從單純的喜歡繪畫轉變成為能夠仰賴的工具，在升上高二時，進入畫室學習正式的素描與水彩，只是這對於一般普通中學準備升大學的中學生而言，似乎是有點「離經叛道」脫離正軌了，而這正是媽媽開始憂心的原因。

■與小皓的懇談

我決定和小皓談話。在談話中，小皓說：「未來的趨勢，創意將會成為主流。一成不變的工作大家都會，創意工作者才是展現自己的最佳途徑。對一個滿腦子浪漫與創意的雙魚座少年來說，我決定以創意與設計為業，我想繪出七彩的未來。」

小皓平常並不多話，然而當他娓娓道出心中的理想時，眼神卻是出奇

的自信，我看的出來他的堅持。

談話當中，我大多是做個忠實的聽眾，或是提出問題，希望能多瞭解小皓的看法。

談話最後，我告訴小皓：「藝術不能閉門造車，它必須有高深的學問做基礎；要先把書讀好，因為那是所有一切的基礎。」他若有所思地看著我。

■小皓想法的蛻變

升上高三後，由於模擬考接踵而來，加上學測在即，我認為必須再與他談話，讓我非常訝異的是，他的想法居然有了很大的轉變。

小皓說：「原本要考術科，為了準備工具，於是到復興商工附近的美術用品店，但是我有種自己十分渺小的感覺。」

我問：「為什麼呢？」

小皓說：「撇開學業不說，他們（復興商工學生）在專業技能上卻是現在的我所望塵莫及的，我好像一名外行人誤入雅典學院，我認為我會輸給他們。」

我告訴小皓：「可是在學業上，你不見得會輸給他們。」

小皓說：「究竟我該選擇興趣呢？還是應該以生活為主？我希望能夠兩者兼顧，但是依目前來看，我還沒有能力同時兼顧。」

我接著問：「所以以你目前的想法是什麼？」

小皓說：「大學不選美術，不代表我以後不能以此為職；選了美術，也不表示四年之後能以此為業。」

我說：「那麼你現在的決定是什麼？」

小皓說：「或許應該趁著所剩不多的時間，趕緊改變方針。」

聽了之後，我鼓勵小皓：「就怕你不讀，只要你能下定決心，考上心目中的校系絕對不會有問題，加油！」

小皓的成績持續進步中……在高中最後一篇週記，小皓有著這樣的感言：

「時光飛逝，歲月所剩無幾，在十二月的風聲中，我動筆寫下這最後一篇週記。

四年前在白色磚牆待了一年，開始厭倦身為考試機器的生活方式，試著在無聊的生活中用美術自娛。現在，我闔上週記，拿出課本為只剩不到五十天的時間作準備。」

學生在學海上，掌舵的是自己，決定著船隻的方向與停泊的港灣；只是當黑夜降臨時，有時不免會失了方向，此時的老師正如引航

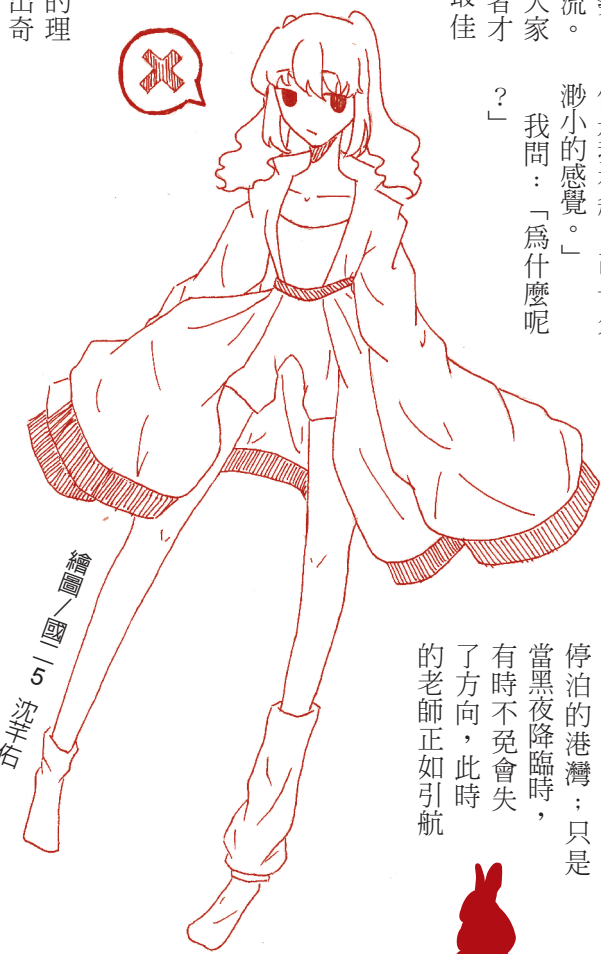
的燈塔，能夠引領船隻航向正確的方向，最後停靠在平靜的港口。理想與現實的拔河確實很辛苦、也很矛盾，不過小皓終於做了最後的選擇，找到了方向，相信日後的路走來必然更加坦然。

筆尖與紙張接觸的沙沙聲赫然停止，靜默頃刻後爆出一聲歡呼——「耶！雙十節快樂！」抬頭望向窗外，陽光灑在樹葉間的縫隙，為那片綠換上了跟我們當時心情一模一樣，充滿希望、閃閃發亮，又翠又金黃的外衣。

放學總是令人放鬆而喜悅的，但那天特別不同，那是在渴望解放的心被束縛許久後的大吐痛快。眼裡所看到的一切特別美好。天空好似一幅畫，白雲蓬鬆如棉花，帶點模糊之際，又好像宮崎駿動畫裡，用色

鉛筆繪製而成的棉花糖。那樣的氣氛，當下映襯的景色，令我大力犒賞努力許久的自己。我興奮地拉著好友的手，在手搖杯店前駐足，想嘗點甜蜜的滋味。

誰知道一連串的意外，是這麼發生的呢？手搖杯旁，是一間夾娃娃的小店鋪。我們邊從玻璃窗外看著討喜的絨毛娃娃，邊大口嚼著溢滿黑糖味的Q彈珍珠。故事也在此刻達到了巔峰，不過才離開小店幾步路，我便驚叫道：「錢包消失了！」



《阿楚姑娘》

百筆墨

那年名為烽火台的村庄月光灑落在少年和她的肩上桂花香攀著晚風略過髮梢她的吻隨著少年的唇遠走他鄉千里之外似乎飄散著她的香

少年的模樣一直刻畫在中心中溫柔晚風吹過卻涼的刺骨燃燒的篝火驅不散心底的寒時間的淚無法洗去她的思念

遠方的少年是否還

記得彼此年少模樣

歲月無情撕去她的偽裝

只能夜深人靜時

在桂花香中為他守望

放學路上

國三 1 詹舒宇

陌生主人，就是機檯的主人，小店的管理者。他貼著的那一連串醒目的數字，是我最後的方案及希望。也許是「聽」在我緊張至極的聲音下，那位叔叔以親切又帶點安慰的語氣答應了我的請求。坐立難安、不知所措，各種複雜的情緒全湧現出來了，我期待著，又怕再次失落。電話聲再次響起，一陣抱歉聲傳來：「不好意思……我好像沒看到你的錢包……」

「但是你一定要再想想！我們這裡有很多檯監視器，你告訴我明確的地點，我們會找到的！加油！我幫你！」我默默地放下了電話。那一刻，無奈、難過，所有情緒似乎都煙消雲散了，一陣溫暖湧上了心頭。現在最重要的，已不是錢財，而是，那分明明素昧平生，卻仍然熱心相助，熱呼呼的人情味。

有時想著，是份錯誤去了那家店，但我並不後悔。每一次的相遇，都是前世累積而來的福分。放學路上，我不但有美好的風景相伴，還深刻感受到了，人所帶來的溫暖。人生總會有些差錯和不順遂，但我相信這每一次，都是份美麗的錯誤與緣分。它們為我們帶來更多刻骨銘心的人生故事與體會。

螢光：不要拖延要積極，不要心動要行動。

鑰匙——解開多年累積的心結

高三9 劉立駒

狹窄擁擠的舊市區小巷，座落著一個被世人遺忘的製墨店。父親是老板，駛著這艘製墨的船，在日益萎縮的墨條中載浮載沉。他對傳統文化的堅毅不屈，苦了我們的經濟。升上中學，面對自己陳舊破爛的衣服，不禁懷疑父親走了一輩子的這條路。

形的肢體衝突，一而再、再而三地給彼此設下無窮的枷鎖。為了解開鎖鏈，父親一日邀請我到店裡，互相溝通彼此的心思。我帶著不屑的目光看著他滿頭大汗地捶打木團，一捶打、二捶打，打出的不僅是

子固窮」的節操，雖苦但持續下去，手捲曲者傳承華夏文化的責任。他就像大船的水手，在名為「西化」的浪潮下肩負重任，安穩地讓中華文化的船繼續航行。墨條，不僅再現瑰麗的文化，也斬斷父子蓄積已久的枷鎖，更打開了彼此未曾敞開的心扉。

鑄製的鑰匙，打得開深鎖的店門，卻無法解開我對他的不諒解。一次次的爭論，從無形的心理隔閡，到有

墨製的鑰匙，打不開厚重的店門，卻解開了多年累積的心結。我開始深入了解父親的想法，體認他的觀點。他牙咬著「君

神。鑰匙，打開了延續文化的道路，解鎖了父子之間的關係。雖居處陋巷，但我們窮的是金錢，富的是精神。

鑰匙

——通往下一道路的媒介

高三10 李以睿

在黑暗裡，我提著燈，回首來時路，沒有嘴的時候，用傷口呼吸。我讀著詩人的詩句，感懷生命中的點滴。

失了岸亦失了方位，漂泊在無情的暴雨狂風之中。

無二，且為引領我通往下一道路的媒介。一刀一劃，如鑰匙般的刻痕，有著特別的形狀，代表著個人所跌的跤，是生命的記號；有了它，才能開啓人生的下一扇大門

這是生命中的暗夜，我在厚重成堆的書本中摸索著，於黑暗的迷茫中找尋方向，找尋通往下一道路的那扇門。一次次地摔跤，一次次的失敗，這般痛與傷如利刃般在我身上刻劃了條條傷痕。前方路途的黑暗未知，如繁重的枷鎖捆綁著我，我丟失了方向。此時我如失了繫繩的小舟，

在偷來的光陰片刻中縱情自適，使自己得稍喘息，啜著一口梅酒，感懷生命中的小事，稍作歇息。許是如白光乍現於此片黑暗中，原來，這些傷與痛，這些在我身上一刻一劃的挫折，是私屬的生命印記，如鑰匙般，是生命中的傷與逝，卻是獨一

生命是一種隱喻，記憶的傷與時間的逝如刀刻劃著，形塑了那把唯一的鑰匙，帶領著我無畏地在黑暗前行，並開啓下一扇門。

少了一角的圓月

高三10 張詠青

黑幕上泛泛月光，照我僵直的臉龐。誰知皎潔中秋月，不勝昏暗檯燈光。餐桌上四菜一湯，枯燥乏味如以往。鄰家孩純真笑容，抹不去我心憂傷。

去年中秋，我在小記欄寫下一首詩，滿心期盼將來能擁有一個愜意的月圓時節。這週，學期之初，總算偷到了閒，決定一補去年的空虛，享受與家人齊聚之樂。

在外闖蕩的哥哥，這年來便四處奔走，三餐皆自行解決，少有與家人同聚的時光，這天得知能和家人同桌，便欣然接受了。忙於工作的爸爸，今年也忙裡偷閒，只為了與親人同歡。

下午，我與好友邀約，一同出外享受陽光的滋潤，活動僵硬已久的筋骨。這一切都是如此的美好，我發覺國中生的本能力不僅僅是面對書與桌，而是擁抱成長的蛻變，青春期的成長激素似乎在我身上竄流，我總算感受到了桌面以外的美好。我騎著單車在城市裡奔馳、穿梭，彷彿駕著脫韁野馬，在草原上無止盡的狂奔；陣陣風在我耳邊的笑聲，由輕聲笑轉為放聲笑，那聲音，是天真且無憂的天籟之聲。

佳節就是要慶祝！我放下鐵馬蹄進入人群。川流不息的條條人龍，交織成廣闊的大海，我成了浪裡的一條魚，在海中悠遊自如。夾雜著香水的「人味」與充斥著愛的「人情味」，在我心中飄著，但更加吸引我的，是路邊攤販傳來的「烤肉味」！

濃濃的肉香，慢慢地填滿了我的心，勝過從前書桌旁的外賣便當，也抹去繁忙考試的陰霾。夕陽落下，微煦的陽光照在我的臉上，然而，我沒有感受到溫暖。朋友的談笑，似乎無法填滿我的滿足。我突然感到一陣空虛，我覺得人生好像還缺少了什麼。

一通電話響起，喚醒了我的記憶。「弟，你在哪？我們在等你回來。」一句來自家中的關心，似乎點醒我中秋節的意義。玩了一整個下午，我竟忘了晚上的團聚，卻與朋友在外享樂，一絲愧疚出現在我心中，感到十分對不起家人。「沒關係，你們先吃。」趕回家的途中，我仰望著月，想著「月圓人團圓」的畫面，如果現在在家有多好！忽然，一絲烏雲，遮住了月的一角。

下雨了，我的心中下起了雨。那是由孤獨築起來的烏雲，在我腦中繚繞，那幕團圓畫面少了我，如同閃電般不停的撞擊我心頭，一陣由思念形成的暴風雨，在我腦裡下著，直到……

我到家了，暴風雨停了，卻沒有出現彩虹。餐桌上剩下給我的「一人份團圓飯」，人已散，留下我孤獨的身影。

這時，我才明白，我所嚮往的奔馳的草原，與人群交織而成的大海，都遠不及我的家美麗。

小巷之旅

高三8 連翊安

旅行，我奢求的不是富麗堂皇，期待的是走在靜謐的小巷中，看到一株鮮綠的枝芽綻放，為春天起頭，為新的一年帶來驚喜，為我盛開。我喜歡隨意欣賞，漫無目的，在相機的光圈中捕捉人世間的美好和清閒，將自己與萬化冥合，在鏡頭聚焦之後，也可以像出生的枝芽，擁有一整片天空的勇氣。

那是一個剛下過雨的早上，拿著相機和傘，啟程。走在柏油路上，水中倒影映著藍天和我的睡眼惺忪，水花濺起的那刻我彷彿在深山的溪流中，與水共舞，任鞋子浸溼。遇到了一處樓梯，雨水順著階梯，毫不猶豫地向下順流，像極了太魯閣的瀑布，無畏懸崖，所以演奏出氣勢磅礴的生命之歌。順著階梯後我遇到了一片草原，在都市叢林中逆境成長，自成一派人間煙火，我敬佩於它們背負著水滴的重量，依舊脫離泥土的舒適圈，向陽而生。

轉了一個又一個彎，每次在轉角處，都無限期待著在下一個路口等待我的良辰美景；跨過一個又一個坎，每次在下一個巷弄後很慶幸在世界紛擾之下，依舊存在生命力。我喜歡穿越來往的人群和佇立在斑馬線上，欣賞著人

與人之間、人與大自然間的互動，感謝著一草一花撐起這個世界，也期待著自己能在四海潮生的人間收起稚拙和稜角，找到一方歸宿。

最美的風景不是絢爛火花，不是日月星辰，而是在市井平庸的人情和勇氣。旅行是一種出走，我在大街小巷中找到生存價值和人間美好，在心靈上找到溫柔與寄託。世界有各種形式的美，我偏好在喧鬧的生活步調裡，放下緊湊，體會平常忽略的純真。

旅行，使我放下兵荒馬亂，在溫和和中不失情趣，也在漫步步伐中，踏上一個柳暗花明。

《OZYMANDIAS》

百筆墨

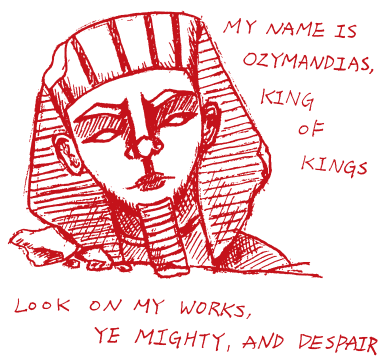
荒蕪之地裡渺無人煙
金黃飛沙中斑駁石碑
已看不清千年字跡

睜眼望向這國度
無邊的疆土
絕世的繁盛
至高的榮華

我的傳奇將會永世流傳
世人將繼續歌頌直至
時間終止的那一天

殘缺的故事 狂妄的字句
令人浮想翩翩
昔日輝煌王朝已為過往雲煙
掩蓋在層層沙丘之下

究竟曾經的疆界
過往的喧囂
歷史的奢靡
又是怎樣風景？



繪圖 / 高三8 郭小瑀

改變我的一句話

高一5 張芳菁

一句話，就像一瓶藥水，但它可以是解藥，可以是毒藥，它或許可以是一語點醒夢中人，卻也有可能使人跌入深淵。「退一步，海闊天空。」對我而言，是一句特別的話，是一句改變我的話。

從小，我經常與妹妹吵架，每次吵架除了使我們之間不愉快，同時還會受到爸媽責罰，對我們來說一點益處也沒有。在一個平凡的夜晚，我和妹妹又一次的因為某件小事的意見不合吵了起來，又同樣地受到責罰，但不一樣的是，在我們冷靜過後，媽媽把我們叫到她身旁，她的雙手摟著我和妹妹，且問了我們不知道「退一步，海闊天空」的涵義，我和妹妹同時搖了頭，於是媽媽向我們解釋，之後，告訴我們下次吵架的時候，想著這句話，試著不讓戰火點燃吧！



繪圖/高一7 盧宣諭

那時的我，只有小學二年級，即使媽媽已經向我解釋，我仍舊無法完全地領悟這句話的涵義，但無論如何，那句話就在那個夜晚，在母親的懷抱中，深深植入我的心中。

現今國三的我，雖然有時還是會與妹妹拌嘴，但我們總能迅速地想起這句話，平息我們之間的戰火，化解我們之間的矛盾，我與妹妹的感情也越來越好，家裡也不再充斥著吵架聲，而是愉快的歡笑聲。

我的快樂方程式

國三8 許正庭

很長一段時間，我都以為我的快樂源泉來自於明亮的事物，諸如星星與月亮，燈光和螢火。

有時父親在公司加班，我會去那兒做作業，辦公大樓很高，窗外的風景很好。有一回待得晚，趴在桌上，轉著發痠手腕的我，原先打算繼續做作業，卻在不經意錯眼瞥見窗外時發了好一會的呆——你或許見過天上的星河，可是你見過人間的嗎？琥珀色

的琉璃珠似乎灑上了大地，平添夜晚的煙火氣。而每一顆或亮或暗的珠子，都是家人為我們點亮的星！

萬家燈火，莫過於此。我站在落地窗前微笑看向自家的方向，也不轉手腕了，喜悅地想，快樂應該就是身處光芒之中吧！

給外婆遞口信，一時竟也忘了被黑暗籠罩的本能的恐懼。突然身後傳來了一陣窸窣的聲音，我像是終於懂得害怕了，撒開腿就沒命地朝奶茶店的方向狂奔，可路彷彿怎麼也跑不到盡頭，但我不敢停，咬著牙繼續衝，在無數次拐過街角時，我看見了一家燈火通明的奶茶店，而外婆正著急地站在門口。那一刻我喘著氣也沒來得急休息，就猛地撲

進了她懷中，眼淚倏地就落下來了，抽抽噎噎告訴她口信內容，她愣了下，說：「我知道了。」又拍拍我的頭，道：「孫女真勇敢！」我不知為何破涕為笑，抬起頭在天邊瞥見了一顆寥落的晨星。

那一刻我才知曉快樂並非來自光明，而是來自人情的溫暖——彷彿看見了他們為我點的那顆，琥珀色的星。

後巷之旅

高三8 許群佑

高聳入天的摩天大樓，抑或四通八達的主要幹道，皆可稱為城市的主角。然而，如遊走的筆尖在城市中間穿梭，為人們畫出一絲喘息空間的後巷，卻鮮少進入人們的視線。

後巷之美，不在於令人歎為觀止，而是在流連的過程中，一個個細小的發現所堆砌而成。一日夏日的午後，我感受著即將秋季的涼意，開始了我的後巷之旅。原先因好奇心而踏入的我，因為後巷的美而駐足。水泥牆的塗鴉、些許老舊的紅磚道，以及依偎著彼此的、坐在長椅上的年邁夫婦，整個景象宛若事先演練好的一般和諧。我未曾想像平日如此匆忙的台北市，能夠有這麼一隅角落，如此平靜、舒緩人心。

接著朝巷弄的盡頭走去，在轉彎處，我看見一家麵攤。看似平凡無奇，卻在仔細觀察後帶給我無數的驚喜：裡頭坐著的客人有一位商務人士，一反平日的印象，他卸下平時的面具及急迫，不疾不徐地將手中的湯麵，夾雜著閒適喝下肚。在後巷裡，城市的居民得以褪去平日的武裝，在快速的生命樂章中找到一個休止符。

後巷之旅，我看見旅行的可能性。不必有盛大的排場，或是絕佳的景色，只需對生活多加留意，便能有新的發現，便是一場美好的旅行。忙碌的生活，正如大城市一般，我也期許自己能找出屬於自己的後巷，放慢生活的腳步，多一些發現。

電子書閱讀心得比賽 第一名

愛在病房蔓延

國一2 李佩穎

我們看不見愛，我們也就無從得知它的善惡。然而，愛會是堅不可摧的？又或是如羽毛般輕盈而脆弱的呢？

能看到病患的笑容，無非是醫護人員最大的願望。然而在癌症病房，這種期許只是奢望。在病房中蹣跚行走的阿姨依舊熱情有禮地與護理師們打招呼，但當病房門關上的那一刻，換來的卻不是家人朋友關切的或悉心照顧，而是丈夫、兒子的不諒解，由於住院開銷，加上冗長的照護時間，家人早已疲憊不堪。然而白髮蒼蒼的母親雖行動不便，卻仍不眠不休的留在女兒身邊。偉大的母愛，在種種情況皆是牢不可破的。

由消失，那麼親人也會隨著自身病情的好轉而逐漸離去。所有人的離別都是悄然的、悲傷的，這時「愛」會是心中唯一的羈絆，也會是永遠最有效的良藥。幸福的家庭景況家家相似，然而不幸的家庭遭遇卻個個不同。病房外的社區，也藏著令人潸然淚下的生活點滴。時間流逝的飛快，有時我們的珍惜，會使日常生活事情就隨著時間成了最後一次。雖然並不是所有家庭都幸福，也不是都美滿安康，但你的「愛」可能會改變一個人的人生故事書寫方式。每個人的生活點滴各不相同，多一些「珍惜」和「理解」，可以帶給更多人細微卻意義重大的幸福。



繪圖/高一8 許姿穎

be Happy

課本的獨白

高二3 林紅梅

一道道鮮明的劃痕在我身上留下傷疤，一張張豐富的補充講義被塞入我的胸腔，一塊塊稚氣的塗鴉在我臉上毫不留情的留下有如刺青般的圖樣。筆尖掠過我身上的每一處，每一劃都如刀落般刺心刺骨。

然而，即便是面臨那樣的苦難與折磨，我也依舊欣然接受。每當抬頭望見主人獲取新知後，彷彿散發無限光采的臉，我的心中便會揚起無限的驕傲。

與光榮。主人，是我呀！是我將你步步推向知識的殿堂，使你能從懵懂無知蛻變為一個學養豐富，由內而外都滿佈著魅力的人。當主人將頭埋進我懷中刻苦唸書時，我深深以主人為榮！

當主人動筆在我身上做筆記，我有如進醫院裡動手術的病人，身上的痛楚是那樣的強烈，但我不害怕！只要看見主人完成他的精美筆記後，臉上泛起的那股滿足、快樂的笑容時，我的心情便像雲霄飛車般衝向天際，激動得不得了！

不過，有時我對主人的情感是彷彿母親一般慈愛。看見他筆尖停留在某點上，手指和手掌卻都無動於衷，就知道主人又累到不

小心與周公下了盤棋。有時我對主人又像皇上與失寵的小妾，而第三者就是「手機」！每當自己被空洞的眼神無謂的翻動，我的心情就像被抹上了

濃濃霧氣，蒙上了一層層的哀愁與無奈。到最後，主人甚至沒將我從書包裡取出來，而我也只能在狹小陰暗的空間裡，聽著主人與手機「兩人」的嬉笑聲，無奈的滴下了兩行淚。

主人呀！願你能儘早發現：誰才是真正幫助和愛你的那個人。在我年老色衰，變得破舊不堪之前，請好好珍惜與我相處的這段時光吧！

張開眼睛，新的一天又到來，明明嶄新的日子、輝煌的未來都

不願開口，深怕其他人知道自己蓄勢待發、充滿活力！

餘暉

高三8 郭小瑀

天色已晚
於是你拉著我的手
奔過一條條小巷
穿過一片片人海
拋下了一切喧囂
來到一座山頭

夕陽在遠方遲遲不肯落下
是不是在憐惜我們之間
時光是那樣的短暫？
罷了，多想也是枉然

你說終有一天
我們能相伴永遠
一切好似那麼地真實
所以，

我想在太陽落下前
多看一眼你的面容
我想在月亮升起前
再聽一次你的名字
我想在夢醒之後
記得所有

編者——開啟過往回憶

高三9 廖書毅

棋弈中，起手是一方圓滑的溫潤，無悔是一個個刻在心中的回憶。拿起鑰匙，打開塵封已久的寶箱，裡頭藏著三十二顆棋子，顆顆是年少的回憶，顆顆是爺爺對我的教誨。

午後，一方暖陽從榕樹葉縫中流淌到我和爺爺身上，

「楚河漢界」四個大字映入眼簾，棋盤上縱橫交錯，萬馬奔騰，我正在和爺爺對弈。「啪！將軍！」如同以往，在爺爺深厚的棋力下，我永遠沒有勝利的可能。「乖孫，別氣餒！棋如

人生，心要靜、氣要平，才有贏的可能。」爺爺安慰我。雖然常輸，但我還是喜愛在樹下與爺爺下棋，聆聽人生、磨練棋藝。多年後，來到都市念書，我小心翼翼地将棋放入盒中、鎖上，帶著那段記憶離開爺爺家。

人生真的如爺爺所說，如棋一般，砲火狂轟而來，我猝不及防。只能在無人時，拿出那把開啓過往回憶的鑰匙，撫摸著那溫潤的圓，眼淚滴落凹凸不平的刻痕，爺爺的鼓勵卻總在這時在耳邊響起。身

邊風吹起，彷彿回到那方暖陽下，耳中爺爺溫柔軟語話作了我前進的動力，鎖上盒子，面對現實，我的心已平靜了下來、氣已平穩，我準備好面對挑戰，下出一盤好棋了。

人生如棋，挑戰紛沓而來，有了那把打開回憶的鑰匙，面對逆境，我不再懼怕，因為我要打開那段記憶，爺爺都將與我作伴，面對前方的阻礙，同心協力，「將軍！」獲得勝利。

最臺灣的美味

國二2 魏子軒

最能代表臺灣的美食，非「黑糖珍珠」莫屬了。雖然它隨手可得，在國外也能享用，但它的滋味，仍是我心中的第一名！

黑得耀眼的珍珠，各個都淋上了帶有微焦香味的黑糖，等著人們將它輕輕搖醒，放進乳白色的牛奶浴中，幫它沖澡，再加入一些冰涼沁心的冰塊，一杯讓臺灣走向世界舞臺的「黑糖珍珠」即大功告成！

我還真想把這場大戰看完呢！

還依稀記得，第一次喝到珍珠，是在孩提時期。雖然只有喝到一小口，但這卻使得我不愛喝鮮奶的我，漸漸地沉浸在這一片乳白的夢中，不願離去。

在好幾年前，有人發明了「珍珠」；到了大航海時代，糖也在歐洲權貴間，廣為流傳；而臺灣，將這

兩樣東西結合，加入牛奶，創造出了黑糖珍珠，使之揚名國際，歷久不衰。我認為，珍珠，代表了我們臺灣人百折不撓的精神，黑糖則是潤滑劑，將大家的心繫在一起；而牛奶，則象徵著我們的善良，沒有任何污點。雖然它不是一樣高價的食物，但它的單純，卻也贏得臺灣人心中的驕傲和第一名！

改變我的一句話

高一7 林易臻



繪圖/高三8 郭小瑀

有些話像細弦，些許刺耳夾帶著高亢；有些話像中弦，不高不低、平凡且耐人尋味；有些話像粗弦，低沉穩重，有如暮鼓晨鐘。各色各樣的話語我都聽聞過、品嚐過，但總有那一句話是我不斷咀嚼、一點一滴融入我的生活、改變著我。

張開眼睛，新的一天又到來，明明嶄新的日子、輝煌的未來都

還在等著我，但自己卻總是深陷霧霾並為心頭鎖上厚厚的大門，那股憂鬱總讓我對身旁的人愧疚不已，心想「只想著自己的我，真的好自私」。

「好不想融入人群，只想自己一個人無拘無束」那封閉的心態是如此影響著我，每每與他人聊天，我就沉默寡言，別人問我怎麼了，我也只是搖搖頭不願開口，深怕其他人知道自己蓄勢待發、充滿活力！

螢光：每一個成功者都有一個開始。勇於開始，才能找到成功。

我很喜歡鳥。我喜歡鳥的輕盈靈動，喜歡鳥的五彩繽紛，喜歡鳥振翅時的優雅。梁實秋形容其「細瘦而不乾癟，豐腴而不臃腫」鳥，便是如此可愛。就算無能見其影，也能豎耳傾聽悅耳的鳥鳴，細細的聞其聲，自有一番樂趣。

我最常賞鳥的時刻，莫過於上學的路程。一大清早，天才濛濛的亮，空氣是清澈的，四周恰好被喧囂前的寂靜圍繞著。或許會認為，少了忙碌的聲音，將只剩一片死寂，但若留意周遭，便能聽見清脆的哨笛聲，時不時的參雜「咕——咕」的聲音，或是微

賞鳥趣

國三 8 張心瑀



便閃身離去，斑鳩則毫無懼怕之意。校園中經常聽見鳥鳴「恰！恰！」，那是帶點沙啞的喜鵲在窗外叫著。或許喜鵲在大多數人眼中是好運的象徵，但在以前的班級，卻是「一隻喜鵲，同學遭殃；兩隻喜鵲，全班大亂」

雙拖著長尾的藍鳥，台灣藍鵲如帶領百鳥的鳳凰飛出，著實令愛鳥的我興奮不已。天氣已逐漸轉涼，到了冬天就難以聽到高低婉轉的鳥鳴，只剩喜鵲高踞枝頭的啞叫，但若用心聆聽，即使是冷寂的冬天，也能有一番樂趣。

弱的貓叫（附近無野貓的話，通常是在紅嘴黑鴨）。雖說鳥類通常「只聞其聲，不見其影」，但若是斑鳩或一般的野鴿則是十分常見，其不怕生的特性在鳥中可說數一數二。曾經在早晨看到一隻斑鳩，連掠食者接近都渾然不覺，我一靠近，貓咪

。那天早上，喜鵲特別的多，原本應該有好事發生，卻在下午因為分組的事鬧到放學都不得安寧，自此我們都不怎麼喜歡牠。中午時，成群的喜鵲也會吵得人睡不著，當時仍在東大樓的我就有過被附中的喜鵲打斷午休好夢的經驗，好奇地拉開窗

簾，竟見約十隻喜鵲飛起，中間還有

課本的獨自

高一 5 林易樺

早晨，第一節課的上課鐘聲響起。隨著悠揚的鐘聲，我見到了今天第一道曙光。慵懶的躺在光滑的桌面上，沐浴於陽光之下，伴隨著莘莘學子朗朗的讀書聲，我的一天，就此展開。

我是一本知識淵博的國文課本。我擁有豐富的內涵，廣大的知識，等著學生們用心學習。我的主人是個勤勉好學的好學生，上課時，她會認真聽講，並在我身上註記著密密麻麻的筆記。當筆尖緩緩的觸到我身上，我能感受到我主人當下

我遇到了一位非常善良的主人，她對我非常好，為我穿上衣服，讓我能避免受到傷害而變髒。她也很珍惜我，不會隨便讓我被撕破或是摺到，她會確保我的整潔，讓我從外表看起來乾乾淨淨的。然而，到了學期末，我還是很難倖免於髒亂的外表，但即使這樣，我仍舊是個具有豐富內在的課本。

我的一生，最重要的使命就是陪伴學生學習，我願意自己殘破不堪，只為讓學生得到豐富的知識。即便到最後我已寫滿了筆記甚至被塗鴉，只要學生有從我身上學習到知識，我便無怨無悔。

電子書閱讀心得比賽 第一名

你的善良必須有點鋒芒

國一 2 許銘宸

讀完了《你的善良必須有點鋒芒》後，我開始意識到「善良」與「忍讓」所間接影響的人際關係之重要性。

也點出了一項殘酷的事實：在現代社會中，你要知道，老天爺的事你管不了，別人的事與你無關。所以我覺得可以用下面這兩段話詮釋出慕顏歌所要表達的想法：

「人一生當中，有一半的命運是自己決定的，另一半則是上天決定的。」、「每個人都是一個獨立的個體，你有你的看法；他有他的見解，誰也無法改變對方。」

因為我未來的志願是做一名工程師，希望可以設計出許多讓人玩得開心、感到幸福又可以邊學習的遊戲教育軟體。書中有一段有關工程師的內容令我印象深刻：有一個人叫元小畢，原本也是想做一名工程師，可是事與願違，他被分配到工

作並不如他所預期，剛開始，他感到非常沮喪與糾結。後來因為一個契機，他改變了自己的價值觀，提升了自己相關職場發展的能力，克服自己的心理障礙，每天不斷的學習與超越昨天的自己。最後，元小畢終於達到他當初所訂下的目標，那一刻，他明白了，那些年打過的難、受過的苦，都是為了今日成功的機會。奮鬥的路上，選擇了，就要一步一步地走下去。人生不迷茫，先得自己堅強；要想給人力氣，就要先讓自己發光！

最後，深感此書所涵蓋的範圍深廣，我期許能將書中文字的力量，轉換成改變自己的原動力。「你當善良，且有力」。

鑰匙——將我帶離桎梏的警鐘

高三 8 陳玠志

積累灰塵的陳舊木櫃雖仍鎖著，那把斷掉的鑰匙卻還在。小學的時候，我總是把困難的練習卷或不及格的考卷偷偷藏在這個木櫃，再用鑰匙把它鎖起來。我的鑰匙，是用來逃避父母的責備，更是用來封鎖內心的挫折和憂慮。

隨著日復一日的駝鳥心態，課業也不斷退步，漸漸養成了一個習慣。回到家便把所有考卷還自鎖到木櫃的惡習。終於有一天，我欲將考卷塞到櫃子，卻發現早已裝不下。麻木地用蠻力闔上抽屜，將鑰匙插入鎖孔，用力一轉。「啪！」沒想到鑰匙應聲斷裂，留下腔目結舌的我呆坐原地。原來，不斷積累的逃避和不安，也有鑰匙無法鎖上的時候。

直面問題才是解決困難和壓力的唯一途徑。當初的我，一味躲藏，卻在沮喪和壓力的泥淖中愈陷愈深，形成不斷逃避、壓力不斷加重的惡性循環。殊不知遇到逆境時，坦然面對的態度才是脫離囹圄的鑰匙。

「悲觀的人，在每個機會中看到困難；樂觀的人，在每個困難中看到機會。」我因此體認到，除了直面問題的勇氣外，還應以樂觀的角度看待逆境，用正向的觀點視為磨練的好機會。如此，便能愈挫愈勇，不斷從原本跌倒的地方站起來，突破自我。

原本有形的那把鑰匙是我封印頹喪的利器，而斷掉的鑰匙卻是將我帶離桎梏的警鐘。它釋放了我，讓我能以截然不同的態度面對困難。

在倫理道德上，為自己的家人、朋友、愛人付出是應該的，但是作者慕顏歌

於燒餅了。燒餅的外表並不華麗鮮豔，只有麵粉的颜色和一點微焦的咖啡色，及餅皮外鑲綴著的芝麻，但咬下去卻十分酥脆好吃，讓人忍不住一口接一口，深陷在撲鼻的香氣中。燒餅不出眾的外表，就像台灣人們樸樸敦厚的個性，一點不好大喜功。而它

吃起來的酥脆口感和誘人香氣，則像人們刻苦努力，又同時富有情味的內在。雖然是一份兩個手掌大的燒餅，但在我的眼中，它平凡得特別，比起五星級餐廳那昂貴又少量的菜色，我更喜愛那恰如其分的燒餅。

這位像隱士般的平民美食，將自己藏身在平凡的大街小巷中，我最喜歡在悠閒的假日早晨，到早餐店買一份燒餅並靜靜地品嚐，熱情的阿姨也總是帶著笑臉迎接客人。我想，這就是最台灣的美味了吧！

螢光：預測未來最好的方法，就是創造未來。

