



行政院新聞局出版事業登記局版北市誌字第二〇九二號

中華民國八十七年元月十日創刊

朱昭陽

延平人

第一三八期

發行人：張 漢 鏞
 發行所：臺北市私立延平高級中學
 所在地：北市建國南路一段275號
 網址：http://www.yphs.tp.edu.tw
 電話：(02) 27071478 (代表號)
 編輯人：延平人雙月刊社
 指導老師：林 怡 芳
 印刷所：宇 晨 設 計 印 刷

出發吧，青年！

學測祝福活動

高三同學面臨升學的關卡，身心承受著極大的壓力，需要親師給予最大的祝福與加油，輔導室多年來於學測倒數100天辦理祝福活動，今年因適逢學校段考，故改期於10月16日辦理。

活動當天，每位學生皆收到來自師長滿滿祝福的小禮物；家長會也為每位學生準備『包糕粽』餐點，祝福每位同學都能『包高中』！而各班主任也費盡心思為同學準備吉祥祝福食物，如：「必勝」Pizza、「好棒棒」炸雞、「呱呱呱」炸雞、「金榜題名」煎餅、「開運」水果盒、「福」、「勝」亭「開運」豬排、百事可「樂」、「芬達」(分達)汽水、麻糬(滿級)等食物來祝福同學。乘



載著師長爆棚的祝福，祈求每位同學在學測有最佳的表現。

此外，今年特別邀請畢業校友張育萌學長，回來與大家分享與勉勵。育萌學長幽默風趣的演講，讓每一位去思索心中的理想大學是什麼？有了明確的目標，想久了，目標就更有達成可能。努力讀書學習或許不是喜歡的興趣，但是卻是身為學生必須要負責的責任，學長勉勵大家要學會為自己的人生負責。

一個更好的地方，值得今天努力的自己，祝福每位高三的同學都能為自己的目標付出最大的努力，如己所願，享受下一站的榮耀！
(輔導組長 鄧佳紋)

『2020，閃耀延平』

延平之星甄選

打響校慶活動第一槍的延平之星甄選，於109年10月28日至30日，首次在昭陽樓一樓的視聽教室舉行。這次共有35組同學報名歌唱才藝競賽、11組同學報名舞蹈比賽，參加的組數更是創下新高；看來能夠在嶄新的展演空間，呈現自我的專長，著實對本校同學有很強的吸引力。



此次的延平之星甄選，總是能欣賞到許多相當具有水準的演出，此次也不例外；由前社舞社與手語社同學組成的301舞蹈團，一開始就為視聽教室帶來歡樂的氣氛與讚嘆的喝采；接續著的吉他樂團演出、keyboard自彈雙人合唱、鋼琴的激流演奏、高一五位女孩的韓國舞蹈、兩場DJ穿插的歌唱與口技表演等，每組同學都用心將最完善的內容展現給所有現場的觀眾。在三天的精采對決後，專業評審也為本校挑選出16組表現更為優異的同學，即將前進本校進英樓八樓露臺的達人秀表演活動，為校慶週更增添幾分熱鬧與感動。

(社團活動組長 蕭政宏)

愛滋防治宣導活動



促進學生健康是學生學習成長過程中重要一環，今年學校與台北市聯合醫院昆明院區合作，在校舉行「109年度台北市愛滋防治校園巡迴舞台劇『仙杜蕾斯』」演出，邀請「班馬人演劇團」蒞臨本校，在本校進英樓6樓展演廳進行活動。

活動過程中，在幾位年輕活潑、帥氣美麗的演員演出下，透過輕鬆談話的劇情，不時展現特技、特效的表演中，正確傳達安全性行為、預防性投藥、愛滋病毒篩檢的方法與態度，並能正確面對愛滋病患及澄清過去的迷思，且在有獎券帶來的活動高潮下，知道學生已獲得我們所要教導的重要健康觀念。

過去以來一直對學生宣導要能延後第一次性行為的年齡，如此當一個人達到成熟的心智條件後，才能有較正確的態度面對兩性(同性)問題，因此在高中階段有必要事先就具備應有的正確知識與態度，以作為日後的參考依據。

(衛生組長 蘇明塗)



基本救命術教師研習



段考的午後，為讓學校持續成為安心場所，成為台北市安全防護網的據點，一同保護台北市市民的健康，全校教職員工一同參與基本救命術研習課程，複習操作演練 CPR 與 AED 的正確流程與使用方法。此次與立偉電子合作，邀請郭仁超訓練講師帶領教官群親臨演講與示範指導，研習過程在輕鬆自在下，保有專業度與

實務演練指導，讓參與者持續保有這份臨危助人的能力。

衛生福利部為促進民眾在專業人員抵達之前，對突發性心跳停者的患者進行第一時間的搶救，以提升存活率，甚至恢復正常生活作息，組織當地緊急醫療救護系統，建立社區「生存之鏈」的5個完整環節，以達成其目的。掌握搶救生命的關鍵5分鐘，其中生存之鏈的前3個環節包含：

1. 確認心跳停止，並啟動緊急應變系統，儘早求救。
2. 儘早 CPR，特別是應該先做胸部按壓。
3. 儘早進行電擊去顫。有賴非救護專業人員的參與。因此鼓勵正確操作作心肺復甦術 (Cardiopulmonary Resuscitation, CPR) 與「自動體外心臟電擊去顫器」(Automated external defibrillator, AED) 對大眾而言是必須且重要。其急救過程的口訣是「叫叫壓電(CD)」，各項分解動作如下：

- 步驟1. 叫：(確認呼吸、反應)。
 - 步驟2. 叫：(求救)。
 - 步驟3. 壓：(C壓胸)。
 - 步驟4. 電：(D)。
- 必須注意操作前應先確認環境安全，將身邊危險物品移除，確保自身以及病患的安全，這是非常重要的。
- 師生們可上網至衛生福利部公共場所 AED 急救資訊查詢相關知識，讓學校成為一所安心場所，能發揮黃金期緊急救護的最佳功能。
(衛生組長 蘇明塗)

防震演練

當這學期教學綜合大樓正式啟用之後，同學們對於嶄新的校舍、舒適的授課環境感到無比的開心；但同時，對於天然災害的應對與處理，更是我們必須重新適應並熟悉的重要工作。

因此，學校不斷積極的規劃各教室的逃生動線、各樓層可用的逃生設備、疏散後可到達的位置等，希望讓同學盡早瞭解當地震或各種災難來臨時，該如何能在有限的反應時間內爭取最大的逃生機會。同時，在配合國家防災日無預警進行全校性的演練之際，可以發覺不僅是同學，連老師們也共同參與其中，實地依照「趴下、掩護、穩住」的要訣操作，並在配合學務處的廣播下，快速地到達空曠地點進行疏散、清點人數，更加入了同學失蹤、受傷等各種緊急狀況，由校長親自坐鎮，指揮教職員們一一處理、解決、改進，在在都表現出全校師生重視防災的意識與觀念。



演練是為了讓大家在真正碰到相同狀況時，能夠多一份警覺、多一份存活的機會，唯有認真面對、積極操作，才能夠將這些求生的方法牢記在心，讓平常的生活能有安全與保障！
(生輔組長 陳鵬仁)

形象，是給予人們的第一印象，也可能是最深的印象，我們常以形象來評價他人，但這並非完全正確，因為我們不能知道他人心中在如何盤算。

外表斯文的，不一定典雅；外表粗獷的，也不一定不細心如髮。我們常被形象所左右，金庸名著笑傲江湖中，華山派掌門岳不群，便是最典型的例子。岳不群口口聲聲人義道德，自負行事向來光明正大，江湖上因此贈他「君子劍」這個名號，但在最後卻用許多陰險手段來爭奪五嶽劍派盟主，導致自身眾叛親離、身敗名裂。岳不群外表謙沖有禮，形象不禁讓人肅然起敬，頭上更有「君子」兩字的光環，沒想到在君子的面具下，是個不折不扣的偽君子。

形象

高三 4 彭達威

近期剛從奧斯卡抱回最佳男主角，由瓦昆·菲尼克斯所飾演的「小丑」，精湛的演技將小丑詮釋的淋漓盡致。小丑為何會成為蝙蝠俠的最大反派？小丑在那看似歡樂的形象下，藏著一顆黑暗的心，小丑並非僅是「歡樂」單一元素構成，面具下的他，是由歡樂、悲傷、恐懼三元素所組成，我們不能光看外表，就斷定他人的性格，好人與壞人並非只有一線之隔，如同小丑，在經過社會的痛苦與摧殘後，再也摸不清他的底。

這大千世界中，不乏存在著衣冠禽獸者，歡樂者可能內心有著極大的痛苦，「以貌取人」是自古以來最大的錯誤，形象往往只是冰山一角，真正的性格與內心，只待我們自己去探索。

形象

高三 2 江季芸

「形象」一詞概括了對一個人的主觀印象。在日常生活中，形象扮演著舉足輕重的角色。它是維繫人與人之間的橋樑。形象的塑造往往決定一個人在群體中的定位。然而，形象經常是人為刻意營造之結果，故在建立自身良好形象時，亦需觀察象背後的本質。

猶記初次來到國小就讀時學到令我終生難忘的一課。稚嫩的幼童往往在與人交際中進退兩難，而我亦不例外。年幼時傲嬌的性格使我的國小生涯相當不順遂。許多素未蒙面的師長

與同學有些於明面上針對排擠我，亦有些在背地裡散佈惡意的不實謠言。我甚至成為全校師生的茶餘飯後抒發壓力的話題。這使我幼年籠罩在一片黯淡中，亦使我深刻明瞭形象之於人有多麼重要。因此，我下定決心改善自身形象。

在經過一番艱辛的改造，我終於在國中生涯形塑良好的形象。然而，在提昇自身形象的同時，我卻發現自己經常識人不清。隨著年齡的增長，同儕間亦學會在彼此心中樹立優良的形象。時常有些初次

相識的同學在我心中擁有溫婉典雅，和善大方的形象，然而，與之深交後，所建立的印象驟然崩塌。彰揚乖戾，心胸狹隘的品性卻能初見時甜美形象的糖衣包裹其後的酸澀，著實令我心驚膽戰，亦從中習得，在與人交往時，要觀察留意形象背後的本質。

形象是對一個人的感觀印象。優良的形象可使人品味甘甜的人生滋味；惡劣的形象卻可使人嚐盡酸澀苦楚，故建立良好的形象著實重要。然而，在交友方面亦需學習看透形象包裝下的本質，如此才能在八面玲瓏的社交中尋覓真心相待的閨中密友。

課本的獨白

高一 8 王翊瑄

一頁又一頁的筆記，一張又一張的肖像，畫不盡的重點，數不盡的塗鴉，我，是課本。

打從我出生的那一刻起，人們就無情的在我潔白的身軀上印滿了一頁頁文字，絲毫不顧我身上那熱辣辣的痛楚，就將我和其它囚犯困在一個大紙箱裡。說也奇怪，他們長得怎麼都一樣呢？箱裡悶悶的挺難受，幸好過了幾日我們就被放出來了。但

只享得片刻光明，又被塞進了一處陰暗的所在。

雖然這地方跟之前的箱裡一樣擁擠，但有趣的是，這裡的囚犯長得竟然都不一樣。或大、或小、或薄、或厚，有些光鮮亮麗，穿著華美的服飾；有些傷痕累累，甚至缺了幾頁身體。他們都很親切，還跟我說我們不是囚犯，是課本。「課本？那是什麼？」他們也不確定，只說人類都

如此稱呼我們。他們說每一群課本都有一個主人，有些暴虐殘忍，但所幸我們的主人好像很溫柔友善。

就這樣，我正式加入了他們。我們每天身上寫字或畫畫，有時還會陪他回家，陪他挑燈夜戰。我已經完全瞭解了，其實我們個個身懷絕學，人們因此天天來向我們討教新知識，這樣的生活倒也舒服而有規律。

哭著對我說：他的主人不要他了，每次我們在教導自己的主人時，他只會被嫌棄的擱在一旁，無人照料。又過了數日，我再也沒見到他，很是悲傷，更感激我的主人對自己的尊敬以及呵護。

我們，是課本。我們有使命讓人們向自己學習新的事物，我們也很樂意為之，但請尊重我們，不要放任我們不顧而任人宰割，才能與你一起琢磨知識，共度餘生。

究責

高三 8 郭小瑀

你可曾想過
倘若有天
那洶湧的浪潮
越過堤防翻過城牆
那曾經的屏障
沒入浪花沉入海面
滔滔洪水淹沒一切
我們是否該怪罪於
無力的抵抗
我們是否該歸咎於
消失的防線
我們是否該執迷不悟
直至最後一刻

課本的獨白

高一 8 李承燁

雖鳥破蛋仰望天際的興奮，蝴蝶破蛹而出的喜悅，一如箱子被打開那瞬間，我從眼前黑到看見世界光亮的欣喜，我知道，我即將要有主人了，我即將傾盡自己所有，來豐富那個，把我握在手裡的人。

我首先看見主人在我背後寫上他的名字，說明我的歸宿，我將忠心地對待的人。上課的時候，主人很認真的聽講，在我身上寫下密密麻麻的筆記，標註上五顏六色的記號，這使我無比幸福，因為主人做筆記的同時，就像是擴充我的資料庫，使我能為主人提供更多有用的知識，到了晚上，主人總會特別從他的書包之中把我抽出來，細細讀著我身上的紋路，他專注的神情，總是會使我想要奉獻更多，有時甚至看見主人讀著讀者，便在我身上

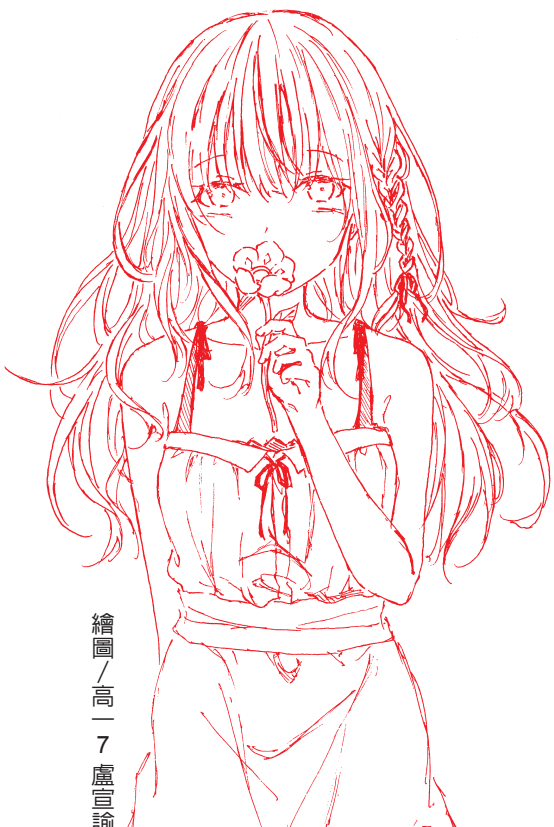
睡著了，這時候最是讓我暖心，看到主人努力學習知識，我才覺得自己盡到了課本的本分。

但是，隨著時間久了，我卻越來越不安，那樣的情緒像是

藤曼般蔓延，深深扎根在我的每一頁，似是只要一用力，我便會揉得破敗不堪。我開始變得越來越舊，身體角落出現了細細小小的摺痕，甚至是臉上出現了長長一道撕裂傷，雖然主人替我修補，卻也留下不可抹滅的醜陋疤痕。我已不再是那個新生的綠葉，而是已經枯黃的殘葉。

最終，我最害怕的一天到來，至此，主人已經將我所有的學問吸收，已經不需要我了。雖然知道我的一切已經成為他的養分，留在他體內了，卻還是忍不住傷感，再也無法感受到主人的體溫，見不到主人的認真神情了。值得慶幸的是，主人將我留在了書架上，而不是將我丟進冷冰冰的回收箱裡，現在我至少還能看著主人，這樣便已足夠。

若是讓我重新選擇，我還是會願意當主人的課本，燃燒自己的生命，去成就主人，我不在乎結局如何，只要過程有你；不在乎天長地久，只在乎曾經擁有。



繪圖 / 高一 7 盧宣諭

螢光：為自己找藉口的人，永遠不會進步。

去你的心靈大師

國三2 楊新偉

當你得到了一次機會，一條捷徑，得以改正你所有的缺陷，使你成爲一個完美無瑕的存在，矮的變高了，醜陋的更帥氣了，脾氣暴躁的人，也變成了友善的人。這樣的一個機會，有誰不會心動？有誰不想好好把握？但在美好的想法背後，又是怎樣殘酷的事實，是否要付出什麼慘痛的代價？

升上國中，不再是每天玩樂的小學生，種種比較而來的壓力隨之襲捲而來。身高、顏值、成績、家庭、財產……沒有一項是不被拿來做比較的。而當你和別人有任何不同時，往往會受到同儕譏笑：矮的叫作侏儒，沒有錢的就是窮逼，還有人不過是住處不繁榮就被

叫作非洲人，甚至還有許多不堪入耳的粗俗字句。我同樣是他們之中的一份子，整日聽著這樣的綽號，看似毫不在意，心中卻已臨近崩潰邊緣，恨不得將這些缺點通通改掉，成爲和那些「正常人」一樣的一個人。

但這本書的理念，卻讓我的想法豁然開朗。這本書指點了我，告訴我每個人都是一個個獨立的存在，而這些缺點就是證明。當所有人都失去缺點，人類的多樣性便不復存在，大家都失去了屬於自己的人格自由。我們要做的，不是逃避，而是正眼面對自己所不足的地方，並將其化爲優勢，化爲動力，朝目標繼續前進。

我會總是懊惱，對自己的缺點感到困擾。即便如此，懊惱依舊無法改變任何事實。從今以後，我將帶著我的缺點，善用並化作優點，展現真正的自我迎向挑戰。

你的努力

要配得上你的野心

高三2 蔡雨炫

在古希臘時，哲學家第歐根尼認爲，人在這世界上不需要追求太多東西，也不用太多雄心壯志，可以活得像狗一樣無憂無慮——稱之爲犬儒主義。但人的一生活長，快樂的生活卻很短，在生活裡，我們應該爲自己多一些期待、多創造一些意義，不對現況滿足，保持自己對理想的渴望，持續精進自己的能力。

爲了實現更好的未來，我們總會對自己有許多期許，而那份野心將會是幫助我們堅持的動力。但除了野心，我們需要付出和野心相等的努力，否則那些目標也僅是空想。不要在

過且過的日子。但這樣的生活會失去許多的樂趣，並逐漸失去自我。〈論文〉中提到：「日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也！」如何在時間不停地流逝時，而留下些什麼？創造自己的價值，突破自己的限制，那份成長的歡喜將是獨屬於自己且能令人忘記煩憂的。

現在的我，年輕是最大的本錢。將自己所堅持的道路走得踏實。時光能使我們白頭，但只有我們自己能決定是否要前行。要怎麼收穫先怎麼栽，儘管在達成目標前，會有一段艱辛的過程，追夢會冷，就用希望去暖，最終能堅持到最後的我們必定能散發出自己的光彩。

中秋烤肉記

國二9 劉宇軒

零星的火花，尋找著黑暗的入口，一點一滴的，將它渲染成紅；而我，加速手中的扇子，流下一滴滴的汗水，就爲了讓它，顯得更更有氣勢。火花四竄，猶如百萬粉絲，追尋著自己的偶像，使它發光發熱，而點燃的，不僅僅是炭火，更是台灣三大節慶之一——中秋節。

一早清晨，不再是被那刺耳的鬧鈴吵起，而是在父母的溫柔呼喊中清醒，避開塞車路段，來到了遠在國道五

號盡頭的蘇澳，擁有四百多公頃的土地，旁鄰著溪流，有著一大片後山，不只能野炊、營火，還能露營、溯溪、登山，更是多年以來，綠色博覽會舉行的場所，這就是武荖坑風景區。一映入眼簾的，是那隱身於蒼鬱樹林間的建築指標，配合著藍白色，彷彿置身雲海外，加上翠綠的山坡、潺潺溪水聲，不禁讓人心曠神怡，同時也釋放了夏天的暑悶，繞完一圈，到了今天的重點，古樸簡雅的設計，帶著經典的古早味，涼亭下的八個爐灶，令我憶起童時，在這學走路，像極了一隻懵懂的小企鵝。

時間一轉，每個人賣力的扇，就爲了能早一點吃到親手的料理，從小苗，逐漸成熊熊烈火，好比一天天的灌溉，終於有了回饋，放上烤盤，迎來的，就是形形色色的肉片，刷著烤肉醬，讓人有種廚師夢的幻想，從小，跟著爸媽露營，每一次的餐點，無不是我一手包辦，因此，我能駕輕就熟的烤著肉，也令人羨慕不已。肥滋滋的肉，在烤盤上發出交響樂，油滴在火上，更形成了火焰之舞，令人目不暇給，待肉變嫩時，在夾起的瞬間，猶如仙女棒，在空中形成了滿意的氣氛，一口放入嘴裡，又油又燙，鮮甜肥嫩的在嘴裡融

化了，味道四處蕩漾，更是麻痺了味覺，一口接著一口，就再也沒有停下來過，至今，仍是齒頰留香，念念不忘。

「但願人長久，千里共嬋娟。」中秋的夜晚，人們總喜歡仰望星空，看那皎白的月亮，卻也蘊藏著對遠方親人的思念，雖然家人互依互助，彼此在一起，卻也想起過世的祖父母，甚至是何朋友、老師，我們依照習俗，吃著月餅，享用柚子，沐浴在月光下，面對那時隱時現的月亮，告別了今年的中秋節。

唯妖論：臺灣神怪本事

國二11 陳亮瑾

這本書把各種不同時期、種類的妖怪寫成一篇文章故事，假設這些妖怪如果跑到現代來會有怎樣的故事。透過這些短篇的故事，我彷彿在利用「妖怪」來一探究當時人們生活的困境，豐富的想像力，以及因警惕性質而產生的禁忌或遐想，讓我忍不住讚嘆以前人們的想像力是多麼的豐富並沉浸在這些鬼故事其中。

在這四十九篇的故事當中有一篇令我印象最深刻的是一「劍潭女鬼」。她不同於其他的妖怪，不會嚇人也不會害人，只是一個充滿詩書氣息，在月夜出現並吟詩的女鬼。她生前是一個幕客之妻，擅長作詩，但因生病去世後安葬在劍潭，才

得名劍潭女鬼。這篇故事令我有了煥然一新的感覺，它不同於我印象中可怕會捉弄人的鬼怪，而是一個富有詩書氣息的女鬼，使我倍感浪漫。

以前總是聽別人說不要迷信，不要相信怪力亂神，但這本書卻鼓勵我們從妖怪來認識當時的文化背景、社會風俗。還有一些田野調查來帶我們探究故事產生的原因。而其中有些故事誕生的原因是有它的意義的，像是「石爺」、「樹靈」、「虎形山之虎」等等，提醒我們尊敬與愛護大自然，但隨著現在科學慢慢進步了，原本人們對大自然的敬畏卻也慢慢消失了。

其實，鬼故事有時候不一定是迷信，在那些玄怪的情節背後，可能也隱藏著前人想告訴我們的事呢！

「臭」的背後

國三6 林品好

來喇！快來喇！在夜市中，叫賣的聲音此起彼落，但始終吸引著我的不是什麼排行榜第一的熱門店家的商品，而是那又臭又香又好吃的臭豆腐。

許多外國人看到臭豆腐都是退避三舍，像是看到了鬼的樣子，一下子就跑不見了，甚至還讓它上了「來臺灣最不敢吃、排斥的食物」中的第二名！但是我也曾經很討厭過它。小時候，我常和父母去夜市逛逛，而我父母的最愛便是臭豆腐，小時候聞到那味道，就會非常不

開心，因爲實在是太臭了！長大以後，父母就叫我嘗嘗看，而討厭它的我，自然是拒絕的，但是父親跟我說：「你看，臭豆腐那麼臭，卻不管世人眼光，努力的展現出自己最好的那一面給大家看，獨自奮鬥著，最後大家慢慢地開始被它吸引，你說，它好不好呀？」於是我就決定試試看臭豆腐的味道，沒想到，淋滿醬汁的臭豆腐，外酥內軟，再搭配酸酸的泡菜，竟然這麼好吃！

從此，臭豆腐變成了我的最愛，然而，父親所說的那句話，也深深地烙印在我的心中。「不畏世俗，勇敢追夢」這感覺跟臺灣一樣，縱使臺灣小、被低估，但還是努力地培育出了各方面的人才，並在世界的舞台上發光發熱。這也是我喜歡上它的原因之一，而也因爲這個原因，所以我認爲，沒有比臭豆腐更能代表臺灣的食物了。

臭豆腐，雖然很臭，但是卻很美味，而它的精神，也像極了我們，因此，就算外國人要嫌棄它、厭惡它，我還是認爲它是最能代表臺灣的美食，最臭、最棒的美食。

螢光：努力學習到生命最後一刻，是件美好的事。

我讀《靈界的科學》

高三8 邱士紘

「不要因為有了把黃金槌子，就把所有問題都當成釘子。」這是我讀完這本書後，最直接的感受。

本書可視為一篇省略繁雜格式的論文，把重點放在作者李嗣涔教授提出的理論——「複數時空」上。該理論認為宇宙時空有八個維度，由實數時空的三個空間維度加上時間軸，與虛數空間相對稱的四個維度組成（有別於主流的弦論認為宇宙時空由十個空間維度和一個時間維度組成）。更特別的是，此理論的證據有很大一部分來自有關在具有手指識字、念力等特殊異功能者的實驗，更藉由他們實驗的結果探討了宗教領域的神、哲學領域的意識本質等科學不常碰觸的主題，使得這個理論趨於玄妙，但其主張卻又不自相矛盾，比起既有理論倒能說明更多的現象。

任何一門學問的主流或權威自有其來歷，大多經歷種種考驗、修正，禁得起來自各方的質疑。但這不保證主流完全被推翻的事不會發生，人類文明最偉大的創舉之中有不少及源自於此。開放的態度及懷

疑的精神是科學持續前進的原動力，就如四季的演替；不願改變的事物只會被長江後浪推前浪一般地取代。因此，在決定相信某一理論或對其嗤之以鼻之前，我們應該進行理性的思考，才能免於意氣之爭，陷入守舊迂腐或偏執激進的困境。

本書論述的虛數時空理論牽涉了近代物理、醫學、神學、哲學等領域，誰都很難精準斷定其優劣、真偽；但從外界的反應和歷史上的類似事件，或許可以看出一些端倪。十七世紀的伽利略公開支持地動說，結果被教會判處終身軟禁，最後事實證明他的高瞻遠矚，曾經的「權威」教會也不得不道歉。然而許多偽科學在鐵證出現後迅速崩潰，數十年前盛極一時的地平說學會即是一例。

其實，許多錯誤的理論或偽科學都有兩項共病：一是固執，二是偏頗。固執的理論在新證據出現時不願修正，即使起先無懈可擊，最終也會顯得「不適用」；偏頗的學者看到一些證據，不等待更完整的結果便生硬地湊合出似是而非的理論，提出當下確

實有道理，但終將被時間的洪流吞沒。一艘船如果不拔錨便無法探索新天地，不轉舵的船隻也不能依航道航行。配上小心求證的大膽假設有機會顯其偉大；唯有意識到並擺脫「黃金槌子」的迷信，我們的努力才能成為進步的動力。

主流科學一直不解釋特異功能等現象，必然招致批評與挑戰；李教授以當代伽利略自許，但複數時空不像地動說有毫無爭議的觀測證據：它比較像在獲得一些實驗結果、分析之後便貿然「空降」科學界，並與弦論等理論一樣有無法通泛實驗的瑕疵。但這不代表複數時空就是偽科學；它一舉涵蓋了太多層面的現象，面相之廣幾乎無法用一項理論通盤解釋。它可能不夠嚴謹，但不能因為這塊璞石不硬、不重便放棄挖出和氏璧的可能。這兩項理論似乎都存在不周全的部分，欲以自己擅長的方式和對自己有利的證據對宇宙時空做通盤的解釋，如同有了槌子便到處敲打；理性地觀察現象再驗證，才是這種矛盾、爭端的最佳解法。

以上所需的驗證是專家的責任；一般大眾也屬於人類的一部份，理應為文明進展貢獻一份心力。但是，沒辦法直接給

國二1 林右丞

10種人性：我們與善與惡的一距離，各有多遠？

如果為這本書配首樂曲，我的腦海出現了孟德爾頌的無言之歌和卡巴列夫斯基奏鳴曲的旋律，書中的實例畫面一一投印出來，我的思緒層層湧現。

這本書談人性，厚厚一大本，作者歸納出十大人性，他其實要闡述人類的本性及認知改變的可能。有些人性是先天性的，與生俱來，是為了生存，保存性命，而慢慢演化出來。但是有些要靠後天，使自已脫離原始，邁向文明，也需要後天的栽培，一點一滴學習新知，增廣見聞，養性修身。作者是一位律師，他用了許多職業經歷的案列整理出他的分類。我有限人生經歷完全不可能相提並論，所以我轉而思索我身邊的實例，這就是百年浩劫——新冠肺炎。

在這場病毒攻擊下，我對照本書人性的分類，疫

情指揮官就像「制權者」，疫情還沒擴散前已超前部署，以專業簡報安定人心，這就是馴服恐懼的表現。臺灣也像是書中的「搭救者」，當我們有餘力時，我們提供物資和防疫經驗，讓身陷苦難的國家得到助力。書中的「感痛者」又是什麼？我看到因為居家編寫程式或製作相關公益網站，支持與援助。

另一方面，有人組成網軍攻擊WHO秘書長，在全球疫情恐慌之時，火上添油，這舉動如同「結夥者」。而英國首相一開始主張讓大多數的人民感染，形成群體免疫，這種如同「放逐者」的行為，事後讓醫療體系幾乎面臨崩潰。

人性中會有以視覺的刻板印象做出判定。疫情



國一10 陳正棠

輕啟書頁，單純、活潑的冒險氣息隨之而來。我踏著輕快的步伐，捧著一顆興奮、期待的心與小王子開始了一段秀麗、可愛的奇幻之旅。

小王子談論到玫瑰時曾說：「在她身旁，我感受到了一個驚心動魄的奇蹟。」這讓我想到了我的摯友。與她度過的每一天都充滿了各式各樣的驚喜，多姿多采的色彩。我不再感到寂寞、孤單，因為有了彼此的相伴。雖然小王子也曾因為玫瑰的孤傲而離她而去，但世上從來就沒有天生一對，兩個能相扶相依，陪伴彼此度過一生的人都是經歷了各種磨合，為了彼此成為更好的自己。就像馬鈴薯和蕃茄，他們迥然不同，但只要馬鈴薯變成了薯條，蕃茄變成番茄醬，最後

這叫做「養育者」。那求愛者的人性又是什麼呢？這是人類繁衍後代的基因性格，這場疫情拉開了人的距離，使大家一夜情減少了，但是居家令又讓伴侶之間的距離更近了，難過的是疫情奪走許多人的性命，但是九個月後會不會有一波嬰兒潮呢？

便成爲了彼此最不可或缺的一半。今年武漢肺炎疫情蔓延全球，對全球的健康、經濟都造成了很大的影響，人們開始猜忌、隔離、防備，但小王子教會了我重新視一份關係，去爲他人設身處地的著想，成爲彼此的最佳拍檔。

這段奇幻之旅爲我搭起了兩座橋。第一座橋指引我通往「自省之門」，唯我獨尊的「國王」教會了我不要總是審判別人，多多反省自己，因爲審判自己往往比審判別人艱難多了；「愛慕虛榮的人」提醒我不要被舌燦蓮花蒙蔽了雙耳，別依戀掌聲，要時常感恩那些批評我的貴人，因爲他們正顯示了我的不足，激發我向上的決心。有時我也像故事中的「酒鬼」，不斷的用玩樂麻醉自己，想要忘記那些未完成的試卷、功課，小王子的相遇。

螢光：遷善當如風之速，改過當如雷之決。

精神上的旅行

國文老師 詹志超

張讓〈旅人的眼睛〉一文提及：「旅行終極的意義不過是一種心境。讀書、看電影、散步的平常愉悅，無非也就是精神上的旅行。」結束一天工作，置身書房，讓心神悠游於報章，是屬於我精神上的旅行。

一篇篇佳文猶如一道道美食，各具特色，也各有風味。倘若不能細細品嚐，山海味便儼如家常便飯，囫圇吞棗地吃下肚。倘若細品詩文佳作，定能啜飲箇中滋味，咀嚼其中精華。欣賞千變萬化的插

圖，細看各具特色的版面，吸引人的文章標題，無不隱藏著巧思；而最能傳遞心得與情思的便是嘔心瀝血的內容，一字一句透露出的無不是生活的體驗、人生的歷練與生命的精髓。

捧讀如「心靈湯藥」的報章作品，經由閱覽、反思、沉澱之後，使筋疲力竭的身心靈獲得撫慰，真是暢快極了！

鍾怡雯說：「旅行不能只是心靈產物，而須有現實的經驗和實踐為基礎。」我卻不以為然。閱覽報章已然成為我每天必須

記憶中的滋味

高三9 劉立駒

蘇軾在春天斜風細雨的美景中，吃著麥菜、蒿菜及筍子，配著煎茶，這些清淡的食物讓他體悟到「清歡」才是人間最美味

的；張曼娟藉由阿卜獨門不傳的美味豆沙粽，感懷阿卜往昔的繁華舊夢，出身富貴大家的阿卜被迫離鄉背井，身在異地的她只好利用豆沙粽回味過去。這是他們不同的生命歷程體悟到的不同滋味。

至於我記憶中的滋味，則是再平凡也不過的雞湯。平凡的油光深處，除了有家人滿滿的關愛，也游離

進行的「精神的旅行」只要能心境上獲得愉悅與滿足，便是一趟愉悅的旅程。

司馬遷周覽四海名山大川的「壯遊」，「讀無字之書，稟山川豪氣」，「成就了史學鉅著：『為自己的心意志安插方向，以最大的敏感度去體驗人文與自然』則是楊牧完成自我追尋的「壯遊」。

生命旅程中，或許偶爾需要身體移動的跨界壯遊；然而，每天在如「心靈湯藥」的報章來一趟精神旅行，卻絕對是不可或缺的。

與謠言的距離

高三8 連翹安

流言蜚語無時無刻不呈現在我們眼前，講者無意，聽者有感。我們都為了自己的夢想和權力在努力，無所不用其極，卻同時忽略人與人之間相處最重要的信任和尊重。為了一筆錢或是一件事，放出一個謠言，使得自己失去一份友誼或一段感情，得不償失，同時也把自己最後一點尊嚴丟在地上任人踐踏。

小時候，我和妹妹總是為看電視搶遙控器吵架，甚至開始用各種方法得到那支遙控器，我曾經把電池拔掉，等她以為故障時我再裝回去使用。雖然常吵架，但我和她的感情始終如一；但是好景不常，自從我認識一個好朋友後，他教我欺騙媽媽，好讓我順利拿到遙控器，那天真的我以為好玩、有趣，卻不知道自己是多麼愚蠢。

我竟然欺騙媽媽：妹妹偷了錢……自從那天，妹妹被處罰一個月不能看電視，她百口莫辯，無能為力。過了許久，妹妹的哭臉我依稀記得，因為哭的不只是眼淚，也哭掉我們的童年和兒時的童真，之後我一個看電視，卻感到特別寂寞、特別冷清。我失去了寬宏大量的心，身為長子，我不只沒有以身作則，還親手葬送了人與人之間的信任。多年之後，我與妹妹的關係早就恢復，她可能也早已忘記或已釋懷，但我始終沒道歉，因為我開不了口，也沒有勇氣面對她的原諒。

這件事不時在我的心裡隱隱作痛，也像惡魔般啃蝕著心房，讓我從此對妹妹懷著歉意，對自己留下羞愧。隨著成長，我學會尊重、學會信任，每當妹妹對我笑時，我都會想起這一段過去有著苦的滋味，但已彌補不了失去的童年。

妹妹和謠言從來不曾接近，我卻是親手將她推向謠言的人，也把自己推向無限循環的深淵……

那碗雞湯的香味，耳邊也好似傳來阿公勉勵的話語。也因為那是最後一碗湯，讓那溫暖的觸感、撲鼻的香味，伴隨著阿公的諄諄教誨，縈繞在我的腦海，久久不能散去。有形的湯喝完了，有形的阿公走了，但無形的人生態度流傳下來了，無形的記憶已經烙印在心裡。美味的湯轉變成激勵著我的心靈雞湯，凡事總是盡善盡美。

辯，無能為力。過了許久，妹妹的哭臉我依稀記得，因為哭的不只是眼淚，也哭掉我們的童年和兒時的童真，之後我一個看電視，卻感到特別寂寞、特別冷清。我失去了寬宏大量的心，身為長子，我不只沒有以身作則，還親手葬送了人與人之間的信任。多年之後，我與妹妹的關係早就恢復，她可能也早已忘記或已釋懷，但我始終沒道歉，因為我開不了口，也沒有勇氣面對她的原諒。

這件事不時在我的心裡隱隱作痛，也像惡魔般啃蝕著心房，讓我從此對妹妹懷著歉意，對自己留下羞愧。隨著成長，我學會尊重、學會信任，每當妹妹對我笑時，我都會想起這一段過去有著苦的滋味，但已彌補不了失去的童年。

妹妹和謠言從來不曾接近，我卻是親手將她推向謠言的人，也把自己推向無限循環的深淵……

那碗雞湯的香味，耳邊也好似傳來阿公勉勵的話語。也因為那是最後一碗湯，讓那溫暖的觸感、撲鼻的香味，伴隨著阿公的諄諄教誨，縈繞在我的腦海，久久不能散去。有形的湯喝完了，有形的阿公走了，但無形的人生態度流傳下來了，無形的記憶已經烙印在心裡。美味的湯轉變成激勵著我的心靈雞湯，凡事總是盡善盡美。

往後，「盡善盡美」便成為我的座右銘，每當全力做一件事時，我彷彿聞到

美的阿公在心裡羽化，成永久的座右銘，時刻刻伴我左右。如今每當品嚐著雞湯，表面油亮的光澤總泛著阿公在廚房裡盡心盡力的背影。雞湯於我，好比豆沙粽於阿公，都令我們憶起往事，一個是顛沛流離的感傷，一個是盡心盡力的勉勵。

美的阿公在心裡羽化，成永久的座右銘，時刻刻伴我左右。如今每當品嚐著雞湯，表面油亮的光澤總泛著阿公在廚房裡盡心盡力的背影。雞湯於我，好比豆沙粽於阿公，都令我們憶起往事，一個是顛沛流離的感傷，一個是盡心盡力的勉勵。

忙裡偷閒的一堂課

造訪大安森林公園

高三6 張晏寧

緊湊的步調、繁忙的人們，這都是「台北」的寫照；高樓林立、車水馬龍，這就是「台北」的面貌。在這人人追逐著時間跑的環境裡，你是否曾被壓得喘不過氣？在這喧嘩的都市裡，有一處忘憂谷，那便是「台北之肺」——大安森林公園。

微風徐徐、樹葉沙沙，我們步入這人間仙境，熱情歡迎我們的——是兩側的茄冬樹，有的伸長手臂，好像在和天空勾勾手似的；有的興高采烈，拍手歡迎。再向前走，那濃密的綠屋頂不見了！映入眼簾的，是寬闊的大草原，一陣無聲的風，讓他們隨之起舞，每一株小草，都是最棒的舞者。

那陣風不僅僅帶來了活力十足的舞蹈，也帶來了淡淡的清香——野薑花。她不像牡丹那麼雍容華貴，但她聖潔高雅，散發著幸福的馨香，簡單而美好、幽靜而迷人。正當我陶醉在這芬芳情境時，眼前一抹黃、耀眼的黃拉走了我的注意力，我忍不住趕緊向前一探究竟，他是何方神聖——台灣欒樹是也。開滿了小黃花，花團簇密生樹頂，枝頭綻放了燦爛奪目的黃花，這美景像極了一片嵌在綠意裡的豔黃。

潺潺水聲、陣陣笑聲，我們告別了這片豔黃前往運動區，那裡，就像小精靈幕上的文字刺眼而清晰，一則一則的文從平面幻化出指責的聲音，好似一個緩緩下沉的漩渦，將我吞嚥。那是我第一次深刻體會網路匿名黑特的殺傷力。

一場辯論賽輸了，已然傷透我和隊友們的信心。我們一再自我檢討，發掘不足之處，始終真誠的面對失敗。然而，黑特版卻出現了誣蔑的文字，彷彿那時的颱風，瞬間吹熄所有光線。有人說對方拿的資訊不夠具公信力，而我們並沒有當場檢證；還有人說賽後再談對方的資料，一定是因為我們不甘心，假冒別人，到網路上翻舊帳。然而我們從未發言，卻在謠言中被說成千萬種樣貌。

直到學長姐們捎來關心，我才意識

靈的工作坊，坐落在夢幻的國度，而我們就是那群勤奮的小精靈，認真的踩著踏板，讓水傾瀉，推動水車。大夥兒揮汗如雨，嬉笑聲也此起彼落。樂不可支的，不是只有我們，在樹蔭下的夜鷺也成群嬉戲，你追我跑，不經意的像我們展示牠那藍灰的翅膀，上演「跑跑飛」的橋段，快樂逍遙。

翻越一座小山丘，那湖光山色緊緊抓著我們的目光，那裡是生態池，即使沒有「山」，那湖邊翠綠的樹，絕對是相得益彰，湖面上波光粼粼，映著和煦的陽光，閃閃發亮、清澈見底。池裡，魚兒悠遊，石頭上，烏龜曬日光浴，岸上，人們享受美景，好似陶淵明筆下的桃花仙境。

「啾啾——」麻雀在歌唱；「沙沙——」樹葉在低語；「泠泠——」池水在呢喃。這座忘憂谷，不在深山中、不在田園間，就在熙來攘往的都市裡，不同於城市的煩囂，這裡，你可以放慢步調、你可以聆聽著天籟、你可以吸收芬多精、你可以享受大自然賜予的寶藏。

在這風和日麗、秋風送爽的日子裡，我們拜訪了這座忘憂谷——遠離塵囂、如詩如畫的大安森林公園，那裡的所有美好事物交織成的動人樂章，已收進腦海、存入心靈。

到自己早已從不屑一顧到質疑自己。我們清楚自己的清白，卻想著是輸了這場比賽才被討論，是我們讓自己的隊伍失了顏面。

在察覺自己的想法之後，我像遍體鱗傷後終於甦醒般委屈地淚流滿面。最傷心的不是自責的痛苦，而是看清謠言的傷害有多深。很幸運，我在傾訴的過程中學習到要先相信自己，更瞭解到除了自己，還有身旁的溫暖支持。

螢光：導人必因其性，治水必因其勢。

大自然中的一堂課

國三 廖梓翔

我們走進了大安森林公園，第二次來訪的我，彷彿聽到鳥兒們熱烈地歡迎我們的到來。大樹們也紛紛搖曳著向我招手。在這喧囂嘈雜的都市中，竟有這一小片世外桃源，而這也讓我對這趟旅程充滿了期待。

在這秋風颯颯的下午，老師帶著我們徒步前往大安森林公園，從遠方就可看見形態各異的樹兒們。茄苳樹好似莊嚴的儀隊，排成了兩列向我們揮舞著手上的旗幟。而小葉欖仁則是婀娜多姿的舞者，奔放地擺動著鮮綠的彩帶。最引人注目的莫過於台灣欖樹了，他們是公園中最閃耀的

一顆星，他們像模特兒一樣自信地展示著身上紅、黃、綠色的傳統服裝，而這場傳統服裝秀也在每年國慶日時粉墨登場。雖然現在不是炎夏日害我們與螢火蟲無緣，不過復育區中的花花草草五花八門，琳瑯滿目令人看得眼花撩亂，目不暇給。野薑花好似叢林中穿著雪白婚紗的女王，從她身上散發出的香味純樸而不複雜，典雅而又清新。台灣萍蓬草現身其中，像一盞盞明亮的路燈，直挺挺地立在由水所築成的公路上。

當我們來到生態池時，成群的小白鷺正好盤踞在一棵魁武的樹上。在公園的制高點——小山上有一隻由都市常見鳥兒們所組成的交響樂隊，喜鵲們身為樂團的提琴手，悠揚的琴聲如流水般不絕於耳，拉得好極了！麻雀是小號手，宏亮的鳴聲餘音繞樑。鴿子們是活潑的鼓手，跳著跳著就譜出了一段迴腸盪氣的鼓舞。

這次在大安森林公園一遊，讓我看到也學到很多東西。鳥兒們捕獵時的心態何嘗不是一種讓我們學習的模範？樹兒們為了世界努力扮演「城市之肺」的角色又何嘗不是我們做人的最高準則？大自然這位恩師春風化雨，教導我們許多看似不言而喻卻又至關重要的道理。我心裡想，下次還有機會的話，不妨再來上一堂大自然的課吧！

記憶中的滋味

高三 連翊安

茶，總是讓我看盡人生百態，總是讓我閉上眼睛，享受它在口腔裡散發出的苦，在胸腔中流淌，最後在腹部甘成最甜的佳釀。我渴望像蘇軾縱情在山水之間，體會過人生的顛簸和苦難，而發自內心的品茶，讓茶的甘和澀，浸泡在身體中每一處的味蕾，觸動我的心弦；讓我找尋生命的價值，像在滾滾紅塵之中，突破了時間

的格局以及空間的枷鎖，來一場與蘇軾的邂逅。

茶，對我來說意義非凡，也佔有舉足輕重的地位。泡茶是一門功夫，品茶又是另一門學問。從小在三合院的空地，我總是在瀟灑著茶香的過程中長大，遙望著遠方的飛雁與天際線，刻畫出童年最真實的樣貌。每次提到茶，總能淡淡的回憶起爺爺的輪廓，如雪的白

髮、滄桑的皺紋及經歷風霜後留在臉上的歷史痕跡。爺爺說在鄉下生活了一輩子，只能日復一日採茶泡茶，但卻也是最令人嚮往的生活型態和平淡，而在平淡無奇背後隱藏著深刻的人生見解和種種舊夢。爺爺就像茶一樣裝著人生的苦澀，嘆息著世間的不公及壯志未酬的心靈。我想，當我懂得人生意義後，希望也能像張曼娟和爺

爺一樣品茶品人生，品出與大地的緣分，品走塵世的喧囂和喧嘩。

茶，總是在苦中釀成最甜的味，如同生命，總在嘲諷著自己的愚蠢與無知時，也正照亮著往夢想和天空的路。如同陰陽，虧的同時也正在圓，失去的同時也正獲得新生。我總在現實與理想間做取捨，卻無法像茶一樣沉澱之後的透明沉靜，也難以在人生的沉澱之後點燃生命之燈，打造生命之舟緩緩順流。於是我領悟了茶道，學習苦中作樂，原諒所

有人世間的紛擾，茶融為一體。

茶，總是在苦中釀成最甜的味，如同生命，總在嘲諷著自己的愚蠢與無知時，也正照亮著往夢想和天空的路。如同陰陽，虧的同時也正在圓，失去的同時也正獲得新生。我總在現實與理想間做取捨，卻無法像茶一樣沉澱之後的透明沉靜，也難以在人生的沉澱之後點燃生命之燈，打造生命之舟緩緩順流。於是我領悟了茶道，學習苦中作樂，原諒所

有人世間的紛擾，茶融為一體。

記憶中的滋味

高三 陳玠志

食物，供給我們的身體養分，也帶給我們回憶，引領我們回想人生的酸甜苦辣。蘇軾在細雨斜風、淡煙疏柳的景色烘托之下，品嚐茶的苦澀回甘；阿卜幾幾顛簸人生，年老而思鄉，便將對上海的懷念親手包裹進豆沙粽子，濃得化不開的鄉愁，卻帶有往昔繁華舊夢的甜蜜滋味。

第一次的經驗總是最歷歷在目的。第一次學做烘培時，做的是「烤南瓜蛋糕」。猶記得當時的我手忙腳亂，一邊跟著食譜

的步驟打蛋、和麵粉、攪拌南瓜泥，一邊埋怨自己的好奇心帶我嘗試了如此困難的技術。當我把表面「若窪若穴」的南瓜蛋糕從烤箱中拿出時，它散發出的焦味讓家人退避三舍，唯獨我躍躍欲試，迫不及待地挖了一口放進嘴裡。起初，我以為它會令人無法下嚥，但讓我嘖嘖稱奇的是，味道卻和外表相去甚遠。綿密的口感，在我的舌尖化開，澎湃的南瓜味瞬間佔據了口腔。欲罷不能的我，一塊接著一塊品味。原來，我真的做得到了。

初次嘗試總帶給人莫大的恐懼感，害怕出錯的念頭狂風般在腦海中怒號。現在的我，在遇到未知的大門而躊躇不前時，總會回想到那塊「色香味俱全」的南瓜蛋糕。記憶中的滋味，不僅是蛋糕的美味，更是使我充滿信心的力量源泉；記憶中的滋味，讓我對莫可逆料的每件事都充滿期待。就像當初成功的嘗試一樣，我堅信自己已成功面對未知的挑戰。

記憶中的滋味，是成功的喜悅，是對自莞爾一笑。

主修有關的營隊或研討會，我可以大方的購買我所需要的器材，也不用擔心網路吃到飽的方案會用光我零用錢，這樣的經歷讓我勇於創業，僱用志同道合的優秀好手們。因為資本家的責任就是創造經濟活動，製造更多的就業機會，帶動金錢的流動。財富不只是積在我的手上，而是能擴散出去，雨露均霑。

意外之財這樣的恩澤，不只是「擁有」或「揮霍」的自由，而是在於智慧的去應用它，認真努力的人締造成就，播種的人得到收穫，如果我們能夠駕馭財富，我們將是富足自由的人，反之，如果財富駕馭了我們，我們才是淺薄而貧乏的。

滋味，讓我對莫可逆料的每件事都充滿期待。就像當初成功的嘗試一樣，我堅信自己已成功面對未知的挑戰。

記憶中的滋味，是成功的喜悅，是對自莞爾一笑。

滋味，讓我對莫可逆料的每件事都充滿期待。就像當初成功的嘗試一樣，我堅信自己已成功面對未知的挑戰。

假如我中了樂透頭彩

國三 林石丞

中了一筆大獎，只是一件幸運的事嗎？它是一個觸發點，讓人掉入物質欲望的無底洞，還是揮霍的歸路？一連串花錢的決定都在塑造自己的價值觀，考驗自己的定力，擁有一筆意外之財，會讓我們變得更好嗎？

綜觀歷史上，許多從事改革運動的人物，往往出生基層。看盡民間苦，為生存殘喘，為了活下去而揭竿起義，改變政權體，像是中國的漢高祖、明朝的朱元璋、民國初年的孫文、美國的黑人領袖馬丁路德、法國大革命中的農民……不勝枚舉。窮困在在激發出生存的意志，高貴的救世和情懷，反之，許多科學家出生於中產階級或富貴之家，因為家境優渥，不必為五斗米折

腰，不用勞其筋骨，無須成天忙於耕種、掃灑、烹煮、採買、照顧子女、奔波賺錢，反而有閒暇觀大象、探新知，與知識份子探討學問，平和富足的環境容許他想像的空間，充份的錢財或管道支應他做科學實驗，像是達文西、伽利略、愛迪生、諾貝爾、瓦特、居里夫人、比爾·蓋茲。擁有財富可以幫助實現夢想，貧窮卻使理想更遙遠而奢侈。

最近一期大樂透六億元尚未開出中獎者，假如我中獎了，我反而問自己我的理想、夢想、願望是什麼？我要怎麼計劃我的未來？怎麼用這筆錢？我還是學生，我會以學業為主。所以，我要準備一大筆錢，我能夠在高中畢業以後，出國留學，在寒暑假遊歷世界，參與我



繪圖 / 高三 8 郭小瑀

戲中人——不瘋魔，不成活

高三9 蔡佳穎

數世為僧難逃情劫，何況一名戲子？程蝶衣的痴情與深情，不僅止於對師哥段小樓的愛戀，更有對傳統戲劇、國粹藝術的迷戀和執念。在旁人眼裡，蝶衣的一切舉止常顯得過度偏激、太過瘋魔，把人生過得如戲一般，實在太傻。但正因此，他是最純粹的人，愛便愛的徹底，可以為之傾盡所有，可以在混亂不堪的時局裡不放棄初衷、堅持唱戲，可以下定決心且不違背本性。這是常人無法想像也難以企及的。

「演員不動心，觀眾不動情」，這是自古至今不變的道理，不論是以往的生旦淨末丑，乃至現代的演員，都需要投入戲中角色的視角，方能演得精湛、引人入勝。因此我覺得蝶衣會無法自拔地愛上師哥，可說是身不由己。由於他五官生得清秀水靈，經安排擔任主角，被師父訓練得必須一舉一動都似女人，做不得不到位將遭重罰，以致儘管他原先十分抗拒，仍漸漸接受自己是「女嬌娥」，並把戲裡的婀娜姿態和萬般柔情搬到戲外人生，將自己視為真虞姬了。《牡丹亭》有一段膾炙人口的詩句：「情不知所起，一往而深。」感情是

人間最抽象、最難以捉摸、亦是最無法控制的，一旦陷入情網，不論彼此性別為何，都難以脫身。蝶衣不敢向師哥表露心意的極大一部分原因，恐怕與當時社會觀念的排斥很有關係，他身為男人，一輩子做不成能夠懷孕生子的賢妻，一輩子得不到能讓他與師哥遇險時，為他挺身而出的名分。對於同性戀者，他們無法決定，無法不讓自己愛上同性別的人，比起旁觀者感到的噁心和厭惡，他們更容易對此抱持負面心態，甚至可能因此扭曲自己的個性。無論是誰，懷有怎樣的性向、價值觀、政治立場等等念頭，都不應受到嘲笑和不諒解，畢竟一樣米養百樣人，這個世界本是由於人與人的相異處而多姿多采，面對任何一個生命，我們都要予以尊重與包容，所有人事物都擁有被平等對待的權利。

在此部小說裡，我看見世事不停息的變遷。曾經榮華富貴集於一身的世卿，也有遭人拳打腳踢、惡言辱罵、處以死刑的一天；曾經蓬勃發展的戲曲文化，亦在政府的打壓、迫害下，終至失去傳統原貌甚至沒落。時光一年一年地流過，中國政權一

個一個地改朝換代，每當百姓以為生活將有所好轉而抱有期待，立刻就因為一次次暴政或紛亂心灰意冷。上頭手握權柄者一位接一位地換，下頭老百姓始終一天是一天地過日子，其實對於人民而言，家中老少吃飽穿暖才是最為重要的事，這不論在哪个政府的治理下都不會改變。我覺得最懂得生存之道的莫過於師哥段小樓，小時候挨打，他曉得要大喊求饒，長大後為了在亂世裡過上平順日子，他願意脫下戲服去賣西瓜，能為保護在乎之人，在文化大革命時順從紅衛兵的命令批鬥他人。相比於因他被迫說出的那句離婚就自殺的菊仙，和因他與別人成親而失魂落魄、自甘墮落的蝶衣，段小樓世故得多，更能放下一些前塵舊事。儘管也可以說他少了些骨氣，但芸芸眾生為求生存、為謀得更好的生活，幾乎所有人都曾違逆本心、遷就於人、忍氣吞聲。那些固執堅毅的情操，只出現在英雄劇本裡，出現在程蝶衣身上，出現在程蝶衣身上，這樣的人通常沒有順遂的人生，總會樹立死對頭，最後落得悲壯甚至淒涼的結局。他們確實值得欣賞仰慕，但他們的經歷不

是一般人承受得起、願意去做的。世界充斥著缺憾，有時人性固然殘忍，但最為殘酷的莫過於光陰和歲月，不可逆且不得人。儘管蝶衣與小樓是風靡一時的角兒，擁有滿城的掌聲和眾人的青睞，但隨著年華漸逝，再輝煌耀眼的日子終究會成為過往，都只是曾經。戲裡，段小樓是威風凜凜的西楚霸王，可對於人生，青春才是霸王。時光的洪流不僅傷人，亦傷文化，曾大受歡迎的傳統京戲，也難逃衰落的命運，在現代已逐漸沒落。可是同樣的，那些悲傷、痛苦、遺憾的經歷，總會變成過去的一部份，不需要我們一直放在心上，反覆後悔著、埋怨著，不但於事無補，更會為現在的自己增添負擔。看見蝶衣忘不掉對師哥的感情，深陷於戲臺上的角色脫不了身，我想起新聞上一次又一次的自



繪圖 / 高三8 郭小瑀

靜夜情懷

高三8 邱士紘

銀漢橫落，滿天繁星，身在最接近天空的地方，我正想著這一切怎麼發生。三週前的縝密規劃、兩天前的滿心期待、一分鐘前的失望落寞到此刻的驚喜而平靜，一切發生的好慢、也很快。

當年冬天非常寒冷，各地都流傳下雪的可能。從未見過雪景的我因此規劃了一趟「追雪之旅」，選在最強寒流來臨的那天夜登武嶺，滿心期待大開眼界。轉眼到了旅行前夕，看著隔天的氣象預報和精心準備的保暖用品，我彷彿已在白雪皚皚的天地享受冬神的禮讚。然而，隔

天沿著公路上山的途中卻不見一片雪花，我只能把希望寄託在更高處。最後到了山頂仍是灰禿禿的大地，追雪計畫宣告失敗。挫折感頓時湧上心頭，連松濤聲也聽來無比煩雜。就在我正不經意地仰頭一望，困頓煩惱立即冰消瓦解。

冬季靜夜的星空最美，十多顆一等亮星點綴著銀河是條寶石腰帶。我震懾於意料之外的夜空，讚嘆之餘掏出手機，拍下這感動的瞬間。此時，摯友向我發了通簡訊：「不知今天的旅行是否有收穫？」我這才想起先前提到此次

計畫時，他衷心的祝福。帶著好友的祝福登上武嶺，雖然無緣邂逅雪景，但也見到天地間一等的景致。這片星空不獨屬於我，它更屬於在每個機緣下讓我到達這裡的每一個人。

我因此心想：「我們追求夢想、享受成果的同時，也應該誠摯對待周遭的其他人。」驀然，內心變得無比平靜，微彎的銀河像在微笑著，與我共享此等清明。

有目的而遠離喧囂的旅行最後成了使人澄明的知性啟發，箇中轉變令人感嘆世事的不可預知。但這不足嘆息，因為我由此領略了人在世間應入世的道理，看似深奧，但我相信只要平心靜氣，任何人都能有所體悟。

我想開一家座落在市郊的複合式商店。落地窗、暖色調的燈光、木製的壁櫥，裡面放些相冊，關於城市的過往，放些小說，訴說那美好得膨脹的嚮往。當然少不了簡約的白色桌椅、做舊的麻質白色桌布。空氣中有木屑的香氣，再放幾束鮮花，以城市的自來水供養。

如果可以，我想一直穿著白色T恤和牛仔褲，待在屬於我的小小地方。我想沖一杯咖啡，煮一壺奶茶，在冬天的街邊等你來訪，在夏天，我會把芒果醬加進氣泡水，你會盯著裡面漂浮的薄荷，在酷暑中感受藝術一般的清涼。

如果可以，我要去旅行。不要指望我帶來挪威的極光，但我會帶回加拿大的楓糖，南法的薰衣草，德國的掛鐘，維也納的小提琴。你可以在我的店裡，找到來自世界上另一個角落的驚喜。如果你願意，可以花一個下午在我的店裡，聽我的故事，品嚐店裡的飲品。

換，提供不一樣的點心。春日的莓果奶酪，是青春洋溢的少女，在這個生機盎然的時節，給你滿滿活力。初夏的乳酪蛋糕，每一口都有著清爽的酸甜和奶香。深秋的烤蘋果，是在把蘋果核移開後放入奶油和砂糖，再灑上肉桂。剛出爐的烤蘋果，咬下一口，酸甜的果汁溫暖了整個口腔，掃去你的疲勞和煩惱。冬天的巴伐利亞奶油，會在你嘴裡溫潤的化開，你會揚起幸福的微笑，因為你找到了冬日裡的小溫暖。

我想開的，是一間那麼商業化的店。我可以隨心所欲、沒有過多壓力。每個到訪的人，會訝異於細緻的裝潢、擺設，會對他的下午茶發出來自心底的讚嘆，會笑著和我道謝，讓我笑著送他們離開。

國三6 謝忻暉

如果你們成為我的常客，我會笑著和你們說故事。如果我有幸和你們成為朋友，我會笑著和你們談論以後的春夏秋冬。永遠未完待續。記住，我和我的店在街角等你。

我想開一家座落在市郊的複合式商店。落地窗、暖色調的燈光、木製的壁櫥，裡面放些相冊，關於城市的過往，放些小說，訴說那美好得膨脹的嚮往。當然少不了簡約的白色桌椅、做舊的麻質白色桌布。空氣中有木屑的香氣，再放幾束鮮花，以城市的自來水供養。

如果可以，我想一直穿著白色T恤和牛仔褲，待在屬於我的小小地方。我想沖一杯咖啡，煮一壺奶茶，在冬天的街邊等你來訪，在夏天，我會把芒果醬加進氣泡水，你會盯著裡面漂浮的薄荷，在酷暑中感受藝術一般的清涼。

如果可以，我要去旅行。不要指望我帶來挪威的極光，但我會帶回加拿大的楓糖，南法的薰衣草，德國的掛鐘，維也納的小提琴。你可以在我的店裡，找到來自世界上另一個角落的驚喜。如果你願意，可以花一個下午在我的店裡，聽我的故事，品嚐店裡的飲品。



正面思考 心存善念
—訪延平高中 陳忠源 董事長
退休教師 張愷輝

一、龍蟠虎踞——忠源先生

延平高中新任董事長陳忠源先生說：「『正面思考、心存善念』是我一生奉行不渝的至理名言，也是我最喜愛的座右銘。」

忠源先生可說是：一位忠厚誠實、創業有成的企業家；一位心存善念、濟世救民的慈善家；宗教界領袖；也是一位借福感恩、奉獻犧牲的教育家，更是一位熱心公益、行善積德的傑出市民。

忠源先生長得一表人材、身高魁梧，雄壯健美，是標準的俊男帥哥。毫無威嚴肅穆懾人的氣勢，而是溫文儒雅、平易近人、和煦可親的長輩。與人相處，常是笑逐顏開、輕聲細語、斯斯文文，給人溫馨舒爽如沐春風的氣息。深具易經謙卦「謙謙君子，卑以牧之」的涵養。

人生在世，所有酸甜苦辣、悲喜善惡、成敗挫折、艱險困境，從不離身。凡事皆有正反兩面，若一味從反面去想，則易陷溺困境窮途而一蹶不振；若能正面思考則易產生正能量，提振精神，愈戰愈勇而邁向正途坦途。校友總會副會長吳建鈺先生經常在臉書分享「每日一句正能量」這是勉勵勵志修身的人生哲理，都是當今人類最需要的正向人生觀，而心存善念更是個人終身必修的課程，如此才足以增長智慧、體認人生意義，創造正確的生命價值。

2. 忠厚誠實、創業有成的企業家

忠源先生並非生長於富貴家庭，而是清寒貧困人家。他從北市開南商工土木科畢業，即立志當個土木工程師，自行創設「福春建設公

司」投身建築工程行業，因緣際會當時正逢台灣經濟起飛年代，社會上各種行業都欣欣向榮。他勵精圖治、細心擊劃用心經營、開創建築工程界的一片亮麗天地，享譽建築界。他建造個美滿幸福的家庭，家有賢妻、三個子女與七個內外孫。兒女都已成家立業，皆有成就。建設公司則由大兒子傳承管理。他與賢妻共享含飴弄孫之樂。此外，他也跨界金融產業，目前是元大金控元大銀行的董事，設有私人辦公室供其參與協助處理金融事務。

3. 心存善念、濟世救民的慈善家、宗教界領袖

忠源先生目前是在台北市覺修宮的董事長，覺修宮原名大龍洞仙公廟，主祀孚佑帝君，即古代八仙之一的呂洞賓，俗稱呂恩主或呂仙祖，傳說他具有點石成金的法力，威認為可以保佑信徒賺大錢，難怪忠源先生賺錢有術，累積不少財富，助其行善積德。此外，呂洞賓是唐朝進士、故被讀書人視為文昌帝君之一，特別是勸人為善的胸懷，廣獲信徒的尊崇。今年延平高中家長會長、劉校長與陳董事長陪同應考學生等特地前往祭拜祈福，果然錄取大學成績優異又創新紀錄。所以覺修宮香火鼎盛、名聞遐邇。昔有諸葛孔明因守臥龍崗、躬耕於南陽，潛藏修行，儲材養智，終得劉備賞識，三顧茅廬，聘為宰相輔佐魏漢，建立三國鼎立時代，傳為美談。今有忠源先生踴躍覺修宮數十年，由董事升任董事長，親炙仙祖等諸神神之薰陶教化，滿懷慈悲、心存善念，譽他為慈善家、宗教界領袖，實至名歸。

4. 惜福感恩、奉獻犧牲的教育家

忠源先生說：「我一直秉持一生最大的理念——『惜福感恩』惜福就是珍惜你過去的每一個福氣，對於每一個曾經幫助過你的人，你一定要心存感恩，因為你如果懂得去惜福去感恩，你就會很珍惜目前所擁有的。」他一生樂於為教育投下無

數的汗，所以昔日林正國校長譽他為終身奉獻教育的義工。他在覺修宮數十年來就是從事傳道授業解惑的教育工作。不僅在覺修宮設立獎助學金，幫助教育資源弱勢者，在銀行界、在開南商工亦然，甚至在全國二十多所中小學都提供獎助學金，幫助貧困家庭。從延平補校至今也是如此。現在新任延平高中董事長，更直接為教育界提供資源，培育更多優秀人才。

5. 熱心公益、行善積德的傑出市民

昔有「行有餘力則以學文」之說，今則應為「行有餘力則以行善」。覺修宮建廟宗旨就在宣揚仙祖慈悲行善，與推廣教育，代代相傳、永不間斷。忠源先生置身廟中數十年，都是秉持恪遵建廟宗旨，心存善念，熱心公益，行善積德，除了廣設獎助學金幫助清寒子弟完成學業，也傾全力協助工作，滿懷慈悲，濟世濟貧。二〇〇九年獲得台北市傑出市民的殊榮。

6. 漫談養生健身秘訣

我想他沈浸覺修宮數十年，修心鍊身，頗具仙風道骨之姿，體態輕盈、身手矯捷、舉動輕柔，必有獲得仙祖等眾神仙傳授武功道術、養生健身秘笈。我從延平屆齡退休後，主要的休閒健身活動就是到鄰近大安森林公園去走路且做些簡易體操。有位早期退休的台商，每天清晨從台北市安和路住家走到公園來走路運動。他說：「我每天走路就可賺取五萬元」（即年老請外勞照顧費用），就覺得很爽，走起路來身心愉快。生命健康靠自己啦！說得也是。但我還是趁此良機請教忠源先生。他卻笑著說：「我的生活非常簡單樸素，我一生不抽煙不喝酒，現在幾乎都不參加應酬。」我想身居顯要而遠離應酬喝酒，的確不可思議。「我平素最喜愛走路、爬山、偶爾打打高爾夫球。我數十年來每天清晨走路一萬二千步，從不間斷。」聽得我好慚愧，我每天走路不及其半，的確有待加強。

2. 誠正勤樸——陳董事長

我記得全國各級學校的共同校訓是「禮義廉恥」，現在已失傳。而延平高中的校訓即「誠正勤樸」，陳董事長說：「這是最認同最喜愛的校訓。」1956年（民國35年），朱昭陽先生與宋進英先生志同道合為培育人才而創辦延平學院，當初借用北市開南商工教室盛大開學，不幸開學未及半年即因「二二八事件」而遭停辦。繼而改設延平補校為中學，及至42年始奠基於現址，建造自己的校園。傳承至今七十多年，由昔日螢火微光屢經蟬蛻脫變，脫胎換骨而成閃亮私校明星。延平校園面積僅三千餘坪，卻是一塊珍貴的寶玉福地。緊鄰仁愛路聚集財富金庫的富邦仁愛分行，東有廣大校園的國立附中，南有信義路與花市。誠是地靈人傑，環境清幽，人文薈萃、文才碩儒輩出。與陳董事長長期踴躍之覺修宮具有相同的磁場，加上開南商工是陳董事長之母校。如此因緣際會，相同磁場，彼此牽引。所以陳董事長與延平一見如故，足見深厚的情緣。

2. 誠正勤樸——陳董事長自述：

「我當過覺修宮董事長，也當過多數企業的董事長，但當延平高中董事長並不在我的人生規劃中，是個意外，是一種責任、一種功德。80年我女兒慕名而考上延平高中，我成為家長會副會長，從我進延平的那刻起，我就覺得延平是個很傳統的好學校，師資優良，學生優秀，正如栗竹松校長說的「大家庭」。翌年家長會康義勝會長即禮讓我當會長，及至我大女兒、大兒子先後從延平畢業，我升任家長會榮譽會長。那幾年我看到補校學生白天工作、晚上讀書，的確辛苦，上進精神可嘉。當時補校顧瓊林教導主任，為激勵他們的讀書風氣，鼓勵他們考上大學，我就提出資金當紅包送給考取大學的學生，果然見效，考取大學者倍增，此外又設置獎助學金幫助家境困難學生。」

3. 籌建新大樓之發願構想

「我很感激宋文彬董事長與林正國校長推薦我從85年起當董事會董事，從那時起我就期許在任內一定要建設新校舍，甚至我發願未建成前校慶不再上台致辭。其實早在我當家長會長與榮譽會長期間，看到延平沒有活動中心或大禮堂，每年舉辦畢業典禮必須到處租借場地，有如流浪漢似的，我覺得很委屈、很心痛。那時就萌生發願，要

為延平建造活動中心、大禮堂等新大樓。只是心有餘而力不足，無法實現夢想。」

4. 簡述籌建綜合教學大樓歷程

「我雖然從事建築行業，但並無建造校舍工程經驗。好在劉永順校長先前在公立學校校長時有籌建新校舍經驗。宋文彬董事長找我當籌建校舍召集人，我就和劉校長共同組織建造委員。事非經過不知難，籌建新校舍更是艱鉅複雜的大工程。首先經過三屆董事會開會同意，但我在會中一直強調所有工程籌建必須秉持公正公開透明，所有董事絕不可介入建校工程。授權劉校長共組籌建委員，包括校友蕭力仁建築師團隊設計規劃、校友互助營造公司承造、監工等都聘請學有專精之教授，工程師來做，經過三年之建造，終於共同完成此新大樓工程。我非常感謝兩位創辦人，栗竹松校長、林正國校長與歷屆董事會委員及所有師長等前輩，經過長期經營所儲蓄累積的資源財富，才得以不用募款借貸而能順利完工。我認為這就是延平的公共財、公家資源，必須善加利用，必須公私分明，就像我所設置的獎助學金都是我自已出資。我認為這是做功德行善事。」

5. 昭陽、進英雙樓聯生巍然高聳，讚嘆驚豔

延平高中原本屬於嬌小玲瓏、小家碧玉的迷你學校。如今兩棟綜合教學大樓落成啟用。新大樓雙併駢生，巍然高聳、外觀宏偉壯麗，大家都讚嘆驚豔。為永遠感念兩位創辦人而命名為昭陽樓與進英樓。傑出校友蕭力仁建築師以延平優良傳統理念而規劃設計。呈現流線型藝術美感大樓，內有活動中心兼作大禮堂，今年畢業生首度在校內舉辦畢業典禮。有超大會廳、舉行落成啟用典禮，各界高官貴客、傑出校友等雲集慶賀，有超大型圖書館供師生享受舒適無比的閱讀，有校史館藏存校史。有大型電梯與五星級的廁所；另有地下停車場與平面風雨操場，有重新鋪設的操場，更有漂亮的後花園。延平高中煥然一新，螢火校徽有如火鳳凰般展翅高飛，屹立高空中。誠如陳董事長在落成序文誌云：「本工程兩棟建築物為兼具智慧、健康、無障礙與

節能減碳之綠建築，提供全校師生高能效、現代化友善、重環保之多元學習環境，盼能適性揚才，為延平永續發展奠定盤固之基。」

6. 陳董事長的期許與展望

陳忠源董事長最大的心願已達成，看著流線型充滿藝術美感的大樓、高中部學生與各科老師專屬辦公室及行政人員辦公室都已入住新大樓，享受著無比舒適通暢的學習環境。而國中部則專用本大樓五層教學大樓，期望未來設法整修、重新裝潢讓國中部學生也能同享清爽的教室；儘量照顧國中生能直升高中部，家境貧困者有獎助學金來協助他們完成學業。董事會授權校長治校，延平老師都是優秀師資，教學經驗豐富、熱愛學生，陳董事長告訴老師們安心教學，董事會全力照顧老師福利。誠望本著愛心、無私奉獻、積功德、借福感恩，秉承延平優良傳統精神，恪遵「誠正勤樸」的校訓，培養五育並全才智品德雙美的優秀人才，確保延平永續經營發展成精緻的優質學校。

三、虎虎風生，謙謙君子

陳董事長與我在延平高中相識相知卅年，情緣深厚，連旅遊中國大陸九寨溝時都巧遇相見。他在延平當家長會長與榮譽會長時，即熱愛延平、深耕延平，頗得全校師生敬愛。我任「延平人雙月刊」指導老師時，曾兩度請學生記者專訪他，難得他在百忙中撥空與我在新大樓十一樓董事長辦公室相見聊天，得知他的處世哲學與深耕延平的心路歷程。他有一套人生劇本，凡事正面思考則心想事成，確信人生只要心存善念，多行善事功德便自有福報，隨時借福感恩，牢記「懷恩報恩恩相續，飲水思源源不絕。」確信「積善之家必有余慶」的處世哲理。讓我有「聞君一席話，勝讀百年書」的感觸。

陳董事長與我同屬「虎」，兩隻老虎欣然相聚，開心暢談，談笑風生，洋溢喜悅。最後請會計主任兼董事長秘書葉曉青小姐幫忙拍照留念，陳董事長堅持尊老敬賢主客易位，頓使我受寵若驚，再度領會他那德高望重、謙謙君子的風範。確信他擔任延平高中董事長是延平師生的福氣，讓我敬佩不已。

（稿費全捐建校基金）



正面思考心存善念——訪延平高中陳忠源董事長
退休教師 張愷輝

龍蟠虎踞 忠源先生

1. 正面思考，心存善念

延平高中新任董事長陳忠源先生說：「『正面思考、心存善念』是我一生奉行不逾的至理名言，也是我最喜愛的座右銘。」

忠源先生可說是：一位忠厚誠實、創業有成的企業家；一位心存善念、濟世救民的慈善家；宗教界領袖；也是一位借福感恩、奉獻犧牲的教育家，更是一位熱心公益、行善積德的傑出市民。

忠源先生長得一表人材、身高魁梧，雄壯健美，是標準的俊男帥哥。毫無威嚴肅穆懾人的氣勢，而是溫文儒雅、平易近人、和煦可親的長輩。與人相處，常是笑逐顏開、輕聲細語、斯斯文文，給人溫馨舒爽如沐春風的氣息。深具易經謙卦「謙謙君子，卑以牧之」的涵養。

人生在世，所有酸甜苦辣、悲喜善惡、成敗挫折、艱險困境，從不離身。凡事皆有正反兩面，若一味從反面去想，則易陷溺困境窮途而一蹶不振；若能正面思考則易產生正能量，提振精神，愈戰愈勇而邁向正途坦道。校友總會副會長吳建鈺先生經常在臉書分享「每日一句正能量」這是勉勵勵志修身的人生哲理，都是當今人類最須要的正面人生觀，而心存善念更是個人終身必修的課程，如此才足以增長智慧、體認人生意義，創造正確的生命價值。

2. 忠厚誠實、創業有成的企業家

忠源先生並非生長於富貴家庭，而是清寒貧困人家。他從北市開南商工土木科畢業，即立志當個土木工程師，自行創設「福春建設公

司」投身建築工程行業，因緣際會當時正逢台灣經濟起飛年代，社會上各種行業都欣欣向榮。他勵精圖治、細心學劃用心經營、開創建築工程界的一片亮麗天地，享譽建築界。他建造個美滿幸福的家庭，家有賢妻、三個子女與七個內外孫。兒女都已成家立業，皆有成就。建設公司則由大兒子傳承管理。他與賢妻共享含飴弄孫之樂。此外，他也跨界金融產業，目前是元大金控元大銀行的董事，設有私人辦公室供其參與協助處理金融事務。

3. 心存善念、濟世救民的慈善家、宗教界領袖

忠源先生目前是在台北市覺修宮的董事長，覺修宮原名大龍洞仙公廟，主祀孚佑帝君，即古代八仙之一的呂洞賓，俗稱呂恩主或呂仙祖，傳說他具有點石成金的法力，咸認為可以保佑信徒賺大錢，難怪忠源先生賺錢有術，累積不少財富，助其行善積德。此外，呂洞賓是唐朝進士、故被讀書人視為文昌帝君之一，特別是勸人為善的胸懷，廣獲信徒的尊崇。今年延平高中家長會長、劉校長與陳董事長陪同應考學生等特地前往祭拜祈福，果然錄取大學成績優異又創新紀錄。所以覺修宮香火鼎盛、名聞遐邇。昔有諸葛孔明因守臥龍崗、躬耕於南陽，潛藏修行，儲材養智，終得劉備賞識，三顧茅廬，聘為宰相輔佐魏漢，建立三國鼎立時代，傳為美談。今有忠源先生踴躍覺修宮數十年，由董事升任董事長，親炙仙祖等諸神神之薰陶教化，滿懷慈悲、心存善念，譽他為慈善家、宗教界領袖，實至名歸。

4. 惜福感恩、奉獻犧牲的教育家

忠源先生說：「我一直秉持一生最大的理念——『惜福感恩』惜福就是珍惜你過去的每一個福氣，對於每一個曾經幫助過你的人，你一定要心存感恩，因為你如不懂得去惜福去感恩，你就會很珍惜目前所擁有的。」他一生樂於為教育投下無

數的血汗，所以昔日林正國校長譽他為終身奉獻教育的義工。他在覺修宮數十年來就是從事傳道授業解惑的教育工作。不僅在覺修宮設立獎助學金，幫助教育資源弱勢者，在銀行界、在開南商工亦然，甚至在全國二十多所中小學都提供獎助學金，幫助貧困家庭。從延平補校至今也是如此。現在新任延平高中董事長，更直接為教育界提供資源，培育更多優秀人才。

5. 熱心公益、行善積德的傑出市民

昔有「行有餘力則以學文」之說，今則應為「行有餘力則以行善」。覺修宮建廟宗旨就在宣揚仙祖慈悲行善，與推廣教育，代代相傳、永不間斷。忠源先生置身廟中數十年，都是秉持恪遵建廟宗旨，心存善念，熱心公益，行善積德，除了廣設獎助學金幫助清寒子弟完成學業，也傾全力協助工作，滿懷慈悲，濟世濟貧。二〇〇九年獲得台北市傑出市民的殊榮。

6. 漫談養生健身秘訣

我想他沈浸覺修宮數十年，修心鍊身，頗具仙風道骨之姿，體態輕盈、身手矯捷、舉動輕柔，必有獲得仙祖等眾神仙傳授武功道術、養生健身秘笈。我從延平屆齡退休後，主要的休閒健身活動就是到鄰近大安森林公園去走路且做些簡易體操。有位早期退休的台商，每天清晨從台北市安和路住家走到公園來走路運動。他說：「我每天走路就可賺取五萬元」（即年老請外勞照顧費用），就覺得很爽，走起路來身心愉快。生命健康靠自己啦！說得也是。但我還是趁此良機請教忠源先生。他卻笑著說：「我的生活非常簡單樸素，我一生不抽煙不喝酒，現在幾乎都不參加應酬。」我想身居顯要而遠離應酬喝酒，的確不可思議。「我平素最喜愛走路、爬山、偶爾打打高爾夫球。我數十年來每天清晨走路一萬二、三千步，從不間斷。」聽得我慚愧，我每天走路不及其半，的確有待加強。

二、誠正勤樸——陳董事長

1. 迷途延平開南建校螢火微光

我記得全國各級學校的共同校訓是「禮義廉恥」，現在已失傳。而延平高中的校訓即「誠正勤樸」，陳董事長說：「這是最認同最喜

愛的校訓。」1986年（民國35年），朱昭陽先生與宋進英先生志同道合為培育人材而創辦延平學院，當初借用北市開南商工教室盛大開學，不幸開學未及半年即因「二二八事件」而遭停辦。繼而改設延平補校而中學，及至42年始奠基於現址，建造自己的校園。傳承至今七十多年，由昔日螢火微光屢經蟬蛻脫變，脫胎換骨而成閃亮私校明星。延平校園面積僅三千餘坪，卻是一塊珍貴的寶玉福地。緊鄰仁愛路聚集財富金庫的富邦仁愛分行，東有廣大校園的國立附中，南有信義路與花市。誠是地靈人傑，環境清幽，人文薈萃、文才碩儒輩出。與陳董事長長期踴躍之覺修宮具有相同的磁場，加上開南商工是陳董事長之母校。如此因緣際會，相同磁場，彼此牽引。所以陳董事長與延平一見如故，足見深厚的情緣。

2. 誠正勤樸、陳董事長

我當過覺修宮董事長，也當過多數企業的董事長，但當延平高中董事長並不在我的人生規劃中，是個意外，是一種責任、一種功德。80年我女兒慕名而考上延平高中，我成為家長會副會長，從我進延平的那一刻起，我就覺得延平是個很傳統的好學校，師資優良，學生優秀，正如栗竹松校長說的「大家庭」。翌年家長會康義勝會長即禮讓我會會長，及至我大女兒、大兒子先後從延平畢業，我升任家長會榮譽會長。那些年我看到補校學生白天工作、晚上讀書，的確辛苦，上進精神可嘉。當時補校顧瓊林教導主任，為激勵他們的讀書風氣，鼓勵他們考上大學，我就提出資金當紅包送給考取大學的學生，果然見效，考取大學者倍增，此外又設置獎助學金幫助家境困難學生。

3. 籌建新大樓之發願構想

我很感激宋文彬董事長與林正國校長推薦我從85年起當董事會董事，從那時起我就期許在任內一定要建設新校舍，甚至我發願未完成前校長不再上台致辭。其實早在我當家長會長與榮譽會長期間，看到延平沒有活動中心或大禮堂，每年舉辦畢業典禮必須到處租借場地，有如流浪漢似的，我覺得很委屈、很心痛。那時就萌生發願，要

4. 簡述籌建綜合教學大樓歷程

我雖然從事建築行業，但並無建造校舍工程經驗。好在劉永順校長先前在公立學校校長時有籌建新校舍經驗。宋文彬董事長找我當籌建組織建委委員。事非經過不知難，籌建新校舍更是艱鉅複雜的大工程。首先經過三屆董事會開會同意，但我在會中一直強調所有工程籌建必須秉持公正公開透明，所有董事絕不可介入建校工程。授權劉校長共組籌建委員，包括校友蕭立人建築師團隊設計規劃、校友互助建設公司承造、監工等都聘請學有專精之教授，工程師來做，經過三年之建造，終於共同完成此新大樓工程。我非常感謝兩位創辦人，栗竹松校長、林正國校長與歷屆董事會委員及所有師長等前輩，經過長期經營所儲蓄累積的資源財富，才得以不用募款借貸而能順利完工。我認為這就是延平的公共財、公家資源，必須善加利用，必須公私分明，就像我所設置的獎助學金都是我自己出資。我認為這是做功德行善事。

5. 昭陽、進英雙樓聯生巍然高聳，讚嘆驚艷

延平高中原本屬於嬌小玲瓏、小家碧玉的迷你學校。如今兩棟綜合教學大樓落成啟用。新大樓雙併聯生，巍然高聳、外觀宏偉壯麗，大家都讚嘆驚艷。為永遠感念兩位創辦人而命名為昭陽樓與進英樓。傑出校友蕭立人建築師以延平優良傳統理念而規劃設計。呈現流線型藝術美感大樓，內有活動中心兼作大禮堂，今年畢業生首度在校內舉辦畢業典禮。有超大會廳、舉行落成啟用典禮，各界高官貴客、傑出校友等雲集慶賀，有超大型圖書館供師生享受舒適無比的閱讀，有校史館藏存校史。有大型電梯與五星級的廁所；另有地下停車場與平面風雨操場，有重新鋪設的操場，更有漂亮的後花園。延平高中煥然一新，螢火校徽有如火鳳凰般展翅高飛，屹立高空中。誠如陳董事長在落成序文誌云：「本工程兩棟建築物為兼具智慧、健康、無障礙與節能減碳之綠建築，提供全校師生

為延平建造活動中心、大禮堂等新大樓。只是心有餘而力不足，無法實現夢想。

6. 陳董事長的期許與展望

陳忠源董事長最大的心願已達成，看著流線型充滿藝術美感的大樓、高中部學生與各科老師專屬辦公室及行政人員辦公室都已入住新大樓，享受著無比舒適通暢的學習環境。而國中部則專用78年建造的五層教學大樓，期望未來設法整修、重新裝潢讓國中部學生也能同享清爽的教室；儘量照顧國中生能直升高中部，家境貧困者有獎助學金來協助他們完成學業。董事會授權校長治校，延平老師都是優秀師資，教學經驗豐富、熱愛學生，我告訴老師們安心教學，董事會全力照顧老師福利。誠望本著愛心、無私奉獻、積功德、借福感恩，秉承延平優良傳統精神，恪遵「誠正勤樸」的校訓，培養五育並全才智品德雙美的優秀人才，確保延平永續經營發展成精緻的優質學校。

三、虎虎風生，謙謙君子

陳董事長與我在延平高中相識相知卅年，情緣深厚，連旅遊中國大陸九寨溝時都巧遇相見。他在延平當家長會長與榮譽會長時，即熱愛延平、深耕延平，頗得全校師生敬愛。我任「延平人雙月刊」指導老師，曾兩度請學生記者專訪他。難得他在百忙中撥空與我在新大樓十一樓董事長辦公室相見聊天，得知他的處世哲學與深耕延平的心路歷程。他有一套人生劇本，凡事正面思考則心想事成，確信人生只要心存善念，多行善事積功德便有福報，隨時借福感恩，牢記「懷恩報恩相續，飲水思源源不絕。」確信「積善之家必有余慶」的處世哲理。讓我有「聞君一席話，勝讀百年書」的感觸。陳董事長與我同屬「虎」，兩隻老虎欣然相聚，開心暢談，談笑風生，洋溢喜悅。最後請會計主任兼董事長秘書葉曉青小姐幫忙拍照留念，陳董事長堅持尊老敬賢主客易位，頓使我受寵若驚，再度領會他那精高望重、謙謙君子」的風範。確信他當延平高中董事長是延平師生的福氣，讓我敬佩不已。

（稿費全捐建校基金）